

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«27» августа 2021 г.

Протокол № 12
от «27» августа 2021 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
ЦПЦ «Содружество»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«Кукольный театр»

Возрастная категория 6-17 лет

Срок реализации 3 года

Педагог дополнительного образования:

Зубенина Ольга Андреевна

*г. Калуга
2021 год*

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Кукольный театр»
Автор программы	Зубенина Ольга Андреевна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Кукольный театр»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «Детско-подростковый центр «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	Детско-подростковый клуб «Кожевенная слобода»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	г. Калуга, ул. Болдина, 24
Год разработки	2021
Вид программы	модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	комплексная
Срок реализации программы	3 года
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения-144 часа 2 год обучения -216 часов 3 год обучения – 144 часа
Уровень освоения программы	общекультурный
Возрастная категория	6-17 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, театральное искусство
Форма реализации	стационарная
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Приложение № 14 от 15.06.2022 г. Приложение № 5 от 01.06.2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана в соответствии с « Положением о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество». Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. Дети, занимаясь кукольным театром видят знакомые и близкие им игрушки, которые оживают, двигаются, разговаривают. И этим, они становятся еще привлекательнее и интереснее. Необычность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно. Кукольный театр – это еще и целый мир новых слов, понятий, которые в обыденной жизни не употребляются. Это сцена, занавес, кулисы, куклы... Овладение речью через куклы позволяет ребенку воспринимать явления более осознанно. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании действительности, активнее происходит психическое развитие. Развивается зрительная память, воображение, фантазия, абстрактное мышление, способность видеть и выражать самое главное.

Значение кукольного театра подчеркивалось и изучалось в исследованиях Т.Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко, А.П.Усовой, Д.В. Менджерицкой, У. А. Карамзиной, М.О. Рахно, Н. И.Смирновой.

Образовательный процесс не отделим от воспитательной работы. Только совместно эти аспекты педагогической деятельности могут привести к нужному результату.

Воспитательный аспект в данной программе призван способствовать формированию общественно активной, нравственно ориентированной, творческой личности, обладающей умением адаптироваться в быстро меняющихся социальных условиях, сохраняя позитивный потенциал.

Предполагается вести воспитательную работу по следующим направлениям: патриотическое и гражданское; этическое и эстетическое; экологическое воспитание; воспитание культуры мышления. В выборе форм и методов воспитательной работы особое значение имеет внутренняя ориентация педагога на воспитательный процесс.

Использование педагогических технологий позволяет наполнить воспитательный процесс конкретным содержанием: технология организации и проведения групповой воспитательной деятельности; педагогика сотрудничества, технология коллективного творческого воспитания, игровая технология.

Формы воспитательной работы: социальная творческая деятельность (поздравления ветеранов различных войн и других боевых действий, врачей, медсестер и т.д.); участие в торжественных ритуалах; тематические дни; творческие отчеты, фестивали детского творчества; участие в массовых гуляньях и карнавальных шествиях; встречи с интересными людьми; виртуальное посещение краеведческих и художественных музеев, театров, библиотек, концертных программ; заочные путешествия, занятия-викторины ; минуты здоровья; проект «Семья-хранительница традиций».

Актуальность программы заключается в том, что театрализованная игра позволяет решить многие актуальные проблемы, связанные с нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, с созданием положительного эмоционального настроения, решением коррекционных задач обучения и воспитания.

Методологической основой программы является:-концепция деятельностного подхода (А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн);-идея развивающего обучения (Л. С. Выготский); - положения теории Л. С. Выготского и Б. М. Теплова, нашедшие отражение в Концепции художественного образования (1992 г.) о специфике художественно-творческого развития ребенка и праве каждого ребенка, независимо от уровня развития его способностей, на полноценное художественное образование; - теория игры (Л. С. Выготский, Д. Б.

Эльконин, А. Н. Леонтьев, М. Д. Маханева, Л. В. Артемова и др.); - теоретические и методические разработки в области театральной педагогики (Н. И. Чистякова, Н. А. Ветлугина, А. П. Ершова, В. М. Букатова, Т. Н. Караманенко, Ю. Г. Караманенко, О. Коржова, Л. Иванцова и др.);

Новизна программы в раскрытие духовного и творческого потенциала детей через театральную деятельность. Это дает возможность обучающимся адаптироваться в социальной среде, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания.

Предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получит возможность отождествлять себя с театральным персонажем (перевплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Педагогическая целесообразность в том, что программа ориентирована на развитие и коррекцию коммуникативной и эмоциональной сферы личности обучающихся, содействие социализации и способности к сотрудничеству в продуктивной деятельности, выявление и развитие задатков и творческих способностей обучающихся. Большое внимание уделяется созданию развивающей среды, индивидуальной работе с каждым обучающимся, а также совместной творческой деятельности детей и взрослых. Реализация программы детского творческого объединения «Кукольный театр» создает благоприятные условия для самовыражения и самореализации обучающихся.

Цель программы: Создание условий для реализации творческих интересов и способностей обучающихся, развитие художественного вкуса и нравственных начал посредством кукольного театра.

Задачи программы:

Образовательные:

- овладеть навыками актерского мастерства работы с куклой
- познакомить с историей кукольного театра;
- пробуждать интерес к чтению, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство;
- добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни

Развивающие: - развивать у детей навыки правильной речи, дикции;

- развивать индивидуальные творческие способности детей;
- развивать воображение, пространственное мышление детей;
- способствовать развитию мелкой моторики.

Воспитательные:

- формировать чувство коллективизма;
- воспитывать уважительное отношение к трудовой деятельности человека;
- воспитывать художественно-эстетический вкус и творческий подход к выполнению заданий различной сложности;
- воспитывать коммуникативные навыки.

Вид программы - модифицированная.

Направленность программы – художественная.

Особенности программы:

Полихудожественный подход – в театрализованных играх развиваются различные виды творчества: художественно-речевое, музыкально-игровое, сценическое. Дети стремятся к художественному изображению литературного произведения не только как «артисты», но и как «художники», оформляющие спектакль. Каждый вид такой деятельности помогает раскрыть индивидуальные особенности, способности ребенка, развить талант, увлечь детей.

Индивидуальный подход – роль педагога в организации кружка «Кукольный театр» очень велика. Она заключается в том, чтобы поставить перед детьми достаточно четкие задачи и незаметно передать инициативу детям, умело организовать их совместную деятельность и направить ее в нужное русло; не оставлять без внимания ни одного вопроса как организационного плана, так и вопросов, касающихся лично каждого ребенка (его эмоций, переживаний, реакции на происходящее); на трудности, с которыми дети сталкиваются. Индивидуальный подход к каждому обучающемуся обеспечивает эффективность работы по программе.

Деятельностный подход – результат деятельности обучающихся, продукт их творчества – изготовление кукол, декораций, атрибутов, постановки с использованием разных видов кукольного театра – включение обучающихся в разнообразные виды художественной творческой деятельности, создание ситуации успеха при рисовании, сочинительстве, инсценировании помогают скорректировать развитие ребенка, стимулирует его самостоятельные действия, позволяют более свободно и уверенно чувствовать себя в социуме.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной дополнительной общеразвивающей программы – 6-18 лет.

Состав группы: допускаются группы разновозрастного, смешанного состава.

Особенности набора обучающихся: принимаются все желающие на добровольной основе, соответствующего возраста.

Количество обучающихся в группах 1 года обучения 10-12 человек, 2 года обучения 8-10 человек, 3 года обучения 8-10 человек.

Срок реализации программы – 3 года

Режим занятий: 1 год обучения – 2 раза по 2 часа в неделю, 2 год обучения – 2 раза по 3 или 3 раза по 2 часа в неделю, 3 год – 2 раза по 2 часа в неделю.

Организационные формы и приемы обучения: очная, аудиторная, групповая, индивидуальная, игра, беседа, дистанционное. Дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, имеет следующие формы занятий: Чат – занятия – учебные занятия, осуществляемые с использованием чат – технологий. Форум – занятия – дистанционные занятия, конференции, семинары, игры, мастер-классы и другие формы занятий. Вебинар – сессия осуществляется на базе программно-технической среды, которая обеспечивает взаимодействие пользователей

Форма отслеживания результатов: Одним из важных моментов и условий плодотворной работы объединения является подведение итогов: выступления перед зрителями – родителями, одноклассниками в школе, выступление перед детьми в ДОУ, участие в городских и районных фестивалях и конкурсах. Также, для отслеживания результатов, 3 раза в год проводится мониторинг (Приложение 1).

Ожидаемые результаты:

Первый год обучения:

- Умение элементарно разбирать литературное произведение, определять основную мысль произведения и его отдельных частей;
- Знать элементарные представления о театральных профессиях и специальных терминах театрального мира;
- Уметь работать с куклой: организовать диалог с куклой, «оживить» куклу;
- Уметь выполнять простейшие пластические этюды;

- Уметь правильно дышать, работать над произношением и дикцией;
- Активно участвовать в подготовке и показе кукольных спектаклей.

Второй год обучения:

- Умение логически правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора, выявлять смысл текста.
- Умение работать с куклой на ширме и без неё, знать правил кукловождения;
- Владеть практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.
- Уметь владеть своим телом: пластикой движений, перевоплощаться, составлять пластические композиции;
- Уметь правильно, выразительно и красиво говорить на сцене;
- Активно участвовать в подготовке и показе кукольных спектаклей.

Третий год обучения:

- Знать историю театра кукол;
 - Уметь построить этюд в паре с любым партнером;
 - Знать понятие о звуковой культуре, дикции, артикуляции;
 - Уметь правильно управлять куклой в соответствии с текстом;
 - Активно участвовать в подготовке и показе кукольных спектаклей;
 - Уметь эмоционально раскрывать образ героев спектаклей.
- Эффективность программы оценивается количеством и качеством театрализованных кукольных постановок, высокой организаторской и активно-исполнительской деятельности детей, степени участия обучающихся в конкурсах детского творчества различного уровня.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Первый год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг	4	4	-
Раздел 1. Основы сценической речи	62	10	52
Тема 1.1. Дыхание, голос, дикция	10	2	8
Тема 1.2. Орфоэпия	4	2	2
Тема 1.3. Артикуляционная гимнастика	12	2	10
Тема 1.4. Регистры звучания	8	2	6
Тема 1.5. Инсценировка стихов, сказок	24	2	22
Тема 1.6. Конкурс стихотворений	4	-	4
Раздел 2. «Пластика»	18	6	12
Тема 2.1. Пластика животных, растений, рыб и птиц	4	2	2
Тема 2.2. Пластика стихии (огонь, вода, воздух, земля)	4	2	2
Тема 2.3. Пластика движения тела	8	2	6
Тема 2.4. Конкурс пантомим	2	-	2
Раздел 3. «Актерское кукольное мастерство»	50	12	38
Тема 3.1. История кукольного театра	2	2	-
Тема 3.2. Перчаточная кукла. Пластика с куклой, актер- кукла	20	2	18
Тема 3.3. Пальчиковый театр	6	2	4
Тема 3.4. Техника вождения напольной куклы	2	-	2
Тема 3.5. Работа актера над спектаклем.	20	4	16
Концертная деятельность	8	-	8
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	-	2
Итого	144	30	114

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ **первого года обучения**

Вводное занятие. Мониторинг

Теория: Познакомить обучающихся со студией. Спецификой театрального (кукольного) искусства. Ознакомление кружковцев с правилами безопасной работы на занятиях. Планирование работы группы. Правила поведения на занятиях в студии. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. Основы сценической речи.

Цель: Развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей детей необходимых для актерской деятельности.

Тема 1.1. Дыхание, голос, дикция.

Теория: Знакомство детей с правильным положением корпуса и головы при дыхании. Работа над певческим дыханием. Дыхательные упражнения сидя и стоя. Постановка голоса. Голосовые и музыкальные данные: тембр, диапазон. Классификация мужских, женских голосов. Звук открытый, прикрытый. Дикция : четкость произношения, выразительность и громкость. Формирование четкого произношения.

Практика: упражнения на дыхание: лоскут; «коктейль»; «пушинка»; «печеный картофель»; «свечка»; «чай на блюдце»; разучивание скороговорок, поговорок, стихов.

Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком. Работа над дикцией (правильное использование дыхания, свободное звучание голоса, артикуляция). (Приложение 2; Приложение 3)

Формы работы: Групповая. Беседа, упражнения. Может быть применено в дистанционном режиме.

Формы контроля знаний: Беседа по пройденному материалу.

Тема 1.2. Орфоэпия.

Теория: Беседа о правильном литературном произношении. Система единых норм произношения в литературном языке.

Практика: Упражнения на дыхание с произношением гласных и согласных звуков. Правильное произношение окончаний глаголов, прилагательных. Упражнения на выработку звонкости голоса.

Формы работы: Групповая. Беседа, упражнения. Может быть применено в дистанционном режиме.

Формы контроля знаний: Беседа по пройденному материалу.

Тема 1.3. Артикуляционная гимнастика:

Теория: Знакомство с понятием артикуляция. Основные виды. Различные приемы артикуляции.

Практика:

- упражнения для губ и языка на материалах пословиц и стихов;
- упражнения со скороговорками;
- упражнения на тонизацию мышц;
- упражнения на контрастное напряжение и расслабление, улавливание ощущений;
- упражнения на снятие мышечных зажимов.

Формы работы: Групповая. Беседа, упражнения. Может быть применено в дистанционном режиме.

Формы контроля знаний: Беседа по пройденному материалу.

Тема 1.4. Регистры звучания:

Теория: Беседа о возможностях голоса. Изменение голоса по силе в течение одной строки: повышение и понижение голоса (нараспев). Ослабление силы звука при произношении каждого слова (речевой способ).

Практика: Упражнения на дыхание, на смену резонаторов; стихи, положенные на регистры.

Формы работы: Групповая. Беседа, упражнения. Может быть применено в дистанционном режиме.

Формы контроля знаний: Беседа по пройденному материалу.

Тема 1. 5. Инсценировка стихов и сказок:

Теория: Знакомство с особенностями произношения стихотворного текста и сказок.

Практика: Инсценировка стихов (сочинить, соединить логически не стыкующихся три слова с любым дополнением своих слов). Выбор стихов и сказок для инсценировки. Распределение ролей, перевоплощение в роль героев. Разучивание текста. Этюды на ширме.

Формы работы: Групповая. Беседа. Кукольные этюды. Может быть применено в дистанционном режиме.

Форма отслеживания результатов: Выступление с инсценировкой стихотворений и сказок.

Тема 1.6. Конкурс стихотворений.

Практика: Выразительное чтение стихотворений.

Форма работы: групповая, индивидуальная.

Формы отслеживания результатов: Выразительное чтение стихотворений перед обучающимися в ДПК.

Раздел 2. Пластика.

Цель: Развитие и усовершенствование пластичности тела обучающихся.

Тема 2.1. Пластика животных, растений, рыб и птиц.

Теория: Дать понятия взаимосвязи всех частей тела и зависимости каждого движения от общего положения тела. Регулирование мышечных напряжений.

Практика:

- комплекс упражнений на разогрев, растяжку и освобождение мышц;
- упражнения на мгновенное перевоплощение в животных, растений, рыб и птиц;
- комплексное упражнение Калейдоскоп;
- упражнения на вариативность комбинаций: Цветы радости, Цветы зла, Сороконожка.

Форма работы: Групповая. Беседа, совместное выполнение упражнений. Может быть применено в дистанционном режиме.

Формы отслеживания результатов: Правильное выполнение упражнений.

Тема 2.2. Пластика стихии (огонь, вода, воздух, земля).

Теория: Сочетание стихотворной речи с ритмичным движением, со сменой скоростей и в меняющемся пространстве.

Практика: Составление пластической композиции («Свеча», «Ветерок», «Ураган», «Водопад», «Гроза», «Горы» и т.д.).

Формы работы: Групповая. Беседа, совместное выполнение упражнений. Может быть применено в дистанционном режиме.

Формы отслеживания результатов: Правильное выполнение упражнений.

Тема 2.3. Пластика движения тела.

Теория: Беседа о оздоровительном влиянии двигательной активности на человека, его психику. Мышечные зажимы: причины возникновения и способы их снятия. Гибкость и подвижность тела.

Практика: Выполнение упражнений на пластику движений кисти, стопы, головы, всего тела («Факел», «Шаг вперед -назад», «Испуг», «Клетка» и т.д.). Пластическая композиция на тему «Лес», «Сад» и т. д. (Приложение 4)

Формы работы: Групповая. Беседа, совместное выполнение упражнений. Может быть применено в дистанционном режиме.

Формы отслеживания результатов: Правильное выполнение упражнений

Тема 2.4. Конкурс пантомим.

Практика: Лучшее исполнение пантомим

Формы работы: Групповая, индивидуальная.

Формы отслеживания результатов: Конкурс пантомимы перед обучающимися в студии

Раздел 3. Актерское кукольное мастерство

Цель: Познакомить обучающихся в театральной терминологией и видами кукольного театра, обучить правильному вождению куклы на ширме, подготовить кукольный мини спектакль.

Тема 3.1. История кукольного театра.

Теория: Виды театров кукол. Театр верховых кукол (перчаточных, гапитно-тростевых и др.). Театр низовых кукол (кукол-марионеток). Театр кукол срединных. Виды и системы кукол мирового кукольного театра.

Фомы работы: Групповая. Беседа. Может быть применено в дистанционном режиме.

Форма отслеживания результатов: Беседа по пройденному материалу.

Тема 3.2. Перчаточная кукла. Пластика с куклой. Актер-кукла.

Теория: Работа с перчаточной куклой, основные положения ее на ширме, правила управления перчаточной куклой.

Практика: Отрабатывать умение работать с перчаточной куклой(движение пальцев руки, кисти). Основные положения куклы на ширме. Отработка походки на счет, отработка жестов. Передача характеров и образов героев. Кукла-актер. Изображение или обозначение внешности действующих персонажей, воспроизведение их физического действия. Три основных типа конструкций кукол-актеров. (Приложение 5)

Фомы работы: Групповая. Беседа, игровые упражнения. Может быть применено в дистанционном режиме.

Форма отслеживания результатов: Этюды с перчаточными куклами.

Тема 3.3. Пальчиковый театр.

Теория: История пальчикового театра. Технология вождения пальчиковой куколочки.

Практика: инсценировка сказки «Колобок» с использованием пальчиковых кукол.

Фомы работы: Групповая. Беседа, игровые упражнения. Может быть применено в дистанционном режиме.

Форма отслеживания результатов: инсценировка сказки «Колобок» с использованием пальчиковых кукол.

Тема 3.4. Техника вождения напольной куклы.

Практика: Техника вождения напольной куклы. Особенности работы с мягкой игрушкой. Преобразование мягкой игрушки в куклу. Техника вождения и общения с мягкой игрушкой как прототипом напольной куклы. этюды по сказкам и стихам с использованием напольной куклы

Фомы работы: Групповая. Беседа, игровые упражнения. Может быть применено в дистанционном режиме.

Форма отслеживания результатов: Беседа по пройденному материалу.

Тема 3.5.Работа актера над спектаклем.

Теория: Выбор пьесы для постановки. Чтение. Обсуждение. Анализ пьесы. Распределение ролей.

Практика: Инсценирование пьесы, («Пых», «История маленького котенка», «Репка», «Зайкина тетя»). (Приложние 8, Приложение 12, Приложение 13) репетиция, разучивание текста. Отработка движений, походки, жестов. («Пых»,

«История маленького котенка», «Репка», «Зайкина тетя»). (Приложение 8, Приложение 12, Приложение 13)

Формы работы: Групповая. Беседа, кукольные этюды, инсценировка.

Форма отслеживания результатов: Выразительные этюды по пьесе.



Утверждаю
директор МБОУДО
ЦПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Второй год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие	4	4	-
Раздел 1. Основы актерского мастерства	68	4	64
Тема 1.1 Основы актерского мастерства	6	2	4
Тема 1.2. Актерское кукольное мастерство	20	2	18
Тема 1.3 Работа актера над собой	6	-	6
Тема 1.4 Работа актера над ролью	18	-	18
Тема 1.5 Работа актера над спектаклем	16	-	16
Тема 1.6. Конкурс этюдов	2	-	2
Раздел 2. Основы сценической речи	62	7	55
Тема 2.1 Логика сценической речи	14	1	13
Тема 2.2 Словесное взаимодействие	14	1	13
Тема 2.3 Нормы литературной речи	12	4	8
Тема 2.4 Художественное слово	18	1	17
Тема 2.5 Конкурс стихотворений	4	-	4
Раздел 3. Сценическое движение	42	5	37
Тема 3.1 Пластичность	12	1	11
Тема 3.2 Координация движения с пением	12	2	10
Тема 3.3 Работа над эстрадными номерами. Жанры эстрадных номеров и возможности куклы.	16	2	14
Тема 3.4 Конкурс пантомим	2	-	2
Раздел 4. Репетиционно-постановочной работы.	40	2	38
Тема 4.1. Выбор пьесы, сценки. Чтение. Распределение ролей. Техника безопасности при работе с ширмой.	4	2	2
Тема 4.2. Репетиция в выгородке и на сцене.	30	-	30
Концертная деятельность	4	-	4

Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	-	2
Итого:	216	22	194

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММ **второго года обучения**

Вводное занятие. Мониторинг

Теория: Познакомить обучающихся со студией. Спецификой театрального (кукольного) искусства. Ознакомление кружковцев с правилами безопасной работы на занятиях. Планирование работы группы. Правила поведения на занятиях в студии. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. Основы актерского мастерства.

Цель: Развить у обучающихся актерские способности, научить управлять куклой в соответствии с текстом. Подготовить пьесу для выступления.

Тема 1.1. Основы актерского мастерства.

Теория: Элементы актерского мастерства в работе над образом. Словесное взаимодействие, сценическое общение с партнером, общение со зрительным залом. Сценическое поведение, актерская интерпретация произведения, анализ авторского текста.

Практика: упражнения: «Соловей-разбойник», «Пожалуйста», «Зеркало» и театральные игры на перевоплощение «Жевательная резинка», «Подружки», «Походки».

Формы работы: Групповая. Беседа, выполнение упражнений. Может быть применено в дистанционном режиме.

Форма контроля знаний: Правильное выполнение упражнений по актерскому мастерству.

Тема 1.2. Актерское кукольное мастерство.

Теория: Основы кукловедения. Технология вождения куклы. Отработка жестов, походки, поворотов головы и туловища, приспособление к реквизиту, музыке.

Практика: упражнения-этюды на освоение роли вождения куклы.

Формы работы: Групповая. Беседа, выполнение упражнений. Может быть применено в дистанционном режиме.

Форма контроля знаний: Правильное выполнение упражнений по актерскому мастерству.

Тема 1.3. Работа актера над собой.

Практика: работа актера над собой в творческом процессе воплощения:

- переход к воплощению;
- развитие выразительности тела;
- пространственное обращение одного действующего лица к другому или к группе лиц,
- размышление вслух в моменты, когда герой остается один;
- речь персонажа, непосредственно адресованная к зрителю.

Формы работы: Групповая. Игра, выполнение упражнений. Может быть применено в дистанционном режиме.

Форма контроля знаний: Правильное выполнение упражнений по перевоплощению.

Тема 1.4. Работа актера над ролью.

Практика: проработка текстов ролей. Исполнение басни или сатирического произведения. Упражнения «Смысловые и сюжетные интерпретации».

Формы работы: Групповая. Игра, выполнение упражнений. Может быть применено в дистанционном режиме.

Форма контроля знаний: Выразительное чтение басен перед обучающимися в группе.

Тема 1.5. Работа актера над спектаклем.

Практика: выбор пьесы. Чтение сценария. Актерские пробы ролей. Работа над мизансценами.

Этюдная проработка сцен. Показы классического этюда и зарисовки.

Формы работы: Групповая. Репетиция, этюды. Может быть применено в дистанционном режиме.

Форма контроля знаний: Правильный и выразительный показ этюдов

Тема 1.6. Конкурс этюдов.

Практика: Выразительная работа актеров при показе этюдов. Конкурс между обучающимися в группе.

Раздел 2. Основы сценической речи.

Цель: Ознакомить с нормами литературной речи, художественным словом. Научить правильно, выразительно и красиво говорить на сцене.

Тема 2.1. Логика сценической речи.

Теория: Характер и стиль сценической речи. Основы техники сценической речи. Переход от бытовой, упрощенной речи к выразительному сценическому звучанию голоса.

Закономерности логики действий. Бессловесные элементы действия и их значения.

Практика: Чтение литературы, просмотр кино, спектаклей и выявление в них бессловесных элементов действия

Формы работы: Групповая. Беседа, чтение, просмотр видеосюжетов. Может быть применено в дистанционном режиме.

Форма контроля знаний: Беседа по пройденному материалу.

Тема 2.2. Словесное взаимодействие.

Теория: Связь словесных действий с бессловесными элементами действия. Развитие речевой выразительности, мелодии речи, сохранение качества звучания голоса во всех регистрах.

Практика: подготовка и выполнение этюдов. Упражнения на коллективную согласованность словесных действий «Печатная машинка» и другие. Художественное чтение.

Формы работы: Групповая. Беседа, чтение литературы. Может быть применено в дистанционном режиме.

Форма контроля знаний: Беседа по пройденному материалу.

Тема 2.3. Нормы литературной речи.

Теория: Стилистика и культура речи. Речевой этикет. Принцип работы над стихотворным текстом, работа над баснями.

Практика: подготовка этюдов по басням, стихам, рассказам с минимумом текста, но с полным сохранением сюжета.

Формы работы: Групповая. Беседа. Показ этюдов. Может быть применено в дистанционном режиме.

Форма контроля знаний: Беседа по пройденному материалу.

Тема 2.4. Художественное слово.

Теория: Этапы работы и анализ произведения. Конфликт как основа произведения.

Практика: выразительное чтение художественной прозы, стихотворений и русских народных сказок. (Приложение 6).

Формы работы: Групповая. Беседа, чтение произведений. Может быть применено в дистанционном режиме.

Форма контроля знаний: Активное участие к подготовке обучающихся к конкурсу стихотворений.

Тема 2.5. Конкурс стихотворений.

Практика: Выразительное чтение стихотворений. Может быть применено в дистанционном режиме.

Раздел 3. Сценическое движение.

Цель: Развитие и усовершенствование пластичности тела обучающихся.

Тема 3.1. Пластичность.

Теория: Понятие «пластичность». Внимание, двигательная память и контроль над движением. Абстрактные пластические состояния, походки и жесты.

Практика: упражнения на полу: стоя, сидя, на коленях; на стуле и со стулом; парная гимнастика. «Школа клоунов» (эмоциональная зарядка, зеркальное подражание, походки, превращение предметов, беспредметные действия).

Формы работы: Групповая, беседа, выполнение упражнений. Может быть применено в дистанционном режиме.

Форма контроля знаний: Пластичное выполнении упражнений.

Тема 3.2. Координация движения с пением.

Теория: Рече-двигательная и вокально-двигательная координация. Образ движения.

Практика: тренировка внимания, двигательной памяти. Упражнения на различные ритмические рисунки и темпы. (Приложение 7)

Формы работы: Групповая, беседа, выполнение упражнений. Может быть применено в дистанционном режиме.

Форма контроля знаний: Качественное исполнение упражнений по пройденному материалу.

Тема 3.3. Работа над эстрадными номерами. Жанры эстрадных номеров и возможности куклы.

Теория: Сопровождение кукол на эстраде и их возможности.

Практика: пародия, клоунада, танцевально-пантомимический жанр, обращение к художественной литературе.

Формы работы: Групповая, беседа, выполнение упражнений. Может быть применено в дистанционном режиме.

Форма контроля знаний: Качественное исполнение упражнений по пройденному материалу.

Тема 3.4. Конкурс пантомим.

Практика: Определение лучшего изображения пантомимой действия среди обучающихся.

Раздел 4. Репетиционно-постановочной работы.

Цель: Подготовить пьесу для постановки на сцене.

Тема 4.1. Выбор пьесы, сценки. Чтение. Распределение ролей.

Теория: Анализ произведения. Обсуждение пьесы (цепь событий, характер действующих лиц). Анализ ролей. Разбор характеров персонажей.

Практика: Работа над ролью.

Формы работы: Групповое. Беседа, репетиция. Может быть применено в дистанционном режиме.

Форма контроля знаний: Проигрывание этюдов по содержанию пьесы.

Тема 4.2. Репетиция в выгородке и на сцене.

Практика: Уточнение событий, определения действий героев. Отработка жестов, походки, поворотов головы и туловища. Приспособление к декорациям, реквизитам, музыке. Речь актера и движение куклой. Пластические этюды. (Приложение 9, Приложение 10, Приложение 11)

Формы работы: Групповое. Репетиция. Может быть применено в дистанционном режиме.

Форма контроля знаний: Постановка кукольного спектакля

Концертная деятельность



Утверждаю
директор МБОУДО
«Центр «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Третий год обучения.

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Мониторинг.	2	2	-
Раздел 1. «История театра кукол»	8	6	2
Тема 1.1. Театр кукол в Древней Греции. Италия – самая кукольная страна в Европе.	2	2	-
Тема 1.2. Виды кукол из разных стран мира.	2	2	-
Тема 1.3. Кукольные театры России	2	2	-
Тема 1.4. Экскурсия в кукольный театр г.Калуги	2	-	2
Раздел 2. Сценическая речь	14	1	13
Тема 2.1. Звуковая культура речи, дикция, артикуляция, дыхание.	2	1	1
Тема 2.2. Художественное слово	6	-	6
Тема 2.3. Конкурс стихотворений	6	-	6
Раздел 3. Секреты сценического мастерства	16	4	12
Тема 3.1. Жест – язык действия куклы». Понятие «Образ».	4	1	3
Тема 3.2. «Характер», «Физическое действие», «Ритм», «Артистичность куклы», «Импровизация».	4	1	3
Тема 3.3. Беседа – диалог «Творческие качества – актера- кукольника».	8	2	6
Раздел 4. Работа с куклой	26	2	24
Тема 4.1. Вождение куклы на ширме	12	1	11
Тема 4.2. Речевые особенности героев.	6	1	5
Тема 4.3. Просмотр спектаклей кукольного театра.	8	-	8
Раздел 5. Изготовление куклы.	12	4	8

Тема 5.1 Технологией изготовления кукол и декораций из различных материалов	2	2	-
Тема 5.2. Изготовление пальчиковых кукол и кукол марионеток.	10	2	8
Раздел 6. Постановка кукольного спектакля	60	2	64
Тема 6.1. Выбор пьесы, сценки. Чтение. Распределение ролей. Техника безопасности при работе с ширмой.	4	2	2
Тема 6.2. Разучивание текста. Репетиция спектакля на ширме.	56	-	56
Тема 6.3. Показ кукольных спектаклей.	6	-	6
Концертная деятельность	4		4
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2		2
Итого:	144	21	123

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третьего года обучения

Вводное занятие. Мониторинг.

Теория: Знакомство с программой студии. Планирование работы. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене и на ширме. Правила поведения на занятиях в студии

Раздел 1. История театра кукол.

Цель: Изучить историю возникновения кукольного театра.

Теория: Театр кукол в Древней Греции. Просмотр презентации на тему «История театра кукол». Коллективный анализ просмотра. Беседа –рассуждение «Самые современные куклы». Италия – самая кукольная страна в Европе. Виды кукол. Перчаточная кукла – история Пуличинеллы, Полишинеля, Панча, Петрушки и др. Вифлеемский ящик – наследство поколения. Рождественский обычай. С.В. Образцов «Государственный центральный театр кукол» - его значение в развитии театров кукол России. Петербургский театр марионеток имени Евгения Деменни.

Практика: Викторина «В мире кукол». Выставка рисунков «Моя любимая кукла».

Театральная игра «Путешествие с театральным билетом».

Формы работы: Групповая. Беседа, выполнение упражнений. Может быть применено в дистанционном режиме.

Форма контроля знаний: Вопросы и викторина по изученной теме.

Раздел 1. Сценическая речь.

Цель: Научить правильно и красиво говорить на сцене

Теория: Понятие о звуковой культуре, дикции, артикуляции. Основы правильного дыхания при произношении. Орфоэпические нормы. Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно.

Практика: Упражнения со скороговорками, чистоговорками. Упражнения на развитие дыхания «Шар», «Свечка», «Самолет». Упражнение на правильность произношения слов, звуков. Гласный звуковой ряд. Упражнения на мелодичность голоса. Упражнения на установку дикции. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на правильное произношение звуков. Развитие умение строить диалоги между героями в придуманных предлагаемых обстоятельствах. Игра – драматизация по сюжету стихотворение «Федорино горе» (К. Чуковский.) Игры-драматизации с куклами на тему знакомых сказок («Медвежонок невежа» А. Барто.)

Формы работы: Групповая. Беседа, выполнение упражнений. Может быть применено в дистанционном режиме.

Форма контроля знаний: Правильное выполнение упражнений по сценической речи.

Выразительное чтение стихотворений.

Раздел 3. Секреты сценического мастерства.

Цель: Усовершенствовать умение работать за ширмой. Создание сценического образа.

Развитие актерской смелости.

Теория: Жест – язык действия куклы». Работа за ширмой, индивидуальный подход к образу. Понятие «Образ». Кукла – как эмоциональный образ и его воздействие на зрителя. Понятие «Характер», «Физическое действие», «Ритм», «Артистичность куклы», «Импровизация». Беседа – диалог «Творческие качества – актёра- кукольника». Роль индивидуальности актёра и куклы.

Практика: Отработка жестов за ширмой через действие героя. Физическое действие рук кукловода сочетается с пластическим действием куклы. Создание сценического образа.

Создание образа средствами изобразительного искусства (рисунки детей). Упражнения и этюды с куклой на создание свободного индивидуального образа «Угадай кто я», «Эмоциональное состояние героев». Упражнения на развития навыков общения со зрителем через куклу. Развитие актерской смелости с помощью игровых заданий и упражнений с куклой. Этюдный тренаж: развитие внимания, памяти, эмоций. Перенос на сцену жизненных наблюдений (узнаваемость образа). Этюды на воспитание качеств, необходимых для правдивого действия на сцене. Этюды на отработку походки, жеста, оценки, общения. Изготавливать атрибуты к кукольному спектаклю.

Формы работы: Групповая. Беседа, выполнение упражнений. Может быть применено в дистанционном режиме.

Форма контроля знаний: Правильное выполнение упражнений по сценическому мастерству.

Раздел 4. Работа с куклой.

Цель: Совершенствование навыка работы с куклой на ширме. Отработка навыка разговора куклы.

Теория: Основные правила вождения куклы за ширмой. Работа над основным положением перчаточной куклы. Создание сценического пространства, умение ориентироваться за ширмой, определять основное место. Речевые особенности героя. Характер и образ в передаче интонации.

Практика: Просмотр кукольных спектаклей. Отработка выразительного чтения слов каждого героя сказки. Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами. Упражнения в движении руки. Упражнения в передаче характера героя в движении. Изготовление пальчиковых кукол из перчаток, варежек. Сценки с изготовленными куклами. Упражнения “кукла идущая”, “кукла плачущая”, “кукла смеющаяся” и др. Разыгрывание отдельных сцен за ширмой по материалам сказок. Коллективное и индивидуальное сочинительство (что было бы, если бы...). Игры – драматизации с куклами на выдуманные истории. Отработка кукловождения с предметами (взять, отдать, передать, бросить, поймать и т.д.). Отработка походки, остановка в движении. Упражнения с воображаемыми предметами. Театральные игры на развитие пластики рук: «Тюльпан», «Осьминог», «Змея», «Скульптор», «Бабочки». Упражнения на снятие мышечных зажимов «Буратино и Пьеро», «Росток», «Ртутный шарик», «Пружина». Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Упражнения и этюды с куклой на решение актерских задач, учитывая конкретные особенности персонажа. Групповые упражнения с куклой – этюды.

Формы работы: Групповая. Игра, выполнение упражнений. Может быть применено в дистанционном режиме.

Форма контроля знаний: Выразительное чтение басен перед обучающимися в группе.

Раздел 5. Изготовление кукол.

Цель: Познакомить с технологией изготовления кукол и декораций из различных материалов.

Теория: Знакомство с технологией изготовления кукол и декораций из различных материалов (вязанные куклы-перчатки, эстрадные куклы из поролона и т.д.). Просмотр иллюстраций и видеоматериала. Объяснение изготовления головы кукол способом «Папье – маше». Объяснение изготовления кукол марионеток.

Практика: Изготовление кукол из подручного материала. Работа с пластилином – эскиз головы будущего персонажа. Изготовление головы для куклы марионетки (парик,

разрисовывание лица). Раскройка и шитье одежды для куклы марионетки. Изготовление кукол из бумаги.

Формы работы: Групповая и индивидуальная. Может быть применено в дистанционном режиме.

Форма контроля знаний: Качественное изготовление персонажей.

Раздел 6. Постановка кукольного спектакля.

Цель: Подготовить кукольный спектакль к показу.

Теория: Выбор сказки для постановки. Анализ произведения. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Определение темы, идеи, сверхзадачи, конфликта. Распределение ролей. Обучение соединению действий кукол со словами пьесы.

Практика: Отработка чтения каждой роли. Упражнения и игры с куклой на чувство партнерства. Заучивание слов (ударение, эмоциональная интонация, паузы, темп). Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. Работа за ширмой. Поиск и обсуждение выразительных средств по сюжету пьесы. Индивидуальная работа над ролью. Этюды с куклами на материале пьесы. Занятия сценическим движением кукол. Взаимодействие на ширме всех героев пьесы, соединения действия куклы со словами своей роли. Репетиции с музыкальным сопровождением. Изготовление эскиза афиши, декораций. Работа с куклами (появление и исчезновение куклы, наклоны и жестикуляция, обращение кукол к друг другу и к определенному объекту). Работа кукол с предметами. Индивидуальная работа над характером роли. Работа за ширмой с куклой, отработка согласованности слов и действий. Групповые и индивидуальные репетиции.

Формы работы: Групповая. Беседа, чтение. Этюды. Репетиция. Может быть применено в дистанционном режиме.

Форма контроля знаний: Постановка кукольного спектакля.

Концертная деятельность

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Карточки с изображениями животных и предметов быта;
Настольные игры (бродилки «В мире сказок», сказочное домино);
Карточки с ребусами и скороговорками (Приложение 3, Приложение 5)
Методические разработки, сценарии (Приложения 1,
Периодические издания: журналы «Классный руководитель», «Внешкольник»,
«Воспитание школьника», «Последний звонок», репертуарные сборники;
CD-R диски с музыкальными произведениями разного жанра для музыкального
оформления спектакля;
Сценарии воспитательных мероприятий.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- Просторный зал для репетиций;
- Переносная ширма;
- Набор кукол для постановки спектаклей;
- Материалы для изготовления декораций и реквизита;
- Декорации и реквизит для спектаклей.
- Звуковоспроизводящая аппаратура;
- Ткани для ширмы, изготовления кукол, декораций, деталей костюмов;

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога

1. Горбина Е.В., Михайлова М.А. В театре нашем для вас поем и пляшем. Музыкальные сказки – спектакли для дошкольников. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2000. – 112 с Серия: «Детский сад: день за днем».
2. Деммени Е. Призвание - кукольник. - Л.: Искусство, 1986.
3. Каранович А. Мои друзья - куклы. - М.: Искусство, 1977.
4. Королев М. Искусство театра кукол. - Л.: Искусство, 1973.
5. Караманенко Т., Караманенко Ю. Театр кукол - дошкольникам. - М: Просвещение, 1982.
6. Колчеев Ю. В., Колчеева Н. М. Театрализованные игры в школе. М. Школьная пресса., 2003.
7. Кузнецова С.А. Уроки сказок: программы занятий по творческому развитию детей. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 282, серия «Здравствуй, школа!».
8. Кузнецова Т. Программа обучения детей Театр кукол. М.: репертуарно-методическая библиотечка « Я вхожу в мир искусств».№9(25) 1999.
9. Крутенкова А.Д. Кукольный театр: программа, рекомендации, мини – спектакли, пьесы. 1-9 классы. Волгоград: Учитель, 2009.-200с.
10. Лоза.О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды.- М.: АСТ: М.: Полиграфиздат; СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2015. – 192 с.: ил.- (Золотой фонд актерского мастерства.).
11. Новогрудский Л.С. В кукольном театре.- М.: Сов. Россия, 2016. – 96 с. – Б-чка «В помощь худож. Самодеятельности»; № 6.
12. Родари Дж. Грамматика фантазии. - М.: Прогресс, 1978.
13. Смирнова Н. В театре кукол. - М.: Знание, 1978.
14. Сперанский Е. Актер театра кукол. - М.: ВТО, 1965.
15. Соловьева Н. Театр кукол. Пособие для кружков художественной самодеятельности. – М.:ВТО, 1972.
16. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр,, издательство «Арки». М., 2016.
17. Положение о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество».г.Калуга 2015г.
18. Файнштейн Ф. Самодеятельный театр кукол: Программа по организации и работе дет. самодеят. театра кукол // Я вхожу в мир искусств. - 1998. - № 3.
19. Флинг Х. Куклы – марионетки/ Пер. с англ. – СПб.: Регата, Издательский Дом «Литера», 2000. – 160с., ил.(«Академия увлечений»)
20. Что же такое театр кукол?: Сб. статей. - М.: ВТО, 1983.
21. Что же такое театр кукол?: Сб. статей. - М.: СТД РСФСР, 1990.

Список для обучающихся

1. Алянский Ю. Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. – Л.: Дет. лит., 1986. – 143 с.
2. Джанни Родари: Большая книга сказок Изд. -Махаон, 2011 г.
3. История развития кукольного театра. Москва. Изд. – “Нева”. 2000 г.
4. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – 48 с.(Детские праздники и развлечения).
5. Образцов С. Всю жизнь я играю в куклы. - М.: Малыш, 1983.
6. Рахно М.О. Хусаинова Я.Ю. Домашний кукольный театр. – Ростов н /Д: Феникс, 2008. – 215,с.: (Мир вашего ребёнка).
7. Смирнова Н. ...И оживают куклы - М.; Дет. лит., 1982.
8. Смирнова К. Театр Сергея Образцова. - М.: Наука, 1971..
9. Сперанский Е. Повесть о странном жанре. - М.: ВТО, 1982.

Список для родителей:

1. Власова О. Театр начинается с тренировки. – Обруч, 1997. - №5.
2. Мерзлякова С.И. Волшебный мир тетра. – М., 1999
3. Савельева Е. А. Пальчиковые и жестовые игры в стихах. – СПб., 2010.
4. Фурмина Л. Театр дома. –М., 1999.
5. Фисенко Ю.А. Играем и развиваем мелкую моторику. – СПб., 2013

Интернет ресурсы

http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

<http://littlehuman.ru/393/>

<http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>

Критерии оценки результатов:

3 балла: проявляет инициативу, творческую активность на всех этапах работы.

2 балла: проявляет инициативу, творческую активность, но не очень активен.

0 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы.

Высокий уровень: 12-15 баллов

Средний уровень: 8-11 баллов

Низкий уровень: 0-7 баллов

Упражнения для развития хорошей дикции (из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

Тренинг гласных звуков

- *Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.*

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

Тренинг согласных звуков

- Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л] – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку;

[р] – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;

[б] - [п] – хлопки в ладоши;

[д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;

[г] - [к] – щелчки;

[з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;

[в] - [ф] – отталкивающие движения руками;

[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

- Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ!

Ж Ж Ж Ж

Ж...Ж...

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БАЦ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

ТОП.

Ж Ж Ж Ж

ТОП – ТОП.

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

ШЛЁП!!! ШМЯК.

И СТАЛО ТИХО.

Скороговорки

- Как известно бобры добры,
Добротою бобры полны,
Если хочешь себе добра,
Надо просто позвать бобра.
Если ты без бобра добр,
Значит сам ты в душе бобр!
- Женя с Жанной подружилась.
Дружба с Жанной не сложилась.
Чтобы жить с друзьями дружно,
Обижать друзей не нужно.
- У крошки матрешки пропали сережки,
Сережки Сережка нашёл на дорожке.
- Топали да топали,
Дотопали до тополя,
До тополя дотопали,
Да ноги-то оттопали
- На дворе трава
На дворе трава, на траве дрова
Не руби дрова на траве двора.
- Карл у Клары
Карл у Клары украл кораллы,
Клара у Карла украла кларнет.
- Корабли лавировали
Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.
- Скороговорка про покупки
Расскажите про покупки,
Про какие про покупки?
Про покупки, про покупки,
Про покупочки мои.
- Скороговорка про выдру
Выдра в ведро от выдры нырнула.
Выдра в ведре с водой утонула.
- Выдра в тундре
В недрах тундры
Выдры в гетрах
Тырят в вёдра
Ядра кедров!
Выдрав с выдры
В тундре гетры
Вытру выдрой ядра кедров
Вытру гетрой выдре морду

Ядра в вёдра
Выдру в тундру!

1. *Скороговорки с шипящими звуками*

Скороговорки с шипящими звуками - самые популярные скороговорки для детей на сложные шипящие согласные.

- Скороговорка на букву Ж
Испугались медвежонка
Ёж с ежихой и с ежонком,
Стриж с стрижихой и стрижонком.
- Скороговорка на букву Ч
У четырех черепашек четыре черепашонка.
- Четыре чертенка
Четыре черненьких, чумазеньких чертенка
Чертили черными чернилами чертеж.
- Скороговорка на букву Ш
На опушке в избушке
Живут старушки-болтушки.
У каждой старушки лукошко,
В каждом лукошке кошка,
Кошки в лукошках шьют старушкам сапожки.
- Сшила Саша
Сшила Саша Сашке шапку,
Сашка шапкой шишку сшиб.
- Шла Саша по шоссе
Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
- В шалаше
В шалаше шуршит шелками
Жёлтый дервиш из Алжира
И, жонглируя ножами,
Штуку кушает инжира.
- Скороговорка на букву Щ
Два щенка щека к щеке,
Щиплют щетку в уголке.

2. *Смешные скороговорки*

Простые смешные скороговорки - рифмованные стишки для маленьких детей для развития речи и развлечения.

- Мышка
Мышка залезла под крышку,
Чтобы под крышкой сгрызть крошку,
Мышке, наверное, крышка –
Мышка забыла про кошку!
-

Попугай
Говорил попугай попугаю:
Я тебя, попугай, попугаю.
Отвечает ему попугай:
Попугай, попугай, попугай!

- Карасёнок
Карасёнку раз карась
Подарил раскраску.
И сказал Карась:
«Раскрась, Карасёнок, сказку!»
На раскраске Карасёнка –
Три весёлых поросёнка:
Карасёнок поросят перекрасил в карасят!

3. Сложные скороговорки

Самые сложные скороговорки для детей. Известные скороговорки для развития дикции, которые нужно попробовать выучить наизусть и произносить без запинки.

- Скороговорка про китайцев
Жили-были три китайца - Як, Як-Цидрак, Як-Цидрак-Цидрон-Цидрони,
И еще три китайки - Цыпа, Цыпа-Дрипа, Цыпа-Дрипа-Лампомпони.
Поженились Як на Цыпе, Як-Цидрак на Цыпе-Дрипе,
Як-Цидрак-Цидрон-Цидрони на Цыпе-Дрипе-Лампомпони.
Вот у них родились дети: у Яка с Цыпой — Шах,
у Як-Цидрака с Цыпой-Дрыпой — Шах-Шарах,
у Як-Цидрак-Цидрони с Цыпо-Дрыпой-Лампомпони — Шах-Шарах-Шарони.

- Чего нет
Нет абрикоса, кокоса, редиса,
Палтуса, уксуса, кваса и риса,
Компаса нет, баркаса и троса,
Термоса, пресса, индуса-матроса,
Баса нет, вкуса, веса и спроса,
Нет интереса – нет и вопроса.

- Пир у Киры и Фиры
У Киры и Фиры
В квартире был пир:
Факир ел зефир и
Кефир пил Факир.
А Фира и Кира
Не пили кефира,
Не ели зефира –
Кормили факира.

- Ежевика и земляника
Ежели вы не жили возле ежевичника,
но ежели вы жили возле земляничника,
то значит земляничное варенье вам привычное
и вовсе не привычное варенье ежевичное.
Ежели вы жили возле ежевичника,

то значит, ежевичное варенье вам привычное,
и вовсе не привычное варенье земляничное.
Но ежели вы жили возле ежевичника,
и ежели вы жили возле земляничника
и ежели вы времени на лес не пожалели,
то значит, прелюбопытное варенье ежевичное,
варенье земляничное вы ежедневно ели.

Игры на развитие внимания и воображения.

Картинки из спичек

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

- **Нарисую у тебя на спине...**

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

- **Рисунки на заборе**

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

- **Цирковая афиша**

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

- **Роботы**

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Педагог должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление простого продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

*Превращается рука
И в котенка , и в щенка.
Чтоб рука артисткой стала,
Нужно очень-очень мало:
Специальные перчатки,
Ум , талант , и ...
Все в порядке!*

В. Берестов

Правила ведения кукол.

- Куклы надо держать на определенном уровне по отношению к ширме, из-за которой их показывают. Кукла , поставленная вплотную к краю ширмы, должна возвышаться над ней примерно на две трети своей высоты. Отводя куклу в глубину ширмы, нужно поднимать ее выше, для того чтобы передние зрители могли ее видеть.
- Если кукла не совершает каких-либо действий , ее руки должны быть прижаты к туловищу, при этом правая ручка куклы придерживает левую.
- Держать куклу надо прямо. Наклон куклы осуществляется наклоном кисти исполнителя. Нельзя наклонять всю руку, держащую куклу.
- Чтобы посадить куклу , нужно сначала наклонить ее, согнув в запястье руку, на которую надета кукла. А потом, уже оперев запястье на то место, куда сажается кукла, выпрямить кисть руки. Когда сидевшая кукла встает, она тоже должна сначала наклониться вперед, а потом выпрямиться и одновременно приподняться до обычного уровня стоящей куклы.
- Движения куклы и текст , произносимый от ее имени , должны быть обращены к определенному объекту - к предмету или персонажу. Для этого куклу поворачивают всем корпусом или головой в ту сторону, куда она должна смотреть. Направить « взгляд» куклы на нужный предмет - значит направить ее нос в его сторону. Это же правило надо соблюдать , когда кукла слушает кого-то из персонажей.
- « Говорящая» кукла должна подчеркивать наиболее важные слова движениями головы или рук (как это делает человек в жизни) .
- когда одна кукла говорит, остальные должны оставаться неподвижными. Иначе будет непонятно, какая из кукол говорит.

«Сценическая речь»

Речевая гимнастика «Памятник пословице»

Памятники воздвигают в честь великих людей и знаменитых событий. В памятниках отражено прошлое каждой страны. Но история страны - это не только люди и события, это еще и язык. А “золотой фонд” каждого языка - это пословицы. Поэтому было бы вполне справедливо, если бы воздвигали памятники пословицам. Попробуйте представить такой памятник, а представив, создайте его. То есть замрите в виде памятника, который называется так же, как и пословица:

- «В споре рождается истина»
- «Любви все возрасты покорны»
- «Сытый голодному не товарищ»
- «Глаза боятся - руки делают»
- «Не имей сто рублей, а имей сто друзей»

Речевая гимнастика «Скороговорки»

Отработка звуков: б, п, в, ф, г, к, д, т, х

1. Добыл бобов бобыль.
2. Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула.
3. От топота копыт пыль по полю летит.
4. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
5. Колпак на колпаке, под колпаком колпак.
6. Верзила Вавила весело ворочал вилы.
7. Около кола колокола, около ворот коловорот.
8. Шакал шагал, шакал скакал.
9. Купи кипу пик, пик кипу купи. Купи кипу пуха, кипу пуха купи.
10. Повар Петр, повар Павел. Петр плавал, Павел плавал.
11. Ткет ткач ткани на платки Тани.
12. Водовоз вез воду из-под водопровода.
13. Наш голова вашего голову головой переголовил, перевыголовил.
14. Вашему пономарю нашего пономаря не перепономарить, не перевыпономарить; наш пономарь вашего пономаря перепономарит, перевыпономарит.
15. В один, Клим, клин колоти.
16. Стоит копна с подприкопёночком.
17. В поле полет Фрося просо, сорняки выносит Фрося.
18. Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено граблями, краб, грабь!
19. У елки иголки колки.
20. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон!
21. Все бобры для своих бобрят добры. Бобры берут для бобрят бобы. Бобры, бывает, будоражат бобрят, давая им бобы.
22. Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор. И ждет на тракте трактор домкрат.
23. На меду медовик, а мне не до медовика.
24. Пришел Прокоп, кипел укроп, ушел Прокоп, кипел укроп; как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.

25. Шли три попа, три Прокопия-попа, три Прокопьевича, говорили про попа, про Прокопия-попа, про Прокопьевича.
26. Однажды галок поп пугая, в кустах увидел попугая, и говорит тот попугай: пугать ты галок, поп, пугай, но галок, поп, в кустах пугая, пугать не смей ты попугая.
27. Волховал волхв в хлеву с волхвами.
28. Бомбардир бонбоньерками бомбардировал барышень.
29. У Феофана Митрофаньча три сына Феофанычи.
30. У нас гость унес трость.
31. Фараонов фаворит на сапфир сменил нефрит.
32. Рододендроны из дендрария даны родителями.
33. К Габсбургам из Страсбурга.
34. Сидел тетерев на дереве, а тетерка с тетеревятами на ветке.
35. Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородат.
36. Хвалю халву.
37. Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.

Отработка звуков: р, л, м, н

38. Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.
39. У нас на дворе-подворье погода размокропогодилась.
40. Два дровосека, два дровокола, два дроворуба говорили про Ларьку, про Варьку, про Марину жену.
41. Клара-кralя кралась к ларю.
42. Говорил командир про полковника и про полковницу, про подполковника и про подполковницу, про поручика и про поручицу, про подпоручика и про подпоручицу, про прапорщика и про прапорщицу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу промолчал.
43. На дворе трава, на траве дрова – раз дрова, два дрова, три дрова. Не руби дрова на траве двора.
44. На дворе дрова, за двором дрова, дрова вширь двора, не вместит двор дров, надо дрова выдворить на дровяной двор.
45. На дворе вдовы Варвары два вора дрова воровали, рассердилась вдова, убрала в сарай дрова.
46. Курфюрст скомпрометировал ландскнехта.
47. Рапортовал да не дорапортовал, дорапортовывал да зарапортовался.
48. Рыла свинья белорыла, тупорыла; полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла.
49. Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.
50. Тридцать три корабля лавировали, лавировали да не вылавировали.
51. На мели мы лениво налима ловили. На мели мы лениво ловили линия. О любви не меня ли вы мило молили И в туманы лимана манили меня?
52. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
53. Королева Клара строго карала Карла за кражу коралла.
54. Карл клал лук на ларь. Клара крала лук с ларя.
55. Дробью по перепелам да по тетеревам.
56. Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.
57. Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки свои.
58. Сшит колпак, да не по-колпаковски; вылит колокол, да не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.
59. Протокол про протокол протоколом запротоколировали.
60. Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала. Подойду к Лавру, на Фрола Лавру навру.
61. Король-орел.

62. Курьера курьер обгоняет в карьер.
63. Маланья-болтунья молоко болтала, выбалтывала, да не выболтала.
64. Регулировщик-лигуриец регулировал в Лигурии.
65. Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили лилию, видели Лидию.
66. Гонец с галер сгорел.
67. Талер тарелка стоит.
68. Идти на рать, так бердыш брать.
69. Интервьюер интервента интервьюировал.
70. Либретто Риголетто.
71. Наш Полкан из Байкала лакал. Полкан лакал, но не мелел Байкал.
72. Мы ели, ели ершей у ели, их еле-еле у ели доели.
73. Не жалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла. Мила мыла не любила, мыло Мила уронила.
74. Во мраке раки шумят в драке.
75. На дороге с утра тарахтят трактора.
76. Жри во ржи, да не ржи во ржи.
77. Орел на горе, перо на орле, гора под орлом, орел под пером.
78. Город Нерль на Нерли-реке.
79. На горе Арарат рвала Варвара виноград.
80. Из-под Костромы, из-под Костромщины шли четыре мужчины. Говорили они про торги, да про покупки, про крупу да про покупки.
81. Вахмистр с вахмистршей, ротмистр с ротмистршей.
82. Турка курит трубку, курка клюет крупку. Не кури, турка, трубку, не клюй, курка, крупку.
83. А мне не до недомогания.

Отработка звуков: з, с, ж, ш, ч, щ, ц

84. У Сени и Сани в сетях сом с усами.
85. У осы не усы, не усища, а усики.
86. Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.
87. Осип охрип, а Архип осип.
88. Не хочет косой косить косой, говорит, коса коса.
89. Сачок зацепился за сучок.
90. По семеро в сани уселись сами.
91. Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.
92. Свиристель свиристит свирелью.
93. Две реки: Вазуза с Гжатью, Вазуза с Гжатью.
94. Разнервничавшийся конституционалист был обнаружен ассимилировавшимся в Константинополе.
95. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
96. Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.
97. Шли сорок мышей, нашли сорок грошей, две мыши поплоше нашли по два гроша.
98. Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, шумливо шарят гроши.
99. Чешуйки у щучки, щетинки у чушки.
100. Четверть четверика гороха без червоточинки.
101. Инцидент с интендантом.
102. Прецедент с претендентом.
103. Константин констатировал.

104. У ежа ежата, у ужа ужата.
105. Жутко жуку жить на суку.
106. Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.
107. Тщетно тщится щука ущемить леща.
108. Жужжит жужелица, жужжит, да не кружится.
109. Яшма в замше замшела.
110. В Чите течет Читинка.

Ритмопластика: «Движение под музыку»

Нужно услышать данную музыку, определить для себя её характер, почувствовать настроение, сконцентрировать внимание на тех воображаемых образах, которые рождаются под воздействием этой музыки, и спокойно их созерцать. Попытаться отключиться от реальной обстановки, чтобы ловить те импульсы тела, которые возникнут при слушании музыки и созерцание образов. Если импульс достаточно сильный, нужно начать двигаться вслед за ним, не думая о качестве и форме движения. Стараться погрузиться в свой собственный мир воображения, выполняя какие либо движения, только если они рождаются. Музыка настраивает на свой собственный внутренний мир и определяет на начальном этапе те образы, которые возникают при её слушание.

Игра «Походка»

Каждый человек обладает своей индивидуальной походкой. У одного походка – гордая, уверенная, у другого – суетливая, спешащая, у третьего – вальяжная, ленивая. Попробуйте изобразить походку человека...

- который только что пообедал
- у которого жмут ботинки
- который неудачно пнул кирпич
- у которого начался острый приступ радикулита
- который оказался ночью в лесу

Игра «Превращение»

Все и всё превращается в нечто другое, но не с помощью слов, а с помощью определения целесообразности действий. Комната превращается в лес. Тогда участники – в деревья, зверей, птиц, лесорубов. А если в вокзал – значит в чемодан, поезд, пассажиров. А если в студию – в дикторов, телеоператоров, «звезд эстрады». При этом кто-то может делать шумовое оформление, изобразить реквизит

Игра «Маски»

Сегодня в цивилизованных странах маски носят только на праздничных карнавалах. А когда-то маски служили не для развлечения. Первобытные люди надевали маски своих богов для исполнения религиозных обрядов. Как правило, маски языческих богов отличались ужасной свирепостью, и люди не ждали от них ничего хорошего. Попробуйте представить себя первобытными людьми, страдающими от всех природных стихий, и изготовьте из листа картона маску бога, насылающего на племя разные напасти. А жестокого бога зовут...

- Бог молний Кхх
- Бог засухи Мцц
- Бог ночи Тфф

- Бог наводнения Джж
- Бог ветра Пшш

Игра «Оживи предметы»

Представить себя новой шубой; потерянной варежкой; варежкой, которую вернули хозяину; рубашкой, брошенной на пол; рубашкой, аккуратно сложенной. Представить: пояс – это змея, а меховая рукавичка – мышонок. Каковы будут ваши действия?

Игра «Имитация»

Варим суп. Показать: вы моете и вытираете руки перед приготовлением пищи. Наливаете воду в кастрюлю. Зажигаете горелку газовой плиты и ставите кастрюлю на конфорку. Чистите и режете овощи, засыпаете их в кастрюлю, солите, помешиваете, суп ложкой, черпаете суп поварешкой. Показать, как надо осторожно нести чашку, наполненную горячей водой. Представить и показать: вы поднимаете горячую сковороду, передаете по кругу горячую картофелину.

Зайкина тётя

(Т. Караманенко, С Преображенский)

Участвующие куклы: заяц, пёс Барбос, лиса.

На ширме появляется Заяц, он весело прыгает и поёт: Ля-ля-ля-ля-ля... Здравствуйте, детишки, девчонки и мальчишки! Какой сегодня замечательный день, солнышко светит, птички поют... (видит, появившуюся Лису): Ой?!

Лиса: Ты чего это распелся, Косой? Жаль, что я уже наелась..., а вот завтра..., завтра я тебя обязательно съем! Приходи завтра сюда же! (потирая лапы, довольная уходит) Заяц (достаёт платок, идёт и всхлипывает):

З. *(выходит с платком, идёт и всхлипывает)*. Завтра...завтра...даже подумать страшно! Завтра съест меня лиса. *(Останавливается)*. Да, она так и сказала: «Заяц, завтра я тебя съем!!!» Что же делать? Бежать? Но куда? *(выходит пёс)* Лиса всё равно везде найдёт и съест. *(Плачет)*.

Б. *(подходит к зайцу)*. Слезами горю не поможешь, заяка. Не плачь, а лучше подумай, как тебе от лисы спастись. *(Ласкает его)*.

З. *(всхлипывает)*. Что я могу придумать? Лису не перехитришь!

Б. Да, лиса хитрая! *(Ходит по ширме)*. Хорошо! Я помогу тебе. Иди сейчас же к лисе...

З. *(испуганно отскакивает)*. Я... сам к лисе? *(Дрожит)*.

Б. Да, иди к лисе и скажи, что заболела твоя тётя...

З. Да у меня нет никакой тёти...

Б. Это неважно! Придёшь обратно и найдёшь больную тётю! И скажи лисе, что твоя тётя просит лису полечить её.

З. Но лиса меня съест!

Б. Нет, она попросит тебя отвести её к твоей тёте. Лиса хитра, а мы с тобою будем ещё хитрее!

З. Хорошо! Иду! Ой, как страшно! *(Дрожит. Подходит к краю ширмы и кричит)*. Лиса – а! Где ты? Лиса – а – а... *(Пёс уходит)*.

Л. Я здесь. *(Выходит с противоположной стороны)*. Кто меня зовёт? *(Заяц поворачивается к лисе и пятится от неё)*. Уж не ты ли меня звал?

З. Да...Я! Я тебя искал!

Л. Зачем же я тебе понадобилась? *(Смотрит по сторонам)*. А нет ли здесь по близости собаки? *(Подходит к одному краю ширмы и смотрит во все стороны)*.

З. *(оглядывается)*. Нет...Кажется, нет.

Л. Она всё утро за мной гонялась. *(Оглядываясь, переходит на другой край)*. Только хитростью мне удалось от неё убежать! *(Зайцу)*. Так что же тебе надо от меня?

З. *(дрожит)*. Моя тётя заболела и послала меня к тебе, просить, чтобы ты пришла и полечила её.

Л. Твоя тётя? Послала ко мне, чтобы я её полечила? *(Смеётся)*.

З. Да... она заболела...

Л. Хорошо! Пойду, полечу... и вылечу! Веди меня к твоей тёте!

Уходят. На ширме появляется пёс, у него на голове платок, который закрывает всю его голову. В лапах у него одеяло.

Б. Что же – буду зайкиной тётей. *(Ложится и прикрывается одеялом)*

Входят заяц и лиса. Подходят к Барбосу. Пёс стонет.

З. Вот моя тётя. Тётя, лиса пришла лечить тебя.

Л. *(оживлённо)*. Вылечу, обязательно вылечу! *(Зайцу)*. А ты уходи отсюда.

Заяц убегает. Пёс стонет.

Л. *(наклоняется)*. Ничего, ничего, скоро всё пройдет. Да не стони так. Мне это не нравится. Уж не так ты больна! Сейчас я тебя буду лечить. *(Стаскивает одеяло)*.

Барбос вскакивает, сбрасывает платок с головы и хватает лису.

Б. Теперь ты от меня не уйдёшь! *(Нападает на нее)*

Л. Меня, лису перехитрили! А я поверила! *(Отбивается)*.

Барбос рычит, лиса визжит. Схватившись в драке, отходят на задний план и скрываются.

З. *(поёт)*. Ай да тётя, чудо – тётя у меня! Не забыть лисе сегодняшнего дня. Ай да пёсик! Ай да пёсик – молодец! Напугал плутовку рыжую вконец. Эх, лапки мои, длинненькие ушки! Хватит зайныке дрожать с лапок до макушки! Не грозит теперь мне рыжая беда. И не съест меня лисица никогда. Будет зайныка на волюшке гулять, без опаски можно серому скакать. Эх, лапки мои, длинненькие ушки, поскачу куда хочу – с поля до опушки. Барбос и зайцы поют вместе песню «Настоящий друг»

Далее с детьми, которые смотрели представление можно поиграть в игру «Зайцы и лиса»: Дети изображают зайчиков По лесной лужайке Разбежались зайки Вот какие зайки Зайки – побегайки Сели зайчики в кружок Роют лапкой корешок Вот какие зайки Зайки – побегайки Стали весело плясать, Стали ножки выставлять Вот какие зайки Зайки – побегайки Тут бежит лисичка Хитрая сестричка Ищет, где же зайки, Зайки-побегайки *(выбегает взрослый, который держит в руках игрушечную лису, зайчики разбегаются – убегают в свой «дом»)*

Зайнъка простудился. (М. Буш)

Участвуют: Зайка, девочка – куклы, воспитатель.

Появляется Зайка. Он чихает и при этом каждый раз взмахивает лапками, подскакивает.

В: Будь здоров, Зайнъка

З: Ап – чхи! Спасибо. Ап – чхи! Ап – чхи!

В: Какой у тебя насморк! И нос совсем мокрый. Вытри нос, Зайнъка.

З: У меня нет платочка. Ап – чхи!

В: Как же можно без платочка с таким насморком? Подожди, я тебе дам сейчас платочек. *(Подает платок. Зайка старательно вытирает нос).* Бедный Зайнъка. Где же ты так сильно простудился?

З: Пришла зима холодная, выпал снег глубокий, начались сугробы трескучие – вот и простудился.

В: Как же ты простудился, когда у тебя шерстка теплая?

З: У меня ушки и лапки мерзнут.

В: Почему же ты не наденешь рукавички и теплую шапку?

З: У меня нет ни шапки, ни рукавичек.

В: Беда какая! Как же нам помочь Зайнъке?

Если дети не подсказывают, воспитатель сама предлагает подарить Зайчику шапку и рукавички, а заодно и шубку, чтобы ему было теплее. Приносит вещи, надевает на Зайку, приговаривая.

В: Шубка – шубейка, Зайнъку согрей – ка. На голову шапку надевай, ушки закрывай. На лапки рукавички, рукавички – невелички. Ну, а теперь покажись ребятам.

(Зайка поворачивается кругом).

Д: *(из – за ширмы)* Где мои санки? Кто видел мои санки? Я хочу с горки покататься, а санок нигде нет.

З: *(прислушивается, смотрит в ту сторону, откуда слышен голос)* Девочка сюда идет.

Спрячусь от нее. (Бегает по ширме, прячется за ёлку)

Д: *(выходит с правой стороны ширмы)* Не забыла ли я их вчера здесь? Надо поискать. *(Заглядывает за ёлку и испуганно отбегают от неё)* Кто это? Кто спрятался за ёлку? *(Медленно, спиной к девочке выходит зайка)* В шапке, в шубке кто – то маленький – значит, не страшный. *(Подходит ближе.)*

З: *(зайка чихает)* Ап – чхи!

Д: Будь здоров!

З: Спасибо!

Д: Скажи, ты девочка?

З: Нет.

Д: Значит, мальчик?

З: Нет.

Д: Кто же ты?

З: Зайчик.

Д: Зайчик? А где же твои длинные уши?

З: В шапке.

Д: А где же твой коротенький хвостик?

З: За шубкой.

Д: А где же твои мохнатенькие лапки?

З: В рукавичках. *(Протягивает лапки в рукавичках)*

Д: Ой, какой смешной Зайчик! Кто же тебя так нарядил?

З: *(Зайка называет имя и отчество воспитателя и ребят).*

В: Зайнъка простудился. У него насморк, вот мы его и одели, чтобы он согрелся.

З: Я давно согрелся, мне даже жарко! *(Сдвигает назад шапку)*.

Д: Вот и ушки видны, Теперь я вижу, что ты Зайчик. Пойдем, санки поищем и будем с горки кататься

Заяц в огороде. (Л. Воронкова)

Участвуют куклы: Коля, Катя, Ваня, Миша, заяц.

Огород. В стороне корзина. Дети сажают овощи.

Ваня: В огород пришла весна. Мы посеём семена.

Катя: В черную земельку, в мягкую постельку.

Ваня: Вот и посеяли. Теперь польём!

Приносят лейку. Поливают.

Катя: Ты, горошек, уродись, над землёю поднимись с пышными цветами, с крупными стручками!

Горох вырастает.

Ваня: Ты, морковка, уродись, ты расти глубоко вниз, а над грядкой, над землёй, выкинь листик вырезной!

Морковка вырастает.

Коля: Ты, капуста, уродись, на грядке расположись, белая да сладкая, поднимись над грядкою!

Капуста вырастает.

Ребята (*пляшут*). В огороде зелено – зелено! В огороде весело – весело!

Ваня: Жарко! Пойдём купаться!

Катя: А кто огород сторожить будет?

Ваня: А что его сторожить?

Катя: Что! А вдруг заяц заберётся?

Миша: Я буду сторожить.

Коля: Ну, куда тебе, Мишук! Ты маленький!

Миша: Маленький, да удаленький!

Катя: Тебя заяц обманет: он хитрый!

Миша: Я сам хитрый!

Катя: Ну ладно! Сторожи!

Ребята уходят.

Катя: И светла и хороша наша тихая река.

Ваня: Побежали купаться, с рыбками плескаться!

Миша (*один*) Ой, как скучно одному! Пойду хоть цветочков нарву. Зайца нигде нет? Нет, не видно. Ребята, если заяц придёт в огород, вы меня сейчас же позовите! Ладно? Кричите громче: «Мишук!» Я живо прибегу!

Уходит. За изгородью появляется заяц. Дети зовут Мишу. Миша прибегает.

Миша: Кто здесь? А! Так и есть! Ты, что пришёл? Уж не хочешь ли ты в огород забраться? Всё равно не пущу!

Заяц: А что у тебя в огороде?

Миша: Не скажу.

Заяц: А! Сам не знаешь!

Миша: Как не знаю?

Заяц: Да так и не знаешь! Если бы знал, рассказал бы.

Миша: Ну что же, расскажу! Только ты смотри ничего не трогай! Слышишь? А то я тебя живо хворостиной!

Заяц: Да я не трону. Посмотрю только. (*Заяц влезает в огород*)

Миша: Ну, гляди: вот это – горох!

Заяц: Горох? Ну, я горох не ем: от него в горле дерёт. А это что?

Миша: А это – сладкая морковка.

Заяц: Морковка? Не люблю я морковки: об нее зубы поломаешь. А это что?
Миша: А это – белая капуста.
Заяц: Капуста? Ну, я от капусты совсем большой делаюсь. Если бы ты и дал мне кочан, я бы ни за что не взял. Ну, и огород же у вас: полакомиться нечем!
Миша: Ну, раз ты гороху не ешь, морковки не любишь, а от капусты болеешь, так мне и сторожить нечего. Пойду к ребятам! *(Уходит и поёт)*. Побегу купаться, с рыбками плескаться!
Заяц *(подпрыгивает от радости)*. Обманул, обманул! Я Мишутку обманул! Ох, какие гряды – мне того и надо! *(Притаскивает корзину, начинает дёргать овощи)*.
Голоса за сценой: «Ты куда идёшь?»
Миша *(за сценой)* Купаться!
Дети появляются в глубине ширмы.
Коля: А огород как же?
Миша: Да что там сторожить – то! Заяц гороха не ест, морковь не любит, а от капусты совсем больной делается!
Ребята: Эх ты, простофиля! Да ведь заяц тебя обманул! Поверил ты зайцу! Побежим скорее, ребята, побежим огород спасать!
Заяц слышит голоса, мечется по огороду в испуге.
Заяц: Ай! Ребята! Ай, ребята идут! Ай, куда же мне спрятаться? *(Прячется под корзину, ребята вбегают)*.
Ваня: Смотрите, что тут заяц натворил! И гороху нарвал, и моркови надёргал, и капусту снял! Хорошо, что утащить не успел! Да где же он сам – то? Куда он спрятался?
Коля: Может заяц за плетнём?
Катя: Может, он под лопухом?
Ваня: За кочками, на гряде?
Все вместе: Не видать его нигде!
Катя: Ребята, вы не знаете, куда заяц спрятался?
Дети отвечают.
Коля, Катя, Ваня *(приподнимают корзинку, кричат)* Вот он! Обманщик! Воришка! *(Заяц выскакивает. Его выгоняют хворостинами. Все складывают овощи в корзину)*.
Катя: Урожай у нас не плох, уродился густо. И морковка и горох, белая капуста.
Ваня: За тенистым оврагом ходит заяц тихим шагом, потирает спинку: помнит хворостинку.
Коля: Уж ты, заяц, не ходи, уж ты, заяц, не гляди – наши овощи спели, а к тебе такая речь: мы их вырастить сумели и сумеем уберечь!

Козлик Бубенчик и его друзья. (Т. Караманенко)

Участвующие куклы: козлик Бубенчик, волк.

Василёк, Полкан – великан, Кусака – собаки.

Опушка леса. Слева – домик козлика, справа – болота (камышы). Деревья, кусты. Звучит музыка.

В: (выходит из – за кустов, смотрит по сторонам). Где тут козёл живёт? Вот, наверно, его дом! Домишко, плохонький! Стукнешь по стенке лапой – он и развалится.

(Пауза). Сыт я сейчас. Ничего: позднее приду. (Из дома слышна песня козлика).

Ишь ты, песни поёт. Подожди немного. Ты у меня не так запоёшь! (Смеётся).

Из дома выходит козлик с ведром. Волк прячется за куст. Козлик идёт к болоту, за камышами черпает воду и возвращается к домику.

В: (преграждая ему путь) Ты что делаешь?

З: (испуганно отступает) Я...я...я за водичкой ходил.

В: За водичкой? А кто тебе позволил ее брать?

К: Я очень...пить хотел!

В: Но вода ведь моя!

К: Ну...тогда...я её обратно вылью.

В: Обратно выльешь? Всё равно тебе отвечать за неё.

К: А почему она твоя? Ты живёшь в лесу, далеко. А мой дом тут, рядом.

В: Ты ещё разговаривать вздумал?! А в лесу ты был?

К: Был.

В: А, что ты там делал?

К: Травку щипал.

В: Так! Травка в лесу то же моя.

К: Я больше никогда не буду в лесу травку щипать. Буду на полянку ходить.

В: Ишь ты какой! Ну, довольно разговаривать! Всё равно я тебя съем. Только сейчас я сыт. Вечером приду и съем. (Уходит и сразу возвращается). Только смотри не вздумай убежать! Я за тобой следить буду.

Козлик понуро идёт в дом. Под музыку вбегают Василёк.

К: (из окна). Василёк! Прощай, Василёк! Завтра ты меня уже не увидишь.

Вас: Куда же ты уходишь?

К: Никуда я не собираюсь уходить. Вечером меня волк съест. (Плачет).

Вас: (испуганно). Волк съест? Как так?

К: Пошёл я за водой. Только почерпнул воду ведёрком, а тут откуда не возьмись – волк: «Кто тебе позволил мою воду брать? – закричал он. Я ему в ответ: «Я пить захотел. Но могу воду обратно вылить». – Ты, наверно, и траву в лесу щипал?» - спросил он. – Да, щипал! – признался я. – Ну, вот за это все я тебя и съем. Только сейчас я сыт. Приду вечером и съем».

Вас: Так и сказал: «Приду вечером и съем»?

К: Да! Так и сказал! (Плачет).

Вас: А ты запишись в домике.

К: Домик у меня из хвороста, плохонький.

Вас: Ну, тогда убеги отсюда и спрячься.

К: Убежать то же нельзя. Волк сказал, что следит за мной и везде меня найдёт.

Вас: Что же делать? И я плохой защитник!

К: Куда тебе! Ты маленький и слабый. А волк большой и сильный.

Вас: И вместе с тобой мы с ним не справимся! Что же делать?

К: Не знаю. *(Плачет)*

Вас: Ты подожди плакать. Надо что – нибудь придумать. *(Отходит в сторону)*. Я скоро вернусь. *(Уходит)*.

К: Убежал Василёк. Да что он, маленький, может сделать? И не кому мне помочь. *(Плачет)*

Возвращается Василёк с Полканом – великаном и кусакой.

Вас: Бубенчик, не плачь. Смотри, кого я привёл. Это – Кусака. Не зря его так зовут. У него зубы острые, и кусается он хорошо. А это Полкан – великан. Видишь, какой он большой и сильный!

П: Не бойся, Бубенчик. Мы тебя в обиду не дадим!

К: Спасибо, Полкан – великан. А ты волка не испугаешься?

П: Нет! Не испугаюсь! Пусть только придёт сюда!

Кус: Мы все трое на волка нападём, и ему плохо придётся!

К: Спасибо, собаки.

Вас: Иди, Бубенчик, в дом и будь спокоен. Полкан и Кусака спрячутся в кусты, а я около твоей двери останусь. Когда волк придёт, я дам сигнал и мы все трое набросимся на него с разных сторон.

Бубенчик уходит в дом, Полкан и Кусака заходят за кусты. Василёк остаётся около домика.

В: *(из – за куста)* Собачонка! Думал козлёнком поужинать, да, видно, до утра оставлю, а пока собачонкой закушу. *(Выходит из – за куста. Василёк лает)* Замолчи! Не действуй на нервы! *(Идёт к Васильку. Сзади на волка набрасываются Полкан и Кусака и валят его)*

Вас: Мы тебе покажем, как Бубенчика обижать.

Волк пытается убежать. Собаки набрасываются на него.

В: Ой, ой, ой! Пустите меня! Не трону я вашего Бубенчика.

П: Да можно ли тебе верить?

В: Верьте! Я даже в другой лес убегу. Обещаю. Только отпустите!

П: На первый раз поверим. Обманешь – пощады не жди.

Кус: Беги, чтобы духа твоего здесь не было!

Волк убегает. Собаки лают ему вслед.

К: *(выходит из дома)* Есть такая песенка. *(Поёт)*

Напали на козлика серые волки.

Вот так! Вот так! Серые волки.

Остались от козлика рожки да ножки.

Вот так! Вот так! Рожки да ножки!

Но если у козлика есть друзья, то ему не страшен волк. Козлик остаётся живым, а волк убегает в лес, поджав хвост *(Смеётся и прыгает)* Спасибо, дорогие, храбрые друзья. Оставайтесь у меня. Будем жить вместе!

Вас: Нет, козлик, нам надо возвращаться домой. Но мы тебя будем навещать.

К: Приходите чаще. Буду всегда вам рад. До свиданья. Ещё раз большое, большое спасибо!

Собаки: До свидания, Бубенчик! Ложись спать и будь спокоен! *(Собаки убегают)*

Примечание. Желательно, чтобы собаки, участвующие в сценке, были разные по цвету и величине. Надо подумать и о различной окраске голоса каждой собаки: Полкан – великан говорит грубым голосом, Кусака – отрывисто, звонко, Василёк – тонким, ласковым голосом.

Сценарий кукольного спектакля «Репка»
(по мотивам русской народной сказки)

Рассказчица:

Во саду и, в огороде
Репку дед посеял вроде?
Репка выросла большая,
Ну а круглая какая!
Жёлтая, как солнышко.
Погляди в оконышко: *(Выходит Дед)*
Вот и сам дедок шагает,
Рукавицы одевает,
Урожай идёт собирать,
Из землицы вынимать.

Дед:

Урожай созрел отменный.
Корнеплод-то здоровенный!
Поднатужусь я чуть-чуть,
Справлюсь с репой как-нибудь... *(пытается выдернуть)*
Ох, да что же за напасть?!
Как бы на земь не упасть.
Не видал такого сроду
Я упрянца-корнеплода.
Тянешь-тянешь ты его
Не выходит ничего.
Бабку что ли кликнуть мне?
Бабушка, иди ко мне.
Поспеш-ка ты чуть-чуть.
Будем мы вдвоём тянуть.

Рассказчица:

Бабка к деду не спеша
Вышла, юбкою шурша.
Дед за репку, бабка сзади.
(Дед и баба дёргают: раз, два, три...)
Не продвинулись не пяди.

Бабка:

Позову-ка внучку я.
Внучка, девочка моя,
Помоги-ка старым людям.
Вместе мы сильнее будем.
И упрямую втроём
Выдернем и унесём.

Рассказчица:

Внучка бабочкой вспорхнула,
Прибежала, встала в ряд.
Дружно репку потянули
Целых десять раз подряд.
(Дёргают: раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь, восемь, девять, десять)

Внучка:

Не выходит, вот беда!
Ну кого б позвать сюда?
Жучка, Жучка, поспеши,
Помоги нам от души.
Выдернем мы эту репу
И пойдём гулять за реку.

Рассказчица:

Жучка быстро спохватилась,
Зубками в подол вцепилась.
Дёргает со всеми вместе,
(Все дергают: раз, два, три)
Ну а репка всё на месте.

Жучка:

Мурка, хватит спать на печке.
Кошка ты или овечка?
Помогать должны мы людям.
Вместе мы сильнее будем.
Репку вырвем, наконец,
Будет сказочке конец.
И займёшь ты вновь на печке
Пудобнее местечко.

Рассказчица:

И довольная собою,
Изогнула хвост трубою,
Мурка нехотя явилась,
Сзади к Жучке прицепилась.
Потянули что есть силы...
(Раз, два, три....)
Только всё напрасно было.

Мурка:

Мышки, видно не хватает.
Хоть меня врагом считает,
Позову её пойду.
Ох, напрасно, на беду
С ней поссорилась вчера я.
Выдь из норки, мышка Рая.
Вырвем репку – сладкой кашей
Угостит бабуля наша.

Мышка:

Ох, я вся дрожу от страха
Эх, не дать бы с кошкой маху.
Лучше есть сухую корку,
Да сидеть в уютной норке.
Иль помочь мне бабе с дедом?
Угостят меня обедом.
Ведь не смогут без меня.
Стану я героем дня!

Рассказчица:

Вышла мышка из-под печи,
Кошкины послушав речи.

Вот она уж сзади кошки.
Поднатужились немножко,
Дёрнули пять раз подряд - *(Раз, два, три, четыре, пять!)*
Сразу виден результат!
Репку принесли домой,
И пошёл там пир горой!
Всем хватило репки сладкой.
Дед пошёл плясать вприсядку,
Жучка пригласила внучку,
Кошка с мышкою под ручку.
Все пустились дружно в пляс.
Вот и кончился рассказ!

Кукольный театр сказка «ПЫХ»

На краю ширмы небольшой развесистый куст. Вплотную к нему грядка с большой репой. Ближе к центру грядки с морковью, затем со свеклой и капустой. Выходит сказочница (воспитатель в сарафане, в платке) и встает перед ширмой.

Сказочница. Здравствуйте, ребята! Послушайте и посмотрите сказку про страшного Пыха.

В одной деревушке, в маленькой избушке жили-были дед, да баба, да внучка Аленушка.

Аленушка *(поет за ширмой)*.

Зовут меня Аленка,

Пою я песни звонко,

Сказочница. Слышите? Сюда кто-то идет! Т-с-с! *(Уходит.)*

Аленушка *(выбегает с лейкой в руках, поет)*.

Танцую и играю,

Но дел не забываю!

Смотрите-ка, ребята,

Я поливаю грядки. *(Поливает.)*

Хоть и жарко - не беда,

Нам помощница вода.

С ней дружу я крепко,

Поливаю репку,

Капусту да морковку,

Красную свеколку...

Разрастайся, огород, -

Пусть любитесь народ!

Вот и готово! Побегу бабушке помогать. *(Убегает.)*

Дед *(выходит, останавливается, смотрит во все стороны)*. В огороде-то жарко-жарко... В огороде-то тихо-тихо... Только пчелки жужжат да комарики звенят! А мне, ребятки, захотелось репки! Где же она тут? Ну-ка, поищем... Первая грядка с чем? С капустой. Вторая... со свеклой! Третья... с морковкой. А четвертая? Вот и репка! Красавица! Золотая да наливная! *(Наклоняется к репке.)*

Куст колыхнется. Из-под куста раздастся: «Пых, пых!» Дед выпрямляется. Опять слышится: «Пых, пых!»

Дед *(отступая)*. Ой, ой, ой! Страсти какие! *(Поворачивается и бежит, падает, быстро встает, снова бежит.)*

Баба *(выходит навстречу)*. Что с тобой, дед?

Дед. Ох, баба, хотел репку сорвать, а из-под куста зверь какой-то: «Пых-пых!» Насилу ноги унес! *(Прячется за бабу.)*

Баба. Да полно тебе! В огороде-то жарко-жарко... В огороде-то тихо-тихо! Только пчелки жужжат да комарики звенят. Пойдем сорвем репку. *(Старается пропустить деда вперед.)*

Дед. Нет уж! Иди сама. Я тут посижу. *(Садится в дальнем углу.)*

Баба. Эх ты, куста испугался! *(Идет к кусту.)* Эта грядка с капустой, эта - со свеклой, эта — с морковкой. А вот и репка! До чего хороша, сама в руки просится! *(Наклоняется.)*

Куст колыхнется. Из-под куста слышно: «Пых, пых, пых!» Бабка выпрямляется. Опять голос: «Пых, пых, пых!»

Баба. Ах, ах, ах! *(Бежит к деду, встает за ним. Оба смотрят в сторону куста и дрожат.)*

Из-за куста слышно еще громче: «Пых, пых!»

Дед. Говорил я тебе.

Баба. Бежим домой, дед!

Дед. Бежим! *(Убегают.)*

Сказочница (*выходит*). Бежали-бежали дед с бабой, со страху еле до избы добрались, Сели на лавку, никак не отдышатся. Пожалела их внучка Аленушка. Побежала в огород, чтобы репку им сорвать. (*Уходит.*)

Аленушка (*выходит*). И чего это дедушка с бабушкой испугались? Какого-то Пыха выдумали! В огороде-то тихо-тихо... Только пчелы жужжат да комарики звенят. Пойду репку сорву! Бот грядка с капустой, вот - со свеклой, тут - с морковкой, а вот и репка! Ай да репка! Золотая да наливная! Сейчас выдерну... (*Наклоняется к репке.*)

Колышется куст, из-под куста слышен голос: «Пых, пых, пых! Пых, пых!»

Аленушка. Здравствуй, я - Аленушка, за репкой пришла!

Голос из-под куста: «Пых, пых, пых! Пш-ш-ш!»

Аленушка. А ты кто такой? Зачем меня пугаешь? Молчишь? (*Заглядывает под куст с разных сторон. Из куста опять: «Ных, пых, пых!»*) А я не боюсь! Да кто ты такой? (*Опять слышится: «Пых, пых, пых!»*) Сейчас я тебя найду. (*Ищет. Из-под куста вылезает ежик.*) Ежик! Колючий ежик! Это ты дедушку с бабушкой напугал?

Ежик. Пых, пых, пых!

Аленушка. И не стыдно тебе?

Дед и баба (*из-за ширмы*). Аленушка! Аленушка!

Аленушка. Спрячемся от них. (*Прячется с ежиком за куст. Вбегают дед с палкой и баба с кочергой*)

Дед. Аленушка, где ты?

Баба. Неужели ее Пых съел?

Дед. Ох, горюшко-горе!

Баба. Пропала наша внученька!

Дед. Пойдем, он тут живет. (*Подходит к кусту.*)

Аленушка (*из куста*). Пых, пых! Не ходите сюда, не то будет беда!

Дед. Ну нет. Теперь уже не испугаемся! Мы внучку выручать пришли!

Баба. Отдай нашу Аленушку. (*Наступает.*)

Аленушка (*выскакивает со смехом*). Ай да дедушка! Ай да бабушка! К Пыху сами пришли, не испугались!

Дед. Да мы тебя выручать прибежали.

Баба. Боялись, что Пых тебя съест.

Аленушка. Пых? А вы знаете, кто ©то пыхтел? Ну-ка, страшный Пых, выходи сюда!

Ежик (*вылезает из-под куста*). Пых.Пых.

Аленушка. Страшный Пых, которого вы испугались. Смотрите, он вас сам боится. (*Ежик дрожит.*)

Дед. Ах ты, разбойник! (*Бросает палку в сторону.*)

Баба. Возьмем его в избу. Он мышей будет ловить.

Дед. Ловить мышей! Давай возьмем!

Баба. Полезай в фартук! Клади его, Аленушка!

Аленушка (*кладет его в фартук*). Иди к бабушке в фартук, страшный зверь! (*Вытягивает репку.*) Вот тебе, дедушка, репка! (*Дергает еще одну репку.*) А это тебе, бабушка. А самую маленькую - ежику. (*Кладет репку в фартук.*)

Д е д. А теперь идем домой!

Баба и Аленушка (*вместе*). До свиданья, ребята!

Дед. До свиданья! (*Уходят.*)

Сказочница-воспитатель (*выходит*). Пошли дед, баба, да Аленушка репку есть. А вы, коли репки захотите, в другой раз приходите, Аленушку позовите - она вам всем по репке даст. На этом сказке конец, а мне меду корец! До свиданья! (*Низко кланяется и уходит*)

Приложение № 14
от « 15 » июня 2022 г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 20
от « 26 » августа 2022 г.

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»



О.В. Колянко

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Кукольный театр»**

*Возрастная категория 6-17 лет
Срок реализации -3 года
Педагог дополнительного образования:
Зубенина Ольга Андреевна
Год разработки: 2021 год*

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Учебно-тематический план. Первый год обучения	Уменьшено количество часов Раздел 1. Основы сценической речи Тема 1.3. Артикуляционная гимнастика (10 часов). Увеличено количество часов Мероприятия воспитательно-познавательного характера (4 часа).
2.	Учебно-тематический план. Второй год обучения	Уменьшено количество часов Раздел 2. Основы сценической речи Тема 2.1. Логика сценической речи (12 часов). Увеличено количество часов Мероприятия воспитательно-познавательного характера (4 часа).
3.	Учебно-тематический план. Третий год обучения	Уменьшено количество часов Раздел 5. Изготовление куклы. Тема 5.2. Изготовление пальчиковых кукол и кукол марионеток (8 часов). Увеличено количество часов Мероприятия воспитательно-познавательного характера (4 часа).

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДЦ «Содружество»



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Второй год обучения.

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие	4	4	-
Раздел 1. Основы актерского мастерства	34	3	31
Тема 1.1. Основы актерского мастерства	4	1	3
Тема 1.2. Актерское кукольное мастерство	12	2	10
Тема 1.3. Работа актера над спектаклем	16	-	16
Тема 1.4. Конкурс этюдов	2	-	2
Раздел 2. Основы сценической речи	40	6	34
Тема 2.1. Логика сценической речи	6	1	5
Тема 2.2. Нормы литературной речи	12	4	8
Тема 2.3. Художественное слово	18	1	17
Тема 2.4. Конкурс стихотворений	4	-	4
Раздел 3. Сценическое движение	20	3	17
Тема 3.1. Пластичность	12	1	11
Тема 3.2. Работа над эстрадными номерами. Жанры эстрадных номеров и возможности куклы.	6	2	4
Тема 3.3. Конкурс пантомим	2	-	2
Раздел 4. Репетиционно-постановочной работы.	38	2	36
Тема 4.1. Выбор пьесы, сценки. Чтение. Распределение ролей. Техника безопасности при работе с ширмой.	4	2	2
Тема 4.2. Репетиция в выгородке и на сцене.	30	-	30
Концертная деятельность	4	-	4
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	8	-	8
Итого:	144	15	126

Приложение №5
от « 01 » июня 2023 г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете

Протокол № 26
от « В » августа 2023 г.

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»



О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Кукольный театр»**

Возрастная категория 6-17 лет

Срок реализации -3 года

Педагог дополнительного образования:

Зубенина Ольга Андреевна

Год разработки: 2021 год

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Паспорт программы	Уменьшено количество часов в учебно-тематическом планировании. 2 год обучения-144 часа.
2.	Учебно-тематический план. Второй год обучения	Уменьшено количество часов в Разделе 1. Основы актерского мастерства. Тема 1.1. Основы актерского мастерства (4 часа). Тема 1.2. Актерское кукольное мастерство (12 часов). Удалена тема 1.3. Работа актера над ролью (6 часов). Уменьшено количество часов в разделе 2. Основы сценической речи. Тема 2.1 Логика сценической речи (6 часов). Удалена тема 2.2. Словесное взаимодействие (14 часов). Уменьшено количество часов в разделе 3. Сценическое движение. Тема 3.3 Работа над эстрадными номерами. Жанры эстрадных номеров и возможности куклы. (6 часов). Удалена тема 3.2 Координация движения с пением (12 часов) Увеличено количество часов на мероприятия воспитательно-познавательного характера (8 часа).
3.	Содержание программы. Второй год обучения.	Удалены: тема 1.3. Работа актера над ролью, тема 2.2. Словесное взаимодействие, тема 3.2 Координация движения с пением.