

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«29» октбря 2021 г.

Протокол № 16
от «29» октбря 2021 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

О.В. Колянко

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«Эстрадный танец»

Возрастная категория – 4-18 лет

Срок реализации – 4 года

Педагог дополнительного образования:

Аносова Галина Анатольевна

*г. Калуга,
2021 год*

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадные танцы»
Автор программы	Аносова Галина Анатольевна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Эстрадные танцы»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	ДПК «Правобережье»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	г. Калуга, ул. Ген. Попова, д. 32
Год разработки	2021 г.
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	Долгосрочная, 4 года
Учебно - тематическое планирование	1 год обучения- 144 часа, 2 год обучения- 216 часов, 3 год обучения- 216 часов, 4 год обучения- 216 часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	4-18 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, хореографическое искусство
Форма реализации	Очная
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Приложение № 3 от 23.08.2022 г. Приложение № 4 от 01.06.2023 г. Приложение № 5 от 25.09.2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития личности: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания людей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца. Движение и музыка, одновременно влияя на человека, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает людям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Эстрадный танец дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков в области хореографического искусства

Программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество».

Новизна: Данная образовательная программа по хореографии без специального отбора учащихся (в отличие от специализированных учреждений). Кроме того, новизна образовательной программы заключается в том, что она включает новое направление «Контепорари» (см. содержание 3 г.о).

Цель программы: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала участников в процессе обучения искусству хореографии.

Образовательные задачи программы:

- знакомство с историей и особенностями эстрадного танца;
- знакомство с понятиями и терминологией;
- овладение основными движениями и фигурами и рисунками танца;
- развитие общей культуры личности путём приобщения ребёнка к хореографии эстрадного танца;
- обучение двигательным, координационным и музыкальным данным детей;
- развитие воображения через умение сформировать танец на основе простейших танцевальных движений;
- формирование коммуникативной культуры через знание и умение взаимодействовать с партнёрами на танцевальной площадке;
- формирование навыков творческой деятельности у учащихся, проявляющих увлечённость;
- оптимизация роста и развития опорно-двигательного аппарата ребёнка;
- совершенствование психомоторных способностей детей;

способствовать расширению и углублению общеобразовательных знаний.

Развивающие задачи программы:

развить зрительную, слуховую и двигательную память;
развить выносливость, трудолюбие и целеустремленность;
сформировать эстетический вкус, чувство гармонии, артистизм;
развить самостоятельность, организованность и ответственность;
развить творческие способности;
развить актерскую и пластическую выразительность.

Воспитательные задачи программы:

сформировать активную жизненную позицию;
воспитать чувство коллективизма, взаимопомощи;
воспитать волевые качества: дисциплинированность, ответственность, решительность, смелость, настойчивость, целеустремленность;
воспитать сценическую этику поведения, уважение к партнерам по танцу.

Направленность: художественная направленность, (хореографическое искусство)

Воспитательная работа в художественном коллективе - процесс сложный, многогранный. Он связан с реализацией обширной программы организационно-педагогических и художественно-исполнительских мер.

Усилия педагога направлены на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие.

Эти задачи решаются с вовлечением детей в художественно-исполнительскую деятельность, с организацией учебно-творческой работы. Поэтому первый уровень воспитания ребенка в хореографическом коллективе - это образование и обучение его как исполнителя. Второй уровень воспитания - это формирование ребенка как личности, развития в нем гражданских, нравственно-эстетических качеств, общей культуры.

Воспитательная работа проводится систематически, только тогда она приведет к положительным результатам. Сложность воспитательной работы определяется тем, что дети в коллективе встречаются различного уровня культуры и воспитания. Сосредоточить их интересы порой непросто.

При этом педагогу-руководителю приходится проявлять такт, чуткость, применять индивидуальный подход к детям. Он заинтересовывает детей, использует в работе возможности каждого ребенка, его перспективы. В обращении с детьми необходимо проявление симпатии, уважительного интереса к их радостям и огорчениям, к их сложностям в жизни. Поэтому педагогу необходимо понимать взаимоотношения детей, их внутренний мир.

Интерес обучающихся поддерживается постоянным изучением нового хореографического материала (движение, танцевальная комбинация, танцевальный этюд, номер, подготовка или проведение какого-то мероприятия и т.д.). Все это вызывает положительные эмоции у детей, влияет на нравственный настрой и развитие их эстетической культуры.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные **принципы:**

постепенность в развитии природных способностей людей;
строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
систематичность и регулярность занятий;
целенаправленность учебного процесса.

В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

Возрастные особенности группы:

1 год обучения – дети 4-5 лет;

2 год обучения – дети 5-6 лет;

3 год обучения - дети 6-7 лет;

4 год обучения- старше 8 лет

Форма занятий – групповая.

Режим занятий:

1-й год обучения– 2 раза в неделю по 2 часа (60 мин. с перерывом на отдых),4 часа в неделю,144 часа в год;

2-й год обучения -3 раза в неделю по 2 часа (60 мин. с перерывами на отдых),6 часов в неделю,216 часов в год;

3-й год обучения– 3 раза в неделю по 2 часа (60 мин. с перерывами на отдых),6 часов в неделю,216 часов в год;

4-й год обучения– 3 раза в неделю по 2 часа (90 мин. с перерывами на отдых),6 часов в неделю,216 часов в год

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ);

наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;

игровой метод.

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Данную программу можно использовать при переходе на дистанционное обучение с использованием доступных мессенджеров (WhatsApp, Viber, Skype) и образовательных платформ (zoom) в форме видео-уроков с обратной связью

Ожидаемые результаты

При поступлении в хореографический коллектив каждый участник диагностируется по восьми показателям: осанка, выворотность, подъем стопы, танцевальный шаг, гибкость тела, координация движений, музыкально – ритмическая координация. Педагог оценивает воспитанника каждые полгода.

1й год обучения

Обучающий будет знать:

единые требования о правилах поведения в хореографическом классе и на сцене;

требования к внешнему виду на занятиях;

музыкальные размеры, темп и характер музыки;

хореографические названия изученных элементов.

Обучающий будет уметь:

воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;

владеть корпусом во время исполнения движений;

ориентироваться в пространстве;

координировать свои движения.

2-й год обучения

Обучающий будет знать:

музыкальную грамоту;

хореографические названия изученных элементов.

Обучающий будет уметь:

корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;

контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;

анализировать музыкальный материал;

самостоятельно выполнять изученные элементы танца;

владеть исполнительским мастерством сценического танца.

3-й год обучения

Обучающий будет знать:

единые требования о правилах поведения в хореографическом классе и на сцене;

требования к внешнему виду на занятиях;

музыкальные размеры, темп и характер музыки;

хореографические названия изученных элементов.

музыкальную грамоту;

хореографические названия изученных элементов.

истоки и происхождение отдельных элементов и танцев.

Обучающий будет уметь:

воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;

владеть корпусом во время исполнения движений;

ориентироваться в пространстве;

координировать свои движения.

корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога; контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;

анализировать музыкальный материал;

самостоятельно выполнять изученные элементы танца;

владеть исполнительским мастерством сценического танца;

выступать на различных площадках (открытых и закрытых).

4-й год обучения

Обучающий будет знать:

музыкальные размеры, темп и характер музыки;

хореографические названия изученных элементов.

музыкальную грамоту;

хореографические названия изученных элементов.

истоки и происхождение отдельных элементов и танцев.

возможность музыкальной интерпретации и синкопирования движений

Обучающий будет уметь:

воспроизводить заданный ритмический рисунок;

владеть корпусом во время исполнения движений;

ориентироваться в пространстве;
координировать свои движения.
корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
анализировать музыкальный материал;
самостоятельно выполнять изученные элементы танца;
владеть исполнительским мастерством сценического танца;
выступать на различных площадках (открытых и закрытых).
точно передавать музыкальный характер и эмоциональную составляющую каждого из танцев.

Промежуточный мониторинг проводится два раза в год: в сентябре и мае, в форме контрольного занятия. Материалы мониторинга представлены в приложении 1 и 2 . Мониторинг начала учебного года соответствует мониторингу конца предыдущего года обучения.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	0
Раздел 1. Детский танец	18	2	16
Тема 1.1 Введение в образовательную программу.	2	2	0
Тема 1.2 Школа эстрадного танца. Детские массовые танцы.	16	2	14
Раздел 2. Базовая хореография	80	28	52
Тема 2.1 Физическая подготовка	20	7	13
Тема 2.2 Основы классической хореографии	20	7	13
Тема 2.3 Разучивание движений европейских танцев	20	7	13
Тема 2.4 Разучивание движений латиноамериканских танцев	20	7	13
Мероприятия воспитательно- познавательного характера	22	6	16
Концертная деятельность	20	6	14
Итоговое занятие с проведением мониторинга	2	1	1
Итого:	144	45	99

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цель: Профилактическая работа, направленная на предупреждение несчастных случаев во время образовательной деятельности и профилактику бытового травматизма. Данный комплекс инструкций предполагает, что при полном его соблюдении, будут созданы безопасные и оптимальные условия занятий и нахождения воспитанников в ДПК «Правобережье»

Теория: Знакомство с танцевальным залом, с расписанием занятий, обсуждение формы для занятий, с правилами поведения в танцевальном зале и вне его. Знакомство с программой обучения, перспективами обучающихся. Ознакомление с правилами поведения в зале и в раздевалке, правилами противопожарной безопасности.

Практика:

Формы работы: устное объяснение

Формы контроля знаний: визуальный контроль.

Раздел 1. Детский танец

Цель: разучивание различных танцевальных композиций

Тема 1.1 Введение в образовательную программу.

Теория: Ознакомление с репертуаром, с базовыми движениями по кругу, диагонали, рисунок танца

Практика: повторение за педагогом

Формы работы: устное объяснение

Формы контроля знаний: визуальный контроль.

Тема 1.2 Школа эстрадного танца. Детские массовые танцы.

Теория: Движения танцев «Кукареку», «Веселая полька», «Кадриль». Связь музыки и движения.

Практика: разучивание простых танцевальных композиций, исполнение танцев по окружности: по линии танца (против часовой стрелки), против линии танца (по часовой стрелке); линейные.

положения в паре: лицом друг к другу (закрытое), спиной друг к другу (противоположное), лицом в противоположных направлениях (боковое), друг за другом (теневое).

Формы работы: Устное объяснение, показ, повторение воспитанниками показанных движений

Формы контроля знаний: визуальный контроль, коррекция

Раздел 2. Базовая хореография

Цель: научить воспитанниц определять в каждой мелодии ритм, характерный для данного танца, обучить основным шагам, движениям. Дать упражнения, развивающие силу, ловкость, скорость.

Тема 2.1 Физическая подготовка

Теория: Объяснение правильного выполнения постановки корпуса, партерной гимнастики, сложных элементов, растяжки, выносливости

Практика: Постановка корпуса у стены. Партерная гимнастика: разминка стоп, голеностопных суставов, коленных суставов, тазобедренных суставов. Складка, наклон корпуса вперед, бабочка, уголок, боковые наклоны в партере, кобра, кольцо, корзиночка, неперевернутая поза мостика, перегибы корпуса вперед, назад, в сторону. Положения рук: на поясе, на бедрах, на плечах вперед, в стороны, вверх, назад; исходное положение ног: прямые позиции 1, 2, 3, 4; позиции 1, 2, 3 ног.

Формы работы: объяснение, многократное повторение учащимися упражнений
основные положения стоя;

Развитие мышечного чувства:

упражнения для головы – повороты, наклоны, вращения, упражнения для рук – свободные круговые движения кистей, предплечий, выпрямленных рук;

наклоны в стороны, вперед назад, вращения бедер;

развитие силы ног- полуприседание, выставление ноги на носок, на пятку, подъемы ног;

развитие силы стопы – подъемы на полупальцы, прыжки.

Построение и перестроение групп: шеренга; колона; шахматный порядок; цепочка; круг.

Формы контроля знаний: визуальный

Тема 2.2 Основы классической хореографии

Теория: Объяснение основ классической хореографии

Практика: позиции ног: 1 позиция ног, 2 позиция ног.

позиции рук: подготовительное положение рук, 1 позиция рук, позиции кисти рук.
положения головы (прямая голова, поднятая голова, опущенная голова, наклоненная в сторону, повернутая в сторону).

положения стопы (стопа на земле, стопа, приподнятая на четверть, стопа, приподнятая на полупальцы, упражнения для воспитания натянутой стопы). Положения стопы (стопа на земле, стопа, приподнятая на четверть, стопа, приподнятая на полупальцы, упражнения для воспитания натянутой стопы).

Формы работы: объяснение, отработка воспитанниками упражнений

Формы контроля знаний: визуальный.

Тема 2.3 Разучивание движений европейских танцев

Теория: Объяснение материала,

Практика: Медленный вальс – Правая и левая перемена. Натуральный и обратный поворот.

Венский вальс – Натуральный поворот.

Формы контроля знаний: визуальный

Формы работы: объяснение, показ, отработка воспитанниками движений

Тема 2.4 Разучивание движений латиноамериканских танцев

Теория: Объяснение материала.

Практика: Ча-ча-ча- базовое основное движение. Нью-Йорки.

Самба – Виски.

Джайв – Основное движение.

Формы работы: объяснение, показ, отработка воспитанниками движений

Формы контроля знаний: визуальный

Мероприятия воспитательно- познавательного характера

Цель: Создание благоприятных условий для развития интеллектуальных и творческих способностей воспитанников.

Теория: Концерты, театральные постановки, подготовленные и исполняемые взрослыми,

должны обогащать детей яркими, красочными впечатлениями. Эпизодически воспитанники могут включаться в действие, это активизирует их восприятие, внимание, воображение. Ребёнок начинает чувствовать себя участником происходящего и увлечённо, с удовольствием сопереживать артистам, персонажам сказок, спектаклей.

Практика: Коллективные выходы в театр, на концерты.

Формы работы: Подготовка и проведение экскурсий, выходы в театр, на концерты.

Формы контроля знаний: коррекция поведенческих реакций вне стен ДПК

Концертная деятельность

Цель: вовлечением детей в художественно-исполнительскую деятельность.

Теория: праздник (концерт, конкурс)- это вид совместной деятельности педагога, воспитанника и родителя , обладающий большим образовательно- воспитательным потенциалом.

Практика: Постановка танцевальных номеров для внутриклубных праздников, участие в конкурсах. Индивидуальная работа: сложные элементы связки, растяжки, трюки.

Формы работы: Подготовка и проведение внутриклубных праздников, участие в городских концертах и конкурсах.

Формы контроля знаний: визуальный

Итоговое занятие с проведением мониторинга

Цель: определить, насколько рациональны педагогические средства, применяемые в образовательном процессе, насколько дидактические средства (формы, методы обучения, режим учебной работы и др.) адекватны и способствуют достижению поставленной цели

Теория: ознакомление со способом отслеживания результатов тренировочной деятельности.

Практика: Выполнение упражнений мониторинга. (См. приложение 2)

Форма работы: объяснение, показ воспитанниками движений мониторинга

Формы контроля знаний: визуальный



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Вводный мониторинг	2	1	1
Раздел 1. Детский танец	24	3	21
Тема 1.1 Введение в образовательную программу.	2	2	0
Тема 1.2 Школа эстрадного танца. Детские массовые танцы.	22	2	20
Раздел 2. Базовая хореография	146	48	98
Тема 2.1 Физическая подготовка	36	12	24
Тема 2.2 Основы классической хореографии	36	12	24
Тема 2.3 Разучивание движений танцев: хоровод, плясовая, кадрили, полька	36	12	24
Тема 2.4 Разучивание движений народных танцев	38	12	26
Мероприятия воспитательно- познавательного характера	22	6	16
Концертная деятельность	20	6	14
Итоговое занятие с проведением мониторинга	2	1	1
Итого:	216	10	206

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Вводный мониторинг

Цель: Профилактическая работа, направленная на предупреждение несчастных случаев во время образовательной деятельности и профилактику бытового травматизма. Данный комплекс инструкций предполагает, что при полном его соблюдении, будут созданы безопасные и оптимальные условия занятий инахождения и воспитанников в ДПК «Правобережье»

Теория: Знакомство с танцевальным залом, с расписанием занятий, обсуждение формы для занятий, с правилами поведения в танцевальном зале и вне его. Знакомство с программой обучения, перспективами обучающихся. Ознакомление с правилами поведения в зале и в раздевалке, правилами противопожарной безопасности.

Практика: Вводный мониторинг

Формы работы: устное объяснение

Формы контроля знаний: визуальный контроль.

Раздел 1. Детский танец

Цель: разучивание различных танцевальных композиций

Тема 1.1 Введение в образовательную программу.

Теория: История возникновения детского танца, логоритмика Простые танцевальные композиции. Исполнение танцев по окружности: по линии танца (против часовой стрелки), против линии танца (по часовой стрелке); линейные.

Положения в паре: лицом друг к другу (закрытое), спиной друг к другу (противоположное), лицом в противоположных направлениях (боковое), друг за другом (теневое).

Практика: прослушивание музыкального материала, повторение.

Формы работы: устное объяснение

Формы контроля знаний: диалог

Тема 1.2 Школа эстрадного танца. Детские массовые танцы.

Теория: объяснение танцевальных композиций

Практика: Исполнение танцевальных композиций

Формы работы: Устное объяснение, показ, повторение воспитанниками показанных движений:

простые танцевальные композиции.

исполнение танцев по окружности: по линии танца (против часовой стрелки), против линии танца (по часовой стрелке); линейные.

положения в паре: лицом друг к другу (закрытое), спиной друг к другу (противоположное), лицом в противоположных направлениях (боковое), друг за другом (теневое).

Формы контроля знаний: визуальный контроль, коррекция

Раздел 2. Базовая хореография

Цель: научить воспитанниц определять в каждой мелодии ритм, характерный для данного танца, обучить основным шагам, движениям. Дать упражнения, развивающие силу, ловкость, скорость.

Тема 2.1 Физическая подготовка

Теория: Объяснение подготовительных упражнений, основные положения стоя

Практика: Показ подготовительных упражнений и выполнение построений и перестроений групп: шерога, колонна. Шахматный порядок, цепочка, круг. Основные положения стоя; положения рук: на поясе, на бедрах, на плечах вперед, в стороны, вверх, назад; исходное положение ног: прямые позиции 1, 2, 3, 4; позиции 1, 2, 3 ног.

Формы работы: Устное объяснение, показ, повторение воспитанниками показанных движений:

Формы контроля знаний: визуальный контроль, коррекция

Тема 2.2 Основы классической хореографии

Теория: Постановка корпуса. Позиции ног: 1 позиция ног, 2 позиция ног. Позиции рук: подготовительное положение рук, 1 позиция рук, позиции кисти рук. Положения головы (прямая голова, поднятая голова, опущенная голова, наклоненная в сторону, повернутая в сторону). Положения стопы (стопа на земле, стопа, приподнятая на четверть, стопа, пр

Практика: разучивание данного материала

Формы работы: объяснение, отработка

Формы контроля знаний: визуальный с коррекцией упражнений.

Тема 2.3 Разучивание движений танцев: хоровод, плясовая, кадрили, полька

Теория: Разучивание танцевального хода танца «Хоровод»: переменный шаг, шаг на полупальцах, танцевальный ход с подъемом колена; «Кадрили»: движения в парах, танцевальный ход кадрили (боковой и прямой), «Плясовая»: изучение дроби, хода с каблука, моталочка, ковырялочка, ключ, базовые движения ключа.

Практика: разучивание данного материала

Формы работы: объяснение, отработка

Формы контроля знаний: визуальный с коррекцией упражнений.

Тема 2.4 Разучивание движений народных танцев

Теория: Дробь, веревочка, танцевальный ход по диагонали, ковырялочка, моталочка, вращение

Практика: разучивание данного материала

Формы работы: объяснение, отработка

Формы контроля знаний: визуальный с коррекцией упражнений.

Мероприятия воспитательно- познавательного характера

Цель: формирование эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности.

Теория: Праздник интегрирует в себе различные виды искусства: музыку, художественное слово, драматизацию, изобразительное искусство. Мы поясняем один вид искусства другим; одно искусство взаимодействует с другим, выступая в едином ансамбле; взаимно дополняют друг друга произведения различной художественной специфики. Поэтому праздник, прежде всего, развивает у детей эстетические чувства, эстетическое отношение к окружающей действительности.

Практика: Коллективные выходы в театр, на концерты.

Формы работы: Подготовка и проведение экскурсий, выходы в театр, на концерты.

Формы контроля знаний: коррекция поведенческих реакций вне стен ДПК

Концертная деятельность

Цель: развитие актёрских способностей исполнителя хореографического коллектива, создание крепкого сплоченного коллектива, стремление к наивысшему результату.

Теория: Концертная деятельность является важной стороной учебно-воспитательного процесса, направленного на развитие творческих способностей учащихся хореографического отделения, способствует формированию танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров .

Практика: Постановка танцевальных номеров для внутриклубных праздников, участие в конкурсах. Индивидуальная работа: сложные элементы связки, растяжки, трюки.

Формы работы: Подготовка и проведение внутриклубных праздников, участие в городских концертах и конкурсах.

Формы контроля знаний: визуальный

Итоговое занятие с проведением мониторинга

Цель: определить, насколько рациональны педагогические средства, применяемые в образовательном процессе, насколько дидактические средства (формы, методы обучения, режим учебной работы и др.) адекватны и способствуют достижению поставленной цели

Теория: ознакомление со способом отслеживания результатов тренировочной деятельности.

Практика: Выполнение упражнений мониторинга. См. приложение .

Форма работы: объяснение, показ воспитанниками движений мониторинга

Формы контроля знаний: визуальный



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Вводный мониторинг	2	1	1
Раздел 1. Школа эстрадного танца	50	18	32
Тема 1.1 Введение в образовательную программу. Истоки и современное видение танца	2	2	0
Тема 1.2 Физическая подготовка. Развитие владения телом, силы, выносливости.	22	6	16
Тема 1.3 Постановка сценических композиций. Усложнение координации и сценического движения	26	10	16
Раздел 2. Эстрадные, современные, народные танцы.	60	12	48
Тема 2.1. Народный танец. Плясовая. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы. Усложненные элементы.	30	6	24
Тема 2.2. Полька. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы. Усложненные элементы.	30	6	24
Раздел 3. Эстрадные танцы: историко-бытовой танец	60	12	48
Тема 3.1. Полонез. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы. Разбор и усвоение разнообразия ритмов самбы.	20	4	16
Тема 3.2. Мазурка. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы. Синкопирование основного ритма.	20	4	16
Тема 3.4. Менуэт. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы. Киковые элементы, свивлы.	20	4	16
Мероприятия воспитательно- познавательного характера	22	6	16
Концертная деятельность	20	6	14
Итоговое занятие с проведением мониторинга	2	1	1
ИТОГО:	216	17	199

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Вводный мониторинг

Цель: Профилактическая работа, направленная на предупреждение несчастных случаев во время образовательной деятельности и профилактику бытового травматизма. Данный комплекс инструкций предполагает, что при полном его соблюдении, будут созданы безопасные и оптимальные условия занятий инахождения и воспитанников в ДПК «Правобережье»

Теория: Знакомство с танцевальным залом, с расписанием занятий, обсуждение формы для занятий, с правилами поведения в танцевальном зале и вне его. Знакомство с программой обучения, перспективами обучающихся. Ознакомление с правилами поведения в зале и в раздевалке, правилами противопожарной безопасности.

Практика: Вводный мониторинг

Формы работы: устное объяснение

Формы контроля знаний: визуальный контроль.

Раздел 1. Школа эстрадного танца

Цель: изучение возникновения «Контепорари»

Тема 1.1 Введение в образовательную программу. Истоки и современное видение

Теория: «Контепорари» современный сценический танец, включающий в себя самые различные направления и техники, сформировался на основе танца «Модерн». Его основу составляет техника импровизации. Движения, заимствованные из джаз- танца, йоги, восточных единоборств и прочих танцевальных техник. Основоположницей этого направления является Асейдора Дункан. Только через 30 лет после ее смерти, это направление получила «второе дыхание».

Практика: прослушивание музыкального материала, повторение.

Формы работы: устное объяснение

Формы контроля знаний: диалог

Тема 1.2 Физическая подготовка. Развитие владения телом, силы, выносливости.

Теория: Бег, прыжки, галоп с ускорением и поворотами, приседания, партер, упражнения на развитие пластики корпуса, скрутки в корпусе, упражнения для развития кисти рук (вращения), резкий вынос руки

Практика: прослушивание музыкального материала, повторение, выполнение вышеописанных упражнений.

Формы работы: устное объяснение, многократное повторение учащимися движений танца

Формы контроля знаний :визуальный контроль, коррекция

Тема 1.3 Постановка сценических композиций. Усложнение координации и сценического движения

Теория: перестроение вариации для зрителя только с одной стороны (из зрительного зала); отработка синхронности выступающих, постановка выхода и ухода.

Практика: Постановка танцевального номера

Формы работы: объяснение, многократное повторение учащимися танца

Формы контроля знаний: визуальный контроль, коррекция

Раздел 2. Эстрадные, современные, народные танцы.

Цель: развитие танцевально- исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения эстрадных, народных, современных танцевальных композиций.

Тема 2.1. Народный танец. Плясовая. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы. Усложненные элементы.

Теория: Плясовая- ранее обрядовые, а сейчас- бытовые танцы. Танец представляет собой движения, которые с каждым тактом становятся все более разнообразными, что является характерной особенностью пляски. Пляска- наиболее распространенный и любимый сейчас импровизационный жанр народного танца.

Практика: прослушивание музыкального материала размером 2/4 или 6/8. Групповой перепляс, массовый, парный, перепляс.

Восьмерка, «Гусачок», «Тимоня», «Шестера», «Карачанка». Все фигуры пляса круговые, исполняются против часовой стрелки. Существует три характерных танцевальных приема: Шаг, притоптывание, верчение, присядка.

Формы работы: устное объяснение, показ, отработка движений по кругу или с выхода в круг и исполнения какого- либо движения на месте.

Формы контроля знаний: визуальный контроль, коррекция.

Тема 2.2. Полька. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы. Усложненные элементы.

Теория: Быстрый, живой центрально- европейский танец. В России появилась в 1845 году.

Практика: прослушивание музыкального материала размером 3/4, танцевальный шаг польки, «Галоп» и «Кан-кан». Приставной и переменные шаги, подскоки.

Формы работы: Формы работы: устное объяснение, показ, многократное повторение учащимися танца

Формы контроля знаний: визуальный контроль, коррекция.

Раздел 3. Эстрадные танцы: историко- бытовой танец

Цель: Взаимосвязь историко – бытового танца с классическим, народным и другими видами хореографии. И.-Б. хореография в системе художественного и эстетического воспитания обучающегося.

Тема 3.1. Полонез. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы. Разбор и усвоение разнообразия

Теория: Торжественный танец в умеренном темпе в парах. Геометрия танца: променада, колонна, поперечина, фонтан, веер, расхождение, звездочки, шеен, цепочка, гирлянда, коридор

Практика: прослушивание музыкального материала размером 3/4, отработка фигур.

Формы работы: Формы работы: устное объяснение, показ, многократное повторение учащимися танца

Формы контроля знаний: визуальный контроль, коррекция.

Тема 3.2. Мазурка. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы. Синкопирование основного ритма.

Теория: Польский народный быстрый танец, размер 3/4 и 3/8. Отличия от полонеза. 3 типа мазурки: сельская, городская, лирическая. Характерен острый ритм, пунктирность, сложный

ритмический рисунок

Практика: изучение хода мазурки с трехдольным тактом.

Формы работы: Формы работы: устное объяснение, показ, многократное повторение учащимися танца

Формы контроля знаний: визуальный контроль, коррекция.

Тема 3.4. Менуэт. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.

Киковые элементы, свивлы.

Теория: Возник из французского крестьянского танца бранля. Размер $\frac{3}{4}$. С середины 17 века стал бальным танцем.

Практика: изучение поклонов и реверансов в паре с ускорением темпа, усложнением движений и па, со сменой партнеров.

Формы работы: Формы работы: устное объяснение, показ, многократное повторение учащимися танца

Формы контроля знаний: визуальный контроль, коррекция.

Мероприятия воспитательно- познавательного характера

Цель: ознакомиться с разными танцевальными стилями.

Теория: Концерты-то квинтэссенция лучших номеров, это отличная возможность услышать музыку, под которую хочется танцевать, понять особенности танцевальных направлений разных преподавателей, увидеть результаты труда других воспитанников, это шанс сделать выбор в пользу понравившегося стиля .

Практика: Коллективные выходы на концерты, театр, танцевальные постановки.

Формы работы: Подготовка и проведение экскурсий, выходы в театр, на концерты.

Формы контроля знаний: коррекция поведенческих реакций вне стен ДПК

Концертная деятельность

Цель: развитие актёрских способностей исполнителя хореографического коллектива, создание крепкого сплоченного коллектива, стремление к наивысшему результату.

Теория: Концертная деятельность является важной стороной учебно-воспитательного процесса, направленного на развитие творческих способностей учащихся хореографического отделения, способствует формированию танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров .

Практика: Постановка танцевальных номеров для внутриклубных праздников, участие в конкурсах. Индивидуальная работа: сложные элементы связки, растяжки, трюки.

Формы работы: Подготовка и проведение внутриклубных праздников, участие в городских концертах и конкурсах.

Формы контроля знаний: визуальный

Итоговое занятие с проведением мониторинга

Цель: выявить степень соответствия или несоответствия результатов деятельности с поставленными задачами.

Теория: ознакомление со способом отслеживания результатов тренировочной деятельности.

Практика: Выполнение упражнений мониторинга. См. приложение 2 .

Форма работы: объяснение, показ воспитанниками движений мониторинга

Формы контроля знаний: визуальный



Утверждаю
директор МБОУДО
«ЦПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Вводный мониторинг	2	2	0
Раздел 1. Школа эстрадного танца. Бальный танец	50	18	32
Тема 1.1 Введение в образовательную программу.	2	2	0
Тема 1.2 Физическая подготовка	22	6	16
Тема 1.3 Постановка сценических композиций	26	10	16
Раздел 2. Бальные танцы. Европейская программа.	40	8	32
Тема 2.1.Медленный вальс. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.	10	2	8
Тема 2.2. Венский вальс. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.	10	2	8
Тема 2.3. Танго. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.	10	2	8
Тема 2.4.Медленный фокстрот. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.	10	8	8
Тема 2.5. Квикстеп. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.	16	2	14
Раздел 3. Бальные танцы. Латиноамериканская программа.	80	26	54
Тема 3.1.Самба. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.	14	4	10
Тема 3.2.Ча-ча-ча. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.	14	4	10
Тема 3.3.Румба. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.	14	4	10
Тема 3.4.Джайв. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.	18	6	12
Тема 3.5.Пасодобль. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.	20	8	12
Мероприятия воспитательно- познавательного характера	22	6	16
Концертная деятельность	20	6	14
Итоговое занятие с проведением мониторинга	2	1	1
Итого:	216	6	138

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4 год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Вводный мониторинг

Цель: Профилактическая работа, направленная на предупреждение несчастных случаев во время образовательной деятельности и профилактику бытового травматизма. Данный комплекс инструкций предполагает, что при полном его соблюдении, будут созданы безопасные и оптимальные условия занятий и нахождения и воспитанников в ДПК «Правобережье»

Теория: Знакомство с танцевальным залом, с расписанием занятий, обсуждение формы для занятий, с правилами поведения в танцевальном зале и вне его. Знакомство с программой обучения, перспективами обучающихся. Ознакомление с правилами поведения в зале и в раздевалке, правилами противопожарной безопасности.

Практика: Вводный мониторинг

Формы работы: устное объяснение

Формы контроля знаний: визуальный контроль.

Раздел 1. Школа эстрадного танца. Бальный танец

Цель: раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области бального танца.

Тема 1.1 Введение в образовательную программу.

Теория: Бальные танцы — группа различных парных танцев, некоторые из которых имеют народные истоки. Исполнялись на балах, которые проводились в помещениях, застеленных паркетом. Из огромного разнообразия как элитных (историко-бытовых), так и народных танцев в группу бальных попали танцы, характеризующиеся 2 признаками: все бальные танцы являются парными; пару составляют мужчина и женщина, но есть исключения, так как в Англии уже принято танцевать в однополых составах.

Практика: прослушивание музыкального материала, повторение.

Формы работы: устное объяснение

Формы контроля знаний: диалог

Тема 1.2 Физическая подготовка

Теория: Бег, прыжки, галоп с ускорением и поворотами, приседания, партер, упражнения на развитие пластики корпуса, скрутки в корпусе, упражнения для развития кисти рук (вращения), резкий вынос руки. Развитие владения телом, силы, выносливости.

Практика: прослушивание музыкального материала, повторение, выполнение вышеописанных упражнений.

Формы работы: устное объяснение, многократное повторение учащимися движений танца

Формы контроля знаний: визуальный контроль, коррекция

Тема 1.3 Постановка сценических композиций

Теория: перестроение вариации; отработка синхронности выступающих, постановка выхода и ухода. Разминка через сценические композиции

Практика: Постановка танцевальных номеров

Формы работы: объяснение, многократное повторение учащимися танца

Формы контроля знаний: визуальный контроль, коррекция

Раздел 2. Бальные танцы. Европейская программа.

Цель: создание условий для личностного развития и творческой самореализации обучающихся посредством бальных танцев. Овладение техникой исполнения движений бальных танцев европейской программы

Тема 2.1. Медленный вальс. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.

Теория: Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практика: «Закрытые перемены с ПН и ЛН», «Правый поворот», «Левый поворот», «Правый спин поворот», «Виск», «Шассе из ПП», «Правый поворот с хэзитейшн», «Поступательное шассе», «Наружная перемена», «Поступательное шассе вправо», «Лок-степ вперед», «Лок назад», «Левое корте».

Формы работы: объяснение, многократное повторение учащимися танца

Формы контроля знаний: визуальный контроль, коррекция

Тема 2.2. Венский вальс. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.

Теория: Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практика: «Правый поворот», «Левый поворот», «Перемена с правого на левый поворот», «Перемена с левого на правый поворот», «Перемены назад».

Формы работы: объяснение, многократное повторение учащимися танца

Формы контроля знаний: визуальный контроль, коррекция

Тема 2.3. Танго. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.

Теория: Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практика: Ход вперед, назад, левый поворот, выход в променад, фостеп, закрытый променад, файвстеп

Формы работы: объяснение, многократное повторение учащимися танца

Формы контроля знаний: визуальный контроль, коррекция

Тема 2.4. Медленный фокстрот. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.

Теория: танца - медленный фокстрот (первоначальный "фокстрот" несколько отличается от современного). Этот танец танцуется в ритме 4/4 и темпе 120 ударов в минуту. Фокстрот - один из наиболее естественных танцев, в нем судьи сразу видят, может пара танцевать или нет.

Практика: Шаг-перо, левый поворот, тройной шаг, плетение

Формы работы: объяснение, многократное повторение учащимися танца

Формы контроля знаний: визуальный контроль, коррекция

Тема 2.5. Квикстеп. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.

Теория: Квикстеп Год создания: 1923. Квикстеп, как многие знают, это действительно быстрый фокстрот. В 20-е годы многие оркестры и джаз-бэнды начали исполнять фокстроты в быстром темпе, переходя от чинного девятнадцатого века к буйному ритму двадцатого.

Практика: Четвертные повороты, прыжки, спин-поворот, степход, лок-степ, хэзитейшн

Формы работы: объяснение, многократное повторение учащимися танца
Формы контроля знаний: визуальный контроль, коррекция

Раздел 3. Бальные танцы. Латиноамериканская программа.

Цель: создание условий для личностного развития и творческой самореализации обучающихся посредством бальных танцев. Овладение техникой исполнения движений бальных танцев латиноамериканской программы.

Тема 3.1. Самба. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.

Теория: Возник в результате слияния африканских танцев, которые пришли в Бразилию с рабами из Конго и Анголы, с испанскими и португальскими танцами, привезенными из Европы завоевателями Южной Америки.

Практика: Виски вправо и влево, крузадос, поворот партнерши под рукой, самба, ход в променаде, самба- локи, самба, ход на месте, спотповорот

Формы работы: объяснение, многократное повторение учащимися танца

Формы контроля знаний: визуальный контроль, коррекция

Тема 3.2. Ча-ча-ча. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.

Теория: Танец молод, красив и энергичен. Разве можно так говорить о танце? Да, ведь речь идет о ча-ча-ча, в котором чувствуется легкость, игривость и беззаботность. Несмотря на свою простоту, стиль продолжает завораживать публику всех возрастов.

Практика: Основное движение- локи вперед, Нью-Йорк- локи назад, рука в руке, поворот спот, открытый хип- твист

Формы работы: объяснение, многократное повторение учащимися танца

Формы контроля знаний: визуальный контроль, коррекция

Тема 3.3. Румба. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.

Теория: Румба - это танец эмоций, сочетание страсти, ритма, чувствительности. Широкая гамма разнообразных оттенков данного танца позволяют передать в плавных движениях все страстные чувства двух партнеров. История возникновения танца. Румба была станцована впервые в 1913 году. Изначально данный танец являлся ритуальным танцем африканских негров.

Практика: Румба ход вперед, назад, Нью-Йорк, открытый хип-твист, поворот спот, алемана

Тема 3.5. Пасодобль. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.

Теория: танец-стилизация основных фигур тореро на арене. В переводе с испанского буквально означает «2 шага», что связано с характером танца на счёт «раз, два».

Практика: На месте, плащ-разделение, марш, шестнадцать, променад

Формы работы: объяснение, многократное повторение учащимися танца

Формы контроля знаний: визуальный контроль, коррекция

Мероприятия воспитательно- познавательного характера

Цель:– развитие актёрских способностей исполнителя хореографического коллектива, создание крепкого сплоченного коллектива, стремление к наивысшему результату.

Теория: Находясь в зале и слушая песни, смотря театральную постановку, балет человек забывает о своих проблемах и заботах, абстрагируется от жизненных неурядиц, полностью отдаётся музыке и всему происходящему. Он расслабляется, и былое стеснение уходит на

второй план. Многие танцуют и поют, не боясь показывать переполняющий их восторг.

Практика: Коллективный выход с детьми и родителями.

Формы работы: объединение коллектива

Формы контроля знаний:

Концертная деятельность

Цель: Сформировать у воспитанников чувство общественной значимости.

Теория: Участие в концертной деятельности хореографического коллектива играет большую и очень важную роль в жизни коллектива и нужно как исполнителям, получающим возможность продемонстрировать плоды кропотливой работы за определенный промежуток времени, так и зрителям, которые могут дать оценку этой работы. Дети любят искусство танца и посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений. Однако деятельность творческого коллектива не может быть ограничена одним учебным и репетиционным процессом, иначе такой коллектив рано или поздно распадется. Тем более, хореографические композиции - это один из наиболее зрелищных видов концертных номеров, пользующихся у публики неизменной популярностью. Поэтому неотъемлемой частью творческой жизни детского хореографического коллектива является сценическая практика, которая включает в себя различные виды концертной деятельности, то есть постоянное или периодическое участие в различных мероприятиях, проектах, фестивалях и конкурсах. Исполнительская деятельность коллектива рассматривается как заключительный момент учебно-творческого процесса. Концерты - это демонстрация итогов работы хореографа, концертмейстера, обучающихся. Концертная деятельность является стимулом творческого роста коллектива. Кроме того, публичные выступления - средство стимуляции участников коллектива.

Практика: Постановка танцевальных номеров для внутриклубных праздников, участие в конкурсах. Индивидуальная работа: сложные элементы связки, растяжки, трюки.

Формы работы: Подготовка и проведение внутриклубных праздников, участие в городских концертах и конкурсах.

Формы контроля знаний: визуальный

Итоговое занятие с проведением мониторинга

Цель: обеспечить педагогов и администрацию качественной и своевременной информацией, необходимой для принятия управленческих решений;

Теория: ознакомление со способом отслеживания результатов тренировочной деятельности.

Практика: Выполнение упражнений мониторинга. См. приложение .

Форма работы: объяснение, показ воспитанниками движений мониторинга

Формы контроля знаний: визуальный

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Дидактические материалы:

учебная, методическая литература:

- Бекина С.И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.
Г.Говард «Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
Динниц Е.В. «Джазовые танцы», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
Ермаков Д.А. «От фокстрота до квикстепа», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
Ермаков Д.А. «В вихре вальса», ООО «Издательство АСТ», 2003 г.
Кауль Н. «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы». Ростов -на- Дону, «Феникс», 2004 г.
Лерд У. «Техника Латиноамериканского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
Подласый И.П. «Педагогика: В 2 кн.», «Владос», 2003 г.
Реан А.А. и др. «Психология и педагогика», «Питер», 2004 г.
Рубштейн Н. «Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым», М., 2000 г

Интернет ресурсы на темы танца

Основные современные направления танцев

<https://bodybalet-ru.turbopages.org/bodybalet.ru/s/fitness/kakoj-on-tanec-sovremennoj-zhizni/>

Позиции рук, ног и основные группы движений в классической хореографии

<https://labocadance.ru/stati/pozicii-nog-i-ruk-v-balete/>

http://www.plam.ru/ucebник/horeografija_v_sporte_ucebник_dlja_studentov/p2.php

Первая ссылка - информация, изложенная бытовым языком; вторая- более профессиональный конспект

Методическая разработка на тему построения и перестроения в хореографии

<https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-po-predmetu-ritmika-na-temu-postroenie-i-perestroeniya-3185397.html>

Наглядные материалы

Книги о танцах, подготовке к сцене:

- Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
Генералова И. А. Мастерская чувств. – М., 2006.
Ермаков Д.А. «Танцы на балах и выпускных вечерах», ООО «Издательство АСТ», 2004
Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.

Материалы по индивидуальному сопровождению обучающихся

диагностическая методика по выявлению исходного уровня обучающегося
диагностические материалы по каждой возрастной категории (см. приложение 2)

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Танцевальный зал, имеющий пригодное для танца напольное покрытие (паркетный пол или другое скользящее покрытие);

Станок, зеркала

Коврики для партерной гимнастики

Костюмы, туфли

Мячики.

Скакалки.

Наличие звуковоспроизводящей аппаратуры;

Флеш-накопитель.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога:

- Бекина С.И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.
Г.Говард «Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
Динниц Е.В. «Джазовые танцы», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
Ермаков Д.А. «В вихре вальса», ООО «Издательство АСТ», 2003 г.
Ермаков Д.А. «От фокстрота до квикстепа», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
Кауль Н. «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы». Ростов -на- Дону, «Феникс», 2004 г.
Лерд У. «Техника Латиноамериканского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
Подласый И.П. «Педагогика: В 2 кн.», «Владос», 2003 г.
Позиции рук, ног и основные группы движений в классической хореографии
Реан А.А. и др. «Психология и педагогика», «Питер», 2004 г.
Рубштейн Н. «Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым», М., 2000 г.

Информационные источники:

http://www.plam.ru/ucebnik/horeografija_v_sporte_uchebnik_dlja_studentov/p2.php

Список для обучающихся:

- Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
Браиловская Л. В. «Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв». Ростов -на- Дону, «Феникс», 2003 г.
Г.Говард «Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
Генералова И. А. Мастерская чувств. – М., 2006.
Ермаков Д.А. «Танцы на балах и выпускных вечерах», ООО «Издательство АСТ», 2004
Кауль Н. «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы». Ростов -на- Дону, «Феникс», 2004 г.
Шильгави В. П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.

Информационные источники:

<https://labocadance.ru/stati/pozicii-nog-i-ruk-v-balete/>

Список для родителей:

- Афанасьев С., Коморин С. Веселые конкурсы для больших и маленьких. - М: Аст-пресс, 2005.
Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
Браиловская Л. В. «Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв». Ростов -на- Дону, «Феникс», 2003 г.
Говард Г. «Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
Ермаков Д.А. «Танцы на балах и выпускных вечерах», ООО «Издательство АСТ», 2004
Кауль Н. «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы». Ростов -на- Дону, «Феникс», 2004 г.
Козлов Н. Практическая психология на каждый день. - М.: Новая школа, 1994.

Локатова М. С. Праздник в подарок. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003

Фопей К. Как научить детей сотрудничать. - М: Генезис, 2001.

Информационные источники:

<https://bodybalet-ru.turbopages.org/bodybalet.ru/s/fitness/kakoj-on-tanec-sovremennoj-zhizni/>

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

Приложение 1

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Пройдя все этапы образовательного процесса по данной программе, учащиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

знать историю происхождения эстрадной хореографии;

знать основную танцевальную терминологию, музыкально-ритмическую характеристику изученных танцев;

уметь ориентироваться в пространстве, исполнять изученные танцевальные движения;

навыки исполнение не сложных танцевальных композиций;

овладеть манерой исполнения различных бальных танцев

уметь безошибочно определять и различать танцы эстрадной программы;

развить актерское мастерство.

Формы и методы контроля, система оценок

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы "Эстрадный танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков,

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих год учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценивания выступления
9-12 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
5-8 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
5-3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики

	исполнения изученных движений и т.д.
2-1 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Методическое обеспечение учебного процесса

В процессе работы педагог руководствуется принципами дифференцированного подхода к личности каждого обучающегося и гармоничного вхождения каждого ребенка в коллектив, а также максимальным развитием его творческих возможностей и эмоциональной раскрепощенности. Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы дидактики:

систематичность и регулярность занятий;

постепенность развития профессиональных данных учащихся, а также увеличение физической нагрузки и технической сложности (от простого к сложному);

последовательность в овладении материалом;

целенаправленность учебного процесса.

Преподаватель может увеличить или уменьшить объем материала в зависимости от качества и состава объединения, а также по своему выбору знакомить учащихся с танцами, не указанными в программе.

Каждый из четырех проверяемых компонентов (верхняя горизонтальная строка таблиц «Диагностическое тестирование») оценивается по трехбалльной системе.

ДИАГНОСТИЧЕСКОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ

3 год обучения

Фамилия, имя	Умение воспроизвести связку	Умение различать народную, современную и бальную хореографию	Вращение по диагонали	Растяжка

ДИАГНОСТИЧЕСКОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ

4 год обучения

Фамилия, имя	Актерское мастерство	Музыкальность воспроизведения танца	Вращение по кругу	Трюки

Приложение №3
от «23» августа 2022 г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете

Протокол № 20
от «26» августа 2022 г.

Утверждаю
директор МБОУДО
ДЦ «Содружество»



О.В. Колянько

Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Эстрадные танцы»

Возрастная категория – 4-18 лет

Срок реализации – 4 года

Педагог дополнительного образования:

Зигель Галина Анатольевна

Год разработки: 2021 год

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников:	Внесено в список для обучающихся: https://music.apple.com/ru/album/%D0%B1%D0%B0%D0%B1%D0%BA%D0%B0-%D1%91%D0%B6%D0%BA%D0%B0/1518603862?i=1518603872 https://music.apple.com/ru/album/shotgun/1331589118?i=1331589486 https://music.apple.com/ru/album/i-see-fire/1211708382?i=1211708398 https://ruy.zvukofon.com/track/294955184-sofya-fisenko-luchshie-druzya?ysclid=18myy43tak299572565

Приложение №4
от «01» июня 2023г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 26
от «13» августа 2023г.

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»



О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Эстрадный танец»**

*Возрастная категория – 4-18 лет
Срок реализации – 4 года
Педагог дополнительного образования:
Зигель Галина Анатольевна
Год разработки: 2021 год*

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Содержание программы 1 год обучения	<p><u>Изменена формулировка на:</u> «Тема 2.1 Физическая подготовка» Теория: Объяснение правильного выполнения постановки корпуса, партерной гимнастики, сложных элементов, растяжки, выносливости, диагональ, сложные элементы на координацию. Диагональ- движения по диагонали: прыжок- лягушка, разножка, высокий подскок с руками, рандат, колесо, тачка, паучок, координационные прыжки.»</p> <p><u>Изменена формулировка на:</u> «Тема 2.2 Основы классической хореографии» Теория: Объяснение основ классической хореографии, работа на середине, работа в партере, работа по диагонали. Работа на середине: демиплие, грандплие, релеве, полупальцы, сюиви. Работа в партере: проверка позиции рук лежа, позиции ног лежа, выворотность, развитие шага. Работа по диагонали: полупальцы, шаг польки, подготовка к верчению.»</p>

Приложение №5
от «25» сентября 2023г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 28
от «25» сентября 2023 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

О.В. Колянко

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Эстрадный танец»**

*Возрастная категория – 4-18 лет
Срок реализации – 4года
Педагоги дополнительного образования:
Зигель Галина Анатольевна
Год разработки: 2021 год*

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Титульный лист, паспорт программы	Добавлен автор программы: Юдичева Эльвина Павловна