

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И  
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята  
на методическом совете  
« 27 » августа 2021 г.  
Протокол № 12  
от « 27 » августа 2021 г.

Утверждаю  
директор МБОУДО  
ДЦ «Содружество»



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА

**«ИЗО-студия «Палитра»**

*Возрастная категория – 7-15 лет*  
*Срок реализации - 3 года*  
*Педагог дополнительного образования:*  
*Журавлева Тамара Леонидовна*

г. Калуга,  
2019 год

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «ИЗО-студия «Палитра»
Автор программы	Журавлева Тамара Леонидовна
Должность автора	педагог дополнительного образования
Название объединения	ИЗО-студия «Палитра»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение, реализующее программу	ДПК «Мечтатель»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	г.Калуга, ул. Воскресенская, д. 21
Год разработки	2019 год
Вид программы	модифицированная
Форма содержания и педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	3 года
Учебно-тематическое планирование	1 год- 144часа 2 год- 216часов 3 год- 216часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	7-15 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, изобразительное творчество
Форма реализации	очная
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Новая редакция, 2021год <a href="#">Приложение № 7 от 10.07.2022 г.</a> Приложение № 8 от 21.08.2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Палитра» учит раскрывать души детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное. Она тесно соприкасается с литературой, историей, религией, философией.

Программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество».

**Новизна** образовательной программы «Палитра» заключается в создании наиболее эффективных условий для допрофессиональной подготовки обучающихся. Таких условий, которые позволят обучающимся расширить спектр осваиваемых программ дополнительного образования с целью дальнейшего профессионального самоопределения. **Актуальность** программы «Палитра» помогает ребёнку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений. При помощи красок, звуков, движений постигается действительность, постигается мир. Предметом исследования является сам человек, его мир чувств, его духовный мир, его судьба и жизнь в целом.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной программы – художественная.

**Вид** программы – модифицированная.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что дополнительное образование изначально по своей сути ориентировано дать ребёнку ту базу знаний, умений, навыков, которой нет в школьной программе.

**Особенность программы** заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. И рисование, и лепка имеют большое значение для обучения и воспитания детей и подростков. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребёнка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

В результате у обучающихся воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать. В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

На занятиях дети слушают эмоциональные рассказы учителя из жизни выдающихся художников, композиторов, музыкальных исполнителей, рассказы о значении цвета и звуков в жизни, в духовном мире.

**Цель** программы – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, умению внимательно вглядываться в жизнь, в накапливании опыта понимания красоты. В процессе достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

### **Образовательные:**

- познакомить с историей и развитием изобразительного искусства;
- познакомить с выдающимися произведениями русского и мирового изобразительного искусства;
- дать обучающимся знание основ реалистического рисунка;
- привить навыки и умения в Изо искусстве;
- познакомить с основными техническими приемами работы.

### **Развивающие:**

- Развивать умственное и абстрактное мышление;

- развить внимание;
- развить моторные навыки;
- развить творческие способности;
- развить фантазию;
- выработать эстетический и художественный вкус;
- выработать графические и живописные умения и навыки.
- обучить продуктивному использованию интернет-технологий.

#### **Воспитательные:**

- привить интерес к культуре своей Родины, эстетическое отношение к действительности;
- воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам;
- привить основы культуры труда;
- Воспитание честных и благородных чувств в сердцах детей, искренности.
- формировать навыки организации самостоятельной работы.

**Формы воспитательной работы** помогают дифференцировать педагогическое влияние, подчеркивая особенность детей, подростков и молодежи, несходство групп, индивидуальностей. Это доступный внешнему восприятию образ взаимодействия детей с педагогом, сложившийся благодаря системе используемых средств, выстраиваемых в определенном логическом обеспечении метода работы с детьми: концерт, экскурсия, фронтальная беседа, дискуссия, ролевая игра, флешмоб, онлайн-марафон, хакатон, печатка и др.

#### **Реализация программы состоит из трёх компонентов:**

- теоретические занятия;
- практические занятия;
- участие в различных выставках;

Работа по программе может быть организована в группах разного возраста. При этом становится возможной передача знаний более старшими и лучше подготовленными учащимися младшим. Это способствует развитию чувства ответственности за других.

Данная программа допускает применение форм дистанционного обучения.

Цель дистанционного образования - это внедрение в процесс обучения новейших современных информационных технологий: видеоуроки, онлайн мастер-классы, видеоконференции, вебинары, а также приобщение обучающихся к творческому подходу к процессу обучения, самостоятельной деятельности.

Организация общения с детьми и родителями осуществляется в группе «ВКонтакте» [https://vk.com/dpk\\_mechtatel](https://vk.com/dpk_mechtatel), с помощью приложения мессенджера Viber, WhatsUpp.

#### **Основные методы обучения:**

- наглядный;
- словесный;
- поисковый,
- практический;

индивидуальный (с краткими консультациями по выбору алгоритма выполнения задания).

#### **Основные методические принципы:**

- принцип единства воспитания и обучения;
- принцип самореализации;
- принцип доступности;
- принцип индивидуальности;
- принцип последовательности;
- принцип научности.

**Основные принципы обучения:** добровольность, индивидуальность, гуманность.

### **Основные формы проведения занятий:**

-Теоретические: беседы, лекции, экскурсии.

-Практические: выполнение композиции.

### **Предполагаемые возрастные группы:**

Программа «Палитра» рассчитана на 3 года обучения. Для занятия формируются группы обучающихся в возрасте от 7 до 15 лет, по 10-12 человек. С учащимися первого года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Всего 144 часа в год. С детьми второго и третьего года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Всего по 216 часа в год. Полный курс обучения составляет 576 часов.

Группы формируются по возрастному принципу, не исключается наличие смешанных групп. Коллективные занятия предполагают регламентацию состава обучающихся:

12 человек – группа первого года обучения;

10 человек – группа второго года обучения;

10 человек – группа третьего года обучения.

### **Структура занятия:**

Вводная часть – беседа, объяснение материала, показ образца

Основная часть – самостоятельная деятельность детей, оказание при необходимости индивидуальной помощи ребенку

Заключительная часть – анализ выполненной работы (мини-выставки в конце занятия), вопросы по пройденному материалу, положительная оценка работ детей

Работа детьми на занятиях выполняется индивидуально, коллективно, фронтально, под группами в зависимости от заданий.

### **Предполагаемый результат**

В конце первого года обучения ученики должны уметь правильно пользоваться кистью, красками, палитрой. Знать основные и составные цвета. Уметь использовать площадь листа, изображать предметы крупно, а также отличать технику исполнения.

В конце второго года обучения должны знать азы композиции, выбирать пропорции плоскостных и объёмных предметов. Уметь выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции, соблюдать последовательность в работе (от общего к частному), работать в определённой гамме

В конце третьего года обучения обучающиеся должны уметь работать в различных жанрах, выделять главное в композиции, передавать движение фигуры человека и животных в рисунках, сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла, строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник).

Формой отслеживания результатов обучения реализации дополнительной образовательной программы предполагаются: открытые уроки, организация выставок, участие в конкурсах различного уровня, внешний контроль педагога за деятельностью обучающихся, итоговая диагностика.

Усвоение программы возможно по 3-м уровням: низкий, средний, высокий.

В начале каждого учебного года проводится входная диагностика (Приложение 1) с целью определения готовности обучающегося к освоению программы, а в конце каждого учебного года проводится итоговая диагностика (Приложение 2,3,4) для отслеживания успеваемости, качества знаний и умений.

Утверждаю  
директор МБОУДО  
ЦП «Содружество»



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
<b>Раздел 1. Введение в программу.</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
Тема 1.1 Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.	4	2	2
Тема 1.2 Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.	2	1	1
<b>Раздел 2. Живопись.</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>
Тема 2.1 Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.	6	2	4
Тема 2.2 Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	6	1	5
Тема 2.3 Праздник тёплых и холодных цветов.	6	1	5
Тема 2.4 Твоё настроение. Рисуем дождь.	4	1	3
Тема 2.5 Хоровод лесных растений.	10	1	9
<b>Раздел 3. Рисунок.</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>
Тема 3.1 Волшебная линия.	6	2	4
Тема 3.2 Композиция. Выделение композиционного центра.	4	1	3
Тема 3.3 Создаём красивые узоры из точек.	6	1	5
Тема 3.4 Пятно. Удивительные узоры на крыльях у бабочек.	6	1	5
Тема 3.5 Форма. Мои любимые игрушки.	10	1	9
<b>Раздел 4. Декоративное рисование.</b>	<b>42</b>	<b>11</b>	<b>31</b>
Тема 4.1 Мир полон украшений. Как мазками нарисовать простые по форме цветы.	6	2	4
Тема 4.2 На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи.	6	1	5
Тема 4.3 Декоративные узоры.	6	2	4
Тема 4.4 Орнамент.	6	2	4
Тема 4.5 Сказочная рыбка..	6	2	4
Тема 4.6 Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.	6	1	5
Тема 4.7 Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных.	6	1	5
<b>Раздел 5. Выразительные средства графических материалов.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
Тема 5.1 Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали.	5	1	4

Тема 5.2 Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна.	5	1	4
<b>Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.</b>	<b>10</b>	-	<b>10</b>
<b>Раздел 7. Выставочная деятельность.</b>	<b>6</b>	-	<b>6</b>
<b>Раздел 8. Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>
<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>31</b>	<b>113</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 1 год обучения

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Цель: Постановка целей и задач студии, формирование устава студии, правил поведения в помещении и вне клуба, решение организационных вопросов, связанных с расписанием занятий.

Теория: знакомство с правилами безопасного поведения в процессе учебно-воспитательных занятий на протяжении учебного года.

Практика: Проведение входной диагностики.

Формы работы: беседа, наглядность.

Формы контроля знаний: мониторинг.

### **Раздел 1. Введение в программу.**

Цель: познакомить детей с программой обучения, ее особенностями и деталями.

#### **Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.**

Теория: Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения.

Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Практика: -

Формы работы: беседа, практикум.

#### **Тема 1.2. Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.**

Теория: Введение понятий материалов и оборудования в рисовании.

Практика: Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием (Приложение 5). Рисование простых предметов.

Формы работы: беседа, практикум.

Формы контроля знаний: наблюдение, устный опрос.

### **Раздел 2. Живопись.**

Цель: познакомить детей с живописью.

#### **Тема 2.1. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.**

Теория: Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Практика: Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс). Работа с красками.

Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Формы работы: беседа, практикум.

#### **Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.**

Теория: Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями.

Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практика: Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».



Формы работы: беседа, практикум.

### **Тема 2.3.** Праздник тёплых и холодных цветов.

Теория: ознакомление детей с основными понятиями по теме. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Введение понятий по теме. Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практика: Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Формы работы: беседа, практикум.

### **Тема 2.4** Твоё настроение. Рисуем дождь.

Теория: ознакомление детей с основными понятиями по теме. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практика: выполнение задания «Дождь».

Формы работы: беседа, практика.

### **Тема 2.5.** Хоровод лесных растений

Теория: ознакомление детей с основными понятиями по теме.

Практика: Работа с акварелью, гуашью. Выполнение заданий: «Сказочный букет», «Дремучий лес».

Формы работы: беседа, практикум.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка рисунков.

## **Раздел 3. Рисунок**

Цель: научить создавать рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

### **Тема 3.1.** Волшебная линия.

Теория: ознакомление детей с основными понятиями по теме. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практика: Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Формы работы: беседа, практикум.

### **Тема 3.2.** Композиция

Теория: ознакомление детей с основными понятиями по теме. Выделение композиционного центра.

Практика: Рисование предметов природного мира.

Формы работы: беседа, практикум.

### **Тема 3.3.** Создаём красивые узоры из точек

Теория: ознакомление детей с основными понятиями по теме. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника

пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практика: Выполнение заданий: «Ганец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Формы работы: беседа, практикум.

#### **Тема 3.4. Пятно**

Теория: ознакомление детей с основными понятиями по теме. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке.

Практика: Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом). Выполнение заданий: «Ганец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Формы работы: беседа, практикум.

#### **Тема 3.5 Форма.**

Теория: ознакомление детей с основными понятиями по теме. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика: Задания-игры: «Построй сказочный город», «Мои любимые игрушки».

Формы работы: беседа, практикум.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка рисунков.

### **Раздел 4. Декоративное рисование.**

Цель: ввести понятие декоративного рисования. Познакомить обучающихся с основными принципами декоративно-прикладного искусства.

#### **Тема 4.1. Мир полон украшений.**

Теория: ознакомление детей с основными понятиями по теме.

Практика: Рисование простых цветов. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-цветок», «Образ из пятна».

Формы работы: беседа, практикум.

#### **Тема 4.2. На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи.**

Теория: ознакомление детей с основными понятиями по теме. Стилизация как упрощение и обобщение форм. Особенности художественного видения мира: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения.

Практика: Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочное солнце».

Формы работы: беседа, практикум.

#### **Тема 4.3. Декоративные узоры.**

Теория: ознакомление детей с основными понятиями по теме. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практика: Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Вздохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Формы работы: беседа, практикум.

#### **Тема 4.4. Орнамент.**

Теория: ознакомление детей с основными понятиями по теме. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практика: Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Формы работы: беседа, практикум.

#### **Тема 4.5. Сказочная рыбка.**

Теория: ознакомление детей с основными понятиями по теме. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практика: Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Добрая сказка».

Формы работы: беседа, практикум.

#### **Тема 4.6. Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.**

Теория: ознакомление детей с основными понятиями по теме.

Практика: Выполнение заданий: «Воробышек», «Птицы в полёте», «Сказочная птица».

Формы работы: беседа, практикум.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка рисунков.

### **Раздел 5. Выразительные средства графических материалов.**

Цель: познакомить с разнообразием выразительных средств графических материалов. С художественными образами, создаваемыми с помощью графических материалов.

#### **Тема 5.1. Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали.**

Теория: ознакомление детей с основными понятиями по теме. Техника работы цветными карандашами.

Практика: Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Формы работы: беседа, практикум.

#### **Тема 5.2. Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна.**

Теория: ознакомление детей с основными понятиями по теме. Художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком.

Практика: Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).  
Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Формы работы: беседа, практикум.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка рисунков.

### **Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

Цель: формирование коллектива с помощью совместного посещения художественных музеев и выставок.

Теория: -

Практика: посещение различных мероприятий, проведение выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой), работа с родителями.

Формы работы: мероприятие, экскурсия.

Формы контроля знаний: наблюдение.

### **Раздел 7. Выставочная деятельность.**

Цель: Предоставить обучающимся возможность в соревновательной форме развить и продемонстрировать свои творческие способности.

Теория: -

Практика: оформление выставок, оформление и отправление работ на конкурсы различного уровня.

Формы работы: практикум.

Формы контроля знаний: конкурс творческих работ.

### **Раздел 8. Итоговое занятие.**

Цель: диагностика уровня знаний, умений и навыков обучающихся за учебный год.

Теория: -

Практика: Организация и просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год с последующим оцениванием педагога. Проведение итоговой диагностики.

Формы работы: выставка

Формы контроля знаний: выставка рисунков, мониторинг.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДШИ «Содружество»

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
<b>Раздел 1. Основы художественной грамоты.</b>	<b>114</b>	<b>20</b>	<b>94</b>
Тема 1.1 Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.	9	3	6
Тема 1.2 Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.	15	3	12
Тема 1.3 Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности.	18	3	15
Тема 1.4 Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.	30	3	27
Тема 1.5 Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций.	24	6	18
Тема 1.6 Иллюстрирование литературных произведений.	18	2	16
<b>Раздел 2. Графика.</b>	<b>74</b>	<b>14</b>	<b>60</b>
Тема 2.1 Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.	12	3	9
Тема 2.2 Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.	15	3	12
Тема 2.3 Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.	13	2	11
Тема 2.4 Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.	15	3	12
Тема 2.5 Гравюра на картоне.	6	1	5
Тема 2.6 Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт. Связь с рисунком, композицией, живописью	13	2	11
<b>Раздел 3. Выставочная деятельность.</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
<b>Раздел 4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>14</b>
<b>Раздел 5. Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>37</b>	<b>179</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 2 год обучения

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Цель: Постановка целей и задач студии, формирование устава студии, правил поведения в помещении и вне клуба, решение организационных вопросов, связанных с расписанием занятий.

Теория: знакомство с правилами безопасного поведения в процессе учебно-воспитательных занятий на протяжении учебного года.

Практика: Проведение входной диагностики.

Формы работы: беседа, наглядность.

Формы контроля знаний: мониторинг.

### **Раздел 1. Основы художественной грамоты.**

Цель: ввести понятие художественная графика. Познакомить детей с основами художественной графики.

#### **Тема 1.1** Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.

Теория: ознакомление детей с основными понятиями по теме. Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.

Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка. Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.

Практика: Выполнение натюрморта.

Формы работы: беседа, практикум.

#### **Тема 1.2** Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.

Теория: ознакомление детей с основными понятиями по теме.

Практика: Рисование по методу ассоциаций.

Формы работы: беседа, практикум.

#### **Тема 1.3** Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности.

Теория: ознакомление детей с основными понятиями по теме. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка. Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель. Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши. «Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.

Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.

«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.

Практика: Упражнения на выполнение линий разного характера.

Формы работы: беседа, практикум.

#### **Тема 1.4** Основы живописи. Цвет – язык живописи.

Теория: ознакомление детей с основными понятиями по теме.

Практика: Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. «Прогулка по весеннему саду».

Формы работы: беседа, практикум.

### **Тема 1.5 Основы композиции.**

Теория: ознакомление детей с основными понятиями по теме. Основные композиционные схемы. Пропорция человеческой фигуры.

Практика: Создание творческих тематических композиций. Композиция с фигурами в движении.

Формы работы: беседа, практикум.

### **Тема 1.6 Иллюстрирование литературных произведений.**

Теория: -

Практика: Свободный выбор тем и материалов для исполнения.

Формы работы: практикум.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка рисунков.

## **Раздел 2. Графика.**

Цель: ввести понятие графики и ее особенностей.

### **Тема 2.1 Художественные материалы.**

Теория: ознакомление детей с основными понятиями по теме. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.

Практика: Выполнение зарисовок различными графическими материалами.

Формы работы: беседа, практикум.

### **Тема 2.2 Рисунок как основа графики.**

Теория: ознакомление детей с основными понятиями по теме. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.

Практика: Упражнения на выполнение линий разного характера. «Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо. Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве.

Формы работы: беседа, практикум.

### **Тема 2.3 Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.**

Теория: ознакомление детей с основными понятиями по теме. Свет и тень – падающая, собственная.

Практика: Выполнение рисунка с применением полученных знаний.

Формы работы: беседа, практикум.

### **Тема 2.4 Монотипия.**

Теория: ознакомление детей с основными понятиями по теме.

Практика: Творческие композиции с применением приёмов монотипии. «Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.

Формы работы: беседа, практикум.

### **Тема 2.5 Гравюра на картоне.**

Теория: ознакомление детей с основными понятиями по теме. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.

Практика: Выполнение гравюры на картоне.

Формы работы: беседа, практикум.

### **Тема 2.6 Прикладная графика.**

Теория: ознакомление детей с основными понятиями по теме. Открытка, поздравление, шрифт. Связь с рисунком, композицией, живописью.

Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного. Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт.

Практика: Творческая работа. Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.

«Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

Формы работы: беседа, практикум.

Формы контроля знаний: наблюдение.

### **Раздел 3. Выставочная деятельность.**

Цель: Предоставить обучающимся возможность в соревновательной форме развить и продемонстрировать свои творческие способности.

Теория: -

Практика: оформление выставок, оформление и отправление работ на конкурсы различного уровня.

Формы работы: практикум.

Формы контроля знаний: конкурс творческих работ.

### **Раздел 4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

Цель: формирование коллектива с помощью совместного посещения художественных музеев и выставок.

Теория: -

Практика: посещение различных мероприятий, проведение выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой), работа с родителями.

Формы работы: мероприятие, экскурсия.

Формы контроля знаний: наблюдение.

### **Раздел 5. Итоговое занятие.**

Цель: диагностика уровня знаний, умений и навыков обучающихся за учебный год.

Теория: -

Практика: Организация и просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год с последующим оцениванием педагога. Проведение итоговой диагностики.

Формы работы: выставка

Формы контроля знаний: выставка рисунков, мониторинг.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»



**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
3 год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
<b>Раздел 1. Основы изобразительной грамоты.</b>	<b>138</b>	<b>32</b>	<b>106</b>
Тема 1.1 Композиция.	32	10	22
Тема 1.2 Графика.	26	8	18
Тема 1.3 Цветоведение.	32	8	24
Тема 1.4 Монотипия.	24	3	21
Тема 1.5 Линейная перспектива.	24	3	21
<b>Раздел 2. Декоративно – прикладное искусство.</b>	<b>50</b>	<b>8</b>	<b>42</b>
Тема 2.1 Прикладная графика.	21	3	18
Тема 2.2 Батик.	16	3	13
Тема 2.3 Флористика.	13	2	11
<b>Раздел 3. Выставочная деятельность.</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
<b>Раздел 4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>14</b>
<b>Раздел 5. Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>43</b>	<b>173</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 3 год обучения

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Цель: Постановка целей и задач студии, формирование устава студии, правил поведения в помещении и вне клуба, решение организационных вопросов, связанных с расписанием занятий.

Теория: знакомство с правилами безопасного поведения в процессе учебно-воспитательных занятий на протяжении учебного года.

Практика: Проведение входной диагностики.

Формы работы: беседа, наглядность.

Формы контроля знаний: мониторинг.

### **Раздел 1. Основы изобразительной грамоты**

Цель: актуализировать знания об основах изобразительной грамоты. Ввести новые понятия и особенности искусства.

#### **Тема 1.1 Композиция.**

Теория: ознакомление детей с основными понятиями по теме. Воздушная перспектива.

Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов.

Практика: Рисунок – тест «Впечатление о лете». Фломастеры. Зарисовка растений с натуры в цвете. Пленэрные зарисовки.

Формы работы: беседа, практикум.

#### **Тема 1.2 Графика.**

Теория: ознакомление детей с основными понятиями по теме. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.

Практика: наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма.

Формы работы: беседа, практикум.

#### **Тема 1.3 Цветоведение.**

Теория: ознакомление детей с основными понятиями по теме. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния.

Практика: творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.

Формы работы: беседа, практикум.

#### **Тема 1.4 Монотипия.**

Теория: ознакомление детей с основными понятиями по теме.

Практика: интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки. «Отражение в воде».

«Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен.

Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.

«Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.

«Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.

«Улицы моего города».

Формы работы: беседа, практикум.

#### **Тема 1.5 Линейная перспектива.**

Теория: ознакомление детей с основными понятиями по теме.

Практика: наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам.

Формы работы: беседа, практикум.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка рисунков.

## **Раздел 2. Декоративно – прикладное искусство**

Цель: актуализировать знания об декоративно-прикладном искусстве. Ввести новые понятия и особенности искусства.

### **Тема 2.1 Прикладная графика**

Теория: ознакомление детей с основными понятиями по теме.

Практика: «Цветы». Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи.

Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели».

«Цветы и травы». Декоративная роспись. Ассиметричная композиция.

Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи.

Формы работы: беседа, практикум.

### **Тема 2.2 Батик**

Теория: ознакомление детей с основными понятиями по теме. Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом.

Практика: «Осенние листья». Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок.

«Гуманный день». Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией.

Кукольный антураж. Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом.

Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком.

Формы работы: беседа, практикум.

### **Тема 2.3 Флористика.**

Теория: ознакомление детей с основными понятиями по теме.

Практика: Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий.

Формы работы: беседа, практикум.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка рисунков.

## **Раздел 3. Выставочная деятельность.**

Цель: Предоставить обучающимся возможность в соревновательной форме развить и продемонстрировать свои творческие способности.

Теория: -

Практика: оформление выставок, оформление и отправление работ на конкурсы различного уровня.

Формы работы: практикум.

Формы контроля знаний: конкурс творческих работ.

## **Раздел 4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

Цель: формирование коллектива с помощью совместного посещения художественных музеев и выставок.

Теория: -

Практика: посещение различных мероприятий, проведение выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой), работа с родителями.

Формы работы: мероприятие, экскурсия.

Формы контроля знаний: наблюдение.

#### **Раздел 4. Итоговое занятие.**

Цель: диагностика уровня знаний, умений и навыков обучающихся за учебный год.

Теория: -

Практика: Организация и просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год с последующим оцениванием педагога. Решение кроссворда по изученным терминам (Приложение 6). Проведение итоговой диагностики.

Формы работы: выставка

Формы контроля знаний: выставка рисунков, мониторинг.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- **Художественные произведения и репродукции по творчеству выдающихся отечественных художников, скульпторов, архитекторов** (А.Венецианов, А.Иванов, В.Перов, П.Федотов, А.Воронихин, А.Захаров, В.Баженов, И.Крамской, В.Васнецов, И.Билибин, М.Врубель, И.Репин, В.Суриков, А.Саврасов, В.Серов, И.Шишкин, И.Левитан, В.Поленов, М.Нестеров, К.Юон, Б.Кустодиев, А.Пластов, Ю.Пименов, А.Дейнека, А.Корин, Б.Неменский, Е.Чарушин, Ю.Васнецов, С.Коненков, В.Мухина, М.Аникушин, Е.Кибрик и др.).
- **Художественные произведения и репродукции по творчеству классических и современных зарубежных художников** (С.Боттичелли, С.Рафаэль, Леонардо да Винчи, Б.Микеланджело, Х.Рембрандт, Ф.Гойя, Э.Делакруа, Ж.-Б.Шарден, К.Моне, В.Ван-Гог, О.Ренуар, Э.Дега, П.Сезанн, А.Матисс, Р.Кент, Д.Сикейрос, Р.Гуттузо, П.Пикассо и др.).
- **Коллекции произведений изобразительного искусства в художественных музеях и галереях России** (Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина и др.) и других стран (Лувр, Дрезденская галерея, Прадо, Метрополитен и др.).
- **Изделия декоративно-прикладного искусства России** (Дымка, Хохлома, Городец, Гжель, Жостово, Павловский Посад, Палех и другие промыслы русских областей и национальных республик).
- **Образцы работ** (выполненные учителем и учащимися) по темам уроков.
- **Натюрмортный фонд**: натурные объекты (драпировки, кувшины, чайники, вазы, модели геометрических тел из гипса или из дерева, муляжи фруктов, овощей, булок, цветы, листья деревьев и т.п.), натурные столики для натуральных постановок (3-4 шт.) со специальными светильниками к ним.
- **Раздаточные материалы для обучающихся** – гербарий, наборы открыток с репродукциями работ художников.
- **Электронные учебно-методические комплексы**: учебно-методические пособия, включающие теоретический материал, мастер-классы и другие учебные материалы по темам учебного плана в электронной форме (текстовый документ, интерактивная игра, видео-, аудиофайл, презентация и другие цифровые ресурсы).

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

- светлый и просторный класс
- стулья и столы (или мольберты), соответствующие росту детей
- доска
- кнопки (магниты),
- стул и стол для педагога,
- художественные материалы: гуашь (12 цветов), акварель, набор кистей, бумага А3 и А4, кнопки, палитра, пастель, восковые мелки, цветная бумага, клей, ножницы, карандаш, ластик.
- телевизор
- ноутбук
- колонки

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### Список для педагога:

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? / В. В. Алексеева. — М., 1991. ».
2. Алексеева, В.В. Что такое искусство? – М.: Советский художник, 1979. – Вып. 2. – 334с.
3. Анатомия взаимопонимания / М. А. Абалакина. — М., 1989.
4. Авдеев В. Психотехнология решения проблемных ситуаций / В. Авдеев. — М., 1992.
5. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Психология человеческих взаимоотношений. Пейзаж. Страницы истории / авт.-сост. К. Б. Богемская. — М., 1999.
6. Башилов Я. А. Ребенок-художник / А. Я. Башилов. — М., 1929.
7. Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты / Э. М. Белютин. — М., 1961.
8. Библер В. С. Мышление как творчество / В. С. Библер. — М., 1975.
9. Бочаров Ю.С. Коровина В.А. Чернецова Е.М. Художники эпохи Возрождения /2005 год.
10. Волков Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. — М., 1977.
11. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — М., 1987.
12. Вагнер, Л.А. С веком наравне. – М.: Молодая гвардия, 1966, -316с.
13. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. М.: Педагогика, 1972. 245с.
14. Возрастная и педагогическая психология: хрестоматия / сост. И. В. Дубровина, А. М. Прихожан, В. В. Зацепин. — М., 1998.
15. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. — СПб., 1997.
16. Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве Искусство в школе. — 1993. — № 3.
17. Герань, И. Удивительные животные. – М.: Мир, 1985. – 207с.
18. Горяева, Н.А.- Изобразительное искусство / Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2008. – 192с.
19. Горяева, Н.А.- Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. / Неменская, Л.А.- М.: Просвещение, 2008. – 144с.
20. Государственная Третьяковская галерея: под ред. Я.В.Брук. История и коллекции. – М.: Искусство, 1986. – 448с.
21. Дайн Г. Детский народный календарь / Г. Дайн. — М., 2001.
22. Старинные русские пословицы и поговорки / сост. В. Аникин. — М., 19Абалакина М. А.
23. Дмитриева, Н.А. Античное искусство./ Л.И. Акимова.– М.: Детская литература, 1988. – 256с.
24. Живая вода: сборник русских народных песен, сказок, пословиц, загадок/ сост. В. П. Аникина. — М., 1977.
25. Лабунская Г. В. Изобразительное творчество детей / Г. В. Лабунская. — М., 1967г.
26. Лихачев Д. С. Земля родная / Д. С. Лихачев. — М., 1983.
27. Иваницкий, М.Ф. - Школа изобразительного искусства. / М.Г. Минизер, К.М.
28. Максимов, А.М. Соловьев.– М.: Изобразительное искусство, 1989, - Вып 3. – 200с.
29. Иогансон, Б.В., Школа изобразительного искусства./ Н.Н. Клиндухов, Л.В.
30. Присяжнюк. - М.: Изобразительное искусство, 1988. – вып. 2. – 156с.
31. Каменева, Е. Какого цвета радуга. М.: Детская литература, 1971. – 230с.
32. Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка /. — М., 1914.
33. Лазарева А.Г. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. М. «Народное образование» 2002 год.
34. Кол, М.-Э. Наука через искусство./ Поттер, Дж. – Минск.: Попурри, - 2005. – 144с.
35. Левин С. Д. Ваш ребенок рисует / С. Д. Левин. — М., 1979.
36. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик-Пашаев. — М., 1981. Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В. С. Мухина. — М., 1981.

36. Претте М.-К. Творчество и выражение. В 2 ч. / М.-К. Претте, А. Копальдо. — М., 1981, 1985.
37. Любимов Л.Д. Искусство Древнего Мира/ М-Просвещение 1971г
38. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси/ М-Просвещение 1981г
39. Панышина И.Н. Декоративно-прикладное искусство. /1975г.
40. Подласный И. Педагогика. М. Владос, 1999 год.  
Юсов Б. П. Виды искусств и их взаимодействие. — М., 2001.
41. Сарьян М. Цветы / М. Сарьян. — М., 1987.
42. Журналы «Юный художник», «Художественный совет», «Художественная школа».
43. Якиманская И.С, Личностно ориентированное обучение в современной школе. Москва. 1996 год.
44. Живопись фигуры — А. А. Унковский, -Просвещение, 1968г.
45. Жизнь замечательных людей: Брюллов — В. И. Порудоминский 1979г.
46. Золотое сечение в живописи — Ф.В. Ковалев,- Высшая школа, 1989г.
47. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка — Н. Н. Ростовцев, -Просвещение, 1981г.
48. Наука о цвете и живопись — А. С. Зайце, -Искусство, 1986г.
49. Основы рисунка — А. Ф. Шембель, -Высшая школа 1994г.
50. Рисование головы человека — Н. Н. Ростовцев, - Просвещение 1989г.
51. Техника акварельной живописи — П.П. Ревякин,- Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам 1959г.
52. Цвет в живописи — Н.Н. Волков,- Искусство 1965г.
53. Дмитриева, Н.А. - Михаил Врубель. Жизнь и творчество. – М.: Детская литература, 1988. – 143с.

Интернет ресурсы:

1. [https://about.canva.com/ru\\_ru/](https://about.canva.com/ru_ru/)
2. [https://vk.com/dpk\\_mechtatel](https://vk.com/dpk_mechtatel)
3. <https://infourok.ru/>



## Список для родителей:

1. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: Искусство, 1985.
  2. Жигалова С.К. Народная живопись. – М.: Просвещение, 1984.
  3. Журнал "Юный художник"
  4. Белюстина, О. - Ромадин. Пейзажи. М.: Советская Россия, 1975. -120с.
  5. Живопись народов СССР, - М.: Советский художник, 1977. – 216с.
  6. Кустодиева, Т.К. - Итальянское искусство эпохи возрождения XIII– XVIвека. Ленинградское отделение: Искусство, 1985. – 180с.
  7. Лидин, А. - Природа вокруг тебя. –Волгоград: Международный центр просвещения «Вайланд-Волгоград», 1994. – 152с.
  8. Немилова, И.С. Загадки старых картин. - М.: Изобразительное искусство, 1989. – 350с.
  9. Пахомова, В.А. - Графика Ганса Гольбейна Младшего. – Ленинградское отделение:, Искусство, 1989. – 230с.
  10. Русская живопись в музеях РСФСР //Художественные сокровища СССР. М.: 1958. – Вып 4. - 43с.
  11. Русская живопись в музеях РСФСР // Художественные сокровища СССР. М.: 1958. – Вып. 5. – 50с.
  12. Туберовская, О. - В гостях у картин. – Ленинград: Детская литература, 1964. – 160с.
- Интернет ресурсы:
1. [https://about.canva.com/ru\\_ru/](https://about.canva.com/ru_ru/)
  2. [https://vk.com/dpk\\_mechtatel](https://vk.com/dpk_mechtatel)
  3. <https://infourok.ru/>

## Список для обучающихся:

1. Катханова Ю.Ф., Васильев А.И. «Изобразительное искусство: рабочая тетрадь: 1 класс в 2 частях – М., Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС , 2000г.
2. Ким Солга «Учимся рисовать» М., Издательский дом «Гамма», 1998г.
3. Кэти Сэвидж-Хаббард, Роуз Спейшер « Приключения в мире живописи» М., Издательский дом «Гамма», 1998г.
4. Стенли Молцмен «Рисуем пейзаж/ перевод с англ. А.Ф. Зиновьев. – 2 –е изд. Минск , ООО Попурри, 2003г.
5. Эймис Л. Дж. « Рисуем 50 животных» / пер. с англ. 4-е изд. Минск , ООО Попурри, 2003г.

Интернет ресурсы:

1. [https://about.canva.com/ru\\_ru/](https://about.canva.com/ru_ru/)
2. [https://vk.com/dpk\\_mechtatel](https://vk.com/dpk_mechtatel)
3. <https://infourok.ru/>

## ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

Приложение №1

### Входная диагностика

Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

№	ФИО	Знание форм и строения предметов	Знание цветовой палитры	Владение красками и графическим материалом	Знание техники безопасности	Уровень абстрактного мышления	Уровень усидчивости и старательности	Уровень коммуникабельности
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								

**Итоговая диагностика 1 года обучения**  
**Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень**

№	ФИО	Знание отличительных особенностей основных видов и жанров изобразительного искусства	Знание ведущих элементов изобразительной грамоты	Основы цветоведения	Знание терминов	Выполнение декоративных и оформительских работ	Владение красками и графическим материалом	Умение передавать на бумаге форму и объем предметов
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								

**Итоговая диагностика 2 года обучения**  
**Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень**

№	ФИО	Знание отличительных особенностей основных видов и жанров изобразительного искусства	Знание различных приёмов работы карандашом, акварелью, гуашью	Применение на практике законов цветоведения, правил рисунка, живописи и композиции	Знание терминов	Выполнение декоративных и оформительских работ	Умение передавать в тв.работе объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени	Уровень навыка творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								

**Итоговая диагностика 3 года обучения**  
**Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень**

№	ФИО	Знание и применение на практике законов цветоведения, правил рисунка, живописи и композиции, перспективы	Знание различных приёмов работы карандашом, акварелью, гуашью	Знание нетрадиционных техник рисования и умение применять их на практике	Знание основных элементов художественной росписи	Выполнение декоративных и оформительских работ	Умение сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла	Уровень навыка творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								

## Словарь терминов по изобразительному искусству

**Абрис** - (от немецкого *Adriss* - очерк, чертеж) в изобразительном искусстве: линейный (контурный) рисунок вспомогательного характера, выполняемый при калькировании, например, в процессе работы художника над цветной литографией. В широком и менее точном значении термин совпадает по смыслу с понятием контура.

**Автопортрет** – портрет художника, выполненный им самим, большей частью при помощи зеркала.

**Акварель** - (от итальянского *acquerello*, от латинского *aqua* - вода) краски (обычно на растительном клее), растворимые водой, а также живопись этими красками.

**Акриловые краски** - синтетические краски, которые готовятся на основе акриловой кислоты, отличаются высокой светонепрозрачностью, водо- и термоустойчивостью, плотным сцеплением с изобразительной поверхностью.

**Алла прима** - техника масляной живописи быстрыми смелыми мазками, позволяющая выполнить картину (или ее фрагмент) за один сеанс, до высыхания красок.

**Анималист** - (от латинского *animal* - животное) художник или скульптор, изображающий животных.

**Анималистический жанр** - (от латинского *animal* - животное) вид изобразительного искусства, в котором главным мотивом является изображение животных.

**Архитектура** - (от греческого *architekton* - зодчий, строитель) зодчество, искусство проектировать и строить объекты, оформляющие пространственную среду для жизни и деятельности человека. Произведения архитектуры - здания, ансамбли, а также сооружения, организующие открытые пространства (монументы, террасы, набережные и т. д.).

**Акцент** – прием подчеркивания цветом, светом, линией и т.п. какой-нибудь детали, предмета, на которые нужно обратить внимание.

**Ахроматические цвета** – белый, серый, черный, различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

**Барельеф** - (от французского *bas-relief* - низкий рельеф) вид рельефной скульптуры, в котором выпуклая часть изображения выступает над плоскостью фона не более чем на половину своего объема, распространенный вид украшения архитектурных сооружений и произведений декоративного искусства, украшаются также постаменты памятников, стелы, мемориальные доски, монеты, медали, геммы.

**Батальный жанр** - (от французского *bataille* - битва) жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни. Главное место занимают сцены (в том числе морских) сражений и военных походов современности или прошлого.

**Бордюры** - орнаментальное украшение в виде совокупности равных фигур, повторяющихся последовательно вдоль прямой линии. Используется при обрамлении текстов и иллюстраций.

**Бытовой жанр** - жанр изобразительного искусства, посвященный повседневной частной и общественной жизни. Бытовые жанровые сцены известны в искусстве с древнейших времен, они выделились в особый жанр в феодальную эпоху и в период формирования буржуазного общества. Периоды расцвета жанра нового времени связаны с ростом демократических и реалистических художественных тенденций, с обращением художников к изображению труда и народной жизни.

**Блик** – элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета. С переменной точки зрения блик меняет свое местоположение на форме предмета.

**Ватман** - (англ. *whatman*) - плотная белая бумага, высший сорт бумаги с шероховатой поверхностью, хорошо проклеенной и прочной. Названа по имени владельца английской бумажной фабрики Дж. Ватмана.

**Вернисаж** - (от французского vernissage, буквально - покрытие лаком) торжественное открытие художественной выставки в присутствии специально приглашенных лиц (художников, деятелей культуры и искусства и др.)

**Витраж** - (от латинского vitrum - стекло) орнамент, сюжетная декоративная композиция или картина на стекле, из цветного стекла или другого материала, пропускающего свет. Живопись на стекле.

**Воздушная перспектива** – изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя вследствие увеличения световоздушного пространства между наблюдателем и предметом.

**Гамма красочная, гамма цветовая** - в изобразительном и декоративном искусстве ряд гармонически взаимосвязанных оттенков цвета (с одним доминирующим), используемый при создании художественного произведения. Различают теплую, светлую, холодную и др.

**Гамма цветовая** – цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.

**Гжель, гжельская керамика** - изделия керамический предприятий, расположенных в окрестностях станции Гжель Раменского р-на Московской области. Высокого художественного уровня достигла во 2-й половине XVIII века, когда простые и поливные гончарные изделия сменились майоликой (квасники, кумганы, тарелки, игрушки) с оригинальной многоцветной росписью по белой поливе, иногда с обобщенными лепными фигурками. В XIX веке производились фарфор, фаянс, и полуфаянс (в т. ч. с золотистым люстром и с синей росписью).

**Городецкая роспись** - русский народный художественный промысел развивавшийся с середины XIX века в районе г. Городец (ныне в области Нижнего Новгорода России). Яркая, лаконичная роспись (жанровые сценки, фигурки коней, петухов, цветочные узоры), выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой, украшала прялки, мебель, ставни, двери.

**Гравюра** - (от французского gravure) 1. Печатный оттиск на бумаге с доски (дерево, линолеум, камень, металл), на которой нанесен рисунок (с помощью ножей, стамесок, долот или резцов - штихелей). 2. Вид искусства графики, включающей многообразные способы ручной обработки досок и печатания с них оттисков.

**Граттаж** - (от французского gratter - скрести, царапать) способ выполнения рисунка путем процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью.

**Гризайль** - (французского gris - серый) вид декоративной живописи, выполняемой в разных оттенках какого-либо цвета (чаще серого). Применяется с XVII века, широко распространен в росписях интерьеров в стиле классицизма главным образом как имитация скульптурного рельефа.

**Графика** - (от греческого grapho - пишу, черчу, рисую) вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения (гравюра, литография, монотипия и др.), основывающиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями. На грани живописи и графики стоят акварель, гуашь, пастель. Делится на станковую (рисунок, не имеющий прикладного значения, эстамп, лубок), книжную и газетно-журнальную (иллюстрация, оформление и конструирование печатных изданий), прикладную (промышленная графика, почтовые марки, экслибрисы) и плакат. В основе искусства графики лежит линия, контраст белого и черного или нюансное соотношение, используются штрих и пятно, фон листа.

**Гуашь** - (от итальянского guazzo - водяная краска) краски, состоящие из тонко растертых пигментов с водно-клеевым связующим (гуммиарабик, пшеничный крахмал, декстин и др.) и примесью белил, а также произведения искусства, выполненное этими красками. Обычно употребляется для живописи по бумаге, картону, полотну, шелку, кости.



**Декор** - (от латинского *decoro* - украшаю) система украшения сооружений (фасада или здания) или изделия.

**Декоративное искусство** - область пластических искусств, произведения которой наряду с архитектурой художественно формируют окружающую человека материальную среду, вносят в нее эстетическое идейно-образное начало. Подразделяется на монументально-декоративное (создание архитектурного декора, росписей, рельефов, статуй, витражей, мозаик, парковой скульптуры), декоративно-прикладное (создание художественных изделий, предназначенных главным образом для быта) и оформительское искусство (художественное оформление празднеств, экспозиций выставок и музеев, витрин и т. п.).

**Декоративно-прикладное искусство** - раздел декоративного искусства, охватывает ряд отраслей творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта. Произведениями могут быть: различная утварь, мебель, ткани, орудия труда, оружие, средства передвижения, одежда, украшения, игрушки и т. п.

**Декупаж** - (от французского *decouper* - вырезать) техника украшения, декорирования, оформления с помощью вырезанных бумажных (а также из дерева, кожи, тканей, и т. п.) мотивов по ткани, посуде, мебели и пр., которые затем наклеиваются или прикрепляются иным способом на различные поверхности. Декупаж - это коллаж и аппликация; покрытая лаком, она выглядит, как роспись.

**Детализация** – тщательная проработка деталей изображения. В зависимости от задачи, которую ставит перед собой художник и его творческой манеры, степень детализации может быть различной.

**Деталь** – элемент, подробность, уточняющая характеристику, менее значительная часть произведения, фрагмент.

**Дополнительные цвета** – два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

**Дымковская игрушка** (вятская, кировская) - русский народный художественный промысел (ныне на территории г. Киров). Лепится из глины, обжигается и по белому меловому грунту ярко раскрашивается темперой (геометрический узор), украшается сусальным золотом. Изображает животных, всадников, дам в кринолинах, сказочные и бытовые сцены; отличается обобщенными, несколько гротескными формами.

**Жанр** - (от французского *genre* - род, вид) исторически сложившиеся внутренние подразделения в большинстве видов искусства. В изобразительном искусстве основные жанры определяются прежде всего по предмету изображения. В живописи и графике: пейзаж (городской, сельский, индустриальный, марина), натюрморт, портрет (парадный, интимный, групповой, шарж, карикатура), исторический (мифологический), бытовой (галантный), батальный, анималистический, интерьер. В скульптуре: портрет, композиция, монумент.

**Живопись** - вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твердую поверхность (холст, дерево, бумага, картон, камень, стекло, металл и др. обычно покрытые грунтом).

**Живопись декоративная** – предназначена для украшения архитектуры или изделия. Выступая в единстве с их объемно-пространственной композицией, становится их элементом, акцентирует выразительность композиции или зрительно преобразует ее, внося новые масштабные отношения, ритм, колорит. Живопись декоративная – это живопись плоскостная, которая не должна нарушать плоскости поверхности иллюзорной трактовкой пространства, в ней используется условная трактовка цвета и чаще всего открытый локальный цвет.

**Живопись монументальная** – особый вид живописных произведений большого масштаба, украшающих стены и потолки архитектурных сооружений: фреска, мозаика, панно.

**Живопись по-сырому** – технический прием масляной и акварельной живописи. В акварели перед началом работы по- сырому бумагу равномерно смачивают водой. Когда вода впитается в бумагу и немного просохнет, начинают писать. Мазки краски, ложась на влажную поверхность, расплываются, сливаются друг с другом, создают плавные переходы. Так можно добиться мягкости в передаче очертаний предметов, воздушности и пространственности изображения.

**Живопись станковая** – произведение живописи, имеющее самостоятельный характер.

**Жостовская роспись** - русский народный художественный промысел, развитый в деревне Жостово Мытищинского района Московской области России. Возник в начале XIX века. Декоративная живопись на металлических подносах (покрываемых затем лаком), изображающая букеты, фрукты; выполняемая энергичными мазками яркими масляными красками на черном или цветном фоне.

**Зарисовка** - рисунок с натуры, выполненный, как правило, вне мастерской с целью сбора материала для более значительной работы, а также ради упражнения или со специальной целью (например, по заданию газеты, журнала). В отличие от близкого по техническим средствам наброска, в зарисовке могут быть тщательно проработаны нужные художнику детали.

**Изобразительное искусство** - раздел пластических искусств, объединяющий живопись, скульптуру, графику, а также фотоискусство. В основе лежит наглядный, узнаваемый образ самой действительности.

**Интерьер** – внутренний вид, внутреннее пространство здания, любого помещения, а также изображение его в искусстве. Под интерьером понимается внутреннее пространство со всеми его элементами: отделкой, драпировками, росписями, фресками, утварью и т.д.

**Искусство** - художественное творчество в целом - литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, музыка, танец, театр, кино и другие разновидности человеческой деятельности, объединяемые в качестве художественно-образных форм отражения действительности, форма общественного сознания, специфический род духовно-практического освоения мира, как органичное единство созидания, познания, оценки и человеческого общения. 2. В узком смысле - изобразительное искусство. 3. Высокая степень мастерства в любой сфере деятельности.

**Исторический жанр** - один из основных жанров изобразительного искусства, посвященный историческим событиям и деятелям, социально значимым явлениям в истории общества. Основные виды произведений - исторические картины, росписи, рельефы, монументальная и станковая скульптура, миниатюра, книжная и станковая графика. Часто переплетается с другими жанрами, тесно смыкается с батальным жанром, когда он раскрывает исторический смысл военных событий.

**Картина** - произведение живописи, имеющее самостоятельное художественное значение и обладающее свойством законченности (в отличие от этюда и эскиза). Состоит из основы (холста, деревянной или металлической доски, картона, бумаги), грунта и красочного слоя.

**Керамика** - (от греческого keramos - глина) изделия и материалы из глины или их смесей с различными неорганическими соединениями, закрепленные специальным обжигом. Основными технологическими видами являются терракота, майолика, фаянс, каменная масса и фарфор.

**Коллаж** -(от французского collage, буквально - наклеивание) технический прием в искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре; также произведение, выполненное этим приемом. Применяется главным образом в графике ради усиления эмоциональной выразительности фактуры произведения, неожиданности сочетания разнородных материалов.

**Композиция** - (от латинского *compositio* - составление, сочинение). Способ расположения предметов на листе бумаги.

**Колорит** - (от латинского *color* - цвет, краска) в искусстве (преимущественно в живописи) система соотношений цветовых тонов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности.

**Контур** - очертание предмета, абрис, линия, очерчивающая форму.

**Конструкция** – в изобразительном искусстве сущность, характерная особенность строения любой формы в натуре и в изображении, предполагающая взаимосвязь частей в целом и их соотношении.

**Контражур** – явление восприятия предмета или объекта, стоящего против света и воспринимающегося в виде плоского силуэтного пятна.

**Контраст** – распространенный художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующих их усилению. Наибольшее значение имеет цветовой и тональный контраст. Цветовой контраст обычно состоит в сопоставлении дополнительных цветов или цветов, отличающихся друг от друга по светлоте. Тональный контраст – сопоставление светлого и темного. В композиционном построении контраст служит приемом, благодаря которому сильнее выделяется главное и достигаются большая выразительность и острота характеристики образов.

**Контрастность цвета** – тенденция воспринимать предметный цвет (его локальную окраску) независимо от изменяющихся условий освещения, его силы, спектрального состава (дневное, вечернее, искусственное).

**Ластик** - резинка для стирания графита на бумаге.

**Лессировка** - (от немецкого *lasieren* - покрывать глазурью) тонкие прозрачные или полупрозрачные слои красок, которые наносятся на просохшие или полупросохшие плотные красочные слои картины, чтобы изменить, усилить или ослабить цветовые тона, обогатить колорит, добиться его единства и гармонии.

**Локальный цвет** - в живописи, основной и неизменный цвет изображаемых объектов, условный, лишенный оттенков, которые возникают в природе под воздействием освещения, воздушной среды, рефлексов от окружающих предметов и пр. Локальный цвет – цвет, характерный для окраски данного предмета, постоянно изменяется под воздействием освещения, воздушной среды, окружающих предметов и т.д., в живописи – взятый в основных больших отношениях к соседним цветам, без детального выделения цветовых оттенков.

**Мазок** – след кисти с краской, оставляемый на основе (холсте, картоне, бумаге и т.д.). Техника живописи мазками очень разнообразна и зависит от индивидуальной манеры художника и задач, которые он перед собой ставит, от особенностей и свойств материала, в котором он работает.

**Марина** - (от латинского *marinus* - морской) картина, изображающая морской вид; тип пейзажа.

**Масляная живопись** - вид живописи художественными масляными красками, которые готовят растиранием неорганических пигментов в отбеленном льняном масле. Пишут преимущественно на холсте, а также на картоне, дереве, металле, покрытых специальными грунтами или на известковой штукатурке.

**Миниатюра** - (от латинского *minium* - киноварь, сурик) произведение изобразительного искусства, отличающееся небольшими размерами и тонкостью художественных приемов. Специфический вид - живописные или графические изображения (главным образом портретные), имеющие самостоятельный характер.

**Моделировка** – (от французского *modeler* - лепить) передача, выявление объема, пластики, пространственных свойств изображаемых предметов и фигур посредством светотеневых градаций (в живописи, графике) или с помощью соответствующей обработки трехмерных форм (в скульптуре).

**Модель** – объект, предмет изображения, большей частью живая натура, главным образом человек.

**Монохромный** – одноцветный.

**Мотив** – объект природы, выбранный художником для изображения, чаще всего пейзаж.

**Мотив** – завязка, определяющий момент цветового и живописно-пластического решения картины или этюда, в декоративно-прикладном искусстве – основной элемент орнаментальной композиции, который может многократно повторяться.

**Мозаика** - (от латинского *musivum*, буквально - посвященное музам) изображение или узор, выполненные из однородных или различных по материалу частиц (камень, смальта, керамические плитки и пр.), один из основных видов монументального искусства.

**Мольберт** - (от немецкого *Malbrett*) подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т. д. Существуют треножные мольберты и состоящие из вертикальных стоек, укрепленных на горизонтальном основании.

**Монотипия** - (от греческого *monos* - один и *typos* - отпечаток) вид печатной графики. Техника заключается в нанесении красок от руки на идеально гладкую поверхность печатной формы с последующим печатанием на станке; полученный на бумаге оттиск всегда бывает единственным, уникальным. Техника известна с XVII века, однако получила распространение только с конца XIX века.

**Муляж** - (от французского *mouler* - формовать) слепок с лица умершего (маска), с руки известного музыканта или сделанное для учебных целей серийное повторение какого-либо классического произведения скульптуры.

**Набросок** - произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло исполненное художником. Главное назначение - быстрая фиксация отдельных наблюдений или замыслов в процессе текущей работы художника. Может исполняться с натуры либо по памяти или воображению.

**Натура** - (от латинского *natura* - природа) в изобразительном искусстве, объекты действительности (человек, предметы, ландшафт и т. п.), которые художник непосредственно наблюдает при их изображении.

**Натюрморт** - (от французского *nature morte*, буквально - мертвая натура) жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению окружающих человека вещей, размещенных как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу.

**Нюанс** – (от французского *nuance*) оттенок, тонкое различие; в изобразительном искусстве - едва заметный переход одного цветового тона в другой (в живописи), одной светотеневой градации в другую (в скульптуре, графике). Совокупность оттенков (нюансировка) применяется для достижения более тонкой моделировки объекта изображения.

**Оригинальность** - (от латинского *originalis* - первоначальный, первичный) самобытность, неповторимость эстетического объекта и субъекта, проявляющаяся в богатстве и своеобразии содержания и формы произведения искусства, в глубине и нестандартности эстетического восприятия мира, в оценке и критической интерпретации явлений искусства.

**Орнамент** - (от латинского *ornamentum* - украшение) узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов, предназначенный для украшения предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель, книги и т. д.), архитектурных сооружений, произведений пластических искусств, тела.

**Оттенок** - градация тона, нюанс; в изобразительном искусстве одно из средств создания художественного произведения. Разнообразие оттенков обогащает колорит (в живописи), светотеневую моделировку (в скульптуре, графике).

**Отмывка** – акварельная техника с использованием очень жидкой краски или туши, прием осветления краски или удаления ее с бумаги при помощи кисточки, смоченной в чистой воде, и сбор отмоченной краски промокательной бумагой.

**Палитра** - (от французского palette) 1. Тонкая деревянная дощечка или металлическая, фарфоровая, фаянсовая пластинка, прямоугольная либо овальная, на которой художник смешивает краски в процессе работы. 2. В переносном смысле - подбор цветов, характерный для живописной манеры данного художника.

**Панно** -(от латинского pannus - кусок ткани) 1. Часть стены, выделенная обрамлением (лепной рамой, лентой орнамента и т. п.) и заполненная живописным или скульптурным изображением (или орнаментом). 2. Картина, исполненная маслом, темперой и пр., предназначенная для определенного участка стены, потолка.

**Пейзаж** - (от французского paysage, от pays - страна, местность) жанр изобразительного искусства (или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преобразенная человеком природа.

**Перспектива** - (от латинского perspicio - ясно вижу) система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя. Перспектива в изобразительном искусстве выступает как выражение стремления художника к воссозданию образа реального, видимого мира.

**Писанка** - расписное яйцо. Восходит к языческим временам (находки в курганах), позднее перешла в обряд празднования христианской пасхи. Роспись писанок (преимущественно геометрический или растительный орнамент, строго подчиненный форме яйца) - распространенный вид декоративного искусства у многих народов (славянских и др.).

**Пленэр** - (от французского plein air, буквально - открытый воздух) термин, обозначающий передачу в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы. Пленэрная живопись сложилась в результате работы художников на открытом воздухе (а не в мастерской).

**Подмалёвок** - в живописи (главным образом в масляной) подготовительная стадия работы над картиной. На стадии подмалевка обычно в одном тоне прорабатывается светотенью объем изображаемых предметов и фигур, темными тонами - тени, светлыми - освещенные части картины.

**Полутень** – один из элементов светотени. Полутень как в природе, так и в произведениях искусства – это градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью.

**Полутон** – тон, переходный между двумя соседними малоконтрастными тонами в освещенной части предмета; в произведениях искусства – средство выразительности художественного образа. Использование полутона способствует большей тонкости моделировки форм, большей мягкости переходов тона в тон.

**Портрет** – жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей (парный, групповой портрет и т.д.).

**Произведение художественное** - продукт художественного творчества, в котором в чувственно-материальной форме воплощен духовно-содержательный замысел его создателя - художника и который отвечает определенным критериям эстетической ценности; основной хранитель и источник информации в сфере художественной культуры.

**Пропорции** - (от латинского proportio - соотношение, соразмерность) соотношение величин элементов художественного произведения, а также отдельных элементов и всего произведения в целом. Различают, в частности, архитектурные пропорции и пропорции, используемые для изображения человеческого тела и лица.

**Профиль** – вид всякого живого существа или предмета при боковом положении.

**Размывка** - техника работы кистью с обильным применением воды, дающая возможность достигать сложных и богатых живописных эффектов в рисунках бистром, сепией, тушью, акварелью.

**Рельеф** - (от латинского *relevo* - поднимаю) скульптурное изображение на плоскости.

**Ретушь** - обработка оригиналов (издательских изобразительных, преимущественно фотографических) путем прорисовки, усиления, удаления, ослабления отдельных участков и деталей, устранения технических дефектов с целью улучшения градационных, резкостных, цветовых характеристик изображений, и др.

**Рефлекс** - (от латинского *reflexus* - обращенный, повернутый назад, отраженный) в живописи, реже в графике отсвет цвета и света на каком-либо предмете, возникающий в тех случаях, когда на этот предмет падает отсвет от окружающих объектов (соседних предметов, неба и т. д.).

**Рисунок** - какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств - контурной линии, штриха, пятна.

**Ритм** - определенная повторяемость, чередование композиционных элементов в архитектуре (проемы, колонны, аркады) или скульптуре (линии, формы, жесты), усиливающие выразительность художественного образа.

**Роспись декоративная** - орнаментальные и сюжетные композиции, создаваемые средствами живописи на различных частях архитектурных сооружений, а также на изделиях декоративно-прикладного искусства. Важной областью росписи декоративной является архитектурная роспись декоративная, подчиненная задачам украшения фасадов и интерьеров зданий.

**Сангина** - (от латинского *sanguineus* - кроваво-красный) карандаши (без оправы) различных красно-коричневых тонов. Природная (натуральная) и искусственная сангина состоят из каолина и окислов железа. Рисунки сангиной очень живописны. Во время работы ее можно смачивать и тем самым разнообразить толщину и плотность штриха, легко удалять ненужные линии.

**Светотень** – градации светлого и темного, распределение различных по яркости цветов или оттенков одного цвета, позволяющее воспринимать изображаемый предмет объемным, окруженным световоздушной средой. Градации светотени (от наибольшей яркости до глубокой тени) зависят от характера освещения, специфики объемной формы предметов, его фактуры и состояния атмосферы.

**Силуэт** - одноцветное контурное изображение на фоне другого цвета. Названо по фамилии Этьена де Силуэт, министра при французском короле Людовике XV (XVII век), на которого художник нарисовал карикатуру, она была сделана необычно - как тень. В силуэте фигуры людей и предметов рисуются сплошным чёрным пятном. В таком рисунке невозможно показать черты лица человека или какие-нибудь детали предметов, поэтому очертания предметов должны быть очень выразительными. Силуэты можно не только рисовать, но и вырезать ножницами из бумаги. Выразительный силуэт может иметь также и предмет или его часть (или их изображение, например, в живописи), выделяющийся на контрастирующем фоне.

**Стилизация** - (от французского *style* - стиль) намеренная имитация формальных признаков и образной системы того или иного стиля в новом, необычном для него художественном контексте. Другими словами, упрощённое схематическое изображение предметов.

**Свет** – в изобразительном искусстве элемент светотени. Как в природе, так и в произведениях искусства этот термин служит для обозначения наиболее освещенных частей поверхности.

**Светлота** – сравнительная степень отличия светлого от темного: чем дальше от темного, тем большую светлоту имеет цвет.

**Светосила** – термин, имеющий отношение к светотени; в живописи – степень насыщенности цвета светом, сравнительная степень светлоты цвета по отношению к

другим соседним цветовым тонам; в графике – степень светлоты одного тона по отношению к другому, находящемуся рядом с ним.

**Светотень** – градация светлого и темного, соотношение света на форме. Светотень является одним из средств композиционного построения и выражения замысла произведения. Благодаря светотени зрительно воспринимаются и передаются в произведении пластические особенности природы. В природе характер светотени зависит от особенностей формы и материала предмета. В произведениях искусства светотень подчиняется общему тональному решению. Градация светотени: свет, тень, полутень, рефлекс, блик.

**Силуэт** – теневой профиль, очертание, абрис предмета, одноцветное плоскостное изображение предмета или человека (темное на светлом фоне, светлое на темном фоне), нарисованное или вырезанное из бумаги или другого материала. В произведениях искусства – вид фигур или предметов, при котором их форма воспринимается без деталей и резко выраженной объемности или выглядит совсем плоской. Так, силуэтность приобретает фигура, поставленная против света. Силуэтом называются также все профильные темные изображения в графике.

**Симметрия** – такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним. Подобная композиция чаще всего встречается в декоративно-прикладном искусстве. Нарушение симметрического строения у объектов, которым свойственно наличие симметрии, называется асимметрией.

**Сюжет** – любой объект живой природы или предметного мира, взятый для изображения, в том числе и единичный предмет. В сюжетной картине – конкретное событие или явление, изображенное в произведении. В изобразительном искусстве сюжетными в первую очередь являются произведения бытового, батального и исторического жанров.

**Творчество** - деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, т. к. всегда предполагает творца - субъекта творческой деятельности.

**Темпера** - (от итальянского temperare - смешивать краски) живопись красками, связующим веществом в которых являются эмульсии из воды и яичного желтка, а также из разведенного на воде растительного или животного клея, смешанного с маслом (или с маслом и лаком).

**Тон** - цветовой, одна из основных характеристик цвета (наряду с его светонасыщенностью), определяющая его оттенок по отношению к основному цвету спектра выражающаяся словами "голубой, лиловый, коричневый и т. д.; различия в названиях красок указывают в первую очередь на цветовой тон. В живописи тоном называется также основной оттенок, обобщающий и подчиняющий себе все цвета произведений и сообщающий колориту цельность.

**Трафарет** - (от итальянского traforo - продырявливание, прокалывание) приспособление для формирования красочного изображения или орнамента, рассчитанное на многократное повторение мотива. Применяется при трафаретной печати в художественной вышивке и набойке, в текстовом и бумажном производстве, иногда при украшении керамических изделий. Представляет собой пластину (из дерева, картона, металла и др.) с отверстием для нанесения красок.

**Тень** – элемент светотени, наиболее слабо освещенные участки в природе и в изображении. Различают тени собственные и падающие. Собственными называют тени, принадлежащие самому предмету. Размещение этих теней на его поверхности обусловлено формой данного предмета и направлением источника света. Падающие – тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы.

**Техника (в искусстве)** – совокупность специальных навыков и приемов, посредством которых выполняется художественное произведение. Умение пользоваться художественными возможностями материала и инструментами, которые применяются для передачи вещественности предметов, объемной формы. Технические средства искусства не остаются нейтральными по отношению к содержанию, а подчинены идейно-художественному замыслу произведения.

**Тон** – степень светлоты, присущая цвету предмета в природе и в произведении искусства. Тон зависит от интенсивности цвета и его светлоты. Тон в рисунке является одним из ведущих художественных средств, так как рисунок обычно одноцветен (монохромен). При помощи отношений различных тонов передаются объемность формы, положение в пространстве и освещение предметов. Тоном передается то различие предметов по светлоте, которое обусловлено в природе разнообразием их цвета и материала. Под понятием «тон» в живописи подразумевается светосила цвета, а также насыщенность цвета. В живописи цветовые и светотеневые отношения неразрывно связаны. При этом не следует смешивать понятие «тон» с понятиями «оттенок» и «цветовой тон», определяющими другие качества цвета.

**Тональность** – определенное соотношение цветов или тонов, характерное для данного произведения, одна из его художественных особенностей. В графике тональность определяется степенью контраста темных и светлых тонов. В живописи понятие тонов имеет то же значение, что и цветовая гамма, так как определяет особенности цветового строя произведения наряду с цветовыми нюансами.

**Тоновое изображение** – изображение с различными тоновыми переходами от света к тени, т.е. с участками, имеющими разную силу тона. Типичным примером тонового изображения является масляный или акварельный рисунок одним цветом (гризайль), а также рисунок карандашом, выполненный приемом тушевки.

**Третьяковская галерея** - в Москве, крупнейший музей русского и советского искусства. Галерея названа по имени П. М. Третьякова, собиравшего (с 1856 г.) произведения русских художников демократического направления (главным образом передвижников).

**Триптих** - (от греческого *triptychos* - тройной, сложенный втрое) произведение изобразительного искусства, состоящее из 3 частей (картин, рельефов, рисунков и т. д.), объединенное общей художественной идеей, темой или сюжетом и часто образующее нерасторжимый ансамбль.

**Тушь** - черная краска, не теряющая со временем интенсивности своего тона; при сильном разбавлении водой дает серый тон. Тушь служит для черчения, рисования (пером или кистью, с применением штриховки, заливки, отмывки и т. д., часто в сочетании с карандашом, акварелью, углем).

**Фас** - (от французского слова "face" - лицо) если портрет написан так, что видно лицо человека полностью, и его глаза как бы смотрят в глаза зрителя, - портрет написан в фас. Изображение в фас есть не только в живописи, но и в скульптуре.

**Флористика** - искусство составления букетов, украшение цветами и растениями, одно из древнейших искусств.

**Фон** - (от французского *Fond* - "дно", "глубинная часть") любая часть изобразительной или орнаментальной композиции по отношению к включенной в нее "выступающей" (в особенности первопланной) детали. Неизобразительный фон (обычно в портрете) называется нейтральным. Действие в картине происходит либо в помещении, либо среди природы, либо на городской улице. любая среда, находящаяся за объектом, расположенным ближе, задний план изображения. В произведениях изобразительного искусства фон может быть нейтральным, лишенным изображений или включать изображение (изобразительный фон). Это – фон.

**Форма** – внешний вид, очертание, в изобразительном искусстве – объемно-пластические особенности предмета, во всех видах искусства – художественные средства, служащие для создания образа, для раскрытия содержания произведения. В творческом процессе



находят форму, наиболее соответствующую замыслу. В любом из видов искусства форма в значительной степени определяет художественные достоинства произведения. В изобразительном искусстве художественная форма – композиционная построенность, единство средств и приемов, реализованных в художественном материале и воплощающих идейно-художественный замысел.

**Формат** – форма плоскости, на которой выполняется изображение (прямоугольная, овальная, круглая – рондо и т.д.). Она обусловлена его общими очертаниями и отношением высоты к ширине. Выбор формы зависит от содержания и настроения, выраженного в произведении. Формат картины всегда должен соответствовать композиции изображения. Он имеет существенное значение для образного строя произведения.

**Фрагмент** – часть существующего произведения или сохранившийся остаток погибшего  
**Хохломская роспись** - по дереву, русский народный художественный промысел. Возник во 2-й половине XVII века на территории современного Ковернинского района Горьковской области (Россия); название промыслу дало с. Хохлома той же области - центр сбыта изделий хохломской росписи в XVIII - начале XX вв. Для хохломской росписи характерна оригинальная техника окраски дерева в золотистый цвет без применения золота.

**Художник, артист** -

творческий работник в искусстве (в узком смысле - в изобразительном искусстве).

**Художественные средства** – все изобразительные элементы и художественные приемы, которые использует художник для выражения содержания произведения. К ним относятся: композиция, перспектива, пропорции, светотень, цвет, штрих, фактура и т.д.

**Хроматические цвета** – цвета, обладающие особым качеством (цветовым тоном), отличающим один от другого. Хроматические цвета – цвета солнечного спектра, создающиеся при преломлении солнечного луча. Условно цвета спектра располагаются по «цветовому кругу». Эта шкала цветов содержит большое количество переходов от холодных цветов к теплым.

**Штрих** - черта, линия, выполняемая одним движением руки; одно из важнейших изобразительных средств в большинстве видов графики, в отдельных видах живописи (главным образом монументальной и декоративной), в искусстве орнамента и т. д. С помощью штриха могут быть переданы форма, контур фигур и предметов.

**Экспонат** - (от латинского Exponatus - выставленный) в области изобразительного искусства: художественное произведение, выставленное для обозрения на выставке или в музее.

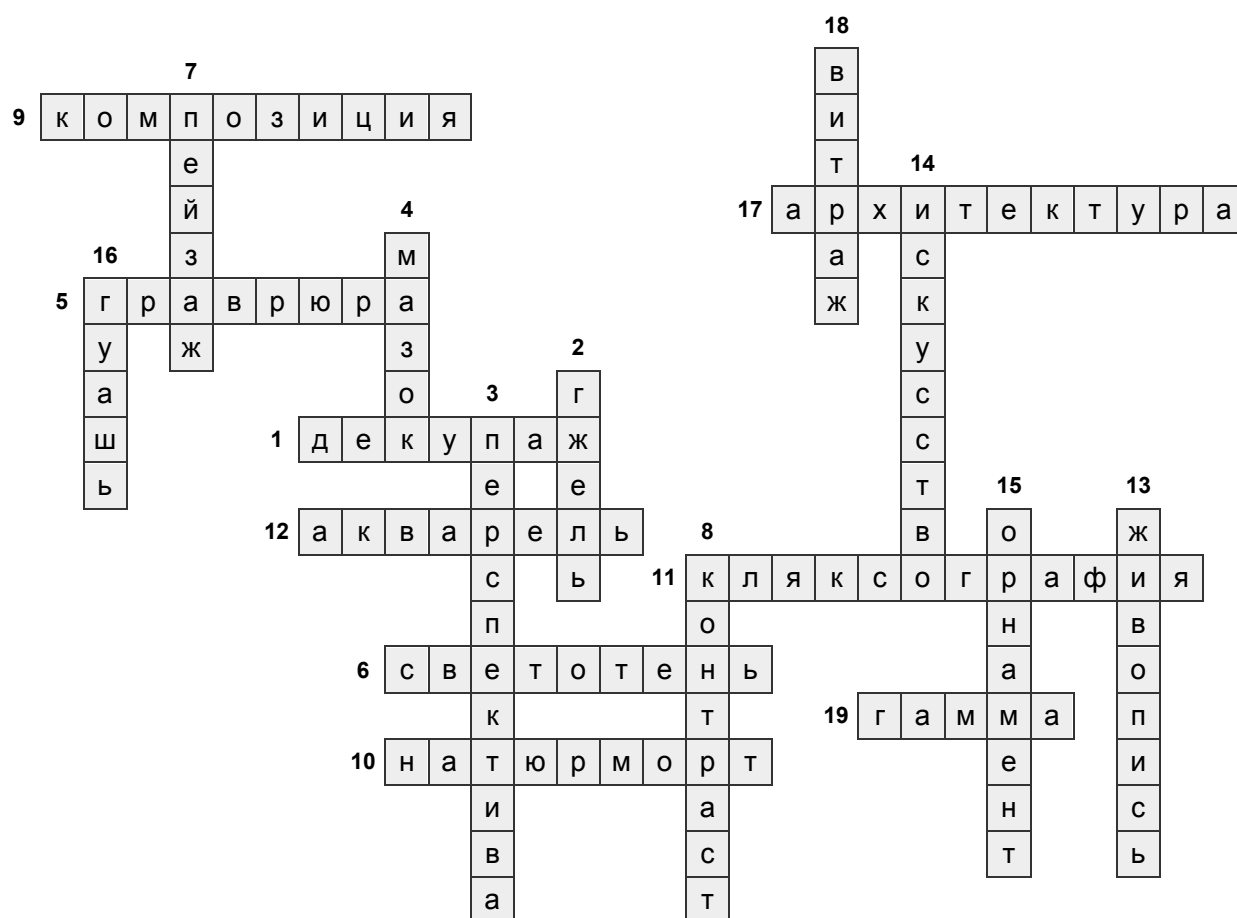
**Эрмитаж** - Государственный в Санкт-Петербурге, художественный и культурно-исторический музей, один из крупнейших музеев мира.

**Эскиз** - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельной его части. В эскизе намечаются композиционное построение, пространственные планы, основные цветовые соотношения будущего произведения. Эскизы бывают графическими, живописными, скульптурными; обычно отличаются свободной, беглой манерой исполнения, но могут быть детально проработаны.

**Этюд** - (от французского etude, буквально - изучение) произведение, выполненное с натуры с целью ее изучения. Этюд (живописный, скульптурный, графический) часто служит подготовительным материалом при работе над картиной, скульптурой, графическим произведением и т. п.

**Этюдник** - неглубокий ящик деревянный с крышкой для принадлежностей живописца (масляная или акварельная живопись). Этюдники могут быть без треноги или с треногой, выпускаются этюдники-палитры.

**Итоговый кроссворд по терминам программы**



**Вопросы:**

1. Техника украшения, декорирования, оформления с помощью вырезанных бумажных мотивов по ткани, посуде, мебели и пр., которые затем наклеиваются или прикрепляются иным способом на различные поверхности.
2. Традиционный русский промысел, особый вид росписи по керамике. Для создания, как правило, используют белые и синие краски.
3. Система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя.
4. След кисти с краской, оставляемый на основе.
5. Печатный оттиск на бумаге с доски, на которой нанесен рисунок.
6. Градации светлого и темного, распределение различных по яркости цветов или оттенков одного цвета, позволяющее воспринимать изображаемый предмет объемным, окруженным световоздушной средой.
7. Жанр изобразительного искусства (или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преображенная человеком природа.
8. Распространенный художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующих их усилению.
9. Способ расположения предметов на листе бумаги.

10. Жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению окружающих человека вещей, размещенных как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу.
11. Техника рисования на основе спонтанных пятен и брызг.
12. Краски (обычно на растительном клее), растворимые водой, а также живопись этими красками.
13. Вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твердую поверхность.
14. Художественное творчество как особая форма общественного сознания, вид духовного освоения действительности.
15. Узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов, предназначенный для украшения, архитектурных сооружений, произведений пластических искусств, тела.
16. Непрозрачная акварельная краска. Картина, исполненная этой краской.
17. Искусство проектировать и строить объекты, оформляющие пространственную среду для жизни и деятельности человека.
18. Орнамент, сюжетная декоративная композиция или картина на стекле, из цветного стекла или другого материала, пропускающего свет.
19. Ряд гармонически взаимосвязанных оттенков цвета, используемый при создании художественного произведения.

Приложение № 7  
от «10» июля 2022 г.

Изменения и дополнения  
рассмотрены и приняты  
на методическом совете  
Протокол № 20  
от «26» августа 2022 г.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДЦ «Содружество»

О.В. Колянко

**Лист изменений и дополнений  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«ИЗО-студия «Палитра»**

*Возрастная категория – 7-15 лет*

*Срок реализации – 3 года*

*Педагог дополнительного образования:*

*Журавлева Тамара Леонидовна*

*Год разработки: 2019 год*

**Вносимые изменения (дополнения):**

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников:	<p><u>Удалено из списка для педагога:</u></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Пахомова, В.А. - Графика Ганса Гольбейна Младшего. – Ленинградское отделение:, Искусство, 1989.</li><li>2. Туберовская, О. - В гостях у картин. – Ленинград: Детская литература, 1964. – 160с.</li></ol> <p><u>Добавлено в список для педагога:</u></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Гусева, О.М. Поурочные разработки по изобразительному искусству - М.: ВАКО, 2016.</li><li>2. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. – Москва: Столетие, 1994.</li><li>3. Комарова Т. С. Детское художественное творчество : метод. пособие для воспитателей и педагогов для работы с детьми 2-7 лет / Т. С. Комарова - М. : Мозаика-Синтез, 2005</li></ol> <p><u>Добавлено в список для обучающихся:</u></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж : книга для семейного чтения и творческого досуга : - Москва : АСТ : Астрель, печ. 2010.</li></ol> <p><u>Интернет-ресурсы:</u> <a href="https://www.edut-deti.ru/">https://www.edut-deti.ru/</a> <a href="https://www.livemaster.ru/">https://www.livemaster.ru/</a></p>

Приложение № 8  
от «21» августа 2023 г.

Изменения и дополнения  
рассмотрены и приняты  
на методическом совете  
Протокол № 26  
от «13» августа 2023 г.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПО «Содружество»

О.В. Колинко

**Лист изменений и дополнений  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«ИЗО-студия «Палитра»**

Возрастная категория – 7-15 лет

Срок реализации – 3 года

Педагог дополнительного образования:

Журавлева Тамара Леонидовна

Год разработки: 2019 год

**Вносимые изменения (дополнения):**

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников:	<p><u>Удалено из списка для педагога:</u></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Комарова Т. С. Детское художественное творчество: метод. пособие для воспитателей и педагогов для работы с детьми 2-7 лет / Т. С. Комарова - М. : Мозаика-Синтез, 2005</li><li>2. Якиманская И.С, Личностно ориентированное обучение в современной школе. Москва. 1996 год.</li><li>3. Лихачев Д. С. Земля родная / Д. С. Лихачев. — М., 1983.</li></ol> <p><u>Добавлено в список для педагога:</u></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2017.</li></ol> <p><u>Добавлено в список для обучающихся:</u></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Корякина Ксения Маркеры для начинающих: Выкраска, градиенты, текстуры, страницы для самостоятельной работы. Авторское пособие. Контэнт, 2022</li></ol> <p><u>Интернет-ресурсы:</u> <a href="https://www.mastera-rukodeliya.ru/">https://www.mastera-rukodeliya.ru/</a></p>