

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«27» августа 2021 г.

Протокол № 12
от «27» августа 2021 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
ЦПЦ «Содружество»

[Handwritten signature]

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

Возрастная категория: 5-30 лет

Срок реализации: 4 года

Педагог дополнительного образования:

Жукова Анна Павловна

г. Калуга,
2019 год

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник»
Автор программы	Жукова Анна Павловна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Юный художник»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	ДПК «Ровесник»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	г. Калуга, ул. Жукова, д.8
Год разработки	2019 год
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	Долгосрочная, 4 года
Учебно-тематическое планирование	1 год- 144 часа 2 год- 216 часов 3 год- 216 часов 4 год- 216 часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	5-30 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, декоративно- прикладное искусство
Форма реализации	очная (стационарная)
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Новая редакция, 2021 год. Приложение № 3 от 01.06.2022 г. Приложение № 4 от 01.06.2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество».

Актуальностью данной программы является тот факт, что народное искусство, как часть материальной культуры, обладает не проходящей нравственной, эстетической, познавательной ценностью. Вбирая в себя исторический опыт многих поколений, оно имеет колоссальное значение для развития личности. В произведениях народного творчества заключается особая воспитательная ценность, влияющая на формирование патриотических чувств.

Значение народного искусства трудно переоценить. Это, прежде всего, могучее средство эстетического, трудового и нравственного воспитания. Соприкасаясь с изделиями художественных промыслов Городца, Семенова, Полхов-Майдана, Гжели, Хохломы и других, обучающиеся учатся видеть и ценить природу и традиции нашей Родины, воспитывается любовь к народному искусству. В данной программе за базовую взята Городецкая роспись, как наиболее яркая, оригинальная и выразительная.

Новизна данной программы в том, что она предполагает от изучения основ художественного изображения и различных видов народной росписи перейти к самостоятельному созданию произведений искусства на основе совместного замысла.

***Педагогическая целесообразность** общеразвивающей программы заключается в формировании у обучающихся чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективной работе и форматировании самостоятельного проявления всего творческого потенциала в работе с использованием всех изученных техник изобразительного искусства и народной росписи при выполнении индивидуальных творческих работ.*

Цель: формировать духовную культуру личности, приобщать к художественным ценностям, овладевать национальными ценностями посредством приобщения к изобразительной деятельности, народному творчеству.

Задачи

Обучающие:

- обучить навыком рисования с натуры, по памяти;
- освоить технологию работы с различными материалами декоративно-прикладного творчества;
- стимулировать познавательную активность воспитанников посредством приобщения их к основным видам деятельности, предложенным данной программой.

Воспитательные:

- изучить этнографические традиции родного края;
- сформировать ценностное представление о декоративно-прикладном искусстве, как о части культуры общества;
- организовать коллективную творческую деятельность воспитанников;
- закреплять навыки групповой работы, совершенствовать коммуникативные умения воспитанников.

Одной из форм реализации воспитательной функции являются мероприятия воспитательно-познавательного характера, которые включают в себя гражданско-патриотическую направленность (подготовка и участие в мероприятиях на День Победы, изготовление и украшение открыток и вручение их ветеранам), нравственно-духовную направленность (подготовка и участие в мероприятиях на День матери, Международный женский день, День защитника Отечества т.п., конкурсы плакатов, просмотр художественных и документальных фильмов).

Развивающие:

- развивать способности эстетической оценки окружающего мира;

- стимулировать развитие рефлексивных способностей обучающихся, их интерес к самому себе, как к субъекту мира;
- развивать навыки социальной адаптации воспитанников.

Модифицированная программа «Юный художник» представляет собой синтез примерных образовательных программ по предметам «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Лепка», «Декоративно-прикладное искусство», «История искусства».

Программа «Юный художник» имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Особенностью программы является тот факт, что разделы программы могут пересекаться между собой и взаимопроникать друг в друга. В зависимости от конкретных условий и интересов обучающихся, руководитель может вносить в программу свои изменения.

Обучающиеся разного возраста и разных лет обучения могут объединяться в общей работе над одной творческой темой, сюжетной композицией.

Все программные разделы плавно переходят от одного этапа обучения к другому по принципу «от простого к сложному».

Обучение по данной программе способствует развитию обучающихся мелкой моторике рук, улучшению внимания, умственных способностей, развивают чувства художественного вкуса, а также развивают активность, самостоятельность, инициативность, умение воспринимать действительность и воплощать художественный образ, воображение, гибкость и оригинальность мышления, художественную интуицию, умение работать в коллективе.

Программа творческого объединения «Юный художник» предусматривает обучение воспитанников в возрасте 5-30 лет.

Программа рассчитана на 4 года с постепенным усложнением изучаемого материала, первый год обучения составляет 144 часа, а второй и далее – по 216 часов. Занятия проводятся: на первом году обучения 2 раза в неделю по 2 часа (или 4 раза по 1 часу), на втором и последующих годах обучение 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность занятий для обучающихся от 8 лет и старше - 45 минут. Продолжительность занятий для обучающихся до 8 лет - 30 минут.

В связи с большим количеством желающих обучаться в объединении было решено несложные творческие задания, по результатам которых проходит зачисление. Цель заданий – выявление художественных способностей детей и уровень их развития. Уровень сложности творческих заданий, так же как и зачисление в студию определяется педагогом. Группа первого года обучения формируется численностью 12 человек, группа второго и последующих лет обучения – 10 человек.

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребёнку. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей ребёнка, формирование его личности. Индивидуальный подход помогает отстающему ребёнку наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности. Занятия по темам программы проводятся в теоретической и практической форме. Каждая новая тема начинается с объяснения в форме беседы или рассказа, просмотра изобразительного материала. Подбор и работа художественной специальной литературы на заданную тему.

В процессе обучения педагог оставляет за собой право использовать и другие формы, методы проведения занятий, руководствуясь принципами целесообразности и мобильности самого образовательного процесса. Педагог может вносить изменения и содержания тем, дополнять практические занятия новыми приёмами практического использования.

Основная форма проведения занятий – групповая. В целях наиболее успешного усвоения учебного материала и стимулирования творческих способностей, занятия могут проводиться по подгруппам и индивидуально, что обеспечит подход к личности каждого

члена коллектива и организации его самостоятельной и творческой детальности по направлению работы объединения. Индивидуальные занятия с обучающимся предусматриваются в группе с переменным составом (от 1 до 5 человек) для следующих категорий:

- 1) плохо усваивающие программный материал и требующие к себе особого внимания;
- 2) показывающие высокие результаты на занятиях и на конкурсах;
- 3) в период подготовки к конкурсам и выставкам

Данная программа сочетает в себе два направления, неразрывно связанные между собой — декоративное рисование и роспись. Обучение происходит по принципу «от простого к сложному». Занятия по рисованию представляют собой неиссякаемые возможности для развития обучающихся. Встречи с искусством на каждом уровне, обучение видению прекрасного в жизни, активная творческая деятельность каждого обучающегося, радость от осознания красоты — все это воздействует на ум, душу, волю человека, обогащает его духовный мир. Рисование помогает познать окружающее, приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов, развивает зрительную память, пространственное воображение, способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, познанию красоты природы, чистоте мыслей и чувств, воспитывает доброту, сопереживание и сочувствие к окружающим.

Обучение искусству росписи является более сложным, но не менее важным элементом программы. Искусство народной росписи — одно из самых ярких направлений декоративно-прикладного творчества. Традиции росписи, проявившиеся в каждом из центров России, развиваются и живут в наше время.

Прогнозируемые результаты

По окончании первого года обучения, обучающиеся должны знать:

- виды искусств;
- основные художественные понятия;
- отличать основные виды и жанры ИЗО;
- основы цветоведения;
- особенности декоративного изображения.

должны уметь:

- соблюдать основы цветоведения;
- смешивать краски;
- составлять композицию, определять композиционный центр, равномерно распределять по полотну элементы.

По окончании второго года обучения, обучающиеся должны знать:

- отличие народного искусства от других;
- виды красок;
- породы деревьев, подходящие для художественной обработки;
- правила обработки древесины;
- традиции, сюжеты народных художественных промыслов (НХП).

должны уметь:

- изображать предметы в двух видах: приближенно к натуральному и декоративно;
- шкурить и шлифовать деревянную поверхность;
- пользоваться лакокрасочными материалами;
- собирать и бережно использовать природный материал;
- оформлять свои изделия.

По окончании третьего года обучения, обучающиеся должны знать:

- основные виды НХП;
- отличительные черты видов росписи, которые мы проходили;

- виды орнаментов;
- правила работы с акварельными красками и гуашью;
- виды лаков.

должны уметь:

- изображать стилизованных животных;
- изображать стилизованные фигуры человека;
- работать акварельными красками и гуашью;
- расписывать деревянные изделия плоской и круглой формы;
- лакировать готовое изделие.

По окончании четвертого года обучения, обучающиеся должны знать:

- основные виды народной росписи;
- техники росписи по дереву;
- правила работы с масляными красками;
- виды полировки изделий покрытых лаком;

должны уметь:

- изображать стилизованных животных в движении;
- изображать стилизованные фигуры человека в движении;
- работать масляными красками;
- расписывать объёмные деревянные изделия плоской и круглой формы;
- полировать готовое изделие.

Формы отслеживания результатов обучения

В процессе обучения по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- вводные (цель – выявление ошибок и успехов в работе обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения)

Выявление достигнутых результатов осуществляется через устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала (приложение №1); мониторинг результатов по программе (приложение №2).

Отслеживание личного развития детей и их практические навыки осуществляется методом наблюдения.

Стартовый уровень известен при приёме в студию (беседа, работы, выполненные на первом занятии).

Условия реализации программы в активированные дни и в период карантина

В соответствии с положением «Об организации деятельности и дистанционного обучения в активированные дни и в период карантина в МБОУДО «Детско-подростковый центр «Содружество» от 18.03.2020 г. № 18-ОВ, в активированные дни и в период карантина программа «Юный художник» может быть адаптирована для дистанционного обучения.

При использовании дистанционного обучения обучающийся будет имеет возможность получать консультации педагога дополнительного образования, выполнять домашние задания по данной программе через электронную почту, используя для этого все возможные каналы выхода в интернет, а также иные формы дистанционных образовательных технологий: дистанционное самообучение, on-line тестирование, обучение на дому с дистанционной поддержкой, облачные сервисы и т.д.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий будут использованы следующие виды образовательной деятельности: лекция, консультация, семинар, практическое занятие, самостоятельная работа и т.д.

Самостоятельная работа обучающихся может включать следующие организационные формы (элементы) дистанционного обучения: просмотр видеолекций, прослушивание аудиоматериалов, компьютерное тестирование, изучение печатных и других методических материалов.

В процессе дистанционного обучения, педагог, реализующий данную программу выбирает темы из раздела «Учебно-тематический план», которые могут быть удалённо восприняты обучающимися. Темы могут браться педагогом из ранее изученных, как повторение и закрепление материала.

Управляемость программы

В современных условиях программа может быть реализована в очно-заочной форме и дистанционно с помощью интернет-ресурсов на платформах для проведения онлайн-занятий Zoom и Discord, а также в Skype, социальных сетях и с помощью электронной почты.

Обучающиеся могут быть сформированы в группы одного возраста или разных возрастных категорий.

В рамках программы проводят как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия в объединениях (по группам, индивидуально или всем составом объединения).

При реализации программы при наличии условий и согласия руководителя объединения совместно с несовершеннолетними обучающимися могут участвовать их родители (законные представители).

В рамках программы педагог может организовывать и проводить массовые мероприятия, создавать необходимые условия для совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей).

Реализация программы может сопровождаться созданием уникальных модулей и частей инфраструктуры в зависимости от профиля и возможностей образовательной организации.



Утверждаю
 директор МБОУДО
 «ЦЭДО «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Первый год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	Всего	теория	практика
Вводное занятие: искусство в нашей жизни. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
Раздел 1. Изобразительное, народное и декоративно-прикладное искусство	32	14	18
Тема 1.1. Основы художественного изображения	7	3	4
Тема 1.2. Инструменты и материалы, применяемые в работе.	4	2	2
Тема 1.3. Создание декоративного образа на основе переработки натурального материала	6	2	4
Тема 1.4. Декоративная композиция и ее основные принципы.	7	3	4
Тема 1.5. Парное изображение натуральных предметов и сказочных.	8	4	4
Раздел 2. Народные художественные промыслы	33	16	17
Тема 2.1. Устное народное творчество. Его связь с НХП	11	5	6
Тема 2.2. Художественный труд на основе знакомства с народной и декоративно-прикладной росписью	11	5	6
Тема 2.3. НХП в Калужской области.	11	6	5
Раздел 3. Народная роспись	33	16	17
Тема 3.1. Народная роспись. Виды народной росписи.	4	2	2
Тема 3.2. Знакомство с Городецкой росписью	5	3	2
Тема 3.3. Мотивы, традиции, основные приемы Городецкой росписи	4	2	2
Тема 3.4. Составление цветочных композиций Городецкой росписи	4	2	2
Тема 3.5. Изображение птиц и животных в Городце	5	2	3
Тема 3.6. Изображение людей в традициях Городца	5	2	3
Тема 3.7. Составление тематических композиций. Роспись сувенирных изделий	6	3	3
Раздел 4. Орнамент	33	15	18
Тема 4.1. Орнамент в искусстве разных народов	6	3	3
Тема 4.2. Формы и мотивы орнаментов.	7	3	4
Тема 4.3. Применение круговых мотивов	6	3	3
Тема 4.4. Применение иных геометрических фигур	9	3	6
Тема 4.5. Древо жизни – вечный образ в искусстве народов мира. Выставки. Экскурсии.	5	3	2
Выставочная деятельность	1	-	1
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	1	5
Итоговое занятие	4	-	4
ИТОГО:	144	64	80

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Вводное занятие: искусство в нашей жизни. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: беседа о значении искусства в жизни каждого; виды искусств; понятие народного искусства. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Организация рабочего места

Форма работы: беседа.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 1. Изобразительное, народное и декоративно-прикладное искусство.

Цель: формирование у детей интереса к народным промыслам, изучение народного творчества, близкое соприкосновение с ним, формирование чувства красоты, способности художественного изображения природы через декоративно-прикладное искусство.

Тема 1.1 Основы художественного изображения.

Теория: понятия цвет, линия, тональность, форма, пропорция, пространство.

Практика: изображение пейзажа в смешанной технике.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: устный опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 1.2 Инструменты и материал, применяемые в работе.

Теория: история первой краски; состав красок; виды красок, кистей, лаков; дерево, виды, породы; правила обработки древесины.

Практика: подготовка инструментов и материалов, применяемых в работе.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 1.3 Создание декоративного образа на основе переработки натурального материала.

Теория: фоновая живопись и ее специфика; основы цветоведения.

Практика:

- радуга на бумаге;
- игры с цветом;
- рисунок с натуры, рисунок по представлению; сравнение.
- создание декоративной композиции на основе изученного материала.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 1.4 Декоративная композиция и ее основные принципы.

Теория: основные принципы декоративной композиции.

Практика: изображение простых предметов на плоскости.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: выставка работ.

Тема 1.5. Парное изображение натуральных предметов и сказочных

Теория: отличие живописного и декоративного рисования.

Практика:

- парное изображение натуральных предметов и сказочных;
- рисунок с натуры;
- декоративная аналогия по представлению.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: выставка работ.

Раздел 2. Народные художественные промыслы

Цель: углубить представления обучающихся о России, о культуре и творчестве русского народа; изучить традиционные промыслы и ремесла Калужской области.

Тема 2.1 Устное народное творчество. Его связь с НХП.

Теория:

- беседа о сказках и сказочных героях;
- основные сюжеты мастеров — герои сказок, легенд, мифов;
- значение сказок в истории НХП;
- разнообразие видов НХП.

Практика: изображение русской избы.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: устный опрос.

Тема 2.2 Художественный труд на основе изученной народной и декоративно-прикладной росписью.

Теория: основы художественного ремесла.

Практика: работа с природным материалом.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: выставка работ.

Тема 2.3 НХП в Калужской области.

Теория: история и традиции земли Калужской; чем занимались наши предки; знакомство с Калужскими ремеслами.

Практика: изображение Хлудневских игрушек.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: устный опрос.

Раздел 3. Народная роспись

Цель: развитие художественного изобразительного творчества обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства.

Тема 3.1 Народная роспись. Виды народной росписи.

Теория:

- понятие народной росписи;
- утилитарное, эстетическое и бытовое значение расписных предметов
- виды народной росписи;
- показ наглядных пособий;
- просмотр фильмов о центрах НХП.

Практика: рисунок на выбор.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: устный опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 3.2 Знакомство с Городецкой росписью.

Теория:

- история возникновения, традиции мастеров;
- назначение предметов;
- основные сюжеты и мотивы в росписи Городца;
- специфика Городецкой росписи.

Практика: изображение Городецкой прялки.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: устный опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 3.3 Мотивы, традиции, основные приемы Городецкой росписи.

Теория: мотивы, традиции Городецкой росписи.

Практика: отработка основных приемов росписи (линии, капельки, точки, листики, бутоны, цветы).

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: устный опрос, выставка работ.

Тема 3.4 Составление цветочных композиций Городецкой росписи.

Теория: городецкие цветы (розаны и купавка); приписки; белильная оживка — особенность росписи; букет; венки; веточка.

Практика: составление цветочной композиции.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: устный опрос, выставка работ.

Тема 3.5 Изображение птиц и животных в Городце.

Теория: традиционные цвета, городецкая птичка, кони, собачки, кошки, коровы, козы.

Практика: составление композиции.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: устный опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 3.6 Изображение людей в традициях Городца.

Теория: пропорции лица и фигуры человека; одежда, украшения, складки, кавалеры и дамы, дети.

Практика: Составление композиции, сцена народного гуляния.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: выставка.

Тема 3.7 Составление тематических композиций. Роспись сувенирных изделий.

Теория: традиционные темы: «чаепитие», «парочки», «народные гуляния», «всадники», «экипажи»; откуда мастера брали сюжеты?

Практика: составление композиций по заданной теме; составление тематической композиции по представлению; роспись плоскостного изделия; роспись токарного изделия, лакирование.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: устный опрос, выставка работ.

Раздел 4. Орнамент

Цель: формирование у обучающихся представлений об орнаменте.

Тема 4.1. Орнамент в искусстве разных народов

Теория: символика цвета, законы построения орнамента; бытовой и художественный орнамент; специфика русского орнамента, отличие от других народов.

Практика: изображение растительных и геометрических элементов.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: устный опрос.

Тема 4.2. Формы и мотивы орнаментов.

Теория: формы орнаментов, детали и их значение, зеркальность, повтор, орнамент в полосе, орнамент в круге, растительный орнамент.

Практика: выполнение простейших узоров орнамента.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: устный опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 4.3 Применение круговых мотивов в орнаменте.

Теория: показ техники и порядок выполнения работы учителем.

Практика: составление орнамента с использованием круговых мотивов.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4.4 Применение иных геометрических фигур в орнаменте.

Теория: геометрический орнамент, его специфика.

Практика: составление орнамента по краю, в полосе.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4.5 «Древо жизни» - вечный образ в искусстве народов мира.

Теория: символика и значение «Древа жизни» для разных народов; органичное сочетание композиционных и орнаментальных мотивов в Городецком «древе жизни»; специфика росписи.

Практика: изображение «Древа – жизни» на панно.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: устный опрос.

Выставочная деятельность

Цель: научить применять навыки декоративного оформления на практике.

Практика: организация и/или участие в выставках.

Форма работы: коллективная работа.

Форма контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: сплотить детский коллектив посредством коллективных дел и мероприятий.

Теория: беседа о дружбе, уважении и взаимопомощи.

Практика: организация и участие в мероприятиях (ко Дню Победы, ко Дню матери, ко Дню защитника Отечества и т.п.), просмотр художественных фильмов.

Форма работы: коллективная работа.

Форма контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Итоговое занятие

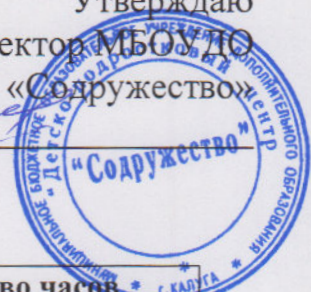
Цель: подведение итогов.

Практика: организация и проведение итогового мероприятия. Общественно-полезный труд. Мониторинг.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: итоговое мероприятие.

Утверждаю
 директор МБОУДО
 «ДПЦ «Содружество»



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Второй год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие: искусство в нашей жизни.	1	1	-
Инструктаж по технике безопасности.			
Раздел 1. Изобразительное, народное и декоративно-прикладное искусство	51	18	33
Тема 1.1. Основы художественного изображения	9	4	5
Тема 1.2. Инструменты и материалы, применяемые в работе	1	1	-
Тема 1.3. Создание декоративного образа на основе переработки натурального материала	27	6	21
Тема 1.4. Создание декоративной композиции.	7	4	3
Тема 1.5. Изображение предметов с натуры. Экскурсия.	7	3	4
Раздел 2. Народные художественные промыслы	50	13	37
Тема 2.1. Устное народное творчество. Его связь с НХП	4	4	-
Тема 2.2. Художественный труд на основе изученной народной и декоративно-прикладной росписи.	23	5	18
Тема 2.3. НХП в Калужской области.	23	4	19
Раздел 3. Народная роспись	52	29	23
Тема 3.1. Народная роспись. Ее виды.	4	4	-
Тема 3.2. Знакомство с росписью Северной Двины	5	5	-
Тема 3.3. Мотивы, традиции, основные приемы росписи Северной Двины.	8	4	4
Тема 3.4. Составление цветочных композиций	8	4	4
Тема 3.5. Изображение птиц и животных в росписи Северной Двины	7	3	4
Тема 3.6. Изображение людей в росписи Северной Двины.	9	5	4
Тема 3.7. Составление композиций. Роспись сувенирных изделий. Экскурсия.	11	4	7
Раздел 4. Орнамент	51	24	27
Тема 4.1. Изучение Арабского орнамента.	11	5	6
Тема 4.2. Мотивы и формы Арабского орнамента.	10	4	6
Тема 4.3. Применение круговых мотивов в орнаменте	9	4	5
Тема 4.4. Применение иных геометрических фигур в орнаменте	9	4	5
Тема 4.5. Дерево жизни – вечный образ в искусстве народов мира. Выставки. Экскурсия.	12	7	5
Выставочная деятельность	1	-	1
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	1	5
Итоговое занятие	4	-	4
ИТОГО:	216	86	130

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Вводное занятие: искусство в нашей жизни. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: беседа о значении искусства в жизни каждого; виды искусств; понятие народного искусства. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Организация рабочего места

Форма работы: беседа.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 1. Изобразительное, народное и декоративно-прикладное искусство.

Цель: формирование у детей интереса к народным промыслам, изучение народного творчества, близкое соприкосновение с ним, формирование чувства красоты, способности художественного изображения природы через декоративно-прикладное искусство.

Тема 1.1 Основы художественного изображения.

Теория: понятия цвет, линия, тональность, форма, пропорция, пространство.

Практика: изображение натюрморта в смешанной технике.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: устный опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 1.2 Инструменты и материал, применяемые в работе.

Теория: знакомство с инструментами и материалами, применяемыми в работе; их свойства и предназначения.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 1.3 Создание декоративной композиции.

Теория: создание декоративного образа на основе переработки натурального материала.

Практика:

- оттиски засушенных растений на бумаге;
- изготовление трафаретов;
- работа с бумагой и гофрокартоном.
- создание декоративной композиции на основе изученного материала.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: выставка.

Тема 1.4 Изображение предметов с натуры.

Теория: основные принципы рисования с натуры.

Практика:

- изображение предметов, применяемых в быту;
- изображение посуды и тканей разной текстуры.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: выставка работ.

Раздел 2. Народные художественные промыслы

Цель: углубить представления обучающихся о России, о культуре и творчестве русского народа; изучить традиционные промыслы и ремесла России.

Тема 2.1 Устное народное творчество. Его связь с НХП.

Теория:

- беседа о мифологии разных народов;
- знакомство с былинами и сказаниями;
- основные сюжеты мастеров — герои сказок и былин;
- показ предметов НХП с изображением героев и сюжетов сказок.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: устный опрос.

Тема 2.2 Художественный труд на основе изученной народной и декоративно-прикладной росписью.

Теория: изучение, показ различных видов росписей деревянных шкатулок и колокольчиков.

Практика: роспись деревянных шкатулок и колокольчиков.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: выставка работ.

Тема 2.3 НХП в Калужской области.

Теория: калужская вышивка (цвета, символы и их значение, приемы).

Практика: изображение славянских символов на простых геометрических формах.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: устный опрос.

Раздел 3. Народная роспись

Цель: развитие художественного изобразительного творчества обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства.

Тема 3.1 Народная роспись. Ее виды.

Теория:

- повторение уже изученных видов росписи;
- показ наглядных пособий;
- просмотр фильмов о центрах НХП.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: устный опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 3.2 Знакомство с росписью Северной Двины.

Теория:

- история возникновения, традиции мастеров;
- назначение предметов;
- основные сюжеты и мотивы в росписи Северной Двины.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: устный опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 3.3 Мотивы, традиции, основные приемы росписи Северной Двины.

Теория: мотивы, традиции росписи Северной Двины.

Практика: отработка приемов росписи Северной Двины (линии, капельки, точки, листики, бутоны, цветы).

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: устный опрос, выставка работ.

Тема 3.4 Составление цветочных композиций.

Теория: изучение, показ цветочных элементов росписи Северной Двины.

Практика: составление композиции в прямоугольнике, применяя основные цветочные элементы росписи Северной Двины.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: устный опрос, выставка работ.

Тема 3.5 Изображение птиц и животных в росписи Северной Двины.

Теория: традиционные цвета; уточки, лебеди, павлины, кони.

Практика: изображение птиц и животных на деревянных лопатках.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: устный опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 3.6 Изображение людей в росписи Северной Двины.

Теория: пропорции лица и фигуры человека; одежда, кавалеры и дамы, дети.

Практика: изображение людей на деревянных досках.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: устный опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 3.7 Составление композиций. Роспись сувенирных изделий.

Теория: традиционные темы: «чаепитие», «парочки», «народные гуляния», «всадники», «экипажи»; откуда мастера брали сюжеты?

Практика: составление композиций по заданной теме; составление тематической композиции по представлению; роспись деревянного изделия; лакирование.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: устный опрос, выставка работ.

Раздел 4. Орнамент

Цель: формирование у обучающихся представлений об орнаменте.

Тема 4.1 Изучение Арабского орнамента.

Теория: символика цвета, законы построения орнамента.

Практика: изображение орнамента на плоских изделиях.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: устный опрос.

Тема 4.2 Мотивы и формы Арабского орнамента.

Теория: детали и их значение; зеркальность; повтор; орнамент в полосе; орнамент в круге.

Практика: выполнение простейших узоров Арабского орнамента.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: устный опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 4.3 Применение круговых мотивов в орнаменте.

Теория: показ техники и порядок выполнения работы учителем.

Практика: составление орнамента с использованием круговых мотивов.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4.4 Применение иных геометрических фигур в орнаменте.

Теория: геометрический орнамент, его специфика.

Практика: составление орнамента по краю, в полосе.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4.5 «Древо жизни» - вечный образ в искусстве народов мира.

Теория: символика и значение «Древа жизни» для разных народов.

Практика: изображение «Древа – жизни» на донце.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: устный опрос.

Выставочная деятельность

Цель: научить применять навыки декоративного оформления на практике.

Практика: организация и/или участие в выставках.

Форма работы: коллективная работа.

Форма контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: сплотить детский коллектив посредством коллективных дел и мероприятий.

Теория: беседа о дружбе, уважении и взаимопомощи.

Практика: организация и участие в мероприятиях (ко Дню Победы, ко Дню матери, ко Дню защитника Отечества и т.п.), просмотр художественных фильмов.

Форма работы: коллективная работа.

Форма контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Итоговое занятие

Цель: подведение итогов.

Практика: организация и проведение итогового мероприятия. Мониторинг.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: итоговое мероприятие.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

[Handwritten signature]

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Третий год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие: искусство в нашей жизни. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
Раздел 1. Изобразительное, народное и декоративно-прикладное искусство	50	15	35
Тема 1.1. Основы художественного изображения повторение.	5	5	-
Тема 1.2. Подготовка материала, применяемого в работе	1	1	-
Тема 1.3. Создание декоративного образа на основе переработки натурального материала	26	5	21
Тема 1.4. Создание декоративной композиции	9	2	7
Тема 1.5. Изображение предметов с натуры	9	2	7
Раздел 2. Народные художественные промыслы	50	16	34
Тема 2.1. Устное народное творчество. Его связь с НХП	9	2	7
Тема 2.2. Художественный труд на основе изученной народной и декоративно-прикладной росписи	9	2	7
Тема 2.3. НХП в Калужской области.	32	12	20
Раздел 3. Народная роспись	52	20	32
Тема 3.1. Народная роспись. Ее виды. Подготовка к выставке.	5	4	1
Тема 3.2. Знакомство с Мезенской росписью. Экскурсии.	1	-	1
Тема 3.3. Мотивы, традиции, основные приемы Мезенской росписи	2	-	2
Тема 3.4. Составление цветочных композиций.	2	-	2
Тема 3.5. Изображение птиц в Мезенской росписи	10	4	6
Тема 3.6. Изображение животных в Мезенской росписи	12	2	10
Тема 3.7. Составление композиций. Роспись сувенирных изделий.	20	10	10
Раздел 4. Орнамент	52	13	39
Тема 4.1. Изучение Башкирского орнамента	13	3	10
Тема 4.2. Его мотивы и формы.	9	1	8
Тема 4.3. Применение круговых мотивов	10	2	8
Тема 4.4. Применение иных геометрических фигур	10	3	7
Тема 4.5. Древо жизни – вечный образ в искусстве народов мира. Выставки. Экскурсии.	10	4	6
Выставочная деятельность	1	-	1
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	1	5
Итоговое занятие	4	-	4
ИТОГО:	216	66	150

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третий год обучения

Вводное занятие: искусство в нашей жизни. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: беседа о значении искусства в жизни каждого; виды искусств; понятие народного искусства. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Организация рабочего места

Форма работы: беседа.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 1. Изобразительное, народное и декоративно-прикладное искусство.

Цель: формирование у детей интереса к народным промыслам, изучение народного творчества, близкое соприкосновение с ним, формирование чувства красоты, способности художественного изображения природы через декоративно-прикладное искусство.

Тема 1.1 Основы художественного изображения.

Теория: понятия цвет, линия, тональность, форма, пропорция, пространство.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: устный опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 1.2 Подготовка материала, применяемого в работе.

Теория: инструменты и материал, применяемые в работе; подготовка инструментов и материалов, применяемых в работе.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 1.3 Создание декоративного образа на основе переработки натурального материала.

Теория: знакомство с гравюрой и ее видами.

Практика:

- оттиски на бумаге;
- изготовление графаретов;
- работа с вошеной бумагой и гофракартоном.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 1.4 Создание декоративной композиции.

Теория: основные принципы декоративной композиции.

Практика: создание декоративной композиции на основе изученного материала.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: выставка работ.

Тема 1.5. Изображение предметов с натуры.

Теория: изучение основ построения предметов и их изображение в разных техниках.

Практика: изображение деревьев с натуры; изображение листьев и цветов с натуры.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: выставка работ.

Раздел 2. Народные художественные промыслы

Цель: углубить представления обучающихся о России, о культуре и творчестве русского народа; изучить традиционные промыслы и ремесла Калужской области.

Тема 2.1 Устное народное творчество. Его связь с НХП.

Теория: беседа о Славянской мифологии; знакомство со Славянскими богами, славянской символикой, славянскими обычаями и повериями.

Практика: инсценировка Славянских праздников.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: устный опрос.

Тема 2.2 Художественный труд на основе изученной народной и декоративно-прикладной росписи.

Теория: основы художественного ремесла.

Практика: роспись деревянных ложек и досок.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: выставка работ.

Тема 2.3 НХП в Калужской области.

Теория: хлудневская игрушка, ее истоки, традиции и основные приемы росписи.

Практика: лепка игрушек из глины.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: устный опрос.

Раздел 3. Народная роспись

Цель: развитие художественного изобразительного творчества обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства.

Тема 3.1 Народная роспись. Виды народной росписи.

Теория:

- повторение уже изученных видов росписи;
- показ наглядных пособий;
- просмотр фильмов о центрах НХП.

Практика: составление композиции для подноса.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: устный опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 3.2 Знакомство с Мезенской росписью.

Практика: изображение поставка.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: устный опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 3.3 Мотивы, традиции, основные приемы Мезенской росписи.

Практика: отработка основных приемов росписи (штрихи, завитки, спирали, сетки, капельки, волны, подковки).

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: устный опрос, выставка работ.

Тема 3.4 Составление графических композиций Мезенской росписи.

Практика: составление композиции в прямоугольнике, применяя основные элементы Мезенской росписи.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: устный опрос, выставка работ.

Тема 3.5 Изображение птиц Мезенской росписи.

Теория: традиционные цвета; уточки, лебеди, кукушка.

Практика: составление композиции.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: устный опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 3.6 Изображение животных в Мезенской росписи.

Теория: кони, олени (особенности и характерные черты)

Практика: составление композиции.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: выставка.

Тема 3.7 Составление композиций. Роспись сувенирных изделий.

Теория: откуда мастера брали сюжеты?

Практика: составление композиций по заданной теме; составление тематической композиции по представлению; роспись деревянного изделия; лакирование.

Форма работы: групповое занятие.
Форма контроля: устный опрос, выставка работ.

Раздел 4. Орнамент

Цель: формирование у обучающихся представлений об орнаменте.

Тема 4.1. Изучение Башкирского орнамента.

Теория: символика цвета, законы построения орнамента.

Практика: изображение стилизованного орнамента.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: устный опрос.

Тема 4.2. Формы и мотивы Башкирского орнамента.

Теория: детали и их значение, зеркальность, повтор, орнамент в полосе, орнамент в круге.

Практика: выполнение простейших узоров орнамента.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: устный опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 4.3 Применение круговых мотивов в Башкирском орнаменте.

Теория: показ техники и порядок выполнения работы учителем.

Практика: составление орнамента с использованием круговых мотивов.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4.4 Применение иных геометрических фигур в Башкирского орнаменте.

Теория: геометрический орнамент, его специфика.

Практика: составление орнамента по краю, в полосе.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4.5 «Древо жизни» - вечный образ в искусстве народов мира.

Теория: символика и значение «Древа жизни» для разных народов.

Практика: изображение «Древа – жизни» на объемном предмете.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: устный опрос.

Выставочная деятельность

Цель: научить применять навыки декоративного оформления на практике.

Практика: организация и/или участие в выставках.

Форма работы: коллективная работа.

Форма контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: сплотить детский коллектив посредством коллективных дел и мероприятий.

Теория: беседа о дружбе, уважении и взаимопомощи.

Практика: организация и участие в мероприятиях (ко Дню Победы, ко Дню матери, ко Дню защитника Отечества и т.п.), просмотр художественных фильмов.

Форма работы: коллективная работа.

Форма контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Итоговое занятие

Цель: подведение итогов.

Практика: организация и проведение итогового мероприятия. Общественно-полезный труд. Мониторинг.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: итоговое мероприятие.



Утверждаю
директор МБОУДО
ЦПЦ «Содружество»

[Handwritten signature]

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Четвертый год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие: искусство в нашей жизни. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
Раздел 1. Изобразительное, народное и декоративно-прикладное искусство	50	15	35
Тема 1.1. Основы художественного изображения, повторение.	5	5	-
Тема 1.2. Подготовка материала, применяемого в работе	1	1	-
Тема 1.3. Создание декоративного образа на основе переработки натурального материала	26	5	21
Тема 1.4. Создание декоративной композиции	9	2	7
Тема 1.5. Изображение предметов с натуры	9	2	7
Раздел 2. Народные художественные промыслы	50	16	34
Тема 2.1. Устное народное творчество. Его связь с НХП	9	2	7
Тема 2.2. Художественный труд на основе изученной народной и декоративно-прикладной росписи	9	2	7
Тема 2.3. НХП в Калужской области.	32	12	20
Раздел 3. Народная роспись	52	20	32
Тема 3.1. Народная роспись. Ее виды. Подготовка к выставке.	5	4	1
Тема 3.2. Знакомство с Хохломской росписью.	1	-	1
Тема 3.3. Мотивы, традиции, основные приемы Хохломской росписи	2	-	2
Тема 3.4. Составление цветочных композиций.	2	-	2
Тема 3.5. Изображение птиц и рыб в Хохломской росписи	10	4	6
Тема 3.6. Изображение животных в Хохломской росписи	12	2	10
Тема 3.7. Составление композиций. Роспись сувенирных изделий.	20	10	10
Раздел 4. Орнамент	52	13	39
Тема 4.1. Изучение Кельтского орнамента	13	3	10
Тема 4.2. Мотивы и формы Кельтского орнамента	9	1	8
Тема 4.3. Применение круговых мотивов	10	2	8
Тема 4.4. Применение иных геометрических фигур	10	3	7
Тема 4.5. Древо жизни – вечный образ в искусстве народов мира. Выставки. Экскурсии.	10	4	6
Выставочная деятельность	1	-	1
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	1	5
Итоговое занятие	4	-	4
ИТОГО:	216	66	150

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Четвертый год обучения

Вводное занятие: искусство в нашей жизни. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: беседа о значении искусства в жизни каждого; виды искусств; понятие народного искусства. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Организация рабочего места

Форма работы: беседа.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 1. Изобразительное, народное и декоративно-прикладное искусство.

Цель: формирование у детей интереса к народным промыслам, изучение народного творчества, близкое соприкосновение с ним, формирование чувства красоты, способности художественного изображения природы через декоративно-прикладное искусство.

Тема 1.1 Основы художественного изображения.

Теория: понятия цвет, линия, тональность, форма, пропорция, пространство.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: устный опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 1.2 Подготовка материала, применяемого в работе.

Теория: инструменты и материал, применяемые в работе; подготовка инструментов и материалов, применяемых в работе.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 1.3 Создание декоративного образа на основе переработки натурального материала.

Теория: знакомство с гравюрой и ее видами.

Практика:

- оттиски на бумаге;
- изготовление трафаретов;
- работа с воценой бумагой и гофракартоном.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 1.4 Создание декоративной композиции.

Теория: основные принципы декоративной композиции.

Практика: создание декоративной композиции на основе изученного материала.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: выставка работ.

Тема 1.5. Изображение предметов с натуры.

Теория: изучение основ построения предметов и их изображение в разных техниках.

Практика: изображение деревьев с натуры; изображение листьев и цветов с натуры.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: выставка работ.

Раздел 2. Народные художественные промыслы

Цель: углубить представления обучающихся о России, о культуре и творчестве русского народа; изучить традиционные промыслы и ремесла Калужской области.

Тема 2.1 Устное народное творчество. Его связь с НХП.

Теория: беседа о Славянской мифологии; знакомство со Славянскими богами, славянской символикой, славянскими обычаями и повериями.

Практика: инсценировка Славянских праздников.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: устный опрос.

Тема 2.2 Художественный труд на основе изученной народной и декоративно-прикладной росписи.

Теория: основы художественного ремесла.

Практика: роспись деревянных ложек и досок.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: выставка работ.

Тема 2.3 НХП в Калужской области.

Теория: хлудневская игрушка, ее истоки, традиции и основные приемы росписи.

Практика: лепка игрушек из глины.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: устный опрос.

Раздел 3. Народная роспись

Цель: развитие художественного изобразительного творчества обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства.

Тема 3.1 Народная роспись. Виды народной росписи.

Теория:

- повторение уже изученных видов росписи;
- показ наглядных пособий;
- просмотр фильмов о центрах НХП.

Практика: рисунок на выбор.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: устный опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 3.2 Знакомство с Хохломской росписью.

Теория: история возникновения, традиции мастеров; назначение предметов; основные сюжеты и мотивы Хохломы; специфика хохломской росписи.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: устный опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 3.3 Мотивы, традиции, основные приемы Хохломской росписи.

Практика: отработка основных приемов росписи (линии, капельки, завитки, точки, подмалевки, листики, бутоны, лепестки).

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: устный опрос, выставка работ.

Тема 3.4 Составление цветочных композиций Хохломской росписи.

Практика: составление травяных композиций (криуль, приписки, букет, венок, веточка, ягодки, листики).

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: устный опрос, выставка работ.

Тема 3.5 Изображение птиц и рыб в Хохломской росписи.

Теория: традиционные цвета; роспись под фон, узор Пряник.

Практика: составление композиции.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: устный опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 3.6 Изображение животных в Хохломской росписи.

Теория: изображение петухов в хохломе (особенности и характерные черты)

Практика: составление сказочных букетов в стиле хохломы; составление эскизов для сервиза, расписанного в хохломском стиле.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: выставка.

Тема 3.7 Составление композиций. Роспись сувенирных изделий.

Теория: традиционные темы (откуда мастера брали сюжеты).

Практика: составление композиций по заданной теме; составление тематической композиции по представлению; роспись плоскостного изделия; роспись токарного изделия, лакирование

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: устный опрос, выставка работ.

Раздел 4. Орнамент

Цель: формирование у обучающихся представлений об орнаменте.

Тема 4.1. Изучение Кельтского орнамента.

Теория: символика цвета, законы построения орнамента; художественный орнамент; специфика орнамента, отличие от других народов.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: устный опрос.

Тема 4.2. Формы и мотивы Кельтского орнамента.

Теория: детали и их значение, зеркальность, повтор, орнамент в полосе, орнамент в круге, растительный орнамент.

Практика: выполнение простейших узоров орнамента.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: устный опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 4.3 Применение круговых мотивов в Кельтском орнаменте.

Теория: показ техники и порядок выполнения работы педагогом.

Практика: составление орнамента с использованием круговых мотивов.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4.4 Применение иных геометрических фигур в Кельтском орнаменте.

Теория: геометрический орнамент, его специфика.

Практика: составление орнамента по краю, в полосе.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4.5 «Древо жизни» - вечный образ в искусстве народов мира.

Теория: символика и значение «Древа жизни» для разных народов.

Практика: изображение «Древа – жизни» на объемном предмете.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: устный опрос.

Выставочная деятельность

Цель: научить применять навыки декоративного оформления на практике.

Практика: организация и/или участие в выставках.

Форма работы: коллективная работа.

Форма контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: сплотить детский коллектив посредством коллективных дел и мероприятий.

Теория: беседа о дружбе, уважении и взаимопомощи.

Практика: организация и участие в мероприятиях (ко Дню Победы, ко Дню матери, ко Дню защитника Отечества и т.п.), просмотр художественных фильмов.

Форма работы: коллективная работа.

Форма контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Итоговое занятие

Цель: подведение итогов.

Практика: организация и проведение итогового мероприятия. Общественно-полезный труд. Мониторинг.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: итоговое мероприятие.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В кабинете для занятий оборудована постоянно действующая выставка работ обучающихся в студии. Также на выставке представлены работы профессиональных мастеров.

В качестве учебных пособий на занятиях используются:

- альбомы с репродукциями картин русских и зарубежных художников;
- наглядные пособия по разным видам росписи по дереву;
- обучающие плакаты по графике и живописи;
- детские работы, победителей различных конкурсов;

В своей работе педагог использует ИКТ.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации программы необходимы:

- технические средства обучения: стулья, столы, настольная лампа.
- материалы: бумага акварельная, бумага для черчения (формат А3, А4), карандаши простые (ТМ, М, 2М, 5М), карандаши цветные акварельные, фломастеры, краски акварельные, гуашь, кисти белка (№1, 2, 3, 5), кисти синтетика №1, деревянные доски различных форм.
- телевизор, компьютер, принтер, сканер.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога:

1. Алексахин Н.Н. Матрёшка. - М.: Народное образование, 2015.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнаменты народов мира. — СПб,: Кристалл, 2014.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. — М,: Просвещение, 2015.
4. Ватагин В.А. Изображение животного, - М,: АСТ, 2015,
5. Карцер Ю.М. Рисунок и живопись, - М.: АСТ, 2015.
6. Ломов С.П. Русские живописцы 18-19 веков. — М.: Владос, 2013.
7. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства. 2-е изд. - М.: АСТ, 2011.
8. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. — М.: Просвещение, 2011.
9. Информационный ресурс «Русский национальный костюм – народное искусство» https://vk.com/russskij_kostjum
10. Информационный ресурс «Картины с историей» https://vk.com/kartini_s_istoriei
11. Информационный ресурс «Роспись по дереву, стеклу и т.д. Мир творчества» <https://vk.com/club18252097>
12. Информационный ресурс «Солнце На Древе. Уфтяжская роспись» <https://vk.com/uftugarosp>

Список для обучающихся:

1. Величко Н.К. Русская роспись. М. Аст-пресс. 2015.
2. Воробьёва Н.Г. Точечная роспись. М. Аст-пресс. 2014
3. Улыбышева М. Русская изба. ООО Издательство Настя и Никита. 2015.
4. Всё о чудесах света. Вильнюс. UAB BESTIARY. 2014.
5. Информационный ресурс «Русский национальный костюм – народное искусство»
https://vk.com/russkij_kostjum
6. Информационный ресурс «Картины с историей» https://vk.com/kartini_s_istoriei
7. Информационный ресурс «Роспись по дереву, стеклу и т.д. Мир творчества»
<https://vk.com/club18252097>
8. Информационный ресурс «Солнце На Древе. Уфтыжская роспись»
<https://vk.com/uftugarosp>

Список для родителей:

1. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество! Под ред. Шпикаловой Т.Я., Поровской Г.А. — М: Владос, 2016.
2. Народное искусство в воспитании детей / под ред. Комаровой Т.С. —М.: Российское педагогическое агентство, 2012.
3. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. — Обнинск: Титул, 2015.
4. Информационный ресурс «Русский национальный костюм – народное искусство» https://vk.com/russkij_kostjum
5. Информационный ресурс «Картины с историей» https://vk.com/kartini_s_istoriei
6. Информационный ресурс «Роспись по дереву, стеклу и т.д. Мир творчества» <https://vk.com/club18252097>
7. Информационный ресурс «Солнце На Древе. Уфтяжская роспись» <https://vk.com/uftugarosp>

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

Приложение №1

Опросник для группы первого года обучения

Вводный

1. Основные жанры в живописи?
2. Какие виды красок вы знаете?
3. Какие цвета называют «теплыми»?
4. Какие цвета называют «холодными»?
5. Что такое пейзаж?
6. Что такое портрет?
7. Что такое натюрморт?

Промежуточный

1. Какие виды пейзажа вы знаете?
2. Какие бывают портреты?
3. Как переводится слово натюрморт?
4. Назовите два «теплых» цвета.
5. Назовите два «холодных» цвета.
6. Какие виды красок вы знаете?
7. Назовите предметы народного быта.
8. Какие виды росписи вы знаете?

Итоговый

1. Назовите основные жанры живописи и их характеристики
2. Как называют художника, который пишет портреты?
3. Как называют художника, который пишет пейзажи?
4. Какой вид росписи вы знаете?
5. Назовите основные этапы этой росписи.
6. Назовите основные цвета этой росписи.
7. Назовите основные элементы этой росписи.
8. Назовите основные сюжеты этой росписи.
9. Что такое орнамент?

Опросник для группы второго года обучения

Вводный

1. Основные жанры живописи и их характеристика.
2. Что такое реалистичный стиль изображения?
3. Что такое декоративный стиль изображения?
4. Какие виды красок вы знаете?
5. Какие росписи по дереву вы знаете?
6. Из чего сделаны предметы, которые можно расписать гуашью?

Промежуточный

1. Назовите основные законы перспективы.
2. Назовите "теплые" и "холодные" цвета.
3. Какие отличия в работе гуашью и акварелью?
4. Какие виды кистей вы знаете?
5. Что такое графика?
6. Как называется предварительный рисунок?
7. Сколько их может быть?

Итоговый

1. Какие виды пейзажей вы знаете?
2. Какие виды орнаментов вы знаете?
3. Какие виды росписи по дереву вы знаете?
4. Назовите их отличительные особенности.
5. Назовите этапы Городецкой росписи.
6. Какие сюжеты используются в росписи чаще всего?
7. Каких животных изображают в Городецкой росписи?
8. Каких животных изображают в Северодвинской росписи?
9. Назовите цветы, которые изображают в Северодвинской росписи.

Опросник для группы третьего года обучения

Вводный

1. Назовите жанры живописи.
2. Назовите основные законы перспективы.
3. Какие стили изображения вы знаете?
4. Какие виды орнамента вы знаете?
5. Какие виды росписи вы знаете?
6. Кто такие художники импрессионисты?

Промежуточный

1. Какие виды красок вы знаете?
2. Какие виды красок используются для росписи по дереву?
3. Чем можно выполнять графику?
4. Какие народные промыслы вы знаете?
5. Какие русские Рождественские традиции вы знаете?

Итоговый

1. Где зародилась Мезенская роспись?
2. Основные цвета Мезенской росписи.
3. Основные сюжеты Мезенской росписи.
4. Основные элементы Мезенской росписи.
5. Каких животных изображают Мезенской росписи?
6. Каких птиц изображают в Мезенской росписи?
7. Назовите основные три мира в Мезенской росписи.

Опросник для группы четвертого года обучения

Вводный

1. Назовите виды изобразительного искусства (архитектура, живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн);
2. Назовите жанр изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж, жанровые сцены);
3. Какие техники исполнения в живописи вы знаете? (акварельная, масляная, гуашивая, пастельная, акриловая, смешанная);
4. Какие живописные приемы вы знаете? (живопись по сырому, сухая кисть, акварельный скетчинг).

Промежуточный

1. Назовите основные законы перспективы;
2. Какие виды росписи по дереву вы знаете?
3. Какие русские пасхальные традиции вы знаете?
4. Какие славянские символы вы знаете?

Итоговый

1. Где зародилась Хохломская роспись?
2. Назовите ее основные цвета.
3. Назовите основные элементы Хохломской росписи.
4. Как называется ведущий стебель в Хохломе?
5. Назовите этапы выполнения росписи.
6. Чем покрывают расписанные изделия?

Обработка данных

Оценка результатов исследования по опросникам производится путем подсчета количества ответов опрашиваемого, свидетельствующих об уровне усвоения программы. Каждый правильный ответ оценивается в один балл.

Интерпретация результатов

- 0-1 баллов свидетельствуют о низком уровне усвоения программы
- 2-3 баллов свидетельствуют о среднем уровне усвоения программы
- 4 и выше баллов свидетельствуют о высоком уровне усвоения программы

Мониторинг результатов по программе

№ п/п	ФИО	Входящий				Промежуточный				Итоговый			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

Критерии 1 года обучения:

1. теоретические знания (в соответствии с результатом опроса);
2. практическая подготовка (в соответствии с выполнением заданий по программе для группы 1 года обучения, выявленные методом наблюдения);
3. коммуникативные качества (выявленные методом наблюдения);
4. регулятивные навыки и умения (выявленные методом наблюдения).

Критерии 2 года обучения:

1. теоретические знания (в соответствии с результатом опроса);
2. практическая подготовка (в соответствии с выполнением заданий по программе для группы 2 года обучения, выявленные методом наблюдения);
3. коммуникативные качества (выявленные методом наблюдения);
4. регулятивные навыки и умения (выявленные методом наблюдения).

Критерии 3 года обучения:

1. теоретические знания (в соответствии с результатом опроса);
2. практическая подготовка (в соответствии с выполнением заданий по программе для группы 3 года обучения, выявленные методом наблюдения);
3. коммуникативные качества (выявленные методом наблюдения);
4. регулятивные навыки и умения (выявленные методом наблюдения).

Критерии 4 года обучения:

1. теоретические знания (в соответствии с результатом опроса);
2. практическая подготовка (в соответствии с выполнением заданий по программе для группы 4 года обучения, выявленные методом наблюдения);
3. коммуникативные качества (выявленные методом наблюдения);
4. регулятивные навыки и умения (выявленные методом наблюдения).

Низкий уровень – Н

Средний уровень – С

Высокий уровень – В

Приложение № 3
от «01» июня 2022 г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 20
от «26» августа 2022 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»
О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Юный художник»**

*Возрастная категория: 5-30 лет
Срок реализации – 4 года
Педагог дополнительного образования:
Жукова Анна Павловна
Год разработки: 2019*

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Пояснительная записка	<p>Изменены и дополнены условия проведения мониторинга результатов обучения по программе: Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none">• входящий контроль (сентябрь);• текущий контроль (январь);• промежуточная/итоговая аттестация (май) [с. 6] <p>Вводный контроль определяет уровень знаний, умений и навыков обучающихся на начало учебного года. Целью входного контроля является: изучение мотивации обучающегося к занятиям определенным видом творчества, оценка уровня первичной теоретической и практической подготовки в выбранной области деятельности.</p> <p>Текущий контроль определяет уровень знаний, умений и навыков в середине года.</p> <p>В ходе промежуточной аттестации осуществляется оценка уровня достижений учащихся, заявленных в образовательной программе по итогам очередного учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме педагогической диагностики знаний, умений, навыков учащихся по уровням (высокому, среднему и низкому).</p> <p>В ходе итоговой аттестации осуществляется</p>

		<p>оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной образовательной программы по завершении всего образовательного курса этой программы в целом.</p> <p>Формы и методы контроля/аттестации, содержание материала контроля определяются педагогом дополнительного образования на основании содержания программы.</p>
2.	Список литературы и информационных источников	<p>Добавлен список информационных источников для педагога:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Информационный ресурс: https://vk.com/academicart 2. Информационный ресурс: https://vk.com/speak_russian 3. Информационный ресурс: https://vk.com/chudoillustrations 4. Информационный ресурс: https://vk.com/kartini_s_istoriei 5. Информационный ресурс: https://vk.com/tutpodelki 6. Информационный ресурс: https://vk.com/studialuga
3.	Приложение к программе	Изменены и дополнены условия проведения мониторинга результатов обучения по программе в приложении 2

Приложение к программе

Мониторинг результатов обучения по программе

№ п\п	Фамилия, имя	Вводный контроль					Текущий контроль					Промежуточная/ итоговая аттестация				
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5

Критерии оценки результатов:

Низкий уровень (Н): обучающийся плохо усвоил теорию, выполняет задания по инструкции, под руководством педагога, без желания участвует в общественно-полезных делах;

Средний уровень (С): обучающийся знает теорию с некоторыми недочетами, выполняет задания при консультативной помощи педагога, охотно участвует в общественно-полезных делах, но сам не проявляет инициативы;

Высокий уровень (В): обучающийся знает теорию на отлично, выполняет задание самостоятельно, сам проявляет творчество и инициативу в организации общественно полезных дел.

По результатам промежуточной и итоговой аттестаций педагог дополнительного образования анализирует итоги реализации программы по следующим критериям:

Промежуточная/итоговая аттестация (анализ)

№ группы	Количество обучающихся в группе	Уровень подготовленности	Количество обучающихся по уровням подготовленности (чел/%)

Критерии оценки результатов:

Высокий уровень - 90-100% полностью освоивших программу;

уровень выше среднего - 70-80% освоивших программу;

Средний уровень - 50-60% освоивших программу;

уровень ниже среднего - 30-40% освоивших программу;

Низкий уровень - 0-20% освоивших программу

Приложение № 4
от «01» июня 2023 г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 26
от «13» августа 2023 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДЦ «Содружество»

О.В. Колинко

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Юный художник»**

Возрастная категория: 5-30 лет

Срок реализации: 4 года

Педагог дополнительного образования:

Жукова Анна Павловна

Год разработки: 2019

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников	<p>Добавлен список информационных источников для педагога:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Информационный ресурс: Акварель – мир в красках. https://vk.com/watercolor_blog2. Информационный ресурс: Академическое искусство. https://vk.com/academicart3. Информационный ресурс: Русское искусство. Русская классическая живопись. https://vk.com/classicrusart4. Информационный ресурс: Фактура цвета. Настроение. Идеи. https://vk.com/facturatsveta <p>Добавлен список информационных источников для обучающихся:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Информационный ресурс: Мезенская роспись. https://vk.com/club10965224