

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И  
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г.КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята  
на методическом совете  
«23» августа 2023 г.  
Протокол № 26  
от «23» августа 2023 г.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### «ЧИСТЫЙ ГОЛОС»

*Возрастная категория - 10 - 18 лет*

*Срок реализации - 5 лет*

*Педагоги дополнительного образования:*

*Загудаева Светлана Анатольевна*

*Усачёва Ольга Валентиновна*

*г. Калуга  
2019 год*

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Чистый голос»
Авторы программы	Загудаева Светлана Анатольевна, Усачёва Ольга Валентиновна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Чистый голос»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	ДПК «Импульс»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	г. Калуга, ул. Чехова, д.1. тел. 8 (4842) 73-85-17.
Год разработки	2019 год
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы.	Долгосрочная (5 лет)
Уровень освоения программы	Общекультурный, углубленный.
Учебно – тематическое планирование	1 год обучения – 216 часов 2 год обучения – 216 часов 3 год обучения – 216 часов 4 год обучения – 216 часов 5 год обучения – 216 часов
Возрастная категория	10 - 18 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, вокально-хоровое искусство
Форма реализации	Очная (стационарная)
Даты внесения изменений в программу	Новая редакция 2021г. Новая редакция 2023г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество».

*Каждого человека, обладающего достаточно хорошим слухом и развитой музыкальностью можно научить петь. Другое дело, что такой ученик может не стать профессионалом, пригодным для сцены, но он будет петь во всех смыслах грамотно – и в отношении техники, и в исполнительском плане.*

*Профессор Гандольфи.*

Пение сегодня – наиболее массовая форма приобщения детей к музыке. Петь может каждый здоровый ребёнок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Поэтому в руках руководителя студии пение – действенное средство музыкально – эстетического воспитания учащихся. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка. С их помощью руководитель воспитывает в детях эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

Процесс разучивания песен и эстрадных произведений требует постоянной тренировки и умения вслушиваться в мелодию, правильно воспроизводить её и запоминать. Занятия в студии – средство общего музыкального развития учащихся. Вместе с тем оно воспитывает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность. Совместное исполнение произведений, эстетическое переживание их содержания, воплощённого в художественных образах, сплачивает учащихся в единый творческий коллектив.

Одна из особенностей пения – возможность объединения в исполнительском процессе учащихся с различным уровнем развития голосовых и слуховых данных. Это позволяет привлекать к творческой работе робких и неуверенных в себе детей.

Важное средство музыкального развития в студии – многоголосное пение. В процессе этого вида исполнительства особенно активно развиваются такие музыкальные способности, как гармонический слух, чувство лада, чистота интонации. Пение это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения – сольного (индивидуальные занятия) и ансамблевого – укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание; положение тела во время пения (певческая установка) способствует воспитанию хорошей осанки. Всё это положительно влияет на общее состояние здоровья учащихся.

Современные студии выполняют функцию общего музыкального развития учащихся, воспитания музыканта – любителя, владеющего не только всеми видами музыкальной деятельности, но и хореографическими навыками и актёрским мастерством.

Жизнь детей, вовлечённых в систему дополнительного образования, занимающихся в студии обогащается новыми социальными связями, интересами, ценностями и ориентирами. Творческий коллектив создаёт благоприятную среду для формирования полноценной личности ребёнка, его внутреннего мира и художественных ценностей.

Результатом деятельности студии является развитие личностного потенциала ребёнка, когда он ощущает себя исполнителем, участвует и пробует свои силы в театрализованных представлениях и музыкальных шоу.

На занятиях необходимым условием для успешного обучения детей является увлечённость музыкой, интерес к занятиям. Ведь интерес – это стимул к учению вообще и приобщению к музыке, в частности. Под влиянием интереса в детях развивается

музыкальная наблюдательность, обостряется работа воображения, восприятия, усиливается внимание, сосредоточенность.

Воспитанник обретает уверенность на практике (концерты, конкурсы, фестивали) проверяя свои творческие способности. И, если он не станет профессионалом в искусстве, он всё равно в выигрыше – радость приобщения к волшебному миру искусства останется при нём на всю жизнь.

Современное общество требует повышения качества профессионального мастерства в любой сфере деятельности. Сегодня изменилась стратегия по отношению к массовому музыкально-эстетическому воспитанию. Одним из ведущих направлений функционирования современного музыкального искусства является рассвет массовой молодежной культуры: телевизионные проекты: «Голос», «Фабрика звезд», «Новая детская волна», «Детское Евровидение», «Х – фактор», «Поколение – NEXT», «Один в один» и др. Все больше детей и подростков проявляют интерес к данным программам, хотят быть похожими на своих кумиров, проявить себя в такой же творческой деятельности и быть успешными на сцене. В связи с этим возникла потребность в создании образовательной программы «Чистый голос», где дети приобретали бы необходимые профессиональные знания и навыки вокального, эстрадного сценического мастерства и смогли бы развивать свой личный творческий потенциал.

Значимость развития музыкальных способностей обусловлено и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и “энергия мышления” даже у самых инертных детей, повышается работоспособность и умственная активность мозга. Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Занятия вокалом – это форма продуктивной деятельности. Вокал как деятельность мы можем рассматривать с двух позиций: профессиональный вокал как самоцель деятельности и вокал как средство, необходимое для построения целостной гармоничной личности. Задача развития и формирования имиджа взрослых, профессионально сложившихся людей, необходимой составляющей которого является овладение вокальными средствами, привела к необходимости рассмотрения и формирования этих средств в детском возрасте. Поэтому работу в этом направлении целесообразно вести в различных возрастных группах — это позволит учитывать качественное разнообразие и различные формы овладения этой деятельностью. Формирующая программа органично вплетена в ведущую деятельность каждого возрастного периода, и отвечает задачам и формам этой деятельности. Очень важным является влияние вокальной деятельности на эмоциональный, а, следовательно, и мотивационный аспекты личности. Многие формы психических проблем и патологий возникают из невозможности самовыражения своих эмоциональных состояний и самореализации в них, связанной с отсутствием различных средств их проявления, проживания. Овладение средствами вокальной выразительности позволит в какой-то степени решить эту проблему, а также даст эффективный «инструментарий» расширения мировоззрения, познания окружающего мира и продуктивной деятельности в нем. Сегодня невозможно представить исполнителя эстрадной песни, не обладающего хореографическими навыками. Развитие у детей музыкально — ритмических способностей помогает детям свободно и раскрепощенно держаться на сцене, более ярко и выразительно донести до зрителей характер исполняемых песен. Используя на занятиях элементы ритмики, дети учатся выражать свои музыкально-образные впечатления, дифференцированно владеть своим телом, двигаться пластично и красиво, выражать характер песни с помощью танцевальных движений эмоционально, выразительно.

**Актуальность программы** заключается в обеспечении реализации социального заказа общества по формированию высоконравственной, духовно богатой личности. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда — это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Голос — это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. В детской студии эстрадной песни обучаются дети, наделенные музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться красиво и правильно петь. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, само реализовать в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа, направленная на духовное развитие обучающихся. Разработка данной программы дополнительного образования по вокальному и ритмопластическому воспитанию детей дошкольного и школьного возраста обусловлена социальным заказом поиска оптимальных форм работы с детьми в системе дополнительного образования. Исходными предпосылками разработки данной программы явились необходимость развития творческой активной личности, приобщение к музыкальной культуре, умение детей адаптироваться в социуме. В программе систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многосторонней работы по обучению начальной музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, выработке навыков ансамблевого пения, ритмопластического развития.

**Главной особенностью пятилетней программы является то,** что она рассчитана на индивидуальную и коллективную работу с детьми от **10 до 18 лет.** То есть, за большой промежуток времени отслеживается музыкальное развитие ребёнка от самых азов в дошкольном возрасте до определённого профессионального роста в подростковом и в старшем возрасте. **Ещё одной отличительной особенностью данной образовательной программы является** скоординированная деятельность всех направлений деятельности в студии (вокал, музыкально — ритмические движения, актёрское мастерство), направленных на достижение единой цели. Учитывая индивидуальные и возрастные особенности воспитанников, подбираются необходимые развивающие упражнения, и составляется вокальный репертуар каждому воспитаннику коллектива. Количественный состав групп: от 10 до 12 человек. Проводятся и индивидуальные занятия с одарёнными детьми и с детьми, имеющими определённые трудности в усвоении программы. Наличие материально-технической базы, звукоизолирующего помещения, соблюдение техники безопасности, и комплекса воспитательных мер позволяет создать все условия для успешного развития и творческого роста вокального ансамбля, который обеспечит конкурентоспособность музыкального коллектива на рынке воспитательно-образовательных услуг и дальнейшее развитие творческой личности ребёнка.

**Новизна программы заключается в том,** что она лабильна (от латинского «скользящий, неустойчивый»), так как репертуар ежегодно обновляется, каждая новая песня подбирается под определённого ребёнка или группу детей с учётом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и двигательных способностей, психологических особенностей.

Экологические проблемы стали главными во всём мире. Человек расплачивается своим здоровьем за варварское отношение к природе. Рождаясь здоровым, человек самого здоровья не ощущает до тех пор, пока не возникнут серьёзные признаки его нарушения. Для этого необходимо воспитание стойкой мотивации на здоровье, умение вести пропагандистскую работу по здоровью и здоровому образу жизни, сформировать компетенцию у ребёнка к здоровому образу жизни. В настоящее время, в связи с ухудшением экологической ситуации, большое количество детей страдают рядом заболеваний (астма, детские неврозы, дефекты речи). В данной программе применяются компетентные здоровые берегающие педагогические технологии, дыхательные упражнения, способствующие укреплению физического, речевого, психического и социального здоровья учащихся. Создаются благоприятные условия для формирования у детей устойчивого интереса к здоровому образу жизни, к самореализации и саморазвитию. Данная программа включает оздоровительные эффекты музыки, хореографии, актёрского мастерства. Основу лечебного эффекта составляет развитие эмоционально-нравственного потенциала учащегося, формирование устойчивого, положительного эмоционального тонуса, положительной самооценки, ситуации успеха и положительного статуса ребёнка в микросоциуме. Здоровая образовательная среда создана на всех ступенях обучения. У учащихся формируются навыки и умения самостоятельно снимать мышечную усталость, напряжение с глаз, кистей рук, во время занятий и в домашних условиях. На занятиях используются подвижные игры, музыкотерапия, сказкотерапия, цветотерапия.

Новизну программы определяет комплекс методических разработок к программе, который прорабатывался и составлялся автором в течение нескольких лет. В данной программе особое внимание уделяется работе с вокальными ансамблями, а также индивидуальной работе с учащимися.

Одним из важных условий реализации программы является исполнение произведений на иностранных языках. Знание иностранного языка – необходимое, востребованное условие современной жизни. Через интересный, увлекательный, разноплановый репертуар можно привлечь ребёнка к глубокому изучению иностранных языков. В связи с этим данная программа предполагает изучение иностранных языков (английский, французский, итальянский, испанский) и исполнение эстрадного учебного репертуара на данных языках.

Новизна программы состоит и в подборе оригинального репертуара для солистов и ансамблей, включающего в себя детские песни, эстрадные обработки народных песен, джазовые композиции и лучшие образцы западноевропейской музыки. Педагогом создан и собран специальный теоретический и музыкально-нотный материал. Примерный репертуарный план (приложение 1)

Программа имеет четкую художественно-эстетическую направленность. Интерес школьников к вокально-эстрадной деятельности позволяет привлекать детей, заполнить активным содержанием их свободное время (time management), развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

**Педагогическая целесообразность.** Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. Программа — это обобщенный многолетний опыт педагогов – вокалистов, работающих как с детьми, так и со взрослыми певцами. Реализация содержания программы ориентирована на применение наиболее эффективных методов и приемов формирования голоса. Дети, занимающиеся в студии, имеют возможность использовать полученные знания и навыки в различных сферах деятельности – при публичных выступлениях, чтении докладов, стихов, и т. д.

**Практическая значимость** образовательной программы состоит в том, что она может быть применена в кружковой работе в общеобразовательных школах, Дворцах детского творчества, домах культуры. Каждый ученик имеет возможность удовлетворить не только свои образовательные потребности, реализовать способности, радовать своим творчеством окружение родных и друзей своими способностями, но и получить оценку и общественное признание в школе, в городе, округе, в России в рамках различных конкурсов и фестивалей.

**Цель программы** – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к эстраднему пению, помочь раскрытию творческого потенциала, в становлении личности, проявлении индивидуальности, развитие навыков самореализации и самовыражения в социуме.

#### **Задачи программы**

##### *Образовательные:*

- дать учащимся знания о певческом голосе, гигиене, анатомии и физиологии голосового аппарата;
- прививать вокальные навыки, как основу для достижения выразительного, грамотного и художественного исполнения;
- познакомить со здоровьесберегающей дыхательной техникой;
- обучение певческим навыкам индивидуального (сольного) и ансамблевого исполнения;
- обучение умению самостоятельно разобрать, разучить и исполнять произведение по своему выбору;
- дать учащимся знания о жанрах, стилях, формах эстрадного направления;
- расширение музыкального кругозора учащегося, ознакомление с лучшими представителями отечественной и зарубежной эстрады;
- обучение умению выступать на публике в ансамбле и сольно на высоком исполнительском уровне;
- научить учащихся выражать посредством хореографических движений музыкальную мысль произведения;
- привить ребёнку понятие «артист – песня - маленький спектакль»;
- научить ребёнка преодолевать психологические барьеры в общении с детьми, при выступлениях на концертах, при подготовке и выступлениях на различных конкурсах и фестивалях, снимать эмоциональное и психическое напряжение свойственное творческим и одарённым детям.
- применение полученных знаний в практической деятельности для реализации успеха на различных конкурсах и концертных площадках;
- ознакомление с этикой артиста.

##### *Развивающие:*

- развитие музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие музыкально-слуховых представлений, внимания, воображения, фантазии и музыкально-образного мышления;
- способствовать грамотному развитию речи;

- развитие самоорганизованности, самодисциплины и самостоятельного планирования своего времени (time-management);
- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- развитие навыков коллективного творчества;
- развитие коммуникативных способностей ребёнка;
- развитие творческого потенциала учащихся и формирование у учащихся готовности к творческой деятельности;
- способствовать гармоничному развитию личности учащегося.

*Воспитательные:*

- воспитание творческой дисциплины и равной ответственности в коллективе;
- воспитание способности трудиться планомерно и систематически;
- воспитание коммуникативных качеств, культуры общения и поведения в коллективе;
- формирование культуры зрителя;
- воспитание самостоятельности, волевых качеств, инициативы, способности к самовыражению, раскованности;
- воспитание устойчивой мотивации к самопознанию и самоусовершенствованию;
- создание благоприятного психологического климата и доброжелательной атмосферы общения между учащимися в условиях разновозрастного детского коллектива;
- способствовать получению положительного опыта социализации и поведения в социуме;
- создать условия для успешного усвоения учащимися норм здорового образа жизни (беседы по профилактике негативных проявлений в подростковой среде, правовое и экологическое просвещение, беседа о «вредных привычках»);
- приобщать к навыкам здорового образа жизни;
- помочь учащемуся с профорientацией;
- помочь учащемуся с профорientацией.

В ходе реализации программы, при решении воспитательных задач, работа осуществляется по следующим направлениям:

- гражданско-патриотическое (участие в конкурсах, концертах на патриотическую тематику; проведение диспутов, бесед);
- нравственное и духовное воспитание (организация и/или участие в мероприятиях, посвященных дню матери России, дню пожилого человека, дню семьи и др.; организация семейных встреч; уроки памяти);
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству (формируется в процессе проведения субботников, подготовки и уборки своих рабочих мест, подготовки к конкурсам и другим мероприятиям различного уровня);
- здоровьесберегающее воспитание (проведение физкультминуток; применение компетентных здоровьесберегающих педагогических технологий, дыхательных упражнений, способствующих укреплению физического, речевого, психического и социального здоровья обучающихся, проведение диспутов, бесед);
- культуротворческое и эстетическое воспитание (участие в делах коллектива; участие в внутренних мероприятиях клуба);
- правовое воспитание и культура безопасности (тематические беседы и информационные программы);
- экологическое воспитание (участие в экологических акциях, выставках, конкурсах, участие в делах клуба).

Выбор направлений воспитательной работы осуществляется на основе и в соответствии с результатами диагностики, определения уровня развития и интересов обучающихся, выявления проблем в личном развитии и межличностных отношениях.

**Вид программы:** модифицированная.



**Направленность программы** – художественная.

**Особенности программы:** программа рассчитана на детей от 10 до 18 лет. Срок реализации программы — 5 лет.

На первом организационном занятии необходимо ознакомить ребят и их родителей с программой обучения и перспективами развития, уставом и распорядком занятий в студии, заинтересовать их в посещении занятий.

При отборе детей педагог проводит анкетирование, для получения полной информации о детях. Анкетирование включает в себя:

- фамилию, имя, отчество;
- год рождения;
- место жительства, наличие телефона домашнего и сотового;
- ФИО родителей, место работы родителей, служебные телефоны.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она состоит из 10 направлений и включает в себя разные виды деятельности:

1. Организационная работа.
2. Учебная деятельность.
3. Оздоровление и закаливание организма.
4. Индивидуальные занятия по постановке голоса.
5. Ансамбль. Пение в ансамбле. Искусство многоголосия.
6. Постановочная и репетиционная работа.
7. Работа над сценическими движениями и актёрским мастерством.
8. Концертная деятельность.
9. Умение работать с аппаратурой.
10. Экскурсии и творческие вечера. Посещение концертов, прослушивание музыки.

Программа занятий каждого года обучения составлена в соответствии с возрастными психолого-педагогическими особенностями детей. Программа важна тем, что социальная и личностная адаптация, самореализация и самовыражение, развитие уверенности в себе являются необходимой основой для дальнейшей деятельности детей и реализации своих творческих способностей. В связи с тем, что исполнители эстрадных песен должны в должной мере владеть своим телом, пластично и ритмично двигаться, в занятия внесён раздел по музыкально- ритмическим движениям. Задача музыкально — ритмического воспитания — развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. И, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. И, возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки. Нужно рассматривать и оценивать красоту, выразительность движения под музыку в его гармоничности, как проявление индивидуальности восприятия образа, музыкальности, и, главное, естественности самого движения. Ведь что такое правильная осанка, красивая походка? Скорее всего, это наиболее естественное и удобное положение тела во время движения, наиболее оптимальная поза. Другими словами, использование на занятиях в вокальной эстрадной студии музыкально – ритмических движений, танцевальных элементов нацелено на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие. Содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей в вокальной деятельности. Поэтому практический материал может варьироваться с учетом задач, поставленных на конкретных занятиях. И главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку всех детей — не только способных и одаренных в музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, заторможенных, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах

путем подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребенка, его «изюминка» и индивидуальность, а слабые стороны, наоборот, будут завуалированы. В то же время, движение под музыку является для ребенка и одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию, поэтому оно в целом сказывается благотворно на его состоянии и воспитании. Поскольку речь идет о развитии детей в процессе занятий по эстраднему вокалу, содержание работы связано со спецификой этого вида деятельности, рассмотрим более детально особенности развития музыкально- ритмических способностей. Во-первых, ритмика — это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают песенный музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности. Помимо единства художественного образа, настроения и характера исполнения, музыка и движение тесно взаимосвязаны также и тем, что это временные виды искусства, при этом движение, протекающее в пространстве, как бы делает зримым, осязаемым течение времени. Музыка и движения, таким образом, имеют много общих параметров, к которым относятся: • все временные характеристики (начало и конец звучания, темп, ритм); • динамика (чем громче песня (музыка), тем больше амплитуда движения); • форма песни и композиционная структура двигательной композиций. В связи с этой взаимообусловленностью исполняемой песни и движения, а также целями программы по обучению детей эстраднему вокалу, сформулированы **задачи обучения детей музыкально – ритмическим движениям:**

#### **I. Развитие музыкальности:**

- развитие способности воспринимать музыку, текст песни, то есть чувствовать настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

#### **II. Развитие двигательных качеств и умений:**

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;

#### **III. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:**

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

#### **IV. Развитие и тренировка психических процессов:**

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

#### **V. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

**Возрастная категория обучающихся, участвующих в реализации программы.**

Программа рассчитана на учащихся от 10 до 18 лет.

**Вид группы, состав группы.**

Базовая ступень 1, 2 и 3 годы обучения или средний модуль, концертный состав (возраст 10 – 18 лет), 4 и 5 годы обучения старший модуль, концертный состав.

**Количество обучающихся в группе:** обусловлено порядком набора детей в уставе МБОУДО «ДПЦ «Содружество».

Группа первого года обучения – 12 человек.

Группа второго, третьего и т.д. – 10 человек.

**Особенности набора обучающихся.**

Набор в студию происходит по итогам индивидуального прослушивания, на котором проверяется наличие ярко выраженного от природы голоса, природного чувства ритма и слуха, а также некоторых психологических свойств личности – эмоциональность, внутренняя свобода. Также в студии возможно зачисление учащихся на вакантные места на разных ступенях обучения, если они соответствуют вышеперечисленным требованиям. Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный.

При поступлении учащихся в студию проверяется и фиксируется исходный уровень общего и музыкального развития, т.е. проводится вводный контроль.

I. Тщательное знакомство с ребенком при первой встрече - внимание педагога направлено прежде всего на:

- 1) общее развитие;
- 2) поведение.

II. «Музыкальная» характеристика:

- 1) качество звучания голоса (наличие или отсутствие певческого интонирования, звонкость или тусклость, отсутствие или наличие сипоты);
- 2) диапазон певческого интонирования;
- 3) тип дыхания (вдох: нормальный, длинный, короткий, судорожный);
- 4) степень точности интонирования (попросить спеть знакомую песню или повторить показанные в удобной tessiture попевки или отдельный звук:
  - а) без всякой музыкальной поддержки,
  - б) с подыгрыванием, или тихим подпеванием;
- 5) качество и уровень развития ритмического чувства:
  - а) определяется по манере исполнения песни;
  - б) повторение ритмических мотивов, рисунков.
- 6) качество движений (гибкость и свобода или скованность и напряженность);
- 7) отсутствие резких речевых дефектов,
- 8) чтение стихов, басен.

Проверка осуществляется на материале знакомых детских песен. Предлагается выполнение следующих заданий:

- Спеть правильно знакомую песню.
- Спеть ее в другой тональности с инструментом и без него.
- Узнать знакомую песню по мелодии
- Определить правильность звучания знакомой мелодии.
- Пение сыгранной мелодии от начала до конца.
- Допевание мелодии до тоники.
- Повторение голосом сыгранных звуков.

**Срок реализации программы:** продолжительность образовательного процесса составляет 5 лет.

**Этапы обучения**

**Базовый модуль, 1, 2 и 3 годы обучения или средняя группа, концертный состав (возраст от 10 – 18 лет).**

На данном этапе обучения дети в полной мере овладевают знаниями в области вокально-технических и музыкально-художественных навыков, приобретенных в первой ступени. Продолжая дальнейшее обучение, учащиеся становятся ведущими солистами студии. К концу второй ступени, продолжая осваивать ансамблевый репертуар, учащийся готовит концертную и конкурсную программу как сольный исполнитель. В течение учебного периода учащиеся изучают и осваивают новые темы, а также продолжают совершенствовать весь комплекс навыков и знаний, полученных на предыдущих ступенях. Идёт углубленная работа над дыханием, звуком, вокальной техникой, навыком многоголосного пения, дикцией, стилистическими особенностями исполнения, сценическими движениями, режиссурой и постановкой номера.

**Цель второй (базовой) ступени обучения 4 и 5 годы обучения:** предполагает развитие ключевых компетенций учащегося через реализацию в разных видах деятельности студии. Первичный коллектив превращается в активную среду самообразования и самовоспитания. Идёт развитие ключевых компетенций учащегося (вокальных, коммуникативных, креативных, социальных, здоровьесберегающих).

**Ожидаемые результаты обучения:**

К концу обучения, обучающиеся **знают:**

- строение голосового аппарата иметь представление о резонаторах;
- правила гигиены и охраны голоса в связи с возрастными изменениями;
- организацию работы дыхания, связанного с ощущением пения на опоре;
- петь на цепном дыхании;
- различные штрихи: legato, staccato, marcato, portamento, sforzando, glissando;
- принципы работы над вокальным произведением;
- виды ансамблей: (дуэт, трио, квартет, секстет и т.д.);
- особенности вокального процесса в музыкально сценической композиции;
- о знаменитых эстрадных исполнителях, коллективах и их участниках;
- принцип работы с микрофоном и основы звукотехники;
- различные музыкальные жанры, стили и направления современной музыки: фолк, кантри, блюз, свинг, джаз, соул, рэп-культуру.

К концу обучения, обучающиеся **умеют:**

- понимать и реагировать на язык жестов руководителя ансамбля;
- уметь правильно пользоваться певческим дыханием;
- петь в ансамбле в унисон и по партиям в многоголосии;
- работать над сглаживанием регистров;
- уметь пользоваться грудным и головным регистрами, микстом;
- уметь пользоваться разными видами атак;
- владеть динамическими оттенками, тембровыми красками;
- владеть приёмами вибрато;
- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;
- более глубоко разбирать и анализировать разучиваемое произведение;
- уверенно применять приёмы и владеть различными штрихами: legato, non-legato, staccato, marcato, portamento, sforzando, glissando;
- использовать вокальную технику «скэт»;
- владеть всем комплексом приёмов звукоизвлечения: субтон (саксофонный приём исполнения нижних нот «на воздухе»), драйв, расщепление, йодль, фрулато (хрип), гроул, бэндинг (подтяжка).
- при работе над вокальной техникой вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения;
- при работе над текстом в произведениях, добиваться смыслового единства текста и музыки;

- проявлять индивидуальные черты в исполнительстве;
- работать над драматургией концертного номера;
- выполнять комплекс вокальных упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, формированию чистоты интонации и расширению диапазона голоса;
- уметь петь с инструментальным сопровождением (*фонограмма минус 1*), и *a'capella*;
- работать с микрофонами и звукотехникой;
- исполнять музыкальные произведения на иностранном языке;
- анализировать своё выступление и проводить анализ видео и аудиоальбомов лидеров мировой эстрады;
- разучивать и исполнять песни со сложным ритмическим рисунком в ансамблевом и в сольном репертуаре;
- осмысленно передавать характер исполняемого произведения;
- соблюдать требования к эстетике внешнего вида участника ансамбля, контактировать со зрителем, психологически готовиться к выступлению, ориентироваться при возникновении нестандартной ситуации во время выступления;
- выступать в составе ансамбля и с сольной программой в конкурсах различного уровня (всероссийских и международных).

После окончания второй ступени у учащихся **развиты:**

- устойчивый интерес к содержанию учебной деятельности в студии;
- способность к объективной оценке своей деятельности;
- индивидуальные вокальные способности;
- подвижность голоса;
- творческая и сценическая фантазия;
- художественный и эстетический вкус;
- психологическая совместимость в коллективе;
- навыки взаимодействия в студии и с музыкальными коллективами.
- К концу второй ступени, учащиеся **приобретают** следующие качества:
- творческая инициатива и самостоятельность в выборе и исполнении произведения (как солист);
- чувство коллективизма, творческая дисциплина и равная ответственность в коллективе;
- трудолюбие;
- самоотдача;
- самоорганизация;
- коммуникативные навыки;
- исполнительская культура;
- эстетическое восприятие музыки;
- культура общения с участниками коллектива и преподавателями;
- умение реализовать себя на сценических площадках.

**Режим и продолжительность занятий** - 3 раза в неделю по 2 часа. Занятия в подгруппах организуются в зависимости от репертуара и поставленных задач. В данной программе вводится курс обучения индивидуальному вокалу, который является самостоятельной дисциплиной.

Каждая группа рассматривается как отдельный коллектив со своим репертуаром.

**Продолжительность учебного часа** – 45 минут.

**Организационные формы и приёмы обучения** - групповые, индивидуально-групповые, индивидуальные, ансамблевые, коллективные.

Основная форма обучения – занятие. Используются и другие формы организации занятий: концерт, творческий отчёт, праздник, фестиваль, творческая мастерская, игра, конкурс, мастер-класс, экзамен.

**Основным механизмом проверки результатов**, достигаемых в учебной деятельности, является участие в концертах, ответственных выступлениях, конкурсах.

Лучший открытый урок для родителей – это концерт. На концерте родитель видит не только достижения своего ребенка, но и имеет возможность сравнить успехи своего ребенка и его сверстников. Когда у твоего ребенка все хорошо, а у другого еще лучше – это повод лишний раз задуматься и скорректировать отношение к занятиям, мотивацию. В конце каждого года обучения учащиеся исполняют концертный номер из пройденного репертуара на отчетном концерте студии. Отчётный концерт – это интегральная оценка работы учащегося за весь год по всем направлениям обучения.

**Формой подведения итогов** реализации программы являются годовые отчетные концерты, выступления учащихся студии на всероссийских и международных конкурсах, как в ансамблевом исполнительстве, так и сольно. План проведения мониторинга (приложение 2).

#### **Условия реализации программы в активированные дни и в период карантина**

В активированные дни и в период карантина программа «Чистый голос» может быть адаптирована для дистанционного обучения.

При использовании дистанционного обучения обучающийся будет иметь возможность получать консультации педагога дополнительного образования, выполнять домашние задания по данной программе через электронную почту, используя для этого все возможные каналы выхода в интернет, а также иные формы дистанционных образовательных технологий: дистанционное самообучение, on-line тестирование, обучение на дому с дистанционной поддержкой, облачные сервисы и т.д.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий будут использованы следующие виды образовательной деятельности: лекция, консультация, семинар, практическое занятие, самостоятельная работа и т.д.

Самостоятельная работа обучающихся может включать следующие организационные формы (элементы) дистанционного обучения: просмотр видеолекций, прослушивание аудиоматериалов, компьютерное тестирование, изучение печатных и других методических материалов.

В процессе дистанционного обучения, педагог, реализующий данную программу выбирает темы из раздела «Учебно-тематический план», которые могут быть удалённо восприняты обучающимися. Темы могут браться педагогом из ранее изученных, как повторение и закрепление материала.

#### **Управляемость программы**

В современных условиях программа может быть реализована в очно-заочной форме и дистанционно с помощью интернет-ресурсов на платформах для проведения онлайн-занятий Zoom и Discord, а также в Skype, социальных сетях и с помощью электронной почты.

Учащиеся могут быть сформированы в группы одного возраста или разных возрастных категорий.

В рамках программы проводят как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия в объединениях (по группам, индивидуально или всем составом объединения).

При реализации программы при наличии условий и согласия руководителя объединения совместно с несовершеннолетними учащимися могут участвовать их родители (законные представители).

В рамках программы педагог может организовывать и проводить массовые мероприятия, создавать необходимые условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

Реализация программы может сопровождаться созданием уникальных модулей и частей инфраструктуры в зависимости от профиля и возможностей образовательной организации.

Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»



**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
Первый год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-
Раздел 1. Анатомия, физиология и гигиена голосового аппарата.	4	2	2
Раздел 2. Постановка голоса. Оздоровление и закаливание организма путём применения дыхательной гимнастики	10	2	8
Раздел 3. Фонопедический метод развития голоса. Координация и тренинг. Вокально-интонационные упражнения	20	6	14
Раздел 4. Работа над вокальными приёмами и навыками.	30	4	26
Раздел 5. Индивидуальные занятия по постановке голоса	28	6	22
Раздел 6. Ансамбль. Пение в ансамбле	36	4	32
Раздел 7. Постановочная и репетиционная работа	18	4	14
Раздел 8. Работа над сценическими движениями и актёрским мастерством	16	2	14
Раздел 9. Работа с аппаратурой и фонограммами	32	3	29
Тема 9.1 Работа над репертуаром с фонограммами (минус 1), работа с аппаратурой.	24	2	22
Тема 9.2 Работа в студии звукозаписи. Запись фонограммы (плюс).	8	1	7
Раздел 10. Концертная и конкурсная деятельность. Выступления на конкурсах	8	2	6
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	1	3
Отчетное мероприятие. Итоговое занятие	8	-	8
<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>38</b>	<b>178</b>



# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Первый год обучения

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

**Цель:** введение в образовательную программу.

Теория:

- организационные вопросы;
- родительское собрание — обсуждение расписания, учебной нагрузки детей, вопрос взаимодействия родителей со студийной деятельностью детей;
- инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса;
- правила поведения на занятиях;
- история зарождения эстрадного жанра;
- просмотр фотоматериалов и работ учащихся объединения;
- просмотр концертных выступлений обучающихся по программе;
- беседа о правильном использовании техники (владение микрофоном).

Формы работы: групповое занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Раздел 1. Анатомия, физиология и гигиена голосового аппарата**

**Цель:** изучение голосового аппарата и механизмов его работы, получение знаний о гигиене голоса.

Теория:

- изучение голосового аппарата и механизмов его работы с применением наглядного дидактического материала;
- беседы о гигиене и охране голоса;
- просмотр видеоматериалов о работе диафрагмы и пения на опоре.

Практика:

- выполнения комплекса артикуляционной гимнастики;
- упражнения для выработки правильного певческого дыхания по системе Стрельниковой (приложение 3);
- новые упражнения для выработки ощущений резонаторов;
- организация работы дыхания, связанного с ощущением пения на опоре;
- новые (усложнённые) упражнения на развитие дыхания, работы диафрагмы;

Формы работы: групповое занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Раздел 2. Постановка голоса. Оздоровление и закаливание организма путём применения дыхательной гимнастики**

**Цель:** постановка голоса; оздоровление и закаливание организма.

Теория: понятия певческое дыхание, вокальные резонаторы, нижнерёберное диафрагмальное дыхание.

Практика:

- упражнения для выработки правильного певческого дыхания по системе Стрельниковой (приложение 3);
- организация работы дыхания, связанного с ощущением пения на опоре;
- упражнения на совмещение активизированного выдоха с певческим вибрато.
- отработка умения распределять дыхание на всю музыкальную фразу;
- отработка умения регулировать подачу дыхания в связи с задачей постепенного усиления или ослабления звука.

Формы работы: групповое занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Раздел 3. Фонопедический метод развития голоса. Координация и тренинг. Вокально-интонационные упражнения**

**Цель:** получить навыки звукообразования, интонирования, артикуляции, слуховые, эмоциональной выразительности исполнения.

Теория: фонопедический метод развития голоса В.В.Емельянова.

Практика:

- артикуляционная гимнастика;
- интонационно-фонетические упражнения;
- тренировочные алгоритм по системе В.Емельянова (приложение 4).

Формы работы: групповое занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Раздел 4. Работа над вокальными приёмами и навыками**

**Цель:** получить навыки звукообразования, интонирования, артикуляции, слуховые, эмоциональной выразительности исполнения.

Теория: теоретические основы работы над элементарными вокальными навыками (атака звука, её виды; певческие регистры; тембр; диапазон голоса; артикуляция и дикция; штрихи; динамические оттенки; синкопированный и пунктирный ритм; вибрато – его механизмы; средства музыкальной выразительности; навыки эмоциональной выразительности исполнения; развитие и закрепление вокальных навыков и умений).

Практика:

- комплекс усложнённых вокально-интонационных упражнений и приёмов на развитие дыхания, интонации, чувства ритма, координации слуха и голоса (приложение 5);
- новые усложнённые упражнения для расширения голосового диапазона;
- вокальные упражнения на разные виды атак (мягкой, твёрдой, придыхательной);
- вокальные усложнённые упражнения на развитие дикции (скороговорки);
- разучивание скороговорок, поговорок для отработки произношения вокального текста;
- работа над выравниванием звучности гласных и чёткого произношения согласных;
- чистое интонирование всех интервалов вверх и вниз, мажорного и минорного трезвучий и их обращений;
- упражнения для сглаживания регистров;
- вокальные упражнения для выработки навыка вибрато;
- закрепление навыка точно исполнять синкопированный и пунктирный ритм;
- отработка навыка филировки звука;
- работа над динамикой *p*, *f*, выработка *cresc.* и *dim*;
- работа над тембральными красками в голосе;
- закрепление навыка ориентироваться в тональности при модуляции;
- закрепление навыка выразительного, осмысленного исполнения песен в соответствии с музыкальной фразировкой и логическими ударениями в тексте.

Формы работы: групповое занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Раздел 5. Индивидуальные занятия по постановке голоса**

**Цель:** углублённая работа с каждым учеником над развитием отдельных певческих навыков – чистотой интонирования, звуковедением, дыханием, дикцией и артикуляцией. Снятие эмоционального зажима посредством доверительного личного общения педагога с ребёнком.

Теория: выбор репертуара с учётом индивидуальных особенностей учащегося, его вокальных данных; значение индивидуальной постановки голоса для эстрадного певца; жанры и стили эстрадной музыки; пение на иностранном языке.

Практика:

- разучивание песенного материала, вокальная работа и совершенствование певческих навыков над сольными произведениями;
- развитие индивидуального тембра учащегося путём исполнения разностилевых, разножанровых и разнохарактерных произведений;
- индивидуальная вокальная работа над детальным разучиванием вокальных партий из многоголосных ансамблевых произведений;
- индивидуальная работа над вокально-техническими ошибками и недостатками голосового аппарата;
- освоение навыков исполнения на иностранном языке;
- работа над художественным образом песни;
- закрепление навыка работы с микрофоном.

Формы работы: занятие индивидуальное.

Формы контроля: слуховой самоконтроль учащихся.

## **Раздел 6. Ансамбль. Пение в ансамбле**

**Цель:** научить принципам работы в вокальном коллективе.

Теория: дирижёрский жест педагога; вокальный ансамбль; виды ансамблей; принципы работы в вокальном коллективе; многоголосие, его виды; вокальный процесс в сценической композиции; понятия ритмического, гармонического, динамического ансамбля в вокальном исполнительстве; нотный текст, партитура.

Практика:

- отработка навыка понимать и откликаться на дирижёрский жест руководителя ансамбля;
- отработка навыка сложного ритмического рисунка; выполнения цезур и пауз;
- освоение умения слышать себя и подстраивать свой голос в общее звучание ансамбля;
- освоение навыка слышать гармонический строй ансамбля;
- отработка умения слышать общую динамическую;
- освоение навыка пения на иностранном языке;
- освоение навыка чтения с листа нотного текста;
- освоение навыка многоголосного пения (устойчивое двухголосие, элементы трёхголосия);
- пользоваться средствами музыкальной выразительности для создания образа исполняемого произведения в ансамбле;
- демонстрационные выступления перед младшими и старшими составами студии;
- участие в сводных репетициях с другими творческими коллективами и исполнителями.

Формы работы: групповое, коллективное, ансамблевое занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

## **Раздел 7. Постановочная и репетиционная работа**

**Цель:** создание концертного номера.

Теория: драматургия концертного номера; важность репетиционной и постановочной работы; сценический имидж коллектива.

Практика:

- постановка и отработка номеров пройденного и нового репертуара с целью совершенствования отработки координации голоса в сочетании с хореографией и сценодвижениями;
- работа перед зеркалом для выработки самонаблюдения, самоанализа при постановке концертного номера;
- просмотр видеоматериала популярных артистов и шоу-групп с целью расширения музыкального кругозора и накопления сценического опыта.  
Формы работы: групповое, индивидуальное занятие.  
Формы контроля: педагогическое наблюдение, определение уровня творческих способностей.

### **Раздел 8. Работа над сценическими движениями и актёрским мастерством**

**Цель:** научить отличать сценическое движение от обычного движения; дать основы сценического искусства.

**Теория:** сценическое искусство; пластика движений; двигательная импровизация; правила поведения на репетиции и концерте; внутреннее сценическое самочувствие и творческое самообладание.

**Практика:**

- новые упражнения на расслабление мышц, координацию;
- новые упражнения на концентрацию внимания;
- задания на двигательную импровизацию;
- свободно и осознанно ориентироваться в пространстве сцены;
- сценические этюды на развитие творческой актёрской фантазии, воображения и образного мышления;
- работа над сценическим воплощением концертного номера;
- обсуждение эмоционального контакта из опыта своих выступлений и выступлений известных артистов со зрительным залом.  
Формы работы: групповое, индивидуальное занятие.  
Формы контроля: педагогическое наблюдение, определение уровня творческих способностей.

### **Раздел 9. Работа с аппаратурой и фонограммами**

**Цель:** выбрать произведения из репертуарного плана; ознакомиться с новым произведением - предварительный разбор (лад, ритм, темп); дать понятие фонограмма; объяснить виды и принцип работы микрофонов; получить сведения о выбранном произведении: из истории создания, об известных коллективах-исполнителях произведения; запись плюсовых фонограмм в студии звукозаписи; обсуждение результата звукозаписи, исправление ошибок и недостатков, прослеживание динамики развития голоса.

**Тема 9.1 Работа над репертуаром с фонограммами (минус 1), работа с аппаратурой**

**Теория:** выбор произведений из репертуарного плана; сведения о выбранном произведении: эпоха, история создания, известные исполнители, коллективы; многообразие вариантов эстрадного исполнения; понятие профессиональная фонограмма; принципы работы с микрофонами.

**Практика:**

- разучивание и работа над песнями под фонограмму (минус 1) из репертуара ансамбля и сольными песнями с использованием освоенных приёмов и вокальных навыков;
- отработка умения передавать образ и стилистические особенности исполняемого произведения;
- закрепление навыка умения работы с радиомикрофонами при работе в ансамбле над репертуаром.

Формы работы: групповое занятие.

Формы контроля: определение уровня творческих способностей.

Тема 9.2 Работа в студии звукозаписи. Запись фонограммы (плюс)

Теория: правила поведения в студии звукозаписи, обсуждение результата звукозаписи.

Практика:

- отработка и закрепление навыка пения в наушниках при студийной записи;
- запись сольных проектов в студии звукозаписи;
- создание индивидуальной песенной фонотеки исполнителя.

Формы работы: групповое, индивидуальное занятие.

Формы контроля: слуховой самоконтроль учащихся, педагогическое наблюдение.

## **Раздел 10. Концертная деятельность. Выступления на конкурсах**

**Цель:** научить поведению во время выступления; привить основы этики артиста; объяснить значение концертного костюма, внимательное отношение к внешнему виду на концерте - костюм, прическа, обувь.

Теория:

- понятие этика – эмоционально-оценочное отношение к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива;
- обсуждение отношения к собственному творчеству и сотворчеству, собственным результатам и к результатам других участников коллектива;
- обсуждение различных нестандартных ситуаций взаимоотношений со зрителями во время концерта или конкурсного мероприятия;
- беседы о правилах поведения и рекомендации о специфике и этике взаимоотношений среди участников на конкурсах и фестивалях

Практика:

- отработка умения контактировать со зрительным залом;
- поощрение участников коллектива.

Формы работы: концерт.

Формы контроля: концертные и конкурсные выступления.

## **Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

**Цель:** способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого обучающегося.

Теория/практика: проведение диспутов, бесед, просмотр тематических роликов и фильмов; участие в тематических концертах и других мероприятий, решающих воспитательные задачи программы.

Формы работы: групповое, коллективное, индивидуальное занятие

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

## **Отчетное мероприятие. Итоговое занятие.**

Цель: подведение итогов года.

Практика: подготовка и участие в отчетном концерте; награждение воспитанников за успешные занятия в учебном году; обсуждение планов на лето; пожелания учащимся и всему коллективу.

Формы работы: групповое, коллективное занятие, концерт.

Формы контроля: итоговый контроль.

Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДНЦ «Содружество»



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-
Раздел 1. Анатомия, физиология и гигиена голосового аппарата.	4	2	2
Раздел 2. Постановка голоса. Оздоровление и закаливание организма путём применения дыхательной гимнастики	10	2	8
Раздел 3. Фонопедический метод развития голоса. Координация и тренинг. Вокально-интонационные упражнения	20	6	14
Раздел 4. Работа над вокальными приёмами и навыками.	30	4	26
Раздел 5. Индивидуальные занятия по постановке голоса	28	6	22
Раздел 6. Ансамбль. Пение в ансамбле	36	4	32
Раздел 7. Постановочная и репетиционная работа	18	4	14
Раздел 8. Работа над сценическими движениями и актёрским мастерством	16	2	14
Раздел 9. Работа с аппаратурой и фонограммами	32	3	29
Тема 9.1 Работа над репертуаром с фонограммами (минус 1), работа с аппаратурой.	24	2	22
Тема 9.2 Работа в студии звукозаписи. Запись фонограммы (плюс).	8	1	7
Раздел 10. Концертная и конкурсная деятельность. Выступления на конкурсах	8	2	6
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	1	3
Отчетное мероприятие. Итоговое занятие	8	-	8
<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>38</b>	<b>178</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Второй год обучения

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

**Цель:** введение в образовательную программу.

Теория:

- инструктаж по ТБ и охране гигиене детского голоса;
- правила поведения на занятиях;
- организационные вопросы;
- прослушивание детей, определение мутационного периода.

Формы работы: групповое занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Раздел 1. Анатомия, физиология и гигиена голосового аппарата**

**Цель:** изучение голосового аппарата и механизмов его работы, получение знаний о гигиене голоса.

Теория:

- изучение голосового аппарата и механизмов его работы с применением наглядного дидактического материала;
- беседы о гигиене и охране голоса;
- мутационный период, изменения голосового аппарата в мутационный период.

Практика:

- прослушивание учащихся, определение мутационного периода;
- особенности работы голосового аппарата в мутационный период;
- беседы о гигиене и охране голоса в мутационный период;
- упражнения на развитие резонаторов;
- организация работы дыхания, связанного с ощущением пения на опоре;
- просмотр видеоматериалов о работе диафрагмы и пения на опоре;
- координация работы выдыхательной мускулатуры с работой голосового аппарата;
- просмотр видеоматериалов о работе диафрагмы и пения на опоре.

Формы работы: групповое занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Раздел 2. Постановка голоса. Оздоровление и закаливание организма путём применения дыхательной гимнастики**

**Цель:** постановка голоса; оздоровление и закаливание организма.

Теория: понятия певческое дыхание, вокальные резонаторы, нижнереберное диафрагмальное дыхание.

Практика:

- упражнения для выработки правильного певческого дыхания по системе Стрельниковой (приложение 3);
- организация работы дыхания, связанного с ощущением пения на опоре;
- упражнения на совмещение активизированного выдоха с певческим вибрато.
- отработка умения распределять дыхание на всю музыкальную фразу;
- отработка умения регулировать подачу дыхания в связи с задачей постепенного усиления или ослабления звука.

Формы работы: групповое занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Раздел 3. Фонопедический метод развития голоса. Координация и тренинг. Вокально-интонационные упражнения**

**Цель:** закрепление навыков и приёмов фонопедического метода.

Теория: фонопедический метод развития голоса В.В.Емельянова.

Практика: тренировочные программы для регистров певческого голоса (грудной, фальцетный, микст) по системе В.Емельянова (приложение 4).

Формы работы: групповое занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Раздел 4. Работа над вокальными приёмами и навыками**

**Цель:** получить навыки звукообразования, интонирования, артикуляции, слуховые, эмоциональной выразительности исполнения.

Теория: теоретические основы работы над элементарными вокальными навыками (атака звука, её виды; певческие регистры и их сглаживание; тембр; диапазон голоса; артикуляция и дикция; штрихи; динамические оттенки; синкопированный и пунктирный ритм; вибрато – его механизмы; средства музыкальной выразительности; навыки эмоциональной выразительности исполнения; развитие и закрепление вокальных навыков и умений приёмы звукоизвлечения, мелизматика, импровизация. особенности пения на иностранных языках, логические ударения. правила расстановки логических ударений).

Практика:

- комплекса упражнений (тесситурные скачки, гаммы, арпеджио), способствующих развитию звуковысотного слуха, формированию чистоты интонации и расширению голосового диапазона, подвижности голоса;
- упражнения на развитие гармонического слуха;
- отработка вокальных упражнений на разные виды атак (мягкой, твёрдой, придыхательной);
- отработка упражнений на развитие дикции, сложных словосочетаний, артикуляции;
- работа над выравниванием «фонем» гласных;
- работа над утрированным, чётким произношением согласных;
- упражнения на расстановку логического ударения в музыкальных произведениях;
- комплекс упражнений для отработки «фонем» иностранного языка, для песен на иностранном языке;
- упражнения для сглаживания регистровых переходов;
- упражнения для развития певческого вибрато и механизмов его работы;
- освоение комплекса приёмов звукоизвлечения: субтон, драйв, гроул, йодль;
- овладение навыка исполнения различными приёмами звуковедения: legato, non-legato, staccato;
- овладение навыка исполнения различными штрихами marcato, portamento, sforzando, glissando;
- упражнения на овладение вокальной техники «скэт»-вокал;
- комплекс упражнения для выработки навыка исполнения мелизмов;
- выполнение комплекса упражнения для овладения навыками импровизации;
- работа над подвижной динамикой, выработка длительного cresc. и dim;
- работа над развитием индивидуального тембра голоса.

Формы работы: групповое занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.



## **Раздел 5. Индивидуальные занятия по постановке голоса**

**Цель:** углублённая работа с каждым учеником над развитием отдельных певческих навыков – чистотой интонирования, звуковедением, дыханием, дикцией и артикуляцией; снятие эмоционального зажима посредством доверительного личного общения педагога с ребёнком.

**Теория:** выбор репертуара с учётом индивидуальных особенностей учащегося, его вокальных данных; значение индивидуальной постановки голоса для эстрадного певца; жанры и стили эстрадной музыки; пение на иностранном языке; приёмы звукоизвлечения; звёзды мировой эстрады.

**Практика:**

- разучивание песенного материала, вокальная работа и совершенствование певческих навыков над сольными произведениями;
- развитие индивидуального тембра учащегося путём исполнения разностилевых, разножанровых и разнохарактерных произведений;
- индивидуальная работа над произведениями кантиленного звучания;
- индивидуальная вокальная работа над детальным разучиванием вокальных партий из многоголосных ансамблевых произведений;
- освоение навыков исполнения на иностранном языке, знакомство с лучшими образцами европейской музыки;
- работа над художественным образом песни;
- закрепление навыка работы с микрофоном.

**Формы работы:** занятие индивидуальное.

**Формы контроля:** слуховой самоконтроль учащихся.

## **Раздел 6. Ансамбль. Пение в ансамбле**

**Цель:** научить принципам работы в вокальном коллективе.

**Теория:** вокальный эстрадный ансамбль; виды ансамблей; знаменитые вокальные коллективы и их руководители; принципы работы в вокальном коллективе; понятие «солист» и «бэк-вокал»; многоголосие, его виды; пение а' cappella; понятия «вертикаль» и «горизонталь» в ансамбле; звуковой баланс в ансамбле; нотный текст, партитура.

**Практика:**

- освоение навыка чистого интонирования партии в ансамбле, умение держать мелодическую линию в аккорде;
- освоение навыка пения а' cappella;
- освоение навыка петь в ансамбле в качестве солиста и на бэк-вокале;
- динамический ансамбль;
- понятия «вертикальный» и «горизонтальный» строй в ансамбле;
- отработка навыка исполнения приемов *sforzando*, *glissando*, *субито пиано* всем ансамблем;
- отработка навыка чтения с листа нотного текста, партитуры;
- отработка навыка многоголосного пения (трёхголосие);
- отработка навыка пения на иностранном языке;
- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей вокально-инструментальных ансамблей, диксиленда, биг-бэнда, дискуссия;
- создание единого музыкального и художественного образа в ансамбле;
- выступление перед младшими и старшими составами студии;

участие в сводных репетициях, концертах, семинарах, мастер-классах;

**Формы работы:** групповое, коллективное, ансамблевое занятие.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

## **Раздел 7. Постановочная и репетиционная работа**

**Цель:** создание концертного номера.

Теория: драматургия концертного номера; важность репетиционной и постановочной работы; сценический имидж коллектива; постановка шоу-номеров; сольный проект.

Практика:

- повторение пройденного материала и постановка новых шоу-программ;
- создание, постановка сольной программы, с привлечением участников коллектива в качестве бэк-вокалистов и танцоров;
- коллективная и индивидуальная работа перед зеркалом для выработки самонаблюдения, самоанализа при постановке концертного номера;
- просмотр видеоматериалов популярных артистов и шоу-групп с целью расширения музыкального кругозора и накопления сценического опыта.

Формы работы: групповое, индивидуальное занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, определение уровня творческих способностей.

## **Раздел 8. Работа над сценическими движениями и актёрским мастерством**

**Цель:** научить отличать сценическое движение от обычного движения; дать основы сценического искусства.

Теория: сценическое искусство; пластика движений; двигательная импровизация; правила поведения на репетиции и концерте; внутреннее сценическое самочувствие и творческое самообладание; творческие импровизации в режиссуре шоу-номера.

Практика:

- новые упражнения на расслабление мышц, координацию;
- новые упражнения на концентрацию внимания;
- задания на двигательную импровизацию;
- свободно и осознанно ориентироваться в пространстве сцены;
- сценические этюды на развитие творческой актёрской фантазии, воображения и образного мышления;
- работа над сценическим воплощением концертного номера;
- обсуждение эмоционального контакта из опыта своих выступлений и выступлений известных артистов со зрительным залом.

Формы работы: групповое, индивидуальное занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, определение уровня творческих способностей.

## **Раздел 9. Работа с аппаратурой и фонограммами**

**Цель:** выбрать произведения из репертуарного плана; ознакомиться с новым произведением - предварительный разбор (лад, ритм, темп); дать понятие фонограмма; объяснить виды и принцип работы микрофонов; получить сведения о выбранном произведении: из истории создания, об известных коллективах-исполнителях произведения; запись плюсовых фонограмм в студии звукозаписи; обсуждение результата звукозаписи, исправление ошибок и недостатков, прослеживание динамики развития голоса.

Тема 9.1 Работа над репертуаром с фонограммами (минус 1), работа с аппаратурой

Теория: расширение учебного и концертного репертуара; знакомство с новыми произведениями, полный анализ, музыкальный разбор; самостоятельная работа с микрофонами.

Практика:

- разучивание и работа над песнями под фонограмму (минус 1) из репертуара ансамбля и сольными песнями с использованием освоенных приёмов и вокальных навыков;
- отработка умения передавать образ и стилистические особенности исполняемого произведения;
- закрепление навыка умения работы с радиомикрофонами при работе в ансамбле и в сольном проекте.

Формы работы: групповое занятие.

Формы контроля: определение уровня творческих способностей.

Тема 9.2 Работа в студии звукозаписи. Запись фонограммы (плюс)

Теория: правила поведения в студии звукозаписи, обсуждение результата звукозаписи.

Практика:

- продолжение и закрепление навыка пения в наушниках при студийной записи;
- запись сольных проектов в студии звукозаписи;
- создание индивидуальной песенной фонотеки исполнителя;
- создание собственных видеоклипов и размещение их в социальных сетях.

Формы работы: групповое, индивидуальное занятие.

Формы контроля: слуховой самоконтроль учащихся, педагогическое наблюдение.

## **Раздел 10. Концертная деятельность. Выступления на конкурсах**

**Цель:** научить поведению во время выступления; привить основы этики артиста; опыт выступлений.

Теория:

- обсуждение отношения к собственному творчеству и сотворчеству, собственным результатам и к результатам других участников коллектива;
- обсуждение различных нестандартных ситуаций взаимоотношений со зрителями во время концерта или конкурсного мероприятия;
- обсуждение различных нестандартных ситуаций, связанных с непредвиденными обстоятельствами;
- беседы о правилах поведения и рекомендации о специфике и этике взаимоотношений среди участников на конкурсах и фестивалях;
- поощрение участников коллектива;

Практика:

- активная концертная деятельность;
- выступления на конкурсах различного уровня (всероссийских и международных);
- отработка умения контактировать со зрительным залом;
- подготовка и выступление на концертах в детских объединениях.

Формы работы: концерт.

Формы контроля: концертные и конкурсные выступления.

## **Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

**Цель:** способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого обучающегося.

Теория/практика: проведение диспутов, бесед, просмотр тематических роликов и фильмов; участие в тематических концертах и других мероприятий, решающих воспитательные задачи программы.

Формы работы: групповое, коллективное, индивидуальное занятие

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

**Отчетное мероприятие. Итоговое занятие.**

Цель: подведение итогов года.

Практика: подготовка и участие в отчетном концерте; награждение воспитанников за успешные занятия в учебном году; обсуждение планов на лето; пожелания учащимся и всему коллективу.

Формы работы: групповое, коллективное занятие, концерт.

Формы контроля: итоговый контроль.

Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-
Раздел 1. Анатомия, физиология и гигиена голосового аппарата	4	1	3
Раздел 2. Работа над певческим дыханием	10	2	8
Раздел 3. Работа над вокальными приёмами и навыками	20	4	16
Раздел 4. Индивидуальные занятия по постановке голоса	30	4	26
Раздел 5. Ансамбль. Работа над многоголосием	36	4	32
Раздел 6. Постановочная и репетиционная работа	18	2	16
Раздел 7. Работа над сценическими движениями и актёрским мастерством	28	4	24
Раздел 8. Работа с аппаратурой и фонограммами	44	6	38
Тема 8.1 Работа над репертуаром с фонограммами (минус 1), работа с аппаратурой	26	4	22
Тема 8.2 Работа в студии звукозаписи. Запись фонограммы (плюс)	18	2	16
Раздел 9. Концертная деятельность. Выступления на конкурсах	8	-	8
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	1	5
Отчетное мероприятие. Итоговое занятие	10	-	10
<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>30</b>	<b>186</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Третий год обучения

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

**Цель:** введение в образовательную программу.

Теория:

- планы работы на учебный год;
- вводный инструктаж по технике безопасности и правила поведения на занятиях, беседы о действиях во время чрезвычайных ситуаций;
- организационные вопросы;
- прослушивание детей, определение мутационного периода;
- просмотр фото-видеоматериалов с участием коллектива в конкурсных выступлениях летнего периода;
- беседа о правильном использовании техники (владение микрофоном).

Формы работы: групповое занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Раздел 1. Анатомия, физиология и гигиена голосового аппарата**

**Цель:** изучение голосового аппарата и механизмов его работы, получение знаний о гигиене голоса.

Теория: биомеханика различных голосовых регистров; резонаторы; правила гигиены и охраны голоса при возрастных изменениях; период мутации у подростков; физиологические изменения в дыхательной системе в период мутации.

Практика:

- изучение биомеханики различных голосовых регистров в отношении способа колебаний голосовых складок (полный, краевой и промежуточный);
- координация работы выдыхательной мускулатуры с работой голосового аппарата;
- беседы с учащимися о периоде мутации у девушек и у юношей;
- просмотр видеоматериалов о работе диафрагмы и пения на опоре;
- беседы о гигиене и охране голоса;
- основные тенденции в технике постановки голоса.

Формы работы: групповое занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Раздел 2. Работа над певческим дыханием**

**Цель:** развитие певческого дыхания; дыхание в движении и пении, его использование и распределение.

Теория: певческое дыхание; вокальные резонаторы; нижнерёберное дыхание; работа диафрагмы; снятие мышечного напряжения, освобождение мышц; «полузевок» и диафрагменная опора, самотренаж межрёберных мышц.

Практика:

- упражнения для выработки правильного певческого дыхания по системе Стрельниковой;
- организация работы дыхания, связанного с ощущением пения на опоре;
- упражнения на совмещение активизированного выдоха с певческим вибрато.
- отработка умения распределять дыхание на всю музыкальную фразу;
- отработка умения регулировать подачу дыхания в связи с задачей постепенного усиления или ослабления звука.

Формы работы: групповое занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Раздел 3. Работа над вокальными приёмами и навыками**

**Цель:** получить навыки звукообразования, интонирования, артикуляции, слуховые, эмоциональной выразительности исполнения.

Теория: теоретические основы работы над элементарными вокальными навыками (атака звука её виды; артикуляция и дикция; диапазон голоса; штрихи; певческие регистры и их сглаживание, микст; динамические оттенки; тембр; синкопированный и пунктирный ритм; вибрато – его механизмы; приёмы звукоизвлечения; средства музыкальной выразительности; мелизматика; импровизация; навыки эмоциональной выразительности исполнения; нюансы, филировка и фразировка звука; особенности пения на иностранных языках; логические ударения; правила расстановки логических ударений).

Практика:

- комплекс сложных вокально-интонационных упражнений и приёмов на развитие дыхания, интонации, чувства ритма, координации слуха и голоса, расширению голосового диапазона, подвижности голоса;
- вокальные упражнения для выработки ощущений головного, грудного и смешанного резонаторов;
- отработка вокальных упражнений на разные виды атак (мягкой, твёрдой, придыхательной);
- комплекс упражнений на интонирование хроматизмов и управления динамикой, филировкой звука и тембровыми красками;
- упражнения на развитие гармонического слуха;
- отработка упражнений на развитие дикции (скороговорки);
- овладение навыками исполнения эстрадно-джазовыми форшлагами, группетто, пассажами;
- упражнения на расстановку логического ударения в музыкальных произведениях;
- комплекс упражнений для отработки «фонем», дифтонгов иностранного языка, для исполнения произведений на иностранном языке;
- отработка сглаживания регистровых переходов;
- вокальные упражнения для отработки навыка вибрато;
- освоение комплекса приёмов звукоизвлечения: субтон, драйв, гроул, йодль, фруллато, бэндинг;
- совершенствование навыка исполнения различными штрихами: legato, non-legato, staccato, marcato, portamento, sforzando, glissando;
- совершенствование навыка исполнения сложного ритмического рисунка в современных эстрадных произведениях;
- совершенствование вокальной техники «скэт»-вокал;
- совершенствование приёмов владения разно-стилистическими манерами исполнения;
- комплекс упражнений для отработки навыка исполнения мелизмов;
- выполнение комплекса упражнений для отработки навыка импровизации;
- ознакомление с джазовыми квадратами и техниками «бридж», «риффы», трёхдольный «тайминг», как с основными приёмами джаза;
- работа над подвижной динамикой и разнообразными динамическими оттенками от *pp* до *f*, выработка длительного *cresc.* и *dim*;
- работа над особенностями индивидуального тембра голоса;
- совершенствование навыка выразительного, осмысленного исполнения репертуара.

Формы работы: групповое занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

#### **Раздел 4. Индивидуальные занятия по постановке голоса**

**Цель:** углублённая работа с каждым учеником над развитием отдельных певческих навыков – чистотой интонирования, звуковедением, дыханием, дикцией и артикуляцией; снятие эмоционального зажима посредством доверительного личного общения педагога с ребёнком.

**Теория:** выбор разностилистического репертуара; жанры и стили эстрадной музыки; мировые «звёзды» эстрадно-джазового вокала; драматургия концертного номера.

**Практика:**

- разучивание песенного материала, вокальная работа над индивидуальными особенностями тембра и совершенствование певческих навыков;
- развитие индивидуального тембра учащегося путём исполнения разностилевых, разножанровых и разнохарактерных произведений;
- индивидуальная работа над произведениями кантиленного звучания;
- индивидуальная вокальная работа над исполнительскими навыками ансамблевых партий;
- освоение навыка языковых особенностей исполнения на иностранном языке, продолжаем знакомиться с лучшими образцами эстрадно-джазовой музыки;
- работа над драматургической и сюжетной линией в песне;
- закрепление, совершенствование навыка свободного обращения с микрофоном, особенности работы с микрофоном на стойке в зависимости от характера произведения.

**Формы работы:** занятие индивидуальное.

**Формы контроля:** слуховой самоконтроль учащихся.

#### **Раздел 5. Ансамбль. Работа над многоголосием**

**Цель:** научить принципам работы в вокальном коллективе.

**Теория:** вокальный эстрадный ансамбль; виды ансамблей; знаменитые вокальные коллективы и их руководители; принципы работы в вокальном коллективе; понятие «солист» и «бэк-вокал»; многоголосие, его виды; пение а'cappella; понятия «вертикаль» и «горизонталь» в ансамбле; звуковой баланс в ансамбле; нотный текст, партитура; профессиональная работа в вокальном коллективе; вокальный процесс в музыкально-сценической композиции.

**Практика:**

- закрепление навыка чистого интонирования партии в ансамбле, умение держать мелодическую линию в аккорде;
- освоение и закрепление навыка пения а'cappella;
- закрепление навыка петь в ансамбле в качестве солиста и на бэк-вокале;
- динамический и ритмический ансамбль;
- совершенствование навыка пения в аккордовом изложении;
- отработка навыка умения слышать и исполнять партию в полифоническом изложении;
- отработка навыка исполнения приемов *sforzando*, *glissando*, *субито пиано* в ансамбле;
- закрепление навыка чтения с листа нотного текста, партитуры;
- отработка и закрепление навыка многоголосного пения (трёхголосие);
- отработка навыка пения на иностранном языке;
- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей вокально-инструментальных ансамблей, диксиленда, биг-бэнда, дискуссия;
- создание единого музыкального и художественного образа в ансамбле;
- выступление перед младшими и старшими составами студии;



- участие в сводных репетициях, концертах, семинарах, мастер-классах.  
Формы работы: групповое, коллективное, ансамблевое занятие.  
Формы контроля: педагогическое наблюдение.

## **Раздел 6. Постановочная и репетиционная работа**

**Цель:** создание концертного номера.

Теория: режиссура концертного номера; важность репетиционной и постановочной работы для воплощения художественно-сценического образа; сценический имидж вокалиста и коллектива.

Практика:

- постановка и отработка концертных и конкурсных шоу-номеров с целью совершенствования отработки координации голоса в сочетании с танцевальными движениями и сценическими навыками;
- создание, постановка сольной программы, с привлечением участников коллектива в качестве бэк-вокалистов и танцоров;
- коллективная и индивидуальная работа перед зеркалом для выработки самонаблюдения, самоанализа при постановке концертного номера;
- просмотр видеоматериалов популярных артистов и шоу-групп с целью расширения музыкального кругозора и накопления сценического опыта.

Формы работы: групповое, индивидуальное занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, определение уровня творческих способностей.

## **Раздел 7. Работа над сценическими движениями и актёрским мастерством**

**Цель:** научить отличать сценическое движение от обычного движения; дать основы сценического искусства.

Теория: сценическое искусство; пластика движений; двигательная импровизация; правила поведения на репетиции и концерте; внутреннее сценическое самочувствие и творческое самообладание; сценический имидж вокальных коллективов.

Практика:

- свободно и осознанно ориентироваться в пространстве сцены;
- сценические этюды на развитие творческой актёрской фантазии, воображения и образного мышления;
- работа над сценическим воплощением концертного номера;
- обсуждение эмоционального контакта из опыта своих выступлений и выступлений известных артистов со зрительным залом;
- создание сценического имиджа вокального коллектива: (репертуар, костюм, манера исполнения, макияж, манера двигаться на сцене).

Формы работы: групповое, индивидуальное занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, определение уровня творческих способностей.

## **Раздел 8. Работа с аппаратурой и фонограммами**

**Цель:** выбрать произведения из репертуарного плана; ознакомиться с новым произведением - предварительный разбор (лад, ритм, темп); дать понятие фонограмма; объяснить виды и принцип работы микрофонов; получить сведения о выбранном произведении: из истории создания, об известных коллективах-исполнителях произведения; запись плюсовых фонограмм в студии звукозаписи; обсуждение результата звукозаписи, исправление ошибок и недостатков, прослеживание динамики развития голоса.

Тема 8.1 Работа над репертуаром с фонограммами (минус 1), работа с аппаратурой

Теория: расширение учебного и концертного репертуара; знакомство с новыми произведениями, полный анализ, музыкальный разбор; истоки и перспективы эстрады; самостоятельная работа с микрофонами.

Практика:

- разучивание и работа над песнями под фонограмму (минус 1) из репертуара ансамбля и сольными песнями с использованием освоенных приёмов и вокальных навыков;
- отработка умения передавать образ и стилистические особенности исполняемого произведения;
- закрепление навыка умения работы с радиомикрофонами при работе в ансамбле и в сольном проекте;
- вокальная и психологическая раскрепощённость певца, умение владеть своим телом, используя навыки работы с микрофоном;
- создание собственных видеоклипов и размещение их в социальных сетях.

Формы работы: групповое занятие.

Формы контроля: определение уровня творческих способностей.

Тема 8.2 Работа в студии звукозаписи. Запись фонограммы (плюс)

Теория: правила поведения в студии звукозаписи, обсуждение результата звукозаписи.

Практика:

- закрепление и совершенствование навыка пения в наушниках при студийной записи;
- запись качественных профессиональных фонограмм (плюс);
- запись сольных проектов в студии звукозаписи;
- создание индивидуальной песенной фонотеки исполнителя.

Формы работы: групповое, индивидуальное занятие.

Формы контроля: слуховой самоконтроль учащихся, педагогическое наблюдение.

## **Раздел 9. Концертная деятельность. Выступления на конкурсах**

**Цель:** научить поведению во время выступления; привить основы этики артиста; опыт выступлений.

Теория:

- обсуждение отношения к собственному творчеству и сотворчеству, собственным результатам и к результатам других участников коллектива;
- обсуждение различных нестандартных ситуаций взаимоотношений со зрителями во время концерта или конкурсного мероприятия;
- беседы о правилах поведения и рекомендации о специфике и этике взаимоотношений среди участников на конкурсах и фестивалях;
- беседы об истории и развитии отечественного и зарубежного шоу-бизнеса;
- рекомендации для подготовки к конкурсным выступлениям.

Практика:

- работа над концертным и конкурсным репертуаром;
- совершенствование навыка умения контактировать со зрительным залом;
- совершенствование навыка умения контактировать со зрительным залом;
- выработка дисциплинарных требований и ответственности у учащихся к выступлениям на сцене;
- поощрение участников коллектива.

Формы работы: концерт.

Формы контроля: концертные и конкурсные выступления.

## **Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

**Цель:** способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого обучающегося.

Теория/практика: проведение диспутов, бесед, просмотр тематических роликов и фильмов; участие в тематических концертах и других мероприятий, решающих воспитательные задачи программы.

Формы работы: групповое, коллективное, индивидуальное занятие

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

**Отчетное мероприятие. Итоговое занятие.**

Цель: подведение итогов года.

Практика: подготовка и участие в отчетном концерте; награждение воспитанников за успешные занятия в учебном году; обсуждение планов на лето; пожелания учащимся и всему коллективу.

Формы работы: групповое, коллективное занятие, концерт.

Формы контроля: итоговый контроль.

Утверждаю

директор МБОУДО

«ДЦ «Содружество»



**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
Четвертый год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-
Раздел 1. Анатомия, физиология и гигиена голосового аппарата	4	1	3
Раздел 2. Работа над певческим дыханием	10	2	8
Раздел 3. Работа над вокальными приёмами и навыками	20	4	16
Раздел 4. Индивидуальные занятия по постановке голоса	30	4	26
Раздел 5. Ансамбль. Работа над многоголосием	36	4	32
Раздел 6. Постановочная и репетиционная работа	18	2	16
Раздел 7. Работа над сценическими движениями и актёрским мастерством	28	4	24
Раздел 8. Работа с аппаратурой и фонограммами	44	6	38
Тема 8.1 Работа над репертуаром с фонограммами (минус 1), работа с аппаратурой	26	4	22
Тема 8.2 Работа в студии звукозаписи. Запись фонограммы (плюс)	18	2	16
Раздел 9. Концертная деятельность. Выступления на конкурсах	8	-	8
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	1	5
Отчетное мероприятие. Итоговое занятие	10	-	10
<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>30</b>	<b>186</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Четвертый год обучения

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

**Цель:** введение в образовательную программу.

Теория:

- планы работы на учебный год;
- вводный инструктаж по технике безопасности и правила поведения на занятиях, беседы о действиях во время чрезвычайных ситуаций;
- организационные вопросы;
- прослушивание детей, определение мутационного периода;
- просмотр фото-видеоматериалов с участием коллектива в конкурсных выступлениях летнего периода;
- беседа о правильном использовании техники (владение микрофоном).

Формы работы: групповое занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Раздел 1. Анатомия, физиология и гигиена голосового аппарата**

**Цель:** изучение голосового аппарата и механизмов его работы, получение знаний о гигиене голоса.

Теория: биомеханика различных голосовых регистров; резонаторы; правила гигиены и охраны голоса при возрастных изменениях; период мутации у подростков; физиологические изменения в дыхательной системе в период мутации.

Практика:

- изучение биомеханики различных голосовых регистров в отношении способа колебаний голосовых складок (полный, краевой и промежуточный);
- координация работы выдыхательной мускулатуры с работой голосового аппарата;
- беседы с учащимися о периоде мутации у девушек и у юношей;
- просмотр видеоматериалов о работе диафрагмы и пения на опоре;
- беседы о гигиене и охране голоса;
- основные тенденции в технике постановки голоса.

Формы работы: групповое занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Раздел 2. Работа над певческим дыханием**

**Цель:** развитие певческого дыхания; дыхание в движении и пении, его использование и распределение.

Теория: певческое дыхание; вокальные резонаторы; нижнёрёберное дыхание; работа диафрагмы; снятие мышечного напряжения, освобождение мышц; «полузевок» и диафрагменная опора, самотренаж межрёберных мышц.

Практика:

- упражнения для выработки правильного певческого дыхания по системе Стрельниковой;
- организация работы дыхания, связанного с ощущением пения на опоре;
- упражнения на совмещение активизированного выдоха с певческим вибрато.
- отработка умения распределять дыхание на всю музыкальную фразу;
- отработка умения регулировать подачу дыхания в связи с задачей постепенного усиления или ослабления звука.

Формы работы: групповое занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Раздел 3. Работа над вокальными приёмами и навыками**

**Цель:** получить навыки звукообразования, интонирования, артикуляции, слуховые, эмоциональной выразительности исполнения.

Теория: теоретические основы работы над элементарными вокальными навыками (атака звука её виды; артикуляция и дикция; диапазон голоса; штрихи; певческие регистры и их сглаживание, микст; динамические оттенки; тембр; синкопированный и пунктирный ритм; вибрато – его механизмы; приёмы звукоизвлечения; средства музыкальной выразительности; мелизматика; импровизация; навыки эмоциональной выразительности исполнения; нюансы, филировка и фразировка звука; особенности пения на иностранных языках; логические ударения; правила расстановки логических ударений).

Практика:

- комплекс сложных вокально-интонационных упражнений и приёмов на развитие дыхания, интонации, чувства ритма, координации слуха и голоса, расширению голосового диапазона, подвижности голоса;
- вокальные упражнения для выработки ощущений головного, грудного и смешанного резонаторов;
- отработка вокальных упражнений на разные виды атак (мягкой, твёрдой, придыхательной);
- комплекс упражнений на интонирование хроматизмов и управления динамикой, филировкой звука и тембровыми красками;
- упражнения на развитие гармонического слуха;
- отработка упражнений на развитие дикции (скороговорки);
- овладение навыками исполнения эстрадно-джазовыми форшлагами, группетто, пассажами;
- упражнения на расстановку логического ударения в музыкальных произведениях;
- комплекс упражнений для отработки «фонем», дифтонгов иностранного языка, для исполнения произведений на иностранном языке;
- отработка сглаживания регистровых переходов;
- вокальные упражнения для отработки навыка вибрато;
- освоение комплекса приёмов звукоизвлечения: субтон, драйв, гроул, йодль, фруллато, бэндинг;
- совершенствование навыка исполнения различными штрихами: legato, non-legato, staccato, marcato, portamento, sforzando, glissando;
- совершенствование навыка исполнения сложного ритмического рисунка в современных эстрадных произведениях;
- совершенствование приёмов владения разно-стилистическими манерами исполнения;
- комплекс упражнений для отработки навыка исполнения мелизмов;
- выполнение комплекса упражнений для отработки навыка импровизации;
- работа над подвижной динамикой и разнообразными динамическими оттенками от pp до f, выработка длительного cresc. и dim;
- работа над особенностями индивидуального тембра голоса;
- совершенствование навыка выразительного, осмысленного исполнения репертуара.

Формы работы: групповое занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Раздел 4. Индивидуальные занятия по постановке голоса**

**Цель:** углублённая работа с каждым учеником над развитием отдельных певческих навыков – чистотой интонирования, звуковедением, дыханием, дикцией и артикуляцией;

снятие эмоционального зажима посредством доверительного личного общения педагога с ребёнком.

Теория: выбор разностилистического репертуара; жанры и стили эстрадной музыки; мировые «звёзды» эстрадно-джазового вокала; драматургия концертного номера, приемы звукоизвлечения.

Практика:

- разучивание песенного материала, вокальная работа над индивидуальными особенностями тембра и совершенствование певческих навыков;
- развитие индивидуального тембра учащегося путём исполнения разностилевых, разножанровых и разнохарактерных произведений;
- индивидуальная работа над произведениями кантиленного звучания;
- индивидуальная вокальная работа над исполнительскими навыками ансамблевых партий;
- освоение навыка языковых особенностей исполнения на иностранном языке, продолжаем знакомиться с лучшими образцами эстрадно-джазовой музыки;
- работа над драматургической и сюжетной линией в песне;
- закрепление, совершенствование навыка свободного обращения с микрофоном, особенности работы с микрофоном на стойке в зависимости от характера произведения.

Формы работы: занятие индивидуальное.

Формы контроля: слуховой самоконтроль учащихся.

## **Раздел 5. Ансамбль. Работа над многоголосием**

**Цель:** научить принципам работы в вокальном коллективе.

Теория: вокальный эстрадный ансамбль; виды ансамблей; знаменитые вокальные коллективы и их руководители; понятие «солист» и «бэк-вокал»; многоголосие, его виды; пение а'cappella; понятия «вертикаль» и «горизонталь» в ансамбле; звуковой баланс в ансамбле; нотный текст, партитура; профессиональная работа в вокальном коллективе; вокальный процесс в музыкально сценической композиции.

Практика:

- закрепление навыка чистого интонирования партии в ансамбле, умение держать мелодическую линию в аккорде;
- освоение и закрепление навыка пения а'cappella;
- закрепление навыка петь в ансамбле в качестве солиста и на бэк-вокале;
- динамический и ритмический ансамбль;
- совершенствование навыка пения в аккордовом изложении;
- отработка навыка умения слышать и исполнять партию в полифоническом изложении;
- отработка навыка исполнения приемов *sforzando*, *glissando*, *subito piano* в ансамбле;
- закрепление навыка чтения с листа нотного текста, партитуры;
- отработка и закрепление навыка многоголосного пения (трёхголосие);
- отработка навыка пения на иностранном языке;
- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей вокально-инструментальных ансамблей, диксиленда, биг-бэнда, дискуссия;
- создание единого музыкального и художественного образа в ансамбле;
- выступление перед младшими и старшими составами студии;
- участие в сводных репетициях, концертах, семинарах, мастер-классах.

Формы работы: групповое, коллективное, ансамблевое занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

## **Раздел 6. Постановочная и репетиционная работа**

**Цель:** создание концертного номера.

Теория: режиссура концертного номера; важность репетиционной и постановочной работы для воплощения художественно-сценического образа; сценический имидж вокалиста и коллектива.

Практика:

- постановка и отработка концертных и конкурсных шоу-номеров с целью совершенствования отработки координации голоса в сочетании с танцевальными движениями и сценическими навыками;
- создание, постановка сольной программы, с привлечением участников коллектива в качестве бэк-вокалистов и танцоров;
- коллективная и индивидуальная работа перед зеркалом для выработки самонаблюдения, самоанализа при постановке концертного номера;
- просмотр видеоматериалов популярных артистов и шоу-групп с целью расширения музыкального кругозора и накопления сценического опыта.

Формы работы: групповое, индивидуальное занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, определение уровня творческих способностей.

## **Раздел 7. Работа над сценическими движениями и актёрским мастерством**

**Цель:** научить отличать сценическое движение от обычного движения; дать основы сценического искусства.

Теория: сценическое искусство; пластика движений; двигательная импровизация; правила поведения на репетиции и концерте; внутреннее сценическое самочувствие и творческое самообладание; сценический имидж вокальных коллективов.

Практика:

- свободно и осознанно ориентироваться в пространстве сцены;
- сценические этюды на развитие творческой актёрской фантазии, воображения и образного мышления;
- работа над сценическим воплощением концертного номера;
- обсуждение эмоционального контакта из опыта своих выступлений и выступлений известных артистов со зрительным залом;
- создание сценического имиджа вокального коллектива: (репертуар, костюм, манера исполнения, макияж, манера двигаться на сцене).

Формы работы: групповое, индивидуальное занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, определение уровня творческих способностей.

## **Раздел 8. Работа с аппаратурой и фонограммами**

**Цель:** выбрать произведения из репертуарного плана; ознакомиться с новым произведением - предварительный разбор (лад, ритм, темп); дать понятие фонограмма; объяснить виды и принцип работы микрофонов; получить сведения о выбранном произведении: из истории создания, об известных коллективах-исполнителях произведения; запись плюсовых фонограмм в студии звукозаписи; обсуждение результата звукозаписи, исправление ошибок и недостатков, прослеживание динамики развития голоса.

Тема 8.1 Работа над репертуаром с фонограммами (минус 1), работа с аппаратурой

Теория: расширение концертного и конкурсного репертуара; знакомство с новыми произведениями, полный разбор всех музыкальных компонентов песни; истоки и перспективы эстрады; самостоятельная работа с микрофонами.

Практика:



- разучивание и работа над песнями под фонограмму (минус 1) из репертуара ансамбля и сольными песнями с использованием освоенных приёмов и вокальных навыков;
- отработка умения передавать образ и стилистические особенности исполняемого произведения;
- закрепление навыка умения работы с радиомикрофонами при работе в ансамбле и в сольном проекте;
- вокальная и психологическая раскрепощённость певца, умение владеть своим телом, используя навыки работы с микрофоном;
- создание собственных видеоклипов и размещение их в социальных сетях.

Формы работы: групповое занятие.

Формы контроля: определение уровня творческих способностей.

Тема 8.2 Работа в студии звукозаписи. Запись фонограммы (плюс)

Теория: привила поведения в студии звукозаписи, обсуждение результата звукозаписи.

Практика:

- закрепление и совершенствование навыка пения в наушниках при студийной записи;
- запись качественных профессиональных фонограмм (плюс);
- запись сольных проектов в студии звукозаписи;
- создание индивидуальной песенной фонотеки исполнителя.

Формы работы: групповое, индивидуальное занятие.

Формы контроля: слуховой самоконтроль учащихся, педагогическое наблюдение.

## **Раздел 9. Концертная деятельность. Выступления на конкурсах**

**Цель:** научить поведению во время выступления; привить основы этики артиста; опыт выступлений.

Теория:

- обсуждение отношения к собственному творчеству и сотворчеству, собственным результатам и к результатам других участников коллектива;
- обсуждение различных нестандартных ситуаций взаимоотношений со зрителями во время концерта или конкурсного мероприятия;
- беседы о правилах поведения и рекомендации о специфике и этике взаимоотношений среди участников на конкурсах и фестивалях;
- беседы об истории и развитие отечественного и зарубежного шоу-бизнеса;
- рекомендации для подготовки к конкурсным выступлениям.

Практика:

- работа над концертным и конкурсным репертуаром;
- совершенствование навыка умения контактировать со зрительным залом;
- совершенствование навыка умения контактировать со зрительным залом;
- выработка дисциплинарных требований и ответственности у учащихся к выступлениям на сцене;
- поощрение участников коллектива.

Формы работы: концерт.

Формы контроля: концертные и конкурсные выступления.

## **Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

**Цель:** способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого обучающегося.

Теория/практика: проведение диспутов, бесед, просмотр тематических роликов и фильмов; участие в тематических концертах и других мероприятий, решающих воспитательные задачи программы.

Формы работы: групповое, коллективное, индивидуальное занятие

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

**Отчетное мероприятие. Итоговое занятие.**

Цель: подведение итогов года.

Практика: подготовка и участие в отчетном концерте; награждение воспитанников за успешные занятия в учебном году; обсуждение планов на лето; пожелания учащимся и всему коллективу.

Формы работы: групповое, коллективное занятие, концерт.

Формы контроля: итоговый контроль.

Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДНЦ «Содружество»



**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
Пятый год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-
Раздел 1. Анатомия, физиология и гигиена голосового аппарата	4	1	3
Раздел 2. Работа над певческим дыханием	8	2	6
Раздел 3. Работа над вокальными приёмами и навыками	20	2	18
Раздел 4. Индивидуальные занятия по постановке голоса	30	4	26
Раздел 5. Ансамбль. Работа над многоголосием	36	4	32
Раздел 6. Постановочная и репетиционная работа	18	2	16
Раздел 7. Работа над сценическими движениями и актёрским мастерством	26	2	24
Раздел 8. Работа с аппаратурой и фонограммами			
Тема 8.1 Работа над репертуаром с фонограммами (минус 1), работа с аппаратурой	28	2	26
Тема 8.2 Работа в студии звукозаписи. Запись фонограммы (плюс)	18	1	17
Раздел 9. Концертная деятельность. Выступления на конкурсах	10	-	10
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	-	6
Отчетное мероприятие. Итоговое занятие	10	-	10
<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>22</b>	<b>194</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Пятый год обучения

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

**Цель:** введение в образовательную программу.

Теория:

- планы работы на учебный год;
- вводный инструктаж по технике безопасности и правила поведения на занятиях, беседы о действиях во время чрезвычайных ситуаций;
- организационные вопросы;
- прослушивание детей, определение мутационного периода;
- просмотр фото-видеоматериалов с участием коллектива в конкурсных выступлениях летнего периода;

Формы работы: групповое занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Раздел 1. Анатомия, физиология и гигиена голосового аппарата**

**Цель:** изучение голосового аппарата и механизмов его работы, получение знаний о гигиене голоса.

Теория: биомеханика различных голосовых регистров; резонаторы; правила гигиены и охраны голоса при возрастных изменениях; период мутации у подростков; физиологические изменения в дыхательной системе в период мутации.

Практика:

- изучение биомеханики различных голосовых регистров в отношении способа колебаний голосовых складок (полный, краевой и промежуточный);
- координация работы выдыхательной мускулатуры с работой голосового аппарата;
- беседы с учащимися о периоде мутации у девушек и у юношей;
- просмотр видеоматериалов о работе диафрагмы и пения на опоре;
- беседы о гигиене и охране голоса;
- основные тенденции в технике постановки голоса.

Формы работы: групповое занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Раздел 2. Работа над певческим дыханием**

**Цель:** развитие певческого дыхания; дыхание в движении и пении, его использование и распределение.

Теория: певческое дыхание; вокальные резонаторы; нижнерёберное дыхание; работа диафрагмы; снятие мышечного напряжения, освобождение мышц; «полузевок» и диафрагменная опора, самотренаж межрёберных мышц.

Практика:

- упражнения для выработки правильного певческого дыхания по системе Стрельниковой;
- организация работы дыхания, связанного с ощущением пения на опоре;
- упражнения на совмещение активизированного выдоха с певческим вибрато.
- отработка умения распределять дыхание на всю музыкальную фразу;
- отработка умения регулировать подачу дыхания в связи с задачей постепенного усиления или ослабления звука.

Формы работы: групповое занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Раздел 3. Работа над вокальными приёмами и навыками**

**Цель:** получить навыки звукообразования, интонирования, артикуляции, слуховые, эмоциональной выразительности исполнения.

Теория: теоретические основы работы над элементарными вокальными навыками (атака звука её виды; артикуляция и дикция; диапазон голоса; штрихи; певческие регистры и их сглаживание, микст; динамические оттенки; тембр; синкопированный и пунктирный ритм; вибрато – его механизмы; приёмы звукоизвлечения; средства музыкальной выразительности; мелизматика; импровизация; навыки эмоциональной выразительности исполнения; нюансы, филировка и фразировка звука; особенности пения на иностранных языках; логические ударения; правила расстановки логических ударений).

Практика:

- комплекс сложных вокально-интонационных упражнений и приёмов на развитие дыхания, интонации, чувства ритма, координации слуха и голоса, расширению голосового диапазона, подвижности голоса;
- вокальные упражнения для выработки ощущений головного, грудного и смешанного резонаторов;
- отработка вокальных упражнений на разные виды атак (мягкой, твёрдой, придыхательной);
- комплекс упражнений на интонирование хроматизмов и управления динамикой, филировкой звука и тембровыми красками;
- упражнения на развитие гармонического слуха;
- отработка упражнений на развитие дикции (скороговорки);
- овладение навыками исполнения эстрадно-джазовыми форшлагами, группетто, пассажами;
- упражнения на расстановку логического ударения в музыкальных произведениях;
- комплекс упражнений для отработки «фонем», дифтонгов иностранного языка, для исполнения произведений на иностранном языке;
- отработка сглаживания регистровых переходов;
- вокальные упражнения для отработки навыка вибрато;
- освоение комплекса приёмов звукоизвлечения: субтон, драйв, гроул, йодль, фруллато, бэндинг;
- совершенствование навыка исполнения различными штрихами: legato, non-legato, staccato, marcato, portamento, sforzando, glissando;
- совершенствование навыка исполнения сложного ритмического рисунка в современных эстрадных произведениях;
- совершенствование приёмов владения разно-стилистическими манерами исполнения;
- комплекс упражнений для отработки навыка исполнения мелизмов;
- выполнение комплекса упражнений для отработки навыка импровизации;
- работа над подвижной динамикой и разнообразными динамическими оттенками от *pp* до *f*, выработка длительного *cresc.* и *dim*;
- работа над особенностями индивидуального тембра голоса;
- совершенствование навыка выразительного, осмысленного исполнения репертуара.

Формы работы: групповое занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Раздел 4. Индивидуальные занятия по постановке голоса**

**Цель:** углублённая работа с каждым учеником над развитием отдельных певческих навыков – чистотой интонирования, звуковедением, дыханием, дикцией и артикуляцией; снятие эмоционального зажима посредством доверительного личного общения педагога с ребёнком.

Теория: выбор разностилистического репертуара; жанры и стили эстрадной музыки; мировые «звёзды» эстрадно-джазового вокала; драматургия концертного номера, приемы звукоизвлечения.

Практика:

- разучивание песенного материала, вокальная работа над индивидуальными особенностями тембра и совершенствование певческих навыков;
- развитие индивидуального тембра учащегося путём исполнения разностилевых, разножанровых и разнохарактерных произведений;
- индивидуальная работа над произведениями кантиленного звучания;
- индивидуальная вокальная работа над исполнительскими навыками ансамблевых партий;
- освоение навыка языковых особенностей исполнения на иностранном языке, продолжаем знакомиться с лучшими образцами эстрадно-джазовой музыки;
- работа над драматургической и сюжетной линией в песне;
- закрепление, совершенствование навыка свободного обращения с микрофоном, особенности работы с микрофоном на стойке в зависимости от характера произведения.

Формы работы: занятие индивидуальное.

Формы контроля: слуховой самоконтроль учащихся.

## **Раздел 5. Ансамбль. Работа над многоголосием**

**Цель:** научить принципам работы в вокальном коллективе.

Теория: вокальный эстрадный ансамбль; виды ансамблей; знаменитые вокальные коллективы и их руководители; понятие «солист» и «бэк-вокал»; многоголосие, его виды; пение а'cappella; понятия «вертикаль» и «горизонталь» в ансамбле; звуковой баланс в ансамбле; нотный текст, партитура; профессиональная работа в вокальном коллективе; вокальный процесс в музыкально-сценической композиции.

Практика:

- закрепление навыка чистого интонирования партии в ансамбле, умение держать мелодическую линию в аккорде;
- освоение и закрепление навыка пения а'cappella;
- закрепление навыка петь в ансамбле в качестве солиста и на бэк-вокале;
- динамический и ритмический ансамбль;
- совершенствование навыка пения в аккордовом изложении;
- отработка навыка умения слышать и исполнять партию в полифоническом изложении;
- отработка навыка исполнения приемов *sforzando*, *glissando*, *субито пиано* в ансамбле;
- закрепление навыка чтения с листа нотного текста, партитуры;
- отработка и закрепление навыка многоголосного пения (трёхголосие);
- отработка навыка пения на иностранном языке;
- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей вокально-инструментальных ансамблей, диксиленда, биг-бэнда, дискуссия;
- создание единого музыкального и художественного образа в ансамбле;
- выступление перед младшими и старшими составами студии;
- участие в сводных репетициях, концертах, семинарах, мастер-классах.

Формы работы: групповое, коллективное, ансамблевое занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

## **Раздел 6. Постановочная и репетиционная работа**

**Цель:** создание концертного номера.

Теория: режиссура концертного номера; важность репетиционной и постановочной работы для воплощения художественно-сценического образа; сценический имидж вокалиста и коллектива.

Практика:

- постановка и отработка концертных и конкурсных шоу-номеров с целью совершенствования отработки координации голоса в сочетании с танцевальными движениями и сценическими навыками;
- создание, постановка сольной программы, с привлечением участников коллектива в качестве бэк-вокалистов и танцоров;
- коллективная и индивидуальная работа перед зеркалом для выработки самонаблюдения, самоанализа при постановке концертного номера;
- просмотр видеоматериалов популярных артистов и шоу-групп с целью расширения музыкального кругозора и накопления сценического опыта.

Формы работы: групповое, индивидуальное занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, определение уровня творческих способностей.

## **Раздел 7. Работа над сценическими движениями и актёрским мастерством**

**Цель:** научить отличать сценическое движение от обычного движения; дать основы сценического искусства.

Теория: сценическое искусство; пластика движений; двигательная импровизация; правила поведения на репетиции и концерте; внутреннее сценическое самочувствие и творческое самообладание; сценический имидж вокальных коллективов.

Практика:

- свободно и осознанно ориентироваться в пространстве сцены;
- сценические этюды на развитие творческой актёрской фантазии, воображения и образного мышления;
- работа над сценическим воплощением концертного номера;
- обсуждение эмоционального контакта из опыта своих выступлений и выступлений известных артистов со зрительным залом;
- создание сценического имиджа вокального коллектива: (репертуар, костюм, манера исполнения, макияж, манера двигаться на сцене).

Формы работы: групповое, индивидуальное занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, определение уровня творческих способностей.

## **Раздел 8. Работа с аппаратурой и фонограммами**

**Цель:** выбрать произведения из репертуарного плана; ознакомиться с новым произведением - предварительный разбор (лад, ритм, темп); дать понятие фонограмма; объяснить виды и принцип работы микрофонов; получить сведения о выбранном произведении: из истории создания, об известных коллективах-исполнителях произведения; запись плюсовых фонограмм в студии звукозаписи; обсуждение результата звукозаписи, исправление ошибок и недостатков, прослеживание динамики развития голоса.

Тема 8.1 Работа над репертуаром с фонограммами (минус 1), работа с аппаратурой

Теория: расширение концертного и конкурсного репертуара; знакомство с новыми произведениями, полный разбор всех музыкальных компонентов песни; истоки и перспективы эстрады; самостоятельная работа с микрофонами.

Практика:

- разучивание и работа над песнями под фонограмму (минус 1) из репертуара ансамбля и сольными песнями с использованием освоенных приёмов и вокальных навыков;
- отработка умения передавать образ и стилистические особенности исполняемого произведения;
- закрепление навыка умения работы с радиомикрофонами при работе в ансамбле и в сольном проекте;
- вокальная и психологическая раскрепощённость певца, умение владеть своим телом, используя навыки работы с микрофоном;
- создание собственных видеоклипов и размещение их в социальных сетях.

Формы работы: групповое занятие.

Формы контроля: определение уровня творческих способностей.

Тема 8.2 Работа в студии звукозаписи. Запись фонограммы (плюс)

Теория: правила поведения в студии звукозаписи, обсуждение результата звукозаписи.

Практика:

- закрепление и совершенствование навыка пения в наушниках при студийной записи;
- запись качественных профессиональных фонограмм (плюс);
- запись сольных проектов в студии звукозаписи;
- создание индивидуальной песенной фонотеки исполнителя.

Формы работы: групповое, индивидуальное занятие.

Формы контроля: слуховой самоконтроль учащихся, педагогическое наблюдение.

## **Раздел 9. Концертная деятельность. Выступления на конкурсах**

**Цель:** научить поведению во время выступления; привить основы этики артиста; опыт выступлений.

Теория:

- обсуждение отношения к собственному творчеству и сотворчеству, собственным результатам и к результатам других участников коллектива;
- обсуждение различных нестандартных ситуаций взаимоотношений со зрителями во время концерта или конкурсного мероприятия;
- беседы о правилах поведения и рекомендации о специфике и этике взаимоотношений среди участников на конкурсах и фестивалях;
- беседы об истории и развитии отечественного и зарубежного шоу-бизнеса;
- рекомендации для подготовки к конкурсным выступлениям.

Практика:

- работа над концертным и конкурсным репертуаром;
- совершенствование навыка умения контактировать со зрительным залом;
- совершенствование навыка умения контактировать со зрительным залом;
- выработка дисциплинарных требований и ответственности у учащихся к выступлениям на сцене;
- поощрение участников коллектива.

Формы работы: концерт.

Формы контроля: концертные и конкурсные выступления.

## **Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

**Цель:** способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого обучающегося.



Теория/практика: проведение диспутов, бесед, просмотр тематических роликов и фильмов; участие в тематических концертах и других мероприятий, решающих воспитательные задачи программы.

Формы работы: групповое, коллективное, индивидуальное занятие

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Отчетное мероприятие. Итоговое занятие.**

Цель: подведение итогов года.

Практика: подготовка и участие в отчетном концерте; награждение воспитанников за успешные занятия в учебном году; обсуждение планов на лето; пожелания учащимся и всему коллективу.

Формы работы: групповое, коллективное занятие, концерт.

Формы контроля: итоговый контроль.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Методы, приёмы и формы работы

В качестве главных **методов** программы избраны: метод стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения. **Методы и приемы**, используемые в программе это так же беседы, слушание вокальных произведений в исполнении детских вокальных коллективов, наглядный показ, творческие мастерские, мастер — классы, практические и репетиционные занятия. Формы проведения занятий сохраняют, усиливают и развивают естественное побуждение ребёнка к творческому самовыражению, дополняются теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками владения собственным голосом.

- наглядный (слуховой - слушание музыки, зрительный – сопровождение иллюстрированным материалом, видеороликами);
- словесный (беседа, обсуждение характера музыки, способов исполнения; объяснение теоретических знаний, обобщения, введение новых понятий, специальной терминологии; образные сравнения, вызывающие ассоциации в процессе поиска нужных мышечных ощущений при пении; оценки исполнения; анализ недостатков; вопросы, поощрения, уточнения, указания и пр.);
- практический (показ педагогом исполнительских приемов и усвоение их детьми); (приёмы развития см. Приложение);
- самонаблюдение (качественная оценка звучания и передача учащемуся собственных педагогических ощущений, основанных чаще всего на интуиции);
- анализ учащимися творческой деятельности друг друга;
- репродуктивный;
- игровая технология – игровые методы и приемы, которые применяются преимущественно для дошкольников и младших школьников. Используется в качестве целостного занятия или его части (введение, объяснение, закрепление, упражнение контроля).
- применяются следующие игры: обучающие, познавательные и воспитательные, развивающие, продуктивные и творческие, музыкальные;
- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
- творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно — педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально - сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

- системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

- метод импровизации и сценического движения: это один из основной производной программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

**Приёмы развития слуха и голоса детей.** При отборе наиболее эффективных приемов вокальной работы с детьми следует опираться на опыт прогрессивных методистов прошлого и настоящего времени. Среди известных методических приемов для развития слуха и голоса можно выделить следующие. Приёмы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений:

- слуховое сосредоточение и вслушивание в показ учителя с целью последующего анализа услышанного;
- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- введение теоретических понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности только на основе личного опыта учащихся;
- использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- повторения отдельных звуков за инструментом с целью научиться выделять высоту тона из тембра не только голоса, но и музыкального инструмента;
- подстраивание высоты своего голоса к звуку камертона, рояля, голосу учителя или группы детей с наиболее развитым слухом;
- пение «по цепочке»;
- моделирование высоты звука движениями руки;
- отражение направления движения мелодии при помощи рисунка, схемы, графика, ручных знаков, нотной записи;
- настройка на тональность перед началом пения;
- устные диктанты;
- задержка звучания ансамбля на отдельных звуках по руке дирижёра с целью выстраивания унисона, что заставляет учащихся сосредоточивать слуховое внимание;
- выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией;
- в процессе разучивания произведения смена тональности с целью поиска наиболее удобной для обучающихся, где их голоса звучат наилучшим образом;
- письменные и устные задания на анализ вокального исполнения;
- выделение звуков из гармонических интервалов и аккордов и воспроизведение их ансамблем в мелодическом и гармоническом вариантах и т.п.

**Принципы педагогического процесса:** — принцип единства художественного и технического развития пения; — принцип гармонического воспитания личности; — принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному; — принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка; — принцип творческого развития; — принцип доступности; — принцип индивидуального подхода; — принцип практической направленности. В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения — многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости. В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся: — технология развивающего обучения; — технология индивидуализации обучения; —

лично-ориентированная технология; — компетентного и деятельностного подхода. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является вокальная студия. Вокальная студия позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса: регистры и диапазон соответствующий возрастным особенностям (чтобы подобрать материал для индивидуальной работы), особенности звуковедения. По способу организации педагогического процесса программа предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живопись, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. При разучивании песенного репертуара важно применять знания и умения детей, полученные на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, и соблюдать правильную интонацию при их произношении; на уроках литературы – формируется начальное понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

#### **Подбор репертуара:**

1. Репертуар, несомненно, должен быть подобран таким образом, чтобы он способствовал развитию и укреплению детского голоса, на основе которого можно отрабатывать навыки правильного дыхания, звукообразования, дикции, тренировать вокальный аппарат.
2. Для работы необходимо брать не одно, а несколько контрастных между собой произведений, песни разнообразного характера (бодрые, спокойные, лирические, шуточные, веселые) и различные по тематике.
3. Использовать в работе малоизвестные, не “запетые” в детской аудитории песни.
4. Песенный репертуар должен быть доступным пониманию и кругу настроений, образов, расширять “интонационный багаж” учащихся, приучая их к восприятию современных образцов гармонии, других средств музыкальной выразительности.
5. Использовать народные песни, произведения фольклора, как одно из совершенных средств музыкального воспитания детей.
6. Включать в занятия прослушивание в записи и видео лучших образцов эстрадного пения в исполнении детей.
7. Выбирая песни учитывать воспитательные задачи, вокальные возможности детей, их пожелания, интересы.
8. Все песни должны соответствовать вокальным возможностям, возрастным, физиологическим и музыкальным возможностям детей. Выбрав песню, педагог должен использовать методы и приемы, создающие желание исполнять её, при этом перед показом песни, тщательно выучить её, усвоив мелодию и текст. Продумать все динамические оттенки (где быстрее, где замедлить темп, динамику, какие фразы и слова выделить, где брать дыхание), а так же тщательно выучить аккомпанемент. Для того чтобы детям песня непременно понравилась, необходим яркий художественный показ. Можно прослушать песню в записи или на видео в различных вариантах исполнения. Перед разучиванием сначала выявить наиболее трудные места в мелодии, отрабатывать их отдельно. Выявить и отработать незнакомые и труднопроизносимые слова. Обратит внимание на чистое интонирование, выравнивание унисона, естественное звучание, без форсирования звука, артикуляцию и эмоциональное исполнение.

#### **План работы при разучивании произведений:**

- Беседа, Знакомство с песней, название, авторы музыки и текста.
- Обсуждение характера и содержания песни. Остановка на непонятных местах.
- Если есть трудные мелодические обороты, ритмический рисунок, пауза, пунктирный ритм, пропеть отдельно. Для этого сыграть 1, 2 раза трудную часть. Затем дети повторяют вместе с педагогом, затем одни (можно без музыкального сопровождения). На начальном этапе несколько утрировать желаемое качество пения.

- Дать указание на исправление ошибок. Пропеть по несколько человек или отдельно девочек, мальчиков. Использовать показ чисто интонирующих детей.
- Пропевание мелодии на определённый слог (без слов) или с закрытым ртом.
- Работа над дикцией, паузами, динамическими оттенками.
- Выразительное исполнение песни со всеми музыкальными штрихами.

#### **Оздоровление и закаливание организма**

Данная программа рассчитана на оздоровление и закаливание организма ребёнка. Планомерное вокальное воспитание оказывает благотворное влияние на физическое здоровье детей. Новейшие научные исследования в области музыкальной педагогики и опыт работы многих студий, а также исторический опыт, говорят, что вокальное воспитание оказывает влияние не только на эмоционально – эстетический строй личности ребёнка, но и на его умственное развитие. Достаточно также указать на то, что воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи. А речь, как известно, является материальной основой мышления. Воспитание музыкального ладового чувства связано с образованием в коре мозга человека сложной системы нервных связей, с развитием способности к тончайшему регулированию процессов возбуждения и торможения, протекающих в организме.

Данная программа развивает дыхательную систему ребёнка, построенную на искусстве правильного выдоха.

Педагог дополнительного образования (вокалист или хормейстер) должен быть сам практикующим педагогом. Только в этом случае, развивая и совершенствуя свои вокальные навыки, посредством различных методик, он может донести и научить вокальному искусству своих учеников.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Для успешной реализации программы необходим зал или кабинет большой площади, с естественной вентиляцией, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

Для занятий по программе используется также учебная аудитория (класс или кабинет) для индивидуальных занятий, оснащённая звуковой аппаратурой.

Техническое оснащение занятий.

Для проведения занятий по программе необходимо:

- дидактический материал (аудио и видеозаписи вокальных школ, концертных выступлений, конкурсов – фестивалей; иллюстрированный материал по вокалу и сольфеджио, учебники и нотные тетради по сольфеджио)
- танцевальный и репетиционный залы;
- фортепиано, синтезатор;
- видео и аудиоаппаратура (телевизор, музыкальный центр, видеоплеер, видеоманитофон);
- флэш-носители;
- компьютер;
- зеркало для работы над сценическим движением, пластикой, мимикой во время пения.
- профессиональная музыкальная аппаратура (микрофоны, усилители, микшерный пульт, звуковые колонки и т.д.);
- профессиональная звуко-записывающая студия;
- наличие возможности изготовления и хранения концертных костюмов.

Одним из важнейших требований к работе, является требование обеспечить полное соблюдение правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены, обеспечение благоприятного микроклимата в студии, ознакомление детей с правилами противопожарной безопасности и правилами эвакуации при пожаре, затоплении, электрическом замыкании. Педагог обучает детей правильному обращению с микрофонами и аппаратурой. Педагог заботится о чистоте кабинета, приучает детей к сменной обуви.

Также ведётся просветительская беседа о важности здорового образа жизни, о вреде курения, наркомании, заболеваний, передающихся половым путём.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### Список для педагога:

1. Алиев Ю. Пение на уроках музыки. Я вхожу в мир искусств, 2001.
2. Бандина А.В., Попов В.С., Тихеева Л.В. Школа хорового пения. - М.: Музыка, 1981.
3. Белобородова Е.Ю. Обучение эстраднему вокалу.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка. Переиздание, 1999.
6. Добровольская Н. Распевания в школьном хоре. - М.: Музыка, 1975.
7. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы.
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Лань, 2000.
9. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. - С-Пб., 2000.
10. Карягина А. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих. - М., 2008.
11. Кобина Я., Карягина А. Методика преподавания эстрадного вокала (теор. курс и практическое пособие). - М. 2000.
12. Коробка В.И. Вокал в популярной музыке. Методическое пособие для руководителей самодеятельных эстрадно-музыкальных коллективов. – М., 1989.
13. Кристин Линклэйтер Освобождение голоса. - М.: ГИТИС, 1993.
14. Менабени А.Г. Певческое голосообразование. - М.: МПГУ им. В.И.Ленина. 2000.
15. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. - М.: Музыка. Переизд, 1998.
16. Немов Р.С. Психология. - М.: Просвещение, Владос, 1994.
17. Охомуш Т.В. Методика обучения эстраднему вокалу Чистый голос - Иваново, 2004.
18. Педагог – музыкант – высокая миссия. Из опыта работы специальных музыкально-педагогических классов ГБОУ Детская музыкально-хоровая школа Радость. – М., 2012.
19. Петрушин, В. И. Музыкальная психология Текст.: учеб. пособие для студентов и преподавателей / В. И. Петрушин. - М., 1997. - 384 с.
20. Ровнер В.Е. Вокально-джазовые упражнения для ансамбля с сопровождением фортепиано. Учебное пособие. - С-Пб., 2006.
21. Самарин В.А., Осенева М.С., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Академия, 1999.
22. Светов М. Звучание вашего голоса. Интегральная Энергоника. 2005.
23. Севастьянов А.И. 132 упражнения для учителей по развитию голоса и дыхания. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
24. Сёмина Л. Основы эстрадного мастерства. - Владимир, 2001.
25. Станиславский К.С. Работа актёра над собой.
26. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
27. Чарели Э.М. Как развить дыхание, дикцию, голос. 2-ое изд., испр. и доп. – Екатеринбург: Дома учителя, 2000.
28. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой. -Метафора, 2004.

### **Список для обучающихся:**

1. Горбина Е.В. Игра, обучение, развитие, развлечение. – Ярославль: Академия развития, 1997.
2. Детская музыкальная энциклопедия.
3. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
4. Пекерская Е.М. — Вокальный букварь. - М.: Музыка, 2001
5. Ульева И.Е. Если вы любите петь. - М.: Музыка, 2004.



### **Список для родителей:**

1. Горбина Е.В. Игра, обучение, развитие, развлечение. – Ярославль: Академия развития, 1997.
2. Детская музыкальная энциклопедия.
3. Левидов И. Певческий голос.
4. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
5. Ульева И.Е. Если вы любите петь. - М.: Музыка, 2004.
6. Юссон Р. Певческий голос.

## ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

Приложение 1

### Примерный репертуарный план:

Г.Гладков	«Чунга – Чанга», «Песня мышей»
Е.Крылатов	«Колыбельная медведицы»
Е.Войтенко	«Папа брось курить»
В.Шаинский	«Когда мои друзья со мной»
А.Пугачёва	«Папа купил автомобиль»
А.Ермолов	«Весёлая песенка», «Кукушкины гаммы»
Ж.Колмагорова	«Шалунишки»
Р.Паулс	«Бегемотик»
Е.Зарицкая	«Раз ладошка», «Хлопайте в ладоши», «Светлячок», «Ёжик»
И.Дунаевский	«Песенка о капитане»
М.Дунаевский	«Песня Красной шапочки»
К.Костин	«Робот Бронислав»
	«Репка»
А.Ермолов	«Теперь мы первоклашки»
	«Казачата»
	«Лесная песенка»
	«Мамочка милая»
	«Два гуся»

А.Варламов «Разноцветная игра», «Фонари-фонарики»

Песни из репертуара популярной эстрады, детских композиторов А. Варламова, А. Ермолова, К. Костина, Ж. Колмагоровой, В. Ударцева, И. Тенькова, Тюльканова и др.; песни из репертуара детских вокальных коллективов «Волшебники двора», «Непоседы», «Галисман», «Дельфин», Детский театр песни «Светофор» и др.

Произведения из репертуара мировых звёзд эстрады:

Элла Фитцджеральд, Билли Холлидей,

Бесси Смит, Ширли Бэйси, Сара Воан,

Джули Лондон, Нина Симонэ,

Дайана Кролл, Натали Коул,

Рэйчел Фэррел, Алиша Кис,

Эрика Бадю, Роберта Гамбарини,

Луи Армстронг, Пол Анка, Фрэнк Синатра,

Джэймс Браун, Стиви Уандер, Рэй Чарльз, Билли Джоэл, Перри Комо, Нэт Кинг

Коул, Би Би Кинг, Сергей Манукян, Джэйсон Кей, Джордж Бенсон.

Исполняем, к примеру:

свинг

«It Don't Mean A Thing» (Duke Ellington),

«Let's Face The Music And Dance»(Irving Berlin),

«I've Got You Under My Skin» (Cole Porter),

«How High The Moon» (Morgan Lewis),

«Sing Sing Sing» (Louis Prima),

«Slap That Bass» (George Gershwin),

«Johnny One Note»(Judy Garland),

«Fly Me To The Moon»(Bart Howard);

баллады

«Tenderly» (Walter Gross),

«Ain't Misbehaving» (Harry Brooks & Fats Waller),

«Body And Soul» (Edward Heyman, Robert Sour, Frank Eyton Green),  
«Lady Be Good» (George & Ira Gershwin),  
«My Funny Valentine» (Richard Rodgers),  
«Round Midnight» (Thelonius Monk),  
«Every Time We Say Goodbye» (Cole Porter),  
«Smoke Gets In Your Eyes» (Jerome Kern),  
«Tea For Two» (Vincent Youmans),  
«The Shadow Of Your Smile» (Johnny Mandel),  
«Nature Boy» (Eden Ahbez),  
«Just The Way You Are» (Billy Joel),  
«Love For Sale» (Cole Porter);

блюзы

«Route 66» (Bobby Troup),  
«One For My Baby» (Harold Arlen),  
«Cry Me A River» (Arthur Hamilton),  
«At Last» (Harry Warren),  
«Gee Baby, Ain't I Good To You» (Don Redman),  
«Bye Bye Blackbird» (Ray Henderson);

босса

«How Insensitive» (Antonio Carlos Jobim),  
«Girl From Ipanema» (Antonio Carlos Jobim),  
«Desafinado» (Antonio Carlos Jobim),  
«Corcovado» (Antonio Carlos Jobim),  
«Aqua Ge Beber» (Antonio Carlos Jobim),  
«Besame Mucho» (Consuelo Velasques),  
«One Note Samba» (Antonio Carlos Jobim),  
«A Night In Tunisia» (Dizzy Gillespie).

## Мониторинг результатов обучения по программе

### План мониторинга

- наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов;
- обобщение результатов;
- анализ и оценка достигаемых результатов.

Результаты отслеживаются путем проведения первичного, промежуточного и итогового контроля.

### Первичный контрольно – диагностический модуль

Первичный контроль проводится в сентябре (по окончанию набора и формирования учебных групп)

**Цель** – определение уровня или степени творческих способностей, учащихся в начале цикла обучения.

В ходе проведения диагностики определяется:

- уровень подготовленности для данного вида деятельности;
- выбор программы обучения;
- формы и методы работы с данными участниками коллектива.

**Формы проведения** первичной диагностики – тестирование, наблюдение.

### Промежуточный контрольно – диагностический модуль

Промежуточная диагностика проводится в апреле – мае.

**Цель** – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей обучающихся на конец года.

**Формы проведения:** открытое занятие, теоретический и практический зачеты, контрольный урок, конкурсные выступления, отчетный концерт.

### Итоговый контрольно – диагностический модуль

Итоговая аттестация обучающихся проводится с целью анализа результативности усвоения обучающимися программы дополнительного образования, выявления уровня развития способностей и предметных компетенций у обучающихся, а также их соответствия прогнозируемым результатам.

Итоговая аттестация проводится в последний год освоения программы во втором полугодии.

**Формы проведения:** открытое занятие, теоретический и практический зачеты, контрольный урок, конкурсные выступления, отчетный концерт.

### Уровни результативности и их характеристики

**Высокий уровень** – очень хорошо и целеустремленно развивает физические данные, присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом. Имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты контрольных и зачетных работ.

**Средний уровень** – средний уровень развития физических данных, испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня.

**Низкий уровень** – интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствуют и не развиваются физические данные, отсутствует гибкость

мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности, уровень контрольных зачетов низкий.

Принята следующая **система отражения уровней** развития физических данных и творческих способностей детей, при обобщении результатов выставляются баллы.

**высокий уровень – 5 баллов**

**средний уровень – 3-4 баллов**

**низкий уровень -1-2 балла**

### Первичный контроль

№ гр.	Количество обучающихся в группе, год обучения	Уровень подготовленности на начало года	Количество обучающихся по уровням подготовленности (чел/%)
		Низкий Средний Высокий	

### Промежуточный и итоговый контроль

№ группы	Количество обучающихся в группе, год обучения	Уровень успеваемости обучающихся: низкий - (овладели менее чем ½ объема знаний); средний- (объем освоенных знаний составляет более ½); высокий- (дети освоили практически весь объем знаний, предусмотренных программой)	Количество обучающихся усвоивших программу по дисциплинам (чел/%)			Количество об-ся, принявших участие в концертной деятельности (чел)		
			Пение в ансамбле (теория, практика)	Сольное пение (теория, практика)	Освоение вокальных навыков (теория, практика)	Массовые номера	Сольные номера	Сольные партии
		Низкий Средний Высокий						

## Дыхательная гимнастика Стрельниковой

### Правила выполнения дыхательной гимнастики:

1. Думайте только о вдохе носом. Тренируйте только вдох. Вдох - шумный, резкий и короткий (как хлопок в ладоши).
2. Выдох должен осуществляться после каждого вдоха самостоятельно (желательно через рот). Не задерживайте и не выталкивайте выдох. Вдох - предельно активный (только через нос), выдох - абсолютно пассивный (через рот не видно и не слышно). Шумного выдоха не должно быть!
3. Вдох делается одновременно с движениями. В стрельниковской гимнастике нет вдоха без движения, а движения - без вдоха.
4. Все вдохи-движения стрельниковской гимнастики делаются в темпоритме строевого шага.
5. Счет в стрельниковской гимнастике - только на 8, считать мысленно, не вслух.
6. Упражнения можно делать стоя, сидя и лежа.

### Вводная часть

Начинать занятия надо с изучения первых трех упражнений комплекса. В первый урок следует сделать:

- упражнение «**Ладошки**» - 24 раза по 4 вдоха-движения;
- упражнение «**Погончики**» - 12 раз по 8 вдохов-движений;
- упражнение «**Насос**» по 8 вдохов-движений.

На эти упражнения, как правило, затрачивается от 10 до 20 минут. Этот урок вы должны повторить 2 раза в день (утром и вечером). Повторяя урок вечером, сделайте самое первое упражнение - «Ладошки» уже не с 4, а с 8 вдохами-движениями подряд без остановки. И так 12 раз по 8 вдохов-движений, отдыхая после каждой «восьмерки» 3-5 секунд. У вас должно получиться следующее: «Ладошки» - 96 (12 раз по 8 вдохов-движений) «Погончики» - (12 раз по 8 вдохов-движений) «Насос» -(12 раз по 8 вдохов-движений). Каждый последующий день осваивайте по одному новому упражнению. Повторять занятия нужно дважды в день: утром и вечером.

### Основной комплекс

#### «Ладошки»

Исходное положение (и.п.): станьте прямо, согните руки в локтях (локти вниз) и «покажите ладони зрителю» - «поза экстрасенса». Делайте шумные, короткие, ритмичные вдохи носом и одновременно сжимайте ладони в кулаки (хватательные движения). Подряд сделайте 4 резких ритмичных вдоха носом (то есть «шмыгните» 4 раза). Затем руки опустите и отдохните 3- 4 секунды - пауза. Сделайте еще 4 коротких, шумных вдоха и снова пауза. Помните! Активный вдох носом - абсолютно пассивный. Неслышный выдох через рот. Плечи в момент вдоха неподвижны!

Норма: «прошмыгайте» носом 24 раза по 4 вдоха.

Упражнение «Ладошки» можно делать стоя, сидя и лежа.

В начале урока возможно легкое головокружение. Не пугайтесь: оно пройдет к концу урока. Если головокружение сильное, сядьте и проделайте весь урок сидя, делая паузы после каждых 4 вдохов-движений (отдыхать можно не 3-4 секунды, а от 5 до 10 секунд).

#### «Погончики»

И.п.: станьте прямо, кисти рук сожмите в кулаки и прижмите к животу на уровне пояса. В момент вдоха резко толкайте кулаки вниз к полу, как бы отжимаясь от него (плечи напряжены, руки прямые, тянутся к полу). Затем кисти рук возвращаются в и.п. на уровень пояса. Плечи расслаблены - выдох «ушел». Выше пояса кисти рук не поднимайте.

Сделайте подряд 8 вдохов-движений. Затем отдых 3-4 секунды и снова 8 вдохов движений.

Норма 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение «Погончики» можно делать стоя, сидя и лежа.

**«Насос»** («Накачивание шины»)

И.п.: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч, руки вдоль туловища (основная стойка - о.с.). Сделайте легкий поклон (руками тянуться к полу, но не касаться его) и одновременно - шумный и короткий вдох носом во второй половине поклона. Вдох должен кончиться вместе с поклоном. Слегка приподняться (но не выпрямляться), и снова поклон и короткий, шумный вдох «с пола». Возьмите в руки свернутую газету или палочку и представьте, что накачиваете шину автомобиля. Поклоны делаются ритмично и легко, низко не кланяйтесь, достаточно поклона в пояс. Спина круглая, а не прямая, голова опущена. Помните! «Накачивать шину» нужно в темпоритме строевого шага. Норма 12 раз по 8 вдохов-движений. Упражнение «Насос» можно делать стоя и сидя.

**Ограничения:**

При травмах головы и позвоночника; при многолетних радикулитах и остеохондрозах; при повышенном артериальном, внутричерепном и внутриглазном давлении; при камнях в печени, почках и мочевом пузыре не кланяйтесь низко. Поклон делается едва заметно, но обязательно с шумным и коротким вдохом через нос. Выдох делается после каждого вдоха самостоятельно (пассивно) через рот, но, не открывая его широко.

Упражнение «Насос» очень результативное, часто останавливает приступы бронхиальной астмы, сердечный и приступ печени.

**«Кошка»** («Приседание с поворотом»)

И.п.: Станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч (ступни ног в упражнении на должны отрываться от пола). Сделайте танцевальное приседание и одновременно поворот туловища вправо - резкий, короткий вдох. Затем такое же приседание с поворотом влево и тоже короткий, шумный вдох носом. Вправо - влево, вдох справа - вдох слева. Выдохи происходят между вдохами сами, произвольно. Коленки слегка сгибайте и выпрямляйте (приседание легкое, пружинистое, глубоко не приседать). Руками делайте хватательные движения справа и слева на уровне пояса. Спина абсолютно прямая, поворот - только в талии. Норма 12 раз по 8 вдохов-движений. Упражнение «Кошка» можно делать также, сидя на стуле и лежа в постели (в тяжелом состоянии).

**«Обними плечи»** (вдох на сжатии грудной клетки) И.п.: станьте, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч. Бросайте руки навстречу друг другу до отказа, как бы обнимая себя за плечи. И одновременно с каждым «объятием» резко «шмыгайте» носом. Руки в момент «объятия» идут параллельно друг другу (а не крест на крест), ни в коем случае их не менять (при этом все равно, какая рука сверху - правая или левая); широко в стороны не разводить и не напрягать. Освоив это упражнение, можно в момент встречного движения рук слегка откидывать голову назад (вдох с потолка). Норма 12 раз по 8 вдохов-движений. Упражнение «Обними плечи» можно делать также сидя и лежа. Ограничения: сердечникам с ишемической болезнью сердца (ИБС), врожденными пороками, перенесенным инфарктом в первую неделю тренировок не делать упражнение «Обними плечи». Начинать его нужно со второй недели вместе с другими упражнениями стрельниковской гимнастики. В тяжелом состоянии нужно делать подряд не по 8 вдохов-движений, а по 4 вдоха-движения или даже по 2, затем отдых 3-5 секунд и снова 2 или 4 вдоха-движения.

**«Большой маятник»** («Насос» + «Обними плечи»)

И.п.: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Наклон вперед, руки тянутся к полу - вдох. И сразу без остановки (слегка прогнувшись в пояснице) наклон назад - руки обнимают плечи. И тоже вдох. Кланяйтесь вперед - откидывайтесь назад, вдох с «пола» -

вдох с «потолка». Выдох происходит в промежутке между вдохами сам, не задерживайте и не выталкивайте выдох!

Норма 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение «Большой маятник» можно делать также сидя.

Ограничения: при остеохондрозе, травмах позвоночника и смещениях межпозвонковых дисков упражнение «Большой маятник» делайте, ограничивая движения: слегка кланяясь вперед и почти не прогибаясь при наклоне назад.

#### **«Поворот головы»**

И.п.: встаньте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Поверните голову вправо - сделайте шумный короткий вдох носом с правой стороны. Затем поверните голову влево - «шмыгните» носом с левой стороны. Выдох справа - вдох слева. Посередине голову не останавливать. Шею не напрягать, вдох не тянуть!

Помните! Выдох должен совершаться после каждого вдоха самостоятельно, через рот.

Норма 12 раз по 8 вдохов-движений.

Ограничения: при травмах головы, вегетососудистой дистонии, эпилепсии; при повышенном артериальном, внутричерепном и внутриглазном давлении; остеохондрозе шейно-грудного отдела позвоночника не делайте резких движений головой в упражнениях «Повороты головы», «Ушки» и «Маятник головой». Поворачивайте голову чуть-чуть, но обязательно шумно «шмыгайте» носом. Делать эти упражнения можно сидя, а «Повороты головы» и «Ушки» можно даже лежа.

#### **«Ушки» («Ай-ай»)**

И.п.: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Слегка наклоните голову вправо, правое ухо идет к правому плечу - шумный короткий вдох носом. Затем наклоните голову влево, левое ухо идет к левому плечу - тоже вдох. Чуть-чуть покачайте головой, как бы мысленно говорите кому-то: «Ай-ай-ай! Как не стыдно!» Смотреть нужно прямо перед собой. Это упражнение напоминает «китайского болванчика».

Помните! Вдохи делаются одновременно с движениями. Выдох должен происходить после каждого вдоха (не открывайте широко рот).

Норма 12 раз по 8 вдохов-движений.

Ограничения: при травмах головы, вегетососудистой дистонии, эпилепсии; при повышенном артериальном, внутричерепном и внутриглазном давлении; остеохондрозе шейно-грудного отдела позвоночника не делайте резких движений головой в упражнениях «Повороты головы», «Ушки» и «Маятник головой». Поворачивайте голову чуть-чуть, но обязательно шумно «шмыгайте» носом. Делать эти упражнения можно сидя, а «Повороты головы» и «Ушки» можно даже лежа.

#### **«Маятник головой» («Малый маятник»)**

И.п.: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Опустите голову вниз (посмотрите на пол) - резкий короткий вдох. Поднимите голову вверх (посмотрите на потолок) - тоже вдох. Вниз - вверх, вдох с «пола» - вдох с «потолка». Выдох должен успевать «уходить» после каждого вдоха. Не задерживайте и не выталкивайте выдохи (они должны уходить либо через рот, но не видно, не слышно, либо в крайнем случае - тоже через нос).

Норма 12 раз по 8 вдохов-движений.

Ограничения: при травмах головы, вегетососудистой дистонии, эпилепсии; при повышенном артериальном, внутричерепном и внутриглазном давлении; остеохондрозе шейно-грудного отдела позвоночника не делайте резких движений головой в упражнениях «Повороты головы», «Ушки» и «Маятник головой». Поворачивайте голову чуть-чуть, но обязательно шумно «шмыгайте» носом. Делать эти упражнения можно сидя, а «Повороты головы» и «Ушки» можно даже лежа.



### **«Перекаты»**

А. И.п.: станьте левая нога впереди, правая сзади. Вся тяжесть тела на левой ноге. Нога прямая, корпус - тоже. Правая нога согнута в колене и отставлена назад на носок, чтобы не потерять равновесие (но на нее не опираться). Выполните легкое танцевальное приседание на левой ноге (нога в колене слегка сгибается) одновременно делая короткий вдох носом (после приседания левая нога мгновенно выпрямляется). Затем сразу же перенесите тяжесть тела на отставленную назад правую ногу (корпус прямой) и тоже на ней присядьте, одновременно резко «шмыгая» носом (левая нога в этот момент впереди на носке для поддержания равновесия, согнута в колене, но на нее не опираться). Снова перенесите тяжесть тела на стоящую впереди левую ногу. Вперед - назад, приседание - приседание, вдох - вдох.

Помните: 1) приседание и вдох делаются строго одновременно; 2) вся тяжесть тела только на той ноге, на которой слегка приседаем; 3) после каждого приседания нога мгновенно выпрямляется, и только после этого идет перенос тяжести тела (перекат) на другую ногу.

Норма 12 раз по 8 вдохов-движений.

Б. И.п.: станьте правая нога впереди, левая - сзади. Повторите упражнение с другой ноги.

Упражнение «Перекаты» можно делать только стоя.

#### **Заключение**

1. На одно занятие должно уходить не более 30 минут (попытайтесь уложиться в это время).

2. При хорошей тренировке (обычно через месяц после начала занятий) можно в каждом упражнении делать уже не 8 вдохов-движений подряд, а по 16 или 32 без остановки. Затем пауза 3-5 секунд и снова 16 или 32 вдоха-движения. И так, в каждом упражнении нужно делать по 96 вдохов-движений.

3. Делайте за одно занятие весь комплекс (а не несколько «сотен» (96 вдохов-движений) одного какого-то упражнения). Занимайтесь утром и вечером. При плохом самочувствии делайте стрельниковскую дыхательную гимнастику несколько раз в день.

4. Гимнастику делайте два раза в день: утром - до еды, и вечером - либо до еды, либо через час-полтора после.

Людам, страдающим гастритами, колитами, язвой, рекомендуется делать стрельниковскую гимнастику только до еды.

5. Если у вас мало времени, сделайте весь комплекс гимнастики не по три «тридцатки» (96 вдохов-движений), а по одной (32 вдоха-движения) каждого упражнения, начиная с «Ладошек» и заканчивая «Шагами». На это уйдет 5-6 минут.

6. Считайте мысленно только по 8. Если сбиваетесь, отдыхайте 3- 5 секунд после каждых 8 вдохов-движений. С каждой «восьмеркой» откладывайте спички.

7. Стрельниковской гимнастикой можно заниматься и детям (с 3-4 лет) и глубоким старикам. Возраст не ограничен. Ее можно делать стоя, сидя, а в тяжелом состоянии - даже лежа!

8. В среднем нужен месяц ежедневных занятий два раза в день, чтобы почувствовать лечебный эффект при любом заболевании.

9. Стрельниковская гимнастика может быть и лечебной, и профилактической. Занимайтесь всю жизнь, хотя бы один раз в день (30 или 15 минут), и вам могут не понадобиться лекарства!

## Система фонопедического развития голоса В.В Емельянова

### 1. Координационно-тренировочный этап содержит в себе:

- создание материальной базы, инструмента для решения музыкальных задач;
- осознание действий мышц, участвующих в голосообразовании (прямое осознание скелетной и лицевой мускулатуры, косвенное— внутренней дыхательной, гортанной, глоточной - через вибро, баро и проприорецепцию, через близлежащие взаимодействующие группы мышц, представленные в сознании);
- осознание ощущений вибрации, давления, действия мышц отдельно от восприятия звука своего голоса;
- осознание работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах) через разные ощущения;
- осознание связи этих разных режимов с разными тембрами и разной силой голоса;
- осознание связи действия разных режимов работы голосового аппарата с разными участками диапазона;
- осознание связи действия разных режимов работы голосового аппарата, разных тембров и разной силы голоса с разными энергетическими затратами;
- формирование связи представлений о разных режимах работы голосового аппарата с разными объёмно-пространственными и эмоционально-образными представлениями;
- формирование связи всего предыдущего со слуховыми представлениями о высоте отдельных тонов и об интервалах;
- формирование навыков выбора режима работы гортани, оптимального для реализации слухового представления о высоте тона;
- формирование навыков выбора энергетических затрат, оптимальных для реализации слухового представления о высоте тона;
- формирование навыков выбора режимов гортани или их последовательности, оптимальных для реализации слухового представления об интервале;
- формирование навыков выбора оптимальных энергетических затрат для реализации слухового представления об интервале, его ширине, преодолении этой ширины;
- дозированную тренировочную нагрузку на разные группы мышц, участвующих в голосообразовании, имеющая целью устранение неравномерности развития и подготовку к решению звуковысотных, динамических и тембровых задач, которые могут возникнуть в музыкальных произведениях.

### 2. Показатели певческого голосообразования:

- целесообразное использование режимов работы гортани или регистров.
- голосообразующий (фонационный) выдох, многократно превышающий по длительности и интенсивности речевой и жизнеобеспечивающий.
- певческое вибрато и произвольное управление его параметрами: частотой и амплитудой.
- специфическая певческая акустика ротоглотных полостей, специфическая артикуляция, существенно отличающаяся от речевой.

### 3. Принципы метода:

1) Биоакустическим фундаментом любых проявлений голосовой активности являются механизмы голосообразования, возникшие в древний период эволюции человека и сохраняющиеся в первые месяцы жизни: *голосовые сигналы доречевой коммуникации (далее— ГСДК)*,

2) Принцип саморегуляции голосообразующей системы: создание оптимальных условий функционирования природной автоматике через точные действия управляемой части голосового аппарата, использование некоторых явлений голосообразования в качестве пусковых механизмов певческой саморегуляции.





прогр. 5

ой(и)--- хь--- [г]---  
ой(и)хь(г)хь(и) ой(и)хь(г)хь(и) Д[г](и)

5. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр с использованием регистрового порога — "п".

прогр. 1

(р)-(п)-(р) (р)-(п)---

прогр. 2

(р)-(п)-ы-ы-ы (р)-(п)---

прогр. 3

А---  
А-В-У  
А-Э Ы

прогр. 4. "Зубы на зубы":

А-Э-И-и--- А-Э-И-и-е-а-е-и  
А-О-У-у--- А-О-У-у-о-о-у

прогр. 5. "Уточка":

А-Э-И-и--- А-Э-И-и-е-а-е-и  
А-О-У-у--- А-О-У-у-о-о-у

6. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса.

прогр. 1

(р)--- (р)--- Ы (р)--- Ы---

(р) Ы--- (р) Ы--- (р)

прогр. 2

(у)--- (у)--- Ы (у)--- Ы---

(у) Ы--- (у) Ы--- (у)

прогр. 3

[а]([а]([а]([а]([а]([а]([а]([а]---  
[а]([а]([а]([а]([а]([а]([а]([а]---

прогр. 4

(у)у(у)у(у) (у)у(у)у(у)у(у)у

(у)у(у)у(у)у(у) (у)у(у)у(у)у(у)

прогр. 5

Д [г](и)--- Д [г](и)---

Д [г](и)---

7. Дополнительная программа для развития певческого вибрата механическим приемом.

а а а а а а а  
голос

ритм толчков

Вокально – интонационные упражнения

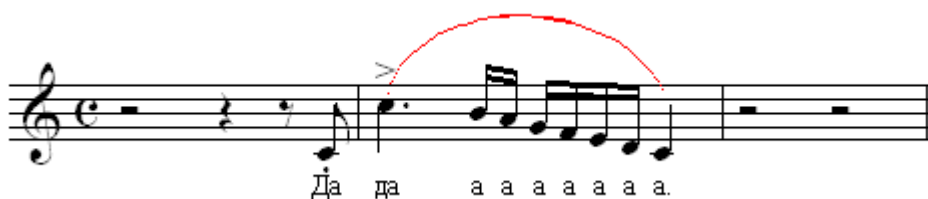
1. Упражнения на гибкость, интонацию.



2. Упражнение на чередование staccato and legato. Подключая 2 голос.



3. Упражнение на атаку и опору. Показывается с рукой.



4. Упражнение на подвижность и беглость голоса.



5. Упражнение «Поющие скороговорки»:



6. Упражнение на legato и кантилену, скачки.

