

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И  
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г.КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята  
на методическом совете  
«23» августа 2023 г.  
Протокол № 26  
от «23» августа 2023 г.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДЦ «Содружество»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Возрастная категория – 7 – 25 лет*

*Срок реализации – 2 года*

*Педагоги дополнительного образования:*

*Голоднова Галина Валерьевна,*

*Усачева Ольга Валентиновна,*

*Загудаева Светлана Анатольевна*

*г. Калуга  
2021 год*

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная грамота»
Авторы программы	Голоднова Галина Валерьевна, Усачева Ольга Валентиновна, Загудаева Светлана Анатольевна
Должность	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Музыкальная грамота»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	ДПК «Импульс»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	г. Калуга, ул. Чехова, д.1. тел. 8 (4842) 73-85-17.
Год разработки	2021 год
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	Краткосрочная (2 года обучения)
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения – 144 часа 2 год обучения – 144 часа
Уровень освоения программы	Общекультурный, углубленный.
Возрастная категория	7 - 25 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, вокально-хоровое искусство, эстрадное пение
Форма реализации	Очная (стационарная)
Даты внесения изменений в программу	Новая редакция 2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество».

*«Все люди делятся на музыкантов и нем музыкантов»*

*Э.Т. Гофман*

Очевидно, что меткое высказывание классика литературы не стоит воспринимать буквально. Под характеристикой «музыканты» он, по всей видимости, подразумевал людей тонко чувствующих, умеющих видеть прекрасное, услышать мир во всем его многообразии, в том числе и его музыкальном воплощении. Ведь именно музыка является самым распространенным, близким каждому видом искусства. Видимо, поэтому ежегодно множество мальчиков и девочек переступают порог студии с огромным желанием – учиться музыке.

В процессе обучения детей музыке, а так же, при постановке конкретных задач, направляющих учебный процесс в то или иное русло, каждый педагог, работающий в системе музыкально-эстетического воспитания должен помнить о главной цели своей деятельности. Она состоит в том, что любой предмет должен восприниматься как одно из средств в долгом и сложном процессе воспитания прекрасного во всех отношениях человека, формирования гармонично развитой личности.

Для реализации этой цели в системе дополнительного образования необходимо, чтобы все предметы внутри одного вида искусства (в данном случае - музыки) были тесно связаны между собой, органично сочетались и дополняли друг друга. Налаженные межпредметные связи, контакт между преподавателями различных специализаций, стремящихся разными путями к выполнению главной цели, доброжелательные, доверительные отношения между коллегами, а так же между учителем и учеником - все это создает благоприятный психоэмоциональный климат в стенах студии, что, в целом, благоприятно отражается на психическом и физическом здоровье ребенка.

Атмосфера психологического комфорта, особенно при работе с «зажатыми» детьми, приводит к раскрепощению ученика, создает дополнительную мотивацию для занятий художественным творчеством. Давно известно, что художественное творчество является сильнейшим средством для раскрытия индивидуальности каждого человека, и особенно эта аксиома верна в том случае, когда речь идет о ребенке. Все дети, без исключения, любят играть, выдумывать, фантазировать, а это не что иное, как проявление творческой деятельности.

Ни для кого не является секретом, что среди музыкальных предметов, изучаемых в музыкальной школе, самым нелюбимым является курс сольфеджио. Это происходит потому, что сольфеджио по определению наиболее сложный, теоретизированный предмет, нередко оторванный от исполнительской практики. Особенно ярко эта «нелюбовь» проявляется у учащихся младших классов и связана с психологическими особенностями младших школьников, у которых еще не в полной мере сформировалось абстрактное мышление. Очень часто складывается такая ситуация: малыш приходит в музыкальную школу, он хочет петь, играть на инструменте, сочинять музыку – словом, творить. А на сольфеджио ему приходится заниматься выполнением, безусловно, нужных, но скучных и неинтересных заданий, которые иногда становятся просто невыполнимыми. Резко падает интерес к музыке и ребенок, вместо того, чтобы раскрепоститься, зажимается и замыкается в себе. В старших же классах у учащихся накапливается довольно большой багаж теоретических сведений, который, зачастую, просто непонятно где и как применить. Аккорды, интервалы и другие элементы

музыкального языка для учащихся становятся некими виртуальными понятиями, не находящими практического использования. Ученик не понимает смысла своей деятельности по изучению теории музыки, и это, безусловно, не добавляет любви к предмету сольфеджио. Чтобы изменить эту ситуацию, необходимо на занятиях по «Музыкальной грамоте» научить ребенка понимать музыкальный язык и «разговаривать» на нем.

Результатом педагогической деятельности в курсе программы должно стать развитие музыкального слуха учащегося, а также формирование у него навыков творческого музицирования. Таким образом, итогом обучения в студии должен стать комплекс знаний, навыков и умений, позволяющий ученику самостоятельно подбирать услышанную музыку, быстро и грамотно читать с листа нотный текст, транспонировать его в другие тональности, импровизировать голосом или на музыкальном инструменте.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что она направлена на решение одной из приоритетных задач дополнительного образования детей: оказание педагогической поддержки обучающихся в их социальном самоопределении, в теоретической и практической подготовке учащихся к жизни и профессиональной карьере в условиях социальных перемен.

Дополнительная общеобразовательная программа «Музыкальная грамота» имеет художественную **направленность**.

**Вид программы** – модифицированная.

**Новизна** программы состоит в том, что в ней обобщен положительный опыт работы педагогов-теоретиков и личный опыт преподавания сольфеджио.

**Педагогическая целесообразность** программы определяется музыкальным развитием обучающихся; овладением теоретическими знаниями, практическими навыками интонирования, определения на слух различных элементов музыки; умением графически записывать мелодию.

**Цель программы** - максимально раскрыть творческие способности ребёнка, подростка и подготовить его к любой творческой деятельности, выбранной им в будущем, помочь самореализации и самоопределению в обществе.

**Основные задачи**

**Образовательные:**

- обучать умениям и навыкам организации разнообразных форм полезного досуга;
- научить основам музыкальной грамоты и исполнительского мастерства;
- научить работать осознанно и целенаправленно;
- научить воплощать творческие замыслы;
- научить донести свои идеи и ощущения в создаваемом образе музыкального произведения.

**Развивающие:**

- развивать познавательный интерес к обучению музыкальной грамоте и игре на фортепиано;
- развивать целеустремленность, настойчивость, силу воли;
- развивать любознательность, произвольное внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, творческую импровизацию, инициативность и выдержку;
- развивать моторику, активизировать мыслительный процесс;
- развивать самосознание, побуждая к творчеству и самостоятельности;
- развивать умение рассказывать, самостоятельно мыслить и свободно излагать свою точку зрения.

**Социально – педагогические:**

- формировать общественно-активную личность, способную реализовать себя в социуме;

- приобретать учащимися основы для будущего профессионального самоопределения.

**Воспитательные:**

- воспитывать любовь к музыке через произведения, понимание красоты вокального искусства, уважения к композиторам;
- воспитывать положительное отношение к общечеловеческим ценностям, нормам коллективной жизни (чувство коллективизма, умение жить и работать в коллективе, чуткости и доброжелательности по отношению к товарищу);
- формировать нравственные принципы как честность, порядочность, трудолюбие, сострадание и научить учащихся следовать им в повседневной жизни;
- воспитывать готовность к творчеству, формировать глубокие эстетические чувства;
- воспитывать художественный вкус и творческое отношение к окружающей жизни;
- воспитывать культуру поведения, культуру общения, как со сверстниками, так и с взрослыми людьми в разных ситуациях;
- воспитывать зрительскую культуру;
- воспитывать самодисциплину.

В ходе реализации программы, при решении воспитательных задач, работа осуществляется по следующим направлениям:

- гражданско-патриотическое (участие в конкурсах, концертах на патриотическую тематику; проведение диспутов, бесед).
- нравственное и духовное воспитание (организация и/или участие в мероприятиях, посвященных дню матери России, дню пожилого человека, дню семьи и др.; организация семейных встреч; уроки памяти);
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству (формируется в процессе проведения субботников, подготовки и уборки своих рабочих мест, подготовки к конкурсам и другим мероприятиям различного уровня);
- здоровьесберегающее воспитание (проведение физкультминуток; применение компетентных здоровьесберегающих педагогических технологий, дыхательных упражнений, способствующих укреплению физического, речевого, психического и социального здоровья обучающихся, проведение диспутов, бесед);
- культуротворческое и эстетическое воспитание (участие в делах коллектива; участие в внутренних мероприятиях клуба);
- правовое воспитание и культура безопасности (тематические беседы и информационные программы);
- экологическое воспитание (участие в экологических акциях, выставках, конкурсах, участие в делах клуба).

Выбор направлений воспитательной работы осуществляется на основе и в соответствии с результатами диагностики, определения уровня развития и интересов обучающихся, выявления проблем в личном развитии и межличностных отношениях.

**Организационно-педагогические основы обучения**

**Срок реализации программы** – 2 года. В ней автор опирается на передовой музыкально – педагогический опыт, но в ней учитывается специфика работы вокальных студий города Калуги.

**Возраст обучающихся:** от 7 до 25 лет.

**Состав группы:** допускаются группы разновозрастного состава.

**Особенности набора обучающихся:** принимаются все желающие на добровольной основе с учетом их физических и умственных способностей.

Занятия строятся по принципу «от простого к сложному».

**Форма занятий:** групповая.

**Количество обучающихся в группах:** 1-го года обучения – 12 человек, 2-го и последующего года обучения – 10 человек.

**Режим занятий:** 2 часа, 2 раза в неделю.

**Продолжительность учебного часа** – 45 минут.

Для младшего дошкольного возраста продолжительность учебного часа составляет 35 минут. (Сан ПиН 2.4.4. 1251-03)

Актуальным представляется то, что практически весь объем работы выполняется в классе, что позволяет обходиться практически без домашних заданий. При нынешней загруженности детей в общеобразовательной школе это большой плюс. Курс рассчитан на среднего ученика, адаптирован к условиям работы студии, не требует специального материального обеспечения и, на взгляд автора доступен и понятен каждому ребенку.

В процессе педагогической деятельности обязательным является соблюдение основного методического принципа. Он заключается в движении от простого к сложному, с соблюдением строгой последовательности этапов формирования содержания образовательного процесса по «горизонтали» и «вертикали». «Горизонтальное» деление на этапы происходит по возрастному принципу; «вертикальное» связано с движением по спирали, с повторением материала на более высоком уровне. Это должно привести к осознанию ребенком стройной связи между тем, что было, что есть и что будет.

В рамках этого подхода формируется метод преподавания теоретических дисциплин, основанный на тезисе о том, что всякая деятельность состоит из последовательных действий, которые, в свою очередь, складываются из операций. Поэтому возникает необходимость разложить формирование каждого навыка на цепь простых операций, доступных каждому, многократно их повторить и отработать, а затем вновь сложить их в единое целое. Таким образом, каждый навык формируется на «операционном уровне».

**Для максимально эффективного решения поставленных задач используются следующие приемы:**

- Все *вокально – интонационные* упражнения исполняются с опорой на фонетический подход по В. Емельянову, основанном на произвольном включении регистров голоса и их целесообразном использовании с применением ручных знаков по релятивной системе без их слогового обозначения. Результатом этой деятельности является выработка чистой, выразительной интонации. Отказ от эксплуатационной манеры пения способствует охране детского голоса.
- Интонационный материал, используемый на данном этапе, формирует и закрепляет в сознании учащегося ладовых тяготений, связанных с осознанием устойчивых и неустойчивых ступеней в мажоре и миноре. В дальнейшем, все элементы музыкального языка мы рассматриваем как ладовые: ступень – звук лада, интервал – сочетание 2-х ступеней лада, аккорд – сочетание 3-х и более ступеней лада. Таким образом, в курсе сольфеджио мы трактуем понятие «развитие музыкального слуха» как постепенное освоение закономерностей лада.
- Все *ритмические особенности* музыкального языка постигаются через движение и координацию рук, ног и языка (ритмослоги), что приучает к стройному и связанному движению во времени. Мы не применяем слоговые обозначения, а называем каждую ступень ее порядковым номером в ладу («раз», «два» и т.д.). Этот прием рекомендован известным хормейстером Г. Струве при занятиях хоровым сольфеджио и дает очень хорошие результаты. Интонационные блоки, многократно проработанные с применением фонетического подхода, с правильным использованием певческих регистров (режима работы гортани) в координации с ручными знаками закрепляются на уровне вокально-телесных ощущений. Причем навык, выработанный подобным образом, очень прочен, и утратить его практически невозможно (подобно тому, как нельзя разучиться ездить

на велосипеде и водить автомобиль). Это создает хорошую базу для дальнейшего освоения более сложного материала.

- При изучении основных гармонических функций и осознании фонизма аккордов применяем цветные карточки (красные, желтые, зеленые) и уподобляем смену гармонических функций «принципу светофора»: красный (тоника) - стой, желтый (субдоминанта) - жди, зеленый (доминанта)-проходи. Цветовая гамма карточек-побочных трезвучий является оттенками главных: III - розовый, VI -салатовый, II - лимонный.
- Любой материал должен быть максимально «отжат», а именно досконально проработан в 2-х направлениях: пропет и проигран на фортепиано. При этом происходит двойное закрепление навыка на уровне вокально-телесных ощущений (ВТО), а так же на уровне «пальцевой памяти», способствующей развитию мелкой моторики, которая, в свою очередь связана с функционированием речевых и интеллектуальных центров.
- Материал необходимо осмыслить через творческие задания. Учащийся должен видеть его практическую ценность, а не воспринимать как набор абстрактных упражнений.
- Все задания, которые в той или иной мере связаны с воплощением музыкальной мысли (чтение с листа, импровизация) выполняются на основе «железной» метрической пульсации, т.к. музыка – искусство временное.
- Теория в письменном виде – на последнем месте, т.о. воплощается логическая цепочка: мы учимся сначала говорить, потом читать, а затем и писать на музыкальном языке.

О необходимости соблюдения этой логической последовательности действий неоднократно говорилось в работах ведущих педагогов – музыкантов.

Г. Шатковский, широко известный педагог-теоретик, совершенно справедливо замечает:

«В ДМШ, на уровне сольфеджио, как известно, сразу начинают писать, хотя дети не умеют ни читать, ни тем более «говорить» на языке музыкальном. Музыкальное воспитание – для всех без исключения – должно начинаться с донотного периода (все в устной форме)». Мы предлагаем следующую последовательность в процессе обучения детей музыке: сначала научить детей «говорить», затем – читать, а лишь затем – писать». Аналогичная мысль встречается и в методической работе Н. Шенкман, преподавателя ДМШ №42 г. Москвы: «Когда человек рождается, он сначала учится «двигаться» (по клавиатуре), затем говорить (петь и играть без нот), а уже на последнем этапе – читать и писать (уметь записать ноты и играть по нотам)» [29].

Полностью поддерживая эту точку зрения, авторы данной программы при формировании учебно-тематического плана значительную часть времени отвели на практические занятия, на которых дети учатся разговаривать на музыкальном языке. На уроках мы занимаемся практикой, а не подменяем живую музыку абстрактным теоретизированием. Практические занятия, нацеленные на запоминание и осмысление элементов музыкальной речи, помогают ребенку лучше справиться с исполнительскими задачами на уроке вокала, т.к. он понимает музыкальный язык и может яснее выразить композиторскую мысль.

#### **Формы реализации программы**

Задачи образовательного цикла решаются в процессе групповых занятий теоретического и практического характера. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений, выработки необходимых исполнительских и теоретических навыков.

**Организационные формы и приёмы обучения** - групповые, индивидуально-групповые, ансамблевые, коллективные.

Основная форма обучения – занятие. Используются и другие формы организации занятий: концерт, творческий отчёт, праздник, фестиваль, игра, конкурс, мастер-класс.

Объем групповых занятий определен в соответствии с целями и задачами программы, психофизиологическими особенностями учащихся и содержанием учебного материала. На каждом занятии используются различные формы обучения:

- метро - ритмические упражнения (индивидуально, в ансамбле);
- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутрिलाдовых тяготений;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- выработка основных музыкально - теоретических навыков;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно и двухголосном изложении, в том числе с листа;
- практические задания (устный и письменный диктант, слуховой анализ);
- различные виды творческих работ: подбор баса к мелодии, аккомпанементу, сочинение мелодии на заданный ритм или текст;
- показ педагогом;
- беседы о музыке;
- слушание музыки.

#### **Ожидаемые результаты**

По итогам освоения образовательной программы первого года обучения обучаемые должны **знать:**

- основы музыкальной грамоты и элементарной теории музыки;
- основные требования к ритмической организации длительностей нот и записи на нотном стане;
- средства музыкальной выразительности;
- музыкальную терминологию (темпа, характера, динамики исполнения).

#### **Должны уметь:**

- применять свои знания и навыки на практике;
- правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок;
- петь мажорную гамму вверх и вниз, тоническое трезвучие;
- определять на слух отдельные ступени мажорного лада, сильные и слабые доли, характер музыкального произведения, лад, структуру, количество фраз, устойчивость или неустойчивость отдельных оборотов, размер, темп, динамические оттенки;
- записать нотами и оформить ритмически верно музыкальную фразу, тему или несложный простой период;
- определять тональный план музыкального материала.

По итогам освоения образовательной программы второго года обучения, обучаемые должны **знать:**

- мажорные и минорные тональности до 4-х знаков включительно;
- порядок расположения диэзов и бемолей;
- 3 вида минора; переменный лад; параллельные тональности;
- качественную и количественную величину интервалов (от 1 до 8), обращения и разрешения простых интервалов;
- строение 4-х видов трезвучий;
- устойчивые, неустойчивые, вводные ступени лада, трезвучия главных ступеней и их обращения;
- D7 с разрешением;
- размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, дирижёрские жесты в них;



- паузы, ритмические рисунки: пунктирный ритм, четверть с точкой, восьмая, синкопа, триоль;
- темпы музыки (умеренные, быстрые)

Должны уметь:

- сольфеджировать и дирижировать в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- проигрывать на фортепиано мажорные и минорные гаммы (при одновременном интонировании) до 3-х знаков;
- транспонировать мелодии в мажорные и минорные, диезные и бемольные тональности;
- графически записывать в скрипичном и басовом ключах: пройденные гаммы, интервалы, трезвучия, D7 с разрешением, выученные мелодии с последующим проигрыванием и дирижированием;
- строить, определять по записи качественную и количественную величину интервалов (от 2 до 8);
- находить параллельные тональности;
- определять на слух: гармонические интервалы, 4-е вида трезвучия, обращения большого и малого трезвучий, функциональную окраску аккордов, D7 с разрешением;
- владеть навыками импровизации, сочинительства.

Программа «Музыкальная грамота» построена с учетом комплексного обучения, основная задача которого – одновременное формирование всех музыкальных способностей учащихся: слуха (мелодического, гармонического), памяти, чувства ритма, творческого воображения, эстетического вкуса.

Направленность программы – стремление сформировать в детях базовые способности саморазвивающейся личности, эстетическое отношение к окружающей действительности и навыки коллективной деятельности.

Познавательнo-творческая сторона обучения построена так, чтобы каждый ребёнок мог пройти путь от рождения замысла, поиска средств и путей его воплощения к участию в конкретном мероприятии. Основными критериями успешности выполнения задания является самовыражение, самоутверждение и личностное удовлетворение.

Все темы программы взаимосвязаны. Построены с учетом поэтапного усложнения, а также соединения игры, обучения и труда. В тематику введен инструктаж по технике безопасности. Процесс обучения предусматривает ознакомление учащихся с народными промыслами и праздниками, праздничными датами.

Для **отслеживания результативности** образовательного процесса в студии используются следующие этапы контроля:

- первичный контроль (сентябрь);
- промежуточный контроль (апрель-май);
- итоговый контроль (по завершению обучения).

План мониторинга (приложение 1)

#### **Условия реализации программы в активированные дни и в период карантина**

В активированные дни и в период карантина программа «Музыкальная грамота» может быть адаптирована для дистанционного обучения.

При использовании дистанционного обучения обучающийся будет иметь возможность получать консультации педагога дополнительного образования, выполнять домашние задания по данной программе через электронную почту, используя для этого все возможные каналы выхода в интернет, а также иные формы дистанционных образовательных технологий: дистанционное самообучение, on-line тестирование, обучение на дому с дистанционной поддержкой, облачные сервисы и т.д.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий будут использованы следующие виды образовательной деятельности: лекция, консультация, семинар, практическое занятие, самостоятельная работа и т.д.

Самостоятельная работа обучающихся может включать следующие организационные формы (элементы) дистанционного обучения: просмотр видеолекций, прослушивание аудиоматериалов, компьютерное тестирование, изучение печатных и других методических материалов.

В процессе дистанционного обучения, педагог, реализующий данную программу выбирает темы из раздела «Учебно-тематический план», которые могут быть удалённо восприняты обучающимися. Темы могут браться педагогом из ранее изученных, как повторение и закрепление материала.

#### **Управляемость программы**

В современных условиях программа может быть реализована в очно-заочной форме и дистанционно с помощью интернет-ресурсов на платформах для проведения онлайн-занятий Zoom и Discord, а также в Skype, социальных сетях и с помощью электронной почты.

Учащиеся могут быть сформированы в группы одного возраста или разных возрастных категорий.

В рамках программы проводят как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия в объединениях (по группам, индивидуально или всем составом объединения).

При реализации программы при наличии условий и согласия руководителя объединения совместно с несовершеннолетними учащимися могут участвовать их родители (законные представители).

В рамках программы педагог может организовывать и проводить массовые мероприятия, создавать необходимые условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

Реализация программы может сопровождаться созданием уникальных модулей и частей инфраструктуры в зависимости от профиля и возможностей образовательной организации.

Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДЦ «Содружество»



**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
Первый год обучения

Наименование тем и разделов	Количество		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	
<b>Раздел 1. Музыкально-теоретическая работа</b>	40	20	20
Тема 1.1 Клавиатура	4	2	2
Тема 1.2 Знаки нотного письма	4	2	2
Тема 1.3 Мажорная, минорная гамма	4	2	2
Тема 1.4 Тоника. Устойчивые, неустойчивые ступени	4	2	2
Тема 1.5 Длительности нот. Нота с точкой.	4	2	2
Тема 1.6 Такт. Таковая черта. Тактирование.	4	2	2
Тема 1.7 Знаки альтерации	4	2	2
Тема 1.8 Интервалы.	4	2	2
Тема 1.9 Паузы, штрихи	4	2	2
Тема 1.10 Метр. Ритм. Темп.	4	2	2
<b>Раздел 2. Вокально-интонационная работа</b>	26	6	20
<b>Раздел 3. Сольмизирование и сольфеджирование</b>	26	6	20
<b>Раздел 4. Ритмические упражнения</b>	8	2	6
<b>Раздел 5. Слуховой анализ</b>	10	2	8
<b>Раздел 6. Нотная графика</b>	16	4	12
<b>Раздел 7. Диктант</b>	6	2	4
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	2	4
Итоговое занятие	4		4
<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>46</b>	<b>98</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Первый год обучения

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности**

**Цель:** введение в образовательную программу.

Теория: инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса; правила поведения на занятиях.

Формы работы: групповое занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Раздел 1. Музыкально-теоретическая работа**

Цель: получение необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

Тема 1.1 Клавиатура

Теория: звукоряд, музыкальный строй.

Практика:

- звукоряд, регистры;
- скрипичный, басовый ключ, ноты 1 октавы;
- названия октав снизу-вверх: субконтроктава, контроктава, большая октава, малая октава, первая октава, вторая октава, третья октава, четвертая октава, пятая октава;
- тон, полутон.

Формы работы: занятие - беседа.

Формы контроля: опрос.

Тема 1.2 Знаки нотного письма

Теория: понятия ноты, нотный стан (нотносец).

Практика:

- написание нот на нотном стане;
- добавочные линейки веру, внизу нотного стана;
- штиль для обозначения различных длительностей звуков к ноте;
- знаки, увеличивающие длительность (точка, две точки, лига, пауза).

Формы работы: занятие - беседа.

Формы контроля: опрос.

Тема 1.3 Мажорная, минорная гамма.

Теория: строение мажорной минорной гаммы.

Практика:

- выстраивание звукорядов пропеваемых мелодий по порядку следования ступеней, начиная от тоники;
- строение мажорных, минорных гамм;
- пение гаммы До мажор, Ля минор на основе проигрывания её на клавиатуре с произнесением нот.

Формы работы: занятие - беседа, слуховой анализ, интонирование.

Формы контроля: опрос.

Тема 1.4 Тоника. Устойчивые, неустойчивые ступени.

Теория, практика:

- устойчивые и неустойчивые ступени лада;
- понятие отяготения неустойчивых звуков в устойчивые;

- разрешение неустойчивых звуков.  
Формы работы: занятие - беседа, слуховой анализ, интонирование.  
Формы контроля: опрос.

#### Тема 1.5 Длительности нот. Нота с точкой.

Теория: Длительности нот

Практика: знаки, увеличивающие длительность:

- точка - справа от ноты и увеличивает ее длительность на половину;
- две точки - увеличивают длительность ноты на половину и еще на четверть;
- лига - вогнутая линия, связывающая рядом стоящие звуки одной высоты, при этом продолжительность звучания будет равна сумме залигованных нот;
- пауза - перерыв в звучании, паузы имеют такие же длительности, как и ноты.  
Формы работы: занятие - беседа, слуховой анализ, метро-ритмические упражнения.  
Формы контроля: опрос.

#### Тема 1.6 Такт. Таковая черта. Тактирование.

Теория: понятие размер музыки. 2/4, 3/4, 4/4.

Практика:

- пение, написание нотных примеров с простым метром и размером;
- группировка длительностей в тактах простых размеров;
- пение нотных упражнений с синкопой.

Формы работы: занятие - игра, слуховой анализ, метро-ритмические упражнения.  
Формы контроля: опрос.

#### Тема 1.7 Знаки альтерации.

Теория: понятия диез, бемоль, бекар, дубль диез, дубль бемоль.

Практика:

- изменение основных ступеней звукоряда;
- повышение, понижение ноты на полтона;
- случайные, ключевые знаки;
- нотная запись, пение упражнений со знаками альтерации.

Формы работы: занятие - беседа, слуховой анализ, пение вокально-интонационных упражнений.

Формы контроля: опрос.

#### Тема 1.8 Интервалы.

Теория: интервалы между ступенями звукоряда (количественная величина)

Практика: пропевание интервалов (название, обозначение, количественная величина):

Чистая прима 4.1 0 тонов

Малая секунда м.2 0,5 тона

Большая секунда б.2 1 тон

Малая терция М.3 1,5 тона

Большая терция Б.3 2 тона

Чистая кварта 4.4 2,5 тона

Увеличенная кварта ув.4 3 тона

Уменьшенная квинта ум. 5 3 тона

Чистая квинта 4.5 3,5 тона

Малая секста м.6 4 тона

Большая секста б.6 4,5 тона

Формы работы: занятие - беседа, слуховой анализ, сольфеджирование.  
Формы контроля: опрос.

Тема 1.9 Паузы, штрихи.

Теория: Нюансы в музыке.

Практика:

- паузы различной длительности, их выполнение, написание;
- основные штрихи музыки: легато (legato) – связанный, нонлегато(nonlegato) - раздельно, стаккато (staccato) – отрывисто;
- выполнение упражнений с применением штрихов.

Формы работы: занятие - викторина, метро-ритмические упражнения.

Формы контроля: опрос.

Тема 1.10 Метр. Ритм. Темп.

Теория: понятия: метр, ритм, такт, темп.

Практика. Воспитание чувства метроритма:

- ощущение равномерности пульсирующих долей;
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- повторение ритмического рисунка;
- навыки тактирования, дирижирования;
- сольмизация музыкальных примеров;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Формы работы: занятие - игра, метро-ритмические упражнения.

Формы контроля: устный, письменный диктант.

## **Раздел 2. Вокально-интонационная работа**

Цель: развитие музыкального слуха.

Теория, практика. Закрепление практических, теоретических сведений:

- пение ступеней, гамм, интервалов, аккордов, различных мелодических оборотов в ладу и вне лада;
- правильное положение корпуса;
- спокойный, без напряжения вдох перед началом пения;
- равномерное дыхание, распределение его на музыкальную фразу;
- чёткое произношение согласных в слове;
- слуховое осознание точной интонации;
- пение песен-упражнений из 2-х -3-х соседних звуков, гамм вверх и вниз, пение в унисон.

Формы работы: занятие - концерт, показ педагогом.

Формы контроля: музыкально-дидактические игры.

## **Раздел 3. Сольмизирование и сольфеджирование**

Цель: выработка правильных певческих навыков, интонационной точности.

Теория: понятия сольмизирование, сольфеджирование. Певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, чувство лада.

Практика:

- ритмическое проговаривание текста;
- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы;
- скачки на тонику и опевание;

- ритмические длительности.  
Формы работы: занятие - концерт, пение, сольфеджирование.  
Формы контроля: групповая и индивидуальная проверка.

#### **Раздел 4. Ритмические упражнения**

Цель: воспитание чувства метроритма.

Теория, практика:

- повторение ритмического рисунка на слоги;
- простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, по записанному нотному тексту, карточкам; -освоение размеров 2/4, 3/4, 4/4; -паузы, навыки тактирования в размере 2/4;
- ритмические упражнения: «ритмическое эхо», хлопки, притопы, сольмизирование, досочинение 2-ой фразы;
- чтение ритмических партитур, дирижирование в этих размерах;
- исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Формы работы: ритмический устный диктант.

Формы контроля: устный диктант.

#### **Раздел 5. Слуховой анализ**

Цель: научить учащихся слушать музыкальные произведения.

Теория, практика. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

- определение гармонических интервалов, взятых произвольно (написание интервальных диктантов);
- определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- анализ несложных мелодических оборотов.

*Музыкальный материал:* П. Чайковский “Полька”, “Шарманщик поет”, “Немецкая песенка”; Ф. Шуберт “Экосез”, “Вальс”; Л. Бетховен “Контрданс”; Раков “Полька”; С. Рахманинов “Итальянская полька”.

Формы работы: слушание музыки, анализ.

Формы контроля: выполнения диагностических заданий.

#### **Раздел 6. Нотная графика**

Цель: получение необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

Теория, практика:

- письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- написание звукорядов изучаемых гамм;
- написание несложных нотных примеров с использованием нот разной длительности, знаков альтерации, пауз;
- написание интервалов, аккордов;
- написание устойчивых и неустойчивых ступеней.

Формы работы: выработка музыкально-теоретических навыков.

Формы контроля: групповая и индивидуальная проверка.

#### **Раздел 7. Диктант**

Цель: развить музыкальную память учащихся.

Теория: строение формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), представление о метроритмической структуре мелодии, ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Практика. Подготовительные упражнения:

- пропевание небольших фраз;
- письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- устный диктант;
- письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические длительности и паузы.

Формы работы: слуховой анализ.

Формы контроля: устный, письменный диктант.

### **Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

**Цель:** способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого обучающегося.

Теория/практика: проведение диспутов, бесед, просмотр тематических роликов и фильмов; участие в тематических концертах и других мероприятий, решающих воспитательные задачи программы.

Формы работы: групповое, коллективное занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Итоговое занятие.**

**Цель:** подведение итогов года.

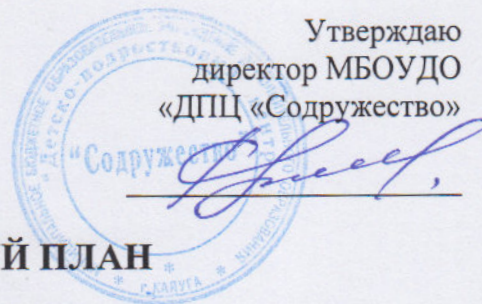
Практика: участие в отчетном концерте; награждение воспитанников за успешные занятия в учебном году; обсуждение планов на лето; пожелания учащимся и всему коллективу.

Формы работы: групповое, коллективное занятие.

Формы контроля: итоговый контроль.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»



**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
Второй год обучения

Наименование тем и разделов	Количество		
	Всего	Теория	Практика
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	2	2	
<b>Раздел 1. Музыкально-теоретическая работа</b>	36	18	18
Тема 1.1 Мажорные и минорные тональности	4	2	2
Тема 1.2 Параллельные тональности	4	2	2
Тема 1.3 Главные трезвучия лада	4	2	2
Тема 1.4 Интервалы. Устойчивые и неустойчивые интервалы	4	2	2
Тема 1.5 Пунктирный ритм	4	2	2
Тема 1.6 Модуляция	4	2	2
Тема 1.7 Хроматизм	4	2	2
Тема 1.8 Доминантсептаккод	4	2	2
Тема 1.9 Темп музыки	4	2	2
<b>Раздел 2. Вокально-интонационная работа</b>	24	6	18
<b>Раздел 3. Сольмизирование и сольфеджирование</b>	20	4	16
<b>Раздел 4. Ритмические упражнения</b>	8	2	6
<b>Раздел 5. Слуховой анализ</b>	10	2	8
<b>Раздел 6. Нотная графика</b>	20	2	18
<b>Раздел 7. Диктант</b>	10	2	8
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	10	2	8
<b>Итоговое занятие</b>	4		4
<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Второй год обучения

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

**Цель:** введение в образовательную программу.

Теория: инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса; правила поведения на занятиях.

Формы работы: групповое занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Раздел 1. Музыкально-теоретическая работа**

Цель: получение необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

Тема 1.1 Мажорные и минорные тональности.

Теория: строение гамм мажорных, минорных тональностей.

Практика:

- выявление закономерности строения мажорных и минорных гамм. выведение формул строения мажорных и минорных гамм;
- проигрывание гамм на клавиатуре;
- усвоение порядка расположения диэзов и бемолей;
- определение тональностей по ключевым знакам и тонике;
- устойчивые и неустойчивые ступени лада, разрешение неустойчивых ступеней, опевание устойчивых ступеней;
- звуки тонического трезвучия, вводные тоны;
- визуально - слуховое осмысление ступеней мажорной и минорной гаммы (столбца).

Формы работы: занятие - беседа, слуховой анализ.

Формы контроля: опрос.

Тема 1.2 Параллельные тональности.

Теория, практика: установление общности ключевых знаков и звукового состава в параллельных тональностях, освоение способов нахождения параллельных тональностей.

Формы работы: занятие - беседа, выработка основных теоретических навыков.

Формы контроля: опрос.

Тема 1.3 Главные трезвучия лада.

Теория: понятия главные ступени лада, главные трезвучия лада

Практика:

- проигрывание и пропевание главных трезвучий лада;
- выполнение письменных упражнений на построение;
- слуховое восприятие и определение на слух трезвучий главных ступеней.

Формы работы: сольфеджирование, слуховой анализ.

Формы контроля: опрос.

Тема 1.4 Интервалы. Устойчивые и неустойчивые интервалы.

Теория: строение интервалов.

Практика:

- усвоение алгоритма построения и определения интервалов от прима до квинты;
- проигрывание, интонирование, слуховое восприятие интервалов.

- графическая запись интервалов; -выявление устойчивых, неустойчивых интервалов;
- построение и практическая работа на инструменте по определению устойчивых, неустойчивых интервалов.

Формы работы: занятие - беседа, интонирование.

Формы контроля: опрос.

#### Тема 1.5 Пунктирный ритм.

Теория: понятие сольмизации, ритмический рисунок.

Практика:

- усвоение пунктирного ритма;
- слуховое восприятие пунктирного ритма на примере произведений, исполняемых педагогом;
- прохлопывание ритмического рисунка на фоне метрической пульсации;
- сольмизация и сольфеджирование мелодий, содержащих пунктирный ритм.

Формы работы: показ педагогом, метро- ритмические упражнения.

Формы контроля: опрос.

#### Тема 1.6 Модуляция.

Теория: смена тональности в мелодии, сопоставление параллельных, одноимённых тональностей в пропеваемых и проигрываемых мелодиях.

Практика:

- освоение тональных соотношений;
- освоение приема модуляции;
- определение признаков модуляции, переменного лада в произведениях.

Формы работы: занятие-беседа, выработка основных теоретических навыков.

Формы контроля: опрос.

#### Тема 1.7 Хроматизм

Теория: понятие «хроматизм». Роль хроматизма в ладу.

Практика:

- усвоение порядка повышения и понижения ступеней в мажоре и миноре;
- овладение навыками правописания восходящей и нисходящей хроматической гаммы;
- осмысление связи хроматически изменённых ступеней с родственными тональностями данной тональности;
- усвоение значения проходящих и вспомогательных хроматических звуков.

Формы работы: занятие - беседа, слуховой анализ, интонирование.

Формы контроля: опрос.

#### Тема 1.8 Доминантсептаккод.

Теория: Строение доминантсептаккорд, септаккорда.

Практика. Исследование септаккордов:

- овладение навыками построения доминантсептаккорда, септаккорда, определения по записи, проигрывания септаккордов на ступенях мажора и минора;
- усвоение расположения и построения D7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
- графическая запись D7 с разрешением.

Формы работы: занятие - беседа, слуховой анализ музыкальных примеров.

Формы контроля: опрос.

Тема 1.9 Темп музыки.

Теория: умеренные темпы, быстрые темпы.

Практика. Знакомство с темпами музыки. Слушание музыки, определение её темпа.

Обозначение темпа.

*Умеренные темпы:*

- Andante — спокойно, не спеша;
- Andantino — подвижнее;
- Moderate — умеренно;
- Sostenuto — сдержанно;
- Allegretto — оживленно;
- Allegro moderate — умеренно скоро.

*Быстрые темпы:*

- Allegro — скоро;
- Vivo — живо;
- Vivace — живее;
- Presto — быстро;
- Prestissimo — очень быстро.

Формы работы: показ педагогом, слуховой анализ музыкальных примеров.

Формы контроля: опрос.

## **Раздел 2. Вокально-интонационная работа**

Цель: развитие музыкального слуха.

Теория: Интонация.

Практика:

- пение небольших одноголосных мелодий (8 тактов) с названием нот и со словами, с сопровождением и без, с дирижированием на 2/4; на 3/4 с использованием основных длительностей: целой, половинных, четвертей, восьмых;
- пение мажорных тональностей до 2-х знаков при ключе (гаммы, тоника, вводные ступени, устойчивые ступени, неустойчивые ступени, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, тоническое трезвучие);
- интонирование основных интервалов (примы, секунды, терции, кварты, квинты, сексты, септимы, октавы) от звука без их тоновой величины вверх и вниз;
- пение тонического трезвучия в мажорных тональностях до 2-х знаков при ключе.

Формы работы: занятие-конкурс, пение.

Формы контроля: групповая и индивидуальная проверка.

## **Раздел 3. Сольмизирование и сольфеджирование**

Цель: выработка правильных певческих навыков, интонационной точности.

Теория, практика:

- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов;
- пение тона и полутона на слог и названием звуков, гамм и ступеней;
- пение пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
- пение мажорного и минорного трезвучий от звука;
- пение простейших секвенций;
- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;

- пение нотных примеров с дирижированием, включ. в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;
- целая нота, размер 4\4, паузы целые, половинные, четвертные и восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые;
- ритмические длительности в размерах 2\4, 3\4 (основные и новые: четверть с точкой и восьмая);
- пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на слог с дирижированием.  
Формы работы: занятие-игра, сольфеджирование.  
Формы контроля: музыкально-дидактические игры.

#### **Раздел 4. Ритмические упражнения**

Цель: воспитание чувства метроритма.

Теория: Значение ритма в музыке. Длительность звука, сильная, слабая доли, затакт.

Практика:

- освоение разнообразных ритмических рисунков; простых, сложных, смешанных размеров;
- прохлопывание (или исполнение на ударных инструментах различных ритмических рисунков);
- прохлопывание (или исполнение на ударных инструментах) метрических долей во время пения нотных примеров;
- чтение ритмического рисунка ритмослогами по нотному тексту под аккомпанемент;
- исполнение ритмических остинатных фраз под аккомпанемент;
- ритмическая импровизация с хлопками или на ударных инструментах;
- ритмическая партитура: одновременное исполнение различных ритмических рисунков в одном размере;
- исполнение канонов с прохлопыванием ритмического рисунка своего голоса, каждой группой;
- логоритмические упражнения.

Формы работы: занятие-игра, ритмический диктант.

Формы контроля: выполнения диагностических заданий.

#### **Раздел 5. Слуховой анализ**

Цель: научить учащихся слушать музыкальные произведения.

Теория: определение на слух мелодических оборотов, интервалов, аккордов.

Практика:

- определение на слух характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа и устойчивости отдельных оборотов;
- определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенные ходы, повторность звуков, движения по звукам трезвучий, терцовых ходов в мелодии, разрешение неустойчивых звуков;
- определение на слух сильных и слабых долей;
- определение на слух ритмического рисунка мелодии;
- определение на слух интервалов (примы, секунды, терции, кварты, квинты, сексты, септимы, октавы) без их тоновой величины;
- определение на слух трезвучия;
- определение на слух гармонических функций (тоники, субдоминанты, доминанты).

Формы работы: занятие-конкурс, диктант.

Формы контроля: занятие-соревнование.

## **Раздел 6. Нотная графика**

**Цель:** получение необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

Теория, практика:

- написание звукорядов мажорных и минорных гамм;
- написание сложных нотных примеров с использованием нот разной длительности, знаков альтерации, пауз;
- транспонирование выученных мелодий на секунду вверх или вниз;
- написание устойчивых и неустойчивых ступеней, вводных тонов;
- построение 4-х видов трезвучий;
- запись мелодий в басовом ключе;
- разрешение секунд и терций в мажоре и миноре (гармоническом инатуральном).

**Формы работы:** различные виды творческих работ.

**Формы контроля:** групповая и индивидуальная проверка.

## **Раздел 7. Диктант**

**Цель:** развить музыкальную память учащихся.

Теория: активизация музыкального слуха, памяти.

Практика. Устный диктант: повторение мелодического рисунка (с возрастающим объемом) на нейтральный слог и с названием звуков, пропевание знакомых мелодий с названием звуков, проигрывание знакомых мелодий на инструменте.

Письменный диктант: запись мелодий, диктуемых с названием звуков в более быстром темпе вслед за педагогом. Звуковысотное оформление данного ритмического рисунка. Запись небольших мелодий (8-10 тактов) с ритмическим оформлением в мажорных и минорных тональностях до 2-х знаков при ключе.

**Формы работы:** практические задания.

**Формы контроля:** устный, письменный диктант.

## **Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

**Цель:** способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого обучающегося.

Теория/практика: проведение диспутов, бесед, просмотр тематических роликов и фильмов; участие в тематических концертах и других мероприятий, решающих воспитательные задачи программы.

**Формы работы:** групповое, коллективное занятие.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

## **Итоговое занятие.**

**Цель:** подведение итогов года.

Практика: участие в отчетном концерте; награждение воспитанников за успешные занятия в учебном году; обсуждение планов на лето; пожелания учащимся и всему коллективу.

**Формы работы:** групповое, коллективное занятие.

**Формы контроля:** итоговый контроль.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Специфика преподавания сольфеджио в эстрадной студии

Особенность данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что она первостепенной задачей ставит развитие музыкально-вокального мышления обучающегося. Оно заключается в том, что дети должны быстро схватывать «нотный текст», отражающий специфику вокальной, эстрадной музыки (навыки быстрого анализа и воспроизведения особенностей метроритма, нотной записи, музыкального синтаксиса, формы, динамики и т.д.). Важное в методике преподавания сольфеджио по данной программе – расширение тембрового диапазона слуха обучающихся путем использования на занятиях не только традиционного инструмента (фортепиано), но и привлечение инструментов инструментального эстрадного ансамбля (гитары, барабан, синтезатор). В основу дополнительной образовательной программы «Музыкальная грамота» положены следующие принципы:

- ✓ принцип движения - подача материала в игровой, театрализованной форме, особенно важно для детей младшего школьного возраста;
- ✓ принцип сравнения - при определении теоретических понятий используются разные образы из жизни природы, цветообразы, звукообразы, чаще всего это происходит при изучении направления музыкального движения, интервалов, аккордов и при определении наклонения лада;
- ✓ принцип синтеза - межпредметные связи:
  - сольфеджио и вокал;
  - сольфеджио и ансамбль;
  - сольфеджио и ритмика, танец;
  - сольфеджио и исполнительская деятельность.
- ✓ принцип сотрудничества - педагог и ученик - единомышленники;
- ✓ принцип повторения - повторение теоретического и практического материала с тенденцией к усложнению, с дополнениями и поправками при каждом повторении;
- ✓ принцип доступности - объяснение материала, подбор репертуара, в соответствии с возрастными особенностями обучающихся;
- ✓ принцип дифференцированного подхода - с программой должны справляться все, а для сильных обучающихся, даются дополнительные задания творческого характера.

Методы, используемые на занятиях:

- словесный метод (рассказ, объяснение, беседа, пояснение, указание и замечание);
- частично-поисковый метод (обучающийся участвует в решении поставленных исполнительских задач);
  - репродуктивный метод - метод показа и подражания;
  - метод анализа обучающимся и педагогом учебной ситуации;
  - наглядный метод (слушание музыки, показ педагога, просмотр видеоматериалов);
  - практический метод (освоение приемов в вокально-интонационных упражнениях, дирижирование и т.д.);
  - творческий метод (импровизация, сочинительство).

Основными видами показа на уроках являются: запись на доске, использование наглядных материалов в виде столбцов, лесенок, клавиатуры.

Принципиальной установкой для занятия является опора на живую музыкальную практику, возможность каждого ребёнка проявить свои творческие способности.

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации программы необходим зал или кабинет большой площади, с естественной вентиляцией, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

*Техническое оснащение занятий.*

Для проведения занятий по программе необходим:

- дидактический материал (фонотека, нотный материал, учебная и методическая литература);
- фортепиано, синтезатор;
- видео и аудиоаппаратура (телевизор, музыкальный центр, видеоплеер, видеоманитофон);
- компьютер;

Одним из важнейших требований к работе, является требование обеспечить полное соблюдение правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены, обеспечение благоприятного микроклимата в студии, ознакомление детей с правилами противопожарной безопасности и правилами эвакуации при пожаре, затоплении, электрическом замыкании. Педагог обучает детей правильному обращению с микрофонами и аппаратурой. Педагог заботится о чистоте кабинета, приучает детей к сменной обуви.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### Список для педагога:

1. Артамонова Е. Сольфеджио, выпуск 1. Пособие по развитию музыкального слуха - М.: Музыка, 1988.
2. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации - М.: Советский композитор, 1985.
3. Гонтаренко Н.В. Уроки сольного пения: вокальная практика/Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 189, [1] с.: ил. – (Любимые мелодии).
4. Далецкий О.В. Обучение пению: Путь к бельканто. Из опыта педагога. Учебное пособие/ О.В.Далецкий. – 4-е изд., доп. И перераб. – М.: Издательский дом ФАИНА (ИП Евдокимова Ф.Р.), 2011. – 352 с.
5. Емельянов В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. - Новосибирск: Наука, 1991.
6. Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано, выпуск 1. - М.: Престо, 1997.
7. Мацаева Н. Донотный период обучения учащихся подготовительного класса музыкальных школ. - М., 1989.
8. Подвала В. Давайте сочинять музыку, выпуск 1. – Киев: Музична Украина, 1989г.
9. Полеха А.Е. Jazz solfeggio. Рабочая тетрадь по джазовому сольфеджио. Часть 1 / А.Е.Полеха. – М.: ОнтоПринт, 2016. – 70 с.: ил.
10. Поляков А.С. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс-курс / А.С.Поляков. – М.: ООО Издательство Согласие, 2016. – 248 с.
11. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие. – 4-е изд., стер. – СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. – 40 с.: ноты (+ DVD). – (Учебники для вузов. Специальная литература).
12. Середа В. Каноны. Учебное пособие по сольфеджио для ДМШ и музыкальных Училищ. - М.: Престо, 1997.
13. Сиротина Т. Музыкальная азбука. - М.: Музыка, 1996.
14. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. - М., 1992.
15. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6. 9. 13. - М., 1992 - 1994.
16. Сморякова Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг: Учебное пособие. – СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. – 40 с.: ноты. – (Учебники для вузов. Специальная литература). Том 1. Том 2.
17. Струве Г. Хоровое сольфеджио - М.: Музыка, 1986.
18. Фишер ДЖ., Кейс Г. Голос. 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков / Джереми Фишер, Гиллиан Кейс; пер. с англ. Д.Халиковой. – М.:Азбука Бизнес, Азбука-Аттикус. 2018. – 192 с.
19. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
20. Фролова Ю. Сольфеджио 1 класс. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
21. Фролова Ю. Сольфеджио 2 класс. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
22. Фролова Ю. Сольфеджио 3 класс. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
23. Фролова Ю. Сольфеджио 4 класс. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
24. Фролова Ю. Сольфеджио 5 класс. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.

25. Хромушин О.Н. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы детской музыкальной школы. (2-я редакция). СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2001, 2002. – 54 с.: ноты.
26. Чугунов Ю. Гармония в джазе - М.: Советский композитор, 1985.
27. Шатковский Г. Сольфеджио. Календарные планы - М. 1991.
28. Шатковский Г. Сочинение и импровизация мелодий. - М., 1989.
29. Шенкман Н. Развитие навыков самостоятельного мышления у юных музыкантов. - М., 1992.
30. Щетинин М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей / М.Н.Щетинин. – 2-е изд., испр. – М.:Айрис-пресс, 2008. – 112с. – (Дошкольное воспитание и развитие).

**Список для обучающихся:**

1. Мельникова А. Димин сон, или как исправить двойку по сольфеджио. – СПб.: Композитор, 2002.
2. Камозина О. П. Сольфеджио в сказках. – Москва, 2015.
3. Камозина О.П. Неправильное сольфеджио. - Ростов н/Д: Феникс, 2011.

### **Список для родителей:**

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки, 1961.
2. Внукова И.В. Сольфеджио: шпаргалка с правилами: полный курс обучения. – Ростов н/Д: Феникс.
3. Рогальска О. Учимся вместе. Пособие-справка для родителей. – СПб.: Композитор, 2010.
4. Семенова Д.С. Сольфеджио-это интересно! Методическая статья. - Челябинск, 2018.

# ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

Приложение 1

## Мониторинг результатов обучения по программе

### План мониторинга

1. наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов;
2. обобщение результатов;
3. анализ и оценка достигаемых результатов.

Результаты отслеживаются путем проведения первичного, промежуточного и итогового контроля.

### Способы определения результативности

*Механизм оценки:*

- групповая проверка;
- устный, письменный диктант;
- музыкально-дидактические игры;
- занятие-соревнование;
- опрос;
- выполнения диагностических заданий.

*Основными критериями педагогического наблюдения являются:*

- уровень сформированности теоретических навыков;
- уровень владения практическим материалом;
- уровень владения слуховым анализом;
- вокально-интонационные навыки;
- уровень сольфеджирования и сольмизирования.

### Первичный контрольно – диагностический модуль

Первичный контроль проводится в сентябре (по окончанию набора и формирования учебных групп)

**Цель** – определение уровня или степени творческих способностей, учащихся в начале цикла обучения.

В ходе проведения диагностики определяется:

- уровень подготовленности для данного вида деятельности;
- формы и методы работы с данными участниками коллектива.

### Промежуточный контрольно – диагностический модуль

Промежуточная диагностика проводится в апреле – мае.

**Цель** – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей обучающихся на конец года.

**Формы проведения:** открытое занятие, теоретический и практический зачеты, контрольный урок, конкурсные выступления, отчетный концерт.

### Итоговый контрольно – диагностический модуль

Итоговая аттестация обучающихся проводится с целью анализа результативности усвоения обучающимися программы дополнительного образования, выявления уровня развития способностей и предметных компетенций у обучающихся, а также их соответствия прогнозируемым результатам.

Итоговая аттестация проводится в последний год освоения программы во втором полугодии.

**Формы проведения:** открытое занятие, теоретический и практический зачеты, контрольный урок, конкурсные выступления, отчетный концерт.

### Уровни результативности и их характеристики

**Высокий уровень** – очень хорошо и целеустремленно развивает музыкальные данные, присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом. Имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты контрольных и зачетных работ.

**Средний уровень** – средний уровень развития музыкальных данных, испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня.

**Низкий уровень** – интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствуют и не развиваются музыкальные данные, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности, уровень контрольных зачетов низкий.

Принята следующая **система отражения уровней** развития физических данных и творческих способностей детей, при обобщении результатов выставляются баллы.

**высокий уровень – 5 баллов**

**средний уровень – 3-4 баллов**

**низкий уровень -1-2 балла**

### Первичный контроль

№ гр.	Количество обучающихся в группе, год обучения	Уровень подготовленности на начало года	Количество обучающихся по уровням подготовленности (чел/%)
		Низкий Средний Высокий	

### Промежуточный и итоговый контроль

№ группы	Количество обучающихся в группе, год обучения	Уровень успеваемости обучающихся: низкий - (овладели менее чем ½ объёма знаний); средний- (объём освоенных знаний составляет более ½); высокий- (дети освоили практически весь объём знаний, предусмотренных программой)	Количество обучающихся усвоивших программу по дисциплинам (чел/%)				
			уровень сформированности теоретических навыков	уровень владения практическим материалом	уровень владения слуховым анализом	вокально-интонационные навыки	уровень сольфеджирования и сольмизирования
		Низкий Средний Высокий					

## Вокально-интонационные упражнения

1. Упражнения на гибкость, интонацию.



2. Упражнение на чередование staccato и legato. Подключая 2 голос.



3. Упражнение на атаку и опору. Показывается с рукой.



4. Упражнение на подвижность и беглость голоса.



5. Упражнение «Поющие скороговорки»:



6. Упражнение на legato и кантилену, скачки.



7.

На на ра на на ра на на ра на на на.

8.

Ду - мал, ду - мал, ду - мал, ду - мал, ду - мал, ду - мал, ду - мал, ду - мал,  
в э - то вре - мя ве - тер ду - нул и за - был о чём я ду - мал, и за - был о чём я  
ду - - - - мал.

9.

Ми - - - - Мэ - - - - Ма - - - - а.

10.

оу.

11.



Ви а ви а ви а ви а ви.

12.

Ди Э А О У.