

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«27» августа 2021 г.
Протокол № 12
от «27» августа 2021 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДЦ «Содружество»

[Handwritten signature]

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«ХОРЕОГРАФИЯ»

Возрастная категория - 5-14 лет

Срок реализации – 4 года

Педагог дополнительного образования:

Вещикова Оксана Николаевна

*г. Калуга
2019 год*

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография»
Автор программы	Вещикова Оксана Николаевна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Хореография»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	Детско-подростковый клуб «АЙСБЕРГ»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	Г. Калуга, ул. Комсомольская, д. 6/2.
Год разработки	2019
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	4 года
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения – 144 часа 2 год обучения – 216 часов 3 год обучения – 216 часов 4 год обучения – 216 (288) часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	5 - 14 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, хореографическое искусство
Форма реализации	Очная (стационарная)
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Новая редакция 2021 Приложение № 3 от 30.06.2022 г.

Приложение № 4 от 23.06.2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа».

Танцевальное искусство - это прежде всего развитие чувства ритма, умение слышать, слушать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Речь может идти о своеобразной хореотерапии - методе, разработанном в последние годы. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотного поведения в обществе, дают представления об актерском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Именно поэтому, реализация данной программы имеет важное значение в удовлетворении потребности общества в воспитании всесторонне развитой, гармоничной и здоровой личности.

Настоящая программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество».

Данная программа **актуальна**, так как предоставляет собой комплексный подход к физическому развитию, поэтапному обучению азам хореографии.

Новизна программы состоит в сочетании основ хореографии и физической культуры.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия хореографией развивают художественные способности обучающихся, формируют эстетический вкус, благотворно влияют на физическое здоровье и позитивное эмоциональное состояние. Этому способствуют используемые в программе организационные формы и приемы обучения, а именно:

- организация и управление вниманием;
- разъяснение смысла деятельности;
- повторение изучаемого материала, как итог – качественное исполнение;
- обеспечение ситуации успеха в достижении цели;
- оценивание действий, процесса и результатов обучения.

Цель программы - развить художественно-творческие способности, привить музыкально-двигательные навыки, обучить искусству танца.

Задачи программы:
образовательные:

- обучить базе танцевальных знаний, умений и навыков на основе программного материала, используя разнообразные и доступные движения классического, народного, эстрадного танца;

- научить детей свободному владению танцевальным пространством и естественному ощущению себя в нём, выразительности, непринужденности и техничности в исполнении движений;

развивающие:

- развить опорно-двигательный аппарат: выворотность, гибкость, пластичность;

- развить чувство ритма, зрительную память, умение повторить движение, быстроту реакции, концентрацию внимания, чувство партнёра и ансамбля;

воспитательные:

- формировать стремление к творческому самовыражению, грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного;

- воспитать чувства коллективизма, взаимопомощи, чуткости и доброжелательности по отношению к другим;

- воспитать целеустремлённость, выдержку, настойчивость, интерес к уроку и работе;

- воспитать культуру поведения, самодисциплину;

- формировать бережное отношение к танцевальным костюмам и материально – технической базе коллектива.

Модифицированная программа объединения «Хореография» представляет собой синтез примерных образовательных программ по предметам «Партерный станок», «Основы классического танца», «Основы гимнастики», «Основы народного танца».

Программа имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Особенностью программы является комплексное использование различных дисциплин танцевального искусства, как элементы классического танца, элементы народного танца, элементы гимнастики и акробатики, актерского мастерства, что позволяет удерживать интерес обучающихся на протяжении длительного времени. Разделы программы, соответствующие этим дисциплинам, могут пересекаться между собой и взаимопроникать друг в друга.

Обучающиеся разного возраста и разных лет обучения могут объединяться в общей работе над танцевальными композициями.

Данная программа охватывает обучающихся **в возрасте 5-14 лет**.

Занятия проводятся в **группах**. Группа первого года обучения формируется численностью **12** человек, группа со второго года обучения **10** человек.

Условиями отбора для занятий хореографией являются: выявление наличия удовлетворительных физических и танцевальных данных при диагностике (Приложение 1), медицинский допуск по состоянию здоровья, желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор.

Программа рассчитана **на 4 года** с постепенным усложнением изучаемого материала, первый год обучения составляет 144 часа, со второго и третьего - 216 часов, четвертого – 216 часов или 288 часов.

Программа состоит из двух этапов:

1 – подготовительный (группы – 5, 6 лет)

2 – тренировочный (группы – 7-14 лет)

Режим и продолжительность занятий:

1-го года обучения – 4 часа в неделю, 2-го, 3-го годов – 6 часов в неделю, 4-го – 6 или 8 часов в неделю.

Продолжительность занятия 45 мин., группы 5 - 8 лет – 30 мин.

Основная форма проведения занятий – **групповая**. В целях наиболее успешного усвоения учебного материала и стимулирования творческих способностей, занятия могут проводиться по подгруппам и индивидуально, что обеспечивает подход к личности каждого члена коллектива и организации его самостоятельной и творческой деятельности по направлению работы объединения. **Индивидуальные занятия** с обучающимися предусматриваются в подгруппе с переменным составом (от 1 до 5 человек) для следующих категорий:

- 1) плохо усваивающие программный материал и требующие к себе особого внимания;
- 2) в период подготовки к конкурсам и концертам;
- 3) показывающие высокие результаты на занятиях и на конкурсах.

В процессе обучения педагог оставляет за собой право использовать формы, методы проведения занятий, руководствуясь принципами целесообразности и мобильности самого образовательного процесса. Реализация воспитательных задач достигается проведением мероприятий воспитательно-познавательной направленности: беседа, просмотр видео концертных и конкурсных выступлений, индивидуальные и коллективные показы и выступления перед детской и родительской аудиторией, посвященные праздничным датам, посещение концертов танцевальных коллективов города, анализ просмотренных мероприятий.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы на период введения карантинных ограничений может быть осуществлена в форме дистанционного обучения. Для дистанционного обучения педагог выбирает из учебно-тематического плана темы, которые могут быть восприняты и реализованы обучающимися в домашних условиях под руководством педагога как самостоятельно, так и с помощью родителей.

Формы отслеживания результатов обучения.

В процессе обучения по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (выявление ошибок и успехов обучающихся на занятиях);
- промежуточные (проверяется уровень освоения программы);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через открытые уроки;
- 2) через выступление на отчетном мероприятии в конце учебного года;
- 3) через участие в фестивалях и конкурсах.

Отслеживание личностного развития обучающихся осуществляется методом наблюдения и по данным диагностики два раза в год (Приложение 1).

Ожидаемые результаты.

К концу **первого года** обучающиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знать что такое правильная постановка корпуса, стоп;
- уметь выполнять задания на координацию и ориентацию в танцевальном пространстве;
- уметь выполнить разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога;
- уметь повторить танцевальные элементы, связать их в композицию;
- развить ритмичность, музыкальность, артистичность, эмоциональную выразительность;
- уметь внимательно, не отвлекаясь, работать на протяжении всего времени занятий;
- уметь работать в ансамбле;
- уметь создать художественный образ, используя творческий подход и эмоциональные возможности.

К концу **второго года** обучающиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- грамотно выполнять тренажные упражнения;
- уметь перестраиваться из круга в одну шеренгу, в две шеренги, в четыре шеренги и обратно, уметь ориентироваться в пространстве: строиться в два круга, перестраиваться в

«звездочку», «квадрат», в шеренгу, выполнять движения «змейкой»;

- знать основные позиции рук, ног, головы в народном и классическом танце,
- знать положения рук в паре: «лодочка», «корзиночка»; танцевальных движений: «шаг польки», «шаг вальса», «вальсовая дорожка», «вальсовый поворот в паре»; элементов народного танца: «ковырялочка», «моталочка», «притопы», «веревочка»;
- уметь передать характер и настроение музыки;
- уметь импровизировать движения на заданную педагогом музыкальную тему;
- уметь выразительно исполнять программный репертуар танцев.

К концу **третьего года** обучающиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- уметь владеть телом (правильная постановка корпуса, позиции рук, выворотность ног);
- грамотно выполнять тренажные упражнения;
- уметь передать характер и настроение музыки;
- уметь импровизировать движения на заданную педагогом музыкальную тему;
- уметь выразительно исполнять программный репертуар танцев;
- уметь правильно и безопасно выполнять элементарные акробатические упражнения.

К концу **четвертого года** обучающиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- уметь технично и выразительно исполнять программный репертуар танцев;
- уметь передать характер и настроение музыки;
- уметь импровизировать движения на заданную педагогом музыкальную тему;
- уметь мобилизовать волю, концентрировать внимание во время публичных выступлений.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности:

правила поведения до занятия, во время занятия и после занятия.

Раздел 1. Теоретические основы хореографии.

Цель: Формирование элементарных понятий о танцевальном искусстве.

Тема 1.1 Кто такой танцор?

Теория: беседа на тему «Если бы я...».

Формы работы: беседа.

Тема 1.2 Что такое танец?

Теория: беседа на тему «Танец - это...».

Формы работы: беседа.

Раздел 2. Через игру к танцу.

Цель: ознакомление и обучение азам танца через игровое начало при использовании базовых танцевальных элементов и их сочетании.

Тема 2.1 Начальная диагностика

Практика: выполнение упражнений на выявление физических, танцевальных и музыкальных данных.

Формы работы: тренинг, игра.

Формы контроля знаний: наблюдение, диагностика.

Тема 2.2 Игры на развитие темпо-ритма.

Теория: беседа на тему «Что такое темп, и что такое ритм?».

Практика: задания-игры «Ножки по дорожке», «Стук-стук», «Зайкины ушки», «Прыгали мячики», «Встало солнышко», «Мишка косолапый», «Лягушки», «Мячики», «Хлопаем-топаем», «Играем в лошадок», «Машки-неваляшки».

Формы работы: игра, эстафета.

Формы контроля знаний: контрольное занятие.

Тема 2.3 Игры на развитие гибкости, пластичности тела.

Теория: беседа на тему «Тело танцора».

Практика: игра-упражнение «Достань конфету», «Рыбаки и рыбки», «Кошечки», «Ветерок».

Формы работы: тренинг, игра.

Формы контроля знаний: наблюдение, контрольное занятие.

Раздел 3. Общеразвивающий тренинг

Цель: развитие общей физической подготовки (сила, выносливость, ловкость) и танцевальных данных (выворотность, прыжок, шаг, устойчивость, координация).

Теория: беседа «Какой должен быть танцор»

Практика: упражнения - марш (на месте, по кругу, в диагональ), прыжки (на месте, по кругу, в диагональ), наклоны, повороты головы (влево-вправо, вверх-вниз, вперед-назад), наклоны корпусом, махи руками, махи ногами, приседания (глубокие и полуприседания), упражнения на пресс, отжимания, упражнения на полу с использованием эспандеров.

Формы работы: тренинг, игра.

Формы контроля знаний: наблюдение, контрольное занятие.

Раздел 4. Партерный станок Князева. Диагностика.

Цель: знакомство с основными элементами классического танца.

Теория: беседа «Зачем нужен классический станок?».

Практика: упражнения № 1-4 (поз. I-II, *andehors*, *andedan*, *releve*, из этих позиций), упражнения № 4-6 (тоже на животе), упражнения № 6-8, 1-6 (*battement tendu* в сторону, с натянутой и сокращённой стопой, тоже самое вперед, назад на животе), упражнения № 8-10 (*passé* на спине, на животе, *passé developpe*, вперед в сторону, назад на животе), упражнения № 1-10, 10-13 (упражнения на пресс, *battement tendu releve lent*, вперед в сторону, назад на животе), упражнения № 1-13.

Формы работы: тренинг, игра.

Формы контроля знаний: наблюдение, контрольное занятие, диагностика.

Раздел 5. Постановочная работа

Цель: применение полученных навыков в исполнительском мастерстве.

Теория: идея, создание образа.

Практика: работа с репертуаром.

Формы работы: беседа, показ, репетиция.

Формы контроля знаний: концерт.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Беседа о правилах поведения во время концерта. Приобщение к коллективной творческой деятельности, воспитание чувства ответственности за общее дело. Участие в концертных номерах, применение умений и навыков, полученных в процессе обучения.

Выступления перед детской и родительской аудиторией, посвященные праздничным датам, беседы, творческие эстафеты, творческие мастер-классы, открытые уроки.

Отчетное мероприятие.

Итоговое мероприятие в форме праздничного концерта для родителей.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ЦПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ
(возраст 6-8 лет)

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	
Раздел 1. Теоретические основы хореографии	3	3	
Тема 1.1 Кто такой танцор?	2	2	
Тема 1.2 Что такое танец?	1	1	
Раздел 2. Через игру к танцу	50	4	46
Тема 2.1 Диагностика на начало учебного года.	2		2
Тема 2.2 Игры на развитие темпо-ритма	24	1	23
Тема 2.3 Игры на развитие гибкости, пластичности тела	24	1	23
Раздел 3. Общеразвивающий тренинг	60	1	59
Раздел 4. Партерный станок Князева. Диагностика	60	3	57
Раздел 5. Постановочная работа	30	2	28
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	10	1	9
Отчетное мероприятие	2		2
Итого:	216	15	201

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности:

правила поведения до занятия, во время занятия и после занятия.

Раздел 1. Теоретические основы хореографии.

Цель: Формирование элементарных понятий о танцевальном искусстве, повторение изученного материала.

Тема 1.1 Кто такой танцор?

Теория: беседа на тему «Если бы я...».

Формы работы: беседа.

Тема 1.2 Что такое танец?

Теория: беседа на тему «Танец - это...».

Формы работы: беседа.

Раздел 2. Через игру к танцу.

Цель: ознакомление и обучение азам танца через игровое начало при использовании базовых танцевальных элементов и их сочетании, повторение изученного материала.

Тема 2.1 Диагностика на начало учебного года.

Практика: выполнение упражнений на выявление физических, танцевальных и музыкальных данных.

Формы работы: тренинг.

Формы контроля знаний: наблюдение, диагностика.

Тема 2.2 Игры на развитие темпо-ритма.

Теория: беседа на тему «Что такое темп, и что такое ритм?».

Практика: задания-игры «Ножки по дорожке», «Стук-стук», «Зайкины ушки», «Прыгали мячики», «Встало солнышко», «Мишка косолапый», «Лягушки», «Мячики», «Хлопаем-топаем», «Играем в лошадок», «Машки-неваляшки».

Формы работы: игра, эстафета.

Формы контроля знаний: контрольное занятие.

Тема 2.3 Игры на развитие гибкости, пластичности тела.

Теория: беседа на тему «Тело танцора».

Практика: игра-упражнение «Достань конфету», «Рыбаки и рыбки», «Кошечки», «Ветерок».

Формы работы: тренинг, игра.

Формы контроля знаний: наблюдение, контрольное занятие.

Раздел 3. Общеразвивающий тренинг

Цель: развитие общей физической подготовки (сила, выносливость, ловкость) и танцевальных данных (выворотность, прыжок, шаг, устойчивость, координация).

Теория: беседа «Какой должен быть танцор»

Практика: упражнения - марш (на месте, по кругу, в диагональ), прыжки (на месте, по кругу, в диагональ), наклоны, повороты головы (влево-вправо, вверх-вниз, вперёд-назад), наклоны корпусом, махи руками, махи ногами, приседания (глубокие и полуприседания), упражнения на пресс, отжимания, упражнения на полу с использованием эспандеров; повторение изученного материала.

Формы работы: тренинг, игра.

Формы контроля знаний: наблюдение, контрольное занятие.

Раздел 4. Партерный станок Князева. Диагностика.

Цель: знакомство с основными элементами классического танца.

Теория: беседа «Зачем нужен классический станок?».

Практика: упражнения № 1-4 (поз. I-II, *andehors*, *andedan*, *releve*, из этих позиций), упражнения № 4-6 (тоже на животе), упражнения № 6-8, 1-6 (*battement tendu* в сторону, с натянутой и сокращённой стопой, тоже самое вперед, назад на животе), упражнения № 8-10 (*passé* на спине, на животе, *passé developpe*, вперед в сторону, назад на животе), упражнения

№ 1-10,10-13 (упражнения на пресс, battement tendu releve lent, вперед в сторону, назад на животе), упражнения № 1-13; повторение изученного материала.

Формы работы: тренинг, игра.

Формы контроля знаний: наблюдение, контрольное занятие, диагностика.

Раздел 5. Постановочная работа

Цель: применение полученных навыков в исполнительском мастерстве.

Теория: идея, создание образа.

Практика: работа с репертуаром.

Формы работы: беседа, показ, репетиция.

Формы контроля знаний: концерт.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Беседа о правилах поведения во время концерта. Приобщение к коллективной творческой деятельности, воспитание чувства ответственности за общее дело. Участие в концертных номерах, применение умений и навыков, полученных в процессе обучения.

Выступления перед детской и родительской аудиторией, посвященные праздничным датам, беседы, творческие эстафеты, творческие мастер-классы, открытые уроки.

Отчетное мероприятие.

Итоговое мероприятие в форме праздничного концерта для родителей.

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДЦ «Содружество»



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ
(возраст 9-14 лет)

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	
Раздел 1. Теоретические основы хореографии	4	2	
Тема 1.1 Кто такой танцор?	1	1	
Тема 1.2 Что такое танец?	1	1	
Тема 1.3 Диагностика на начало учебного года	2		2
Раздел 2. Основы классического танца	58	2	56
Тема 2.1 Классический экзерсис у станка	29	1	28
Тема 2.2 Классический экзерсис на середине зала	29	1	28
Раздел 3. Основы народного танца	55	2	53
Раздел 4. Гимнастический тренинг	58		58
Раздел 5. Постановочная работа	24	1	23
Раздел 6. Диагностика	2		2
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	12	1	11
Отчетное мероприятие	2		2
Итого:	216	9	207

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Правила поведения внутри клуба, во время учебного процесса.

Раздел 1. Теоретические основы хореографии.

Цель: Формирование элементарных понятий о танцевальном искусстве.

Тема 1.1 Кто такой танцор?

Теория: беседа на тему «Если бы я...», повторение изученного материала.

Формы работы: беседа.

Тема 1.2 Что такое танец?

Теория: беседа на тему «Танец - это...», повторение изученного материала.

Формы работы: беседа.

Тема 1.3 Диагностика на начало учебного года

Практика: выполнение упражнений на выявление физических, танцевальных и музыкальных данных.

Формы работы: тренинг.

Формы контроля знаний: наблюдение, диагностика.

Раздел 2. Основы классического танца

Цель: знакомство с основными элементами классического танца.

Теория: беседа «Зачем нужен классический станок?».

Тема 2.1 Классический экзерсис у станка

Практика: demi plie, grand plie, battement tendu, battement tendu jette, battement tendu jette pique, rond de jambe par terre, passé, battement tendu releve lent, develop, adagio; растяжка, grand battement tendu, (движения делаются у станка с правой и левой ноги, держась одной рукой за станок); повторение изученного материала.

Формы работы: показ, тренинг.

Формы контроля знаний: наблюдение, анализ, контрольное занятие.

Тема 2.2 Классический экзерсис на середине зала

Практика: demi plie, grand plie, battement tendu, battement tendu jette, battement tendu jette pique, rond de jambe par terre, passé, battement tendu releve lent, develop, adagio, grand battement tendu, прыжки; повторение изученного материала.

Формы работы: показ, тренинг.

Формы контроля знаний: наблюдение, анализ, контрольное занятие.

Раздел 3. Основы народного танца

Цель: знакомство с основными элементами народного танца.

Теория: беседа «Какой танец является народным?»

Практика: изучение позиций ног, рук, положения корпуса, положения головы, положения кисти; приседания, полуприседания (быстрые и медленные, с подъёмом на полупальцы, с наклоном корпуса); упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, круговые движения ног по полу, низкие и высокие развороты ноги; каблучные упражнения, дробное выстукивание: «верёвочка», «присядка», «зигзаг», «гармошка», «моталочки», «молоточки»; повторение изученного материала.

Формы работы: показ, тренинг.

Формы контроля знаний: наблюдение, контрольное занятие.

Раздел 4. Гимнастический тренинг

Цель: развитие общей физической подготовки.

Практика: закачка мышц: а/пресса, б/спины, в/ ног (внутреннее, внешнее бедро), г/ рук; подъёмы (вытягивание, сокращение, разворот); наклоны, шпагаты, «лодочка», «лягушка».

Растяжка: наклоны вперед в паре, «лягушка» в наклоне в паре, шпагаты (правый, левый, поперечный), верёвочка, растяжка с отягощением (с партнёром), шпагаты со скамейки.

Формы работы: тренинг.

Формы контроля знаний: наблюдение, анализ, контрольное занятие.

Раздел 5. Постановочная работа

Цель: применение полученных навыков в исполнительском мастерстве.

Теория: идея, создание образа.

Практика: работа с репертуаром.

Формы работы: беседа, показ, репетиция.

Формы контроля знаний: концерт.

Раздел 6. Диагностика

Цель: выявление знаний и навыков обучающихся на конец учебного года.

Практика: выполнение упражнений на выявление физических, танцевальных и музыкальных данных.

Формы работы: тренинг, самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: наблюдение, диагностика.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Беседа о правилах поведения во время концерта. Приобщение к коллективной творческой деятельности, воспитание чувства ответственности за общее дело. Участие в концертных номерах, применение умений и навыков, полученных в процессе обучения.

Выступления перед детской и родительской аудиторией, посвященные праздничным датам, беседы, творческие эстафеты, творческие мастер-классы, открытые уроки.

Отчетное мероприятие.

Итоговое мероприятие в форме праздничного концерта для родителей.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ЦЕЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОДА* ОБУЧЕНИЯ
(возраст 7 - 9 лет)

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	
Раздел 1. Теоретические основы хореографии. Диагностика	5	3	2
Раздел 2. Основы акробатики и актерского мастерства	56	4	52
Тема 2.1 Этюды на развитие артистичности и эмоциональности	28	2	26
Тема 2.2 Изучение акробатических элементов	28	2	26
Раздел 3. Общеразвивающий тренинг	50	1	49
Раздел 4. Партерный станок Князева	48	3	45
Раздел 5. Постановочная работа	40	2	38
Раздел 6. Диагностика	2		2
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	12	1	11
Отчетное мероприятие	2		2
Итого:	216	14	202

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Правила поведения внутри клуба, во время учебного процесса.

Раздел 1. Теоретические основы хореографии. Диагностика.

Цель: Формирование знаний и умений ориентирования в сценическом пространстве, повторение изученного материала.

Формы работы: беседа, самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: диагностика.

Раздел 2. Основы акробатики и актерского мастерства

Цель: ознакомление и обучение азам акробатики через игровое начало при использовании базовых танцевальных элементов и их сочетания, развитие эмоциональности танцора.

Тема 2.1 Этюды на развитие артистичности и эмоциональности.

Теория: беседа на тему «Эмоции и танец».

Практика: задания-игры «Маски», «Море волнуется...», «Посмотри вокруг».

Формы работы: игра, индивидуальная и дуэтная работа.

Формы контроля знаний: контрольное занятие.

Тема 2.2 Изучение акробатических элементов.

Теория: беседа на тему «Тело танцора».

Практика: упражнения «мост», «полумост», «колесо», «стойка».

Формы работы: тренинг, самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: наблюдение, контрольное занятие.

Раздел 3. Общеразвивающий тренинг

Цель: развитие общей физической подготовки (сила, выносливость, ловкость) и танцевальных данных (выворотность, прыжок, шаг, устойчивость, координация).

Теория: беседа «Какой должен быть танцор»

Практика: упражнения - марш (на месте, по кругу, в диагональ), прыжки (на месте, по кругу, в диагональ), наклоны, повороты головы (влево-вправо, вверх-вниз, вперед-назад), наклоны корпусом, махи руками, махи ногами, приседания (глубокие и полуприседания), упражнения на пресс, отжимания, упражнения на полу с использованием эспандеров; повторение изученного материала.

Формы работы: тренинг, игра.

Формы контроля знаний: наблюдение, контрольное занятие.

Раздел 4. Партерный станок Князева

Цель: знакомство с основными элементами классического танца.

Теория: беседа «Зачем нужен классический станок?».

Практика: упражнения № 1-4 (поз. I-II, *andehors*, *andedan*, *releve*, из этих позиций), упражнения № 4-6 (тоже на животе), упражнения № 6-8, 1-6 (*battement tendu* в сторону, с натянутой и сокращённой стопой, тоже самое вперед, назад на животе), упражнения № 8-10 (*passé* на спине, на животе, *passé developpe*, вперед в сторону, назад на животе), упражнения № 1-10, 10-13 (упражнения на пресс, *battement tendu releve lent*, вперед в сторону, назад на животе), упражнения № 1-13; повторение изученного материала.

Формы работы: тренинг, игра.

Формы контроля знаний: наблюдение, контрольное занятие.

Раздел 5. Постановочная работа

Цель: применение полученных навыков в исполнительском мастерстве.

Теория: идея, создание образа.

Практика: работа с репертуаром.

Формы работы: беседа, показ, репетиция.

Формы контроля знаний: открытый урок, концерт.

Раздел 6. Диагностика

Цель: выявление знаний и навыков обучающихся на конец учебного года.

Практика: выполнение упражнений на выявление физических, танцевальных и музыкальных данных.

Формы работы: тренинг, самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: наблюдение, диагностика.

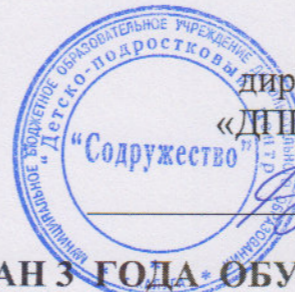
Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Беседа о правилах поведения во время концерта. Приобщение к коллективной творческой деятельности, воспитание чувства ответственности за общее дело. Участие в концертных номерах, применение умений и навыков, полученных в процессе обучения.

Выступления перед детской и родительской аудиторией, посвященные праздничным датам, беседы, творческие эстафеты, творческие мастер-классы, открытые уроки.

Отчетное мероприятие.

Итоговое мероприятие в форме праздничного концерта для родителей.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ЦДТ «Содружество»

[Handwritten signature]

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ
(возраст 10-14 лет)

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	
Раздел 1. Теоретические основы хореографии	4	2	2
Тема 1.1 Кто такой танцор?	1	1	
Тема 1.2 Что такое танец?	1	1	
Тема 1.3 Диагностика на начало учебного года	2		2
Раздел 2. Основы классического танца	58	2	56
Тема 2.1 Классический экзерсис у станка (с учетом базовой подготовки)	29	1	28
Тема 2.2 Классический экзерсис на середине зала	29	1	28
Раздел 3. Основы народного танца (с учетом базовой подготовки)	55	2	53
Раздел 4. Гимнастический тренинг	58		58
Раздел 5. Постановочная работа	24	1	23
Раздел 6. Диагностика	2		2
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	12	1	11
Отчетное мероприятие	2		2
Итого:	216	9	207

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Правила поведения внутри клуба, во время учебного процесса.

Раздел 1. Теоретические основы хореографии.

Цель: Формирование элементарных понятий о танцевальном искусстве.

Тема 1.1 Кто такой танцор?

Теория: беседа на тему «Если бы я...», повторение изученного материала.

Формы работы: беседа.

Тема 1.2 Что такое танец?

Теория: беседа на тему «Танец - это...», повторение изученного материала.

Формы работы: беседа.

Тема 1.3 Диагностика на начало учебного года

Практика: выполнение упражнений на выявление физических, танцевальных и музыкальных данных.

Формы работы: тренинг.

Формы контроля знаний: наблюдение, диагностика.

Раздел 2. Основы классического танца

Цель: знакомство с основными элементами классического танца.

Теория: беседа «Зачем нужен классический станок?».

Тема 2.1 Классический экзерсис у станка

Практика: demi plie, grand plie, battement tendu, battement tendu jette, battement tendu jette pique, rond de jambe par terre, passé, battement tendu releve lent, develop, adagio; растяжка, grand battement tendu, (движения делаются у станка с правой и левой ноги, держась одной рукой за станок); повторение изученного материала.

Формы работы: показ, тренинг.

Формы контроля знаний: наблюдение, анализ, контрольное занятие.

Тема 2.2 Классический экзерсис на середине зала

Практика: demi plie, grand plie, battement tendu, battement tendu jette, battement tendu jette pique, rond de jambe par terre, passé, battement tendu releve lent, develop, adagio, grand battement tendu, прыжки; повторение изученного материала.

Формы работы: показ, тренинг.

Формы контроля знаний: наблюдение, анализ, контрольное занятие.

Раздел 3. Основы народного танца

Цель: знакомство с основными элементами народного танца.

Теория: беседа «Какой танец является народным?»

Практика: изучение позиций ног, рук, положения корпуса, положения головы, положения кисти; приседания, полуприседания (быстрые и медленные, с подъёмом на полупальцы, с наклоном корпуса); упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, круговые движения ног по полу, низкие и высокие развороты ноги; каблучные упражнения, дробное выстукивание: «верёвочка», «присядка», «зигзаг», «гармошка», «моталочки», «молоточки»; повторение изученного материала.

Формы работы: показ, тренинг.

Формы контроля знаний: наблюдение, контрольное занятие.

Раздел 4. Гимнастический тренинг

Цель: развитие общей физической подготовки.

Практика: закачка мышц: а/пресса, б/спины, в/ ног (внутреннее, внешнее бедро), г/ рук; подъёмы (вытягивание, сокращение, разворот); наклоны, шпагаты, «лодочка», «лягушка». Растяжка: наклоны вперед в паре, «лягушка» в наклоне в паре, шпагаты (правый, левый, поперечный), верёвочка, растяжка с отягощением (с партнёром), шпагаты со скамейки.

Формы работы: тренинг.

Формы контроля знаний: наблюдение, анализ, контрольное занятие.

Раздел 5. Постановочная работа

Цель: применение полученных навыков в исполнительском мастерстве.

Теория: идея, создание образа.

Практика: работа с репертуаром.

Формы работы: беседа, показ, репетиция.

Формы контроля знаний: концерт.

Раздел 6. Диагностика

Цель: выявление знаний и навыков обучающихся на конец учебного года.

Практика: выполнение упражнений на выявление физических, танцевальных и музыкальных данных.

Формы работы: тренинг, самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: наблюдение, диагностика.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Беседа о правилах поведения во время концерта. Приобщение к коллективной творческой деятельности, воспитание чувства ответственности за общее дело. Участие в концертных номерах, применение умений и навыков, полученных в процессе обучения.

Выступления перед детской и родительской аудиторией, посвященные праздничным датам, беседы, творческие эстафеты, творческие мастер-классы, открытые уроки.

Отчетное мероприятие.

Итоговое мероприятие в форме праздничного концерта для родителей.

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДТЦ «Содружество»



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ
(возраст 7-14 лет)

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	
Раздел 1. Диагностика	2		2
Раздел 2. Основы акробатики и актерского мастерства	38	4	34
Тема 2.1 Этюды на развитие артистичности и эмоциональности	19	2	17
Тема 2.2 Изучение акробатических элементов	19	2	17
Раздел 3. Основы классического танца	30	2	28
Тема 3.1 Классический экзерсис у станка (с учетом базовой подготовки)	15	1	14
Тема 3.2 Классический экзерсис на середине зала	15	1	14
Раздел 4. Основы народного танца (с учетом базовой подготовки)	15	2	13
Раздел 5. Гимнастический тренинг	50		50
Раздел 6. Постановочная работа	60	4	56
Раздел 7. Диагностика	2		2
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	16	1	15
Отчетное мероприятие	2		2
Итого:	216	14	2

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Правила поведения внутри клуба, во время учебного процесса.

Раздел 1. Диагностика.

Цель: выявление знаний и навыков обучающихся на начало учебного года.

Практика: выполнение упражнений на выявление физических, танцевальных и музыкальных данных.

Формы работы: тренинг, самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: наблюдение, диагностика.

Раздел 2. Основы акробатики и актерского мастерства

Цель: ознакомление и обучение азам акробатики через игровое начало при использовании базовых танцевальных элементов и их сочетаниях, развитие эмоциональности танцора.

Тема 2.1 Этюды на развитие артистичности и эмоциональности.

Теория: беседа на тему «Эмоции и танец».

Практика: задания-игры «Маски», «Море волнуется...», «Посмотри вокруг».

Формы работы: игра, индивидуальная и дуэтная работа.

Формы контроля знаний: контрольное занятие.

Тема 2.2 Изучение акробатических элементов.

Теория: беседа на тему «Тело танцора».

Практика: упражнения «мост», «полумост», «колесо», «стойка».

Формы работы: тренинг, самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: наблюдение, контрольное занятие.

Раздел 3. Основы классического танца

Цель: знакомство с основными элементами классического танца.

Теория: беседа «Зачем нужен классический станок?».

Тема 3.1 Классический экзерсис у станка

Практика: demi plie, grand plie, battement tendu, battement tendu jette, battement tendu jette pique, rond de jambe par terre, passé, battement tendu releve lent, develop, adagio; растяжка, grand battement tendu, (движения делаются у станка с правой и левой ноги, держась одной рукой за станок); повторение изученного материала.

Формы работы: показ, тренинг.

Формы контроля знаний: наблюдение, анализ, контрольное занятие.

Тема 3.2 Классический экзерсис на середине зала

Практика: demi plie, grand plie, battement tendu, battement tendu jette, battement tendu jette pique, rond de jambe par terre, passé, battement tendu releve lent, develop, adagio, grand battement tendu, прыжки; повторение изученного материала.

Формы работы: показ, тренинг.

Формы контроля знаний: наблюдение, анализ, контрольное занятие.

Раздел 4. Основы народного танца

Цель: знакомство с основными элементами народного танца.

Теория: беседа «Какой танец является народным?»

Практика: изучение позиций ног, рук, положения корпуса, положения головы, положения кисти; приседания, полуприседания (быстрые и медленные, с подъёмом на полупальцы, с наклоном корпуса); упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, круговые движения ног по полу, низкие и высокие развороты ноги; каблучные упражнения, дробное выстукивание: «верёвочка», «присядка», «зигзаг», «гармошка», «моталочки», «молоточки»; повторение изученного материала.

Формы работы: показ, тренинг.

Формы контроля знаний: наблюдение, контрольное занятие.

Раздел 5. Гимнастический тренинг

Цель: развитие общей физической подготовки.

Практика: закачка мышц: а/пресса, б/спины, в/ ног (внутреннее, внешнее бедро), г/ рук; подьёмы (вытягивание, сокращение, разворот); наклоны, шпагаты, «лодочка», «лягушка». Растяжка: наклоны вперед в паре, «лягушка» в наклоне в паре, шпагаты (правый, левый, поперечный), верёвочка, растяжка с отягощением (с партнёром), шпагаты со скамейки.

Формы работы: тренинг.

Формы контроля знаний: наблюдение, анализ, контрольное занятие.

Раздел 6. Постановочная работа

Цель: применение полученных навыков в исполнительском мастерстве.

Теория: идея, создание образа.

Практика: работа с репертуаром.

Формы работы: беседа, показ, репетиция.

Формы контроля знаний: концерт.

Раздел 7. Диагностика

Цель: выявление знаний и навыков обучающихся на конец учебного года.

Практика: выполнение упражнений на выявление физических, танцевальных и музыкальных данных.

Формы работы: тренинг, самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: наблюдение, диагностика.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Беседа о правилах поведения во время концерта. Приобщение к коллективной творческой деятельности, воспитание чувства ответственности за общее дело. Участие в концертных номерах, применение умений и навыков, полученных в процессе обучения, просмотр видео материала.

Выступления перед детской и родительской аудиторией, посвященные праздничным датам, беседы, творческие эстафеты, творческие мастер-классы, открытые уроки.

Отчетное мероприятие.

Итоговое мероприятие в форме праздничного концерта для родителей.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ЦПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ
(возраст 7-14 лет)

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	
Раздел 1. Диагностика	2		2
Раздел 2. Основы акробатики и актерского мастерства	50	6	44
Тема 2.1 Этюды на развитие артистичности и эмоциональности	20	3	17
Тема 2.2 Изучение акробатических элементов	30	3	27
Раздел 3. Основы классического танца	40	4	36
Тема 3.1 Классический экзерсис у станка (с учетом базовой подготовки)	20	2	18
Тема 3.2 Классический экзерсис на середине зала	20	2	18
Раздел 4. Основы народного танца (с учетом базовой подготовки)	20	2	18
Раздел 5. Гимнастический тренинг	70	6	64
Раздел 6. Постановочная работа	80	8	72
Раздел 7. Диагностика	2		2
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	20	1	19
Отчетное мероприятие	3		3
Итого:	288	28	260

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: правила внутреннего распорядка клуба, поведение при нестандартных ситуациях.

Раздел 1. Диагностика

Цель: выявление знаний и навыков обучающихся на начало учебного года.

Практика: выполнение упражнений на выявление физических, танцевальных и музыкальных данных.

Формы работы: тренинг, самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: наблюдение, диагностика.

Раздел 2. Основы акробатики и актерского мастерства

Цель: ознакомление и обучение азам акробатики через игровое начало при использовании базовых танцевальных элементов и их сочетаниях, развитие эмоциональности танцора.

Тема 2.1 Этюды на развитие артистичности и эмоциональности.

Теория: беседа на тему «Эмоции и танец».

Практика: задания-игры «Маски», «Море волнуется...», «Посмотри вокруг».

Формы работы: игра, индивидуальная и дуэтная работа.

Формы контроля знаний: контрольное занятие.

Тема 2.2 Изучение акробатических элементов.

Теория: беседа на тему «Тело танцора».

Практика: упражнения «мост», «полумост», «колесо», «стойка».

Формы работы: тренинг, самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: наблюдение, контрольное занятие.

Раздел 3. Основы классического танца

Цель: знакомство с основными элементами классического танца.

Теория: беседа «Зачем нужен классический станок?».

Тема 3.1 Классический экзерсис у станка

Практика: demi plie, grand plie, battement tendu, battement tendu jette, battement tendu jette pique, rond de jambe par terre, passé, battement tendu releve lent, develop, adagio; растяжка, grand battement tendu, (движения делаются у станка с правой и левой ноги, держась одной рукой за станок); повторение изученного материала.

Формы работы: показ, тренинг.

Формы контроля знаний: наблюдение, анализ, контрольное занятие.

Тема 3.2 Классический экзерсис на середине зала

Практика: demi plie, grand plie, battement tendu, battement tendu jette, battement tendu jette pique, rond de jambe par terre, passé, battement tendu releve lent, develop, adagio, grand battement tendu, прыжки; повторение изученного материала.

Формы работы: показ, тренинг.

Формы контроля знаний: наблюдение, анализ, контрольное занятие.

Раздел 4. Основы народного танца

Цель: знакомство с основными элементами народного танца.

Теория: беседа «Какой танец является народным?»

Практика: изучение позиций ног, рук, положения корпуса, положения головы, положения кисти; приседания, полуприседания (быстрые и медленные, с подъёмом на полупальцы, с наклоном корпуса); упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, круговые движения ног по полу, низкие и высокие развороты ноги; каблучные упражнения, дробное выстукивание: «верёвочка», «присядка», «зигзаг», «гармошка», «моталочки», «молоточки»; повторение изученного материала.

Формы работы: показ, тренинг.

Формы контроля знаний: наблюдение, контрольное занятие.

Раздел 5. Гимнастический тренинг

Цель: развитие общей физической подготовки.

Практика: закачка мышц: а/пресса, б/спины, в/ ног (внутреннее, внешнее бедро), г/ рук; подьёмы (вытягивание, сокращение, разворот); наклоны, шпагаты, «лодочка», «лягушка». Растяжка: наклоны вперед в паре, «лягушка» в наклоне в паре, шпагаты (правый, левый, поперечный), верёвочка, растяжка с отягощением (с партнёром), шпагаты со скамейки.

Формы работы: тренинг.

Формы контроля знаний: наблюдение, анализ, контрольное занятие.

Раздел 6. Постановочная работа

Цель: применение полученных навыков в исполнительском мастерстве.

Теория: идея, создание образа.

Практика: работа с репертуаром.

Формы работы: беседа, показ, репетиция.

Формы контроля знаний: концерт.

Раздел 7. Диагностика

Цель: выявление знаний и навыков обучающихся на конец учебного года.

Практика: выполнение упражнений на выявление физических, танцевальных и музыкальных данных.

Формы работы: тренинг, самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: наблюдение, диагностика.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Беседа о правилах поведения во время концерта, выездных конкурсов. Приобщение к коллективной творческой деятельности, воспитание чувства ответственности за общее дело. Участие в концертных и конкурсных номерах, применение умений и навыков, полученных в процессе обучения, просмотр видео материала.

Выступления перед детской и родительской аудиторией, посвященные праздничным датам, беседы, творческие эстафеты, творческие мастер-классы, открытые уроки.

Отчетное мероприятие.

Итоговое мероприятие в форме праздничного концерта для родителей.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- учебно-методическая литература по классическому и народному танцу;
- фонотека и видеотека;
- подборка игр с элементами дыхательной гимнастики, игр направленных на развитие внимания и координации движений;
- формы дистанционных образовательных технологий: он-лайн мастер-классы, вебинары, он-лайн диагностика, облачные сервисы.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для полноценных занятий по хореографии необходимы следующие условия:

- зал с деревянным полом или специальным покрытием и зеркальной стеной,
- хореографический станок,
- спортивный инвентарь (гимнастические маты, гимнастические коврики, мячи, палки, скакалки, эспандеры, обручи),
- усилительная аудиоаппаратура, видео и аудиотека,
- репетиционная форма и обувь для занятий (одежда учащихся должна быть удобной, не стесняющей движений; обувь необходима спортивная, на не скользкой подошве),
- база костюмов и сценический реквизит,
- информационно - коммуникационные сети Интернет»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога:

1. Методическое пособие. Партерный станок Князева.- М.:Гелиос»,2001.
2. Методическое пособие. Школа танцев без станка.- М.: «Гелиос»,2001.
3. Психология. Словарь.// Под ред. А. Петровского.- М.: «Владос»,2000.
4. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- М.: «Наука»,2003.
5. Берн Э. Лидер и группа в структуре динамики организаций и групп. - Екатеринбург: «Высшая школа», 2000.
6. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. - М.: «Просвещение», 1998.
7. Бухвостова Л., Щекотихина С. Композиция и постановка танца. - М.:«Владос»,2000.
5. Галин А.Л. Личность и творчество. – Новосибирск: «Инфра-М», 1999.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. - М.:«Гелиос»,1999.
7. Запорожец А.В. Психологическое развитие ребенка.//Избранные психологические труды в 2-х томах. - М.: «Мир»,2004.
8. Звездочкин В.А. Классический танец. -Ростов на Дону: «Феникс»,2003.
9. Лобачев В.И., Павлова Л. П. Парадоксы творческого мышления. Спб.: «ЛАЭС», 2001.
10. Митрохина Л.В. Режиссура и актёрское мастерство в хореографии. Орёл.:«Омега»,2001.
11. Обухова Л. Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы.- М.: «Наука», 2003.
12. Пономарев Я. А. Психология творчества. – М.: «Наука», 1990.
13. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. - М.: «Владос»,2002.
14. Руднева С., Фиш Э. Ритмика, музыкальное движение. -М.:Пресс»,2005.
15. Фоменко И. Основы народно-сценического танца.- Спб.: «Пресс»,2003.
16. Народный танец: <https://youtu.be/AZ4bR9yuQsM> <https://youtu.be/PQe9FNgU4ag>
<https://youtu.be/JGegHtAsUVY> <https://youtu.be/PQe9FNgU4ag>
17. Базовые движения русского народного танца:
<https://youtu.be/6TWZor9B6Mg>; <https://youtu.be/HvB4DAX3Qjk>
18. Комплекс упражнений: https://youtu.be/s_s1WrIG8BE,
<https://youtu.be/oN6EPAO0AN8>, https://youtu.be/HO_18xEwSMs
https://youtu.be/gAlv2H_aZzg; <https://youtu.be/rMw6C-qr4Dc>
https://youtu.be/PRj8W_8QBkE; <https://youtu.be/PQe9FNgU4ag>

Список для обучающихся:

1. Горшкова Е.В. От жеста к танцу.- М.:«Юнити-Дана»,2003.
2. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке.- М.:«Просвещение»,2004.
3. Резникова З. Танцуем и играем.- М.: «Прогресс»,2001.
4. Журнал-студия «Пяти –па», №№1-4, 2005 - 2014.
5. Комплекс упражнений: https://youtu.be/s_s1WrIG8BE,
<https://youtu.be/oN6EPAO0AN8>, https://youtu.be/HO_l8xEwSMs
https://youtu.be/gAIv2H_aZzg; <https://youtu.be/rMw6C-qr4Dc>
https://youtu.be/PRj8W_8QBkE; <https://youtu.be/PQe9FNgU4ag>
6. Базовые движения русского народного танца:
<https://youtu.be/6TWZor9B6Mg>; <https://youtu.be/HvB4DAX3Qjk>

Список для родителей:

1. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. - М.: «Просвещение», 1998.
2. Галин А.Л. Личность и творчество. – Новосибирск: «Инфра-М», 1999.
3. Горшкова Е.В. От жеста к танцу.- М.:«Юнити-Дана»,2003.
4. Запорожец А.В. Психологическое развитие ребенка.//
Избранные психологические труды в 2-х томах. - М.: «Мир»,2004.
5. Обухова Л. Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы.- М.: «Наука», 2003.
6. Танцуем с мамой: <https://youtu.be/I78f4X3p8zc>; <https://youtu.be/8c0M6eH4Fws>
<https://youtu.be/iDG0AcVVGg>

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

Приложение 1

ДИАГНОСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Физические данные	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
а) выворотность														
б) гибкость														
в) подъем стопы														
г) выносливость														
Музыкальные данные														
а) чувство ритма и слух														
б) музыкальность														
Эмоциональность и артистизм														
Готовность к исполнительской деятельности														

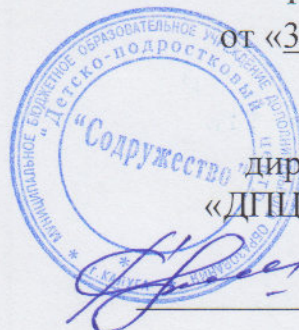
(критерии оценки: 1 балл – низкий уровень, 2 балла – средний, 3 балла – высокий)

Дата _____ подпись _____ / _____ /

Примечание: номер столбца соответствует порядковому номеру фамилии обучающегося в журнале учета работы объединения.

Приложение № 3
от «30» июня 2022г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 20
от «26» августа 2022 г.



Утверждаю
директор МБОУ ДО
«ДПЦ «Содружество»

О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Хореография»**

Возрастная категория – 5-14 лет

Срок реализации – 4 года

Педагог дополнительного образования:

Вещикова Оксана Николаевна

Год разработки: 2019 год

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Пояснительная записка	<i>В подзаголовке Формы отслеживания результатов обучения внесены изменения: «В процессе обучения по данной программе отслеживаются три вида результатов: • текущий (выявляет ошибки и успехи обучающихся во время занятий); • промежуточный (определяет уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год); • итоговый (выявляет уровень развития способностей и предметных компетенций у обучающихся по завершению периода обучения по программе).»</i>

Приложение № 4
от «23» июня 2023г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 26
от «23» июня 2023г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Хореография»**

Возрастная категория – 5-14 лет

Срок реализации – 4 года

Педагог дополнительного образования:

Вещикова Оксана Николаевна

Год разработки: 2019 год

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников:	<i>Внесены дополнения в подзаголовки</i> Список для педагога: 19. Барабаш Л.Н. Хореография для самых маленьких. – Мозырь, «Белый ветер», 2012 20. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. (часть 1,2) – М.: «Русское слово», 2020 Список для родителей: 7. Барабаш Л.Н. Хореография для самых маленьких. – Мозырь, «Белый ветер», 2012 8. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. (часть 1,2) – М.: «Русское слово», 2020