

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«24» августа 2021 г.
Протокол № 12
от «24» августа 2021 г.

Утверждаю
директор МБОУДО
ДЦ «Содружество»



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«МАСТЕРСКАЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЛЕОНАРДО»

Возрастная категория - 5-16 лет

Срок реализации – 5 лет

Педагог дополнительного образования:

Ткаченко Татьяна Яковлевна

*г. Калуга,
2019 год*

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская изобразительного искусства «Леонардо»
Автор программы	Ткаченко Татьяна Яковлевна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Мастерская изобразительного искусства «Леонардо»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	Детско-подростковый клуб «АЙСБЕРГ»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	г. Калуга, ул. Комсомольская, д. 6/2.
Год разработки	2019
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	5 лет
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения – 144 часа 2 год обучения – 216 часов 3 год обучения – 216 часов 4 год обучения – 216 часов 5 год обучения – 216 часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	5 - 16 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, изобразительное и декоративно-прикладное искусство
Форма реализации	Очная (стационарная)
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Новая редакция, 2021 Приложение № 3 от 22.06.2022 г.

Приложение № 4 от 23.06.2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Мастерская изобразительного искусства «Леонардо» предлагает курс занятий по развитию у детей и подростков навыков рисования, живописи, лепки. Занятия по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей. Встречи с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от осознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

Изобразительное искусство помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному видению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим.

Рисунок - это графическое изображение какого-либо предмета или сцены, которые вызвали у художника желание запечатлеть их. Художественный рисунок создается от руки, без использования чертежных инструментов, чем и отличается от чертежей и архитектурных рисунков. Рисунок выполняется в основном карандашами и представляет собой набор штрихов и линий, которые отражают детали предмета. Без рисунка нет ни живописи, ни скульптуры, ни архитектуры. Невозможно рисовать маслом, создавать акварели или строить колоннады без предварительного их изображения на рисунке. **Живопись** развивает в ребенке гармоничное цветовое видение мира. **Лепка и декоративно-прикладное творчество** развивает мелкую моторику рук ребенка и формирует в его сознании трехмерное пространственное мышление.

Каждый ребенок рождается со способностью к изобразительному искусству. Нужно только помочь разбудить в нем творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном, беспредельном мире.

Настоящая программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество».

Актуальность данной программы заключается в том, что она направлена на решение одной из приоритетных задач дополнительного образования детей: оказание педагогической поддержки обучающихся в их социальном самоопределении, в теоретической и практической подготовке к жизни и профессиональной карьере в условиях социальных перемен.

Новизна данной программы в том, что она предлагает от изучения основ рисунка, живописи, композиции перейти к самостоятельному созданию произведения искусства на основе собственного замысла.

Педагогическая целесообразность общеразвивающей программы заключается в формировании у обучающихся чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективной работе и формировании самостоятельного проявления всего творческого потенциала в работе с использованием всех изученных техник изобразительного искусства при выполнении индивидуальных и коллективных творческих работ.

Цель программы - формирование у обучающихся устойчивых художественных умений и навыков в изобразительном искусстве, применение их в творческих работах и в жизни.

Задачи программы:

образовательные:

- обучить практическим навыкам и владению различными изобразительными техниками и материалами в разных видах и жанрах изобразительного искусства;
- научить рисовать с натуры, по памяти, по представлению с использованием принципа «от простого к сложному»;
- научить работать осознанно и целенаправленно;
- научить воплощать творческие замыслы;
- научить донести свои идеи и ощущения в создаваемом образе на бумаге.

развивающие:

- развить изобразительные способности, творческое воображение;
- развить способность эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира и выражение своего отношения к увиденному или пережитому через изображение на бумаге;
- развить произвольное внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, творческую импровизацию, инициативность и выдержку;
- развить моторику рук; активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес;
- развить самосознание, побуждая к творчеству и самостоятельности;
- развить умение рассказывать, самостоятельно мыслить и свободно изображать на бумаге задуманное.

воспитательные:

- воспитать положительное отношение к общечеловеческим ценностям, нормам коллективной жизни (умение работать в коллективе, уважения и доброжелательности по отношению к окружающим);
- формировать нравственные принципы как честность, порядочность, трудолюбие, сострадание и научить следовать им в повседневной жизни;
- воспитывать готовность к творчеству, формировать глубокие эстетические чувства;
- воспитать художественный вкус и творческое отношение к окружающей жизни;
- воспитать культуру поведения, культуру общения, как со сверстниками, так и с взрослыми людьми в разных ситуациях;
- воспитать любовь к труду;
- воспитать грамотного зрителя, любящего искусство;
- воспитать самодисциплину.

Модифицированная программа мастерской изобразительного искусства представляет собой синтез примерных образовательных программ по предметам «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Лепка», «Декоративно-прикладное искусство», «История искусства».

Программа мастерской изобразительного искусства «Леонардо» имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Особенностью программы является комплексное использование различных видов изобразительной деятельности (рисунок, живопись, лепка, декоративная работа, композиция), что позволяет удерживать интерес обучающихся на протяжении длительного времени. Разделы программы, соответствующие этим видам изобразительной деятельности, могут пересекаться между собой и взаимопроникать друг

в друга. В зависимости от конкретных условий и интересов обучающихся, руководитель может вносить в программу свои изменения.

Обучающиеся разного возраста и разных лет обучения могут объединяться в коллективной работе над одной творческой темой, сюжетной композицией.

Все программные разделы плавно переходят от одного этапа обучения к другому по принципу «от простого к сложному». Предполагаемый для усвоения материал дозируется и варьируется в процессе работы. При этом используется набор средств наиболее эффективный для каждой группы в определённый воспитательный момент, что позволяет активнее воздействовать и на каждого ученика.

Кроме индивидуальных способностей ребенка следует учитывать психологические особенности его характера, окружающую ребёнка обстановку в семье, в школе, в объединении. Обучение изобразительному творчеству требует наличия благоприятного микроклимата внутри коллектива.

Обучение по данной программе способствует развитию у обучающихся мелкой моторики рук, улучшению внимания, умственных способностей, развивают чувство художественного вкуса, а так же развивают активность, самостоятельность, инициативность, умение воспринимать действительность и воплощать художественный образ, воображение, гибкость и оригинальность мышления, художественную интуицию, умение работать в коллективе.

В мастерскую набираются дети и подростки **в возрасте от 5 до 16 лет**. В связи с большим количеством желающих обучаться азам изобразительного искусства, было решено ввести несложные творческие задания, по результатам которых проходит зачисление. Цель заданий – выявление художественных способностей детей и уровень их развития. Уровень сложности творческих заданий, так же как и зачисление в мастерскую определяется педагогом. Группа первого года обучения формируется численностью **12** человек, группа второго и последующих лет обучения - **10** человек.

Программа рассчитана **на пять лет** с постепенным усложнением изучаемого материала, первый год обучения составляет 144 часа, а второй и далее - по 216 часов. Занятия проводятся: на первом году обучения 2 раза в неделю по 2 часа (или 4 раза по 1 часу), на втором и последующих годах обучения 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа.

Основная форма проведения занятий – **групповая**. В целях наиболее успешного усвоения учебного материала и стимулирования творческих способностей, занятия могут проводиться по подгруппам и индивидуально, что обеспечит подход к личности каждого члена коллектива и организации его самостоятельной и творческой деятельности по направлению работы объединения. **Индивидуальные** занятия с обучающимися предусматриваются в группе с переменным составом (от 1 до 5 человек) для следующих категорий:

- 1) плохо усваивающие программный материал и требующие к себе особого внимания;
- 2) показывающие высокие результаты на занятиях и на конкурсах;
- 3) в период подготовки к конкурсам и выставкам.

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребенку. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей ребенка, формирование его личности. Индивидуальный подход помогает отстающему ребенку наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности.

В процессе обучения педагог оставляет за собой право использовать и другие формы, методы проведения занятий, руководствуясь принципами целесообразности и мобильности самого образовательного процесса. Педагог может вносить изменения и в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического

использования. Занятия по темам программы проводятся в теоретической и практической форме. Каждая новая тема начинается с объяснения в форме беседы или рассказа, просмотра изобразительного материала. Подбор и работа с художественной и специальной литературой на заданную тему.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы на период введения карантинных ограничений может быть осуществлена в форме дистанционного обучения. Для дистанционного обучения педагог выбирает из учебно-тематического плана темы, которые могут быть восприняты и реализованы обучающимися в домашних условиях под руководством педагога как самостоятельно, так и с помощью родителей.

Реализация воспитательных задач достигается проведением мероприятий воспитательно-познавательной направленности: беседа, коллективный просмотр тематических кино, видео, фотоматериалов, анализ просмотренного материала; посещение выставок, спектаклей, музеев, зоопарков.

Формы отслеживания результатов обучения.

В процессе обучения отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через беседу (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через выставочные просмотры законченных работ;
- 3) через заполнение диагностических таблиц на каждого обучающегося (Приложение 1).

Отслеживание личностного развития обучающихся осуществляется методом наблюдения.

Стартовый уровень известен при приёме в объединение (беседа, работы выполненные на первом занятии-тестировании). Результат обучения оценивается по личным достижениям ребёнка относительно собственных возможностей и стартового состояния, а полученные награды (дипломы, грамоты) свидетельствуют о результатах участия в выставках, конкурсах, фестивалях, мастер-классах.

Ожидаемые результаты

Занятия в **первый год** проходят под девизом: «Первые шаги». К концу первого года обучающиеся мастерской должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- Знать разные художественные материалы
- Понимать язык изобразительного искусства
- Знать основы цветоведения: навыки работы с цветом, тоном, цветовым контрастом
- Использовать средства художественной выразительности рисунка, живописи, лепки
- Проявлять творческую фантазию, эмоционально-образное и абстрактно-логическое мышление

Участие в тематических выставках-развесках в клубе.

Второй год обучения проходит под девизом «Ступеньки развития». К концу второго года обучающиеся мастерской должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- Использовать средства художественной выразительности лепки
- Навыки работы с художественными материалами: гуашь, акварель, цветная тушь, пастель, восковые карандаши, пластилин и др.

- Знать основы цветоведения (цветовые оттенки, теплые и холодные тона)
- Навыки работы линией, пятном, пространством

Участие в городских, областных конкурсах, выставках.

Третий год обучения - «Удивительный мир». К концу третьего года обучающиеся мастерской должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- Знать об изобразительном искусстве, народном и декоративно-прикладном творчестве, об их роли в жизни человека
- Знать основные понятия изобразительной грамоты
- Знать образный язык пластических искусств
- Знать форму и объем простых геометрических тел, светотеневую моделировку формы
- Знать основы изображения пространства (загораживание, простую линейную и воздушную перспективу)
- Знать основы изображения лица и фигуры человека (пропорции частей, передача эмоций, движения)
- Знать разные виды, стили и жанры изобразительного искусства.

Участие в городских, областных, всероссийских конкурсах, в оформлении спектакля.

Четвертый и пятый год обучения - «Этапы мастерства». Обучающиеся мастерской должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- Знать художественные материалы рисунка, их возможности и применять в световой моделировке формы.
- Знать художественные материалы, правила и приемы для работы с цветом.
- Знать образный язык пластических искусств, основные понятия пропорций, объема, пространства, перспективы и уметь применять их в практической деятельности и творчестве.
- Знать о народном и декоративно-прикладном творчестве, об их роли в современном мире.
- Знать разные виды, стили и жанры изобразительного искусства.
- Уметь выделять в композиции главное, проявлять творческую фантазию, эмоционально-образное и абстрактно-логическое мышление.

Участие в областных, всероссийских конкурсах.



Утверждаю
 Директор МБОУДО
 ДПД «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
Раздел 1. Рисунок	16	2	14
Тема 1.1 Творческое задание (диагностика)	1	--	1
Тема 1.2 Понятие рисунка	1	--	1
Тема 1.3 Линии на прогулке	1	--	1
Тема 1.4 Рисование линиями форм	1	--	1
Тема 1.5 Абстрактная графика	1	--	1
Тема 1.6 Рисование с натуры	1	--	1
Тема 1.7 Рисование деревьев и кустов	1	--	1
Тема 1.8 Домашние животные. Кошка. Собака. Лошадь.	1	--	1
Тема 1.9 Животные дикой природы из жарких стран	1	--	1
Тема 1.10 Животные северных широт	1	--	1
Тема 1.11 Птицы	1	--	1
Тема 1.12 Рисование рожиц	1	--	1
Тема 1.13 Изображение человека. Пропорции	2	1	1
Тема 1.14 Фактура предметов	1	--	1
Тема 1.15 «Ура! Каникулы!» (диагностика)	1	--	1
Раздел 2. Живопись	14	2	12
Тема 2.1 Восприятие цвета	1	--	1
Тема 2.2 Нетрадиционная техника: отпечатки растений	1	--	1
Тема 2.3 Основные характеристики цвета	1	--	1
Тема 2.4 Осенние листья	1	--	1
Тема 2.5 Живопись без карандаша	1	--	1
Тема 2.6 Осенний пейзаж	1	--	1
Тема 2.7 Зимний пейзаж.	2	1	1
Тема 2.8 Нетрадиционная техника: монотипия	1	--	1
Тема 2.9 Светотень	1	--	1
Тема 2.10 Воздушная перспектива (пейзаж на кальке)	2	1	1
Тема 2.11 Цветы (пастель)	2	--	2
Раздел 3. Композиция	33	3	30
Тема 3.1 Летние впечатления. Свободная композиция	1	--	1
Тема 3.2 Сказочное дерево	3	--	3
Тема 3.3 «Веселая посуда». Натюрморт	1	--	1
Тема 3.4 «Грустная посуда». Натюрморт	1	--	1
Тема 3.5 Композиционные приемы.	2	1	1
Тема 3.6 «Зимняя сказка». Европейские писатели	6	--	6
Тема 3.7 Истории о животных	8	1	7
Тема 3.8 Колорит. «Ночная фея»	1	--	1
Тема 3.9 Колорит. «Дневная фея»	1	--	1

Тема 3.10 Композиция с кошкой	3	--	3
Тема 3.11 «Миллион лет до нашей эры»	6	--	6
Раздел 4. Лепка	26	3	23
Тема 4.1 Понятие скульптуры	1	1	--
Тема 4.2 Приемы лепки: скатывание	1	--	1
Тема 4.3 Приемы лепки: раскатывание	1	--	1
Тема 4.4 «Встреча на мосту» (диагностика)	2	--	2
Тема 4.5 Листья. Работа с натуры	1	--	1
Тема 4.6 Орнамент. Рельеф	3	1	2
Тема 4.7 Лепим домашних животных	3	--	3
Тема 4.8 Приемы лепки: лепка из целого куска	3	--	3
Тема 4.9 Лепим домашних птиц	3	--	3
Тема 4.10 Дымковская игрушка. Глина	3	1	2
Тема 4.11 «Ферма». Рельеф	4	--	4
Тема 4.12 Нетрадиционная техника: фольга	1	--	1
Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство	16	2	14
Тема 5.1 Нетрадиционная техника	1	--	1
Тема 5.2 Орнамент, ритм	1	1	--
Тема 5.3 Аппликация. Ленточный орнамент	2	--	2
Тема 5.4 Аппликация. Орнамент в круге	4	--	4
Тема 5.5 Новогодняя открытка	2	--	2
Тема 5.6 Тарелка. Роспись	4	--	4
Тема 5.7 Оригами	2	1	1
Раздел 6. Грим	5	1	4
Тема 6.1 История грима	1	1	--
Тема 6.2 Персонажи-образы. Эскизы	2	--	2
Тема 6.3 Эскиз новогоднего грима	1	--	1
Тема 6.4 Грим на лице	1	--	1
Раздел 7. История искусств	8	8	--
Тема 7.1 Что такое искусство?	1	1	--
Тема 7.2 Леонардо да Винчи	1	1	--
Тема 7.3 Натюрморт	1	1	--
Тема 7.4 Портрет	1	1	--
Тема 7.5 Пейзаж	1	1	--
Тема 7.6 Бытовой жанр	1	1	--
Тема 7.7 Мифологический жанр	1	1	--
Тема 7.8 Анимационный жанр	1	1	--
Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	24	5	19
Тема 8.1 Нетрадиционная живопись: пишем музыку	1	--	1
Тема 8.2 Композиция на патриотическую тему	3	1	2
Тема 8.3 Знакомство с национальными традициями (писанки)	6	1	5
Тема 8.4 Исторический жанр	1	1	--
Тема 8.5 Русская сказка	7	1	6
Тема 8.6 «Здравствуй, лето!». Коллективная работа (диагностика)	6	1	5
Итого:	144	24	120

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: знакомство с правилами внутреннего порядка клуба и мастерской. Правила работы с колюще-режущими инструментами и предметами, правила пожарной безопасности и дорожного движения.

Формы работы: беседа.

Раздел 1. Рисунок

Цель: Ознакомление с разделами изобразительного искусства. Обучение бесконечному разнообразию форм окружающего мира с помощью выразительных средств рисунка: линии, штриха, пятна.

Тема 1.1 Творческое задание (диагностика).

Практика: свободный рисунок: «летнее впечатление».

Формы работы: беседа.

Формы контроля знаний: самостоятельная работа, диагностика.

Тема 1.2 Понятие рисунка.

Теория: знакомство с понятием – рисунок. Рисунок – основа изображения. Назначение и виды рисунка. Применение рисунка в различных проектах. Великие рисовальщики мира.

Практика: упражнения на различные техники рисунка (разными материалами).

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.3 Линии на прогулке.

Теория: виды линий. Линия без линейки. Тонкие и толстые линии. Волшебные узоры цветными карандашами, фломастерами, мелками. Тиснение. Пуантилизм. Штриховка.

Практика: упражнения на виды линий.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.4 Рисование линиями форм.

Теория: изучение предметов и их формы. Контур предмета. Простые предметы. Предметы со сложной формой. Симметрия и асимметрия.

Практика: прорисовка упражнений.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.5 Абстрактная графика.

Теория: абстрактный рисунок. Композиция абстрактного рисунка.

Практика: создание абстрактной графики черной тушью, кистью, гелиевой ручкой.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.6 Рисование с натуры

Теория: особенности рисования с натуры. Контур общей формы. Пропорции.

Практика: рисование листьев разной формы и размера. Рисунок прожилок и др. характерных деталей.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: самостоятельная работа, наблюдение.

Тема 1.7 Рисование деревьев и кустов.

Теория: образное восприятие предметов (деревьев).

Характер предмета (мощь, нежность, хрупкость, печаль). Разнообразие видов. Силуэты деревьев. Кусты и деревья. Их отличия.

Практика: рисование различных деревьев (черная, гелиевая ручка)

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.8 Домашние животные. Кошка. Собака. Лошадь.

Теория: пропорции и контуры. Структура и форма. Светотень. Фактура шерсти. Выражение мордочки.

Практика: рисуем домашних животных.

Формы работы: самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: выставка.

Тема 1.9 Животные дикой природы из жарких стран

Теория: особенности поведения хищников и других животных в жарких странах.

Пропорции. Контуры. Силуэт. Фактура шерсти.

Практика: рисование диких животных.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: выставка.

Тема 1.10 Животные северных широт.

Теория: особенности поведения хищников и других животных на севере. Пропорции.

Контуры. Силуэт. Фактура шерсти.

Практика: рисуем животных северных широт.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.11 Птицы.

Теория: основные формы. Структура. Пропорции. Светотень

Фактура и узор. Повадки и движение.

Практика: рисование птиц. Передача деталей.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.12 Рисование рожиц.

Теория: передача чувства и настроения людей. Мимика лица: радость, смех, удивление, усталость, печаль, горе, гнев, ужас, испуг и т.д. Влияние меняющихся черт лица на щеки и носогубные складки.

Практика: выполнение упражнений.

Формы работы: беседа, наглядные пособия, практическое занятие.

Формы контроля знаний: выставка

Тема 1.13 Изображение человека.

Теория: взаимодействие частей тела. Скелет. Пропорции. Мужская и женская фигуры. Стоящая, сидящая фигуры. Возрастные особенности.

Практика: рисование человека. Изображение детей.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.14 Фактура предметов.

Теория: изучение различных фактур для создания в композициях реалистического мира (стекла, металла, дерева, шерсти и др.).

Практика: упражнения на разнообразии фактур.

Формы работы: беседа, наглядные пособия, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.15 «Ура! Каникулы!»

Теория: композиционные приемы. Техника свободная (карандаш, тушь, перо, черный фломастер).

Практика: выполнение композиции на летние темы.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение, диагностика.

Раздел 2. Живопись

Цель: знакомство с цветоведением (знанием об основных характеристиках цвета, цветных контрастах, смешении цветов, колорите).

Тема 2.1. Восприятие цвета.

Теория: процесс живописи. Восприятие и символика цвета. Эмоциональное воздействие цвета. О природе цвета. Ахроматические и хроматические цвета.

Основные, составные и дополнительные цвета. Смешение красок

Практика: прорисовка упражнений по смешению красок.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 2.2. Нетрадиционная техника: отпечатки растений.

Теория: линия и пятно в живописи.

Практика: создание отпечатка выкрашенных локальным цветом различных листьев и растений на белой бумаге. Пятно. Дорисовка прожилок, веточек – линиями.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 2.3. Основные характеристики цвета.

Теория: три основных свойства каждого цвета: цветовой тон, насыщенность и светлота. Изменение цвета предмета в зависимости от условий, в которых он находится. Растяжка тона.

Практика: выполнение упражнений в цвете.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 2.4. Осенние листья.

Теория: локальный цвет. Силуэт. Симметрия и асимметрия. Пятно и линия. Виды линий (тонкая, толстая, зигзагообразная и т.д.)

Практика: изображение листьев (отпечаток).

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 2.5. Живопись без карандаша.

Теория: виды деревьев – основные контуры. Ветви, их объем и глубина. Фактура коры и возраст дерева. Кусты, их отличие от деревьев.

Практика: рисование кистью.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 2.6. Осенний пейзаж.

Теория: понятие пейзажа. Историческая справка. Русские портретисты. Композиция в пейзаже. Цветовой строй произведения – колорит. Смешение цветов – качественное изменение. Влияние цветов друг на друга (цветовые отношения). Теплый колорит.

Практика: выполнение осеннего пейзажа.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 2.7. Зимний пейзаж.

Теория: погода и атмосфера. Цвет снега. Холодный колорит. Использование тонированной бумаги.

Практика: выполнение зимнего пейзажа на тонированной бумаге.

Формы работы: индивидуальная,

Формы контроля знаний: визуальная.

Тема 2.8. Нетрадиционная техника: монотипия (бабочка)

Теория: знакомство с техникой монотипия. Монотипия.

Практика: создание монотипии. Нанесение краски (гуашь) на плотную бумагу с последующим отпечатком

Формы работы: индивидуальная,

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 2.9 Светотень.

Теория: 1) понятие светотени. Гипсовый шар (или яйцо) при различном освещении: фронтальном, боковом, контражуром;
2) несколько источников освещения. Светотень на предмете (на граненой поверхности, на круглой поверхности). Тень, блик, рефлекс. Светотень в композиции.

Практика: показ экспериментов со светом и тенью.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 2.10 Воздушная перспектива: пейзаж на кальке.

Теория: понятие о воздушной перспективе. Ощущение глубины пейзажа.

Практика: показ: предметы разной величины. Изображение дальнего плана. Изображение (на кальке) второго плана. Изображение (на второй кальке) переднего плана.

Формы работы: беседа, наглядные пособия, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 2.11 Цветы (пастель)

Теория: понятие о технике - пастель. Немного истории. Художники, работающие в технике пастели.

Практика: поэтапная работа над простым букетом в простой вазе.

Формы работы: беседа, групповая.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Раздел 3. Композиция

Цель: обучение классическим определенным композиционным законам.

Формы контроля знаний: тестирование студийцев по разделу «Композиция» с целью выявления воображения, фантазии, знаний, навыков и умений.

Тема 3.1 Летние впечатления. Свободная композиция.

Теория: понятие свободной композиции.

Практика: выполнение свободной композиции на тему «Лето».

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 3.2. Сказочное дерево.

Теория: образ сказочного дерева в литературе и в творчестве художников. Понятие композиции и «почеркушки». Секреты перенесения рисунка с «почеркушки» на большой лист.

Практика: создание детьми своего образа сказочного дерева. Поэтапная работа.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 3.3. «Веселая посуда» Натюрморт.

Теория: композиция в натюрморте.

Практика: создание образа «веселой посуды». Подбор предметов, расположением предметов, выбор теплых оттенков: создание натюрморта. Поэтапная работа с натуры с учетом композиционных приемов. Построение и перспектива предметов.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 3.4. «Грустная посуда». Натюрморт.

Теория: композиция в натюрморте.

Практика: создание образа «грустной посуды». Подбор и расположение предметов, выбор холодных оттенков. Поэтапная работа.

Формы работы: беседа, показ, практическое занятие, самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 3.5. Композиционные приемы.

Теория: знакомство с особенностями композиционных построений. Размещение важных по сюжету элементов в простых геометрических фигурах. Объединение нескольких

сюжетов (в иконописи). Статика, динамика, ритм, золотое сечение, симметрия, асимметрия, выделение композиционного центра.

Практика: прорисовка упражнений на разные композиционные приемы.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 3.6. «Зимняя сказка» Европейские писатели.

Теория: применение композиционных приемов.

Практика: создание композиции по сказкам Г. Х. Андерсена, братьев Грим, Ш.Перро.

Формы работы: беседа, читка сказок, просмотр иллюстраций, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 3.7. Истории о животных.

Теория: истории о животных, рассказанные русскими писателями. Обдумывание композиции.

Практика: композиция с животными. Поэтапная работа.

Формы работы: беседа, практические занятия.

Формы контроля знаний: выставочные работы.

Тема 3.8. Колорит. «Ночная фея».

Теория: изучение колорита в композиции.

Практика: выполнение образа ночной феи в холодном колорите. Поэтапное выполнение композиции (ночная фея – персонаж со всеми атрибутами ночи). Передача настроения персонажа (грустного, печального).

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 3.9. Колорит. «Дневная фея».

Теория: колорит в композиции.

Практика: выполнение образа дневной феи в теплом колорите. Поэтапное выполнение работы (дневная фея – персонаж со всеми атрибутами дня). Передача настроения персонажа (веселого, величавого).

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 3.10 Композиция с кошкой.

Теория: обучение рисунку по памяти, по представлению. Творчество разных художников, изобразивших в своих произведениях кошек

Практика: композиционное решение работы с домашним животным (кошкой).

Поэтапное ведение работы.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 3.11. «Миллион лет до нашей эры».

Теория: изучение доисторического периода по наглядным пособиям, книгам, таблицам.

Практика: выполнение композиции поэтапно от почеркушек до завершения в цвете.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Раздел 4. Лепка

Цель: обучение приемам лепки, развитие мелкой моторики рук.

Тема 4.1 Понятие скульптуры.

Теория: понятие о скульптуре. Искусство объемов. Историческая справка. Материал скульптора. Виды скульптуры: монументальная, садово-парковая, станковая, скульптура малых форм.

Практика: свободная лепка.

Формы работы: беседа, показ наглядных пособий, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 4.2 Приемы лепки: скатывание.

Теория: изучение приемов лепки: скатывание.
Шар. Яблоко. Колобок. Лепка из шара.
Практика: выполнение упражнений. Последовательное ведение работ.
Формы работы: беседа, наглядные пособия, практическое занятие.
Формы контроля знаний: наблюдение.
Тема 4.3 Приемы лепки: раскатывание.
Теория: изучение приемов лепки: раскатывание. Змея. Дерево: плоское, объемное.
Приемы лепки: наращивание формы, заглаживание, соскабливание, создание полых форм.
Практика: выполнение упражнений на мелкие детали. Упражнение-колокол.
Формы работы: беседа, наглядные пособия, практическое занятие.
Формы контроля знаний: наблюдение.
Тема 4.4 «Встреча на мосту» (диагностика).
Теория: композиция в скульптуре.
Практика: выполнение композиции на заданную тему по пройденному материалу.
Формы работы: самостоятельная работа.
Формы контроля знаний: диагностика.
Тема 4.5 Листья. Работа с натуры.
Теория: продолжение изучения приемов лепки: лепка из мелких кусочков, наращивание формы, заглаживание.
Практика: работы с натуры. Работа стеклой: вырезание, процарапывание.
Формы работы: практические занятия.
Формы контроля знаний: наблюдение.
Тема 4.6 Орнамент. Рельеф.
Теория: изучение орнамента. Историческая справка. Виды орнамента. Пропорции. Симметрия и асимметрия. Понятие рельефа. Виды рельефа. Рисунок орнамента.
Практика: создание плитки. Выполнение круглого симметричного орнамента с растительным сюжетом. Работа со стеклой.
Формы работы: беседа, просмотр фото, изо материалов, практическое занятие.
Формы контроля знаний: наблюдение.
Тема 4.7 Лепим домашних животных.
Теория: круглая скульптура. Развитие чувства объема, пропорций. Изучение объектов по книгам и наглядным пособиям.
Практика: лепка домашних животных по выбору. Выполнение плитки. Ведение работы с наращиванием формы, выполнение деталей, фактуры шерсти.
Формы работы: беседа, практическое занятие.
Формы контроля знаний: выставка.
Тема 4.8 Приемы лепки: лепка из целого куска.
Теория: изучение приемов лепки: из целого куска.
Практика: подготовка к лепке: выполнение рисунка в 3-х проекциях на заданную тему (анфас, профиль, вид сзади), подготовка прямоугольного куска пластилина. Поэтапная работа: выборка формы, проработка объемов, выполнение деталей.
Формы работы: беседа, практическое занятие.
Формы контроля знаний: наблюдение.
Тема 4.9 Лепим домашних птиц.
Теория: продолжение изучения круглой скульптуры: внимание к объему, пропорциям, фактуре перьев.
Практика: лепка домашних птиц по выбору, без каркаса. Выполнение плитки. Ведение работы с наращиванием формы, выполнение деталей.
Формы работы: самостоятельная работа.
Формы контроля знаний: выставка.
Тема 4.10 Дымковская игрушка. Глина.

Теория: изучение работы с глиной. Секреты техники.
Практика: подготовка глины. Лепка по выбранной иллюстрации. Поэтапное выполнение работы.
Формы работы: беседа, практическое занятие.
Формы контроля знаний: наблюдение.
Тема 4.11 «Ферма» Рельеф.
Теория: композиция в скульптуре: рельеф, барельеф. Изучение пропорций и фактуры предметов.
Практика: выполнение картины из скульптурного пластилина в рельефе. Подготовка к лепке: выполнение рисунка композиции в натуральную величину, выполнение высокого плинта. Поэтапное ведение работы: наращивание объемов, углубление в плинты, выполнение деталей.
Формы работы: самостоятельная, практическая работа.
Формы контроля знаний: выставка.
Тема 4.12 Нетрадиционная техника: фольга.
Теория: изучение нетрадиционных техник: лепка из фольги. Секреты техники (описание приемов работы).
Практика: подготовка к работе: создание рисунка на заданную тему. Выполнение лепки поэтапно, по рисунку, учитывая пропорции, объем. Внимание к деталям.
Формы работы: беседа, практическое занятие.
Формы контроля знаний: наблюдение.
Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство.
Цель: обучение выразительности, формируя декоративный образ, художественно-образное мышление, мифологическое отношение к действительности.
Тема 5.1. Нетрадиционная техника.
Теория: знакомство с техникой «мятая бумага».
Практика: создание панно из цветов (Жостово). Техника выполнения: цветы собираются в виде узора на черном фоне.
Формы работы: беседа, практическое занятие.
Формы контроля знаний: наблюдение.
Тема 5.2 Орнамент, ритм.
Теория: изучение статичности, движения, ритма. Виды орнамента: геометрический, растительный, зооморфный, комбинированный. Типы орнамента: ленточный сетчатый, замкнутый.
Практика: создание орнаментальной композиции.
Формы работы: беседа, наглядные пособия, практическое занятие.
Формы контроля знаний: наблюдение.
Тема 5.3 Аппликация. Ленточный орнамент.
Теория: изучение орнамента. Ленточный орнамент (фриз, бордюр, кайма), имеющий семь различных видов симметрии. Ритм в орнаменте. Выделение мотива. Рапортное выделение мотива. Точность расчета. Орнамент и симметрия. Ось и плоскость симметрии.
Практика: создание собственных ленточных орнаментов с обдумыванием их назначения.
Формы работы: беседа, наглядные пособия, практическое занятие.
Формы контроля знаний: наблюдение.
Тема 5.4 Аппликация. Замкнутый орнамент.
Теория: продолжение изучения орнамента. Замкнутый орнамент (в круге, квадрате, треугольнике). Розетка. Статика и динамика в розетках с зеркальной симметрией и без нее. Применение розеток. Виды паттернов в природе (и в калейдоскопе). Рисунки Эрнста Геккеля.
Практика: создание замкнутого симметричного орнамента в круге.
Формы работы: беседа, наглядные пособия, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 5. 5 Новогодняя открытка.

Теория: виды открыток. Разработка дизайн - проекта. Поэтапная работа над проектом: обдумывание, описание и создание дизайна открытки в эскизе (ее формат, внешний вид и внутреннее содержание).

Практика: изготовление новогодней декоративной открытки. Выполнение открытки в натуральную величину в цвете.

Формы работы: беседа, наглядные пособия, практическое занятие.

Формы контроля знаний: выставка.

Тема 5.6 Тарелка. Роспись.

Теория: виды тарелок. Декоративные тарелки, выполненные в различных материалах художниками.

Практика: создание и роспись декоративной тарелки. Поэтапная работа: от создания образа, выполненного в круге (в рисунке) до росписи в цвете.

Формы работы: беседа, наглядные пособия, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 5.7 Оригами.

Теория: развитие пространственного видения, развитие мелкой моторики. Из истории оригами. Набор знаков для зарисовок схем оригами, введенный Акирой Есидзавой (1911 – 2005). Изделия оригами: плоские и объемные. Знакомство с оригами, с мозаикой из модулей.

Практика: выполнение простых плоских фигурок оригами: складывание классического оригами из квадратного листа.

Формы работы: беседа, наглядные пособия, самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Раздел 6. Грим

Цель: развитие образного и композиционного мышления, воображения, фантазии.

Тема 6.1.История грима.

Теория: экскурс в историю. Традиции обрядов: народные праздники (новогодние колядки).

Практика: создание эскиза грима для рождественского колядования. Грим – прическа – головной убор – костюм.

Формы работы: лекция-беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 6.2. Персонажи-образы. Эскизы.

Теория: приобщение студийцев к народному творчеству. Обучение азам гримерного мастерства и искусству актерского перевоплощения.

Практика: создание образов в традициях народных новогодних праздников (колядок) с выполнением грима, головных уборов, костюма.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 6.3.Эскиз новогоднего грима.

Теория: традиции новогодних праздников.

Новогодний карнавал. Карнавальная маска. Карнавальный костюм.

Практика: создание эскиза новогоднего грима в любой технике в цвете (с учетом выбранного костюма).

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 6.4.Грим на лице.

Теория: новогодние традиции.

Практика: перенесение подготовленного образа с эскиза на лицо. Гримирование друг друга. Секреты мастерства. Поэтапное создание образа: подготовка лица, выполнение грима, создание прически, головного убора. Снятие грима.

Формы работы: практические занятия, фотосессия.

Формы контроля знаний: анализ.

Раздел 7. История искусств

Цель: приобщение к наследию отечественного и мирового искусства, воспитание любви к изобразительному искусству, активизация внимания и памяти, работы мысли, эмоциональной и эстетической отзывчивости.

Тема 7.1 Что такое искусство?

Теория: что такое искусство? Кто такой художник? Мастерская и творчество художников-монументалистов, станковистов, скульпторов, графиков.

Формы работы: просмотр изобразительного материала, групповая.

Формы контроля знаний: беседа-опрос.

Тема 7.2 Леонардо да Винчи.

Теория: знакомство с биографией и творчеством Великого титана эпохи Высокого Возрождения Леонардо да Винчи(1452-1519)

Формы работы: просмотр изобразительного материала, групповая.

Формы контроля знаний: беседа-опрос.

Тема 7.3 Натюрморт.

Теория: знакомство с жанром натюрморта. Возникновение натюрморта как жанра в начале 17 века. Голландский натюрморт (П. Клас, В.Хеда, Ф.Снейдерс и др.). Французский худ. Ж.Шарден. Натюрморты постимпрессионистов (П.Сезанн, Ван Гог). Натюрморт в русском искусстве (Р.Фальк, К.Петров-Водкин, Ю.Пименов, и др.)

Формы работы: просмотр изобразительного материала, групповая.

Формы контроля знаний: беседа-опрос.

Тема 7.4 Портрет.

Теория: Изучение портретного жанра: парадного, камерного, индивидуального, костюмированного, миниатюрного, двойного, группового, автопортрета. Краткий исторический обзор жанра. Становление в России портретного жанра с начала 18 в.

Формы работы: просмотр изобразительного материала, групповая.

Формы контроля знаний: беседа-опрос.

Тема 7.5 Пейзаж.

Теория: изучение пейзажного жанра: сельского, городского (ведуты); изображение моря – марины. Характер пейзажа: исторический, фантастический, героический, мифический. Голландские пейзажисты начала 17в. Дальнейшее развитие жанра. Русские пейзажисты: В.Поленов, А.Саврасов, И.Шишкин, И.Левитан.

Формы работы: просмотр изобразительного материала, коллективная работа.

Формы контроля знаний: беседа-опрос.

Тема 7.6 Бытовой жанр.

Теория: изучение бытового жанра. Расцвет жанра в европейских национальных школах 16-17 вв. (П.Брейгель, П. Рубенс, Я. Вермеер); 18 век (А.Ватто, Ф.Буше, Ж.-Б. Шарден, О. Фрагонар). 19 век (художники-импрессионисты и постимпрессионисты). Русская живописная школа (Г. Мясоедов, В. Перов, И.Репин, П. Федотов)

Формы работы: просмотр изобразительного материала, групповая.

Формы контроля знаний: беседа-опрос.

Тема 7.7 Мифологический жанр.

Теория: формирование и развитие мифологического жанра. Ренессанс. 17 век: Н. Пуссен, П. Рубенс, Д. Веласкес, Рембрандт, скульптуры И. Мартоса.

20 век: М. Врубель, В.М. Васнецов; скульптура А. Майоля, Э. А. Бурделя, С. Коненкова; графика П. Пикассо.

Формы работы: просмотр изобразительного материала, групповая.

Формы контроля знаний: беседа-опрос.

Тема 7.8 Анимационный жанр.

Теория: многообразие и изменчивость жанров анимации. Комичность, притчеобразность, фантастика, сказочность. «Бэмби» У. Диснея, «Сон в летнюю ночь» И. Трнки (по Шекспиру), «Гайна третьей планеты» Р. Качанова (по К. Булычеву), «Сказка сказок» Ю. Норштейна.

Формы работы: просмотр изобразительного материала, групповая.

Формы контроля знаний: беседа-опрос.

Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Цель: воспитание умения работать в коллективе, чуткости и доброжелательности по отношению друг к другу; формирование нравственных принципов: честность, порядочность, трудолюбие, сострадание.

Тема 8.1 Нетрадиционная живопись: пишем музыку.

Теория: учимся слышать, понимать и воплощать осознанное на бумаге. Образный мир картин М. Чюрлениса

Практика: прослушивание музыкального произведения М. Чюрлениса («Море») и создание на основе услышанного своего образа, стараясь выразить гармонию между звуком и цветом.

Формы работы: коллективная работа.

Формы контроля знаний: выставка.

Тема 8.2 Композиция на патриотическую тему.

Теория: знакомство с изображением военной тематики. Развитие самостоятельного творчества.

Практика: выполнение композиции. Поэтапное ведение работы с завершением в цвете.

Формы работы: беседа, наглядные пособия, самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка.

Тема 8.3 Знакомство с национальными традициями (писанки).

Теория: развитие творческой активности детей, изучение православных и народных традиций, русского народного орнамента. История росписи. Символы изображения (сеточка, точки, дубок, ягоды, голубь и др.).

Практика: выполнение эскизов и росписи пасхальных сувенирных деревянных яиц.

Формы работы: лекция, просмотр видеоматериалов, творческий отчет.

Формы контроля знаний: выставка.

Тема 8.4 Исторический жанр.

Теория: изучение исторического жанра. Переплетение с другими жанрами – бытовым, батальным, портретом, пейзажем. Помпезные аллегорические композиции 17-18 вв: Н. Пуссен, Д. Веласкес, П. Рубенс, Рембрандт. Исторический жанр в России в 18-19 вв. В. Суриков.

Формы работы: просмотр изобразительного материала, групповая.

Формы контроля знаний: беседа-опрос.

Тема 8.5 Русская сказка.

Теория: изучение русского народного искусства (по книгам, видеоизображению).

Практика: выполнение композиции на тему русской народной сказки. Последовательное ведение композиции, с учетом всех стадий работы.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка.

Тема 8.6 «Здравствуй, лето!». Коллективная работа (диагностика).

Теория: обучение работе в коллективе, развитие навыков совместного творчества.

Практика: выполнение студийцами авторских почеркушек. Поиски композиции. Сведение всех почеркушек в один сюжет, работа в цвете.

Формы работы: практические занятия, самостоятельная и коллективная работа,

Формы контроля знаний: итоговая диагностика, выставка работ.



Утверждаю
 Директор МБОУДО
 «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	--
Раздел 1. Рисунок	23	3	20
Тема 1.1 Вводное занятие. Творческое задание (диагностика)	1	--	1
Тема 1.2 Рисование деревьев	2	--	2
Тема 1.3 Линейная перспектива. Рисование домов	2	1	1
Тема 1.4 Магия кубов	1	--	1
Тема 1.5 Фигура человека	1	--	1
Тема 1.6 Магия кругов и овалов	1	--	1
Тема 1.7 Рисование мультфильма	3	1	2
Тема 1.8 Лицо человека	3	--	3
Тема 1.9 Быстрые наброски лица	1	--	1
Тема 1.10 Карикатура	1	--	1
Тема 1.11 Фантастические животные	1	--	1
Тема 1.12 Нетрадиционная техника: граттаж. Сказочные птицы	6	1	5
Раздел 2. Живопись	28	3	25
Тема 2.1 Нетрадиционная техника: выдувание из кляксы	1	--	1
Тема 2.2 Колорит (холодный)	1	--	1
Тема 2.3 Колорит (горячий)	1	--	1
Тема 2.4 Контраст. Ньюанс	1	--	1
Тема 2.5 Нетрадиционная техника: ниткография	1	--	1
Тема 2.6 Акварель. Отмывка	1	--	1
Тема 2.7 Акварель. Смешение красок	2	1	1
Тема 2.8 Акварель. Натюрморт	4	1	3
Тема 2.9 Акварель. «А-ля прима»	1	--	1
Тема 2.10 Свободная композиция	3	--	3
Тема 2.11 Восковые мелки	2	--	2
Тема 2.12 Удивительные животные и птицы	2	--	2
Тема 2.13 Лицо человека: мимика	1	--	1
Тема 2.14 Лицо человека: возрастные и национальные особенности	2	--	2
Тема 2.15 Портрет	3	1	2
Тема 2.16 Пейзаж с природы	2	--	2
Раздел 3. Композиция	53	3	50
Тема 3.1 Композиция в нетрадиционной технике: фантазии лоскутной аппликации	9	1	8
Тема 3.2 «Праздник в городе»	8	--	8
Тема 3.3 Мир животных	8	--	8
Тема 3.4 Космические фантазии	8	1	7

Тема 3.5 Путешествия по свету. Пустыня	3	--	3
Тема 3.6 Путешествия по свету. Арктика	3	--	3
Тема 3.7 Путешествия по свету. Тропики	3	--	3
Тема 3.8 Восточная сказка	8	1	7
Тема 3.9 Свободная композиция (диагностика)	3	--	3
Раздел 4. Лепка	37	3	34
Тема 4.1 Лепка из целого куска	3	--	3
Тема 4.2 Приемы лепки: лепка полой вазочки	2	--	2
Тема 4.3 Нетрадиционная техника: соленое тесто	2	--	2
Тема 4.4 Нетрадиционная техника: карвинг	5	1	4
Тема 4.5 Круглая скульптура: лепка фермы	8	--	8
Тема 4.6 В мире дикой природы, 2-х фигурная композиция	7	--	7
Тема 4.7 Лепка человека (сидя) без каркаса	5	1	4
Тема 4.8 Лепка человека (стоя) без каркаса	5	1	4
Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство	25	2	23
Тема 5.1 Нетрадиционная техника: пуговицы из пластика	2	1	1
Тема 5.2 Аппликация. Колорит (холодный)	1	--	1
Тема 5.3 Аппликация. Колорит (теплый)	1	--	1
Тема 5.4 Маска (папье-маше)	10	1	9
Тема 5.6 Оригами	4	--	4
Тема 5.7 Аппликация «Кошки в саду»	7	--	7
Раздел 6. Грим	8	1	7
Тема 6.1 История грима	2	1	1
Тема 6.2 Персонажи-лица	4	--	4
Тема 6.3 Эскиз новогоднего грима	1	--	1
Тема 6.4 Перенесение эскиза грима на лицо	1	--	1
Раздел 7. История искусств	8	8	--
Тема 7.1 Древний Египет	1	1	--
Тема 7.2 Древняя Греция	1	1	--
Тема 7.3 Романтизм	1	1	--
Тема 7.4 Готика	1	1	--
Тема 7.5 Эпоха Возрождения	1	1	--
Тема 7.6 Барокко.	1	1	--
Тема 7.7 Модерн	1	1	--
Тема 7.8 Искусство XX века	1	1	--
Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	32	4	28
Тема 8.1 «Осень». Коллективная работа	9	--	9
Тема 8.2 Новогодняя игрушка	4	1	3
Тема 8.3 Композиция на патриотическую тему	4	1	3
Тема 8.4 Панно «Сказочный город»	7	1	6
Тема 8.5 «Летние истории». Коллективная работа (диагностика)	8	1	7
Итого:	216	29	187

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Правила работы с колюще-режущими инструментами и предметами, правила пожарной безопасности и дорожного движения.

Формы работы: беседа.

Раздел 1. Рисунок

Цель: обучение конструктивному реалистическому рисунку, перспективным построениям, передаче в рисунке света и тени.

Тема 1.1 Вводное занятие. Творческое задание (диагностика).

Практика: свободный рисунок: «летнее впечатление».

Формы работы: самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: диагностика.

Тема 1.2 Рисование деревьев.

Теория: образное восприятие дерева.

Практика: рисование деревьев-образов, деревьев-символов (цветущие деревья, деревья и птицы, сказочные деревья и др.).

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.3 Линейная перспектива. Рисование домов.

Теория: линия горизонта. Одна и две точки схода. Вид сверху. Вид снизу. Уменьшение объектов. Перспективные построения.

Практика: выполнение заданий.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.4 Магия кубов.

Теория: продолжение изучения перспективы. Непрозрачный куб. Прозрачный куб. Грани куба. Свет и тень.

Практика: рисование прозрачного куба. Предметы в форме куба и параллелепипеда. Рисование робота.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.5 Фигура человека.

Теория: изучение фигуры человека. Пропорции. Сложные ракурсы. Человек и перспектива.

Практика: рисование человека (стоя и сидя). Человек в движении.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.6 Магия кругов и овалов.

Теория: круг. Линия горизонта. Превращения круга в перспективе. Круг и шар. Освещение шара.

Практика: рисование из кругов и овалов.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.7 Рисование мультфильма.

Теория: выражение пространства и времени через движение. Условное пространство – условное движение.

Практика: создание собственного маленького мультика в небольшом блокнотике.

Формы работы: беседа, практическое занятие, творческий отчет.

Формы контроля знаний: выставка.

Тема 1.8 Лицо человека.

Теория: изучение лица человека. Строение лица (глаза, нос, рот, губы, уши) - по слепкам со скульптурного лица Давида Микеланджело. Национальные и возрастные особенности.

Практика: рисование портрета.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.9 Быстрые наброски лица.

Теория: обучение быстрым наброскам. Голова и черты лица. Ракурс. Выбор материала. Умение видеть особенности. Умение схватывать главное, учиться рисовать быстро.

Практика: создание быстрых набросков.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.10 Карикатура.

Теория: понятие карикатуры (обманчивая простота). Придания типических черт. Юмористические рисунки и карикатуры

Практика: рисование карикатур.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: выставка.

Тема 1.11 Фантастические животные.

Теория: образ и техника выполнения рисунков. Реализм и фантазия.

Сочетание не сочетаемого в фантастических рисунках.

Практика: рисование фантастических животных.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: тестирование.

Тема 1.12 Нетрадиционная техника: граттаж «Сказочные птицы».

Теория: волшебные птицы в народном искусстве. Птица-образ. Птица-символ. Фантастические птицы.

Практика: создание сказочной птицы в технике граттаж. Секреты техники. Поэтапное выполнение работы.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: выставка.

Раздел 2. Живопись

Цель: обучение колористике (цветовому языку, цветовой среде, цветовой культуре).

Тема 2.1. Нетрадиционная техника: выдувание из кляксы.

Теория: различные приемы выдувания. Выдувание, похожее на реалистическое изображение. Абстрактное выдувание. Развитие фантазии и воображения.

Практика: создание работы в нетрадиционной технике «выдувание из клякс». Поэтапное ведение работы. Оформление.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 2.2. Колорит (холодный).

Теория: знакомство с колоритом. Холодный колорит. Примеры различного колористического решения живописных полотен в холодных тонах. Значение тона для достижения единства композиции.

Практика: выполнение живописной композиции в холодном колорите. Упражнение №13.

Формы работы: просмотр материала, самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: анализ.

Тема 2.3. Колорит (теплый).

Теория: теплый колорит. Примеры различного колористического решения в теплых тонах. Значение тональных отношений в достижении колористического единства композиции.

Практика: выполнение живописной композиции в горячем колорите. Упражнение №14.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 2.4. Контраст. Нюанс.

Теория: виды контрастов: ахроматические и хроматические (цветовые). Одновременный, последовательный, пограничный (краевой) контрасты.

Практика: выполнение живописной композиции.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 2.5. Нетрадиционная техника: ниткография.

Теория: различные приемы в технике ниткографии. Секреты техники. Развитие фантазии.

Практика: создание работы в нетрадиционной технике ниткографии. Поэтапное ведение работы.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 2.6. Акварель. Отмывка.

Теория: техника «Акварель». Немного истории. Художники-акварелисты. Материалы и инструменты. Обучение работе с акварелью. Отличие акварели от гуаши. Техника отмывки

Практика: создание работы в технике «отмывка».

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 2.7. Акварель. Смешение красок.

Теория: основные, составные и дополнительные цвета. Белый цвет в акварели. Смешение красок.

Практика: выполнение упражнений.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 2.8. Акварель. Натюрморт.

Теория: понятие о натюрморте. Композиция в натюрморте. Выбор точки зрения. Построение предметов.

Практика: выполнение простого натюрморта из 2-х предметов и драпировки.

Работа в цвете.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 2.9. Акварель. «А-ля прима».

Теория: техника поэтапного ведения работы «А-ля прима».

Практика: Выполнение натюрморта (цветы в простом кувшине) в технике «А-ля прима».

Формы работы: индивидуальная работа.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 2.10 Свободная композиция (диагностика).

Теория: композиция в живописи.

Практика: выполнение композиции на свободную тему в технике акварели.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение, диагностика.

Тема 2.11. Восковые мелки.

Теория: Историческая справка. Возможности приемов

Практика: выполнение живописной работы в технике восковых мелков.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 2.12. Удивительные животные и птицы.

Теория: знакомство с анималистикой. Художники-анималисты. Общий окрас, цветовой контраст, чередование ярких полос и пятен, фактуру шерсти и перьев, выразительные детали.

Практика: изображение животных и птиц в цвете.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: выставка.

Тема 2.13. Лицо человека: мимика.

Теория: расположение черт лица человека. Череп – основа головы человека. Перспектива и ракурс. Пропорции лица. Изменение черт лица человека в связи с эмоциональным состоянием. Выражение радости, печали, гнева, ужаса, удивления.

Практика: изображение лица человека.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 2.14. Лицо человека: возрастные и национальные особенности.

Теория: Возрастные изменения лица человека (изменения женского лица, изменения мужского лица). Типажи.

Практика: Изображение лиц разных национальностей и возрастов. Изображение лица в фас и в профиль.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 2.15. Портрет.

Теория: Понятие портрета. Русские портретисты.

Практика: Изображение друга. Поэтапное выполнение портрета. Работа над портретным сходством. Фактура живой модели в цвете. Внимание к деталям.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: выставка.

Тема 2.16. Пейзаж с натуры.

Теория: Материалы для работы на пленэре. Выбор натуры. Композиция пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Величина, цвет и детали. Положение источника света. Тени.

Практика: изображение пейзажа с натуры: нанесение карандашного контура, работа в цвете. Передача реальной фактуры.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Раздел 3. Композиция

Цель: обучение нестандартным оригинальным композиционным решениям.

Тема 3.1 Композиция в нетрадиционной технике: фантазии лоскутной аппликации.

Теория: техника текстильной аппликации. Поиск сюжета. Два варианта работы над картиной из ткани.

Практика: выполнение композиции из лоскутов. Поэтапная работа.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 3.2 «Праздник в городе».

Теория: городской пейзаж: композиция на современную тему.

Практика: обдумывание композиции. Поэтапная работа: создание почеркушек, выполнение рисунка, дальнейшая работа в цвете.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: выставка.

Тема 3.3 Мир животных.

Теория: изучение пропорций, объема и фактура шерсти животных.

Практика: создание композиции, изображающей животных и птиц. Обдумывание композиции, выполнение почеркушек, рисунка. Дальнейшая работа в цвете.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: конкурс.

Тема 3.4 Космические фантазии.

Теория: Космос. Элементы фантастического мира.

Практика: создание композиции на космическую тему.

Поэтапная работа с учетом всех композиционных приемов. Работа от выбора формата и техники композиции до законченного произведения.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 3.5 Путешествия по свету. Пустыня.

Практика: изображение пейзажа пустыни. Животный и растительный мир.

Формы работы: просмотр фото и изо материала, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 3.6 Путешествия по свету. Арктика.

Практика: изображение пейзажа. Животные и птицы северных широт.

Формы работы: просмотр фото и изо материала, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 3.7 Путешествия по свету. Тропики.

Практика: изображение тропического пейзажа. Животные и птицы джунглей.

Формы работы: просмотр фото и изо материала, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 3.8 Восточная сказка.

Теория: рассказ о культуре Востока: пейзаж, костюм, архитектура.

Практика: выполнение композиции в рисунке и цвете в технике гуашь.

Формы работы: просмотр фото и изо материала, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 3.9 Свободная композиция (диагностика).

Практика: выполнение композиции в рисунке и цвете.

Формы работы: самостоятельная работа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение, диагностика.

Раздел 4. Лепка

Цель: воспитание чувства объема и пространственного мышления, развитие мелкой моторики рук.

Тема 4.1. Лепка из целого куска.

Теория: приемы лепки из целого куска.

Практика: лепка фигурки из целого куска пластилина. Подготовка к лепке: выполнение рисунка в 3-х проекциях, подготовка пластилина. Поэтапная работа.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: тестирование.

Тема 4.2. Приемы лепки: лепка полый вазочки.

Теория: изучение приемов лепки.

Практика: выполнение полый пиалы. Лепка других предметов с пустой серединой двумя способами.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 4.3. Нетрадиционная техника: соленое тесто.

Теория: особенности материала. Секреты лепки из теста.

Практика: поэтапное выполнение фигурок на заданную тему. Работа руками, стекой, склеивание деталей. Свободная лепка на собственные сюжеты.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 4.4. Нетрадиционная техника: панно. Лепка пластилином на стекле.

Теория: знакомство с техникой панно. Стадии выполнения работы.

Практика: выполнение сюжета.

Формы работы: беседа, наглядное пособие, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 4.5. Круглая скульптура: лепка фермы.

Теория: продолжение изучения круглой скульптуры. Композиция в скульптуре.

Повторение всех изученных приемов.

Практика: обдумывание и лепка многофигурной композиции на заданный сюжет.

Формы работы: самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: тестирование.

Тема 4.6. «В мире дикой природы», 2-х фигурная композиция.

Теория: изучение движения животных (по книгам, журналам, наглядным пособиям и видеоизображению).

Практика: Подготовка к работе: выполнение рисунков животных (по выбору), подготовка плинта. Лепка 2-х фигурной композиции с учетом связи фигур друг с другом.

Формы работы: беседа, просмотр изображений животных.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 4.7. Лепка человека (сидя) без каркаса.

Теория: изучение фигуры человека. Скелет. Пропорции. Перспектива сидящего человека. Взаимодействие частей тела.

Практика: лепка сидящего человека в экспрессивной позе. Человек, сидящий на корточках.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 4.8. Лепка человека (стоя) без каркаса.

Теория: продолжение изучения фигуры человека. Человеческая фигура, стоящая с упором на одну ногу. Пропорции. Взаимодействие частей тела.

Практика: лепка стоящего человека в экспрессивной позе.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство

Цель: обучение работе с нетрадиционными материалами, выразительности конструкции в пропорциях, деталях и отделке.

Тема 5.1 Нетрадиционная техника: пуговицы из пластика.

Теория: знакомство с особенностями работы пластиком, цветом в рельефе.

Практика: выполнение декоративных пуговиц из пластика методом тиснения, выдавливания, рельефа. Украшение мелкими деталями. Последовательное ведение работы, завершающееся росписью акриловыми красками.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 5.2 Аппликация. Колорит (холодный).

Теория: изучение аппликационной работы. Виды аппликации (резанная, рванная и др.)

Практика: выполнение декоративной композиции по образцу в холодном колорите с поэтапным выполнением работы.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 5.3 Аппликация. Колорит (теплый).

Теория: изучение аппликационной работы.

Практика: выполнение декоративной аппликации на свободную тему в теплом колорите с поэтапным выполнением работы.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 5.4 Маска (папье-маше).

Теория: изучение масок разных народов. Экскурс в историю.

Практика: создание авторской маски. Поэтапная работа в технике папье-маше.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: выставка.

Тема 5.5 Оригами.

Теория: продолжение изучения бумажной пластики. Виды оригами: простое оригами, киригами, модульное, мокрое складывание.

Практика: Выполнение модульного оригами.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: выставка.

Тема 5.6 Аппликация «Кошки в саду».

Теория: цвет и контраст в аппликации. Детали и нюансы.

Практика: поэтапное выполнение работы на заданную тему: создание рисунка и выполнение композиции в материале (цветная бумага).

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Раздел 6. Грим

Цель: умение выполнять эскизы и грим к спектаклю.

Тема 6.1. История грима.

Теория: знакомство с театральным гримом и париками. Немного истории. Грим – прическа – головной убор – костюм. Преображение актера.

Практика: создание эскиза в рисунке.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: выставка.

Тема 6.2. Персонажи-лица.

Теория: приобщение к нетрадиционному виду изобразительного искусства. Обучение азам гримерного мастерства. Выполнение грима, причесок и головных уборов.

Практика: Продолжение и завершение эскиза в цвете.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: выставка.

Тема 6.3. Эскиз новогоднего грима.

Теория: изучение причесок и аксессуаров.

Практика: выполнение эскиза новогоднего грима, прически, с учетом выбранного новогоднего костюма.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: выставка.

Тема 6.4. Грим на лице.

Теория: техника гримирования. Перенесение подготовленного образа с эскиза на лицо. Необходимые знания по снятию грима.

Практика: авторское выполнение грима. Поэтапное создание образа: подготовка лица, выполнение грима, создание прически. Вплетение созданных аксессуаров.

Формы работы: фотосессия.

Формы контроля знаний: выставка.

Раздел 7. История искусств

Цель: общее культурное развитие детей.

Тема 7.1 Древний Египет.

Теория: храм и гробница. Единство стиля. Простота линий и форм. Монументальность как художественный принцип. Плоскость – основа египетского искусства. Рельеф.

Формы работы: беседа, просмотр изобразительного материала.

Формы контроля знаний: беседа-опрос.

Тема 7.2 Древняя Греция.

Теория: порядок после хаоса. Дорический стиль. Храм Посейдона в пестуме. Орнамент в дорическом стиле. Вазовая живопись. Древнегреческая скульптура (Апполон Тенейский).

Формы работы: беседа, просмотр изобразительного материала.

Формы контроля знаний: беседа-опрос.

Тема 7.3 Романтизм.

Теория: романский стиль (с 11 по 12 вв.) «Белоснежные одежды церквей». Анонимные мастера романского стиля – архитекторы, скульпторы, витражисты, миниатюристы.

Бускетто, Гульельмо, Герлах и др.

Формы работы: беседа, просмотр изобразительного материала.

Формы контроля знаний: беседа-опрос.

Тема 7.4 Готика.

Теория: готический город. Структура готического собора (три портала, окно-роза, две башни). Скульптура средневековья. Поздняя «пламенеющая» готика. Джотто. Школы живописи и миниатюры.

Формы работы: беседа, просмотр изобразительного материала.

Формы контроля знаний: беседа-опрос.

Тема 7.5 Эпоха Возрождения.

Теория: возвращение к языку античности. Природа – идеальная модель. Леонардо да Винчи – воздушная перспектива; sfumatto. Сравнения. Соперничество. Флоренция (Микеланджело – Леонардо да Винчи – Рафаэль); Рим (Микеланджело – Браманте)

Формы работы: просмотр изобразительного материала.

Формы контроля знаний: беседа-опрос.

Тема 7.6 Барокко.

Теория: изучение искусства XVII века (живопись, скульптура, архитектура). Революция света. Портрет. Пейзаж. Натюрморт (Возникновение жанров)

Формы работы: просмотр изобразительного материала.

Формы контроля знаний: беседа-опрос.

Тема 7.7 Модерн.

Теория: Импрессионизм. Эстетические основы «новой живописи». К. Моне, Э. Моне, А.Сислей, О.Ренуар, О.Роден и др. Неоимпрессионизм: тайная гармония. Ж.Сера, П.Синьяк и др. Постимпрессионизм. П.Сезанн, Э.Дега, А. де Тулуз-Лотрек, П.Гоген и др.

Формы работы: просмотр изобразительного материала.

Формы контроля знаний: беседа-опрос.

Тема 7.8 Искусство XX века.

Теория: авангардизм и его направления (А.Матисс, П.Пикассо, В. Кандинский.) Искусство между двумя войнами.

Формы работы: беседа, просмотр изобразительного материала.

Формы контроля знаний: беседа-опрос.

Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: воспитание умения работать в коллективе, чуткости и доброжелательности по отношению друг к другу; формирование нравственных принципов: честность, порядочность, трудолюбие, сострадание.

Тема 8.1 «Осень в городе». Коллективная работа.

Теория: развитие навыков совместного творчества.

Практика: создание большой осенней композиции. Перенесение рисунка с эскиза (увеличение) по клеткам на большой лист. Работа в цвете.

Формы работы: беседа, практическое занятие, коллективная работа.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка.

Тема 8.2 Новогодняя игрушка.

Теория: история новогодней игрушки. Виды новогодних игрушек (различие их по форме, размерам, материалам).

Практика: создание авторской игрушки для новогодней елки.

Формы работы: беседа, наглядные пособия, практическое занятие, самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: выставка.

Тема 8.3 Композиция на патриотическую тему.

Теория: знакомство с изображением военной тематики. Развитие самостоятельного творчества.

Практика: выполнение композиции. Поэтапное ведение работы с завершением в цвете.

Формы работы: беседа, наглядные пособия, самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка.

Тема 8.4 Панно «Сказочный город».

Теория: изучение полуобъема барельефа.

Практика: выполнение картины в высоком рельефе – барельефе на сказочный сюжет.

Подготовка к лепке: выполнение рисунка в натуральную величину, подготовка плитки.

Лепка композиции поэтапно с учетом полуобъемов, пропорций, соединения деталей, фактуры предметов.

Формы работы: беседа, практическое занятие, коллективная работа.

Формы контроля знаний: выставка.

Тема 8.5 «Летние истории». Коллективная работа (диагностика).

Теория: обучение работе в коллективе, развитие навыков совместного творчества.

Практика: выполнение студийцами авторских почеркушек. Поиски композиции.

Сведение всех почеркушек в один сюжет, работа в цвете.

Формы работы: практические занятия, самостоятельная и коллективная работа,

Формы контроля знаний: итоговая диагностика, выставка работ.



Утверждаю
 Директор МБОУДО
 «ДПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
Раздел 1. Рисунок	33	1	32
Тема 1.1 Вводное занятие. Творческое задание (диагностика).	1	--	1
Тема 1.2 Эскизы женских костюмов.	2	1	1
Тема 1.3 Эскизы мужских костюмов.	2	--	2
Тема 1.4 Костюмы и маски для спектакля.	2	--	2
Тема 1.5 Декорации для спектакля.	3	--	3
Тема 1.6 Бутафория для спектакля.	1	--	1
Тема 1.7 Задник для спектакля.	8	--	8
Тема 1.9 Фактура: стекло.	2	--	2
Тема 1.10 Фактура: книга.	2	--	2
Тема 1.11 Фактура: металл.	2	--	2
Тема 1.12 Построение натюрморта.	2	--	2
Тема 1.13 Наброски человека (сидя и стоя).	2	--	2
Тема 1.14 Человек в движении.	2	--	2
Тема 1.15 Нетрадиционная техника: гушиное перо, тушь.	2	--	2
Раздел 2. Живопись	13	1	12
Тема 2.1 Живопись по трафарету.	4	--	4
Тема 2.2 Живопись на камнях.	2	--	2
Тема 2.3 Абстрактная живопись.	1	--	1
Тема 2.4 «Ночь». Тонированная бумага.	2	--	2
Тема 2.5 Живопись «по-сырому». Акварель.	2	1	1
Тема 2.6 Нетрадиционная техника: точечная живопись.	2	--	2
Раздел 3. Композиция	36	3	33
Тема 3.1 Цвет в русских сказках. (Оформление спектакля).	4	1	3
Тема 3.2 Нетрадиционная техника: граттаж.	10	1	9
Тема 3.3 Мир ушастых и клыкастых.	8	1	8
Тема 3.4 Город будущего (фантастика).	8	--	8
Тема 3.5 Свободная композиция (диагностика).	6	--	6
Раздел 4. Лепка	44	2	42
Тема 4.1 Маски для спектакля.	6	1	5
Тема 4.2 Посуда для спектакля.	6	--	6
Тема 4.3 Лепка деталей для спектакля.	2	--	2
Тема 4.4 Лепка разных предметов для спектакля.	2	--	2
Тема 4.5 Нетрадиционная техника: карвинг.	6	1	5
Тема 4.6 «Джунгли» - барельеф.	8	--	8
Тема 4.7 «Спорт».	6	--	6
Тема 4.8 Подсвечник.	4	--	4
Тема 4.9 Фантастическое существо (диагностика).	4	--	4

Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство	50	3	47
Тема 5.1 Аппликация. Художественное решение спектакля.	4	--	4
Тема 5.2 Мягкие декорации.	4	--	4
Тема 5.3 Бутафория для спектакля. Посуда (папье-маше).	8	1	7
Тема 5.4 Мягкая игрушка.	4	--	4
Тема 5.5 Орнамент.	9	--	9
Тема 5.6 Атрибутика для спектакля.	3	--	3
Тема 5.7 Женский костюм из бумаги.	7	1	6
Тема 5.8 Мужской костюм из бумаги.	6	1	5
Тема 5.9 «Фантастический костюм».	3	--	3
Раздел 6. Грим	11	1	10
Тема 6.1 История грима.	1	1	--
Тема 6.2 Женский и мужской грим.	1	--	1
Тема 6.3 Новогодний грим.	1	--	1
Тема 6.4 «Проводы зимы».	2	--	2
Тема 6.5 «Весна - красна».	2	--	2
Тема 6.6 «Фантазия».	2	--	2
Тема 6.7 «Лето».	2	--	2
Раздел 7. История искусства	8	8	--
Тема 7.1 Ледовая скульптура. Песчаная скульптура.	1	1	--
Тема 7.2 Необычные портреты. Джузеппе Арчимбольдо.	1	1	--
Тема 7.3 Живопись и скульптура XXI века.	1	1	--
Тема 7.4 Архитектура XXI века.	1	1	--
Тема 7.5 Трехмерная графика Мауриц Корнелис Эшер.	1	1	--
Тема 7.6 Фантастическая живопись (сюрреализм) Сальвадор Дали.	1	1	--
Тема 7.7 Аналитическое искусство Павла Филонова.	1	1	--
Тема 7.8 Художники, рисующие сказки.	1	1	--
Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	21	5	16
Тема 8.1 «Зимний джем» (Коллаж). Коллективная работа	10	1	9
Тема 8.2 Сказки А.С. Пушкина.	4	1	3
Тема 8.3 Нетрадиционно: «пишем музыку».	1	--	1
Тема 8.4 Монументальное искусство.	1	1	--
Тема 8.5 Композиция на патриотическую тему.	3	--	3
Тема 8.6 Картины из нетрадиционных материалов.	2	2	--
Итого:	216	20	196

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Правила работы с колюще-режущими инструментами и предметами, правила пожарной безопасности и дорожного движения.

Формы работы: беседа.

Раздел 1. Рисунок

Цель: обучение передаче объемных рисунков со светом и тенью. Изучение человека в статике и движении.

Тема 1.1 Вводное занятие. Творческое задание (диагностика).

Практика: свободный рисунок: «летнее впечатление».

Формы работы: самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: диагностика.

Тема 1.2 Эскизы женских костюмов для спектакля.

Теория: образность женского костюма в театре.

Практика: создание эскизов женского костюма к спектаклю.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.3 Эскизы мужских костюмов для спектакля.

Теория: образность мужского костюма в театре.

Практика: создание эскизов мужского костюма для спектакля.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.4 Маски в спектакле.

Теория: образ маски.

Практика: создание эскиза маски для спектакля.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.5 Декорации для спектакля.

Теория: художественное решение спектакля.

Практика: создание эскиза декорации к спектаклю.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.6 Бутафория для спектакля.

Теория: предметная среда в спектакле.

Практика: изготовление эскизов бутафорских изделий.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.7 Задник для спектакля.

Теория: образ спектакля на заднем плане сцены.

Практика: создание эскиза задника.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.8 «Зима». Рисунок в натуральную величину.

Теория: большая многофигурная композиция.

Практика: выполнение рисунка многофигурной композиции на большом листе.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: выставка.

Тема 1.9 Фактура: стекло.

Теория: понятие материальности предметов (передача блеска стекла). Изучение фактуры стекла.

Практика: поэтапное ведение рисунка: построение формы, прорисовка полутонами, выделение бликов. Контрасты. Плоский фон.
Формы работы: беседа, практическое занятие.
Формы контроля знаний: наблюдение.
Тема 1.10 Фактура: книга.
Теория: материальность предметов (старая обложка, выпавшие страницы, потертые углы).
Практика: Поэтапное ведение рисунка: от компоновки на листе, прорисовки и набора тона до уточнения деталей и обобщения рисунка.
Формы работы: беседа, практическое занятие.
Формы контроля знаний: наблюдение.
Тема 1.11 Фактура: металл.
Теория: продолжение изучения материальности предметов.
Практика: рисунок половников или ложек. Поэтапное ведение работы: от легкого рисунка с учетом компоновки до создания иллюзии металла (блики, контраст, рефлексy)
Формы работы: беседа, практическое занятие.
Формы контроля знаний: наблюдение.
Тема 1.12 Построение натюрморта
Теория: композиция простого натюрморта. Компоновка, построение и перспектива..
Практика: выполнение построения натюрморта из 2-х предметов (кувшин, яблоко; драпировка) с поэтапным ведением работы.
Формы работы: беседа, самостоятельная работа.
Формы контроля знаний: выставка.
Тема 1.13 наброски человека (сидя и стоя).
Теория: изучение стоящего и сидящего человека: карандашный замер, вертикали и горизонталы, пропорции и контуры.
Практика: изображение стоящего и сидящего человека с поэтапным ведением работы: карандашный замер, вертикали и горизонталы, перспектива и укорачивание. Тон и моделировка формы.
Формы работы: беседа, практическое занятие.
Формы контроля знаний: наблюдение.
Тема 1.14 Человек в движении.
Теория: понятие центра тяжести. Идущий человек. Смещение центра тяжести. Понятие движения отдельных частей тела – по отдельности и вместе.
Практика: упражнения на различные движения.
Формы работы: беседа, практическое занятие.
Формы контроля знаний: наблюдение.
Тема 1.15 Нетрадиционная техника: гушиное перо, тушь.
Теория: продолжение изучения нетрадиционных техник. Секреты техники.
Практика: подготовка гушиного пера к работе: заточка. Выполнение композиции с учетом нетрадиционного инструмента.
Формы работы: беседа, практическое занятие.
Формы контроля знаний: наблюдение.

Раздел 2. Живопись
Цель: Обучение нетрадиционным техникам.
Тема 2.1 Живопись по трафарету.
Теория: особенности техники. Подготовительные секреты работы с трафаретом. Отпечаток. Работа с губкой.
Практика: создание трафарета и отпечатков.
Формы работы: беседа, практическое занятие.
Формы контроля знаний: наблюдение.
Тема 2.2 Живопись на камнях.

Теория: миниатюрная живописная композиция. Секреты техники: подготовка камня, подготовка красок.

Практика: создание живописной миниатюрной композиции. Покрытие лаком.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: выставка.

Тема 2.3 Абстрактная живопись.

Теория: изучение абстрактного искусства. Развитие воображения. Абстракционизм (лат. abstraction– удаление, отвлечение). В. Кандинский – основоположник абстракционизма.

Примеры абстрактной живописи.

Практика: создание самостоятельной абстрактной живописной работы.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: выставка.

Тема 2.4 «Ночь» Тонированная бумага.

Теория: техника работы с тонированной бумагой. Разница между белой и тонированной бумагой. Высветление всех освещенных мест, уплотнение теней. Изменение всех цветов ночью.

Практика: создание городского ночного пейзажа.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: выставка.

Тема 2.5 Живопись «по-сырому». Акварель.

Теория: изучение техники «по-сырому». Работа на стекле Секреты техник

Практика: создание вазы с цветами акварелью. Поэтапная работа.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: выставка.

Тема 2.6 Нетрадиционная техника: точечная живопись.

Теория: изучение живописи цветными мазками. Из истории «пуантилизма». Основоположники направления: Ж.Сера, П.Синьяк. Секреты техники.

Практика: выполнение точечной живописной работы на заданную тему кистью или пальцами.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: выставка.

Раздел 3. Композиция

Цель: обучение нетрадиционным композиционным приемам, фантазийному мышлению.

Тема 3.1 Цвет в русских сказках. (Оформление спектакля).

Теория: изучение цвета и колорита по картинам русских художников: В. Васнецова, М. Врубеля, И. Билибина, Н.Рериха (по книгам и видеоматериалам).

Практика: работа в цвете над композицией по сказке А.С. Пушкина. Внимание к деталям.

Формы работы: беседа, просмотр фото и видеоматериалов, практическое занятие.

Формы контроля знаний: выставка.

Тема 3.2 Нетрадиционная техника: граттаж.

Теория: секреты техники граттаж.

Практика: подготовка и дальнейшее поэтапное творчество: создание рисунка, работа с калькой, грунтовка основы цветными восковыми карандашами и черной тушью, процарапывание.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 3.3 Мир ушастых и клыкастых.

Теория: композиционное и колористическое решение, пропорции животных, детали и фактура их шерсти.

Практика: создание и выполнение композиции, изображающей животных и птиц.

Формы работы: самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: наблюдение.
Тема 3.4 Город будущего (Фантастика).
Теория: композиция города будущего.
Практика: создание рисунка с учетом космической перспективы и пропорций.
Дальнейшая работа в цвете. Внимание к деталям
Формы работы: практическое занятие.
Формы контроля знаний: наблюдение.
Тема 3.5 Свободная композиция (диагностика).
Теория: обобщение цикла по композиции.
Практика: создание и выполнение композиции на свободную тему.
Формы работы: практическое занятие.
Формы контроля знаний: наблюдение, диагностика.

Раздел 4. Лепка

Цель: обучение приемам и работе в разных нетрадиционных техниках, развитие мелкой моторики рук.

Тема 4.1 Маски для спектакля.

Теория: создание фантазийных масок. Эскиз – необходимая подготовительная работа для лепки.

Практика: лепка формы каждой маски по эскизу (в пластилине) для последующей работы (в папье-маше).

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 4.2 Посуда для спектакля.

Теория: изучение старинной деревянной и глиняной посуды.

Практика: Лепка формы посуды: ковш, чаши, ложки (в пластилине) для последующей работы (в папье-маше).

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 4.3 Лепка деталей.

Теория: деталь как завершение сценического образа.

Практика: лепка разных украшений из скульптурного пластилина.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 4.4 Лепка разных предметов для спектакля.

Теория: предметы как необходимые элементы актерской игры. Связь предмета с образом и с костюмом.

Практика: лепка необходимых предметов для спектакля

Формы работы: творческий отчет.

Формы контроля знаний: анализ.

Тема 4.5 Нетрадиционная техника: карвинг.

Теория: продолжение изучения нетрадиционных техник. Развитие у детей нестандартного мышления. Техника: вырезание по мылу.

Практика: изготовление круглой фигурки на заданную тему (фигурка гнома).

Подготовка к работе: выполнение рисунка и дальнейшая работа с учетом объема круглой скульптуры.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 4.6 «Джунгли» - барельеф.

Теория: из истории рельефа. Виды рельефа.

Практика: выполнение картины из цветного пластилина в высоком рельефе – барельефе.

Подготовка к работе: выполнение рисунка в натуральную величину лепки, подготовка планта. Поэтапное ведение лепки: с учетом композиции, наращиванием полуобъемов.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: выставка.

Тема 4.7 «Спорт».

Теория: продолжение изучения человека в движении. Создание образа спортсмена, с обязательным спортивным атрибутом.

Практика: подготовка к лепке: создание рисунка, каркаса, плинта. Поэтапное ведение работы: наращивание объемной формы, проработка деталей и фактур. Соблюдение пропорций.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 4.8 Подсвечник.

Теория: понятие о декоративной лепке. Красота и функциональность. Назначение изделий. Декоративно-прикладные мастера и их произведения.

Практика: подготовка к работе: рисунок, изготовление каркаса. Лепка формы. Декор. отделка: лепка орнамента и декор деталей. Создание интересной фактуры. Работа стеклой.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 4.9 Фантастическое существо (диагностика).

Теория: нетрадиционный взгляд на мир. Необычный образ, фантазийный костюм, эксцентричные головные уборы и обувь.

Практика: создание образа фантастического существа в рисунке, подготовка плинта. Лепка формы с учетом пропорций и объема. Создание невероятных деталей и атрибутов.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: выставка, диагностика.

Раздел 5. Декоративно-прикладное творчество

Цель: обучение созданию материальной предметно-пространственной среды, внося в нее образное начало.

Тема 5.1 Аппликация.

Теория: художественное решение спектакля.

Практика: создание эскиза будущего спектакля.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 5.2 Мягкие декорации.

Теория: мягкие декорации в спектакле.

Практика: создание мягких декораций для спектакля.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 5.3 Бутафория для спектакля. Посуда.

Теория: роль бутафории в спектакле.

Практика: создание бутафории в технике папье-маше. Поэтапная работа.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 5.4 Мягкая игрушка.

Теория: технология изготовления мягкой игрушки.

Практика: изготовление мягкой игрушки из собственного материала по выбору. Внимание к деталям.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 5.5 Орнамент.

Теория: Изучение русского народного орнамента и его символики по книгам, наглядным пособиям и видеоматериалам. Назначение орнамента. Применение орнамента в современной жизни.

Практика: Создание орнамента из цветной бумаги и наклеивание его на предметы из папье-маше.

Формы работы: беседа, просмотр, групповая, индивидуальная.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 5.6 Атрибутика для спектакля.

Теория: технология изготовления атрибутов и различных предметов для спектакля.

Техника папье-маше.

Практика: изготовление предметов для спектакля.

Формы работы: индивидуальная работа.

Формы контроля знаний: показ.

Тема 5.7 Костюм (женский) для спектакля.

Теория: технология изготовления женского костюма из белой бумаги.

Практика: создание женского костюма из белой бумаги разных сортов с использованием деталей из цветной бумаги и папье-маше.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: выставка.

Тема 5.8 Костюм (мужской) для спектакля.

Теория: технология изготовления мужского костюма из белой бумаги.

Практика: создание мужского костюма из белой бумаги разных сортов с использованием деталей из цветной бумаги и папье-маше.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: выставка.

Тема 5.9 «Фантазийные» костюмы для спектакля.

Теория: Костюм, головной убор, обувь из бумаги. Нетрадиционное мышление.

Технология изготовления. Экстравагантные детали.

Практика: Создание «фантазийных» костюмов из белой бумаги разных сортов с использованием вставок из цветной бумаги. Использование белого синтетического шнура, белых атласных лент.

Формы работы: практические занятия, просмотр спектакля.

Формы контроля знаний: анализ, самоанализ.

Раздел 6. Грим

Цель: понимание пластики человеческого лица.

Тема 6.1 История грима.

Теория: рождение грима в древние времена. Грим в истории человечества. Использование грима в театре и кинематографе. Мышцы лица. Грим в быту.

Практика: способы нанесения грима на человеческое лицо. Тон, тени и блики.

Формы работы: практические занятия

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 6.2. Женский и мужской грим.

Теория: задачи создания женского и мужского грима. Театральный грим.

Практика: создание женского и мужского грима. Подчеркивание в эскизах возраст и характеры женских и мужских персонажей. Отличие мужских лиц от женских. Создание мужских причесок, усов и бород (белая бумага).

Формы работы: практические занятия

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 6.3 Новогодний грим.

Теория: новогодний грим как разновидность оформления праздника. Новогодние образы: лиса, заяц, медведь, разбойник, профессор, мушкетер, кот в сапогах и др.

Практика: создание эскиза (по желанию), нанесение грима по эскизу.

Формы работы: практические занятия, фотосессия.

Формы контроля знаний: анализ.

Тема 6.4 «Проводы зимы».

Теория: масленица – народный праздник. Зимний грим как часть детского игрового шоу.

Практика: создание образа масленицы.

Формы работы: практические занятия, фотосессия.

Формы контроля знаний: анализ.

Тема 6.5 «Весна-красна».

Теория: образы весенних цветов, бабочек: подснежник, тюльпан, одуванчик.

Практика: создание гримом на лицах образов весенних цветов, растений и бабочек.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 6.6 «Фантазия».

Теория: фантазийный грим.

Практика: создание фантазий гримом на лицах (абстрактная тема).

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 6.7 «Лето».

Теория: техника гримирования, макияжа.

Практика: изображение гримом на лицах цветов, зверей и птиц

Формы работы: практические занятия, фотосессия.

Формы контроля знаний: анализ.

Раздел 7. История искусства

Цель: понимание современного искусства.

Тема 7.1 Ледовая скульптура. Песчаная скульптура.

Теория: «Уличное искусство». Технология изготовления ледяной скульптуры. Традиции международных фестивалей и соревнований. Герои популярных мультфильмов. Ледовые отели (черты народного аттракциона). Технология изготовления скульптур из песка.

Международные фестивали, конкурсы.

Формы работы: беседа, просмотр изобразительного материала.

Формы контроля знаний: беседа-опрос.

Тема 7.2 Необычные портреты. Джузеппе Арчимбольдо.

Теория: изучение творчества Джузеппе Арчимбольдо – итальянского живописца (1527-1593), человека с большой эрудицией, инженера, устроителя праздников, создателя фонтанов, основателя музея искусств. Поясные портреты, написанные в технике живописи маслом (изображение людей, составленных из фруктов, овощей, цветов, ракообразных, рыб, жемчужин, музыкальных и иных инструментов, книг и т. д.).

Формы работы: беседа, просмотр изобразительного материала.

Формы контроля знаний: беседа-опрос.

Тема 7.3 Живопись и скульптура XXI века.

Теория: изучение современной живописи – постмодернизма (поиски альтернативы модернизму). 1.«Eggscubism» - стиль живописи XXI века. EnnodeKroon объединяет в себе элементы кубизма и художественной утилизации некоторых предметов (картон, лотки для яиц). 2.Динамическая живопись – программист SanBase (вид живописи на стыке изобразительного искусства и компьютерных технологий). 3.Световые композиции. 4. Картины из «художественного хлама» (Эндрю Майес, Ник.Джорджиу и др.)

Формы работы: беседа, просмотр изобразительного материала.

Формы контроля знаний: беседа-опрос.

Тема 7.4 Архитектура XXI века.

Теория: изменение архитектуры вместе со сменой эпох. Современные тенденции в градостроительстве. Параметризм - новый стиль городской архитектуры.

Национальная архитектура (комплекс «Писанка» в Киеве, «Ханский шатер» в Казахстане)

Формы работы: беседа, просмотр изобразительного материала.

Формы контроля знаний: беседа-опрос.

Тема 7.5 Трехмерная графика. Маурица Корнелиса Эшера.

Теория: трехмерная графика нидерландского художника-графика Маурица Корнелиса Эшера (1898-1972). Пейзажи, мозаика, геометрические конструкции, метаморфозы.

Формы работы: беседа, просмотр изобразительного материала.

Формы контроля знаний: беседа-опрос.

Тема 7.6 Фантастическая живопись Сальвадора Дали (сюрреализм).

Теория: творчество испанского художника Сальвадора Дали.

Детство. Юность. Знакомство с Луисом Бунюэлем. Творчество в молодые и зрелые годы. Жизнь в США, сотрудничество с У. Диснеем. Работа с А. Хичкоком. Последние годы жизни.

Формы работы: беседа, просмотр изобразительного материала.

Формы контроля знаний: беседа-опрос.

Тема 7.7 Аналитическое искусство Павла Филонова.

Теория: творчество русского художника Павла Филонова (1883-1941), поэта, основателя аналитического искусства. Цикл «Ввод в мировой расцвет». Мир невидимых явлений («Видящий глаз», «Знающий глаз»).

Формы работы: беседа, просмотр изобразительного материала.

Формы контроля знаний: беседа-опрос.

Тема 7.8 Художники, рисующие сказки.

Теория: И.Я. Билибин (1876-1942) - иллюстратор русской сказки «Сказка о царе Салтане»;

В.М. Васнецов (1848 – 1926) – живописец («Три богатыря», «Аленушка», «Иван Царевич на сером волке»);

Густав Доре (1833 - 1883) – график (иллюстрация к «Библии», к сказкам Ш. Перро.

Формы работы: беседа, просмотр изобразительного материала.

Формы контроля знаний: беседа-опрос.

Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: воспитание зрительской культуры, расширение кругозора и закрепление навыков, полученных на занятиях, развитие навыков совместного творчества.

Тема 8.1 «Зимний джем» (Коллаж). Коллективная работа.

Теория: секреты техники коллаж. Колорит композиции.

Практика: коллективная работа над живописным решением большой композиции, выполнение свободной композиции на тему зимних впечатлений из журнальных вырезок в виде коллажа.

Формы работы: беседа, наглядное пособие, практическое занятие, коллективная работа.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 8.2 Сказки А.С. Пушкина.

Теория: варианты композиции. Деталь – завершающий элемент в композиции.

Практика: создание «почеркушек» (в карандаше). Выделение главного, компоновка на листе. Выбор наиболее удачной «почеркушки». Перенесение рисунка с «почеркушки» на больший формат с сохранением задуманной композиции (в карандаше). Прорисовка всех планов композиции с увеличением.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: самостоятельная работа, наблюдение.

Тема 8.3 Нетрадиционно: «пишем музыку»

Теория: необычное восприятие материала. П. И. Чайковский «Времена года».

Практика: воплощение услышанных образов на бумаге, исходя из личных впечатлений.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: выставка.

Тема 8.4 Монументальное искусство

Теория: изучение монументального искусства на примерах: Монументальная скульптура («Рабочий и колхозница» В. Мухиной); монументальная живопись (фрески Леонардо да Винчи); мозаика (из раковин в усадьбе Кусково); витраж (собор в Шартре, Франция).

Формы работы: беседа, просмотр изобразительного материала.

Формы контроля знаний: беседа-опрос.

Тема 8.5 Композиция на патриотическую тему

Теория: знакомство с изображением военной тематики. Развитие самостоятельного творчества.

Практика: выполнение композиции. Поэтапное ведение работы с завершением в цвете.

Формы работы: беседа, наглядные пособия, самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка.

Тема 8.6 Картины из нетрадиционных материалов

Теория: картины из перьев, картины из янтаря, картины из кожи, картины из ткани, картины из семян и др.

Формы работы: беседа, просмотр изобразительного материала.

Формы контроля знаний: беседа-опрос.



Утверждаю
 Директор МБОУДО
 «ДПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
Раздел 1. Рисунок	36	4	32
Тема 1.1 Вводное занятие. Творческое задание (диагностика)	1	--	1
Тема 1.2 Форма предметов. Пропорции. Объем. Свет и тень.	6	2	4
Тема 1.3 Складки и драпировки.	4	1	3
Тема 1.4 Фактура предметов.	2	--	2
Тема 1.5 Пространство и перспектива.	4	1	3
Тема 1.6 Круги и эллипсы.	2	--	2
Тема 1.7 Средневековый замок.	4	--	4
Тема 1.8 Человек в движении.	4	--	4
Тема 1.9 Нетрадиционная техника. Рисунок углем.	2	--	2
Тема 1.10 Нетрадиционная техника. Рисунки сангиной и соусом.	1	--	1
Тема 1.11 Рисунок пастелью.	6	--	6
Раздел 2. Живопись	24	2	22
Тема 2.1 Цветовой круг.	2	1	1
Тема 2.2 Тон. Светлота. Насыщенность цвета.	2	--	2
Тема 2.3 Субъективность цвета.	2	--	2
Тема 2.4 Отпечатки с дорисовкой.	2	--	2
Тема 2.5 Отпечатки с дорисовкой «Динозавр».	2	--	2
Тема 2.6 Нетрадиционная техника: плавление.	2	--	2
Тема 2.7 Гризайль.	4	--	4
Тема 2.8 Абстрактные композиции.	2	--	2
Тема 2.9 Ограничение цвета.	2	--	2
Тема 2.10 Нетрадиционная техника: штамп.	2	--	2
Тема 2.11 Цвет человеческих эмоций.	2	1	1
Раздел 3. Композиция	28	4	24
Тема 3.1 Композиционные законы. Поисковая рамка. Поисковые наброски.	2	2	--
Тема 3.2 Правила, приемы, средства композиции.	2	1	1
Тема 3.3 Тон. Цветовое пятно в композиции.	2	--	2
Тема 3.4 Композиция на свободную тему (диагностика).	6	--	6
Тема 3.5 Композиция в натюрморте.	6	1	5
Тема 3.6 Композиция в портрете.	6	--	6
Тема 3.7 Композиция в пейзаже.	4	--	4
Раздел 4. Лепка	40	3	37
Тема 4.1 Лепка на свободную тему (диагностика).	4	--	4
Тема 4.2 Лепка из целого куска: вытягивание.	2	--	2
Тема 4.3 Лепка птицы.	2	--	2

Тема 4.4 Панно: орнамент в круге.	6	--	6
Тема 4.5 Портрет девушки.	6	1	5
Тема 4.6 «Кролик».	2	--	2
Тема 4.7 Отливка в формы. Гипс.	6	1	5
Тема 4.8 «Я и мой питомец».	6	--	6
Тема 4.9 Нетрадиционный материал: фольга.	2	--	2
Тема 4.10 Лепка на свободную тему (диагностика).	4	--	4
Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство	40	4	36
Тема 5.1 Зооморфный орнамент.	2	1	1
Тема 5.2 Комбинированный орнамент.	2	--	2
Тема 5.3 Нетрадиционная техника: яичная скорлупа.	6	1	5
Тема 5.4 Маска.	12	1	11
Тема 5.5 «Кошка». Тетраэдр.	2	--	2
Тема 5.6 Мозаика.	6	--	6
Тема 5.7 «Синим по белому».	4	--	4
Тема 5.8 «Стрекоза». Нетрадиционная техника: фольга	6	1	5
Раздел 6. История искусства	10	8	2
Тема 6.1 Художники – анималисты.	2	2	--
Тема 6.2 Парковая скульптура. Скульптура малых форм.	2	2	--
Тема 6.3 Художники по стеклу и керамике.	2	1	1
Тема 6.4 Архитектура – музыка в камне.	2	1	1
Тема 6.5 Художники монументалисты. Московское метро.	2	2	--
Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	36	4	31
Тема 7.1 Времена года «Весна». Коллективная работа.	11	1	10
Тема 7.2 Композиция «Они сражались за Родину»	11	1	10
Тема 7.3 Художники рисующие космос.	2	2	--
Тема 7.4 «Космические миры»	12	--	12
Итого:	216	27	189

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Правила работы с колюще-режущими инструментами и предметами, правила пожарной безопасности и дорожного движения.

Формы работы: беседа.

Раздел 1. Рисунок

Цель: продолжение изучения законов рисунка.

Тема 1.1 Вводное занятие. Творческое задание (диагностика).

Практика: свободный рисунок: «летнее впечатление».

Формы работы: самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: диагностика.

Тема 1.2 Форма предметов. Пропорции. Объем. Свет и тень.

Теория: простые и сложные геометрические формы. Внешнее очертание предмета и его конструкция. Сквозная прорисовка. Определение понятий: источники света, тень: собственная, падающая. Светотень – важное средство изображения предметов, их объема и положения в пространстве. Фронтальное, боковое, контражурное освещение, моделировка формы и тон.

Практика: построение натюрморта из трех геометрических фигур.

Формы работы: беседа, наглядные пособия, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.3 Складки и драпировки.

Теория: Виды складок, зависимость складок от фактуры материала. Формообразование вертикальных, горизонтальных, дугообразных, диагональных складок. Градация светотени.

Практика: изображение складок с натуры.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.4 Фактура предметов.

Практика: изображение различных фактур разными материалами.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.5 Пространство и перспектива.

Теория: Понятие «перспектива». Планы картины, плоскость картины, точки зрения.

Практика: композиционное построение перспективы комнаты.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.6 Круги и эллипсы.

Практика: изображение кругов в перспективе, рисование круглых предметов в перспективе, превращение круга в эллипс.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.7 Средневековый замок.

Практика: изображение замка с круглыми башнями, использование ранее полученных навыков.

Формы работы: практическое занятие, самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.8 Человек в движении.

Практика: наброски идущего и бегущего человека с натуры.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.9 Нетрадиционная техника. Рисунок углем.

Практика: работа над портретом педагога.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.10 Нетрадиционная техника. Рисунки сангиной и соусом.

Практика: мужской портрет по представлению.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.11 Рисунок пастелью.

Практика: построение и выполнение натюрморта из трех предметов и драпировки.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Раздел 2. Живопись

Цель: Развитие цветового восприятия, культуры цвета.

Тема 2.1 Цветовой круг.

Теория: получение первичных, вторичных и третичных цветов. Дополнительные цвета.

Практика: выполнение упражнения на смешение цветов.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 2.2 Тон. Светлота. Насыщенность цвета.

Теория: тоновая растяжка цвета, светлые оттенки цвета, насыщенные цвета.

Практика: упражнение на цвето-тоновую растяжку цвета.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 2.3 Субъективность цвета.

Практика: упражнение на изображение любимых и нелюбимых цветов.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 2.4 Отпечатки с дорисовкой.

Практика: отпечатки акварелью детскими пальчиками (круглыми, овальными).

Дорисовка: узоров, фруктов, овощей, посуды черным фломастером.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: выставка.

Тема 2.5 Отпечатки с дорисовкой «Динозавр».

Практика: отпечатки акварелью детскими пальчиками композиции «Динозавры», прорисовка контуров черным фломастером.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: выставка.

Тема 2.6 Нетрадиционная техника: плавление.

Практика: изображение композиции «Букет цветов» восковыми мелками. Плавление воска мелков над огнем (восковыми свечами).

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 2.7 Гризайль

Практика: выполнение композиции в растяжке черно-белых или коричнево-белых тонов.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 2.8 Абстрактные композиции.

Практика: выполнение абстрактных композиций в холодных и теплых тонах.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 2.9 Ограничение цвета.

Практика: выполнение колористической композиции с заранее исключенным основным цветом.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 2.10 Нетрадиционная техника: штамп.

Практика: выполнение живописной композиции с использованием мятой бумаги разных размеров.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 2.11 Цвет человеческих эмоций.

Теория: возможность мыслить и конструировать цветом, выражать чувства, настроения, определенные эмоциональные состояния: гнев, радость, печаль, любовь, спокойствие, ревность.

Практика: изображение эмоций в цвете.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Раздел 3. Композиция

Цель: продолжение изучения композиционных законов, пространства, перспективы.

Тема 3.1 Композиционные законы. Поисковая рамка. Поисковые наброски.

Теория: закон единства содержания и формы. Закон целостности произведения: подчиненность всех закономерностей и средств композиции одному смыслу. Изучение формата, горизонталей и вертикалей. Быстрые поисковые наброски.

Формы работы: беседа, просмотр изо материалов

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 3.2 Правила, приемы и средства композиции.

Теория: выделение сюжетно-композиционного центра. Обозначение переднего, среднего и дальнего планов. Выделение сюжетной детали.

Практика: выполнение упражнений на композиционные законы.

Формы работы: практическое занятие, беседа.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 3.3 Тон. Цветовое пятно в композиции.

Практика: изучение цветовых и тональных отношений «общий тон» картины, упражнение на колористическое решение.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 3.4 Композиция на свободную тему (диагностика).

Практика: создание композиции с учетом композиционных законов правил и приемов на свободную тему. Выполнение в рисунке и цвете.

Формы работы: самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: наблюдение, диагностика.

Тема 3.5 Композиция в натюрморте.

Теория: выбор предметов для натюрморта. Работа с композиционной рамкой.

Практика: построение натюрморта с учетом композиционных приемов. Рисунок, работа в цвете.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 3.6 Композиция в портрете.

Практика: изображение человека с внешним сходством, характером портретируемого, отражение его психологического образа и окружающей среды (фон портрета).

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 3.7 Композиция в пейзаже.

Практика: изображение воображаемого пейзажа, определение с форматом, временем года, изображаемого пейзажа, колорита, композиционного центра.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Раздел 4. Лепка

Цель: продолжение изучения объема и пространства, развитие мелкой моторики рук.

Тема 4.1 Лепка на свободную тему (диагностика).

Практика: свободная лепка из пластилина.

Формы работы: самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: наблюдение, диагностика.

Тема 4.2 Лепка из целого куска: вытягивание.

Практика: лепка садового гнома из белого пластилина способом вытягивания.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 4.3 Лепка птицы.

Практика: лепка пеликана с раскрытыми крыльями, прикрепление частей, соединение деталей.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 4.4 Панно: орнамент в круге.

Практика: лепка панно на тему русской сказки из цветного пластилина.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 4.5 Портрет девушки.

Теория: построение головы человека через эскиз к лепке, работа над внешним сходством, характером и внутренним миром портретируемого.

Практика: лепка головы портретируемого с натуры из темного пластилина.

Формы работы: практическое занятие, самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 4.6 «Кролик».

Практика: лепка «кролика» из белого пластилина, подготовка к отливке.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 4.7 «Я и мой питомец».

Практика: поэтапное выполнение двухфигурной композиции без каркаса.

Формы работы: самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 4.8 Нетрадиционный материал: фольга.

Практика: быстрая лепка животных из серебряной пищевой фольги.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 4.9 «Ганцующая фигурка». Гипс.

Теория: сложности изображения человека в движении, центр тяжести, точка равновесия.

Практика: лепка фигурки в движении, выполнение однофигурной композиции на каркасе, применение гипсовых бинтов в скульптуре.

Формы работы: практическое занятие, беседа.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 4.10 Лепка на свободную тему (диагностика).

Практика: свободная лепка из цветного пластилина.

Формы работы: самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: наблюдение, диагностика.

Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство

Цель: обучение работе с нетрадиционными материалами.

Тема 5.1 Зооморфный орнамент.

Теория: изображение зооморфного орнамента, стилизованных фигур или частей фигур реальных или фантастических животных.

Практика: рисунок зооморфного орнамента в линейном изображении.

Формы работы: практическое занятие, беседа.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 5.2 Комбинированный орнамент.

Теория: сочетание самых разных мотивов, геометрических, растительных, зооморфных, антропоморфных.

Практика: эскиз комбинированного орнамента в цвете.

Формы работы: беседа, самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 5.3 Нетрадиционная техника: яичная скорлупа.

Теория: подготовка яичной скорлупы, окраска.

Практика: лепка декоративной медузы из пластика, наклеивание яичной скорлупы на пластик, покрытие медузы прозрачным лаком.

Формы работы: практическое занятие, беседа.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 5.4 Маска.

Теория: краткий экскурс в историю маски.

Практика: поэтапное создание маски от эскиза до готового изделия: лепка формы из пластилина, папье-маше, роспись.

Формы работы: практическое занятие, беседа.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 5.5 «Кошка». Тетраэдр.

Практика: изготовление забавной кошки из картона: чертеж, рисунок мордочки.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 5.6 Мозаика.

Практика: поэтапное выполнение мозаичной композиции: рисунок, цветная бумага.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 5.7 «Синим по белому».

Практика: эскиз в карандаше, роспись авторской гжельской чашки.

Формы работы: практическое занятие, беседа.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 5.8 «Стрекоза». Нетрадиционная техника: фольга.

Теория: FOILART – плетение из фольги – новый вид творчества.

Практика: изготовление заготовок проволочек из пищевой фольги, моделировка формы из проволочек стрекозы.

Формы работы: практическое занятие, беседа.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Раздел 6. История искусства

Цель: воспитание эстетического вкуса и любви к прекрасному.

Тема 6.1 Художники – анималисты.

Теория: Рассказ о художниках, рисующих животных, птиц, насекомых.

Формы работы: беседа, просмотр изобразительного материала.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 6.2 Парковая скульптура. Скульптура малых форм.

Теория: рассказ о парках Европы и Азии. Сочетание и гармония скульптуры с ландшафтом.

Формы работы: беседа, просмотр изобразительного материала.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 6.3 Художники по стеклу и керамике.

Теория: рассказ о художниках, работающих со стеклом и керамикой. История и современность.

Практика: выполнение эскиза чайника и чашки в карандаше и цвете.

Формы работы: практическое занятие, беседа, просмотр изобразительного материала.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 6.4 Архитектура – музыка в камне.

Теория: рассказ о создании исторических зданий, жилых домов, мостов, башен, соборов. История и современность.

Практика: изображение – построение своего фантазийного дворца.

Формы работы: практическое занятие, беседа, просмотр изобразительного материала.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 6.5 Художники монументалисты. Московское метро.

Теория: рассказ о художниках, работающих с мозаикой, с металлом, гранитом, стеклом, витражами.

Формы работы: беседа, просмотр изобразительного материала.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: воспитание зрительской культуры, расширение кругозора и закрепление навыков, полученных на занятиях, развитие навыков совместного творчества.

Тема 7.1 Времена года «Весна». Коллективная работа.

Теория: рассказ о художниках, изображающих весну. Весенний колорит.

Практика: выполнение композиции в натуральную величину в рисунке большого формата.

Формы работы: беседа, коллективная работа.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка.

Тема 7.2 Композиция «Они сражались за Родину»

Теория: знакомство с изображением военной тематики. Развитие самостоятельного творчества.

Практика: создание композиции с учетом композиционных законов, правил и приемов на заданную тему. Выполнение в рисунке и цвете.

Формы работы: беседа, наглядные пособия, самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка, конкурс.

Тема 7.3 Художники рисующие космос.

Теория: рассказ о художниках, придумывающих фантастический мир космоса (Чюрленис), космонавты-художники (Леонов).

Формы работы: беседа, просмотр изобразительного материала.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 7.4 «Космические миры»

Практика: просмотр фото, видео, из материалов, посещение Музея космонавтики.

Формы работы: беседа, наглядные пособия, самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка, конкурс.



Утверждаю
Директор МБОУДО
«Центр «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
Раздел 1. Рисунок	38	3	34
Тема 1.1 Композиция в рисунке. Свободная тема (диагностика).	2	--	2
Тема 1.2 Предмет и форма. Пропорции и объем.	4	1	3
Тема 1.3 Натюрморт из объемных гипсовых форм.	6	1	5
Тема 1.4 Фактура драпировок в натюрморте.	2	--	2
Тема 1.5 Архитектура в рисунке. Городской пейзаж.	4	1	3
Тема 1.6 Фантастические зарисовки.	4	--	4
Тема 1.7 Человек в движении.	4	--	4
Тема 1.8 Зарисовки на пленере.	2	--	2
Тема 1.9 Нетрадиционная техника. Гелиевые ручки.	4	--	4
Тема 1.10 Рисунок пастелью.	2	--	2
Тема 1.11 Весенний натюрморт с натуры (диагностика).	4	--	4
Раздел 2. Живопись	26	2	24
Тема 2.1 Композиция в живописи. Свободна тема (диагностика).	6	--	6
Тема 2.2 Нетрадиционная техника: плавление.	2	1	1
Тема 2.3 Гризайль.	6	1	5
Тема 2.4 Абстрактные композиции.	2	--	2
Тема 2.5 Лицо человека. Портреты.	4	--	4
Тема 2.6 Нетрадиционная техника: «по мокрому»	2	--	2
Тема 2.7 Пейзаж на пленере (диагностика).	4	--	4
Раздел 3. Композиция	38	4	34
Тема 3.1 Композиция на свободную тему (диагностика).	6	--	6
Тема 3.2 Композиция в натюрморте.	6	1	5
Тема 3.3 Композиция в портрете.	6	1	5
Тема 3.4 Композиция в пейзаже.	6	--	6
Тема 3.5 Ночной сюжет.	6	1	5
Тема 3.6 Композиционные перспективные искажения.	4	1	3
Тема 3.7 «Скалы и море». Свободная тема (диагностика).	4	--	4
Раздел 4. Лепка	40	1	39
Тема 4.1 Свободная тема (диагностика).	6	--	6
Тема 4.2 Портрет друга.	8	--	8
Тема 4.3 Сказочная маска.	6	--	6
Тема 4.4 «Мой любимый зверь»	4	--	4
Тема 4.5 Нетрадиционный материал: фольга.	2	--	2
Тема 4.6 «Танец» - двухфигурная композиция.	8	1	7
Тема 4.7 Спортивная композиция (диагностика).	6	--	6
Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство	28	2	26

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
Раздел 1. Рисунок	38	3	34
Тема 1.1 Композиция в рисунке. Свободная тема (диагностика).	2	--	2
Тема 1.2 Предмет и форма. Пропорции и объем.	4	1	3
Тема 1.3 Натюрморт из объемных гипсовых форм.	6	1	5
Тема 1.4 Фактура драпировок в натюрморте.	2	--	2
Тема 1.5 Архитектура в рисунке. Городской пейзаж.	4	1	3
Тема 1.6 Фантастические зарисовки.	4	--	4
Тема 1.7 Человек в движении.	4	--	4
Тема 1.8 Зарисовки на пленере.	2	--	2
Тема 1.9 Нетрадиционная техника. Гелиевые ручки.	4	--	4
Тема 1.10 Рисунок пастелью.	2	--	2
Тема 1.11 Весенний натюрморт с натуры (диагностика).	4	--	4
Раздел 2. Живопись	26	2	24
Тема 2.1 Композиция в живописи. Свободна тема (диагностика).	6	--	6
Тема 2.2 Нетрадиционная техника: плавление.	2	1	1
Тема 2.3 Гризайль.	6	1	5
Тема 2.4 Абстрактные композиции.	2	--	2
Тема 2.5 Лицо человека. Портреты.	4	--	4
Тема 2.6 Нетрадиционная техника: «по мокрому»	2	--	2
Тема 2.7 Пейзаж на пленере (диагностика).	4	--	4
Раздел 3. Композиция	38	4	34
Тема 3.1 Композиция на свободную тему (диагностика).	6	--	6
Тема 3.2 Композиция в натюрморте.	6	1	5
Тема 3.3 Композиция в портрете.	6	1	5
Тема 3.4 Композиция в пейзаже.	6	--	6
Тема 3.5 Ночной сюжет.	6	1	5
Тема 3.6 Композиционные перспективные искажения.	4	1	3
Тема 3.7 «Скалы и море». Свободная тема (диагностика).	4	--	4
Раздел 4. Лепка	40	1	39
Тема 4.1 Свободная тема (диагностика).	6	--	6
Тема 4.2 Портрет друга.	8	--	8
Тема 4.3 Сказочная маска.	6	--	6
Тема 4.4 «Мой любимый зверь»	4	--	4
Тема 4.5 Нетрадиционный материал: фольга.	2	--	2
Тема 4.6 «Танец» - двухфигурная композиция.	8	1	7
Тема 4.7 Спортивная композиция (диагностика).	6	--	6
Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство	28	2	26

Тема 5.1 Свободная тема. Аппликация.	4	--	4
Тема 5.2 Куклы-обереги.	2	1	1
Тема 5.3 Маска.	6	--	6
Тема 5.4 Пальчиковые куклы.	6	1	5
Тема 5.5 Декорации для кукольного спектакля.	10	--	10
Раздел 6. История искусства	6	6	--
Тема 6.1 Художники – анималисты.	2	2	--
Тема 6.2 Парковая скульптура. Скульптура малых форм.	2	2	--
Тема 6.3 Архитектура – музыка в камне.	2	2	--
Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	38	5	33
Тема 7.1 «Весна». Коллективная работа	10	--	10
Тема 7.2 «Дети на войне»	10	2	8
Тема 7.3 Кукольный спектакль на тему русской сказки	14	2	12
Тема 7.4 «Моё восприятие космоса».	4	--	4
Итого:	216	23	193

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Правила работы с колюще-режущими инструментами и предметами, правила пожарной безопасности и дорожного движения.

Формы работы: беседа.

Раздел 1. Рисунок

Цель: продолжение изучения рисунка.

Тема 1.1 Композиция в рисунке. Свободная тема (диагностика).

Практика: Свободное рисование на летние впечатления.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение, диагностика.

Тема 1.2 Предмет и форма. Пропорции и объем.

Теория: Форма предмета, источники света, тень: собственная, падающая, светотень.

Освещение: фронтальное, боковое, контражурное. Моделировка формы.

Практика: построение натюрморта из трех геометрических фигур.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.3 Натюрморт из объемных гипсовых форм.

Теория: Построение гипсовых фигур в перспективе.

Практика: Прорисовка и построение гипсовых фигур.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.4 Фактура драпировок в натюрморте.

Практика: изображение различных тканей в натюрморте.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.5 Архитектура в рисунке. Городской пейзаж.

Теория: Перспектива городской улицы. (Две точки схода).

Практика: композиционное построение перспективы зданий.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.6 Фантастические зарисовки.

Практика: зарисовки различных существ, растений и животных.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.7 Человек в движении.

Практика: изображение человека идущего, бегущего, прыгающего.

Формы работы: практическое занятие, самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.8 Зарисовки на пленере.

Практика: зарисовки деревьев, кустов и трав с натуры.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.9 Нетрадиционная техника. Цветные гелевые ручки.

Практика: зарисовки декоративных цветов и растений.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.10 Рисунок пастелью.

Практика: пейзаж в пастели.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.1. Весенний натюрморт с натуры (диагностика).

Практика: изображение весеннего букета.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение, диагностика.

Раздел 2. Живопись

Цель: Развитие цветового восприятия, культуры цвета.

Тема 2.1 Композиция в живописи. Свободна тема (диагностика).

Практика: работа над свободной композицией с укрупнением кадра.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение, диагностика.

Тема 2.2 Нетрадиционная техника: плавление.

Теория: техника плавления восковых мелков.

Практика: изображение композиции «Букет цветов» восковыми мелками. Плавление воска мелков над огнем (восковыми свечами).

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 2.3 Гризайль.

Теория: понятие «ограничения цвета». Растяжка тона. Светлый и темный композиционные акценты.

Практика: выполнение композиции в растяжке черно-синих тонов.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 2.4 Абстрактные композиции.

Практика: изображение свободной абстрактной композиции. Декоративное и локальное пространство.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: выставка.

Тема 2.5 Лицо человека. Портреты.

Практика: зарисовки лиц человека в разных состояниях и ракурсах с портретным сходством.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: выставка.

Тема 2.6 Нетрадиционная техника: «по мокрому».

Практика: изображение дождя: неба, мокрых зданий, отражений.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 2.7 Пейзаж на пленере (диагностика).

Практика: изображение живописной композиции с натуры.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение, итоговая диагностика.

Раздел 3. Композиция

Цель: продолжение изучения композиционных законов, пространства, перспективы.

Тема 3.1 Композиция на свободную тему (диагностика).

Практика: создание свободной композиции на любую изученную технику.

Формы работы: практическое занятие, беседа.

Формы контроля знаний: наблюдение, диагностика.

Тема 3.2 Композиция в натюрморте.

Теория: композиционные приемы построения натюрморта из трех предметов.

Практика: выполнение натюрморта с драпировкой.

Формы работы: практическое занятие, беседа.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 3.3 Композиция в портрете.

Теория: пропорции и особенности человеческого лица.

Практика: изображение портрета с натуры.

Формы работы: практическое занятие, беседа.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 3.4 Композиция в пейзаже.

Практика: выполнение пейзажа по представлению и воображению.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 3.5 Ночной сюжет.

Теория: изменение цвета при ночном освещении.

Практика: выполнение композиции «ночной город».

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 3.6 Композиционные перспективные искажения.

Теория: взгляд на предметы сверху, снизу.

Практика: изображение города с холма (крыши).

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 3.7 «Скалы и море». Свободная тема (диагностика).

Практика: изображение моря и скал в разных ракурсах.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение, итоговая диагностика.

Раздел 4. Лепка

Цель: продолжение изучения объема и пространства, развитие мелкой моторики рук.

Тема 4.1 Свободная тема(диагностика).

Практика: лепка двухфигурной свободной композиции на летний сюжет.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение, диагностика.

Тема 4.2 Портрет друга.

Практика: лепка головы портретируемого с натуры из темного пластилина.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 4.3 Сказочная маска.

Практика: маска на сказочный сюжет.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 4.4 «Мой любимый зверь».

Практика: выполнение однофигурной или двухфигурной композиции домашнего питомца с натуры или по представлению с изображением состояния животного.

Формы работы: практическое занятие, самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 4.5 Нетрадиционный материал: фольга.

Практика: быстрая лепка из серебряной пищевой фольги.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 4.6 «Ганец» - двухфигурная композиция.

Теория: сложности изображения человека в движении, центр тяжести, точка равновесия.

Практика: лепка фигур в движении с учетом «меняющихся складок одежды».

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 4.7 Спортивная композиция (диагностика).

Практика: изображение человека в движении со спортивным атрибутом.

Формы работы: самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: наблюдение, диагностика.

Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство

Цель: знакомство с разными театральными куклами.

Тема 5.1 Свободная тема. Аппликация.

Практика: выполнение композиции на осенний сюжет.

Формы работы: практическое занятие, беседа.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 5.2 Куклы-обереги.

Теория: рассказ о куклах-оберегах.

Практика: изготовление домашних кукол-оберегов

Формы работы: беседа, практическая работа.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 5.3 Маска.

Практика: поэтапное создание театральной маски из картона от эскиза до готового изделия.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 5.4 Пальчиковые куклы.

Теория: краткий экскурс в историю театральных кукол.

Практика: выполнение пальчиковых кукол.

Формы работы: практическое занятие, беседа.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 5.5 Декорации для кукольного спектакля.

Практика: эскиз в карандаше, выполнение в материале..

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Раздел 6. История искусства

Цель: воспитание эстетического вкуса и любви к прекрасному.

Тема 6.1 Художники – анималисты.

Теория: Рассказ о художниках, рисующих животных, птиц, насекомых.

Формы работы: беседа, просмотр изобразительного материала.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 6.2 Парковая скульптура. Скульптура малых форм.

Теория: рассказ о парках Европы и Азии. Сочетание и гармония скульптуры с ландшафтом.

Формы работы: беседа, просмотр изобразительного материала.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 6.3 Архитектура – музыка в камне.

Теория: рассказ о создании исторических зданий, жилых домов, мостов, башен, соборов. История и современность.

Формы работы: практическое занятие, беседа, просмотр изобразительного материала.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: воспитание зрительской культуры, расширение кругозора и закрепление навыков, полученных на занятиях, развитие навыков совместного творчества.

Тема 7.1 «Весна». Коллективная работа.

Практика: изображение свободной композиции на весенний сюжет.

Формы работы: практическое занятие, коллективная работа.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка.

Тема 7.2 «Дети на войне»

Теория: знакомство с изображением военной тематики. Изучение военного быта, костюма, техники.

Практика: просмотр кинофильма «Иваного детство» А. Тарковского; изо, фото и видео материалов.

Формы работы: беседа, самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка, конкурс.

Тема 7.3 Кукольный спектакль на тему русской сказки.

Теория: история ярмарочных кукол. Особенности изготовления кукол-петрушек, декораций на тему русских народных сказок.

Практика: изготовление куклы-петрушки, декорации.

Формы работы: беседа, наглядные пособия, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение, эскизы, выставка.

Тема 7.4 «Моё восприятие космоса».

Практика: просмотр фото, видео, изо материалов, посещение Музея космонавтики.

Формы работы: беседа, наглядные пособия, самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка, конкурс.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- формы дистанционных образовательных технологий: он-лайн мастер-классы, он-лайн диагностика;
- учебно-методическая литература по архитектуре, скульптуре и лепке, по истории костюма и орнамента, по пластической анатомии, учебники по истории и биологии;
- энциклопедии «Я познаю мир», «Душа океана», «Древности»;
- серия журналов «Наша флора и фауна»;
- серия книг «Великие художники»;
- художественная литература (сказки народов мира с богатым иллюстрационным материалом)
- репродукции классических образцов живописи, графики, скульптуры и архитектуры;
- наглядные пособия:
 - плакаты по академическому рисунку,
 - плакаты по основам линейной перспективы,
 - плакаты по нетрадиционным техникам живописи и рисунка,
 - таблицы по животным жарких стран,
 - таблицы по животным северных широт,
 - таблицы по домашним животным,
 - таблицы по птицам,
 - таблицы по рептилиям,
 - таблицы по динозаврам,
 - таблицы по деревьям,
 - муляжи фруктов и овощей,
 - гипсовые геометрические фигуры: шар, конус, куб, пирамида, цилиндр,
 - гипсовые барельефы частей лица,
 - гипсовые скульптуры.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для организации и проведения занятий необходимы:

- кабинет с индивидуальными школьными столами,
- мольберты,
- деревянные планшеты 70x50, стекла (А3),
- настольные вращающиеся скульптурные станки,
- пластиковые доски и деревянные дощечки для лепки и композиций,
- пластилин темный скульптурный и цветной,
- гипс,
- краски: акварель, гуашь,
- пастель, восковые карандаши, цветные карандаши, фломастеры, гелевые ручки,
- кисти беличьи № 1-9, кисти синтетические плоские, круглые, веерные,
- бумага: ксероксная, акварельная, креп, калька, ватман, картон, фольга,
- маркеры толстые, карандаши графитные В, 2В, 3В,
- резинки, непроливайки, палитры пластиковые, клей ПВА,
- кнопки, магниты, скотч, стиплер, ножи канцелярские, точилки, пробойники,
- линейки металлические и пластиковые, треугольники, мел, готовальня,
- ножницы разных размеров, ножницы фигурные, ножницы для левшей,
- салфетки бумажные, хозяйственные, полотенца, мыло, фартуки,
- ТВ – панель, ноутбук, проигрыватель, коллекция грампластинок,
- информационно - коммуникационные сети Интернет.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога:

1. Алпатов М.В. Искусство: живопись, скульптура, архитектура, графика. Книга для учителя в 3-х частях. - М.: Просвещение, 1987.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. – М.: Просвещение, 1981.
3. Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптура. - М.: Советский художник, 1990.
4. Джо Фрэнсис Дауден. Рисуем воду акварелью. Серия «Уроки живописи». - М.: КРИСТИНА – НОВЫЙ ВЕК, 2006.
5. Ивановская В.И. Русские орнаменты. - В.: Шевчук, 2008.
6. Калинина С. Художественная школа. – М.: ЭКСМО, 2012.
7. Капланова С.Г. От замысла и натуры к законченному произведению. – М.: Изобразительное искусство, 1981.
8. Марина З. Лепим из пластилина. - СПб: Кристалл, КОРОНА, 1997.
9. Мария Долорс Рос и Фригола. Художественная керамика. – М.: Художественная школа, 2011.
10. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. - М.: Молодая гвардия, 1988.
11. Пипер Анн. Восковые мелки. – М.: АРТ-РОДНИК, 2006.
12. Сыромятникова И.С. Искусство грима и прически. Учебное пособие - М.: Высшая школа, 1999.
13. Унковский А.А. Живопись: вопросы колорита. - М.: Просвещение, 1981.
14. Фосси Глория. Стили мирового искусства. - М.: БММ, 2010.
15. Хосе М. Паррамон и Гильермо Фрескет. Как писать акварелью. - СПб: АВРОРА, 1996.
16. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. - М.: Советская Россия, 1989.
17. Русская деревянная посуда XVII-XX веков. Каталог выставки из собрания Государственного Исторического Музея. - М.: 1981.
18. Татьяна Проснякова « Забавные фигурки: модульное оригами». – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014
19. Армин Тойбнер, Лучшие поделки из бумаги, картона, яиц, горшочков и природных материалов. – Ярославль: Академия развития, 2012
20. www.Doshkolnik.ru – сайт о прикладном творчестве.
21. Сей-хай-Творчество – 20 сайтов для обучения рисованию:
<https://zen.yandex.ru/media/sayhime/20-otlichnyh-saitov-dlia-obucheniia-risovaniiu-5a79c44d7ddde840c0ceef8>
22. YouTube - канал по живописи акварелью, пастелью, гуашью.
23. YouTube – лекции по истории изобразительного искусства.
24. www.Plastilinkin.ru – работа с пластилином.
25. Art-Dot>Жанры и стили>Виды, определения, работы, техники декоративно- прикладного искусства: <https://art-dot.ru/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo/>

Список для обучающихся:

1. Брун Вольфганг, Тильке Макс. История костюма от древности до нового времени. - М.: ЭКСМО, 1996.
2. Великие художники. - М.: Директ - Медиа, 2010 г. (100 томов)
 - Рерих. Том 29.
 - Васнецов. Том 30.
 - Врубель. Том 33.
 - Билибин. Том 55.
3. Журналы: «Художник», «Творчество», «Оранжевое солнце», «Художественный совет», «Художественная школа», «Юный художник», «Деко» (за 2002 - 2014г.г.)
4. Дьюи Кэтрин. Научитесь лепить животных. – Минск: Попурри, 2002.
5. Ивановская В.И. Русские орнаменты. - В.: Шевчук, 2008.
6. Карин Хессенберг «Скульптура для начинающих» АРТ-РОДНИК, 2005
7. Фостер Уолтер. Рисуем лошадь. Учебное издание из серии «Уроки рисунка и живописи». - М.: АСТ: Астрель, 2009.
8. Фостер Уолтер. Анатомия человека. Учебное издание из серии «Уроки рисунка и живописи». - М.: АСТ: Астрель, 2009.
9. Школы изобразительного искусства. - М. «Искусство», 1986 -1996.
10. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983.
11. Сайт:www.stranamasterov.ru – сайт о прикладном творчестве для взрослых и детей.
12. www.Doshkolnik.ru – сайт о прикладном творчестве.
13. YouTube - канал по живописи акварелью, пастелью, гуашью.
14. www.Plastilinkin.ru – сайт работа с пластилином.

Список для родителей:

1. Брун Вольфганг, Тильке Макс. История костюма от древности до нового времени. - М.: ЭКСМО, 1996.
2. Великие художники. - М.: Директ - Медиа, 2010 г. (100 томов)
 - Рерих. Том 29.
 - Васнецов. Том 30.
 - Врубель. Том 33.
 - Билибин. Том 55.
3. Журналы: «Художник», «Творчество», «Оранжевое солнце», «Художественный совет», «Художественная школа», «Юный художник», «Деко» (за 2002 - 2014г.г.)
4. Сайт: www.stranamasterov.ru – сайт о прикладном творчестве для взрослых и детей.
5. www.Doshkolnik.ru – сайт о прикладном творчестве.
6. YouTube – лекции по истории изобразительного искусства.

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

Приложение 1

ДИАГНОСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ

ДИАГНОСТИКА (5 – 6 ЛЕТ)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
I. КОМПОЗИЦИЯ												
1. Композиционное решение												
2. Рисунок												
3. Цветовое решение												
4. Эмоциональная выразительность образа												
II. ЛЕПКА												
1. Объем и пропорции предметов												

ДИАГНОСТИКА (7 – 9 ЛЕТ)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
I. КОМПОЗИЦИЯ												
1. Композиционное решение												
2. Рисунок												
3. Цветовое решение												
II. ЛЕПКА												
1. Объем и пропорции предметов												

ДИАГНОСТИКА (10 – 11 ЛЕТ)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
I. КОМПОЗИЦИЯ												
1. Композиционное решение												
2. Рисунок												
3. Цветовое решение												
II. ЛЕПКА												
1. Объем и пропорции предметов												

ДИАГНОСТИКА (12 – 16 ЛЕТ)

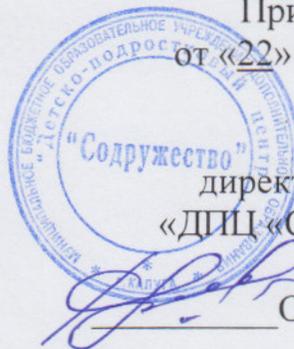
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
I. КОМПОЗИЦИЯ												
1. Композиционное решение												
2. Рисунок												
3. Цветовое решение												
II. ЛЕПКА												
1. Объем и пропорции предметов												

Критерии оценки: 1 балл – низкий уровень, 2 балла – посредственный, 3 балла – средний, 4 балла – выше среднего, 5 баллов – высокий.

Примечание: номер столбца соответствует порядковому номеру фамилии обучающегося в журнале учета работы объединения.

Приложение № 3
от «22» июня 2022 г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 20
от «26» августа 2022 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДЦ «Содружество»

О.В. Колянко

Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Мастерская изобразительного искусства
«Леонардо»»

Возрастная категория – 5-15 лет

Срок реализации – 5 лет

Педагог дополнительного образования:

Ткаченко Татьяна Яковлевна

Год разработки: 2019 год

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Пояснительная записка	<i>В подзаголовке Формы отслеживания результатов обучения внесены изменения:</i> «В процессе обучения отслеживаются три вида контроля успеваемости: • текущий (цель – установление фактического уровня теоретических знаний по темам программы, их практических умений и навыков у обучающихся); • промежуточный (определяет уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год); • итоговый (выявляет уровень развития способностей и предметных компетенций у обучающихся по окончании всего курса обучения).»
2.	Список литературы и информационных источников:	<i>Внесены дополнения в подзаголовки</i> Список для педагога: 31. Н.Г.Ли. Голова человека: основы учебного академического рисунка.- М.: «ЭКСМО», 2017 г. 32. Джин Хэйнс. Атмосферная акварель. - М.: «Манн, Иванов и Фербер», 2018 г. Список для обучающихся: 9. Чудова А. Цветные карандаши, гуашь, пастель. Серия «Искусство рисования». Пошаговый мастер-класс. - М.: «АСТ», 2016. 10. Клаудиа Найс. Рисуем природу и животных. Серия

Приложение № 4
от «23» июня 2023г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 26
от «23» июня 2023г.

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»



О.В. Колинко

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Мастерская изобразительного искусства
«Леонардо»**

Возрастная категория – 5-16 лет

Срок реализации – 5 лет

Педагог дополнительного образования:

Ткаченко Татьяна Яковлевна

Год разработки: 2019 год

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Учебно-тематический план 5 года обучения	Внесены изменения в Раздел 6.
2.	Содержание программы 5 год обучения	Внесены изменения в Раздел 6.
3.	Список литературы и информационных источников:	<i>Внесены дополнения в подзаголовки</i> Список для педагога: 33. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: «Искусство», 2004 Список для обучающихся: 12. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: «Искусство», 2004 13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Учебник для 5-8 кл. в 4 частях. – Обнинск: «Титул», 2019

Утверждаю
 Директор МБОУДО
 «ДПЦ «Содружество»



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5 года обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
Раздел 1. Рисунок	38	3	34
Тема 1.1 Композиция в рисунке. Свободная тема (диагностика).	2	--	2
Тема 1.2 Предмет и форма. Пропорции и объем.	4	1	3
Тема 1.3 Натюрморт из объемных гипсовых форм.	6	1	5
Тема 1.4 Фактура драпировок в натюрморте.	2	--	2
Тема 1.5 Архитектура в рисунке. Городской пейзаж.	4	1	3
Тема 1.6 Фантастические зарисовки.	4	--	4
Тема 1.7 Человек в движении.	4	--	4
Тема 1.8 Зарисовки на пленере.	2	--	2
Тема 1.9 Нетрадиционная техника. Гелиевые ручки.	4	--	4
Тема 1.10 Рисунок пастелью.	2	--	2
Тема 1.11 Весенний натюрморт с натуры (диагностика).	4	--	4
Раздел 2. Живопись	26	2	24
Тема 2.1 Композиция в живописи. Свободна тема (диагностика).	6	--	6
Тема 2.2 Нетрадиционная техника: плавление.	2	1	1
Тема 2.3 Гризайль.	6	1	5
Тема 2.4 Абстрактные композиции.	2	--	2
Тема 2.5 Лицо человека. Портреты.	4	--	4
Тема 2.6 Нетрадиционная техника: «по мокрому»	2	--	2
Тема 2.7 Пейзаж на пленэре (диагностика).	4	--	4
Раздел 3. Композиция	38	4	34
Тема 3.1 Композиция на свободную тему (диагностика).	6	--	6
Тема 3.2 Композиция в натюрморте.	6	1	5
Тема 3.3 Композиция в портрете.	6	1	5
Тема 3.4 Композиция в пейзаже.	6	--	6
Тема 3.5 Ночной сюжет.	6	1	5
Тема 3.6 Композиционные перспективные искажения.	4	1	3
Тема 3.7 «Скалы и море». Свободная тема (диагностика).	4	--	4
Раздел 4. Лепка	40	1	39
Тема 4.1 Свободная тема (диагностика).	6	--	6
Тема 4.2 Портрет друга.	8	--	8
Тема 4.3 Сказочная маска.	6	--	6
Тема 4.4 «Мой любимый зверь»	4	--	4
Тема 4.5 Нетрадиционный материал: фольга.	2	--	2
Тема 4.6 «Танец» - двухфигурная композиция.	8	1	7
Тема 4.7 Спортивная композиция (диагностика).	6	--	6

Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство	28	2	26
Тема 5.1 Свободная тема. Аппликация.	4	--	4
Тема 5.2 Куклы-обереги.	2	1	1
Тема 5.3 Маска.	6	--	6
Тема 5.4 Пальчиковые куклы.	6	1	5
Тема 5.5 Декорации для кукольного спектакля.	10	--	10
Раздел 6. Летний пленэр	6	--	6
Тема 6.1 Цветы на клумбе	2	--	2
Тема 6.2 Городской пейзаж	2	--	2
Тема 6.3 Портрет в городской среде	2	--	2
Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	38	5	33
Тема 7.1 «Весна». Коллективная работа	10	--	10
Тема 7.2 «Дети на войне»	10	2	8
Тема 7.3 Кукольный спектакль на тему русской сказки	14	2	12
Тема 7.4 «Моё восприятие космоса».	4	--	4
Итого:	216	23	193

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

5 года обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Правила работы с колюще-режущими инструментами и предметами, правила пожарной безопасности и дорожного движения.

Формы работы: беседа.

Раздел 1. Рисунок

Цель: продолжение изучения рисунка.

Тема 1.1 Композиция в рисунке. Свободная тема (диагностика).

Практика: Свободное рисование на летние впечатления.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение, диагностика.

Тема 1.2 Предмет и форма. Пропорции и объем.

Теория: Форма предмета, источники света, тень: собственная, падающая, светотень.

Освещение: фронтальное, боковое, контражурное. Моделировка формы.

Практика: построение натюрморта из трех геометрических фигур.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.3 Натюрморт из объемных гипсовых форм.

Теория: Построение гипсовых фигур в перспективе.

Практика: Прорисовка и построение гипсовых фигур.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.4 Фактура драпировок в натюрморте.

Практика: изображение различных тканей в натюрморте.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.5 Архитектура в рисунке. Городской пейзаж.

Теория: Перспектива городской улицы. (Две точки схода).

Практика: композиционное построение перспективы зданий.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.6 Фантастические зарисовки.

Практика: зарисовки различных существ, растений и животных.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.7 Человек в движении.

Практика: изображение человека идущего, бегущего, прыгающего.

Формы работы: практическое занятие, самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.8 Зарисовки на пленере.

Практика: зарисовки деревьев, кустов и трав с натуры.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.9 Нетрадиционная техника. Цветные гелевые ручки.

Практика: зарисовки декоративных цветов и растений.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.10 Рисунок пастелью.

Практика: пейзаж в пастели.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.1. Весенний натюрморт с натуры (диагностика).

Практика: изображение весеннего букета.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение, диагностика.

Раздел 2. Живопись

Цель: Развитие цветового восприятия, культуры цвета.

Тема 2.1 Композиция в живописи. Свободна тема (диагностика).

Практика: работа над свободной композицией с укрупнением кадра.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение, диагностика.

Тема 2.2 Нетрадиционная техника: плавление.

Теория: техника плавления восковых мелков.

Практика: изображение композиции «Букет цветов» восковыми мелками. Плавление воска мелков над огнем (восковыми свечами).

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 2.3 Гризайль.

Теория: понятие «ограничения цвета». Растяжка тона. Светлый и темный композиционные акценты.

Практика: выполнение композиции в растяжке черно-синих тонов.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 2.4 Абстрактные композиции.

Практика: изображение свободной абстрактной композиции. Декоративное и локальное пространство.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: выставка.

Тема 2.5 Лицо человека. Портреты.

Практика: зарисовки лиц человека в разных состояниях и ракурсах с портретным сходством.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: выставка.

Тема 2.6 Нетрадиционная техника: «по мокрому».

Практика: изображение дождя: неба, мокрых зданий, отражений.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 2.7 Пейзаж на пленере (диагностика).

Практика: изображение живописной композиции с натуры.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение, итоговая диагностика.

Раздел 3. Композиция

Цель: продолжение изучения композиционных законов, пространства, перспективы.

Тема 3.1 Композиция на свободную тему (диагностика).

Практика: создание свободной композиции на любую изученную технику.

Формы работы: практическое занятие, беседа.

Формы контроля знаний: наблюдение, диагностика.

Тема 3.2 Композиция в натюрморте.

Теория: композиционные приемы построения натюрморта из трех предметов.

Практика: выполнение натюрморта с драпировкой.

Формы работы: практическое занятие, беседа.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 3.3 Композиция в портрете.

Теория: пропорции и особенности человеческого лица.

Практика: изображение портрета с натуры.

Формы работы: практическое занятие, беседа.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 3.4 Композиция в пейзаже.

Практика: выполнение пейзажа по представлению и воображению.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 3.5 Ночной сюжет.

Теория: изменение цвета при ночном освещении.

Практика: выполнение композиции «ночной город».

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 3.6 Композиционные перспективные искажения.

Теория: взгляд на предметы сверху, снизу.

Практика: изображение города с холма (крыши).

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 3.7 «Скалы и море». Свободная тема (диагностика).

Практика: изображение моря и скал в разных ракурсах.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение, итоговая диагностика.

Раздел 4. Лепка

Цель: продолжение изучения объема и пространства, развитие мелкой моторики рук.

Тема 4.1 Свободная тема(диагностика).

Практика: лепка двухфигурной свободной композиции на летний сюжет.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение, диагностика.

Тема 4.2 Портрет друга.

Практика: лепка головы портретируемого с натуры из темного пластилина.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 4.3 Сказочная маска.

Практика: маска на сказочный сюжет.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 4.4 «Мой любимый зверь».

Практика: выполнение однофигурной или двухфигурной композиции домашнего питомца с натуры или по представлению с изображением состояния животного.

Формы работы: практическое занятие, самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 4.5 Нетрадиционный материал: фольга.

Практика: быстрая лепка из серебряной пищевой фольги.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 4.6 «Ганец» - двухфигурная композиция.

Теория: сложности изображения человека в движении, центр тяжести, точка равновесия.

Практика: лепка фигур в движении с учетом «меняющихся складок одежды».

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 4.7 Спортивная композиция (диагностика).

Практика: изображение человека в движении со спортивным атрибутом.

Формы работы: самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: наблюдение, диагностика.

Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство

Цель: знакомство с разными театральными куклами.

Тема 5.1 Свободная тема. Аппликация.

Практика: выполнение композиции на осенний сюжет.

Формы работы: практическое занятие, беседа.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 5.2 Куклы-обереги.

Теория: рассказ о куклах-оберегах.

Практика: изготовление домашних кукол-оберегов

Формы работы: беседа, практическая работа.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 5.3 Маска.

Практика: поэтапное создание театральной маски из картона от эскиза до готового изделия.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 5.4 Пальчиковые куклы.

Теория: краткий экскурс в историю театральных кукол.
Практика: выполнение пальчиковых кукол.
Формы работы: практическое занятие, беседа.
Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 5.5 Декорации для кукольного спектакля.
Практика: эскиз в карандаше, выполнение в материале.
Формы работы: практическое занятие.
Формы контроля знаний: наблюдение.

Раздел 6. Летний пленэр

Цель: передача мимолетного состояния природы при дневном освещении.

Тема 6.1 Цветы на клумбе

Практика: зарисовки цветов и трав акварелью с натуры.

Формы работы: этюд

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 6.2 Городской пейзаж

Практика: изображение пейзажа с городскими постройками с учетом состояния окружающей природы.

Формы работы: этюд

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 6.3 Портрет в городской среде.

Практика: изображение головы человека в цвете с учетом состояния окружающей природы.

Формы работы: этюд.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: воспитание зрительской культуры, расширение кругозора и закрепление навыков, полученных на занятиях, развитие навыков совместного творчества.

Тема 7.1 «Весна». Коллективная работа.

Практика: изображение свободной композиции на весенний сюжет.

Формы работы: практическое занятие, коллективная работа.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка.

Тема 7.2 «Дети на войне»

Теория: знакомство с изображением военной тематики. Изучение военного быта, костюма, техники.

Практика: просмотр кинофильма «Иваново детство» А. Тарковского; изо, фото и видео материалов.

Формы работы: беседа, самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка, конкурс.

Тема 7.3 Кукольный спектакль на тему русской сказки.

Теория: история ярмарочных кукол. Особенности изготовления кукол-петрушек, декораций на тему русских народных сказок.

Практика: изготовление куклы-петрушки, декорации.

Формы работы: беседа, наглядные пособия, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение, эскизы, выставка.

Тема 7.4 «Моё восприятие космоса».

Практика: просмотр фото, видео, изо материалов, посещение Музея космонавтики.

Формы работы: беседа, наглядные пособия, самостоятельная работа.
Формы контроля знаний: наблюдение, выставка, конкурс.