

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г.КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«27» августа 2021 г.
Протокол № 12
от «27» августа 2021 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
ЦНЦ «Содружество»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ТЫ – ХУДОЖНИК!»

Возрастная категория - 11-17 лет

Срок реализации – 3 года

Педагог дополнительного образования:

Ткаченко Татьяна Яковлевна

*г. Калуга,
2021 год*

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Ты – художник!»
Автор программы	Ткаченко Татьяна Яковлевна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Мастерская изобразительного искусства «Леонардо»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	Детско-подростковый клуб «АЙСБЕРГ»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	Г. Калуга, ул. Комсомольская, д. 6/2.
Год разработки	2021
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	3 года
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения – 216 часов 2 год обучения – 216 часов 3 год обучения – 216 часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	11 - 17 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, изобразительное и декоративно-прикладное искусство.
Форма реализации	Очная (стационарная)
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Приложение № 2 от 23.06.2022 г. Приложение № 3 от 23.06.2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Объединение «Мастерская изобразительного искусства «Леонардо» предлагает курс занятий по развитию у обучающихся навыков рисования, живописи, лепки. Занятия по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития личности. Встречи с искусством на каждом уровне, обучение видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность, радость от осознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

Изобразительное искусство помогает познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному видению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим.

Рисунок – основа всех изображений и создается от руки, без использования чертежных инструментов, чем и отличается от чертежей и архитектурных рисунков. Без рисунка невозможно представить ни одного визуального искусства. **Живопись** развивает в человеке гармоничное цветовое видение мира. **Лепка и декоративно-прикладное творчество** развивает мелкую моторику рук и формирует в сознании трехмерное пространственное мышление.

Каждый человек рождается со способностью к изобразительному искусству. Нужно только помочь разбудить в нем творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном, беспредельном мире.

Настоящая программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество».

Актуальность данной программы заключается в том, что она направлена на решение одной из приоритетных задач дополнительного образования подрастающего поколения: оказание педагогической поддержки обучающихся в их социальном самоопределении, в теоретической и практической подготовке к жизни и профессиональной карьере в условиях социальных перемен.

Новизна данной программы в том, что она предлагает от изучения основ рисунка, живописи, композиции перейти к самостоятельному созданию произведения искусства на основе собственного замысла.

Педагогическая целесообразность общеразвивающей программы заключается в формировании у обучающихся чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективной работе и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала с использованием всех изученных техник изобразительного искусства при выполнении индивидуальных и коллективных творческих работ.

Цель программы - формирование у обучающихся устойчивых художественных умений и навыков в изобразительном искусстве, применение их в творческих работах и в жизни.

Задачи программы:

образовательные:

- обучить практическим навыкам и владению различными изобразительными техниками и материалами в разных видах и жанрах изобразительного искусства;
- научить рисовать с натуры, по памяти, по представлению с использованием принципа «от простого к сложному»;
- научить работать осознанно и целенаправленно;

- научить воплощать творческие замыслы;
- научить переосмысливать реалистический мир и доносить свои идеи и ощущения в создаваемом образе на бумаге.

развивающие:

- развить изобразительные способности, творческое воображение;
- развить способность эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира и выражение своего отношения к увиденному или пережитому через изображение на бумаге;
- развить произвольное внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, творческую импровизацию, инициативность и выдержку;
- развить моторику рук; активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес;
- развить самосознание, побуждая к творчеству и самостоятельности;
- развить умение рассказывать, самостоятельно мыслить и свободно изображать на бумаге задуманное.

воспитательные:

- воспитать положительное отношение к общечеловеческим ценностям, нормам коллективной жизни (умение работать в коллективе, чуткости и доброжелательности по отношению к окружающим);
- воспитывать готовность к творчеству, формировать глубокие эстетические чувства;
- воспитать художественный вкус и творческое отношение к окружающей жизни;
- воспитать культуру поведения, культуру общения, как со сверстниками, так и с взрослыми людьми в разных ситуациях;
- воспитать любовь к труду;
- воспитать грамотного зрителя, любящего искусство;
- воспитать самодисциплину.

Модифицированная программа мастерской изобразительного искусства представляет собой синтез примерных образовательных программ по предметам «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Лепка», «Декоративно-прикладное искусство», «История искусства».

Программа «Ты – художник» имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие художественных способностей и склонностей обучающихся, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации; на развитие общей и эстетической культуры.

Особенностью программы является комплексное использование различных видов изобразительной деятельности (рисунок, живопись, лепка, декоративная работа, композиция), что позволяет удерживать интерес обучающихся на протяжении длительного времени. Разделы программы, соответствующие этим видам изобразительной деятельности, могут пересекаться между собой и взаимопроникать друг в друга. В зависимости от конкретных условий и интересов обучающихся, руководитель может вносить в программу свои изменения.

Обучающиеся разного возраста и разных лет обучения могут объединяться в общей работе над одной творческой темой, сюжетной композицией.

Все программные разделы плавно переходят от одного этапа обучения к другому по принципу «от простого к сложному». Предполагаемый для усвоения материал дозируется и варьируется в процессе работы. При этом используется набор средств наиболее эффективный для каждой группы в определённый воспитательный момент, что позволяет активнее воздействовать и на каждого ученика.

Кроме индивидуальных способностей обучающегося следует учитывать психологические особенности его характера, окружающую обстановку в семье, в школе, в

объединении. Обучение изобразительному творчеству требует наличия благоприятного микроклимата внутри коллектива.

Обучение по данной программе способствует развитию у обучающихся мелкой моторики рук, улучшению внимания, умственных способностей, развивают чувство художественного вкуса, а так же развивают активность, самостоятельность, инициативность, умение воспринимать действительность и воплощать художественный образ, воображение, гибкость и оригинальность мышления, художественную интуицию, умение работать в коллективе.

Программа рассчитана на обучающихся, которые уже имеют знания и навыки в изобразительной деятельности, **в возрасте от 11 до 17 лет**. Специфика направления занятий предполагает формирование **разновозрастных групп**. Группы формируются численностью **8 - 10** человек. Программа рассчитана **на три года** с постепенным усложнением изучаемого материала и составляет 216 часов в год. Занятия проводятся: 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа.

Основная форма проведения занятий – **групповая**. В целях наиболее успешного усвоения учебного материала и стимулирования творческих способностей, занятия могут проводиться по подгруппам и индивидуально, что обеспечит подход к личности каждого члена коллектива и организации его самостоятельной и творческой деятельности по направлению работы объединения. **Индивидуальные** занятия с обучающимися предусматриваются в группе с переменным составом (от 1 до 3 человек) для следующих категорий:

- 1) показывающие высокие результаты на занятиях и на конкурсах;
- 2) в период подготовки к конкурсам и выставкам.

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребенку. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей ребенка, формирование его личности. Индивидуальный подход помогает отстающему ребенку наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности.

В процессе обучения педагог оставляет за собой право использовать и другие формы, методы проведения занятий, руководствуясь принципами целесообразности и мобильности самого образовательного процесса. Педагог может вносить изменения и в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического использования. Занятия по темам программы проводятся в теоретической и практической форме. Каждая новая тема начинается с объяснения в форме беседы или рассказа, просмотра изобразительного материала. Подбор и работа с художественной и специальной литературой на заданную тему.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы на период введения карантинных ограничений может быть осуществлена в форме дистанционного обучения. Для дистанционного обучения педагог выбирает из учебно-тематического плана темы, которые могут быть восприняты и реализованы обучающимися в домашних условиях под руководством педагога самостоятельно.

Реализация воспитательных задач достигается проведением мероприятий воспитательно-познавательной направленности: беседа, коллективный просмотр тематических кино, видео, фотоматериалов, анализ просмотренного материала; посещение выставок, спектаклей, музеев, зоопарков.

Формы отслеживания результатов обучения.

В процессе обучения отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через беседу (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через выставочные просмотры законченных работ;
- 3) через заполнение диагностических таблиц на каждого обучающегося (Приложение 1).

Отслеживание личностного развития обучающихся осуществляется методом наблюдения.

Стартовый уровень известен по работам, выполненным за пятилетнее обучение по программе «Мастерская изобразительного искусства «Леонардо». Результат обучения оценивается по личным достижениям обучающегося относительно собственных возможностей и стартового состояния, а полученные награды (дипломы, грамоты, сертификаты) свидетельствуют о результатах участия в выставках, конкурсах, фестивалях и т.д.

Ожидаемые результаты

Занятия в **первый год** проходят под девизом: «Вдохновение и практика». К концу первого года обучающиеся мастерской должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- Знать свойства художественных материалов и грамотно их использовать.
- Применять азы воздушной и линейной перспективы.
- Знать основные законы построения рисунка и композиции.
- Знать основы цветоведения (колорит, основные характеристики цвета, контрасты).
- Уметь соблюдать последовательность и доводить работу от эскиза до композиции.
- Работать самостоятельно и в коллективе.
- Принимать участие в городских, областных, всероссийских конкурсах.

Второй год обучения проходит под девизом «Открытие горизонтов». К концу второго года обучающиеся мастерской должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- Овладеть смешанными техниками в рисунке и живописи.
- Использовать свойства художественных материалов нетрадиционно, постигая новые знания.
- Знать основы построения лица человека.
- Передавать движение фигуры человека и животных.
- Создавать декоративно-тематические композиции.
- Работать самостоятельно и в коллективе.

Принимать участие в городских, областных, всероссийских, международных конкурсах.

Третий год обучения - «Свобода творчества». К концу третьего года обучающиеся мастерской должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- Передавать в композиции свет и тень.
- Овладеть передачей целостности в композиции.
- Освоить необычные техники живописи и рисунка (промывка, чернила и отбеливатель, монотипия)
- Передавать сложные ракурсы в изображении фигуры человека.
- Выразить с помощью цветовой символики свое неповторимое «я».

- Оценивать адекватно свою работу, находить ее достоинства и недостатки для их дальнейшего исправления.

Принимать участие в городских, областных, всероссийских, международных конкурсах.



Утверждаю
Директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
Раздел 1. Рисунок	38	6	32
Тема 1.1 Творческое задание. Диагностика.	2	--	2
Тема 1.2 Граттаж.	4	1	3
Тема 1.3 Лицо человека. Мимика.	4	1	3
Тема 1.4 Лицо человека. Возрастные особенности.	4	1	3
Тема 1.5 Лицо человека. Национальные особенности.	4	1	3
Тема 1.6 Лицо человека. Ракурсы.	4	1	3
Тема 1.7 Человек в движении. Ракурсы.	4	1	3
Тема 1.8 Нетрадиционная техника.	4	--	4
Тема 1.9 Необычное в природе. Отражение в воде.	2	--	2
Тема 1.10 «Зимняя сказка».	2	--	2
Тема 1.11 «Дикие, но симпатичные».	2	--	2
Тема 1.12 Итоговое творческое задание. Диагностика.	2	--	2
Раздел 2. Живопись	36	3	33
Тема 2.1 Творческое задание. Диагностика.	4	--	4
Тема 2.2 Граттаж. «Ночь».	4	--	4
Тема 2.3 Нетрадиционная техника: живопись без кистей.	4	1	3
Тема 2.4 Необычное состояние в природе: дождь, туман	4	--	4
Тема 2.5 Необычное в природе: отражение в воде.	2	1	1
Тема 2.6 Особенное состояние в природе: утро, вечер, ночь.	6	1	5
Тема 2.7 «Зимняя сказка»	4	--	4
Тема 2.8 «Дикие, но симпатичные».	4	--	4
Тема 2.9 Итоговое творческое задание. Диагностика.	4	--	4
Раздел 3. Композиция	20	2	18
Тема 3.1 Творческое задание: «Летнее впечатление». Диагностика.	2	--	2
Тема 3.2 Граттаж.	2	1	1
Тема 3.3 Сказки и легенды Леонардо да Винчи.	6	1	5
Тема 3.4 «Зимняя сказка»	4	--	4
Тема 3.5 «Дикие, но симпатичные».	4	--	4
Тема 3.6 Итоговое творческое задание. Диагностика.	2	--	2
Раздел 4. Лепка	34	4	30
Тема 4.1 Творческое задание. Диагностика.	4	--	4
Тема 4.2 Карвинг по мылу.	6	1	5
Тема 4.3 Фантастическое существо.	8	1	7
Тема 4.4 «Зимняя сказка»	10	--	10
Тема 4.5 Итоговое творческое задание. Диагностика.	6	--	6
Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство	24	5	19

Тема 5.1 Нетрадиционная техника.	6	1	5
Тема 5.2 Новогодняя игрушка.	6	1	5
Тема 5.3 «Масленица»	4	1	3
Тема 5.4 «Весеннее поздравление»	6	1	5
Раздел 6. История искусства	4	3	1
Тема 6.1 Художник и город. Граффити.	2	2	--
Тема 6.2 Городская среда. Скульптура в городе.	2	1	1
Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	58	15	43
Тема 7.1 «Победители»	12	3	9
Тема 7.2 Художники против войны.	2	2	--
Тема 7.3 Картина в пластилине.	20	2	18
Тема 7.4 Комиксы (коллективная работа).	6	1	5
Тема 7.5 Рисуем музыку.	4	1	3
Тема 7.6 Искусство плаката.	10	2	8
Тема 7.7 Художественные произведения из мусора.	2	2	--
Тема 7.8 Посещение выставки.	2	2	--
Итого:	216	40	176

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Правила пожарной безопасности и дорожного движения. Правила работы с художественными материалами и инструментами. Правила поведения при угрозе теракта.
Формы работы: беседа.

Раздел 1. Рисунок

Цель: совершенствование в рисующих практиках.

Тема 1.1 Творческое задание. Диагностика.

Практика: рисование композиции на летние впечатления.

Формы работы: самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: диагностика.

Тема 1.2 Граттаж.

Теория: знакомство с техникой «процарапывание», история возникновения.

Практика: после нанесения воскового и красочного слоев процарапывание сюжета композиции острой палочкой.

Формы работы: беседа, наглядные пособия, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.3 Лицо человека. Мимика.

Теория: изменение лица человека в зависимости от его эмоционального состояния.

Практика: изображение лица человека в радости, гневе, грусти.

Формы работы: беседа, наглядные пособия, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.4 Лицо человека. Возрастные особенности.

Теория: изменение лица человека в зависимости от возраста.

Практика: изображение лица человека в детстве, юности, зрелости, старости.

Формы работы: беседа, наглядные пособия, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.5 Лицо человека. Национальные особенности.

Теория: характерные черты трех рас человечества.

Практика: изображение лиц людей с шести континентов.

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.6 Лицо человека. Ракурсы.

Теория: изменение пропорций лица и головы человека в наклонном и запрокинутом положениях.

Практика: изображение лица и головы человека в наклонном и запрокинутом положениях.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.7 Человек в движении. Ракурсы.

Теория: изменение положения человеческого торса, рук, ног при ходьбе, беге и прыжках.

Практика: изображение человека при ходьбе, беге и прыжках.

Формы работы: практическое занятие, самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.8 Нетрадиционная техника. «Чернила и отбеливатель».

Практика: Прокраска поверхности плотной бумаги черными чернилами. Изъятие участков с помощью отбеливателя. Далее: рисунок кистью и пером, нанесение других цветных отмылок и вторая прорисовка кистью и пером.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.9 Необычное в природе. Отражение в воде.

Практика: изображение отражений в воде деревьев, построек.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.10 «Зимняя сказка»

Практика: изображение сказочной композиции в рисунке графитным карандашом.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка.

Тема 1.11 «Дикие, но симпатичные».

Практика: изображение композиции в рисунке графитным карандашом.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка.

Тема 1.12 Итоговое творческое задание. Диагностика.

Практика: изображение композиции в рисунке.

Формы работы: самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: диагностика.

Раздел 2. Живопись

Цель: совершенствование цветового восприятия, культуры цвета.

Тема 2.1 Творческое задание. Диагностика.

Практика: работа в цвете над композицией на летние впечатления.

Формы работы: самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: диагностика.

Тема 2.2 Граттаж. «Ночь».

Практика: нанесение воскового и красочного слоев на основу.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 2.3 Нетрадиционная техника: живопись без кистей.

Теория: получение изображения нанесением красочного слоя с помощью нити.

Практика: нанесение краски на лист бумаги и смещение краски нитью.

Формы работы: беседа, наглядные пособия, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 2.4 Необычное состояние в природе: дождь, туман.

Практика: изображение дождя и тумана на бумаге в технике «по-сырому».

Формы работы: наглядные пособия, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 2.5 Необычное в природе: отражение в воде.

Теория: правила отражения предметов в воде.

Практика: изображение отражений в воде деревьев, построек в цвете.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 2.6 Особенное состояние в природе: утро, вечер, ночь.

Теория: изменение света, цвета, колорита в живописи утра, вечера и ночи.

Практика: изображение утра, вечера и ночи в цвете.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 2.7 «Зимняя сказка»

Практика: изображение сказочной композиции в цвете.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка, участие в конкурсе.

Тема 2.8 «Дикие, но симпатичные».

Практика: изображение композиции в цвете.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка, участие в конкурсе.

Тема 2.9 Итоговое творческое задание. Диагностика.

Практика: работа над творческим заданием в цвете.

Формы работы: самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: диагностика.

Раздел 3. Композиция

Цель: продолжение изучения композиционных законов, пространства, перспективы.

Тема 3.1 Творческое задание: «Летнее впечатление» Диагностика..

Практика: создание композиции на любую изученную технику.

Формы работы: практическое занятие, беседа.

Формы контроля знаний: наблюдение, диагностика.

Тема 3.2 Граттаж.

Теория: история возникновения.

Практика: поиск композиционных решений.

Формы работы: практическое занятие, беседа.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 3.3 Сказки и легенды Леонардо да Винчи.

Теория: знакомство с литературными произведениями великого художника.

Практика: поиск композиционных решений и формата.

Формы работы: практическое занятие, беседа.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 3.4 «Зимняя сказка»

Практика: поиск композиционных решений и формата композиции.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка, участие в конкурсе.

Тема 3.5 «Дикие, но симпатичные».

Практика: поиск композиционных решений и формата композиции.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка, участие в конкурсе.

Тема 3.6 Итоговое творческое задание. Диагностика.

Практика: поиск композиционных решений и формата композиции, варианты разработок.

Формы работы: самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: диагностика.

Раздел 4. Лепка

Цель: совершенствование в скульптурных практиках и современных технологиях.

Тема 4.1 Творческое задание. Диагностика.

Практика: лепка животного в реалистической манере.

Формы работы: самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: диагностика.

Тема 4.2 Карвинг по мылу.

Теория: знакомство с техникой, история возникновения.

Практика: выполнение цветка из целого куска материала.

Формы работы: наглядное пособие, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 4.3 Фантастическое существо.

Теория: знакомство с мифами Древней Греции.

Практика: изображение фантастического человекообразного существа.

Формы работы: практическое занятие, самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 4.4 «Зимняя сказка»

Практика: создание трехфигурной композиции из белого пластилина на сюжет зимней сказки по выбору.

Формы работы: практическое занятие, самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка.

Тема 4.5 Итоговое творческое задание. Диагностика.

Практика: лепка однофигурной композиции из цветного пластилина.

Формы работы: самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: диагностика.

Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство

Цель: совершенствование мастерства с целью применения полученных знаний и навыков в быту.

Тема 5.1 Нетрадиционная техника.

Теория: ознакомление с возможностью повторного использования вещей, выбывших из употребления.

Практика: изготовление художественной поделки из нетрадиционных материалов.

Формы работы: практическое занятие, беседа.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 5.2 Новогодняя игрушка.

Теория: знакомство с историей новогодней игрушки, разнообразие творческих решений.

Практика: изготовление игрушки по заранее нарисованным эскизам.

Формы работы: беседа, практическая работа, самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 5.3 «Масленица»

Теория: история праздника.

Практика: изготовление куклы из разных материалов.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 5.4 «Весеннее поздравление»

Теория: изучение русского орнамента.

Практика: выполнение декоративной открытки.

Формы работы: практическое занятие, беседа.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Раздел 6. История искусства

Цель: воспитание художественного вкуса и творческого отношения к окружающей жизни.

Тема 6.1 Художник и город. Граффити.

Теория: Рассказ о художниках, использующих стены зданий, как художественную плоскость.

Практика: эскиз шрифтовой композиции на бумаге.

Формы работы: беседа, просмотр изобразительного материала, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 6.2 Городская среда. Скульптура в городе.

Теория: Рассказ о современной бытовой уличной скульптуре.

Формы работы: беседа, просмотр изобразительного материала.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: воспитание умения работать в коллективе, чуткости и доброжелательности по отношению к обучающимся; формирование нравственных принципов как честность, порядочность, трудолюбие, сострадание.

Тема 7.1 «Победители»

Теория: ознакомление с историческими эпизодами ВОВ, военной формой, техникой.

Практика: изображение композиционных вариантов, перенесение рисунка на формат А3, выполнение колористических решений.

Формы работы: беседа, просмотр кино, фото и изобразительного материала, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка, участие в конкурсе.

Тема 7.2 Художники против войны.

Теория: ознакомление с художниками разных эпох, изображающих ужасы и правду о войне.

Формы работы: беседа, просмотр кино, фото и изобразительного материала.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 7.3 Картина в пластилине.

Теория: особенности создания картины в барельефе.

Практика: создание скульптурной картины цветным пластилином (барельефом).

Формы работы: беседа, просмотр изобразительного материала, коллективная работа.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка.

Тема 7.4 Комиксы (коллективная работа).

Теория: история создания и особенности комиксов, текст и серийность изображения.

Практика: рисование серийных изображений с последовательным и развивающимся сюжетом и с включением текста в композицию.

Формы работы: беседа, просмотр изобразительного материала, коллективная работа.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 7.5 Рисуем музыку.

Теория: ознакомление с художниками и композиторами, создавшими свои произведения в синтезе живописи и музыки.

Практика: изображение абстрактной композиции, навеянной прослушанным музыкальным произведением.

Формы работы: беседа, просмотр изобразительного материала, прослушивание музыкального произведения, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка.

Тема 7.6 Искусство плаката.

Теория: понятие «плакат», художники против террора.

Практика: создание плаката на антитеррористическую тематику.

Формы работы: беседа, просмотр изобразительного материала, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 7.7 Художественные произведения из мусора.

Теория: ознакомление с художниками, работающими с вторичным сырьем.

Формы работы: беседа, просмотр изобразительного материала.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 7.8 Посещение выставки.

Теория: беседа о выставочных работах и их авторах.

Формы работы: беседа, просмотр выставочных работ.

Формы контроля знаний: наблюдение.



Утверждаю
 Директор МБОУДО
 «ДЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
Раздел 1. Рисунок	36	5	31
Тема 1.1 Творческое задание. Диагностика.	2	--	2
Тема 1.2 В стиле народного лубка.	4	1	3
Тема 1.3 Зарисовки человеческого тела: скелет человека.	2	1	
Тема 1.4 Зарисовки человеческого тела: мышцы.	2	1	1
Тема 1.5 Зарисовки человеческого тела: массы.	2	1	1
Тема 1.6 Контурные зарисовки: лицо человека.	2	--	2
Тема 1.7 Контурные зарисовки: торс человека.	2	--	2
Тема 1.8 «Зимняя история».	4	--	4
Тема 1.9 Точечное рисование.	4	--	4
Тема 1.10 «Братья наши меньшие»	4	--	4
Тема 1.11 Нетрадиционная техника: уголь.	4	1	3
Тема 1.12 Наброски животных с натуры.	2	--	2
Тема 1.13 Итоговое творческое задание. Диагностика.	2	--	2
Раздел 2. Живопись	36	5	31
Тема 2.1 Творческое задание. Диагностика.	4	--	4
Тема 2.2 В стиле народного лубка.	4	--	4
Тема 2.3 Субъективность цвета.	4	1	3
Тема 2.4 Моделирование формы.	2	1	1
Тема 2.5 «Зимняя история»	4	--	4
Тема 2.6 В стиле пуантилизма.	6	1	5
Тема 2.7 «Братья наши меньшие»	4	--	4
Тема 2.8 Абстрактная живопись.	2	1	1
Тема 2.9 Букет с натуры: акварель.	2	1	1
Тема 2.10 Итоговое творческое задание. Диагностика.	4	--	4
Раздел 3. Композиция	28	5	23
Тема 3.1 Творческое задание: «Летнее впечатление». Диагностика.	2	--	2
Тема 3.2 Нетрадиционный формат в композиции: круг	4	1	3
Тема 3.3 В стиле народного лубка.	4	1	3
Тема 3.4 «Зимняя история»	2	--	2
Тема 3.5 Нетрадиционная композиция «Невозможное возможно»	4	1	3
Тема 3.6 «Братья наши меньшие»	2	--	2
Тема 3.7 Абстрактная композиция: ритм.	4	1	3
Тема 3.8 Декоративная композиция.	4	1	3
Тема 3.9 Итоговое творческое задание. Диагностика.	2	--	2
Раздел 4. Лепка	48	5	43

Тема 4.1 Творческое задание. Диагностика.	4	--	4
Тема 4.2 Лепка с натуры: раковина.	6	1	5
Тема 4.3 Лепка по представлению: динозавр.	8	1	7
Тема 4.4 «Зимняя история»	18	2	16
Тема 4.5 Лепка по воображению: жар-птица.	8	1	7
Тема 4.6 Итоговое творческое задание. Диагностика.	4	--	4
Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство	26	6	20
Тема 5.1 Нетрадиционная техника.	6	1	5
Тема 5.2 «Рождественский ангел».	2	1	1
Тема 5.3 «Новогодняя импровизация»	4	1	3
Тема 5.4 «Проводы зимы: Масленица»	4	1	3
Тема 5.5 «Весеннее поздравление»	6	1	5
Тема 5.6 Коллаж.	4	1	3
Раздел 6. История искусства	6	5	1
Тема 6.1 Зрительные образы пустоты.	2	1	1
Тема 6.2 Православная иконопись	2	2	--
Тема 6.3 «Талантливые дети»	2	2	--
Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	34	10	24
Тема 7.1 «Бессмертный полк»	14	3	11
Тема 7.2 Художники против войны: Кукрыниксы.	2	2	--
Тема 7.3 Искусство плаката.	12	2	10
Тема 7.4 Художественные произведения из мусора.	4	1	3
Тема 7.5 Посещение выставки.	2	2	--
Итого:	216	38	178

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Правила пожарной безопасности и дорожного движения. Правила работы с художественными материалами и инструментами. Правила поведения при угрозе теракта.
Формы работы: беседа.

Раздел 1. Рисунок

Цель: совершенствование в рисующих практиках.

Тема 1.1 Творческое задание. Диагностика.

Практика: рисование композиции на летние впечатления.

Формы работы: самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: диагностика.

Тема 1.2 В стиле народного лубка.

Теория: пропорции, перспектива, особенности рисунка в народном стиле,

Практика: создание чернового рисунка простым карандашом (формат А3); перенесение рисунка через стекло на чистый лист. Нанесение цветной акварельной отмывки. Использование тонкого пера в комбинации с бледной ровной акварельной отмывкой.

Формы работы: беседа, наглядные пособия, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.3 Зарисовки тела человека: скелет.

Теория: пластическая анатомия человека. Изучение конструкции человеческого скелета. Пропорции и соотношение костей, суставы. Механика движения человека. Позы и ракурсы.

Практика: наброски скелета человека графитным карандашом с учетом пропорций (с манекена).

Формы работы: беседа, наглядные пособия, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.4 Зарисовки тела человека: мышцы.

Теория: пластическая анатомия человека. Изучение поверхностных мышц, представляющих для художника большое значение в изображении человеческой фигуры.

Практика: наброски мышц человека графитным карандашом, упражнения.

Формы работы: беседа, наглядные пособия, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.5 Зарисовки тела человека: массы.

Теория: процесс рисования с представления нужного уровня тяжеловесности. Свойство многих объектов – их вес в самом прямом значении этого слова. Передача этого веса на бумаге.

Практика: построение массы фигуры человека (графитный карандаш 7в)

Формы работы: беседа, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.6 Контурные зарисовки: лицо человека.

Практика: контурное изображение лица человека с натуры не глядя на лист бумаги, а смотря только на модель. Стараясь не смотреть на рисунок, одной непрерывной линией следовать за движением своего взгляда, постепенно переходя от контура к внутренним областям объекта.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.7 Контурные зарисовки: фигура человека.

Практика: контурное изображение фигуры человека.

Формы работы: практическое занятие, самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.8 «Зимняя история».

Практика: рисунок композиции графитным карандашом в формате А3.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка.

Тема 1.9 Точечное рисование.

Практика: создание рисунка, выполненного точками.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.10 «Братья наши меньшие».

Практика: изображение композиции в рисунке графитным карандашом, в формате А3.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка.

Тема 1.11 Нетрадиционная техника: уголь.

Теория: особенности рисования древесным углем.

Практика: изображение друг друга нетрадиционным материалом – древесным углем (быстрые наброски).

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.12 Наброски животных с натуры.

Практика: рисование домашнего животного с натуры (собака или кошка).

Форма работы: практическое занятие.

Форма контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.13 Итоговое творческое задание. Диагностика.

Практика: изображение композиции в рисунке.

Формы работы: самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: диагностика.

Раздел 2. Живопись

Цель: совершенствование цветового восприятия, культуры цвета.

Тема 2.1 Творческое задание. Диагностика.

Практика: работа в цвете над композицией на летние впечатления.

Формы работы: самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: диагностика.

Тема 2.2 В стиле народного лубка.

Практика: нанесение тонких цветных акварельных отмывок на чистовой рисунок.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 2.3 Субъективность цвета.

Теория: смысл упражнений по системе немецкого колориста Йоханнеса Иттена.

Практика: выполнение упражнений в виде живописных миниатюр, где не должно быть ничего, кроме цвета. Никаких узнаваемых объектов, знаков или символов.

Формы работы: беседа, наглядные пособия, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 2.4 Моделирование формы.

Теория: моделирование формы предметов с помощью света и тени.

Практика: этюд простого натюрморта из трех предметов с драпировкой в цвете.

Формы работы: наглядные пособия, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка.

Тема 2.5 «Зимняя история»

Практика: изображение зимней композиции в цвете.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 2.6 Три этюда в стиле пуантилизма.

Теория: история возникновения и развития пуантилизма - стилистического направления в живописи неоимпрессионизма. Известные художники и знаменитые картины. Манера письма отдельными мазками правильной прямоугольной формы. Отказ от смешения красок ради оптического эффекта («смешения» на сетчатке глаза у зрителя).

Практика: Выполнение трех этюдов в технике «пуантилизм»(натюрморт из 2-х фруктов, простой пейзаж, фантастический персонаж), начиная с подготовительного рисунка графитным карандашом и заканчивая точечной живописью.

Формы работы: беседа, наглядные пособия, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 2.7 «Братья наши меньшие».

Практика: изображение композиции в цвете.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка, участие в конкурсе.

Тема 2.8 Абстрактная живопись.

Теория: Абстрактная живопись – эмоциональное творение, насыщенное символами и эмоциями.

Практика: выполнение абстрактной композиции в акварели, с предварительным рисунком.

Форма работы: беседа, практическое занятие.

Форма контроля знаний: наблюдение.

Тема 2.9 Букет с натуры: акварель.

Практика: композиционные построения, рисунок, выполнение натюрморта в цвете (акварель).

Форма работы: наглядные пособия, практическое задание.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.10 Итоговое творческое задание.

Практика: работа над творческим заданием в цвете.

Формы работы: самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: диагностика.

Раздел 3. Композиция

Цель: продолжение изучения композиционных законов, пространства, перспективы.

Тема 3.1 Творческое задание. Диагностика.

Практика: создание композиции на любую изученную технику.

Формы работы: практическое занятие, беседа.

Формы контроля знаний: наблюдение, диагностика.

Тема 3.2 Нетрадиционный формат в композиции: круг.

Теория: правила и особенности построения композиции в круге.

Практика: поиск композиционных решений в круге

Формы работы: практическое занятие, беседа.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 3.3 В стиле народного лубка.

Теория: история возникновения и развития русского народного лубка. Особенности графики и цветной печати.

Практика: поиск композиционных решений и формата.

Формы работы: беседа, наглядные пособия, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 3.4 «Зимняя история».

Практика: поиск композиционных решений и формата композиции.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка, участие в конкурсе.

Тема 3.5 Нетрадиционная композиция. «Невозможное возможно».

Теория: диагональ и вертикаль в композиции.

Практика: поиск композиции (на космическую тему), создав напряжение диагональю.

Форма работы: беседа, практическое занятие.

Форма контроля знаний: наблюдение.

Тема 3.6 «Братья наши меньшие».

Практика: поиск композиционных решений и формата композиции.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка, участие в конкурсе.

Тема: 3.7 Абстрактная композиция: ритм.

Теория: особенности абстрактной композиции; ритм, влияющий на формат и внутреннюю структуру композиции.

Практика: выполнение упражнений с разным композиционным ритмом (техника: графитный карандаш).

Формы работы: беседа, наглядные пособия, практические занятия.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема: 3.8 Декоративная композиция.

Теория: правила декоративной композиции (точка, линия, пятно, ритм, статика, динамика, симметрия, асимметрия, стилизация образа, настроение, цвет).

Практика: выполнение простого декоративного натюрморта.

Формы работы: беседа, наглядные пособия, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 3.9 Итоговое творческое задание. Диагностика.

Практика: поиск композиционных решений и формата композиции, варианты разработок.

Формы работы: самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: диагностика.

Раздел 4. Лепка

Цель: совершенствование в скульптурных практиках и современных технологиях.

Тема 4.1 Творческое задание. Диагностика.

Практика: лепка животного в реалистической манере.

Формы работы: самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: диагностика.

Тема 4.2 Лепка с натуры: раковина.

Теория: правила и приемы лепки с натуры путем выбора пластилина стекой.

Практика: лепка раковины из светлого однотонного скульптурного пластилина с натуры, с соблюдением правил и приемов лепки (пропорций, объема, текстур, деталей).

Формы работы: беседа, наглядное пособие, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 4.3 Лепка по представлению: динозавр.

Теория: краткое знакомство с доисторической флорой и фауной планеты Земля. Существование и гипотезы гибели динозавров. Виды гигантов.

Практика: создание одного из динозавров (по собственному выбору), по памяти и представлению в темном пластилине.

Формы работы: наглядные пособия, практическое занятие, самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 4.4 «Зимняя история».

Практика: создание многофигурной композиции из белого пластилина на сюжет зимней истории (прочитанной заранее каждым подростком индивидуально, по выбору).

Формы работы: практическое занятие, самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка.

Тема 4.5 Лепка по воображению: фантастическая птица.

Теория: приемы модульной декоративной пластилинографии.

Практика: изображение лепной картины с использованием различных элементов – валиков, шариков, дисков.

Форма работы: беседа, наглядные пособия, самостоятельная работа.

Форма контроля знаний: наблюдение.

Тема 4.6 Итоговое творческое задание. Диагностика.

Практика: лепка двухфигурной композиции из цветного пластилина.

Формы работы: самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: диагностика.

Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство

Цель: совершенствование мастерства с целью применения полученных знаний и навыков в быту.

Тема 5.1 Нетрадиционная техника: плетение из фольги.

Теория: особенности ажурного плетения из алюминиевой фольги.

Практика: поэтапное изготовление художественной поделки из фольги (стрекоза)

Формы работы: практическое занятие, беседа.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 5.2 «Рождественский ангел».

Теория: изображение ангела в декоративном искусстве, разнообразие творческих решений.

Практика: изготовление ангела из белой бумаги с декорированием.

Формы работы: беседа, наглядные пособия, практическая работа.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 5.3 «Новогодняя импровизация».

Практика: изготовление новогодней игрушки из заранее подготовленных материалов (домашняя заготовка).

Форма работы: беседа, самостоятельная работа.

Форма контроля занятий: наблюдение.

Тема 5.4 «Масленица».

Теория: история праздника.

Практика: изготовление коня и всадника из мочала.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 5.5 «Весеннее поздравление».

Практика: выполнение декоративной открытки.

Формы работы: беседа, наглядные пособия, практическое занятие,

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 5.6 Коллаж.

Теория: коллаж (от франц. Collage – приклеивать). Разнообразие техник.

Практика: создание коллажа из кожи, бусин и морских раковин.

Формы работы: беседа, наглядные пособия, самостоятельная работа.

Форма контроля: наблюдение, выставка.

Раздел 6. История искусства

Цель: воспитание художественного вкуса и творческого отношения к окружающей жизни.

Тема 6.1 Зрительные образы пустоты.

Теория: Зрительное восприятие материи и пустоты.

Практика: выполнение упражнения, направленного на развитие способности понимать пустое пространство как элемент рисунка, имеющий определенную форму.

Формы работы: беседа, просмотр изобразительного материала, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 6.2 Православная иконопись.

Теория: Краткий рассказ об истории православной иконы, ее значении. Икона (от греч. образ) – в христианстве (главным образом, в православии, католицизме и древневосточных православных церквях) священное изображение лиц или событий библейской истории. Икона в искусствоведении.

Форма работы: беседа, просмотр книг и видеоматериалов.

Форма контроля знаний: наблюдение.

Тема 6.3 «Галантливые дети».

Теория: Рассказ об одаренных детях, для которых изобразительное искусство стало смыслом жизни (Надя Рушева).

Формы работы: беседа, просмотр изобразительного материала.

Формы контроля знаний: беседа.

Раздел 7. Мероприятия воспитательно - познавательного характера

Цель: воспитание умения работать в коллективе, чуткости и доброжелательности по отношению друг к другу; формирование нравственных принципов как честность, порядочность, трудолюбие, сострадание.

Тема 7.1 «Бессмертный полк».

Теория: ознакомление с историческими эпизодами ВОВ, военной формой, техникой.

Практика: изображение композиционных вариантов, перенесение выбранной композиции рисунком в формат А3, выполнение колористических решений в цвете.

Формы работы: беседа, просмотр кино, фото и изобразительного материала, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка, участие в конкурсе.

Тема 7.2 Художники против войны: КуКрыНиксы

Теория: Знакомство с художниками: Михаилом Куприяновым, Порфирием Крыловым, Николаем Соколовым (трио советских карикатуристов, изобразивших правду о войне в стиле политической сатиры).

Формы работы: беседа, просмотр кино, фото и изобразительного материала.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 7.3 Искусство плаката.

Теория: плакат как средство информации, профилактики и борьбы против терроризма.

Практика: выполнение плаката антитеррористической направленности (в рисунке, цвете)

Формы работы: беседа, просмотр изобразительного материала, коллективная работа.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка.

Тема 7.4 Художественное произведение из вторичного сырья: брелок из фантиков.

Теория: ознакомление с художниками, работающими с вторичным сырьем.

Практика: изготовление художественной поделки из цветных фантиков: брелок.

Формы работы: беседа, просмотр фото и видео материалов, наблюдение.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 7.5 Посещение выставки.

Теория: Просмотр выставочных работ.

Формы работы: беседа.

Формы контроля знаний: наблюдение, анализ.



Утверждаю
Директор МБОУДО
«Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
Раздел 1. Рисунок	32	3	29
Тема 1.1 Творческое задание. Диагностика.	2	--	2
Тема 1.2 Без цвета: осенний день.	6	1	5
Тема 1.3 Рисунок в любимой технике.	4	--	4
Тема 1.4 Рисунок для скульптуры.	4	1	3
Тема 1.5 «Зима»: тонированная бумага.	4	--	4
Тема 1.6 наброски человека в движении.	2	--	2
Тема 1.7 «Животные дикой природы».	4	--	4
Тема 1.8 Нетрадиционная техника: сангина.	2	1	1
Тема 1.9 Быстрые наброски по представлению: лица.	2	--	2
Тема 1.10 Итоговое творческое задание. Диагностика.	2	--	2
Раздел 2. Живопись	32	3	29
Тема 2.1 Творческое задание. Диагностика.	4	--	4
Тема 2.2 «Осень у водоема».	6	1	5
Тема 2.3 Колорит: «синяя птица счастья».	2	1	1
Тема 2.4 Колорит: «аленький цветочек».	2	--	2
Тема 2.5 Колорит: «белое на белом»	2	--	2
Тема 2.6 «Зима».	4	--	4
Тема 2.7 наброски кистью.	2	--	2
Тема 2.8 «Животные дикой природы».	4	--	4
Тема 2.9 «Весенний букет»: акварель.	2	1	1
Тема 2.10 Итоговое творческое задание. Диагностика.	4	--	4
Раздел 3. Композиция	22	2	20
Тема 3.1 Творческое задание. Диагностика.	2	--	2
Тема 3.2 Нетрадиционная композиция: вытянутый формат.	6	1	5
Тема 3.3 «Зима»: тонированная бумага.	2	--	2
Тема 3.4 Автопортрет: пастель.	8	1	7
Тема 3.5 «Животные дикой природы».	2	--	2
Тема 3.6 Итоговое творческое задание. Диагностика.	2	--	2
Раздел 4. Лепка	48	3	45
Тема 4.1 Творческое задание. Диагностика.	4	--	4
Тема 4.2 Лепка с натуры: корзинка.	8	1	7
Тема 4.3 Лепка по литературным произведениям: басня.	16	1	15
Тема 4.4 «Морское чудовище»	6	--	6
Тема 4.5 Человек в движении: спортсмены.	8	1	7
Тема 4.6 Итоговое творческое задание. Диагностика.	4	--	4
Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство	40	6	34
Тема 5.1 Нетрадиционная техника: плетение из фольги.	12	1	11

Тема 5.2 «Зимняя праздничная открытка».	6	1	5
Тема 5.3 «Мартишоры» - плетение из ниток.	2	1	1
Тема 5.4 «Масленица» - плетение из соломки.	4	--	4
Тема 5.5 «Кукла-оберег».	6	1	5
Тема 5.6 «День Победы» - открытка.	4	1	3
Тема 5.7 Вырезание из бумаги.	6	1	5
Раздел 6. История искусства	6	5	1
Тема 6.1 Леонардо да Винчи – инженер и мечтатель.	2	2	--
Тема 6.2 Нарисованный юмор – Херлуф Бидstrup	2	1	1
Тема 6.3 «Талантливые дети»	2	2	--
Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	36	11	25
Тема 7.1 «У войны не женское лицо»	10	3	7
Тема 7.2 Художники против войны.	2	2	--
Тема 7.3 Искусство плаката.	6	1	5
Тема 7.4 «Космические миры»	16	3	13
Тема 7.5 Посещение выставки.	2	2	--
Итого:	216	35	181

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Правила пожарной безопасности и дорожного движения. Правила работы с художественными материалами и инструментами. Правила поведения при угрозе теракта.
Формы работы: беседа.

Раздел 1. Рисунок

Цель: совершенствование в рисующих практиках.

Тема 1.1 Творческое задание. Диагностика.

Практика: рисование композиции на летние впечатления.

Формы работы: самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: диагностика.

Тема 1.2 Без цвета: осенний день

Теория: графическое черно-белое решение. Изображение света и ритма в графике.

Практика: создание графической черно-белой композиции. Техника: гелиевая ручка.

Формы работы: беседа, наглядные пособия, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.3 Рисунок в любимой технике.

Практика: создание композиции в одной из любимых техник рисунка.

Формы работы: самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.4 Рисунок для скульптуры.

Теория: особенности рисунков для последующего их использования в создании скульптуры.

Практика: создание рисунков для скульптурной композиции по теме «басня».

Формы работы: беседа, наглядные пособия, просмотр изо материала, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.5 «Зимние забавы»: тонированная бумага.

Практика: поэтапное создание зимней композиции на тонированной бумаге: рисунок графитным карандашом, обводка тонкой кистью белой гуашью (формат А3).

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка, конкурс.

Тема 1.6 наброски человека в движении.

Практика: наброски человека в движении с учетом скорости движения, положения скелета, пропорций и ракурсов частей тела.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.7 «Животные дикой природы».

Практика: подготовка рисунка композиции графитным карандашом (формат А3).

Формы работы: практическое занятие, самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка, конкурс.

Тема 1.8 Нетрадиционная техника: сангина.

Теория: особенности рисования сангиной на тонированной бумаге. Возможности техники сангины. Рисунки старых мастеров.

Практика: преимущественное использование тонированной бумаги, создание рисунка сангиной по методике «atriscouleurs»(трехцветная).

Формы работы: беседа, просмотр изо материала, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.9 наброски по представлению: лица.

Практика: Быстрые наброски лиц по представлению в разных состояниях и ракурсах (техника: гелиевая ручка).

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение

Тема 1.10 Итоговое творческое задание. Диагностика.

Формы работы: самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: диагностика.

Раздел 2. Живопись

Цель: совершенствование цветового восприятия, культуры цвета.

Тема 2.1 Творческое задание. Диагностика.

Практика: работа в цвете над композицией на летние впечатления.

Формы работы: самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: диагностика.

Тема 2.2 «Осень у водоема» (техника: акварель)

Теория: правила и приемы написания воды, зависящие от времени года, времени дня, движения воздуха в атмосфере.

Практика: последовательное изображение осеннего пейзажа с водоемом (в рисунке и цвете), применяя многие приемы: от наложения начальных слоев краски до прописывания мелких деталей.

Формы работы: беседа, просмотр изо материала, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 2.3 Колорит: «синяя птица счастья».

Теория: колорит – композиция цвета, его гармонизация, призван выражать художественный смысл произведения искусства. (Холодный колорит)

Практика: создание композиции с сюжетом на холодные оттенки цвета.

Формы работы: беседа, наглядные пособия, просмотр изо материала, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 2.4 Колорит: «аленький цветочек».

Практика: создание композиции с сюжетом на горячие оттенки цвета.

Формы работы: наглядные пособия, просмотр изо материала, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 2.5 Колорит: «белое на белом».

Практика: создание композиции с сюжетом на белые оттенки.

Формы работы: наглядные пособия, просмотр изо материала, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 2.6 «Зима»: тонированная бумага.

Практика: создание композиции с зимним сюжетом на тонированной бумаге.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка, конкурс.

Тема 2.7 «Наброски кистью».

Практика: наброски кистью, без карандаша.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 2.8 « Животные дикой природы»

Практика: создание композиции из жизни диких животных.

Формы работы: просмотр изо материала, таблиц, фото материалов, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка, участие в конкурсе.

Тема 2.9 Итоговое творческое задание. Диагностика.

Практика: работа над творческим заданием в цвете.

Формы работы: самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: диагностика.

Раздел 3. Композиция

Цель: продолжение изучения композиционных законов, пространства, перспективы.

Тема 3.1 Творческое задание. Диагностика.

Практика: создание композиции на любую изученную технику.

Формы работы: практическое занятие, беседа.

Формы контроля знаний: наблюдение, диагностика.

Тема 3.2 Нетрадиционные форматы в композиции.

Теория: знакомство с необычными форматами композиции: горизонтально-вытянутой, вписанной в круг, квадрат, особенности композиционного построения в этих форматах.

Практика: рисунки возможных композиций в вытянутом формате, круге, квадрате на заданную тему.

Формы работы: беседа, наглядные пособия, практическое занятие,

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 3.3 «Зима»: цветные карандаши.

Практика: поиск композиционных решений и формата, выполнение рисунка для дальнейшей работы в цвете.

Формы работы: практическое занятие, беседа.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 3.4 «Автопортрет».

Теория: совершенствование работы на тонированной бумаге. Особенности графики в технике «пастель».

Практика: поэтапное выполнение автопортрета: рисунок графитным карандашом (построение лица), работа в цвете пастельными мелками.

Формы работы: беседа, просмотр репродукций, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка.

Тема 3.5 «Животные дикой природы».

Практика: поиск композиционных решений и формата композиции, выполнение рисунка в формате А3.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка, участие в конкурсе.

Тема 3.6 Итоговое творческое задание. Диагностика.

Практика: поиск композиционных решений и формата композиции, варианты разработок.

Формы работы: самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: диагностика.

Раздел 4. Лепка

Цель: совершенствование в скульптурных практиках и современных технологиях.

Тема 4.1 Творческое задание. Диагностика.

Практика: лепка животного в реалистической манере.

Формы работы: самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: диагностика.

Тема 4.2 Лепка с натуры: корзинка с цветами.

Практика: выполнение плетеной корзинки с живыми цветами из цветного пластилина.

Форма работы: самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 4.3 Лепка по литературным произведениям.

Теория: знакомство с понятием «басня». Особенности лепки на сюжет басни.

Практика: выполнение многофигурной композиции из темного пластилина на тему ключевого эпизода из басни (по выбору).

Формы работы: беседа, просмотр фото и видео материалов, практическое занятие, самостоятельная работа, выставка.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 4.4 «Морское чудовище».

Практика: Создание фантастического существа из белого пластилина.

Формы работы: практическое занятие, самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка.

Тема 4.5 Человек в движении: спортсмены.

Теория: совершенствование в передаче движения человека: выполнение движения в ракурсах, особенности лепки спортивного инвентаря.

Практика: создание двухфигурной композиции из темного пластилина на тему спорта (по выбору).

Форма работы: беседа, просмотр наглядных пособий, видео, фото и изо материала.

Форма контроля знаний: практическое занятие, самостоятельная работа.

Тема 4.6 Итоговое творческое задание. Диагностика.

Практика: лепка однофигурной композиции из цветного пластилина.

Формы работы: самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: диагностика.

Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство

Цель: совершенствование мастерства с целью применения полученных знаний и навыков в быту.

Тема 5.1 Нетрадиционная техника: плетение из фольги.

Теория: совершенствование в ажурном плетении из фольги. Техника поэтапного моделирования формы.

Практика: изготовление экзотической рептилии.

Формы работы: беседа, наглядные пособия, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 5.2 Зимняя праздничная открытка.

Теория: знакомство с историей открытки; виды рождественской и новогодней открытки. Возможности декорирования.

Формы работы: беседа, наглядные пособия, практическое занятие, самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 5.3 «Мартишоры»

Теория: Знакомство с легендой, историей и традицией румынского и молдавского праздника Мэрцишор (украшения – мэрцишоры), болгарского праздника Мартиница (украшения – мартинички); технология изготовления украшений.

Практика: поэтапное изготовление мартишоров.

Форма работы: беседа, наглядные пособия, практическое занятие.

Форма контроля: наблюдение,

Тема 5.4 «Масленица» - плетение из мочала.

Практика: поэтапное изготовление чучела Масленицы из мочала.

Формы работы: наглядные пособия, практическое занятие, самостоятельная работа.

Формы контроля: наблюдение.

Тема 5.5 «Кукла-оберег».

Теория: история кукол-оберегов, виды кукол, знакомство с техникой изготовления.

Практика: изготовление куклы из разных материалов: из джута, ткани.

Форма работы: беседа, наглядные пособия, практическое занятие.

Форма контроля занятий: наблюдение.

Тема 5.6 «День Победы».

Теория: знакомство с открытками, посвященными Великой Отечественной Войне.

Практика: выполнение открытки к празднику Победы.

Формы работы: беседа, наглядные пособия, практическое занятие, самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 5.7 Вырезание из бумаги.

Теория: Особенности сквозного вырезания из белой или цветной бумаги. Техника подготовки цветной бумаги к работе,
Практика: подготовка работе - цветной бумаги, рисунок сюжета графитным карандашом; вырезание узора и фигурки ножницами.
Формы работы: беседа, наглядные пособия, практическое занятие.
Формы контроля занятий: наблюдение.

Раздел 6. История искусства

Цель: воспитание художественного вкуса и творческого отношения к окружающей жизни.

Тема 6.1 Леонардо да Винчи – инженер и мечтатель.

Теория: рассказ о гении эпохи Великого Возрождения (открытия мастера в военной инженерии, сооружения для декораций спектакля, работа по созданию летательного аппарата).

Формы работы: беседа, просмотр репродукций, видео материалов.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 6.2 Нарисованный юмор.

Теория: Рассказ о датском художнике-графике - Херлуфе Бидструпе. Особенности его творчества.

Практика: изображение в линейном рисунке (графитный карандаш) бытовой сценки в стиле Х. Бидструпа.

Формы работы: беседа, просмотр изобразительного материала, практическая работа.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 6.3. Талантливые дети.

Теория: Знакомство с творчеством Нади Рушевой.

Формы работы: беседа, просмотр изо и видеоматериала.

Форма контроля знаний: наблюдение.

Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: воспитание умения работать в коллективе, чуткости и доброжелательности по отношению друг к другу; формирование нравственных принципов как честность, порядочность, трудолюбие, сострадание.

Тема 7.1 «У войны не женское лицо».

Теория: ознакомление с историческими эпизодами участия женщин в ВОВ, военной формой женщин, военной техникой.

Практика: изображение композиционных вариантов, перенесение рисунка на формат А3, выполнение колористических решений.

Формы работы: беседа, просмотр кино, фото и изобразительного материала, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка, участие в конкурсе.

Тема 7.2 Художники, рисующие войну.

Теория: ознакомление с художниками разных эпох, рисующих военные эпизоды, изображающих ужасы и правду о войне.

Формы работы: беседа, просмотр кино, фото и изобразительного материала.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 7.3 Искусство плаката.

Теория: особенности создания плаката, его отличие от картины.

Практика: создание плаката на заданную тему в рисунке и цвете (формат А2).

Формы работы: беседа, просмотр изобразительного материала, практическая работа.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка.

Тема 7.4 «Космические миры».

Теория: рассказ об устройстве Вселенной.

Практика: создание композиции в рисунке и цвете на фантастический сюжет.

Формы работы: беседа, просмотр изобразительного и видео материала, практическое занятие, коллективная работа.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка.

Тема 7.5 Посещение выставки.

Теория: Посещение текущей выставки, представляющей интерес для обучающихся.

Формы работы: беседа, просмотр выставки.

Формы контроля знаний: наблюдение.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- формы дистанционных образовательных технологий: он-лайн мастер-классы, он-лайн диагностика;
- учебно-методическая литература по архитектуре, скульптуре и лепке, по истории костюма и орнамента, по пластической анатомии, учебники по истории и биологии;
- энциклопедии «Я познаю мир», «Душа океана», «Древности»;
- серия журналов «Наша флора и фауна»;
- серия книг «Великие художники»;
- художественная литература (сказки народов мира с богатым иллюстрационным материалом)
- репродукции классических образцов живописи, графики, скульптуры и архитектуры;
- наглядные пособия:
плакаты по основам линейной перспективы,
плакаты по нетрадиционным техникам живописи и рисунка,
гипсовые геометрические фигуры: шар, конус, куб, пирамида, цилиндр,
гипсовые барельефы частей лица,
гипсовые скульптуры.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для организации и проведения занятий необходимы:

- кабинет с индивидуальными школьными столами,
- мольберты,
- деревянные планшеты 70x50, стекла (А3),
- настольные вращающиеся скульптурные станки,
- пластиковые доски и деревянные дощечки для лепки и композиций,
- пластилин темный скульптурный и цветной,
- гипс,
- краски: акварель, гуашь,
- пастель, восковые карандаши, цветные карандаши, фломастеры, гелевые ручки,
- кисти беличьи № 1-9, кисти синтетические плоские, круглые, веерные,
- бумага: ксероксная, акварельная, креп, калька, ватман, картон, фольга,
- маркеры толстые, карандаши графитные В, 2В, 3В,
- резинки, непроливайки, палитры пластиковые, клей ПВА,
- кнопки, магниты, скотч, стиплер, ножи канцелярские, точилки, пробойники,
- линейки металлические и пластиковые, треугольники, мел, готовальня,
- ножницы разных размеров, ножницы фигурные, ножницы для левшей,
- салфетки бумажные, хозяйственные, полотенца, мыло, фартуки,
- ТВ – панель, ноутбук, проигрыватель, коллекция грампластинок,
- информационно - коммуникационные сети Интернет.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога:

1. Анри де Моран «История декоративно-прикладного искусства». – М.: Изд. «В. Шевчук», 2011
2. Бетти Эдвардс «Цвет»; пер. с англ. Ю.Е. Андреева. – 3-е изд. – Минск: «Попурри», 2014
3. Бруно Луккеси «Моделирование фигуры человека». – Минск: «Попурри», 2003
4. Готтфрид Баммес «Образ человека. Учебное пособие и практическое руководство по пластической анатомии». – СПб: ООО «Дитон», 2011
5. Джо Фрэнсис Дауден «Рисуем воду акварелью» Серия «Уроки живописи». – М. «Кристина – Новый век», 2006
6. Карен Хессенберг «Скульптура для начинающих». – М.: «АРТ-РОДНИК», 2006
7. Купер Дуглас « Практика рисования». – М.: АСТ: «Астрель», 2010
8. Лантери Э. «Лепка». – М.: Изд. «В. Шевчук», 2006
9. Часть курса под руководством Ричарда Тейлора «Пастель: шаг за шагом». – М: АСТ: «Астрель», 2005
10. «Художественная школа». – М.: Эксмо, 2012 (Классическая библиотека художника).
11. Сей-хай-Творчество – 20 сайтов для обучения рисованию:
<https://zen.yandex.ru/media/sayhime/20-otlichnyh-saitov-dlia-obucheniia-risovaniiu-5a79c44d7ddde840c0ceef8>
12. Youtube - канал по живописи акварелью, пастелью, гуашью.
13. Plastilinkin.ru – работа с пластилином.
14. Art-Dot>Жанры и стили>Виды, определения, работы и техники декоративно-прикладного искусства: <https://art-dot.ru/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo/>
15. YouTube – лекции по истории изобразительного искусства.

Список для обучающихся:

1. Виктория Мазовецкая «Скульптура для начинающих»: шаг за шагом» с видеокурсом. – СПб: Изд. ООО «Питер-Пресс», 2014.
2. Готтфрид Баммес «Изображения животных». – СПб: ООО «Дитон», 2011.
3. Дарья Люцкевич «Открытки: к любому празднику своими руками» – М.: Изд. «ЭКСМО», 2007.
4. Ольга Шматова «Самоучитель по рисованию: фломастерами и цветными карандашами». – М.: Изд. «ЭКСМО», 2013.
5. Чальз Стивен «Учитесь рисовать человека в движении», 2-е изд. – Минск: «Попурри», 2009.
6. Журнал «Великие художники» - М.: Директ - Медиа, 2010 г. (100 томов)
7. Журналы «Флора и фауна» (№№ с 1 по120).
8. Журналы: «Художник», «Творчество», «Оранжевое солнце», «Художественный совет», «Художественная школа», «Юный художник», «Деко» (за 2002 - 2014г.г.)
9. Сайт:www.stranamasterov.ru – сайт о прикладном творчестве для взрослых и детей.
10. www.Doshkolnik.ru – сайт о прикладном творчестве.
11. YouTube - канал по живописи акварелью, пастелью, гуашью.
12. www.Plastilinkin.ru – сайт работа с пластилином.

Список для родителей:

1. Брун Вольфганг, Тильке Макс. История костюма от древности до нового времени. - М.: ЭКСМО, 1996.
2. Великие художники. - М.: Директ - Медиа, 2010 г. (100 томов)
3. Журналы: «Художник», «Творчество», «Оранжевое солнце», «Художественный совет», «Художественная школа», «Юный художник», «Деко» (за 2002 - 2014г.г.)
4. Сайт: www.stranamasterov.ru – сайт о прикладном творчестве для взрослых и детей.
5. www.Doshkolnik.ru – сайт о прикладном творчестве.
6. YouTube – лекции по истории изобразительного искусства.

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

Приложение 1

ДИАГНОСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ

I. КОМПОЗИЦИЯ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Композиционное решение										
2. Рисунок										
3. Цветовое решение										
II. ЛЕПКА										
1. Объем и пропорции предметов										

Критерии оценки: 1 балл – низкий уровень, 2 балла – посредственный, 3 балла – средний, 4 балла – выше среднего, 5 баллов – высокий.

Примечание: номер столбца соответствует порядковому номеру фамилии обучающегося в журнале учета работы объединения.

Приложение № 2
от «23» июня 2022г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 20
от «26» августа 2022 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

[Signature]
О.В. Колинько

Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Ты-художник»

Возрастная категория – 11-17 лет
Срок реализации – 3 года
Педагог дополнительного образования:
Ткаченко Татьяна Яковлевна
Год разработки: 2021 год

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Пояснительная записка	<i>В подзаголовке Формы отслеживания результатов обучения внесены изменения:</i> «В процессе обучения отслеживаются три вида контроля успеваемости: • текущий (цель – установление фактического уровня теоретических знаний по темам программы, их практических умений и навыков у обучающихся); • промежуточный (определяет уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год); • итоговый (выявляет уровень развития способностей и предметных компетенций у обучающихся по окончании всего курса обучения).»
2.	Учебно-тематический план 3 года обучения Содержание программы	<i>Объединены подзаголовки Тема 1.8 и Тема 1.9 в подзаголовков</i> Тема 1.8 Натюрморт из геометрических тел Всего-4ч., теория-1ч., практика-3ч. <i>Подзаголовок Тема 1.10 заменен на Тема 1.9</i> <i>Заменено содержание подзаголовка</i> Тема 1.8 Натюрморт из геометрических тел. «Теория: особенности построения геометрических тел в перспективе. Практика: сквозная прорисовка геометрических тел с учетом перспективы. Светотеневая проработка геометрических тел. Формы работы: беседа, просмотр изоматериала,

		практическое занятие. Формы контроля знаний: наблюдение»
3.	Список литературы и информационных источников:	<p><i>Внесены дополнения в подзаголовки</i></p> <p>Список для педагога:</p> <p>11. Барбер Б. Перспектива и композиция. Базовый и продвинутый методы. Серия «Я - художник». - М.: «ЭКСМО», 2019 г.</p> <p>12. Мишель Лауричелла. «Морфо» анатомия для художников (Учимся рисовать через метод экорше) - М.: «ЭКСМО», 2019 г.</p> <p>Список для обучающихся:</p> <p>9. Барбер Б. Рисуем натюрморты. Серия «Я – художник». – М.: «ЭКСМО», 2011 г.</p> <p>10. Баррингтон Барбер. Рисуем портреты. - М.: «ЭКСМО», 2019 г.</p>

Программа рассмотрена на заседании
Методического объединения
педагогов, проводящих
подготовительное искусство обучающихся
и рекомендована к рассмотрению
на методическом совете

Рисовальник МО
[подпись]

Приложение № 3
от «23» июня 2023г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 26
от «23» августа 2023 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Ты-художник»**

*Возрастная категория – 11-17 лет
Срок реализации – 3 года
Педагог дополнительного образования:
Ткаченко Татьяна Яковлевна
Год разработки: 2021 год*

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников:	<i>Внесены дополнения в подзаголовки</i> Список для педагога: 13. Андрияка С. Акварельный пейзаж. Ч.П. Учебно-методическое пособие. – М.: «Академия акварели и изящных искусств», 2019 14. Кадырова Л.Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству. Учебное пособие. – М.: «Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2012 15. Соколов-Ремизов С.Н. Изобразительное искусство Китая. – URSS, 2018 Список для обучающихся: 10. Андрияка С. Акварельный пейзаж. Ч.П. Учебно-методическое пособие. – М.: «Академия акварели и изящных искусств», 2019 11. Кадырова Л.Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству. Учебное пособие. – М.: «Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2012 12. Соколов-Ремизов С.Н. Изобразительное искусство Китая. – URSS, 2018