

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА  
И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

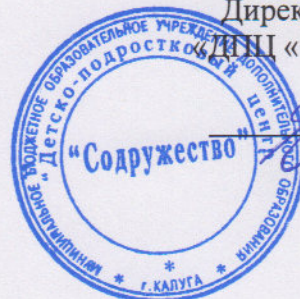
Принята  
на методическом совете  
« 27 » августа 2021 г.

Протокол № 12  
от « 27 » августа 2021 г.

«Утверждаю».

Директор МБОУДО

ДНЦ «Содружество»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
«Танцевальная студия «АБСОЛЮТ»**

*Возрастная категория – 7 – 20 лет  
Срок реализации - 6 лет  
Педагог дополнительного образования  
Телятникова Наталия Борисовна*

г. Калуга,  
2019 год

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная студия «Абсолют»
Автор программы	Телятникова Наталия Борисовна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Танцевальная студия «Абсолют»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «СОДРУЖЕСТВО»
Структурное подразделение, реализующее программу	Детско-подростковый клуб «РАДУГА»
Адрес структурного подразделения, реализующего программу	г. Калуга, ул. Вилонова, дом 31
Год разработки	2019
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	6 лет
Учебно-тематическое планирование	1 - 3 год обучения - 216 часов 4 - 6 год обучения – 288 часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	7 – 20 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, хореографическое искусство (эстрадные танцы)
Форма реализации	Очная
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Новая редакция 2021 год <a href="#">Приложение № 4 от 23.08.2022 г.</a> <a href="#">Приложение № 5 от 05.06.2023 г.</a>



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная студия «Абсолют» разработана на основе Положения о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество».

Детский коллектив - это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Эстрадный танец как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка - это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Эстрадный танец воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Данная образовательная программа **ориентирована** на развитие творческих способностей детей. В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания. В этом единстве заключена сила его эстетического, нравственного воздействия. Только в ходе развития творческих способностей начинается подлинное эстетическое воспитание

Поскольку речь идёт о дополнительном образовании ребёнка, следует обратить внимание на то, что программа, наряду с развитием творческих способностей, чувства ритма, пластичности и др., предусматривает воспитание массы других качеств, без которых невозможна полноценная деятельность человека в социуме. Это – внимание, дисциплина, ответственность, партнёрство и пр.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребёнку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что в соответствии с социальными заказами на разные проводимые мероприятия приходится обращаться к разным направлениям танца:

- ✓ к народному танцу;
- ✓ к классическому танцу, как к основной учебной дисциплине (в форме тренажа для развития техники и выразительности);
- ✓ к современной хореографии, как к виду танца, который позволяет на более свободно лексически и философски выражать художественный замысел.
- ✓ получение общего эстетического, морального и физического развития

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в следующем:

- ✓ Данная программа даёт возможность обучающимся самоопределиваться через реализацию творческих способностей, через создание собственного продукта

(танец, танцевальная композиция) и подразумевает равные партнёрские отношения между обучающимися и педагогами;

- ✓ Комплексный подход к организации занятий с детьми обеспечивает укрепление их психического и физического здоровья, положительную социализацию ребёнка;
- ✓ Занятия по данной программе способствуют развитию таких качеств личности, как трудолюбие, самоконтроль, выносливость, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности.
- ✓ Занятия и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у учащихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества. Обучающиеся знакомятся с жизнью, бытом, костюмом, музыкой, национальными особенностями не только русского народа, но и других

**Новизна** программы заключается в том, что воспитанники выполняют не отдельные упражнения, а упражнения, объединённые в танцевальные композиции. Перевоплощаясь и фантазируя на данную педагогом тему, дети не только с лёгкостью осваивают сложнейшие элементы, но и учатся образному восприятию движений, развивают свои творческие способности, ассоциативное мышление. Это способствует расширению кругозора воспитанников, его представлений об окружающем мире.

**Цель программы:** создание условий для успешной реализации природных задатков и творческого потенциала ребёнка в процессе обучения искусству танца.

**Задачи** программы делятся на:

Образовательные:

- ✓ Освоение хореографических элементов: поз, позиций, положений корпуса, рук и ног в танцевальном искусстве;
- ✓ Изучение терминологии танца;
- ✓ Формирование художественно – образного восприятия и мышления.
- ✓ Формирование интереса к танцевальному искусству (культуре), раскрыв его многообразие и красоту.
- ✓ Изучение истории танцевальной культуры.
- ✓ Изучение основ актерского мастерства танцоров.
- ✓ Формировать навыки правильного и выразительного движения.

Развивающие:

- ✓ Развитие художественных, психомоторных, социальных способностей (пластичность, координация, артистичность, способность работать в коллективе), поддержка двигательной активности детей.
- ✓ Развитие чувств ритма и музыкальности детей, их моторико-двигательной и логической памяти;
- ✓ Развитие творческой инициативы и способности к самовыражению в танце;
- ✓ Развитие коммуникативных и организаторских способностей и разносторонних качеств личности обучающихся путём приобщения их к культурному наследию своей страны, к деловому сотрудничеству в процессе коллективной деятельности;
- ✓ Развитие импровизаторских способностей.
- ✓ Развитие эмоционально-чувствительной сферы ребёнка в проживании хореографических образов.

Воспитательные:

- ✓ Воспитание у обучающихся настойчивость и стремление преодолевать трудности, возникающие перед ними в выполнении тех или иных упражнений;
- ✓ Воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости.
- ✓ Воспитание чувства толерантности и взаимопомощи.

Данная общеразвивающая программа танцевальной студии (без специального отбора детей) рассчитана на 6 лет и предполагает проведение занятий с детьми от 7 лет.

1 год обучения - 216 часов (3 раза в неделю по 2 уч. часа) в случае, если обучающиеся прошли курс обучения в объединении «Ритмика»; 2-й и 3-ий года обучения – 216 часов (3 раза в неделю по 2 уч. часа); 4-й - 6-й года обучения – 288 учебных часов в неделю часов.

В группе 1-го года обучения занимается 12 человек, в группах 2-6 годов обучения – 10 человек.

В группы принимаются дети, желающие заниматься танцами. Особого отбора для занятий не существует, занятия могут посещать все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья и получившие разрешение родителей. Группы формируются по возрасту. В группы второго и последующих годов обучения могут приниматься дети и подростки в случае положительного прохождения первичной диагностики для данного года обучения.

Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году воспитанники овладевают определенным минимумом танцевальных знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

Содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме, по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего. Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение элементов классического танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца. В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

В процессе работы педагог руководствуется принципом дифференцированного подхода к личности каждого обучающегося и гармоничного вхождения каждого ребенка в коллектив, а также максимальным развитием его творческих возможностей и эмоциональной раскрепощенности. Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- ✓ Постепенность в развитии природных способностей детей
- ✓ Систематичность и регулярность занятий
- ✓ Целенаправленность учебного процесса

Педагогический процесс в дополнительном образовании носит неформальный характер, в отличие от школьных традиций, а потому он ближе к природным основам общения, диалога с педагогом, старшими детьми, сверстниками. Отсутствие жестких регламентов классно-урочной системы с ее отточной политикой позволяет в дополнительном образовании идти к конечному результату более гибким путем, следуя природе познавательного интереса ребенка. Безоценочная система ведет к более успешному освоению предмета, т.к. обучение идет не по принуждению, а с учетом интересов и возможностей детей. Обучение идет с учетом их возрастных (психологических, физиологических) особенностей. Вся работа направлена на то, чтобы ребенок был востребованным в творческой работе студии, участвовал в концертах. Повышение эффективности и результативности зависит от систематичности занятий и от умения правильно выстраивать учебные занятия. Немалую роль в результативности играет поддержка, похвала участников. Поэтому программой предусмотрены следующие формы занятий:

- ✓ Индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий)
- ✓ Индивидуализированная (где учитываются учебные и индивидуальные возможности воспитанника)
- ✓ Групповая, которая предполагает наличие системы «педагог-группа-воспитанник»;
- ✓ Парная, которая может быть представлена постоянными и сменными парами;
- ✓ Коллективная – концертная деятельность (выступление коллектива с танцевальными номерами).

Для повышения результативности обучения и более эффективного достижения цели и реализации задач программы большое внимание уделяется **воспитательной работе** на всех уровнях обучения.

Воспитательная работа в танцевальной студии выполняет задачи:

- ✓ развития морально-нравственных качеств обучающихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;

- ✓ развития волевых качеств обучающихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- ✓ воспитания стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- ✓ приобщения обучающихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- ✓ формирования нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- ✓ воспитания обучающихся в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

В детском объединении педагогом дополнительного образования создается *воспитательная среда*, в которой с помощью приглашённых специалистов - педагога-организатора и педагога-психолога, привлекающих детей к участию в организационно-массовых мероприятиях в свободное время от освоения обучающимися основной дополнительной общеобразовательной программы реализуются и достигаются поставленные настоящей программой задачи воспитания, что делает процесс реализации программы воспитательной работы уникальным для данного детского объединения.

Режим занятий по программе включает в себя проведение педагогом дополнительного образования не менее одного воспитательного мероприятия в месяц.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий, а так же методы воспитательной деятельности, определяются педагогом дополнительного образования в зависимости от особенностей реализуемой им основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями обучающихся.

#### Основные категории воспитательных мероприятий:

Мероприятия, направленные на интеллектуальное развитие обучающихся, расширение кругозора, изучение новых областей знаний. Это: беседа, лекция.

Мероприятия, направленные на развитие или коррекцию личностных характеристик обучающихся для достижения поставленных настоящей программой задач и реализации целевого назначения программы – формирования системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок как основы воспитанности обучающихся. Это тематическое мероприятие: выставка, выступление, игра, хакатон, флеш-моб, театрализованное представление, концерт и другие мероприятия, соответствующие направленности основной дополнительной образовательной программы.

Мероприятия, направленные на получение показателей результативности проводимых воспитательных мероприятий с целью дальнейшей комплексной оценки, полученных результатов и выявления показателя эффективности реализации программы воспитательной работы в детском объединении декоративно-прикладного творчества. Это тестирование, беседы, кейсовые задачи, ролевые игры и др.

В связи с возникшими обстоятельствами (карантинные условия) программа допускает применение форм **дистанционного обучения**. Цели дистанционного образования - сделать работу педагога дополнительного образования творческой, более свободной, предоставить возможность самому решать, как выстроить систему преподавания предмета, дать возможность автоматизировать весь процесс. У педагога высвобождается больше времени для создания методических пособий, повышения уровня профессиональной подготовки. Также цель дистанционного образования - это внедрение в процесс обучения новейших современных информационных технологий, приобщение обучающихся к творческому подходу к процессу обучения, самостоятельной деятельности.

Благодаря современным информационным технологиям обучающиеся и их родители могут использовать различные информационные ресурсы тем самым,

приобретают знания, сами для себя определяют способы познавательной деятельности. Это актуально на сегодняшний день и очень востребовано.

Основные цели педагога дополнительного образования – это научиться обучать в системе дистанционного образования, а основная задача не просто занять ребенка или группу, а выдавать материал последовательно, реализуя образовательную программу, не нарушая никаких педагогических компетенций. При переходе на дистанционное обучение педагог анализирует свои образовательные программы, выделяет темы, которые необходимо изучить, оцените насколько реально выдать материал по этой теме не только в теоретической, но и практической форме.

Принимая во внимание, что основой занятий по программе танцевальной студии являются очные групповые занятия, проведение которых невозможно в условиях ограничительных мер, при дистанционном обучении внимание будет сконцентрировано на двух основных направлениях учебной деятельности: поддержание обучающимися физической формы и сохранение репертуара. Поддержание физической формы обучающихся (укрепление мышечного корсета, растяжка и гибкость корпуса) возможно осуществить путем организации регулярных занятий в режиме реального времени на заранее обговоренной с обучающимися и их родителями платформе. Обучающимся будет предоставлены видео-материалы согласно календарного-тематического планирования и ссылки на электронные учебные ресурсы для самоподготовки.

#### Формы урока дистанционного обучения:

- ✓ Задания в формате презентации;
- ✓ Видеоуроки (заранее записанный и направленный обучающимся как учебный материал для самостоятельных занятий). Видеоурок включает: введение нового материала, аудио и видео иллюстрации, пояснения и рекомендации по выполнению тех или иных заданий, которые затем направляются обучающимся;
- ✓ Тесты; Кроссворды; Анкеты; Лекции; Онлайн-марафоны;
- ✓ Создание педагогом новых и использование имеющихся на Образовательных порталах и платформах ресурсов и заданий (текстовых, фото, видео, мультимедийных и др.)
- ✓ Индивидуальное занятие (индивидуальный урок в условиях дистанционного обучения – это видео общение педагога и обучающегося)
- ✓ Консультации – проводятся в различных доступных форматах в установленный для обучающихся промежуток времени.

Педагогом заранее подготовлены и загружены презентации, книги, списки материалов, инструкции, видеоролики, электронные курсы — все, что нужно изучить детям. Предусматривается обязательное предварительное тестирование дистанционного обучения с обучающимися в объединении. После запуска дистанционного обучения педагог:

- ✓ собирает отзывы детей и родителей;
- ✓ сравнивает достижения тех, кто учится дистанционно и очно;
- ✓ регулярно проводит срезы знаний;
- ✓ отслеживает, как меняются успехи обучающихся, улучшаются ли показатели работы.

Организация и сопровождение самостоятельной работы обучающихся как отдельная форма организованного взаимодействия – это совместная деятельность педагога и обучающегося, основанная на обмене информации (электронная почта, sms-сообщения, «ВКонтакте» <https://vk.com/clubdpcraduga> или с помощью мессенджера WhatsApp или Viber. «Памятка для обучающихся на период дистанционного обучения (Приложение 1)

#### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

Отслеживание результатов в детском объединении направленно на получение информации о знаниях, умениях и навыков воспитанников. (Приложение 3)

Вводный – направленный для выявления требуемых на начало обучения знаний, который



дает информацию об уровне подготовки обучающихся. Для этого вида используются следующие методы:

- ✓ диагностическая беседа;
- ✓ опрос;
- ✓ наблюдение;
- ✓ игры (деловые, подвижные, музыкальные).

Текущий – осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения пройденного материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Для этого используются следующие методы:

- ✓ тестирование;
- ✓ практическая работа;
- ✓ индивидуальная работа (творческий проект);
- ✓ письменный опрос;
- ✓ игровые конкурсы;
- ✓ самоконтроль (самостоятельное нахождение ошибок, анализ и устранение обнаруженных пробелов)

Итоговый – проводимый в конце учебного года или полугодия. Здесь целесообразно принимать участие в конкурсах, смотрах, концертах. К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

индивидуальный характер, требующий отслеживание результатов за работой каждого обучающегося;

- ✓ разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- ✓ всесторонность, т.е. должна обеспечиваться проверка как практических, так и теоретических и интеллектуальных умений и навыков воспитанников.

№	Вид контроля	Средства	Цель	Действия
1.	<u>Вводный</u>	Диагностическая беседа, опрос, наблюдения	Выявление требуемых на начало обучения знаний	1. Возврат к повторению базовых знаний. 2. продолжение процесса обучения в соответствии с планом.
2.	<u>Текущий</u>	Тестирование, практические работы, наблюдение, игровые конкурсы.	Контроль за ходом обучения.	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
3.	<u>Итоговый</u>	Зачеты Контрольные тесты	Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения. Выявление уровня знаний, умений и навыков.	Оценка уровня подготовки.

**Проявление динамики по критериям от начального до базового образовательных уровней.**

Музыкальность и ритмичность. Имеет элементарные знания и умения по разделу «Музыкальная грамотность». Умеет распознавать танцевальные ритмы; самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ. Владеет основами музыкальной грамоты. Знает средства музыкальной выразительности



Координация. Координирует движения рук и ног при выполнении танцевального движения. Владеет танцевальными системами координации в различных танцевальных направлениях по программе

Пространственная ориентация. Знает направления шагов относительно корпуса. Имеет начальные навыки ориентирования на сценической площадке. Умеет «видеть площадку», свободно ориентируется на ней. Не допускает столкновения в коллективе при исполнении танца

Освоение образовательной программы. Имеет конкретные знания, умения и навыки танцевальной деятельности «по образцу». Знает основные элементы классического, народного танцев. Знает отличительные особенности классического, народного, бального и современного танца; владеет танцевальной терминологией и умениями и навыками по соответствующему танцевальному направлению.

Техничность. Умеет держать спину при исполнении танца, правильно выполняет движения и координирует их с музыкой. Контролирует своё исполнение

Творческое самовыражение (эмоциональное выражение характера музыки, импровизация, выразительность и артистизм). Умеет импровизировать, эмоционально отражает характер музыки. Умеет выразительно исполнить танец и проявляет артистизм

Физические качества (гибкость, сила, равновесие) Знает о роли танцев в формировании здорового образа жизни. Понимает необходимость разминки на занятиях. Знает и умеет выполнять физические упражнения. Имеет навыки сохранения и поддержки собственной физической формы. Владеет комплексом упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств.

Самостоятельность Может самостоятельно провести часть разминки, подобрать танцевальное движение. Проявляет самостоятельность в сочинении танцевальных комбинаций, в организации выступлений, в исполнении причёски и макияжа, проведении разминки. Умеет самостоятельно получать знания.

Достижения (портфолио) Выступления на сценических площадках разного уровня. Участие в конкурсах.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы предполагаются: открытые уроки, зачёты, контрольные уроки, выступления в концертных программах разного уровня, конкурсах, фестивалях. В конце каждого учебного года проводится отчётный концерт.

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. В диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям: музыкальность и ритмичность исполнения,

- ✓ техничность исполнения;
- ✓ синхронность исполнения;
- ✓ линии и пластика;
- ✓ артистизм исполнения;
- ✓ культура артиста.

Дети начального уровня учатся давать оценку по каждому критерию отдельно. На базовом уровне задача перед обучающимися состоит в том, чтобы оценить исполнение танцевальной композиции в комплексе.

Данные материалы по диагностике помогают не только фиксировать и отслеживать результаты обучения и продвижения обучающихся, но и предъявлять к участникам образовательной деятельности единые требования

#### **Ожидаемые результаты реализации данной программы**

Общественно-значимые результаты: В процессе обучения будет создано творческое содружество детей с преимуществом его участников; повысится престиж студии у родителей, общественности, специалистов; будут достигнуты презентабельные результаты деятельности обучающихся в студии детей.

Личностные результаты: В результате обучения по программе учащиеся будут иметь представление о хореографическом искусстве; владеть практическими умениями и навыками, теоретическими знаниями в объёме данной программы; научиться чувствовать

собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях; приобретут общую эстетическую и танцевальную культуру; научиться самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями (эти результаты будут отслеживаться в процессе концертных выступлений и зачетных формах подведения итогов обучения).

У учащихся сформируется определенная нравственная культура; выработается социальная адаптация, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации; сформируется выраженное желание и умение самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития; сформируется готовность к обучению в вузах и техникумах (не только творческой направленности) за счёт повышенной работоспособности, конкурентоспособности, сформируется умение терпимо относиться к любым видам искусства, укрепиться здоровье и физическая выносливость.



«Утверждаю»  
 Директор МБОУДО  
 «ДЦН «Содружество»



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
<b>Вводное занятие. Общая и танцевальная этика. ТБ.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-
<b>Раздел 1 Азбука музыкального движения</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
Тема 1.1 Основы музыкальных ритмов.	6	2	4
Тема 1.2 Азбука музыкального движения.	6	2	4
<b>Раздел 2 ОФП</b>	<b>38</b>	<b>10</b>	<b>28</b>
Тема 2.1 Комплекс общеразвивающих физических упражнений.	18	4	14
Тема 2.2 Комплекс общеразвивающих танцевальных упражнений.	20	6	14
<b>Раздел 3. Ритмика</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
Тема 3.1 Постановка корпуса	4	2	2
Тема 3.2 Ориентация в пространстве	4	2	2
Тема 3.3 Танцевальные элементы	6	2	4
Тема 3.4 Par terre.	6	2	4
<b>Раздел 4 Детский эстрадный танец</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>
Тема 4.1 Основы детского эстрадного танца.	4	2	2
Тема 4.2 Знакомство с различными направлениями современного эстрадного танца	26	4	22
<b>Раздел 5 Народный танец</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>
Тема 5.1 Знакомство с элементами русского народного танца	12	4	8
Тема 5.2 Знакомство с элементами народно-сценического танца	18	4	14
<b>Раздел 6. Репетиционно-постановочная работа</b>	<b>56</b>	<b>6</b>	<b>50</b>
Концертная деятельность	10	-	10
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	10	-	10
Диагностика	6	-	6
Итоговое занятие	2		2
<b>ИТОГО:</b>	<b>216 ч</b>	<b>44 ч</b>	<b>172 ч</b>



# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 1-го года обучения

### **Вводное занятие. Общая и танцевальная этика. ТБ.**

Знакомство с учениками, анкетирование, собеседование, тестирование, содержание программы занятий, инструктаж по технике безопасности (Приложение 2)  
Правила и нормы поведения в обществе, в коллективе. Правила поведения в танцевальном зале. Поведение на открытых уроках, концертах, аттестациях.

### **Раздел 1. Азбука музыкального движения**

**Цель:** Научить слышать музыку и танцевать под нее

#### **Тема 1.1 Основы музыкальных ритмов.**

**Теория** Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4. Контрасты в музыке – медленно и быстро, весело и грустно.

**Практика** Прохлопывание ритма в ладоши, протопывание.

**Формы работы** Групповое практическое занятие

**Форма контроля знаний** Педагогическое наблюдение

#### **Тема 1.2 Азбука музыкального движения**

**Теория** Темп (быстро, медленно, умеренно). Ритмы. Сильная доля. Музыкальное вступление. Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Контрасты в музыке – медленно и быстро, весело и грустно.

**Практика** Прохлопывание ритма в ладоши, протопывание. Отработка движений в соответствии с музыкальными ритмами, темпами. Работа под музыку.

**Формы работы** Групповое практическое занятие

**Форма контроля знаний** Педагогическое наблюдение

### **Раздел 2 Общая физическая подготовка**

**Цель:** Дать понятие о роли танцев в формировании здорового образа жизни. Научить комплексам упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств.

#### **Тема 2.1 Комплекс общеразвивающих физических упражнений.**

**Теория** Термины линия, шеренга, колонна. Показ движений партера (лягушечка, лодочка, колечко, кошечка и др). Показ элементов гимнастики (наклоны, мосты, шпагаты)

**Практика** Построение - линия, шеренга, колонна. Отработка движений партера (лягушечка, лодочка, колечко, кошечка и др). Отработка элементов гимнастики (наклоны, мосты, шпагаты)

**Формы работы** Групповое практическое занятие

**Форма контроля знаний** Педагогическое наблюдение

#### **Тема 2.2 Комплекс общеразвивающих танцевальных упражнений.**

**Теория** Роль поклона в танце. Наблюдение за повадками и шагами животных. Показ первых танцевальных движений (приставной шаг, шаг галопа, прыжки, подскоки, пешеходики)

**Практика** Разучивание поклона. Разучивание шагов, бега. Отработка повадок и шагов животных. Разучивание танцевальных движений.

**Формы работы** Групповое практическое занятие, видео-урок.

**Форма контроля знаний** Педагогическое наблюдение

### **Раздел 3. Ритмика**

**Цель:** Научить танцевальным системам координации в различных танцевальных направлениях по программе



### **Тема 3.1 Постановка корпуса**

**Теория** Изучение позиций ног: I, II, III, V. Изучение положений рук: на поясе, варианты простых *port de bras* с вытянутыми руками. I, II, III позиции рук.

Постановка спины: упражнения на ассоциациях (“солдатик”, “столбик” и т.д.).

Упражнения на натянутость ног и постановку спины: *vattmant tendu* вперёд по I позиции;; ходьба с носочка на п/п, на пятках, шаг с высоким подъёмом ног с сокращением стопы в воздухе.

**Практика** Отработка позиций ног: I, II, III, V. Отработка положений рук: на поясе, варианты простых *port de bras* с вытянутыми руками. I, II, III позиции рук.

Постановка спины: упражнения на ассоциациях (“солдатик”, “столбик” и т.д.).

Упражнения на натянутость ног и постановку спины: *vattmant tendu* вперёд по I позиции; ходьба с носочка на п/п, на пятках, шаг с высоким подъёмом ног с сокращением стопы в воздухе.

**Формы работы** Групповое практическое занятие

**Форма контроля знаний** Педагогическое наблюдение

### **Тема 3.2 Ориентация в пространстве**

**Теория:** Деление зала по точкам; умение держать линию, колонну; строить круг; соблюдать интервалы во время движения; знать своё место в зале.

**Практика** Деление зала по точкам; отработка умения держать линию, колонну; строить круг; соблюдать интервалы во время движения; знать своё место в зале. Сочетание упражнений на натянутость ног и перемещений в пространстве:

варианты ходьбы по диагонали, по кругу; танцевальные движения на месте и в продвижении по залу в различных направлениях.

**Формы работы** Групповое практическое занятие

**Форма контроля знаний** Педагогическое наблюдение

### **Тема 3.3 Танцевальные элементы**

**Теория** бег; прыжки по VI и по I позиции; приставной шаг; приставной шаг с *plie*; вынос ноги на каблук в сторону; притоп; подскоки на месте и в продвижении; галоп.

**Практика** бег; прыжки по VI позиции; приставной шаг; приставной шаг с *plie*; *double* шаг с *plie*; *pas* полонеза; *pas* польки. вынос ноги на каблук в сторону; притоп; подскоки на месте и в продвижении; галоп.

**Формы работы** Групповое практическое занятие

**Форма контроля знаний** Педагогическое наблюдение

### **Тема 3.4 Par terre.**

**Теория** постановка спины; работа стоп; упражнения на натянутость ног; растяжка; упражнения на гибкость; профилактика сколиоза.

**Практика** Par terre:

- ✓ в положении сидя (руки на поясе) и лёжа на полу;
- ✓ работа над спиной;
- ✓ работа стоп по позициям ног;
- ✓ упражнения на натянутость ног;
- ✓ упражнения на развитие выворотности;
- ✓ растяжка;
- ✓ упражнения на развитие гибкости;
- ✓ упражнения на растягивание позвоночника

**Формы работы** Групповое практическое занятие

**Форма контроля знаний** Педагогическое наблюдение

## **Раздел 4 Детский эстрадный танец**

**Цель:** Научить эмоционально отражать характер музыки, выразительно исполнять детский танец, проявляя артистизм, техничность и синхронность исполнения.

#### **Тема 4.1 Основы детского эстрадного танца**

**Теория** История развития эстрадного танца. Основы детского эстрадного танца. Известные коллективы и исполнители эстрадного танца. Популярные детские танцевальные коллективы. Позиции рук, ног, корпуса в эстрадном танце.

**Практика** Изучение позиций рук, ног, корпуса эстрадного танца. Изучение движений в композициях детского эстрадного танца.

**Формы работы** Групповое занятие, видеоурок, коллективные выходы на концертные программы известных танцевальных коллективов, обсуждение просмотренного

**Форма контроля знаний** Педагогическое наблюдение, контрольный урок.

#### **Тема 4.2 Знакомство с различными направлениями современного эстрадного танца**

**Теория** Современный эстрадный танец – это танцевальное направление, синтезировавшее в себе самые различные стили. В нем могут присутствовать элементы классического танца, модерн-балета, джаз-танца, хип-хопа, фанка.

**Практика** Изучение элементов современного эстрадного танца. Составление танцевальных композиций из изученных элементов.

**Формы работы** Групповое занятие, видеоурок

**Форма контроля знаний** Педагогическое наблюдение, контрольный урок.

### **Раздел 5 Народный танец**

**Цель:** Познакомить с историей народного танца. Научить эмоционально отражать характер народной музыки, выразительно исполнять народный танец, проявляя артистизм, техничность и синхронность исполнения.

#### **Тема 5.1 Знакомство с элементами русского народного танца**

**Теория** Позиции рук, ног, корпуса в русском народном танце. Рисунок русского народного танца.

**Практика** Просмотр видеоматериалов известных коллективов – исполнителей русских народных танцев. Изучение движений русского народного танца.

**Формы работы** Групповое занятие, видеоурок, коллективный выход на концерты народных коллективов

**Форма контроля знаний** Педагогическое наблюдение, контрольный урок.

#### **Тема 5.2 Знакомство с элементами народно-сценического танца**

**Теория** Особенности народно-сценического танца. Позиции рук, ног, корпуса. Народные движения – «ковырялочка», «притоп», «гармошка», подготовка к «веревочке».

**Практика** Изучение позиций рук, ног, корпуса в народно-сценическом танце. Изучение народных движений - «ковырялочка», «притоп», «гармошка», подготовка к «веревочке».

**Формы работы** Групповое занятие, индивидуальное занятие.

**Форма контроля знаний** Педагогическое наблюдение, контрольный урок.

### **Раздел 6. Репетиционно - постановочная работа**

**Цель:** Изучение танцевальных элементов постановки по возрасту, их отработка.

**Теория.** Изучение танцевальных элементов новых постановок. Изучение характера музыки, персонажа, содержания танца.

**Практика** Работа над техникой танца, синхронности в исполнении. Разводка танцевальных композиций в рисунках, переходах, образах и отработка четкости и чистоты танца, построений и перестроений. Выразительность и эмоциональность исполнения в зависимости от характера персонажа, музыки, содержания танца и отдельных его частей

Работа над выразительным исполнением танца.

**Формы работы** Групповое занятие, видеоурок

**Форма контроля знаний** Педагогическое наблюдение, концерт, конкурс

### **Мероприятия познавательного-воспитательного характера**

**Цель:** объединить усилия педагогов и родителей для развития познавательной деятельности, организация досуга воспитанников.

Организация и проведение тематических игровых программ, конкурсов, утренников.

Участие во всероссийских и международных вокальных конкурсах. Посещение выставок, детских театров, концертные выступления детских ансамблей.

### **Концертная деятельность**

**Теория.** Поведение участников ансамбля во время выступления. Основы этики артиста: поведение на репетиции и на концерте. Правила поведения на сцене во время репетиции, а также до, во время и после концерта. Этика зрителя. Значение концертного костюма, внимательное отношение к внешнему виду на концерте - костюм, причёска, обувь.

### **Практика**

- ✓ осознанная отработка действий каждого участника ансамбля, умение ориентироваться на сцене, начало и завершение выступления, поклон;
- ✓ выступление на концертах в различных детских объединениях и учреждениях, сценических площадках;
- ✓ обсуждение и оценка концертных выступлений. Поощрение участников коллектива. Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

### **Итоговое занятие**

Обобщение знаний, закрепление умений и навыков, приобретённых обучающимися на занятиях в течение учебного года.

#### Знания и умения воспитанников 1-го года обучения

- ✓ Слышать музыку и танцевать под нее;
- ✓ Изучить элементы гимнастики (мост из положения лежа, шпагаты на левую и правую ноги, поперечный шпагат, наклон вперед)
- ✓ Знать простые музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4 и владеть ритмическим рисунком исполнения движений;
- ✓ Знать I, II, III, V, VI позиции ног, руки на поясе, подготовительное положение рук и I, II, III позиции рук.
- ✓ Иметь правильную постановку корпуса;
- ✓ Знать движения партера (лягушечка, колечко, корзиночка, лодочка и др)
- ✓ Уметь разучивать танцевальные движения к постановочной работе и выучивать танцевальные композиции





## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 2 год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
<b>Вводное занятие. Общая и танцевальная этика. ТБ.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-
<b>Раздел 1 Азбука музыкального движения</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
Тема 1.1 Основы музыкальных ритмов.	4	2	2
Тема 1.2 Азбука музыкального движения.	8	2	6
<b>Раздел 2. РИТМИКА</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
Тема 2.1 Постановка корпуса	6	2	4
Тема 2.2 Ориентация в пространстве	6	2	4
Тема 2.3 Танцевальные элементы	6	2	4
Тема 2.4 Par terre.	6	2	4
<b>Раздел 3 ОФП</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>
Тема 3.1 Комплекс общеразвивающих физических упражнений.	16	4	12
Тема 3.2 Комплекс общеразвивающих танцевальных упражнений.	16	4	12
<b>Раздел 4. Эстрадный танец</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>
Тема 4.1 Основы эстрадного танца	4	2	2
Тема 4.2 Знакомство с различными эстрадными направлениями	26	6	20
<b>Раздел 5 Народный танец</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>14</b>
Тема 5.1 История русского народного танца	2	2	-
Тема 5.2 Знакомство с элементами русского народного танца	10	4	6
Тема 5.3 Знакомство с элементами народно-сценического танца	12	4	8
<b>Раздел 6. Репетиционно - постановочная работа</b>	<b>58</b>	<b>6</b>	<b>52</b>
Концертная деятельность	16	-	16
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	10	-	10
Диагностика	6	-	6
Итоговое занятие	2	-	2
<b>ИТОГО:</b>	<b>216 ч</b>	<b>46 ч</b>	<b>170 ч</b>



# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 2-го года обучения

### **Вводное занятие. Общая и танцевальная этика. ТБ.**

Анкетирование, собеседование, тестирование, содержание программы занятий, инструктаж по технике безопасности (Приложение 2)

### **Раздел 1. Азбука музыкального движения**

**Цель:** Научить слышать музыку и танцевать под нее

#### **Тема 1.1 Основы музыкальных ритмов.**

**Теория** Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 3/4, 2/4.

Контрасты в музыке – медленно и быстро, весело и грустно. Музыкальные ритмы: простые и синкопированные

**Практика:** Проучивание комбинаций движений под музыку

**Формы работы** Групповое практическое занятие

**Форма контроля знаний** Педагогическое наблюдение

#### **Тема 1.2 Азбука музыкального движения**

**Теория** Темп (быстро, медленно, умеренно). Ритмы. Сильная доля. Музыкальное вступление.. Контрасты в музыке – медленно и быстро, весело и грустно.

**Практика:** Проучивание комбинаций движений под музыку. Отработка движений, используя смену ритма от быстрого к медленному и наоборот.

**Формы работы** Групповое практическое занятие

**Форма контроля знаний** Педагогическое наблюдение

### **Раздел 2 Ритмика**

**Цель:** Научить танцевальным системам координации в различных танцевальных направлениях по программе

#### **Тема 2.1 Постановка корпуса**

##### **Теория**

- ✓ Повторение позиций ног: V, I, II.
- ✓ Изучение позиций ног IV.
- ✓ Изучение подготовительного положения рук и I, II, III позиций рук.
- ✓ Варианты простых *port de bras* с вытянутыми руками.
- ✓ Постановка спины: упражнения на ассоциациях (“солдатик”, “столбик” и т.д.).
- ✓ Упражнения на натянутость ног и постановку спины: *vattmant tendu* вперед по I позиции;; ходьба с носочка на п/п, на пятках, шаг с высоким подъемом ног с сокращением стопы в воздухе.

##### **Практика**

- ✓ Отработка позиций ног: V, I, II., IV.
- ✓ Отработка позиций рук: варианты простых *port de bras* с вытянутыми руками.
- ✓ Постановка спины: упражнения на ассоциациях (“солдатик”, “столбик” и т.д.).
- ✓ Упражнения на натянутость ног и постановку спины: *vattmant tendu* вперед по I позиции;
- ✓ ходьба с носочка на п/п, на пятках, шаг с высоким подъемом ног с сокращением стопы в воздухе.

**Формы работы** Групповое практическое занятие

**Форма контроля знаний** Педагогическое наблюдение

#### **Тема 2.2 Ориентация в пространстве**

**Теория:** Деление зала по точкам; умение держать линию, колонну; соблюдать интервалы, строить круг; соблюдать интервалы во время движения; знать своё место в зале.

### **Практика**

Деление зала по точкам: отработка умения держать линию, колонну; соблюдать интервалы, строить круг; соблюдать интервалы во время движения; знать своё место в зале.

Движения в пространстве - прочёсы; змейка; до за до.

Положение в паре: в продвижении по кругу; по диагонали; лицом друг к другу

**Формы работы** Групповое практическое занятие

**Форма контроля знаний** Педагогическое наблюдение

### **Тема 2.3 Танцевальные элементы**

**Теория** бег; прыжки по VI и по I позиции; приставной шаг; приставной шаг с plie; вынос ноги на каблук в сторону; притоп; подскоки на месте и в продвижении; галоп.

**Практика** бег; прыжки по VI позиции; приставной шаг; приставной шаг с plie; double шаг с plie;

pas полонеза;

pas польки.

вынос ноги на каблук в сторону; притоп; подскоки на месте и в продвижении; галоп.

**Формы работы** Групповое практическое занятие

**Форма контроля знаний** Педагогическое наблюдение

### **Тема 2.4 Par terre.**

**Теория** Данный этап обучения базируется на системе классического тренажа. Поэтому ритмика здесь представлена только упражнениями на полу (par terre). Основными задачами занятий являются: развитие натянутости ног, выворотности, возможность прочувствовать эти моменты при работе у станка.

### **Практика**

Постановка спины: работа головы при подтянутой спине в положении сидя, работа стоп в этом же положении.

Выворотная позиция ног: при натянутой и сокращённой стопе, варианты battment tendus jetes.

Работа над выворотностью: passes; releves.

Работа над силой ног: grand battments во всех направлениях.

Растяжки. Упражнения на гибкость. В упражнения на полу могут включаться прочуенные позиции рук для различных port de bras.

**Формы работы** Групповое практическое занятие

**Форма контроля знаний** Педагогическое наблюдение

## **Раздел 3 ОФП**

**Цель:** Дать понятие о роли танцев в формировании здорового образа жизни. Научить комплексам упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств.

### **Тема 3.1 Комплекс общеразвивающих физических упражнений.**

**Теория** Термины линия, шеренга, колонна. Показ движений партера (лягушечка, лодочка, колечко, кошечка и др). Показ элементов гимнастики (наклоны, мосты, шпагаты)

**Практика** Построение - линия, шеренга, колонна. Отработка движений партера (лягушечка, лодочка, колечко, кошечка и др). Отработка элементов гимнастики (наклоны, мосты, шпагаты). Элементы ОФП и гимнастические элементы (мост из положения стоя,

шпагаты, наклоны, изучение равновесия на одной ноге). Вращения, упражнения на баланс. Тренировка с предметами (платок, сачок, мяч, игрушки)

**Формы работы** Групповое практическое занятие

**Форма контроля знаний** Педагогическое наблюдение

### **Тема 3.2 Комплекс общеразвивающих танцевальных упражнений.**

**Теория** Изучение нового вида поклона (по возрасту по содержанию). Показ первых танцевальных движений (приставной шаг, шаг галопа, прыжки, подскоки, пешеходики)

**Практика** Разучивание поклона. Разучивание шагов, бега. Разучивание танцевальных движений. Использование навыков ранее изученного и усложнение танцевальных движений, шагов – веревочек, прыжков, бега.

**Формы работы** Групповое практическое занятие, видео-урок.

**Форма контроля знаний** Педагогическое наблюдение

## **Раздел 4 Эстрадный танец**

**Цель:** Познакомить с историей и видами эстрадного танца. Научить эмоционально отражать характер музыки, выразительно исполнять танцевальную композицию, проявляя артистизм, техничность и синхронность исполнения в зависимости от направления эстрадного танца.

### **Тема 4.1 Основы эстрадного танца**

**Теория** История развития эстрадного танца. Основы эстрадного танца. Известные коллективы и исполнители эстрадного танца. Популярные детские танцевальные коллективы. Позиции рук, ног, корпуса в эстрадном танце.

**Практика** Изучение позиций рук, ног, корпуса эстрадного танца. Изучение движений в композициях эстрадного танца.

**Формы работы** Групповое занятие, видеоурок, коллективные выходы на концертные программы известных танцевальных коллективов, обсуждение просмотренного

**Форма контроля знаний** Педагогическое наблюдение, контрольный урок.

### **Тема 4.2 Знакомство с различными направлениями современного эстрадного танца**

**Теория** Современный эстрадный танец – это танцевальное направление, синтезировавшее в себе самые различные стили. В нем могут присутствовать элементы классического танца, модерн-балета, джаз-танца, хип-хопа, фанка.

**Практика** Изучение элементов современного эстрадного танца. Составление танцевальных композиций из изученных элементов.

**Формы работы** Групповое занятие, видеоурок

**Форма контроля знаний** Педагогическое наблюдение, контрольный урок.

## **Раздел 5 Народный танец**

**Цель:** Познакомить с историей народного танца. Научить эмоционально отражать характер народной музыки, выразительно исполнять народный танец, проявляя артистизм, техничность и синхронность исполнения.

### **Тема 5.1 История русского народного танца**

**Теория** Понятие народно-сценический и народно-характерный танец. Пляски различных областей России. Разнообразии кадрили в различных местностях и областях России.

**Практика**

**Формы работы** Групповое занятие, видеоурок

**Форма контроля знаний** Педагогическое наблюдение

## **Тема 5.2 Знакомство с элементами русского народного танца**

**Теория** Значение народного танца в развитии танцевальной культуры. Характерные особенности русского танца.

**Практика** Упражнение «гармошка». Каблучные упражнения. Подготовка к «веревочке», «веревочка». «Моталочка»

**Формы работы** Групповое занятие, видеоурок

**Форма контроля знаний** Педагогическое наблюдение, выступление

## **Тема 5.3 Знакомство с элементами народно-сценического танца**

**Теория** Особенности народно-сценического танца. Позиции рук, ног, корпуса. Бег по диагонали. Первоначальное изучение – вращения по диагонали, «блинчики».

**Практика** Разучивание и отработка танцев. Развод и отработка рисунка в танце. Отработка под счет и музыку танцевальных номеров. Работа над выразительным исполнением танца.

**Формы работы** Групповое занятие, видеоурок

**Форма контроля знаний** Педагогическое наблюдение, выступление

## **Раздел 6. Репетиционно - постановочная работа**

**Цель:** Изучение танцевальных элементов постановки по возрасту, их отработка.

**Теория.** Изучение танцевальных элементов новых постановок. Изучение характера музыки, персонажа, содержания танца.

**Практика** Работа над техникой танца, синхронности в исполнении. Разводка танцевальных композиций в рисунках, переходах, образах и отработка четкости и чистоты танца, построений и перестроений. Выразительность и эмоциональность исполнения в зависимости от характера персонажа, музыки, содержания танца и отдельных его частей. Работа над выразительным исполнением танца.

**Формы работы** Групповое занятие, видеоурок

**Форма контроля знаний** Педагогическое наблюдение, концерт, конкурс

## **Мероприятия познавательного-воспитательного характера**

**Цель:** объединить усилия педагогов и родителей для развития познавательной деятельности, организация досуга воспитанников.

Организация и проведение тематических игровых программ, конкурсов, утренников. Участие во всероссийских и международных вокальных конкурсах. Посещение выставок, детских театров, концертные выступления детских ансамблей.

## **Концертная деятельность**

**Теория.** Поведение участников ансамбля во время выступления. Основы этики артиста: поведение на репетиции и на концерте. Правила поведения на сцене во время репетиции, а также до, во время и после концерта. Этика зрителя. Значение концертного костюма, внимательное отношение к внешнему виду на концерте - костюм, прическа, обувь.

## **Практика**

- ✓ осознанная отработка действий каждого участника ансамбля, умение ориентироваться на сцене, начало и завершение выступления, поклон;
- ✓ выступление на концертах в различных детских объединениях и учреждениях, сценических площадках;
- ✓ обсуждение и оценка концертных выступлений. Поощрение участников коллектива. Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

## **Итоговое занятие**

Обобщение знаний, закрепление умений и навыков, приобретённых обучающимися на занятиях в течение учебного года.

Знания и умения воспитанников 2-го года обучения:



- ✓ Танцевать под музыку; танцевать с применением актерского мастерства;
- ✓ Уметь делать мост из положения стоя; уметь делать шпагаты;
- ✓ Уметь держать равновесие с удержанием ноги;
- ✓ Освоить маленькие вращения на 360 градусов.
- ✓ Уметь делать «ковырялочку» и «веревочку» в народном танце
- ✓ Усовершенствовать элементы классического танца.



«Утверждаю  
Директор МБОУДО  
«ДНЦ «Содружество»

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
<b>Вводное занятие. Техника безопасности.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 1. Азбука музыкального движения</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
Тема 1.1 Основы музыкальных ритмов.	8	2	6
Тема 1.2 Азбука музыкального движения.	8	2	6
<b>Раздел 2. ОФП</b>	<b>40</b>	<b>8</b>	<b>32</b>
Тема 2.1 Комплекс общеразвивающих физических упражнений.	18	4	14
Тема 2.2 Комплекс общеразвивающих танцевальных упражнений.	22	4	18
<b>Раздел 3. Эстрадный танец</b>	<b>42</b>	<b>8</b>	<b>34</b>
Тема 3.1 Основы эстрадного танца.	10	4	6
Тема 3.2 Знакомство с различными эстрадными направлениями	32	4	28
<b>Раздел 4. Народный танец</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>
Тема 4.1 Народно-сценический танец	18	2	16
<b>Раздел 5. Репетиционно-постановочная работа</b>	<b>60</b>	<b>6</b>	<b>54</b>
Концертная деятельность	20	-	20
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	10	-	10
Диагностика	6	-	6
Итоговое занятие	2		2
<b>ИТОГО:</b>	<b>216 ч</b>	<b>30 ч</b>	<b>186 ч</b>



# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 3-го года обучения

**Вводное занятие. Общая и танцевальная этика. ТБ.**

Содержание программы занятий, инструктаж по технике безопасности (Приложение 2)

### **Раздел 1. Азбука музыкального движения**

**Цель:** Научить слышать музыку и танцевать под нее

#### **Тема 1.1 Основы музыкальных ритмов.**

**Теория** Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4.

Контрасты в музыке – медленно и быстро, веселая и грустная. Музыкальные ритмы: простые и синкопированные. Основы музыкальных ритмов (народные, эстрадные, классические). Такты и затакты

**Практика:** Проучивание комбинаций движений под музыку

**Формы работы** Групповое практическое занятие

**Форма контроля знаний** Педагогическое наблюдение

#### **Тема 1.2 Азбука музыкального движения**

Темп (быстро, медленно, умеренно). Ритмы. Сильная доля. Музыкальное вступление. Контрасты в музыке – медленно и быстро, веселая и грустная. Соотнесение пространственных построений с музыкой

**Практика:** Проучивание комбинаций движений под музыку. Отработка движений, используя смену ритма от быстрого к медленному и наоборот.

**Формы работы** Групповое практическое занятие

**Форма контроля знаний** Педагогическое наблюдение

### **Раздел 2 Общая физическая подготовка**

**Цель:** Дать понятие о роли танцев в формировании здорового образа жизни. Научить комплексам упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств.

#### **Тема 2.1 Комплекс общеразвивающих физических упражнений.**

**Теория** Изучение построения в виде шахматного порядка. Показ элементов гимнастики (наклоны, мосты, шпагаты, мосты из положения стоя, колеса, перевороты, равновесие на одной ноге)

**Практика** Построение - шахматный порядок. Отработка движений партера (лягушечка, лодочка, колечко, кошечка и др). Отработка элементов гимнастики (наклоны, мосты, шпагаты). Элементы ОФП и гимнастические элементы (мост из положения стоя, шпагаты, наклоны, изучение равновесия на одной ноге). Вращения, упражнения на баланс. Тренировка с предметами (платок, сачок, мяч, игрушки) Усложнение физических упражнений при танцевальной разминке. ОФП с увеличением выполнения количества раз.

**Формы работы** Групповое практическое занятие

**Форма контроля знаний** Педагогическое наблюдение

#### **Тема 2.2 Комплекс общеразвивающих танцевальных упражнений.**

**Теория** Изучение нового вида поклона (по возрасту по содержанию). Показ танцевальных движений (приставной шаг, шаг галопа, прыжки, подскоки, пешеходики)

**Практика** Разучивание поклона. Разучивание шагов, бега. Разучивание танцевальных движений. Использование навыков ранее изученного и усложнение танцевальных

движений, шагов – веревочек, прыжков, бега. Усложнение танцевальных упражнений при танцевальной разминке. Повороты на 360 и 720 градусов (техника вращения)

**Формы работы** Групповое практическое занятие, видео-урок.

**Форма контроля знаний** Педагогическое наблюдение

### **Раздел 3 Эстрадный танец**

**Цель:** Познакомить с историей и видами эстрадного танца. Научить эмоционально отражать характер музыки, выразительно исполнять танцевальную композицию, проявляя артистизм, техничность и синхронность исполнения в зависимости от направления эстрадного танца.

#### **Тема 3.1 Основы эстрадного танца**

**Теория** История развития эстрадного танца. Основы эстрадного танца. Известные коллективы и исполнители эстрадного танца. Популярные детские танцевальные коллективы. Позиции рук, ног, корпуса в эстрадном танце.

**Практика** Изучение позиций рук, ног, корпуса эстрадного танца. Изучение движений в композициях эстрадного танца.

**Формы работы** Групповое занятие, видеоурок, коллективные выходы на концертные программы известных танцевальных коллективов, обсуждение просмотренного

**Форма контроля знаний** Педагогическое наблюдение, контрольный урок.

#### **Тема 3.2 Знакомство с различными направлениями современного эстрадного танца**

**Теория** Современный эстрадный танец – это танцевальное направление, синтезировавшее в себе самые различные стили. В нем могут присутствовать элементы классического танца, модерн-балета, джаз-танца, хип-хопа, фанка. Изучение танцевальных дорожек с усложнением элементов. Большие прыжки в эстрадном танце.

Понятие «джазовый танец модерн». Понятия «изоляция и регуляция». Полуритмия танца. «Контракшен» и «релиз».

**Практика** Изучение элементов современного эстрадного танца. Составление танцевальных композиций из изученных элементов. Исполнение танцевальных дорожек с усложнением элементов. Большие прыжки в эстрадном танце.

Первоначальное исполнение джазового танца модерн. Изоляция и регуляция.

Полуритмия танца. «Контракшен» и «релиз».

**Формы работы** Групповое занятие, видеоурок

**Форма контроля знаний** Педагогическое наблюдение, контрольный урок.

### **Раздел 4 Народный танец**

**Цель:** Познакомить с новыми элементами народного танца. Научить эмоционально отражать характер народной музыки, выразительно исполнять народный танец, проявляя артистизм, техничность и синхронность исполнения.

#### **Тема 4.1 Народно-сценический танец**

**Теория** Особенности народно-сценического танца. Понятие народно-сценический и народно-характерный танец. Пляски, кадрили, хороводы различных областей России

Позиции рук, ног, корпуса. Бег по диагонали. Вращения, «блинчики». Изучение дробных выстукиваний (дробь, дробные ходы, мужские и женские дроби)

**Практика** Разучивание и отработка танцевальных комбинаций. Развод и отработка рисунка в танце. Отработка под счет и музыку танцевальных номеров. Работа над выразительным исполнением танца. Упражнения с ненапряженной стопой (флик-фляк).

Исполнение дробных выстукиваний (дробь, дробные ходы, мужские и женские дроби). Ходы: бытовой с притопом, переменный, девичий плавный ход, дробный ход, шаркающий



шаг. Припадание. Разновидности веревочек, двойная веревочка, «моталочка». Хороводы, рисунки хороводов.

**Формы работы** Групповое занятие, видеоурок

**Форма контроля знаний** Педагогическое наблюдение, выступление

## **Раздел 5 Репетиционно - постановочная работа**

**Цель:** Изучение танцевальных элементов постановки по возрасту, их отработка.

**Практика:** Изучение танцевальных элементов новых постановок, их отработка. Работа над техникой танца, синхронности в исполнении. Разводка танцевальных композиций в рисунках, переходах, образах и отработка четкости и чистоты танца, построений и перестроений. Выразительность и эмоциональность исполнения в зависимости от характера персонажа, музыки, содержания танца и отдельных его частей.

### **Мероприятия познавательного-воспитательного характера**

**Цель:** объединить усилия педагогов и родителей для развития познавательной деятельности, организация досуга воспитанников.

Организация и проведение тематических игровых программ, конкурсов, утренников. Участие во всероссийских и международных вокальных конкурсах. Посещение выставок, детских театров, концертные выступления детских ансамблей.

### **Концертная деятельность**

**Теория.** Поведение участников ансамбля во время выступления. Основы этики артиста: поведение на репетиции и на концерте. Правила поведения на сцене во время репетиции, а также до, во время и после концерта. Этика зрителя. Значение концертного костюма, внимательное отношение к внешнему виду на концерте - костюм, прическа, обувь.

### **Практика**

- ✓ осознанная отработка действий каждого участника ансамбля, умение ориентироваться на сцене, начало и завершение выступления, поклон;
- ✓ выступление на концертах в различных детских объединениях и учреждениях, сценических площадках;
- ✓ обсуждение и оценка концертных выступлений. Поощрение участников коллектива. Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

### **Итоговое занятие**

Обобщение знаний, закрепление умений и навыков, приобретённых обучающимися на занятиях в течение учебного года.

#### Знания и умения воспитанников 3-го года обучения

- ✓ Уметь исполнять танцы разного характера: от спокойных до темпераментных;
- ✓ Знать и уметь классический экзерсис у станка и на середине»
- ✓ В совершенстве владеть танцевальными движениями, где техника ног доводится до виртуозного исполнения
- ✓ Улучшить навыки физической подготовки (уметь выполнять 3 шпагата, уметь делать мост из положения стоя, уметь держать равновесие на одной ноге)



«Утверждаю»  
Директор МБОУДО  
«ДЦА «Содружество»

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
<b>Вводное занятие. Техника безопасности.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 1 ОФП</b>	<b>48</b>	<b>12</b>	<b>36</b>
Тема 1.1 Комплекс общеразвивающих физических упражнений.	21	6	15
Тема 1.2 Комплекс общеразвивающих танцевальных упражнений.	27	6	21
<b>Раздел 2. История танца</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
Тема 2.1 Этапы развития хореографического искусства	6	6	-
Тема 2.2 Хореографическое искусство в наши дни	6	6	-
<b>Раздел 3. Эстрадный танец</b>	<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>
Тема 3.1 Основы эстрадного танца	12	6	6
Тема 3.2 Знакомство с различными направлениями современного эстрадного танца	60	9	51
<b>Раздел 4. Народный танец</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
Тема 4.1 История русского народного танца	4	4	-
Тема 4.2 Народно-сценический танец	20	4	16
<b>Раздел 5. Репетиционно-постановочная работа</b>	<b>84</b>	<b>9</b>	<b>75</b>
Концертная деятельность	18	-	18
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	16	-	16
Диагностика	9	-	9
Итоговое занятие	3		3
<b>ИТОГО:</b>	<b>288 ч</b>	<b>58 ч</b>	<b>230 ч</b>



# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 4-го года обучения

**Вводное занятие. Общая и танцевальная этика. ТБ.**

Содержание программы занятий, инструктаж по технике безопасности (Приложение 2)

### **Раздел 1 Общая физическая подготовка**

**Цель:** Дать понятие о роли танцев в формировании здорового образа жизни. Научить комплексам упражнений по возрасту, способствующих развитию необходимых физических качеств.

#### **Тема 1.1 Комплекс общеразвивающих физических упражнений.**

**Теория** Изучение построения в виде шахматного порядка. Показ элементов гимнастики (наклоны, мосты, шпагаты, мосты из положения стоя на одной ноге, колеса, перевороты, равновесие на одной ноге)

**Практика** Построение - шахматный порядок. Отработка движений партера (лягушечка, лодочка, колечко, кошечка и др). Отработка элементов гимнастики (наклоны, мосты, шпагаты). Элементы ОФП и гимнастические элементы (мост из положения стоя, шпагаты, наклоны, изучение равновесия на одной ноге). Вращения, упражнения на баланс. Тренировка с предметами. Усложнение физических упражнений при танцевальной разминке. ОФП с увеличением выполнения количества раз. Растяжка на шпагаты, наклоны и равновесия на одной ноге. Повороты на 360 и 720 градусов.

**Формы работы** Групповое практическое занятие

**Форма контроля знаний** Педагогическое наблюдение

#### **Тема 1.2 Комплекс общеразвивающих танцевальных упражнений.**

**Теория** Изучение нового вида поклона (по возрасту по содержанию). Показ танцевальных экзерсисов на середине с вращением и большими прыжками

**Практика** Разучивание поклона. Разучивание шагов, бега. Разучивание танцевальных движений. Использование навыков ранее изученного и усложнение танцевальных движений, шагов – веревочек, прыжков, бега. Усложнение танцевальных упражнений при танцевальной разминке. Повороты на 360 и 720 градусов. Танцевальные экзерсисы на середине с подъемом на полупальцы, с вращением и большими прыжками. Усложнение физических и танцевальных упражнений при танцевальной разминке. Уделяется внимание актерскому мастерству, умению передать характер исполняемого номера.

**Формы работы** Групповое практическое занятие, видео-урок.

**Форма контроля знаний** Педагогическое наблюдение

### **Раздел 2 История танца**

**Цель:** Познакомить с этапами развития хореографического искусства.

#### **Тема 2.1 Этапы развития хореографического искусства**

**Теория** Происхождение танца и хореографии. Периоды развития танца. Балетный театр Франции, первые шедевры хореографии. Истоки русского хореографического творчества. Зарождение и становление действенного танца. Новаторство Жан Жака Новера. Развитие балетного театра Франции, Дании на рубеже XVIII-XIX веков. Русский балетный театр на рубеже XVIII-XIX веков. Русский балетный театр XX века. Зарубежное искусство XX века.

**Практика** Самостоятельное изучение заданной темы с последующим изготовлением наглядного материала. Подготовка доклада на заданную тему.

**Формы работы** Беседа. Лекция. Видеоурок.

**Форма контроля знаний** Защита доклада.

## **Тема 2.2 Хореографическое искусство в наши дни**

**Теория** Разделы и виды современного танцевального искусства. Яркие представители современного хореографического искусства. Знакомство с хореографическим искусством городов Калуги, Тулы и Москвы.

**Практика** Самостоятельное изучение заданной темы с последующим изготовлением наглядного материала. Подготовка доклада на заданную тему.

**Формы работы** Беседа. Лекция. Видеоурок. Коллективный выход. Посещение мастер-классов хореографов разных направлений танцевального искусства.

**Форма контроля знаний** Защита доклада.

## **Раздел 3 Эстрадный танец**

**Цель:** Познакомить с историей и видами эстрадного танца. Научить эмоционально отражать характер музыки, выразительно исполнять танцевальную композицию, проявляя артистизм, техничность и синхронность исполнения в зависимости от направления эстрадного танца.

### **Тема 3.1 Основы эстрадного танца**

**Теория** История развития эстрадного танца. Основы эстрадного танца. Известные коллективы и исполнители эстрадного танца. Популярные детские танцевальные коллективы. Позиции рук, ног, корпуса в эстрадном танце.

**Практика** Изучение позиций рук, ног, корпуса эстрадного танца. Изучение движений в композициях эстрадного танца.

**Формы работы** Групповое занятие, видеоурок, коллективные выходы на концертные программы известных танцевальных коллективов, обсуждение просмотренного

**Форма контроля знаний** Педагогическое наблюдение, контрольный урок.

### **Тема 3.2 Знакомство с различными направлениями современного эстрадного танца**

**Теория** Современный эстрадный танец – это танцевальное направление, синтезировавшее в себе самые различные стили. В нем могут присутствовать элементы классического танца, модерн-балета, джаз-танца, хип-хопа, фанка. Изучение танцевальных дорожек с усложнением элементов. Большие прыжки в эстрадном танце.

Понятие «джазовый танец модерн». Понятия «изоляция и регуляция». Полуритмия танца. «Контракшен» и «релиз».

**Практика** Изучение элементов современного эстрадного танца. Составление танцевальных композиций из изученных элементов. Исполнение танцевальных дорожек с усложнением элементов. Большие прыжки в эстрадном танце.

Первоначальное исполнение джазового танца модерн. Изоляция и регуляция.

Полуритмия танца. «Контракшен» и «релиз».

**Формы работы** Групповое занятие, видеоурок

**Форма контроля знаний** Педагогическое наблюдение, контрольный урок

## **Раздел 4 Народный танец**

**Цель:** Познакомить с новыми элементами народного танца. Научить эмоционально отражать характер народной музыки, выразительно исполнять народный танец, проявляя артистизм, техничность и синхронность исполнения.

### **Тема 4.1 История русского народного танца.**

**Теория** История развития русского народного танца. Основы русского народного танца.

Особенности народного танца Калужской области – позиции рук, положение корпуса, костюм. Позиции рук, ног, корпуса в русском народном танце по областям России.

**Формы работы** Групповое занятие, видеоурок

**Форма контроля знаний** Педагогическое наблюдение, выступление



## **Тема 4.2 Народно-сценический танец**

**Теория** Особенности народно-сценического танца. Понятие народно-сценический и народно-характерный танец. Пляски, кадрили, хороводы различных областей России. Позиции рук, ног, корпуса. Бег по диагонали. Вращения, «блинчики». Изучение дробных выстукиваний (дробь, дробные ходы, мужские и женские дроби)

**Практика** Разучивание и отработка танцевальных комбинаций. Развод и отработка рисунка в танце. Отработка под счет и музыку танцевальных номеров. Работа над выразительным исполнением танца. Упражнения с ненапряженной стопой (флик-фляк). Исполнение дробных выстукиваний (дробь, дробные ходы, мужские и женские дроби). Ходы: бытовой с притопом, переменный, девичий плавный ход, дробный ход, шаркающий шаг. Припадание. Разновидности веревочек, двойная веревочка, «моталочка». Хороводы, рисунки хороводов. Дробь «трилистник» (женская). Дробь мужская. «Веревочка» в сочетании с пристукиванием. «Веревочка с переборами», Комбинированные вращения с «моталочкой».

**Формы работы** Групповое занятие, видеоурок

**Форма контроля знаний** Педагогическое наблюдение, выступление

## **Раздел 5 Репетиционно - постановочная работа**

**Цель:** Изучение танцевальных элементов постановки по возрасту, их отработка.

**Практика:** Изучение танцевальных элементов новых постановок, их отработка. Работа над техникой танца, синхронности в исполнении. Разводка танцевальных композиций в рисунках, переходах, образах и отработка четкости и чистоты танца, построений и перестроений. Выразительность и эмоциональность исполнения в зависимости от характера персонажа, музыки, содержания танца и отдельных его частей.

## **Мероприятия познавательно-воспитательного характера**

**Цель:** объединить усилия педагогов и родителей для развития познавательной деятельности, организация досуга воспитанников.

Организация и проведение тематических игровых программ, конкурсов, утренников. Участие во всероссийских и международных вокальных конкурсах. Посещение выставок, детских театров, концертные выступления детских ансамблей.

## **Концертная деятельность**

**Теория.** Поведение участников ансамбля во время выступления. Основы этики артиста: поведение на репетиции и на концерте. Правила поведения на сцене во время репетиции, а также до, во время и после концерта. Этика зрителя. Значение концертного костюма, внимательное отношение к внешнему виду на концерте - костюм, прическа, обувь.

## **Практика**

- ✓ осознанная отработка действий каждого участника ансамбля, умение ориентироваться на сцене, начало и завершение выступления, поклон;
- ✓ выступление на концертах в различных детских объединениях и учреждениях, сценических площадках;
- ✓ обсуждение и оценка концертных выступлений. Поощрение участников коллектива. Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

## **Итоговое занятие**

Обобщение знаний, закрепление умений и навыков, приобретённых обучающимися на занятиях в течение учебного года.

### Знания и умения воспитанников 4-го года обучения

- ✓ Уметь исполнять танцы разного характера: от спокойных до темпераментных;
- ✓ Знать и уметь классический экзерсис у станка. на середине, прыжки.

- ✓ В совершенстве владеть танцевальными движениями, где техника ног доводится до виртуозного исполнения;
- ✓ Улучшить навыки физической подготовки (уметь выполнять 3 шпагата, уметь делать мост из положения стоя, уметь держать равновесие на одной ноге)
- ✓





«Утверждаю».  
 Директор МБОУДО  
 «ДНЦ «Сооружество»

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 5 год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
<b>Вводное занятие. Техника безопасности.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 1 ОФП</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>
Тема 1.1 Комплекс общеразвивающих физических упражнений.	20	2	18
Тема 1.2 Комплекс общеразвивающих танцевальных упражнений.	20	2	18
<b>Раздел 2. История танца</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
Тема 2.1 Этапы развития хореографического искусства	4	4	-
Тема 2.2 Хореографическое искусство в наши дни	4	4	-
<b>Раздел 3. Эстрадный танец</b>	<b>42</b>	<b>9</b>	<b>33</b>
Тема 3.1 Основы эстрадного танца	6	3	3
Тема 3.2 Знакомство с различными направлениями современного эстрадного танца	36	6	30
<b>Раздел 4. Народный танец</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>
Тема 4.1 Народно-сценический танец	24	6	18
<b>Раздел 5. Современный танец</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
Тема 5.1 «Изоляция»:	6	3	3
Тема 5.2 «Упражнения для позвоночника»:	6	3	3
Тема 5.3 «Координация»	6	3	3
Тема 5.4 «Уровни»	6	3	3
Тема 5.5 «Кросс. Перемещение в пространстве»	6	3	3
Тема 5.6 «Комбинация или импровизация»	6	3	3
<b>Раздел 6. Искусство балетмейстера</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>
<b>Раздел 7. Репетиционно-постановочная работа</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>
Концертная деятельность	21	-	21
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	16	-	16
Диагностика	6	-	6
Итоговое занятие	3		3
<b>ИТОГО:</b>	<b>288 ч</b>	<b>56 ч</b>	<b>232 ч</b>



# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 5-го года обучения

**Вводное занятие. Общая и танцевальная этика. ТБ.**

Содержание программы занятий, инструктаж по технике безопасности (Приложение 2)

### **Раздел 1 Общая физическая подготовка**

**Цель:** Дать понятие о роли танцев в формировании здорового образа жизни. Научить комплексам упражнений по возрасту, способствующих развитию необходимых физических качеств.

#### **Тема 1.1 Комплекс общеразвивающих физических упражнений.**

**Теория** Изучение построения в виде шахматного порядка. Показ элементов гимнастики (наклоны, мосты, шпагаты, мосты из положения стоя на одной ноге, колеса, перевороты, равновесие на одной ноге)

**Практика** Отработка элементов гимнастики (наклоны, мосты, шпагаты). Элементы ОФП и гимнастические элементы (мост из положения стоя, шпагаты, наклоны, равновесие на одной ноге с подъемом на полупальцы). Вращения, упражнения на баланс. Тренировка с предметами. Усложнение физических упражнений при разминке. ОФП и стрейчинг. Увеличение количества раз и подходов в исполнении каждого отдельного элемента в соответствии с возрастом. Растяжка на шпагаты. Равновесия в различных позах.

**Формы работы** Групповое практическое занятие

**Форма контроля знаний** Педагогическое наблюдение

#### **Тема 1.2 Комплекс общеразвивающих танцевальных упражнений.**

**Теория** Показ танцевальных экзерсисов на середине с вращением и большими прыжками. Роль танцевальной разминки. Актерская игра в танце. Обертасы, фуэте, гранд-батманы, гранд-жете в танцевальных композициях.

**Практика** Изучение нового вида поклона (по возрасту по содержанию). Разучивание шагов, бега. Разучивание танцевальных движений. Использование навыков ранее изученного и усложнение танцевальных движений, шагов – веревочек, прыжков, бега. Усложнение танцевальных упражнений при танцевальной разминке. Повороты на 360 и 720 градусов. Танцевальные экзерсисы на середине с подъемом на полупальцы, с вращением и большими прыжками. Самостоятельное проведение танцевальной разминки с разогревом мышц и приведением их в тонус и последующее их укрепление. Умение построить их по принципу «от простого к сложному». Диско-композиции. Набор наиболее характерных движений социально-бытовых, эстрадных, современных танцев. Актерская игра в танце. Обертасы, фуэте, гранд-батманы, гранд-жете

**Формы работы** Групповое практическое занятие, видео-урок.

**Форма контроля знаний** Педагогическое наблюдение

### **Раздел 2 История танца**

**Цель:** Познакомить с этапами развития хореографического искусства.

#### **Тема 2.1 Этапы развития хореографического искусства**

**Теория** Происхождение танца и хореографии. Периоды развития танца. Балетный театр Франции, первые шедевры хореографии. Истоки русского хореографического творчества. Зарождение и становление действенного танца. Новаторство Жан Жака Новера. Развитие балетного театра Франции, Дании на рубеже XVIII-XIX веков. Русский балетный театр на

рубеже XVIII-XIX веков. Русский балетный театр XX века. Зарубежное искусство XX века.

**Практика** Самостоятельное изучение заданной темы с последующим изготовлением наглядного материала. Подготовка доклада на заданную тему.

**Формы работы** Беседа. Лекция. Видеоурок.

**Форма контроля знаний** Защита доклада.

### **Тема 2.2 Хореографическое искусство в наши дни**

**Теория** Разделы и виды современного танцевального искусства. Яркие представители современного хореографического искусства. Знакомство с хореографическим искусством городов Калуги, Тулы и Москвы.

**Практика** Самостоятельное изучение заданной темы с последующим изготовлением наглядного материала. Подготовка доклада на заданную тему.

**Формы работы** Беседа. Лекция. Видеоурок. Коллективный выход. Посещение мастер-классов хореографов разных направлений танцевального искусства.

**Форма контроля знаний** Защита доклада.

## **Раздел 3 Эстрадный танец**

**Цель:** Познакомить с историей и видами эстрадного танца. Научить эмоционально отражать характер музыки, выразительно исполнять танцевальную композицию, проявляя артистизм, техничность и синхронность исполнения в зависимости от направления эстрадного танца.

### **Тема 3.1 Основы эстрадного танца**

**Теория** История развития эстрадного танца. Основы эстрадного танца. Известные коллективы и исполнители эстрадного танца. Популярные детские танцевальные коллективы. Позиции рук, ног, корпуса в эстрадном танце.

**Практика** Изучение позиций рук, ног, корпуса эстрадного танца. Изучение движений в композициях эстрадного танца.

**Формы работы** Групповое занятие, видеоурок, коллективные выходы на концертные программы известных танцевальных коллективов, обсуждение просмотренного

**Форма контроля знаний** Педагогическое наблюдение, контрольный урок.

### **Тема 3.2 Знакомство с различными направлениями современного эстрадного танца**

**Теория** Современный эстрадный танец – это танцевальное направление, синтезировавшее в себе самые различные стили. В нем могут присутствовать элементы классического танца, модерн-балета, джаз-танца, хип-хопа, фанка. Изучение танцевальных дорожек с усложнением элементов. Большие прыжки в эстрадном танце.

Понятие «джазовый танец модерн». Понятия «изоляция и регуляция». Полуритмия танца. «Контракшен» и «релиз».

**Практика** Изучение элементов современного эстрадного танца. Составление танцевальных композиций из изученных элементов. Исполнение танцевальных дорожек с усложнением элементов. Большие прыжки в эстрадном танце.

Первоначальное исполнение джазового танца модерн. Изоляция и регуляция. Полуритмия танца. «Контракшен» и «релиз». Объединений элементов эстрадного танца в различные сочетания. Развитие ассоциативного мышления, творческая деятельность, импровизация.

**Формы работы** Групповое занятие, видеоурок

**Форма контроля знаний** Педагогическое наблюдение, контрольный урок

## **Раздел 4 Народный танец**

**Цель:** Познакомить с новыми элементами народного танца. Научить эмоционально отражать характер народной музыки, выразительно исполнять народный танец, проявляя артистизм, техничность и синхронность исполнения.

#### **Тема 4.1 Народно-сценический танец**

**Теория** Особенности народно-сценического танца. Понятие народно-сценический и народно-характерный танец. Пляски, кадрили, хороводы различных областей России  
Позиции рук, ног, корпуса. Бег по диагонали. Вращения, «блинчики». Изучение дробных выстукиваний (дробь, дробные ходы, мужские и женские дроби)

**Практика** Разучивание и отработка танцевальных комбинаций. Развод и отработка рисунка в танце. Отработка под счет и музыку танцевальных номеров. Работа над выразительным исполнением танца. Упражнения с ненапряженной стопой (флик-фляк).

Исполнение дробных выстукиваний (дробь, дробные ходы, мужские и женские дроби). Ходы: бытовой с притопом, переменный, девичий плавный ход, дробный ход, шаркающий шаг. Припадание. Разновидности веревочек, двойная веревочка, «моталочка». Хороводы, рисунки хороводов. Дробь «трилистник» (женская). Дробь мужская. «Веревочка» в сочетании с пристукиванием. «Веревочка с переборами», Комбинированные вращения с «моталочкой». Упражнения у станка и на середине – подготовка к более четкому исполнению народных движений (каблукные движения, дробные выстукивания, присядки у мальчиков). Изучение характерных движений и поз в танцах разных народов. Характерные рисунки и ходы русских, белорусских и украинских танцев.

**Формы работы** Групповое занятие, видеоурок

**Форма контроля знаний** Педагогическое наблюдение, выступление

#### **Раздел 5 Современный танец**

**Цель:** Познакомить с историей и видами современного танца. Научить эмоционально отражать характер музыки, выразительно исполнять танцевальную композицию, проявляя артистизм, техничность и синхронность исполнения в зависимости от направления современного танца.

**Задача** – добиться достаточной свободы позвоночника при напряженном верхе. Релаксация позвоночника. Распределение напряжения и расслабления. Развитие элементарной координации, начало освоения технических принципов джаз-модерн танца.

#### **Тема 5.1 “Изоляция”:**

**Теория.** Знакомство с темой «изоляция»

##### **Практика**

**Голова:** наклоны, повороты, круги, полукруги. Движения исполняются вперёд-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом.

**Плечи:** прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмёрка», твист, шейк.

**Грудная клетка:** движения из стороны в сторону и вперёд-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать кресты и квадраты с разных точек.

**Пелвис:** крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмёрка» shimmi.

**Движения** изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты.

**Ноги:** движения изолированных ареалов (стопа, голенистопа). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Исполнение всех движений как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и не выворотной ногой.

**Формы работы** Групповое практическое занятие



**Форма контроля знаний** Педагогическое наблюдение

### **Тема 5.2 «Упражнения для позвоночника»:**

**Теория** Знакомство с темой «упражнения для позвоночника»

**Практика** Flat back вперёд, назад и в сторону, полукруги и круги торсом. Twist и спираль. Contraction, release, high release. Положение arch, low back, curve и body roll (“волна” передняя, задняя, боковая).

**Формы работы** Групповое практическое занятие

**Форма контроля знаний** Педагогическое наблюдение

### **Тема 5.3 “Координация”**

**Теория** Знакомство с темой «координация»

**Практика** Свинговое раскачивание двух центров. Параллель и оппозиция двух центров. Принцип управления “импульсивные цепочки”. Координация движений рук и ног, без передвижения.

**Формы работы** Групповое практическое занятие

**Форма контроля знаний** Педагогическое наблюдение

### **Тема 5.4 “Уровни”:**

**Теория** Знакомство с темой «уровни»

**Практика** Свинговое раскачивание двух центров. Основные уровни: “стоя, “сидя, “лёжа”. Упражнения стрэч-характера в различных положениях. Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счёта. Упражнения на contraction и release в положении «сидя». Движения изолированных центров.

**Формы работы** Групповое практическое занятие

**Форма контроля знаний** Педагогическое наблюдение

### **Тема 5.5 «Кросс. Перемещение в пространстве»**

**Теория** Знакомство с темой «Кросс. Перемещение в пространстве»

**Практика** Шаги с трамплинным сгибанием колен при передвижении из стороны в сторону и вперёд-назад. Шаги по квадрату. Шаги с мультипликацией. Основные шаги афро-танца. Трёхшаговые повороты и полуповороты на двух ногах. Триплеты с продвижением вперёд, назад и по кругу. Прыжки: hop, jump, leap.

**Формы работы** Групповое практическое занятие

**Форма контроля знаний** Педагогическое наблюдение

### **Тема 5.6 «Комбинация или импровизация»**

**Теория** Знакомство с темой «Комбинация или импровизация»

**Практика** Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д. Танцевальные комбинации в стиле различных направлений современного эстрадного танца.

**Формы работы** Групповое практическое занятие

**Форма контроля знаний** Педагогическое наблюдение

## **Раздел 6 Искусство балетмейстера**

**Цель:** Создание условий для развития балетмейстерских способностей обучающихся, с помощью которых воплощается принцип целостности хореографического произведения (единство выразительных средств, стиля, жанра, подчиненность элементов композиции замыслу и законам драматургии.).

## **Раздел 7 Репетиционно - постановочная работа**

**Цель:** Изучение танцевальных элементов постановки по возрасту, их отработка.

Данный этап программы предполагает постановку танцевальных номеров на основе всего пройденного материала и всех разделов танцев данной программы. В зависимости от подготовленности участников ансамбля возможны обращения к дополнительному материалу. Обязательно присутствие в номерах хореографического замысла – идеи или воплощения определенного сюжета. Любой музыкальный материал, соответствующий хореографическому замыслу. Количество танцевальных номеров зависит от этапа обучения, подготовленности учащихся и материальных возможностей коллектива (пошив костюмов), а также наличия качественного музыкального материала. Возможно от 4 до 6 танцевальных номеров в год, в том числе сольных

### **Мероприятия познавательно-воспитательного характера**

**Цель:** объединить усилия педагогов и родителей для развития познавательной деятельности, организация досуга воспитанников.

Организация и проведение тематических игровых программ, конкурсов, утренников. Участие во всероссийских и международных вокальных конкурсах. Посещение выставок, детских театров, концертные выступления детских ансамблей.

### **Концертная деятельность**

**Теория.** Поведение участников ансамбля во время выступления. Основы этики артиста: поведение на репетиции и на концерте. Правила поведения на сцене во время репетиции, а также до, во время и после концерта. Этика зрителя. Значение концертного костюма, внимательное отношение к внешнему виду на концерте - костюм, прическа, обувь.

### **Практика**

- ✓ осознанная отработка действий каждого участника ансамбля, умение ориентироваться на сцене, начало и завершение выступления, поклон;
- ✓ выступление на концертах в различных детских объединениях и учреждениях, сценических площадках;
- ✓ обсуждение и оценка концертных выступлений. Поощрение участников коллектива. Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

### **Итоговое занятие**

Обобщение знаний, закрепление умений и навыков, приобретённых обучающимися на занятиях в течение учебного года.

#### Знания и умения воспитанников 5-го года обучения

- ✓ В совершенстве владеть техникой эстрадного танца (гранд батманы, обертасы, вращения, гранд жете с антурнанами, фуэте – все это знать и стремиться исполнять)
- ✓ Применять актерское мастерство в хореографических композициях. Уметь правильно передавать смысл и характер в исполнении
- ✓ Знать и уметь выполнять классический экзерсис у станка и на середине. Знать и уметь выполнять прыжки.
- ✓ Знать и уметь исполнять элементы народных танцев
- ✓ Уметь не только танцевать, но и импровизировать под музыку.
- ✓ Принимать активное участие в концертной деятельности





**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
6 год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
<b>Вводное занятие. Техника безопасности.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 1 ОФП</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>
Тема 1.1 Комплекс общеразвивающих физических упражнений.	14	4	10
Тема 1.2 Комплекс общеразвивающих танцевальных упражнений.	20	4	16
<b>Раздел 2. История танца</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>-</b>
Тема 2.1 Этапы развития хореографического искусства	4	4	-
Тема 2.2 Хореографическое искусство в наши дни	4	4	-
<b>Раздел 3. Эстрадный танец</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>
Тема 3.1 Основы эстрадного танца	12	3	9
Тема 3.2 Знакомство с различными направлениями современного эстрадного танца	18	3	15
<b>Раздел 4. Народный танец</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
Тема 4.1 Народно-сценический танец	14	4	10
<b>Раздел 5. Современный танец</b>	<b>45</b>	<b>18</b>	<b>27</b>
Тема 5.1 "Изоляция":	6	3	3
Тема 5.2 «Упражнения для позвоночника»:	6	3	3
Тема 5.3 "Координация"	6	3	3
Тема 5.4 "Уровни"	6	3	3
Тема 5.5 «Кросс. Перемещение в пространстве»	9	3	6
Тема 5.6 «Комбинация или импровизация»	12	3	9
<b>Раздел 6. Искусство балетмейстера</b>	<b>21</b>	<b>3</b>	<b>18</b>
<b>Раздел 7. Репетиционно-постановочная работа</b>	<b>87</b>	<b>9</b>	<b>78</b>
Концертная деятельность	21	-	21
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	14	-	14
Диагностика	9	-	9
Итоговое занятие	3	-	3
<b>ИТОГО:</b>	<b>288 ч</b>	<b>58 ч</b>	<b>230 ч</b>



# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 6-го года обучения

**Вводное занятие. Общая и танцевальная этика. ТБ.**

Содержание программы занятий, инструктаж по технике безопасности (Приложение 2)

### **Раздел 1 Общая физическая подготовка**

**Цель:** Дать понятие о роли танцев в формировании здорового образа жизни. Научить комплексам упражнений по возрасту, способствующих развитию необходимых физических качеств.

#### **Тема 1.1 Комплекс общеразвивающих физических упражнений.**

**Теория** Изучение построения в виде шахматного порядка. Показ элементов гимнастики (наклоны, мосты, шпагаты, мосты из положения стоя на одной ноге, колеса, перевороты, равновесие на одной ноге)

**Практика** Отработка элементов гимнастики (наклоны, мосты, шпагаты). Элементы ОФП и гимнастические элементы (мост из положения стоя, шпагаты, наклоны, равновесие на одной ноге с подъемом на полупальцы). Вращения, упражнения на баланс. Тренировка с предметами. Усложнение физических упражнений при разминке. ОФП и стрейчинг. Увеличение количества раз и подходов в исполнении каждого отдельного элемента в соответствии с возрастом. Растяжка на шпагаты. Равновесия в различных позах.

**Формы работы** Групповое практическое занятие

**Форма контроля знаний** Педагогическое наблюдение

#### **Тема 1.2 Комплекс общеразвивающих танцевальных упражнений.**

**Теория** Показ танцевальных экзерсисов на середине с вращением и большими прыжками. Роль танцевальной разминки. Актерская игра в танце. Обертасы, фуэте, гранд-батманы, гранд-жете в танцевальных композициях.

**Практика** Изучение нового вида поклона (по возрасту по содержанию). Разучивание шагов, бега. Разучивание танцевальных движений. Использование навыков ранее изученного и усложнение танцевальных движений, шагов – веревочек, прыжков, бега. Усложнение танцевальных упражнений при танцевальной разминке. Повороты на 360 и 720 градусов. Танцевальные экзерсисы на середине с подъемом на полупальцы, с вращением и большими прыжками. Самостоятельное проведение танцевальной разминки с разогревом мышц и приведением их в тонус и последующее их укрепление. Умение построить их по принципу «от простого к сложному». Диско-композиции. Набор наиболее характерных движений социально-бытовых, эстрадных, современных танцев. Актерская игра в танце. Обертасы, фуэте, гранд-батманы, гранд-жете

**Формы работы** Групповое практическое занятие, видео-урок.

**Форма контроля знаний** Педагогическое наблюдение

### **Раздел 2 История танца**

**Цель:** Познакомить с этапами развития хореографического искусства

#### **Тема 2.1 Этапы развития хореографического искусства**

**Теория** Происхождение танца и хореографии. Периоды развития танца. Балетный театр Франции, первые шедевры хореографии. Истоки русского хореографического творчества. Зарождение и становление действенного танца. Новаторство Жан Жака Новера. Развитие балетного театра Франции, Дании на рубеже XVIII-XIX веков. Русский балетный театр на рубеже XVIII-XIX вв. Русский балетный театр XX века. Зарубежное искусство XX века.

**Практика** Самостоятельное изучение заданной темы с последующим изготовлением наглядного материала. Подготовка доклада на заданную тему.

**Формы работы** Беседа. Лекция. Видеоурок.

**Форма контроля знаний** Защита доклада.

## **Тема 2.2 Хореографическое искусство в наши дни**

**Теория** Разделы и виды современного танцевального искусства. Яркие представители современного хореографического искусства. Знакомство с хореографическим искусством городов Калуги, Тулы и Москвы.

**Практика** Самостоятельное изучение заданной темы с последующим изготовлением наглядного материала. Подготовка доклада на заданную тему.

**Формы работы** Беседа. Лекция. Видеоурок. Коллективный выход. Посещение мастер-классов хореографов разных направлений танцевального искусства.

**Форма контроля знаний** Защита доклада.

## **Раздел 3 Эстрадный танец**

**Цель:** Познакомить с историей и видами эстрадного танца. Научить эмоционально отражать характер музыки, выразительно исполнять танцевальную композицию, проявляя артистизм, техничность и синхронность исполнения в зависимости от направления эстрадного танца.

### **Тема 3.1 Основы эстрадного танца**

**Теория** История развития эстрадного танца. Основы эстрадного танца. Известные коллективы и исполнители эстрадного танца. Популярные детские танцевальные коллективы. Позиции рук, ног, корпуса в эстрадном танце.

**Практика** Изучение позиций рук, ног, корпуса эстрадного танца. Изучение движений в композициях эстрадного танца.

**Формы работы** Групповое занятие, видеоурок, коллективные выходы на концертные программы известных танцевальных коллективов, обсуждение просмотренного

**Форма контроля знаний** Педагогическое наблюдение, контрольный урок.

### **Тема 3.2 Знакомство с различными направлениями современного эстрадного танца**

**Теория** Современный эстрадный танец – это танцевальное направление, синтезировавшее в себе самые различные стили. В нем могут присутствовать элементы классического танца, модерн-балета, джаз-танца, хип-хопа, фанка. Изучение танцевальных дорожек с усложнением элементов. Большие прыжки в эстрадном танце.

Понятие «джазовый танец модерн». Понятия «изоляция и регуляция». Полуризм танца. «Контракшен» и «релиз».

**Практика** Изучение элементов современного эстрадного танца. Составление танцевальных композиций из изученных элементов. Исполнение танцевальных дорожек с усложнением элементов. Большие прыжки в эстрадном танце.

Первоначальное исполнение джазового танца модерн. Изоляция и регуляция. Полуризм танца. «Контракшен» и «релиз». Объединений элементов эстрадного танца в различные сочетания. Развитие ассоциативного мышления, творческая деятельность, импровизация.

**Формы работы** Групповое занятие, видеоурок

**Форма контроля знаний** Педагогическое наблюдение, контрольный урок

## **Раздел 4 Народный танец**

**Цель:** Познакомить с новыми элементами народного танца. Научить эмоционально отражать характер народной музыки, выразительно исполнять народный танец, проявляя артистизм, техничность и синхронность исполнения.

### **Тема 4.1 Народно-сценический танец**

**Теория** Особенности народно-сценического танца. Понятие народно-сценический и народно-характерный танец. Пляски, кадрили, хороводы различных областей России. Позиции рук, ног, корпуса. Бег по диагонали. Вращения, «блинчики». Изучение дробных выстукиваний (дробь, дробные ходы, мужские и женские дроби)

**Практика** Разучивание и отработка танцевальных комбинаций. Развод и отработка рисунка в танце. Отработка под счет и музыку танцевальных номеров. Работа над выразительным исполнением танца. Упражнения с ненапряженной стопой (флик-фляк). Исполнение дробных выстукиваний (дробь, дробные ходы, мужские и женские дроби). Ходы: бытовой с притопом, переменный, девичий плавный ход, дробный ход, шаркающий шаг. Припадание. Разновидности веревочек, двойная веревочка, «моталочка». Хороводы, рисунки хороводов. Дробь «трилистник» (женская). Дробь мужская. «Веребочка» в сочетании с пристукиванием. «Веребочка с переборами», Комбинированные вращения с «моталочкой». Упражнения у станка и на середине – подготовка к более четкому исполнению народных движений (каблучные движения, дробные выстукивания, присядки у мальчиков). Изучение характерных движений и поз в танцах разных народов. Характерные рисунки и ходы русских, белорусских и украинских танцев.

**Формы работы** Групповое занятие, видеоурок

**Форма контроля знаний** Педагогическое наблюдение, выступление

## **Раздел 5 Современный танец**

**Цель:** Познакомить с историей и видами современного танца. Научить эмоционально отражать характер музыки, выразительно исполнять танцевальную композицию, проявляя артистизм, техничность и синхронность исполнения в зависимости от направления современного танца.

**Задача** – добиться достаточной свободы позвоночника при напряженном верхе. Релаксация позвоночника. Распределение напряжения и расслабления. Развитие элементарной координации, начало освоения технических принципов джаз-модерн танца.

### **Тема 5.1 “Изоляция”:**

**Теория.** Знакомство с темой «изоляция»

**Практика Голова:** наклоны, повороты, круги, полукруги. Движения исполняются вперёд-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом.

**Плечи:** прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмёрка», твист, шейк.

**Грудная клетка:** движения из стороны в сторону и вперёд-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать кресты и квадраты с разных точек.

**Пелвис:** крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмёрка» shimmi.

**Движения** изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты.

**Ноги:** движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Исполнение всех движений как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и не выворотной ногой.

**Формы работы** Групповое практическое занятие

**Форма контроля знаний** Педагогическое наблюдение

### **Тема 5.2 «Упражнения для позвоночника»:**

**Теория** Знакомство с темой «упражнения для позвоночника»



**Практика** Flat bask вперёд, назад и в сторону, полукруги и круги торсом. Twist и спираль. Contraction, release, high release. Положение arch, low back, curve и body roll (“волна” передняя, задняя, боковая).

**Формы работы** Групповое практическое занятие

**Форма контроля знаний** Педагогическое наблюдение

### **Тема 5.3 “Координация”**

**Теория** Знакомство с темой «координация»

**Практика** Свинговое раскачивание двух центров. Параллель и оппозиция двух центров. Принцип управления “импульсивные цепочки”. Координация движений рук и ног, без передвижения.

**Формы работы** Групповое практическое занятие

**Форма контроля знаний** Педагогическое наблюдение

### **Тема 5.4 “Уровни”:**

**Теория** Знакомство с темой «уровни»

**Практика** Свинговое раскачивание двух центров. Основные уровни: “стоя, “сидя, “лёжа”. Упражнения стрэч-характера в различных положениях. Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счёта. Упражнения на contraction и release в положении «сидя». Движения изолированных центров.

**Формы работы** Групповое практическое занятие

**Форма контроля знаний** Педагогическое наблюдение

### **Тема 5.5 «Кросс. Перемещение в пространстве»**

**Теория** Знакомство с темой «Кросс. Перемещение в пространстве»

**Практика** Шаги с трамплинным сгибанием колен при передвижении из стороны в сторону и вперёд-назад. Шаги по квадрату. Шаги с мультипликацией. Основные шаги афро-танца. Трёхшаговые повороты и полуповороты на двух ногах. Триплеты с продвижением вперёд, назад и по кругу. Прыжки: hop, jump, leap.

**Формы работы** Групповое практическое занятие

**Форма контроля знаний** Педагогическое наблюдение

### **Тема 5.6 «Комбинация или импровизация»**

**Теория** Знакомство с темой «Комбинация или импровизация»

**Практика** Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д. Танцевальные комбинации в стиле различных направлений современного эстрадного танца.

**Формы работы** Групповое практическое занятие

**Форма контроля знаний** Педагогическое наблюдение

## **Раздел 6 Искусство балетмейстера**

**Цель:** Создание условий для развития балетмейстерских способностей обучающихся, с помощью которых воплощается принцип целостности хореографического произведения (единство выразительных средств, стиля, жанра, подчиненность элементов композиции замыслу и законам драматургии.).

## **Раздел 7 Репетиционно - постановочная работа**

**Цель:** Изучение танцевальных элементов постановки по возрасту, их отработка.

Данный этап программы предполагает постановку танцевальных номеров на основе всего пройденного материала и всех разделов танцев данной программы. В

зависимости от подготовленности участников ансамбля возможны обращения к дополнительному материалу. Обязательно присутствие в номерах хореографического замысла – идеи или воплощения определенного сюжета. Любой музыкальный материал, соответствующий хореографическому замыслу. Количество танцевальных номеров зависит от этапа обучения, подготовленности учащихся и материальных возможностей коллектива (пошив костюмов), а также наличия качественного музыкального материала. Возможно от 4 до 6 танцевальных номеров в год, в том числе сольных.

### **Мероприятия познавательно-воспитательного характера**

**Цель:** объединить усилия педагогов и родителей для развития познавательной деятельности, организация досуга воспитанников.

Организация и проведение тематических игровых программ, конкурсов, утренников. Участие во всероссийских и международных вокальных конкурсах. Посещение выставок, детских театров, концертные выступления детских ансамблей.

### **Концертная деятельность**

**Теория.** Поведение участников ансамбля во время выступления. Основы этики артиста: поведение на репетиции и на концерте. Правила поведения на сцене во время репетиции, а также до, во время и после концерта. Этика зрителя. Значение концертного костюма, внимательное отношение к внешнему виду на концерте - костюм, прическа, обувь.

### **Практика**

- ✓ осознанная отработка действий каждого участника ансамбля, умение ориентироваться на сцене, начало и завершение выступления, поклон;
- ✓ выступление на концертах в различных детских объединениях и учреждениях, сценических площадках;
- ✓ обсуждение и оценка концертных выступлений. Поощрение участников коллектива. Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

### **Итоговое занятие**

Обобщение знаний, закрепление умений и навыков, приобретённых обучающимися на занятиях в течение учебного года.

#### Знания и умения воспитанников 6-го года обучения:

- ✓ В совершенстве владеть техникой эстрадного танца (гранд батманы, обертасы, вращения, гранд жете с антурнанами, фуэте – все это знать и стремиться исполнять)
- ✓ Применять актерское мастерство в хореографических композициях. Уметь правильно передавать смысл и характер в исполнении
- ✓ Знать и уметь выполнять классический экзерсис у станка и на середине. Знать и уметь выполнять прыжки.
- ✓ Знать и уметь исполнять элементы народных танцев
- ✓ Уметь не только танцевать, но и импровизировать под музыку.
- ✓ Принимать активное участие в концертной деятельности

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Данная образовательная программа ориентирована на развитие творческих способностей детей. В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания. В этом единстве заключена сила его эстетического, нравственного воздействия. Только в ходе развития творческих способностей начинается подлинное эстетическое воспитание.

Исходя из этих требований, подбираются педагогические методы. Это:

- ✓ Метод обучения. Связан с физической и психической нагрузкой.
- ✓ Метод ступенчатого повышения нагрузок. Предполагается постепенное увеличение нагрузок по мере освоения ребёнком предполагаемых дисциплин.
- ✓ Метод импровизации. Помогает активно использовать фантазию ребёнка при выполнении творческих задач.

Творческое объединение в этих условиях становится той «спасительной гаванью», которая даёт подростку счастье общения, обретение уверенности в себе и собственных силах и возможностях, мобильности, развитие себя как личности.

Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.

Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

Метод практического обучения, где в учебно - тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения

Данная дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом принципов, которые отражаются:

- ✓ В обучении (принцип природосообразности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие детей, доступность, результативность);
- ✓ Формах и методах обучения ( интегрированное обучение, метод художественной импровизации, занятия);
- ✓ Методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование);
- ✓ Средствах обучения .

Дидактический материал:

- ✓ Фонотека;
- ✓ видеотека (телепередачи о танце, концерты известных танцевальных коллективов);
- ✓ библиотека нот; детские хореографические журналы;
- ✓ фотоальбомы по искусству;
- ✓ наглядный материал (рисунки, таблицы с основными позициями рук и ног, фотографии).



## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

- ✓ Просторный зал со специальным половым покрытием. Помещение должно хорошо проветриваться. Желательная температура воздуха +18 градусов.
- ✓ Одна из стен должна быть оборудована зеркалами на высоту 2,1 м.
- ✓ Качественное освещение в дневное и вечернее время;
- ✓ Музыкальная аппаратура, аудиозаписи. фортепиано;
- ✓ Телевизор;
- ✓ Игровой, танцевальный реквизит; Коврики;
- ✓ Специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером - коврик);
- ✓ Костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

## Список для педагога

1. Беснятова Н.К. «Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации», Айрис-пресс, 2003г.
2. Богаткова Л. Хоровод друзей.- М., 1957.
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца»
4. Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. – М., 1987
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств- М.: Гу-манит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 208 с: ил.: ноты
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнение у станка:
7. Ерохина О.В. «Школа танцев для детей» Ростов п/д Феникс, 2003г.
8. Захаров Р. «Сочинение танца». Страницы педагогического опыта. М. «Искусство», 1989 г.
9. Колодницкий Г.Л. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов.- М.: Гном-Пресс, 2000-64 с
10. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Тера-Спорт, 2001. – 96 с., ил. (Русская театральная школа).
11. Народные танцы. Издательство ВЦСПС ,1954г.
12. Пинаева Е.А. «Ритмика и танец». Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). – Москва, 2006.
13. Пуртова Т.В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования, — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 256 с.
14. Пасютинская В. Волшебный мир танца. М., 1985г.
15. Ритмика и танец :Программа спецкурса для учащихся 5-7 классов. Сост. Т. Е. Авинская, Ю.Д. Чурилов,- Ставрополь,1995.
16. Ритмика и танец :Программа спецкурса для учащихся 1-3 классов. Сост. Т. Е. Авинская, Ю.Д. Чурилов,- Ставрополь,1995.
17. Ротерс Т. Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 1910 «Физ. культура».— М.: Просвещение, 1989.— 175 с.
18. Русские кадрили- М.,1956.
19. Смирнова А. Искусство балетмейстера. – М., 1984
20. Учеб. пособие для вузов искусств и культуры. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. — 208 с: ил.: ноты.
21. Учебно-методическое пособие Е.В. ГОРШКОВОЙ «О «говорящих движениях и чудесных превращениях»
22. Учебно-методическое пособие Е.В. ГОРШКОВОЙ « От жеста к танцу». Фирилева Ж., Сайкина Е. Книга: СА-ФИ-ДАНСЕ. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений Издательство: Детство-Пресс
23. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008.
24. <http://horeograf.ucoz.ru/> - о методике партерного экзерсиса-«Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
25. [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com). Сайт посвящен хореографам и танцорам.

26. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии.
27. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа
28. <http://purpeulybka.ucoz.ru/load/> Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры
29. <http://www.gallery.balletmusic.ru> - Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея
30. <http://www.russianballet.ru> Журнал «Балет»
31. <http://www.horeograf.com> Сайт содержит обширные подборки упражнений в разделе «Фонотека», методических материалов, записей вебинаров и семинаров для хореографов
32. <http://www.horeograf.com> Все для хореографии и танцоров
33. <http://www.ballet.classical.ru/> - Маленькая балетная энциклопедия
34. <https://baletnik.nethouse.ru/> Сборники А. Стрельниковой
35. <http://nsportal.ru/blog/> Сборники по хореографии и танцам
36. Веселая зарядка – Видео с танцевальными движениями <https://www.youtube.com/>
37. Канал «Живи!». Видео занятия «Танцы для детей» (25 уроков) – (Тренер Максим Юров Динамичный проводит обучающий курс для детей от 8 до 15 лет. [https://www.youtube.com/playlist?list=PLaqY\\_eh\\_i59oZqm2Ah546aGs\\_DKvgnq3](https://www.youtube.com/playlist?list=PLaqY_eh_i59oZqm2Ah546aGs_DKvgnq3)



### **Список для обучающихся**

1. Люси Смит «Танцы. Начальный курс», М.: Артель АСТ-2001г.
2. Пасютинская В. Волшебный мир танца. М., 1985г.
3. Смирнова А. Искусство балетмейстера. – М., 1984
4. Фирилева Ж., Сайкина Е. Книга: СА-ФИ-ДАНСЕ. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений Издательство: Детство-Пресс

## Список для родителей

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
4. Гринберг Е. «Растем красивыми» Новосибирск, 1992г
5. Ерохина О.В. «Школа танцев для детей» Ростов п/д Феникс, 2003г
6. Пуртова Т.В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования, — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 256 с.
7. Танцы для детей. – М., 1982
8. Фирилева Ж., Сайкина Е. Книга: СА-ФИ-ДАНСЕ. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений и Издательство: Детство-Пресс
9. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
10. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

## Памятка для обучающихся на период дистанционного обучения

**Спешим обратить ваше внимание, что дистанционное обучение – это не каникулы.**

**Образовательный процесс в объединении сохраняется.**

**Все занятия проходят согласно расписанию.**

**Мы разработали для вас максимально подробную инструкцию,  
чтобы вы не испытывали трудности с этим процессом дистанционного обучения..**

1. Учащиеся в это время должны находиться дома, не должны собираться компаниями, не проводить вместе время, так как профилактические мероприятия по переходу на дистанционное обучение подразумевают не только отмену занятий в школах и учреждениях дополнительного образования, но и отмену массовых скоплений людей.
2. Учащиеся будут обучаться дома, получая информацию и выполняя задания средствами Интернет-технологий.
3. Рабочее место с учебным оборудованием должно быть защищено от неконтролируемого доступа маленьких детей, если они есть в доме.
4. Уточнить у педагога дополнительного образования платформы для дистанционного обучения, используемые в детско-подростковом клубе «Радуга»
5. Проверьте Вашу регистрацию на данной платформе.
6. Разместите расписание занятий и режим обучения на видном месте. Необходимо изучить обучающие ресурсы к занятию. Прочитать тему урока в текстовом формате, прослушать тему урока в аудио формате, изучить Интернет-ресурсы, просмотреть презентации и видео-файлы.
7. После изучения обучающих ресурсов к занятию (в соответствии с расписанием) необходимо выполнить задания.
8. Задания отправляются педагогу дополнительного образования. Выполненное задание можно отправить в формате:
  - ✓ текстового документа или видео-файла;
  - ✓ графического файла – фото или скан листа, написанного от руки;
  - ✓ архива файлов.
9. Отсутствие выполненного задания автоматически приравнивается к пропуску занятия.
10. При необходимости любому обучающемуся может быть оказана учебно-методическая помощь, в том числе в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий.
11. Старайтесь снижать вашу зрительную нагрузку при работе с компьютером в свободное от учёбы время.



## Техника безопасности на занятиях в танцевальном зале.

### Общие требования безопасности

#### К занятиям танцами допускаются:

- дети, прошедшие инструктаж по мерам безопасности;
- одежда должна быть удобной и не стеснять движений: лосины, трико или купальник, на ноги – балетки. Волосы убраны в пучок.

#### Обучающийся должен:

- соблюдать правила поведения на занятии, расписания учебных занятий, установленные режимы занятий и отдыха;
- соблюдать порядок выполнения упражнений и правила личной гигиены.

### Требования безопасности перед началом занятий

#### Обучающийся должен:

- переодеться в раздевалке, надеть на себя форму и обувь;
- снять с себя предметы, представляющие опасность для других занимающихся (серьги, браслеты, часы и т. д.);
- убрать из карманов формы колющиеся и другие посторонние предметы;
- под руководством педагога подготовить инвентарь и оборудование, необходимые для проведения занятия;
- в случае плохого самочувствия сообщать об этом педагогу;
- по команде педагога занять своё место в зале;

#### Обучающемуся категорически запрещается:

- танцевать около зеркала с предметами (обруч, стул, трость) и бегать около них;
- садиться и виснуть на балетных станках;
- сидеть на подоконниках, самостоятельно открывать и закрывать окна;

### Требования безопасности во время занятий

#### Обучающийся должен:

- обращаться к педагогу по имени и отчеству;
- точно и своевременно выполнять указания педагога;
- выполнять упражнения только предложенные педагогом или с разрешения педагога;
- в случае плохого самочувствия сообщать об этом педагогу;
- исполнять движения классического экзерсиса сначала у станка, затем на середине зала в предлагаемой последовательности;
- рассчитывать пространство учебной площадки, твёрдо удерживать интервалы между собой, выполнять все упражнения в обратном направлении;
- при несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить педагогу, который сообщает об этом администрации учреждения.

#### Обучающимся категорически запрещается:

- кричать и громко разговаривать;
- отвлекаться и отвлекать других во время выполнения упражнения или страховки;
- перебегать от одного места занятий к другому;
- толкаться во время выполнения экзерсиса.

## **Требования безопасности при несчастных случаях и экстремальных ситуациях**

### Обучающийся должен:

- при получении травмы во время занятия, пострадавший или очевидец случившегося обязан немедленно сообщить об этом педагогу для принятия неотложных мер по оказанию первой помощи.
- с помощью педагога оказать травмированному первую медицинскую помощь, при необходимости доставить его в больницу или вызвать «скорую помощь»;
- при возникновении пожара немедленно прекратить занятие, организованно, под руководством педагога покинуть место проведения занятия через запасные выходы согласно плану эвакуации;
- по распоряжению педагога поставить в известность администрацию учебного заведения и сообщить о пожаре в пожарную часть.

## **Требования безопасности по окончании занятий**

### Обучающийся должен:

- под руководством педагога убрать инвентарь в места его хранения;
- переодеться в раздевалке;
- организованно покинуть место проведения занятия;

**Прогностическая (входная) диагностика**

Танцевальная студия «АБСОЛЮТ» Год обучения 1 Группа \_\_\_\_\_ Дата проведения \_\_\_\_\_

	<b>ФИ</b>	<i>Музыкальность и ритмичность</i>	<i>Координация</i>	<i>Пространственная ориентация</i>	<i>Техничность</i>	<i>Физические качества</i>	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
16.							
17.							
18.							
19.							
20.							

**Уровни оценки:** Высокий уровень (В) Средний (С) Низкий (Н)

### Текущая и итоговая диагностика

Танцевальная студия «АБСОЛЮТ» Год обучения 1 Группа \_\_\_\_\_

	ФИ	Музыкальность и ритмичность		Координация		Пространственная ориентация		Техничность		Физические качества		Освоение образовательной программы	
		ДАТА	ДАТА	ДАТА	ДАТА	ДАТА	ДАТА	ДАТА	ДАТА	ДАТА	ДАТА	ДАТА	ДАТА
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													
13.													
14.													
15.													
16.													
17.													
18.													
19.													
20.													

**Уровни оценки:** Высокий уровень (В) Средний (С) Низкий (Н)



### Входная диагностика

Танцевальная студия «АБСОЛЮТ» Год обучения 2 Группа \_\_\_\_\_ Дата проведения \_\_\_\_\_

	<b>ФИ</b>	<i>Музыкальность и ритмичность</i>	<i>Координация</i>	<i>Пространственная ориентация</i>	<i>Техничность</i>	<i>Физические качества</i>	<i>Освоение образовательной программы</i>
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
16.							
17.							
18.							
19.							

**Уровни оценки:** Высокий уровень (В) Средний (С) Низкий (Н)

**Текущая и итоговая диагностика**

Танцевальная студия «АБСОЛЮТ» Год обучения 2 Группа \_\_\_\_\_

	ФИ	Музыкальность и ритмичность		Координация		Пространственная ориентация		Техничность		Физические качества		Освоение образовательной программы	
		ДАТА	ДАТА	ДАТА	ДАТА	ДАТА	ДАТА	ДАТА	ДАТА	ДАТА	ДАТА	ДАТА	ДАТА
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													
13.													
14.													
15.													
16.													
17.													
18.													
19.													
20.													

**Уровни оценки:** Высокий уровень (В) Средний (С) Низкий (Н)

### Входная диагностика

Танцевальная студия «АБСОЛЮТ»    Год обучения 3    Группа \_\_\_\_\_    Дата проведения \_\_\_\_\_

	<b>ФИ</b>	<i>Физические качества</i>	<i>Освоение образовательной программы (народный танец)</i>	<i>Освоение образовательной программы(эстрадный танец)</i>	<i>Творческое самовыражение</i>	<i>Самостоятельность и творческая активность</i>	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
16.							
17.							
18.							
19.							
20.							

**Уровни оценки:** Высокий уровень (В)    Средний (С)    Низкий (Н)

**Текущая и итоговая диагностика**

Танцевальная студия «АБСОЛЮТ» Год обучения 3 Группа \_\_\_\_\_

	ФИ	Физические качества		Освоение образовательной программы (народный танец)		Освоение образовательной программы (эстрадный танец)		Творческое самовыражение		Самостоятельность и творческая активность		Достижения (портфолио)	
		ДАТА	ДАТА	ДАТА	ДАТА	ДАТА	ДАТА	ДАТА	ДАТА	ДАТА	ДАТА	ДАТА	ДАТА
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													
13.													
14.													
15.													
16.													
17.													
18.													
19.													
20.													

**Уровни оценки:** Высокий уровень (В) Средний (С) Низкий (Н)



### Входная диагностика

Танцевальная студия «АБСОЛЮТ»    Год обучения 4    Группа \_\_\_\_\_    Дата проведения \_\_\_\_\_

	<b>ФИ</b>	<i>Физические качества</i>	<i>Освоение образовательной программы (народный танец)</i>	<i>Освоение образовательной программы(эстрадный танец)</i>	<i>Творческое самовыражение</i>	<i>Самостоятельность и творческая активность</i>	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
16.							
17.							
18.							
19.							
20.							

**Уровни оценки:** Высокий уровень (В)    Средний (С)    Низкий (Н)

**Текущая и итоговая диагностика**

Танцевальная студия «АБСОЛЮТ» Год обучения 4 Группа \_\_\_\_\_

	ФИ	Физические качества		Освоение образовательной программы (народный танец)		Освоение образовательной программы (эстрадный танец)		Творческое самовыражение		Самостоятельность и творческая активность		Достижения (портфолио)	
		ДАТА	ДАТА	ДАТА	ДАТА	ДАТА	ДАТА	ДАТА	ДАТА	ДАТА	ДАТА	ДАТА	ДАТА
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													
13.													
14.													
15.													
16.													
17.													
18.													
19.													
20.													

**Уровни оценки:** Высокий уровень (В) Средний (С) Низкий (Н)

### Входная диагностика

Танцевальная студия «АБСОЛЮТ»    Год обучения 5    Группа \_\_\_\_\_    Дата проведения \_\_\_\_\_

	<b>ФИ</b>	<i>Физические качества</i>	<i>Освоение образовательной программы (народный танец)</i>	<i>Освоение образовательной программы(эстрадный танец)</i>	<i>Творческое самовыражение</i>	<i>Самостоятельность и творческая активность</i>	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
16.							
17.							
18.							
19.							
20.							

**Уровни оценки:** Высокий уровень (В)    Средний (С)    Низкий (Н)

**Текущая и итоговая диагностика**

Танцевальная студия «АБСОЛЮТ» Год обучения 5 Группа \_\_\_\_\_

	ФИ	Физические качества		Освоение образовательной программы (народный танец)		Освоение образовательной программы (эстрадный танец)		Творческое самовыражение		Самостоятельность и творческая активность		Достижения (портфолио)	
		ДАТА	ДАТА	ДАТА	ДАТА	ДАТА	ДАТА	ДАТА	ДАТА	ДАТА	ДАТА	ДАТА	ДАТА
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													
13.													
14.													
15.													
16.													
17.													
18.													
19.													
20.													

**Уровни оценки:** Высокий уровень (В) Средний (С) Низкий (Н)



### Входная диагностика

Танцевальная студия «АБСОЛЮТ»    Год обучения 6    Группа \_\_\_\_\_    Дата проведения \_\_\_\_\_

	<b>ФИ</b>	<i>Физические качества</i>	<i>Освоение образовательной программы (народный танец)</i>	<i>Освоение образовательной программы(эстрадный танец)</i>	<i>Творческое самовыражение</i>	<i>Самостоятельность и творческая активность</i>	
21.							
22.							
23.							
24.							
25.							
26.							
27.							
28.							
29.							
30.							
31.							
32.							
33.							
34.							
35.							
36.							
37.							
38.							
39.							
40.							

**Уровни оценки:** Высокий уровень (В)    Средний (С)    Низкий (Н)

**Текущая и итоговая диагностика**

Танцевальная студия «АБСОЛЮТ» Год обучения 6 Группа \_\_\_\_\_

	ФИ	Физические качества		Освоение образовательной программы (народный танец)		Освоение образовательной программы (эстрадный танец)		Творческое самовыражение		Самостоятельность и творческая активность		Достижения (портфолио)	
		ДАТА	ДАТА	ДАТА	ДАТА	ДАТА	ДАТА	ДАТА	ДАТА	ДАТА	ДАТА	ДАТА	ДАТА
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													
13.													
14.													
15.													
16.													
17.													
18.													
19.													
20.													

**Уровни оценки:** Высокий уровень (В) Средний (С) Низкий (Н)

Приложение №4  
от «23» августа 2022 г.

Изменения и дополнения рассмотрены  
и приняты  
на методическом совете  
Протокол № 20  
от «26» августа 2022 г.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДЦН «Содружество»  
О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Танцевальная студия «АБСОЛЮТ»**

*Возрастная категория – 7 – 20 лет  
Срок реализации – 6 лет  
Педагог дополнительного образования  
Телятникова Наталья Борисовна*

*Год разработки: 2019 год*

**Вносимые изменения (дополнения):**

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Пояснительная записка	Данная общеразвивающая программа танцевальной студии (без специального отбора детей) рассчитана на 6 лет и предполагает проведение занятий с детьми от 7 лет. 1 год обучения - 216 часов (3 раза в неделю по 2 уч. часа) в случае, если обучающиеся прошли курс обучения в объединении «Ритмика»; 2-й и 3-ий года обучения – 216 часов (3 раза в неделю по 2 уч. часа); 4-й год обучения – в зависимости от нагрузки педагога и подготовленности детей – 216 или 288 учебных часов в неделю; 5-й - 6-й года обучения – 288 учебных часов в неделю часов.
2.	Учебно-тематическое планирование (1 год обучения)	Добавлено: Тема 2.3 Элементы акробатики (14 час)  В учебно-тематическое планирование 1 года обучения внесены изменения:

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Общая и танцевальная этика. ТБ.	2	2	-
<b>Раздел 1</b>			
<b>Азбука музыкального движения</b>	12	4	8
Тема 1.1 Основы музыкальных ритмов.	6	2	4
Тема 1.2 Азбука музыкального движения.	6	2	4
<b>Раздел 2 ОФП</b>	52	14	38
Тема 2.1 Комплекс общеразвивающих физических упражнений.	18	4	14
Тема 2.2 Комплекс общеразвивающих танцевальных упражнений.	20	6	14
Тема 2.3 Элементы акробатики	14	4	10
<b>Раздел 3. Ритмика</b>	20	8	12
Тема 3.1 Постановка корпуса	4	2	2
Тема 3.2 Ориентация в пространстве	4	2	2
Тема 3.3 Танцевальные элементы	6	2	4
Тема 3.4 Par terre.	6	2	4
<b>Раздел 4 Детский эстрадный танец</b>	20	6	14
Тема 4.1 Основы детского эстрадного танца.	4	2	2
Тема 4.2 Знакомство с различными направлениями современного эстрадного танца	16	4	12
<b>Раздел 5 Народный танец</b>	30	8	22
Тема 5.1 Знакомство с элементами русского народного танца	14	4	10
Тема 5.2 Знакомство с элементами народно-сценического танца	16	4	12
<b>Раздел 6.</b>	52	2	50
<b>Репетиционно-постановочная работа</b>			
<b>Концертная деятельность</b>	10	-	10
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	10	-	10
<b>Диагностика</b>	6	-	6
<b>Итоговое занятие</b>	2		2
<b>ИТОГО:</b>	216 ч	44 ч	172 ч

Учебно-тематическое планирование (2 год обучения)	<p><u>Добавлено:</u> Тема 3.3 Элементы акробатики (10 час)</p> <p><u>В учебно-тематическое планирование 2 года обучения внесены изменения:</u></p>
---	--



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Общая и танцевальная этика. ТБ.	2	2	-
<b>Раздел 1</b>	12	4	8
<b>Азбука музыкального движения</b>			
Тема 1.1 Основы музыкальных ритмов.	4	2	2
Тема 1.2 Азбука музыкального движения.	8	2	6
<b>Раздел 2. Ритмика</b>	24	8	16
Тема 2.1 Постановка корпуса	6	2	4
Тема 2.2 Ориентация в пространстве	6	2	4
Тема 2.3 Танцевальные элементы	6	2	4
Тема 2.4 Par terre.	6	2	4
<b>Раздел 3 ОФП</b>	32	8	24
Тема 3.1 Комплекс общеразвивающих физических упражнений.	16	4	12
Тема 3.2 Комплекс общеразвивающих танцевальных упражнений.	16	4	12
Тема 3.3 Элементы акробатики	10	2	8
<b>Раздел 4. Эстрадный танец</b>	30	8	22
Тема 4.1 Основы эстрадного танца	4	2	2
Тема 4.2 Знакомство с различными эстрадными направлениями	26	6	20
<b>Раздел 5 Народный танец</b>	24	10	14
Тема 5.1 История русского народного танца	2	2	-
Тема 5.2 Знакомство с элементами русского народного танца	10	4	6
Тема 5.3 Знакомство с элементами народно-сценического танца	12	4	8
<b>Раздел 6.</b>	48	4	44
<b>Репетиционно - постановочная работа</b>			
<b>Концертная деятельность</b>	16	-	16
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	10	-	10
<b>Диагностика</b>	6	-	6
<b>Итоговое занятие</b>	2		2
<b>ИТОГО:</b>	216 ч	46 ч	170 ч

Учебно-тематическое планирование  
(3 год обучения)

Добавлено: Тема 2.3 Элементы акробатики (10 час)

В учебно-тематическое планирование 3 года обучения внесены изменения:

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-
<b>Раздел 1.</b>			
<b>Азбука музыкального движения</b>	16	4	12
Тема 1.1 Основы музыкальных ритмов.	8	2	6
Тема 1.2 Азбука музыкального движения.	8	2	6
<b>Раздел 2. ОФП</b>	40	8	32
Тема 2.1 Комплекс общеразвивающих физических упражнений.	18	4	14
Тема 2.2 Комплекс общеразвивающих танцевальных упражнений.	22	4	18
Тема 2.3. Элементы акробатики	10	2	8
<b>Раздел 3. Эстрадный танец</b>	42	8	34
Тема 3.1 Основы эстрадного танца.	10	4	6
Тема 3.2 Знакомство с различными эстрадными направлениями	32	4	28
<b>Раздел 4. Народный танец</b>	18	2	16
Тема 4.1 Народно-сценический танец	18	2	16
<b>Раздел 5. Репетиционно-постановочная работа</b>	50	4	46
<b>Концертная деятельность</b>	20	-	20
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	10	-	10
<b>Диагностика</b>	6	-	6
<b>Итоговое занятие</b>	2		2
<b>ИТОГО:</b>	<b>216 ч</b>	<b>30 ч</b>	<b>186 ч</b>

Учебно-тематическое планирование  
(4 год обучения)

Добавлено:

Учебно-тематическое планирование на 216 учебных часов в год.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 год обучения (216 часов)

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-
<b>Раздел 1 ОФП</b>	40	8	32
Тема 1.1 Комплекс общеразвивающих физических упражнений.	20	4	16
Тема 1.2 Комплекс общеразвивающих танцевальных упражнений.	20	4	16
<b>Раздел 2. История танца</b>	8	8	
Тема 2.1 Этапы развития хореографического искусства	4	4	-
Тема 2.2 Хореографическое искусство в наши дни	4	4	-
<b>Раздел 3. Эстрадный танец</b>	48	10	38
Тема 3.1 Основы эстрадного танца	8	4	4
Тема 3.2 Знакомство с различными направлениями современного эстрадного танца	40	6	34
<b>Раздел 4. Народный танец</b>	24	8	16
Тема 4.1 История русского народного танца	4	4	-
Тема 4.2 Народно-сценический танец	20	4	16
<b>Раздел 5. Репетиционно-постановочная работа</b>	64	4	60
<b>Концертная деятельность</b>	12	-	12
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	10	-	10
<b>Диагностика</b>	6	-	6
<b>Итоговое занятие</b>	2		2
<b>ИТОГО:</b>	216 ч	40 ч	176 ч
3. Содержание программы	<p><b><u>В содержание программы 1 года обучения добавлено:</u></b>  <b>Тема 2.3</b> Элементы акробатики (14 час)                      Теория. Краткий обзор развития акробатики в России. Акробатическая терминология. Меры предупреждения травм на занятиях по акробатике.                      Практика. Акробатические упражнения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ упоры (присев, лежа, согнувшись);</li> <li>✓ седы (на пятках, углом);</li> <li>✓ группировка, перекаты в группировке;</li> <li>✓ стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги), на руках, на предплечьях, на подбородке;</li> <li>✓ кувырок вперед (назад), длинный кувырок;</li> <li>✓ «мост» из положения лежа на спине, «шпагаты» и складки;</li> <li>✓ обучение акробатическим прыжкам;</li> <li>✓ обучения упражнения «колесо»;</li> <li>✓ начальное изучение переворотов вперед и назад.</li> </ul> Формы работы Групповые занятия, индивидуальные занятия Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение		
	<p><b><u>В содержание программы 2 года обучения добавлено:</u></b></p>		

	<p><b>Тема 3.3</b> Элементы акробатики (10 час)</p> <p>Теория. Краткий обзор развития акробатики в России. Акробатическая терминология. Меры предупреждения травм на занятиях по акробатике.</p> <p>Практика. Акробатические упражнения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ упоры (присев, лежа, согнувшись);</li> <li>✓ седы (на пятках, углом);</li> <li>✓ группировка, перекаты в группировке;</li> <li>✓ стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги), на руках, на предплечьях, на подбородке;</li> <li>✓ кувырок вперед (назад), длинный кувырок;</li> <li>✓ «мост» из положения лежа на спине, «шпагаты» и складки;</li> <li>✓ обучение акробатическим прыжкам;</li> <li>✓ обучения упражнения «колесо»;</li> <li>✓ изучение переворотов вперед и назад.</li> </ul> <p>Формы работы Групповое занятие, видеоурок          Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение, контрольный урок.</p> <p><b><u>В содержание программы 3 года обучения добавлено:</u></b></p> <p><b>Тема 2.3</b> Элементы акробатики (10 час)</p> <p>Теория. Краткий обзор развития акробатики в России. Акробатическая терминология. Меры предупреждения травм на занятиях по акробатике.</p> <p>Практика. Акробатические упражнения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ упоры (присев, лежа, согнувшись);</li> <li>✓ седы (на пятках, углом);</li> <li>✓ группировка, перекаты в группировке;</li> <li>✓ стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги), на руках, на предплечьях, на подбородке;</li> <li>✓ кувырок вперед (назад), длинный кувырок;</li> <li>✓ «мост» из положения лежа на спине, «шпагаты» и складки;</li> <li>✓ обучение акробатическим прыжкам;</li> <li>✓ обучения упражнения «колесо»;</li> <li>✓ изучение упражнения «рандат»;</li> <li>✓ изучение переворотов вперед и назад.</li> </ul> <p>Формы работы Групповое занятие, видеоурок          Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение, контрольный урок.</p>
<p><b>Содержание программы 4-го года обучения (216 час)</b></p> <p><b>Вводное занятие. Общая и танцевальная этика. ТБ. (2 час)</b>          Содержание программы занятий, инструктаж по технике безопасности (Приложение 2)</p> <p><b>Раздел 1 Общая физическая подготовка (40 час)</b></p> <p><b>Цель:</b> Дать понятие о роли танцев в формировании здорового образа жизни. Научить комплексам упражнений по возрасту, способствующих развитию необходимых физических качеств.</p> <p><b>Тема 1.1 Комплекс общеразвивающих физических упражнений. (20 час)</b></p>	



**Теория** Изучение построения в виде шахматного порядка. Показ элементов гимнастики (наклоны, мосты, шпагаты, мосты из положения стоя на одной ноге, колеса, перевороты, равновесие на одной ноге)

**Практика** Построение - шахматный порядок. Отработка движений партера (лягушечка, лодочка, колечко, кошечка и др). Отработка элементов гимнастики (наклоны, мосты, шпагаты). Элементы ОФП и гимнастические элементы (мост из положения стоя, шпагаты, наклоны, изучение равновесия на одной ноге). Вращения, упражнения на баланс. Тренировка с предметами. Усложнение физических упражнений при танцевальной разминке. ОФП с увеличением выполнения количества раз. Растяжка на шпагаты, наклоны и равновесия на одной ноге. Повороты на 360 и 720 градусов.

**Формы работы** Групповое практическое занятие

**Форма контроля знаний** Педагогическое наблюдение

### **Тема 1.2 Комплекс общеразвивающих танцевальных упражнений. (20 час)**

**Теория** Изучение нового вида поклона (по возрасту по содержанию). Показ танцевальных экзерсисов на середине с вращением и большими прыжками

**Практика** Разучивание поклона. Разучивание шагов, бега. Разучивание танцевальных движений. Использование навыков ранее изученного и усложнение танцевальных движений, шагов – веревочек, прыжков, бега. Усложнение танцевальных упражнений при танцевальной разминке. Повороты на 360 и 720 градусов. Танцевальные экзерсисы на середине с подъемом на полупальцы, с вращением и большими прыжками. Усложнение физических и танцевальных упражнений при танцевальной разминке. Уделяется внимание актерскому мастерству, умению передать характер исполняемого номера.

**Формы работы** Групповое практическое занятие, видео-урок.

**Форма контроля знаний** Педагогическое наблюдение

## **Раздел 2 История танца (8 час)**

**Цель:** Познакомить с этапами развития хореографического искусства.

### **Тема 2.1 Этапы развития хореографического искусства (4 час)**

**Теория** Происхождение танца и хореографии. Периоды развития танца. Балетный театр Франции, первые шедевры хореографии. Истоки русского хореографического творчества. Зарождение и становление действенного танца. Новаторство Жан Жака Новера. Развитие балетного театра Франции, Дании на рубеже XVIII-XIX веков. Русский балетный театр на рубеже XVIII-XIX веков. Русский балетный театр XX века. Зарубежное искусство XX века.

**Практика** Самостоятельное изучение заданной темы с последующим изготовлением наглядного материала. Подготовка доклада на заданную тему.

**Формы работы** Беседа. Лекция. Видеоурок.

**Форма контроля знаний** Защита доклада.

### **Тема 2.2 Хореографическое искусство в наши дни (4 час)**

**Теория** Разделы и виды современного танцевального искусства. Яркие представители современного хореографического искусства. Знакомство с хореографическим искусством городов Калуги, Тулы и Москвы.

**Практика** Самостоятельное изучение заданной темы с последующим изготовлением наглядного материала. Подготовка доклада на заданную тему.

**Формы работы** Беседа. Лекция. Видеоурок. Коллективный выход. Посещение мастер-классов хореографов разных направлений танцевального искусства.

**Форма контроля знаний** Защита доклада.

## **Раздел 3 эстрадный танец (48 час)**

**Цель:** Познакомить с историей и видами эстрадного танца. Научить эмоционально отражать характер музыки, выразительно исполнять танцевальную композицию, проявляя артистизм,

техничность и синхронность исполнения в зависимости от направления эстрадного танца.

### **Тема 3.1 Основы эстрадного танца (8 час)**

**Теория** История развития эстрадного танца. Основы эстрадного танца. Известные коллективы и исполнители эстрадного танца. Популярные детские танцевальные коллективы. Позиции рук, ног, корпуса в эстрадном танце.

**Практика** Изучение позиций рук, ног, корпуса эстрадного танца. Изучение движений в композициях эстрадного танца.

**Формы работы** Групповое занятие, видеоурок, коллективные выходы на концертные программы известных танцевальных коллективов, обсуждение просмотренного

**Форма контроля знаний** Педагогическое наблюдение, контрольный урок.

### **Тема 3.2 Знакомство с различными направлениями современного эстрадного танца (40 час)**

**Теория** Современный эстрадный танец – это танцевальное направление, синтезировавшее в себе самые различные стили. В нем могут присутствовать элементы классического танца, модерн-балета, джаз-танца, хип-хопа, фанка. Изучение танцевальных дорожек с усложнением элементов. Большие прыжки в эстрадном танце.

Понятие «джазовый танец модерн». Понятия «изоляция и регуляция». Полуритмия танца. «Контракшен» и «релиз».

**Практика** Изучение элементов современного эстрадного танца. Составление танцевальных композиций из изученных элементов. Исполнение танцевальных дорожек с усложнением элементов. Большие прыжки в эстрадном танце.

Первоначальное исполнение джазового танца модерн. Изоляция и регуляция. Полуритмия танца. «Контракшен» и «релиз».

**Формы работы** Групповое занятие, видеоурок

**Форма контроля знаний** Педагогическое наблюдение, контрольный урок

### **Раздел 4 народный танец (24 час)**

**Цель:** Познакомить с новыми элементами народного танца. Научить эмоционально отражать характер народной музыки, выразительно исполнять народный танец, проявляя артистизм, техничность и синхронность исполнения.

#### **Тема 4.1 История русского народного танца. (4 час)**

**Теория** История развития русского народного танца. Основы русского народного танца. Особенности народного танца Калужской области – позиции рук, положение корпуса, костюм. Позиции рук, ног, корпуса в русском народном танце по областям России.

**Формы работы** Групповое занятие, видеоурок

**Форма контроля знаний** Педагогическое наблюдение, выступление

#### **Тема 4.2 Народно-сценический танец (20 час)**

**Теория** Особенности народно-сценического танца. Понятие народно-сценический и народно-характерный танец. Пляски, кадрили, хороводы различных областей России. Позиции рук, ног, корпуса. Бег по диагонали. Вращения, «блинчики». Изучение дробных выстукиваний (дробь, дробные ходы, мужские и женские дробь)

**Практика** Разучивание и отработка танцевальных комбинаций. Развод и отработка рисунка в танце. Отработка под счет и музыку танцевальных номеров. Работа над выразительным исполнением танца. Упражнения с ненапряженной стопой (флик-фляк).

Исполнение дробных выстукиваний (дробь, дробные ходы, мужские и женские дробь). Ходы: бытовой с притопом, переменный, девичий плавный ход, дробный ход, шаркающий шаг. Припадание. Разновидности веревочек, двойная веревочка, «моталочка». Хороводы, рисунки хороводов. Дробь «трилистник» (женская). Дробь мужская. «Веревочка» в сочетании с пристукиванием. «Веревочка с переборами», Комбинированные вращения с «моталочкой».

**Формы работы** Групповое занятие, видеоурок

**Форма контроля знаний** Педагогическое наблюдение, выступление

### **Раздел 5 репетиционно - постановочная работа (64 час)**

**Цель:** Изучение танцевальных элементов постановки по возрасту, их отработка.

**Практика:** Изучение танцевальных элементов новых постановок, их отработка. Работа над техникой танца, синхронности в исполнении. Разводка танцевальных композиций в рисунках, переходах, образах и отработка четкости и чистоты танца, построений и перестроений. Выразительность и эмоциональность исполнения в зависимости от характера персонажа, музыки, содержания танца и отдельных его частей.

### **Мероприятия познавательно-воспитательного характера (10 час)**

**Цель:** объединить усилия педагогов и родителей для развития познавательной деятельности, организация досуга воспитанников.

Организация и проведение тематических игровых программ, конкурсов, утренников. Участие во всероссийских и международных вокальных конкурсах. Посещение выставок, детских театров, концертные выступления детских ансамблей.

### **Концертная деятельность (12 час)**

**Теория.** Поведение участников ансамбля во время выступления. Основы этики артиста: поведение на репетиции и на концерте. Правила поведения на сцене во время репетиции, а также до, во время и после концерта. Этика зрителя. Значение концертного костюма, внимательное отношение к внешнему виду на концерте - костюм, прическа, обувь.

#### **Практика**

- ✓ осознанная отработка действий каждого участника ансамбля, умение ориентироваться на сцене, начало и завершение выступления, поклон;
- ✓ выступление на концертах в различных детских объединениях и учреждениях, сценических площадках;
- ✓ обсуждение и оценка концертных выступлений. Поощрение участников коллектива. Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

### **Итоговое занятие (2 час)**

Обобщение знаний, закрепление умений и навыков, приобретённых обучающимися на занятиях в течение учебного года.

#### Знания и умения воспитанников 4-го года обучения

- ✓ Уметь исполнять танцы разного характера: от спокойных до темпераментных;
- ✓ Знать и уметь классический экзерсис у станка. на середине, прыжки.
- ✓ В совершенстве владеть танцевальными движениями, где техника ног доводится до виртуозного исполнения;
- ✓ Улучшить навыки физической подготовки (уметь выполнять 3 шпагата, уметь делать мост из положения стоя, уметь держать равновесие на одной ноге)
- ✓

4. Список литературы и информационных источников:  
Список для педагога:  
Список для обучающихся:  
Список для родителей:

#### **Из списка для педагога удалено:**

1. Богаткова Л. Хоровод друзей.- М., 1957.
2. Народные танцы. Издательство ВЦСПС, 1954г.
3. Ритмика и танец :Программа спецкурса для учащихся 5-7 классов. Сост. Т. Е. Авинская, Ю.Д. Чурилов Ставрополь, 1995.
4. Ритмика и танец :Программа спецкурса для учащихся 1-3 классов. Сост. Т. Е. Авинская, Ю.Д. Чурилов Ставрополь, 1995.
5. Русские кадрили- М., 1956

		<b>В список для педагога добавлено:</b> Dancehelp.ru Сообщество «Хореографу в помощь»
--	--	--



Приложение №5  
от «5» июня 2023 г.

Изменения и дополнения  
рассмотрены и приняты  
на методическом совете  
Протокол № 26  
от «23» августа 2023 г.

Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»



О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Танцевальная студия «АБСОЛЮТ»**

*Возрастная категория – 7 – 20 лет  
Срок реализации - 6 лет  
Педагог дополнительного образования  
Телятникова Наталья Борисовна  
Год разработки: 2019 год*

**Вносимые изменения (дополнения):**

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Учебно-тематическое планирование	<b>5 год обучения</b> ✓ Раздел «Концертная деятельность» переименован в раздел «Концертная и конкурсная деятельность» ✓ Увеличение количества часов раздела «Концертная и конкурсная деятельность» за счет раздела «Репетиционно-постановочная работа» <b>6 год обучения</b> ✓ Раздел «Концертная деятельность» переименован в раздел «Концертная и конкурсная деятельность» ✓ Увеличение количества часов раздела «Концертная и конкурсная деятельность» за счет раздела «Репетиционно-постановочная работа»
2.	Список литературы и информационных источников:	<u>В список для педагога добавлено:</u> ✓ Школа успешного хореографа. Рубрика «Культурная гостиная» <u>В список для обучающихся добавлено:</u> ✓ В. Модестов «Волшебный мир балета». Белый город. 2018 г ✓ Ю.Яковлев. «Азбука балета». Новое литературное обозрение, 2023 ✓ В.Ю.Никитин «Мастерство хореографа в современном танце». Планета музыки, 2021





Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»  
О.В. Колянко

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5 год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
<b>Вводное занятие. Техника безопасности.</b>	2	2	-
<b>Раздел 1 ОФП</b>	40	4	36
Тема 1.1 Комплекс общеразвивающих физических упражнений.	20	2	18
Тема 1.2 Комплекс общеразвивающих танцевальных упражнений.	20	2	18
<b>Раздел 2. ИСТОРИЯ ТАНЦА</b>	8	8	
Тема 2.1 Этапы развития хореографического искусства	4	4	-
Тема 2.2 Хореографическое искусство в наши дни	4	4	-
<b>Раздел 3. ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ</b>	42	9	33
Тема 3.1 Основы эстрадного танца	6	3	3
Тема 3.2 Знакомство с различными направлениями современного эстрадного танца	36	6	30
<b>Раздел 4. НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ</b>	24	6	18
Тема 4.1 Народно-сценический танец	24	6	18
<b>Раздел 5. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ</b>	36	18	18
Тема 5.1 "Изоляция":	6	3	3
Тема 5.2 «Упражнения для позвоночника»:	6	3	3
Тема 5.3 "Координация"	6	3	3
Тема 5.4 "Уровни"	6	3	3
Тема 5.5 «Кросс. Перемещение в пространстве»	6	3	3
Тема 5.6 «Комбинация или импровизация»	6	3	3
<b>Раздел 6. ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА</b>	18	3	15
<b>Раздел 7. РЕПЕТИЦИОННО-ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА</b>	66	6	60
<b>Концертная и конкурсная деятельность</b>	27	-	27
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	16	-	16
<b>Диагностика</b>	6	-	6
<b>Итоговое занятие</b>	3		3
<b>ИТОГО:</b>	<b>288 ч</b>	<b>56 ч</b>	<b>232 ч</b>



Утверждаю  
директор МБОУ ДО  
«ДПЦ «Содружество»

О.В. Колинько



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6 год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
<b>Вводное занятие. Техника безопасности.</b>	2	2	-
<b>Раздел 1 ОФП</b>	34	8	26
Тема 1.1 Комплекс общеразвивающих физических упражнений.	14	4	10
Тема 1.2 Комплекс общеразвивающих танцевальных упражнений.	20	4	16
<b>Раздел 2. ИСТОРИЯ ТАНЦА</b>	8	8	-
Тема 2.1 Этапы развития хореографического искусства	4	4	-
Тема 2.2 Хореографическое искусство в наши дни	4	4	-
<b>Раздел 3. ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ</b>	30	6	24
Тема 3.1 Основы эстрадного танца	12	3	9
Тема 3.2 Знакомство с различными направлениями современного эстрадного танца	18	3	15
<b>Раздел 4. НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ</b>	14	4	10
Тема 4.1 Народно-сценический танец	14	4	10
<b>Раздел 5. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ</b>	45	18	27
Тема 5.1 "Изоляция":	6	3	3
Тема 5.2 «Упражнения для позвоночника»:	6	3	3
Тема 5.3 "Координация"	6	3	3
Тема 5.4 "Уровни"	6	3	3
Тема 5.5 «Кросс. Перемещение в пространстве»	9	3	6
Тема 5.6 «Комбинация или импровизация»	12	3	9
<b>Раздел 6. ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА</b>	21	3	18
<b>Раздел 7. РЕПЕТИЦИОННО-ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА</b>	81	9	72
<b>Концертная и конкурсная деятельность</b>	27	-	27
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	14	-	14
<b>Диагностика</b>	9	-	9
<b>Итоговое занятие</b>	3	-	3
<b>ИТОГО:</b>	<b>288 ч</b>	<b>58 ч</b>	<b>230 ч</b>