

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА
И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
« 27 » августа 2021 г.

Протокол № 12
от « 27 » августа 2021 г.



«Утверждаю».
Директор МБОУДО
«ДПК «Содружество»

[Handwritten signature]

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«РИТМИКА»

*Возрастная категория – 4 – 7 лет
Срок реализации - 2 года
Педагог дополнительного образования
Телятникова Наталья Борисовна*

г. Калуга,
2019 год

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

| | |
|---|--|
| Полное название программы | Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика» |
| Автор программы | Телятникова Наталия Борисовна |
| Должность автора | Педагог дополнительного образования |
| Название объединения | «Ритмика» |
| Учреждение, реализующее программу | МБОУДО «ДПЦ «Содружество» |
| Структурное подразделение, реализующее программу | Детско-подростковый клуб «Радуга» |
| Адрес структурного подразделения, реализующего программу | г. Калуга, ул. Вилонова, дом 31 |
| Год разработки | 2019 |
| Вид программы | Модифицированная |
| Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы | Комплексная |
| Срок реализации программы | 2 года |
| Учебно-тематическое планирование | 1 год обучения – 144 часа 2 год обучения - 144 часа |
| Уровень освоения программы | Общекультурный |
| Возрастная категория | 4 – 7 лет |
| Направление и вид деятельности | Художественное, ритмика, детский танец. |
| Форма реализации | Очная |
| Даты внесения изменений и дополнений в программу | Новая редакция 2021 год Приложение № 4 от 23.08.2022 г. |

[Приложение № 5 от 05.06.2023 г.](#)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика» разработана на основе Положения о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество» с учетом федеральных государственных требований к дополнительной образовательной программе в области хореографического искусства.

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всесторонне обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях ритмикой, но и в повседневной жизни. Занятия ритмикой приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку

Занятия ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатком обучающихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Актуальность данной программы заключается в том, что она является базой для дальнейшего изучения различных направлений хореографического искусства (народного танца, классического танца, современного танца) к основной учебной дисциплине (в форме тренажа для развития техники и выразительности) и к современной хореографии, как к виду танца, который позволяет более свободно лексически и философски выражать художественный замысел.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Новизна программы заключается в том, что воспитанники выполняют не отдельные упражнения, а упражнения, объединенные в танцевальные композиции. Перевоплощаясь и фантазируя на данную педагогом тему, дети не только с легкостью осваивают сложнейшие элементы, но и учатся образному восприятию движений, развивают свои творческие способности, ассоциативное мышление. Это способствует расширению кругозора воспитанников, его представлений об окружающем мире.

Цель программы - развитие музыкально-ритмических и двигательнотанцевальных способностей обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;

Развивающие:

- ✓ Развитие важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- ✓ развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- ✓ развитие темпо - ритмической памяти учащихся.
- ✓ развитие творческих способностей;

Воспитательные:

- ✓ Воспитание трудолюбия, формирование здорового образа жизни.
- ✓ Воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика» (без специального отбора детей) рассчитана на 2 года обучения и предполагает проведение занятий с детьми 4 - 7 лет. 1-й год обучения – 144 часа (2 раза в неделю по 2 уч. часа с детьми до 7 лет) 2-й год – 144 часа (2 раза в неделю по 2 уч. часа). В группе первого года обучения – 12 человек, в группе второго года обучения – 10 человек.

Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году обучающиеся овладевают определенным минимумом танцевальных знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели. Дети, успешно освоившие дополнительную общеобразовательную программу «Ритмика» переводятся на обучение по программе «Танцевальная студия «Абсолют» в группу 1-года обучения с учебным планом 216 часов в год.

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, то позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии обучающихся.

Первый раздел «Основы музыкальной грамоты». Главная цель – научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности – пении, движении под музыку, исполнительский деятельности. Обучающиеся усваивают понятия «ритм», «счет», «размер» и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий «вступление», «основная часть, тема», что позволяет ребенку вступать в танец с начала музыкальной фразы.

Второй раздел «Упражнения на ориентировку в пространстве». Основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

Третий раздел «Музыкально-ритмические упражнения». Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движения рук. С помощью элементарных инструментов развивается слух, чувство ритма.

Четвертый раздел «Упражнения с предметами танца». Более насыщенно, интересно и разнообразно позволяет донести до ребенка предмет «Ритмика и танец». Дети развивают моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучением движений и комбинаций. С использованием данных предметов у детей расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия на площадке. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения.

Пятый раздел «Танцевальные движения». Является основой данной курса и подготовкой к последующим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются

несложные элементы народных танцев, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

При организации и проведении занятий по программе «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- ✓ принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- ✓ принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- ✓ принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- ✓ принципа систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников. Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- ✓ ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- ✓ создания целостного впечатления о музыке и движении;
- ✓ разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжатся:

- ✓ углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- ✓ уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

Этапы реализации программы

В каждой группе первого и второго годов обучения свой план занятий, который определяет те знания, умения и навыки которые должны усвоить обучающиеся.

На первом году обучения особое внимание уделяется развитию чувства ритма, музыкально-ритмическим упражнениям, упражнениям на ориентировку в пространстве.

На втором году обучения обучающиеся закрепляют знания полученные, на первом году обучения и получают новые. Обучающиеся изучают элементы танца по степени их усложнения, изучают понятия и термины, применяемые в танце. На этом этапе вводится подготовка концертных номеров.

В основу программы положено обучение, основанное на раскрытии творческих способностей, задатков ребенка. Содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме, по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего. Программа состоит из

отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития и изучаются движения танца.

Основными формами работы в объединении является учебно-практическая деятельность (15% - теоретические, 85% - практические занятия).

Используются следующие формы работы на занятиях:

- ✓ Индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий);
- ✓ Индивидуализированная (где учитываются учебные и индивидуальные возможности воспитанника);
- ✓ Групповая, которая предполагает наличие системы «педагог-группа-воспитанник»;
- ✓ Парная, которая может быть представлена постоянными и сменными парами;
- ✓ Коллективная – концертная деятельность (выступление коллектива с танцевальными номерами).

Для повышения результативности обучения и более эффективного достижения цели и реализации задач дополнительной общеразвивающей программы «Ритмика» большое внимание уделяется **воспитательной работе** на всех уровнях обучения. Одним из направлений эстетического воспитания является развитие музыкального вкуса и кругозора, привитие ребенку чувства любви к своему телу, формирование навыков музыкального восприятия, грациозности, изящества движений. Все эти навыки можно развить в ребенке на занятиях ритмикой. В танце ребенок проявляет свои способности, свою творческую активность, развивается его фантазия, занятия ритмикой помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувства ритма, уверенность в себе, развить выразительность. Танец помогает ребенку научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, а также воспитывается выносливость. Корректируется осанка, координация, постановка корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Эстетическое воспитание будит и развивает чувство прекрасного, облагораживает личность. Человек, чуткий к прекрасному, испытывает потребность строить свою жизнь по законам красоты. Эстетическое воспитание неразрывно связано с воспитанием духовно-нравственным, умственным, трудовым и физическим.

Начальной обучение танцам – это всегда диалог, даже когда обучаемый еще совсем маленький человек, но все зависит от его настойчивости, целеустремленности в желании постигать тайны искусства танца. В каждом из них заложены огромные возможности, которым необходимо помочь развиться.

Танец - это творческий процесс. Использование творческого воображения детей и умение придумывать и выполнять что-то оригинальное позволяет превратить танцы в самую приятную физическую активность. Когда способность ребенка к творческому мышлению и действию оценивают не только преподаватели и родители, но и ровесники, это может привести к росту уверенности в себе и повышению самооценки.

Цель занятий ритмикой для воспитания ребенка - полноценно совершенствовать эстетические возможности ребенка. Танец в отличие от других предметов, снимает перегрузку. Улучшает физическое и душевное состояние детей, обогащает духовный мир, помогает ребенку раскрыться как личности.

Сцена, танец — это удивительное пространство, где одновременно уживаются тысячи разных миров, жизней и судеб. Но в отличие от настоящей жизни побеждает всё же, добро. И здесь юное дарование учится понимать, что же такое «чёрное» и «белое», различать добро и зло. Это главное, определяющее нравственности. Нравственность — внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы; правила поведения. Нравственное отношение к себе и к окружающему миру являются одним из показателей социального здоровья человека. Социально здоровые люди, чье поведение соответствует универсальным нравственным нормам, являются условием социального здоровья общества, которое позволяет судить о развитии общества. Но самый главный учитель нравственности - это его величество танец! Как сказал Игорь

Моисеев: «Танец - мать всех языков», а значит, посредством танца мы можем донести духовные ценности до зрителя, а так же воспитать и юное поколение маленьких танцоров. Танец нельзя свести просто к ритмичным движениям под музыку или без неё, это проявление индивидуальности и неповторимости каждого ребёнка. Неся со сцены красоту и доброту, человек не может быть безнравственным

В связи с возникшими обстоятельствами (карантинные условия) программа допускает применение форм **дистанционного обучения**.

Цель дистанционного образования - это внедрение в процесс обучения новейших современных информационных технологий, приобщение обучающихся к творческому подходу к процессу обучения, самостоятельной деятельности.

Благодаря современным информационным технологиям обучающиеся и их родители могут использовать различные информационные ресурсы тем самым, приобретают знания, сами для себя определяют способы познавательной деятельности. Это актуально на сегодняшний день и очень востребовано.

Основные цели педагога дополнительного образования – это научиться обучать в системе дистанционного образования, а основная задача не просто занять ребенка или группу, а выдавать материал последовательно, реализуя образовательную программу, не нарушая никаких педагогических компетенций. При переходе на дистанционное обучение педагог анализирует свои образовательные программы, выделяет темы, которые необходимо изучить, оцените насколько реально выдать материал по этой теме не только в теоретической, но и практической форме.

Принимая во внимание, что основой занятий по программе «Ритмика» являются очные групповые занятия, проведение которых невозможно в условиях ограничительных мер, при дистанционном обучении внимание будет сконцентрировано на двух основных направлениях учебной деятельности: поддержание обучающимися физической формы и сохранение репертуара. Поддержание физической формы обучающихся (укрепление мышечного корсета, растяжка и гибкость корпуса) возможно осуществить путем организации регулярных занятий в режиме реального времени на заранее обговоренной с обучающимися и их родителями платформе. Обучающимся будет предоставлены видеоматериалы согласно календарного-тематического планирования и ссылки на электронные учебные ресурсы для самоподготовки.

Формы урока дистанционного обучения:

- ✓ Задания в формате презентации;
- ✓ Видеоуроки (заранее записанный и направленный обучающимся как учебный материал для самостоятельных занятий). Видеоурок включает: введение нового материала, аудио и видео иллюстрации, пояснения и рекомендации по выполнению тех или иных заданий, которые затем направляются обучающимся;
- ✓ Тесты; Кроссворды; Анкеты; Лекции; Онлайн-марафоны;
- ✓ Создание педагогом новых и использование имеющихся на Образовательных порталах и платформах ресурсов и заданий (текстовых, фото, видео, мультимедийных и др.)
- ✓ Индивидуальное занятие (индивидуальный урок в условиях дистанционного обучения – это видео общение педагога и обучающегося)
- ✓ Консультации – проводятся в различных доступных форматах в установленный для обучающихся промежуток времени.

Педагогом заранее подготовлены и загружены презентации, книги, списки материалов, инструкции, видеоролики, электронные курсы — все, что нужно изучить детям. Предусматривается обязательное предварительное тестирование дистанционного обучения с обучающимися в объединении. После запуска дистанционного обучения педагог:

- ✓ собирает отзывы детей и родителей;
- ✓ сравнивает достижения тех, кто учится дистанционно и очно;
- ✓ регулярно проводит срезы знаний;

- ✓ отслеживает, как меняются успехи обучающихся, улучшаются ли показатели работы.

Организация и сопровождение самостоятельной работы обучающихся как отдельная форма организованного взаимодействия – это совместная деятельность педагога и обучающегося, основанная на обмене информации (электронная почта, sms-сообщения, «ВКонтакте» <https://vk.com/clubdpcraduga> или с помощью мессенджера WhatsApp или Viber. «Памятка для обучающихся на период дистанционного обучения») (Приложение 1)

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы "Ритмика" включает в себя входную диагностику, текущий контроль успеваемости, итоговую диагностику обучающихся. (Приложение 3)

Успеваемость учащихся проверяется педагогическим наблюдением на занятиях, на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков,

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для первоначальной диагностики (начало учебного года) используются следующие формы: анкетирование, наблюдение, практическая работа.

Для промежуточной аттестации (конец первого полугодия): тесты, индивидуальные задания, занятие-путешествие.

Для итоговой аттестации (конец учебного года): открытое занятие, выступление с танцевальными номерами, отчетные концерты.

Критерии оценки качества исполнения

Высокий уровень (В) - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

Средний уровень (С) - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

Низкий уровень (Н) - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 1 года обучения:

- ✓ Определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- ✓ Правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- ✓ Знать различия «народной» и «классической» музыки»
- ✓ Уметь грамотно исполнять движения;
- ✓ Выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4;

- ✓ Начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- ✓ Уметь координировать движения рук, ног и головы при ходьбе, беге, галопе;
- ✓ Уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- ✓ Четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- ✓ Хорошо владеть движениями с платком;
- ✓ Уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- ✓ Уметь работать в паре и синхронизировать движения.

Примерные требования к контрольным занятиям:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- ✓ Уметь выполнять комплексы упражнений.
- ✓ Уметь сознательно управлять своими движениями.
- ✓ Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
- ✓ Уметь координировать движения.
- ✓ Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 2 года обучения:

- ✓ Термины: громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры – песня, танец, марш;
- ✓ Знать названия общеразвивающих упражнений пройденных в течение двух лет обучения;
- ✓ Знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полупальцах, приставной, переменный, галоп, полька);
- ✓ Выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4, 4/4, 3/4; 6/8;
- ✓ Слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- ✓ Выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- ✓ Уметь танцевать в ансамбле;
- ✓ Уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- ✓ Уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- ✓ Уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

Примерные требования к контрольным урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- ✓ Уметь выполнять комплексы упражнений.
- ✓ Уметь сознательно управлять своими движениями.
- ✓ Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
- ✓ Уметь координировать движения.
- ✓ Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

«Утверждаю».

Директор МБОУДО
«ДЦ «Содружество»



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

Задачи 1-го года обучения:

Образовательные – обучить навыкам музыкально-двигательного движения.

Развивающие – развить музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, выворотность ног, танцевальный шаг, музыкально-двигательную память.

Воспитательные – воспитать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать

| Название разделов и тем занятий | Кол-во часов | | |
|---|--------------|-------------|--------------|
| | всего | теория | практика |
| Вводное занятие. | 2 | 2 | - |
| Техника безопасности на занятиях. | | | |
| Раздел 1 | 22 | 8 | 14 |
| «Основы музыкальной грамоты» | | | |
| Тема 1.1 Слушаем музыку | 8 | 4 | 4 |
| Тема 1.2 Танцуем под музыку | 14 | 4 | 10 |
| Раздел 2 | | | |
| «Ориентировка в пространстве» | 8 | 4 | 4 |
| Тема 2.1 Что такое точка в танце | 4 | 2 | 2 |
| Тема 2.2 Танцевальные построения | 4 | 2 | 2 |
| Раздел 3 | | | |
| «Музыкально-ритмические упражнения» | 20 | 6 | 14 |
| Тема 3.1 Музыкально-ритмические упражнения | 6 | 2 | 4 |
| Тема 3.2 Музыкально-ритмические игры | 6 | 2 | 4 |
| Тема 3.3 Танцевально - образная импровизация | 8 | 2 | 6 |
| Раздел 4 «Упражнения с предметами» | 8 | 4 | 4 |
| Раздел 5 «Танцевальные движения» | 24 | 12 | 12 |
| Тема 5.1 Поклон | 4 | 2 | 2 |
| Тема 5.2 Разновидности шага | 4 | 2 | 2 |
| Тема 5.3 Разновидности бега | 4 | 2 | 2 |
| Тема 5.4 Прыжки | 4 | 2 | 2 |
| Тема 5.5 Позиции ног, работа рук | 4 | 2 | 2 |
| Тема 5.6 Работа головы и корпуса | 4 | 2 | 2 |
| Раздел 6 Партерная гимнастика | 24 | 4 | 20 |
| Тема 6.1 Упражнения сидя | 12 | - | 12 |
| Тема 6.2 Упражнения лежа | 12 | - | 12 |
| Раздел 7 Репетиционно-постановочная работа | 22 | 4 | 18 |
| Мероприятия воспитательного характера. | 6 | - | 6 |
| Диагностика | 6 | - | 6 |
| Итоговое занятие | 2 | - | 2 |
| ИТОГО: | 144 ч | 40 ч | 104 ч |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения:

Вводное занятие

Правила безопасности (Приложение 2)

Знакомство детей с танцевальным залом, его оборудованием. Знакомство детей с объединениями и студиями детско-подросткового клуба. Игровой тренинг «Давайте познакомимся».

Раздел 1 Основы музыкальной грамоты

Цель: воспитывать у детей умение слушать, воспринимать и танцевать под музыку

Тема 1.1 Слушаем музыку

Теория Характер музыки. Музыкальные оттенки, темп. Музыкальный размер

Практика Хлопки в ладоши – простые и ритмические. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.

Формы работы Групповое практическое занятие, слушание музыки, игровое занятие

Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение

Тема 1.2 Танцуем под музыку

Теория Понятие осанка. Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие. Позиция ног – VI. Положения головы. Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком).

Практика

- ✓ «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт.
- ✓ «Мячик» - прыжки по VI позиции. Музыкальный размер 2 \4. Темп умеренный. Прыжок на два такта, затем на один такт и четыре и более прыжков на один такт.
- ✓ Понятия: «птичка», «утюжок», «флажок».
- ✓ «Птичка» - оттянутый носок вперед, в стороны.
- ✓ «Утюжок» - стопа сокращена, вынос ноги на пятку вперед и в стороны.
- ✓ «Флажок» - поднимание ноги до колена с натянутой стопой.
- ✓ «Гопотушки» - притопы в небольшом приседании на месте и в продвижении.
- ✓ Тройные притопы с остановкой.

Формы работы Групповое практическое занятие, слушание музыки, игровое занятие

Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение

Раздел 2 Ориентировка в пространстве

Цель: Развивать музыкально-ритмическую координацию, танцевальный шаг, музыкально-двигательную память. Научить, как перестраиваться в танце и находить свое место в танцевальном пространстве. Научить работать в ансамбле.

Тема 2.1 Что такое точка в танце

Теория Нумерация точек. Логика поворотов вправо и влево. Повороты по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку.

Практика Изучение поворотов вправо и влево. Повороты по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку.

Формы работы Групповое практическое занятие, слушание музыки, игровое занятие

Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение

Тема 2.2 Танцевальные построения

Теория Понятие пространственных построений: линия, колонна, круг.

Практика Изучение перестроений.

- ✓ Круг. Отработка навыков двигаться по кругу: лицом и спиной; по одному и в парах. Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг. Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.
- ✓ Линия. Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад. «Змейка» - движение по линии друг за другом, перестраиваясь в круг.
- ✓ Колонна. Понятие «колонна». Движение в колонне вперед. Движения в колонне на месте: наклоны в стороны через одного и все вместе.

Формы работы Групповое практическое занятие, слушание музыки, игровое занятие

Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение

Раздел 3 Музыкально-ритмические упражнения

Цель: Развить музыкально-ритмическую координацию, Научить выполнять движения под музыку.

Тема 3.1 Музыкально-ритмические упражнения

Теория Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4. Контрасты в музыке – медленно и быстро, весело и грустно. Темп (быстро, медленно, умеренно). Ритмы. Сильная доля. Музыкальное вступление. Контрасты в музыке – медленно и быстро, веселая и грустная.

Практика Прохлопывание ритма в ладоши, протопывание. Отработка движений в соответствии с музыкальными ритмами, темпами. Работа под музыку. Упражнения на развитие чувства ритма: сочетание хлопков и притопов, сочетание прыжков и шагов.

Формы работы Групповое практическое занятие, слушание музыки, игровое занятие

Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение

Тема 3.2 Музыкально-ритмические игры

Практика «Звероритмика» - движения имитирующие повадки зверей, птиц в соответствии с музыкальными фрагментами

Формы работы Игровое занятие

Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение

Тема 3.3 Танцевально - образная импровизация

Теория Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий (например: кузнец, вышивальщица, водитель, художник), явлений природы и неодушевленных предметов.

Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т.д. Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д. Через танцевальные элементы предложить детям изобразить как помогают дома маме, папе (например: забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье и т.д.).

Практика Работа в паре, работа в группе, музыкально-ритмические игры по выбору преподавателя

Формы работы Групповое практическое занятие, слушание музыки, игровое занятие

Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение

Раздел 4 Упражнения с предметами танца

Цель: Выработка навыка работы с предметом в танце.

Теория Для чего необходимы предметы в танце. Методика работы с предметами в танце.

Практика Отработка движений с зонтиками, цветочками и другими предметами по выбору педагога. Выработка навыка работы с предметами в танце.

Формы работы Групповое практическое занятие, игровое занятие
Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение

Раздел 5 Танцевальные движения

Цель: Научить владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов и правильно применять их в танцевальных композициях.

Тема 5.1 Поклон

Теория Изучение поклона-приветствия. Виды поклонов. Понятие осанка. Постановка корпуса. Положения головы. Позиция ног – VI.

Практика Работа над правильным исполнением поклона.

Формы работы Групповое практическое занятие, игровое занятие

Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение

Тема 5.2 Разновидности шага

Теория Разновидности шагов – изучение.

Практика:

- ✓ Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, 2/4.
- ✓ Шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 2/4.
- ✓ Шаги на полупальцах.
- ✓ Шаги на пятках.
- ✓ Шаги в комбинации с хлопками.

Формы работы Групповое практическое занятие, игровое занятие

Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение

Тема 5.3 Разновидности бега

Теория Разновидности бега - изучение

Практика:

- ✓ Бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени).
- ✓ Бег на высоких полупальцах
- ✓ Спортивный бег
- ✓ Бег «паучками» (на руках и на ногах)
- ✓ Челночный бег

Формы работы Групповое практическое занятие, игровое занятие

Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение

Тема 5.4 Прыжки

Теория Прыжки - изучение

Практика Прыжки «зайчики», «мячики», «лягушата» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах.

Формы работы Групповое практическое занятие, игровое занятие

Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение

Тема 5.5 Позиции ног, работа рук

Теория Изучение позиций ног, рук. Изучение движений для отработки позиций ног и рук.

Практика Отработка подготовительного положения рук и ног на поясе. Упражнения для рук и кистей. Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти делают «фонарики» – это круговые движения кистей с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей. Упражнение для плеч. Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной. Отработка позиций ног I и VI.

Формы работы Групповое практическое занятие, игровое занятие
Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение

Тема 5.6 Работа головы и корпуса

Теория Роль положений головы и корпуса в танце.

Практика Положения головы. Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком).

Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево. Исполняться поклоны могут как по VI позиции, так и по II позиции.

Формы работы Групповое практическое занятие, игровое занятие
Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение

Раздел 6 Партерная гимнастика

Цель: Научить выполнять комплексы упражнений партерной гимнастики, научить правильно управлять своими движениями.

Тема 6.1 Упражнения сидя

Практика

- ✓ Упражнение для подъема стопы. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, стараемся коснуться большим пальцем пола.
- ✓ Упражнение для выворотности стопы. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, разворачиваем стопы так, чтобы коснуться мизинцами пола.
- ✓ «Буратино» - ноги на полу на ширине 90°, руки раскрыты в стороны. Музыкальный размер 2/4:
 - 1 - 2 такты – наклон корпуса к правой ноге, корпус вытянуть вдоль ноги, руками коснуться носка;
 - 3 - 4 такты – вернуться в исходное положение.Движение повторить с левой ноги.
- ✓ «Солнышко» – ноги на полу на ширине 90°, руки раскрыты в стороны. Музыкальный размер 4/4:
 - 1 такт – наклон корпуса к правой ноге, корпус вытянуть вдоль ноги, левой рукой коснуться носка правой ноги, правой рукой дотронуться до левой ноги.
 - 2 такт – вернуться в исходное положение.Движение повторить с левой ноги.
- ✓ «Складочка» – ноги на полу вытянуты вперед, руки на поясе. Музыкальный размер 4/4:
 - 1 такт – наклон корпуса вперед, руками стараемся достать до носков, подбородок тянуть вперед.
 - 2 такт – вернуться в исходное положение.
- ✓ «Лягушечка» - ноги на полу подтянуты к себе, колени раскрыть в стороны, руки на коленях. Стараемся коленями достать до пола «развернуть у бабочки крылья».

Формы работы Групповое практическое занятие, игровое занятие
Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение

Тема 6.2 Упражнения лежа

Практика

- ✓ «Лодочка» – лежа на животе, ноги прямые, руки вытянуты вперед. Поочередно поднимаем ноги и руки, изображая качающуюся лодочку.
- ✓ «Рыбка» – лежа на животе, ноги вместе, стопы раскрыты в стороны, пятки прижаты к полу, руки вдоль корпуса.
- ✓ «Русалочка» – лежа на животе, ноги вместе, стопы раскрыты в стороны, пятки прижаты к полу, ладошки возле плеч прижаты к полу, руки согнуты в локтях.

Музыкальный размер 3/4:

1 – 2 такты – выпрямляем руки и прогибаем корпус назад, запрокинуть голову.

3 – 4 такты – вернуться в исходное положение.

- ✓ «Колечко» – упражнение для мышц спины. Музыкальный размер 4/4. Лечь на живот, опереться впереди на руки, прогнуть корпус назад так, чтобы достать головой носки согнутых назад ног. Зафиксировать это положение, вернуться в исходное положение.
- ✓ «Ушастый зайка» – упражнение для мышц спины. Музыкальный размер 2/4. лечь на спину, руки вдоль корпуса, поднять прямые ноги вверх и опустить их вниз за голову, достать носками до пола. Зафиксировать это положение, вернуться в исходное положение.
- ✓ «Корзиночка» – упражнение для мышц спины. Лечь на живот, руками взяться за щиколотки с внешней стороны, ноги потянуть вверх. Слегка покачаться на животе, голова поднята вверх.
- ✓ «Дощечка» – упражнение для укрепления мышц живота. Стоя на коленях, руки прижаты к корпусу. Исполняются покачивания корпуса вперед-назад, не садясь на ноги.

Формы работы Групповое практическое занятие, игровое занятие

Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение

Раздел 7. Репетиционно-постановочная работа

Цель: Изучение танцевальных элементов по возрасту, их отработка.

Практика: Соединение движений в танцевальные композиции. Отработка синхронности в исполнении, отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Выразительность и эмоциональность исполнения, передача настроения и характера персонажа.

Формы работы Групповые занятия, индивидуальные занятия

Форма контроля знаний Выступления, концерты, конкурсы

Итоговое занятие

Открытое занятие для родителей с целью показать знания, умения и навыки воспитанников, приобретенные на занятиях в течение учебного года.

Знания и умения детей за 1 год обучения

- ✓ Как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку.
- ✓ Иметь навык легкого шага с носка на пятку.
- ✓ Приобрести пластику.
- ✓ Знать позиции ног и рук классического танца по программе.
- ✓ Знать правила постановки ног у станка (при выворотной опоре).
- ✓ Уметь тактировать руками размеры 2/4, 4/4, 3/4 при двух-тактовом вступлении, вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения (марш 4/4).
- ✓ Уметь чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного) и уметь передать его в шаге.
- ✓ Уметь изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца, выразить образ в родном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т.д.
- ✓ Распознать характер музыки и уметь исполнять комбинации движений.
- ✓ Уметь исполнить переменный шаг.
- ✓ Ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки.
- ✓ Уметь свободно и легко исполнять упражнения на координацию корпуса, рук, ног, головы. Уметь сочинять элементарные образные движения.
- ✓ Владеть простейшими правилами поведения на сцене

«Утверждаю».

Директор МБОУДО

«ДЦ «Содружество»



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения

Задачи 2-го года обучения:

Образовательные – обучить навыкам музыкально-двигательного движения, подготовка к танцевальной деятельности.

Развивающие – развить музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, выворотность ног, танцевальный шаг, музыкально-двигательную память.

Воспитательные – воспитать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать

| Название разделов и тем занятий | Кол-во часов | | |
|---|--------------|-------------|--------------|
| | всего | теория | практика |
| Вводное занятие. | 2 | 2 | - |
| Техника безопасности на занятиях. | | | |
| Раздел 1 | 4 | 4 | - |
| «Основы музыкальной грамоты» | | | |
| Раздел 2 | 12 | 4 | 8 |
| «Ориентировка в пространстве» | | | |
| Тема 2.1 Повторение изученного | 6 | 2 | 4 |
| Тема 2.2 Танцевальные построения | 8 | 4 | 4 |
| Раздел 3 «Музыкально-ритмические упражнения» | 20 | 4 | 16 |
| Тема 3.1 Музыкально-ритмические упражнения | 6 | 2 | 4 |
| Тема 3.2 Музыкально-ритмические игры | 8 | - | 8 |
| Тема 3.3 Танцевально - образная импровизация | 6 | 2 | 4 |
| Раздел 4 «Упражнения с предметами» | 8 | 2 | 6 |
| Раздел 5 «Танцевальные движения» | 28 | 12 | 16 |
| Тема 5.1 Поклон | 4 | 2 | 2 |
| Тема 5.2 Разновидности шага | 4 | 2 | 2 |
| Тема 5.3 Разновидности бега | 4 | 2 | 2 |
| Тема 5.4 Прыжки | 6 | 2 | 4 |
| Тема 5.5 Позиции ног, работа рук | 6 | 2 | 4 |
| Тема 5.6 Работа головы и корпуса | 4 | 2 | 2 |
| Раздел 6 «Партерная гимнастика» | 28 | - | 28 |
| Тема 6.1 Упражнения сидя | 14 | - | 14 |
| Тема 6.2 Упражнения лежа | 14 | - | 14 |
| Раздел 7 Репетиционно-постановочная работа | 24 | 4 | 20 |
| Мероприятия воспитательного характера. | 8 | - | 8 |
| Диагностика | 6 | - | 6 |
| Итоговое занятие | 2 | | 2 |
| ИТОГО: | 144 ч | 34 ч | 110 ч |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

Вводное занятие

Правила безопасности (Приложение 2)

Игровой тренинг «Вспоминаем танцевальные занятия».

Раздел 1 Основы музыкальной грамоты

Цель: воспитывать у детей умение слушать, воспринимать и танцевать под музыку

Теория Характер музыки. Музыкальные оттенки, темп. Музыкальный размер 2/4, 4/4, 3/4.

Практика Хлопки в ладоши – простые и ритмические. Протопывание. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.

Формы работы Групповое практическое занятие, слушание музыки, игровое занятие

Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение

Раздел 2 Ориентировка в пространстве

Цель: Развивать музыкально-ритмическую координацию, танцевальный шаг, музыкально-двигательную память. Научить, как перестраиваться в танце и находить свое место в танцевальном пространстве. Научить работать в ансамбле.

Тема 2.1 Повторение изученного

Теория Нумерация точек. Логика поворотов вправо и влево. Повороты по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку.

Практика Изучение поворотов вправо и влево. Повороты по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку.

Формы работы Групповое практическое занятие, слушание музыки, игровое занятие

Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение

Тема 2.2 Танцевальные построения

Теория Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, шахматный порядок

Практика Изучение перестроений.

- ✓ Круг. Отработка навыков двигаться по кругу: лицом и спиной; по одному и в парах. Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг. Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.

Комбинации движений в продвижении по кругу.

I комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

Три шага с правой ноги – приставить. Три хлопка в ладоши – исходное положение.

II комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки свободно вдоль корпуса.

Музыкальный размер 4/4.

Четыре шага со свободными движениями рук, затем поворот вправо на полупальцах, руки поднять вверх («раскрытый цветок»).

III комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки в стороны. Музыкальный размер 2/4.

1 – 4 такты – мелкий бег на полупальцах.

5 – 8 такты – присесть в глубокое приседание, руки опустить вниз.

- ✓ Линия. Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад. «Змейка» - движение по линии друг за другом, перестраиваясь в круг.
- ✓ Колонна. Понятие «колонна». Движение в колонне вперед. Движения в колонне на

месте: наклоны в стороны через одного и все вместе.

✓ Шахматный порядок. Построение в 2 и более линиях в промежутках
Формы работы Групповое практическое занятие, слушание музыки, игровое занятие
Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение

Раздел 3 Музыкально-ритмические упражнения

Цель: Развить музыкально-ритмическую координацию, Научить выполнять движения под музыку.

Тема 3.1 Музыкально-ритмические упражнения

Теория Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Контрасты в музыке – медленно и быстро, веселая и грустная. Темп (быстро, медленно, умеренно). Ритмы. Сильная доля. Музыкальное вступление. Контрасты в музыке – медленно и быстро, веселая и грустная.

Практика Усложнение танцевальных движений и увеличение количества раз. Прохлопывание ритма в ладоши, протопывание. Отработка движений в соответствии с музыкальными ритмами, темпами. Работа под музыку. Упражнения на развитие чувства ритма: сочетание хлопков и притопов, сочетание прыжков и шагов.

Комбинации движений.

I комбинация.

Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

1 такт – отвести правую ногу на носок вперед («птичка»).

2 такт – вернуться в исходное положение.

3 – 4 такты – упражнение «тик-так» головой.

5 такт – отвести левую ногу на носок вперед («птичка»).

6 такт – вернуться в исходное положение.

7 – 8 такты – упражнение «тик-так» головой.

II комбинация.

Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

1 такт – шаг правой ногой в сторону, корпус наклонить вперед, шею вытянуть вперед.

2 такт – вернуться в исходное положение.

3 – 4 такты – то же повторить еще раз.

Комбинацию повторить с левой ноги.

III комбинация.

Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

1 такт – отвести правую ногу на носок вперед («птичка»).

2 такт – перевести правую ногу на пятку («утюжок»).

3 такт – поднять правую ногу согнутую в колене («флажок»).

4 такт – вернуться в исходное положение.

Комбинацию повторить с левой ноги.

IV комбинация.

Исходное положение – ноги вместе, руки опущены вдоль корпуса. Муз. размер 2/4.

1 – 2 такт – правая рука изображает волнистые движения справа налево.

3 – 4 такты – левая рука изображает волнистые движения слева направо.

5 – 6 такты – руки перед собой согнуты в локтях, кисти в кулачках. Исполняются круговые движения «кулачок за кулачком».

7 – 8 такты – руки разводим в стороны.

Формы работы Групповое практическое занятие, слушание музыки, игровое занятие
Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение

Тема 3.2 Музыкально-ритмические игры

Практика Музыкально-ритмические игры по возрасту. Чередование движений под музыку в игровой форме.

Формы работы Игровое занятие

Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение

Тема 3.3 Танцевально - образная импровизация

Теория Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий (например: кузнец, вышивальщица, водитель, художник), явлений природы и неодушевленных предметов.

Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т.д. Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д. Через танцевальные элементы предложить детям изобразить как помогают дома маме, папе (например: забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье и т.д.).

Практика Усложнение танцевальных движений и увеличение количества раз. Работа в паре, работа в группе, музыкально-ритмические игры по выбору преподавателя

Формы работы Групповое практическое занятие, слушание музыки, игровое занятие

Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение

Раздел 4 Упражнения с предметами танца

Цель: Выработка навыка работы с предметами в танце.

Теория Для чего необходимы предметы в танце. Методика работы с предметами в танце.

Практика Усложнение танцевальных движений и увеличение количества раз. Отработка движений с зонтиками, цветочками и другими предметами по выбору педагога. Выработка навыка работы с предметами в танце.

Формы работы Групповое практическое занятие, игровое занятие

Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение

Раздел 5 Танцевальные движения

Цель: Научить владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов и правильно применять их в танцевальных композициях.

Тема 5.1 Поклон

Теория Изучение поклона-приветствия. Виды поклонов. Понятие осанка. Постановка корпуса. Положения головы. Позиция ног – I, II, III, VI. Позиции рук - I, II.

Практика Работа над правильным исполнением поклона по возрасту.

Формы работы Групповое практическое занятие, игровое занятие

Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение

Тема 5.2 Разновидности шага

Теория Разновидности шагов – изучение.

Практика: Усложнение танцевальных движений и увеличение количества раз.

- ✓ Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, 2/4.
- ✓ Шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 2/4.
- ✓ Шаги на полупальцах.
- ✓ Шаги на пятках.
- ✓ Шаги в комбинации с хлопками.

Формы работы Групповое практическое занятие, игровое занятие

Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение

Тема 5.3 Разновидности бега

Теория Разновидности бега - изучение

Практика:

- ✓ Бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени).
- ✓ Бег на высоких полупальцах
- ✓ Спортивный бег
- ✓ Бег «паучками» (на руках и на ногах)
- ✓ Челночный бег

Формы работы Групповое практическое занятие, игровое занятие
Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение

Тема 5.4 Прыжки

Теория Прыжки - изучение

Практика Усложнение танцевальных движений и увеличение количества раз. Первоначальное изучение «соте» по VI позиции. Прыжки «зайчики», «мячики», «лягушата» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах.

Формы работы Групповое практическое занятие, игровое занятие

Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение

Тема 5.5 Позиции ног, работа рук

Теория Изучение позиций ног, рук. Изучение движений для отработки позиций ног и рук.

Практика Усложнение танцевальных движений и увеличение количества раз. Отработка позиций рук I, II и ног I, II, III. Упражнения для рук и кистей. Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти делают «фонарики» – это круговые движения кистей с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей. Упражнение для плеч. Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной.

Формы работы Групповое практическое занятие, игровое занятие

Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение

Тема 5.6 Работа головы и корпуса

Теория Роль положений головы и корпуса в танце.

Практика Положения головы. Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком).

Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево. Исполняться поклоны могут как по VI позиции, так и по II позиции.

Формы работы Групповое практическое занятие, игровое занятие

Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение

Раздел 6 Партерная гимнастика

Цель: Научить выполнять комплексы упражнений партерной гимнастики, научить правильно управлять своими движениями.

Тема 6.1 Упражнения сидя

Практика Усложнение танцевальных движений и увеличение количества раз.

- ✓ Упражнение для подъема стопы. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, стараемся коснуться большим пальцем пола.
- ✓ Упражнение для выворотности стопы. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, разворачиваем стопы так, чтобы коснуться мизинцами пола.
- ✓ «Буратино» - ноги на полу на ширине 90°, руки раскрыты в стороны.
Музыкальный размер 2/4:

1 - 2 такты – наклон корпуса к правой ноге, корпус вытянуть вдоль ноги, руками коснуться носка;

3 - 4 такты – вернуться в исходное положение.

Движение повторить с левой ноги.

- ✓ «Солнышко» – ноги на полу на ширине 90°, руки раскрыты в стороны.

Музыкальный размер 4/4:

1 такт – наклон корпуса к правой ноге, корпус вытянуть вдоль ноги, левой рукой коснуться носка правой ноги, правой рукой дотронуться до левой ноги.

2 такт – вернуться в исходное положение.

Движение повторить с левой ноги.

- ✓ «Складочка» – ноги на полу вытянуты вперед, руки на поясе. Музыкальный размер 4/4:

1 такт – наклон корпуса вперед, руками стараемся достать до носков, подбородок тянуть вперед.

2 такт – вернуться в исходное положение.

- ✓ «Лягушечка» - ноги на полу подтянуты к себе, колени раскрыть в стороны, руки на коленях. Стараемся коленями достать до пола «развернуть у бабочки крылья».

Формы работы Групповое практическое занятие, игровое занятие

Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение

Тема 6.2 Упражнения лежа

Практика Усложнение танцевальных движений и увеличение количества раз.

- ✓ «Лодочка» – лежа на животе, ноги прямые, руки вытянуты вперед. Поочередно поднимаем ноги и руки, изображая качающуюся лодочку.

- ✓ «Рыбка» – лежа на животе, ноги вместе, стопы раскрыты в стороны, пятки прижаты к полу, руки вдоль корпуса.

- ✓ «Русалочка» – лежа на животе, ноги вместе, стопы раскрыты в стороны, пятки прижаты к полу, ладошки возле плеч прижаты к полу, руки согнуты в локтях.

Музыкальный размер 3/4:

1 – 2 такты – выпрямляем руки и прогибаем корпус назад, запрокинуть голову.

3 – 4 такты – вернуться в исходное положение.

- ✓ «Колечко» – упражнение для мышц спины. Музыкальный размер 4/4. Лечь на живот, опереться впереди на руки, прогнуть корпус назад так, чтобы достать головой носки согнутых назад ног. Зафиксировать это положение, вернуться в исходное положение.

- ✓ «Ушастый зайчик» – упражнение для мышц спины. Музыкальный размер 2/4. Лечь на спину, руки вдоль корпуса, поднять прямые ноги вверх и опустить их вниз за голову, достать носками до пола. Зафиксировать это положение, вернуться в исходное положение.

- ✓ «Корзиночка» – упражнение для мышц спины. Лечь на живот, руками взяться за щиколотки с внешней стороны, ноги потянуть вверх. Слегка покачаться на животе, голова поднята вверх.

- ✓ «Дощечка» – упражнение для укрепления мышц живота. Стоя на коленях, руки прижаты к корпусу. Исполняются покачивания корпуса вперед-назад, не садясь на ноги.

- ✓ Работа на силу и ловкость.

Формы работы Групповое практическое занятие, игровое занятие

Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение

Раздел 7. Репетиционно-постановочная работа

Цель: Изучение танцевальных элементов постановки по возрасту, их отработка.

Практика: Соединение движений в танцевальные композиции. Отработка синхронности

в исполнении, отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Выразительность и эмоциональность исполнения, передача настроения и характера персонажа.

Формы работы Групповые занятия, индивидуальные занятия

Форма контроля знаний Выступления, концерты, конкурсы

Итоговое занятие

Открытое занятие для родителей с целью показать знания, умения и навыки воспитанников, приобретенные на занятиях в течение учебного года.

Знания и умения воспитанников 2-го года обучения:

- ✓ Слушать музыку и танцевать под нее;
- ✓ Научиться делать поклон под музыку;
- ✓ Знать построения – круг, шеренга, колонна, линия;
- ✓ Уметь делать шаги, бег, прыжки в соответствии с возрастом;
- ✓ Знать движения партера (лягушечка, колечко, лодочка и т.д.)
- ✓ Знать I, II, III, VI позиции ног, руки на поясе, подготовительное положение рук и I, II позиции рук
- ✓ Знать правильное положение корпуса;
- ✓ Иметь навыки исполнения простых танцевальных комбинаций.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для достижения поставленной цели и реализации задач дополнительной образовательной программы используются следующие методы обучения.

1. Наглядный

- ✓ Наглядно-слуховой прием
- ✓ Наглядно-зрительный прием

Исполнение музыки сопровождается показом движения, который хорошо продумывается: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

2. Словесный

Беседы о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т.д. Этот метод широко применяется в обучении ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами. Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры; к объяснению, напоминанию – в упражнениях, танцах.

3. Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, танцы, хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленной цели и задач дополнительной образовательной программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

В образовательном процессе применяются педагогические технологии:

Для первого года обучения:

1) Игровая технология – которая объединяет достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Их основная цель – обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков. Основным механизмом реализации являются методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность.

2) Технология дифференцируемого обучения – которая ставит своей целью создание оптимальных условий для выполнения задатков, развития интересов и способностей воспитанников. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.

3) Технология личностно-ориентированного обучения – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

4) Информационные технологии – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле- средства обучения.

5) Здоровьесберегающие технологии – создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть обучающийся.

Для второго года обучения:

1) Технология проблемного обучения – которая ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности обучающихся. Механизмом реализации является поисковые методы, приема поставки познавательных задач, поставив перед обучающимися задачу, которую они выполняют используя имеющиеся у них знания и умения.

2) Технологии сотрудничества реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и обучающиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

3) Технология развивающего обучения – это такое обучение, при котором главной целью является не только приобретение знаний, умений и навыков, сколько создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношении между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

4) Здоровьесберегающие технологии – создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть обучающийся.

Дидактический материал:

- ✓ Фонотека;
- ✓ видеотека (телепередачи о танце, концерты известных танцевальных коллективов);
- ✓ библиотека нот;
- ✓ детские хореографические журналы;
- ✓ фотоальбомы по искусству;
- ✓ наглядный материал (рисунки, таблицы с основными позициями рук и ног, фотографии).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- ✓ Просторный зал со специальным половым покрытием. Помещение должно хорошо проветриваться. Желательная температура воздуха +18 градусов.
- ✓ Одна из стен должна быть оборудована зеркалами на высоту 2,1 м.
- ✓ Качественное освещение в дневное и вечернее время;
- ✓ Музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- ✓ Фортепиано;
- ✓ Телевизор;
- ✓ Игровой, танцевальный реквизит;
- ✓ Коврики;
- ✓ Специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером - коврик);
- ✓ Костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство “Музыка”. М., 1972
7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство “Музыка”. М., 1973
8. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
11. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
12. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
13. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
14. Программы для хореографических школ искусств. Составитель – Бахтов С. М., М., 1984
15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
16. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
17. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
18. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
19. Школа танца для юных. СПб, 2003
20. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998
21. <http://horeograf.ucoz.ru/> - о методике партерного экзерсиса-«Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
22. www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.
23. <http://www.chel-15.ru/horejgrafija.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии.
24. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа
25. <http://www.russianballet.ru> Журнал «Балет»
26. <http://www.horeograf.com> Сайт содержит обширные подборки упражнений в разделе «Фонотека», методических материалов, записей вебинаров и семинаров для хореографов
27. <http://www.horeograf.com> Все для хореографии и танцоров
28. <http://www.ballet.classical.ru/> - Маленькая балетная энциклопедия
29. <https://baletnik.nethouse.ru/> Сборники А. Стрельниковой
30. <http://nsportal.ru/blog/> Сборники по хореографии и танцам
31. Веселая зарядка – Видео с танцевальными движениями <https://www.youtube.com/>
32. Канал «Живи!». Видео занятия «Танцы для детей» (25 уроков) – (Тренер Максим Юров Динамичный проводит обучающий курс для детей от 8 до 15 лет. https://www.youtube.com/playlist?list=PLaqY_eh_i59oZqm2Ah546aGs_DKvgnq3

Список для обучающихся:

1. Люси Смит «Танцы. Начальный курс», М.: Артель АСТ-2001г.
2. Пасютинская В. Волшебный мир танца. М., 1985г.
3. Смирнова А. Искусство балетмейстера. – М., 1984
4. Фирилева Ж., Сайкина Е. Книга: СА-ФИ-ДАНСЕ. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений Издательство: Детство-Пресс

Список для родителей:

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
3. Гринберг Е. «Растем красивыми» Новосибирск, 1992г
4. Ерохина О.В. «Школа танцев для детей» Ростов п/д Феникс, 2003г
5. Пуртова Т.В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования, — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 256 с.
6. Танцы для детей. – М., 1982
7. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
8. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

Приложение 1.

Памятка для обучающихся на период дистанционного обучения

**Спешим обратить ваше внимание, что дистанционное обучение – это не каникулы.
Образовательный процесс в объединении сохраняется.
Все занятия проходят согласно расписанию.
Мы разработали для вас максимально подробную инструкцию,
чтобы вы не испытывали трудности с этим процессом дистанционного обучения.**

1. Учащиеся в это время должны находиться дома, не должны собираться компаниями, не проводить вместе время, так как профилактические мероприятия по переходу на дистанционное обучение подразумевают не только отмену занятий в школах и учреждениях дополнительного образования, но и отмену массовых скоплений людей.
2. Учащиеся будут обучаться дома, получая информацию и выполняя задания средствами Интернет-технологий.
3. Рабочее место с учебным оборудованием должно быть защищено от неконтролируемого доступа маленьких детей, если они есть в доме.
4. Уточнить у педагога дополнительного образования платформы для дистанционного обучения, используемые в детско-подростковом клубе «Радуга»
5. Проверьте Вашу регистрацию на данной платформе.
6. Разместите расписание занятий и режим обучения на видном месте. Необходимо изучить обучающие ресурсы к занятию. Прочитать тему урока в текстовом формате, прослушать тему урока в аудио формате, изучить Интернет-ресурсы, просмотреть презентации и видео-файлы.
7. После изучения обучающих ресурсов к занятию (в соответствии с расписанием) необходимо выполнить задания.
8. Задания отправляются педагогу дополнительного образования. Выполненное задание можно отправить в формате:
 - ✓ текстового документа или видеофайла;
 - ✓ графического файла – фото или скан листа, написанного от руки,
 - ✓ архива файлов.
9. Отсутствие выполненного задания автоматически приравнивается к пропуску занятия.
10. При необходимости любому обучающемуся может быть оказана учебно-методическая помощь, в том числе в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий.
11. Старайтесь снижать вашу зрительную нагрузку при работе с компьютером в свободное от учёбы время.

Техника безопасности на занятиях ритмикой.

Общие требования безопасности

К занятиям ритмикой допускаются:

- ✓ прошедшие инструктаж по мерам безопасности;
- ✓ одежда должна быть удобной и не стеснять движений: лосины, трико или купальник, на ноги – балетки. Волосы убраны в пучок.

Обучающийся должен:

- ✓ соблюдать правила поведения на занятии, расписания учебных занятий, установленные режимы занятий и отдыха;
- ✓ соблюдать порядок выполнения упражнений и правила личной гигиены.

Требования безопасности перед началом занятий

Обучающийся должен:

- ✓ переодеться в раздевалке, надеть на себя форму и обувь;
- ✓ снять с себя предметы, представляющие опасность для других занимающихся
- ✓ (серьги, браслеты, часы и т. д.);
- ✓ убрать из карманов формы колющиеся и другие посторонние предметы;
- ✓ под руководством педагога подготовить инвентарь и оборудование, необходимые для проведения занятия;
- ✓ в случае плохого самочувствия сообщать об этом педагогу;
- ✓ по команде педагога занять своё место в зале.

Обучающемуся категорически запрещается:

- ✓ танцевать около зеркала с предметами (обруч, стул, трость) и бегать около них;
- ✓ садиться и виснуть на балетных станках;
- ✓ сидеть на подоконниках, самостоятельно открывать и закрывать окна;

Требования безопасности во время занятий

Обучающийся должен:

- ✓ обращаться к педагогу по имени и отчеству;
- ✓ точно и своевременно выполнять указания педагога;
- ✓ выполнять упражнения только предложенные педагогом или с разрешения педагога;
- ✓ в случае плохого самочувствия сообщать об этом педагогу;
- ✓ рассчитывать пространство учебной площадки, твёрдо удерживать интервалы между собой, выполнять все упражнения в обратном направлении;
- ✓ при несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить педагогу, который сообщает об этом администрации учреждения.

Обучающимся категорически запрещается:

- ✓ кричать и громко разговаривать;
- ✓ отвлекаться и отвлекать других во время выполнения упражнения или страховки;
- ✓ перебегать от одного места занятий к другому.

Требования безопасности при несчастных случаях и экстремальных ситуациях

Обучающийся должен:

- ✓ при получении травмы во время занятия, пострадавший или очевидец случившегося обязан немедленно сообщить об этом педагогу для принятия неотложных мер по оказанию первой помощи.
- ✓ с помощью педагога оказать травмированному первую медицинскую помощь, при необходимости доставить его в больницу или вызвать «скорую помощь»;
- ✓ при возникновении пожара немедленно прекратить занятие, организованно, под руководством педагога покинуть место проведения занятия через запасные выходы согласно плану эвакуации;
- ✓ по распоряжению педагога поставить в известность администрацию учебного заведения и сообщить о пожаре в пожарную часть.

Требования безопасности по окончании занятий

Обучающийся должен:

- ✓ под руководством педагога убрать инвентарь в места его хранения;
- ✓ переодеться в раздевалке;
- ✓ организованно покинуть место проведения занятия.

Прогностическая (входная) диагностика

Объединение «Ритмика» Год обучения 1 Группа _____ Дата проведения _____

| | ФИ | Музыкальность и ритмичность | Координация | Пространственная ориентация | Техничность | Физические качества | Творческое самовыражение |
|-----|----|--------------------------------|-------------|--------------------------------|-------------|------------------------|-----------------------------|
| 1. | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | |
| 14. | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | |
| 16. | | | | | | | |
| 17. | | | | | | | |
| 18. | | | | | | | |
| 19. | | | | | | | |
| 20. | | | | | | | |

Уровни оценки: Высокий уровень (В) Средний (С) Низкий (Н)

Текущая и итоговая диагностика
Объединение «Ритмика» Год обучения 1 Группа _____

| | ФИ | Музыкальность и ритмичность | | Координация | | Пространственная ориентация | | Техничность | | Физические качества | | Освоение образовательной программы | |
|-----|----|-----------------------------|------|-------------|------|-----------------------------|------|-------------|------|---------------------|------|------------------------------------|------|
| | | Дата | Дата | Дата | Дата | Дата | Дата | Дата | Дата | Дата | Дата | Дата | Дата |
| 1. | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | | | | | | | |
| 16. | | | | | | | | | | | | | |
| 17. | | | | | | | | | | | | | |
| 18. | | | | | | | | | | | | | |
| 19. | | | | | | | | | | | | | |
| 20. | | | | | | | | | | | | | |

Уровни оценки: Высокий уровень (В) Средний (С) Низкий (Н)

Входная диагностика

Объединение «Ритмика» Год обучения 2 Группа _____ Дата проведения _____

| | ФИ | Музыкальность и ритмичность | Координация | Пространственная ориентация | Техничность | Физические качества | Творческое самовыражение |
|-----|----|--------------------------------|-------------|--------------------------------|-------------|------------------------|-----------------------------|
| 1. | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | |
| 14. | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | |
| 16. | | | | | | | |
| 17. | | | | | | | |
| 18. | | | | | | | |
| 19. | | | | | | | |
| 20. | | | | | | | |

Уровни оценки: Высокий уровень (В) Средний (С) Низкий (Н)

Текущая и итоговая диагностика
Объединение «Ритмика» Год обучения 2 Группа _____

| | ФИ | Музыкальность и ритмичность | | Координация | | Пространственная ориентация | | Техничность | | Физические качества | | Освоение образовательной программы | |
|-----|----|-----------------------------|------|-------------|------|-----------------------------|------|-------------|------|---------------------|------|------------------------------------|--|
| | | Дата | Дата | Дата | Дата | Дата | Дата | Дата | Дата | Дата | Дата | Дата | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | | | | | | | |
| 16. | | | | | | | | | | | | | |
| 17. | | | | | | | | | | | | | |
| 18. | | | | | | | | | | | | | |
| 19. | | | | | | | | | | | | | |
| 20. | | | | | | | | | | | | | |

Уровни оценки: Высокий уровень (В) Средний (С) Низкий (Н)

Приложение №4
от «23» августа 2022 г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 20
от «26» августа 2022 г.

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»



О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«РИТМИКА»**

*Возрастная категория – 4 – 7 лет
Срок реализации - 2 года
Педагог дополнительного образования
Телятникова Наталия Борисовна
Год разработки: 2019 год*

Вносимые изменения (дополнения):

| № | Разделы программы | Внесение изменений | | |
|---------------------------------|---|---|--------|----------|
| | | В учебно-тематическое планирование 1 года обучения внесены изменения: | | |
| Название разделов и тем занятий | | Кол-во часов | | |
| | | всего | теория | практика |
| 1. | Учебно-тематическое планирование (1 год обучения) | В учебно-тематическое планирование 1 года обучения внесены изменения: | | |
| | Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. | 2 | 2 | - |
| | Раздел 1 «Основы музыкальной грамоты» | 20 | 4 | 16 |
| | Тема 1.1 Слушаем музыку | 10 | 2 | 8 |
| | Тема 1.2 Танцуем под музыку | 10 | 2 | 8 |
| | Раздел 2 «Ориентировка в пространстве» | 10 | 4 | 6 |
| | Тема 2.1 Что такое точка в танце | 4 | 2 | 2 |
| | Тема 2.2 Танцевальные построения | 6 | 2 | 4 |
| | Раздел 3 «Музыкально-ритмические упражнения» | 20 | 6 | 14 |
| | Тема 3.1 Музыкально-ритмические упражнения | 6 | 2 | 4 |
| | Тема 3.2 Музыкально-ритмические игры | 6 | 2 | 4 |
| | Тема 3.3 Танцевально - образная импровизация | 8 | 2 | 6 |
| | Раздел 4 «Упражнения с предметами» | 4 | - | 4 |
| | Раздел 5 «Танцевальные движения» | 24 | 12 | 12 |
| | Тема 5.1 Поклон | 4 | 2 | 2 |
| | Тема 5.2 Разновидности шага | 4 | 2 | 2 |

| | | | |
|--|--------------|-------------|--------------|
| Тема 5.3 Разновидности бега | 4 | 2 | 2 |
| Тема 5.4 Прыжки | 4 | 2 | 2 |
| Тема 5.5 Позиции ног, работа рук | 4 | 2 | 2 |
| Тема 5.6 Работа головы и корпуса | 4 | 2 | 2 |
| Раздел 6 Партерная гимнастика | 24 | 4 | 20 |
| Тема 6.1 Упражнения сидя | 12 | 2 | 10 |
| Тема 6.2 Упражнения лежа | 12 | 2 | 10 |
| Раздел 7 Репетиционно-постановочная работа | 26 | 4 | 22 |
| Мероприятия воспитательного характера. | 6 | - | 6 |
| Диагностика | 6 | - | 6 |
| Итоговое занятие | 2 | - | 2 |
| ИТОГО: | 144 ч | 36 ч | 108 ч |

| | |
|--|---|
| Учебно-тематическое планирование (2 год обучения) | <p><u>В учебно-тематическое планирование 2 года обучения добавлено:</u> Тема 6.3. Элементы акробатики</p> <p><u>В учебно-тематическое планирование 2 года обучения внесены изменения:</u></p> |
|--|---|

| Название разделов и тем занятий | Кол-во часов | | |
|---|--------------|-------------|--------------|
| | всего | теория | практика |
| Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. | 2 | 2 | - |
| Раздел 1 «Основы музыкальной грамоты» | 4 | 4 | - |
| Раздел 2 «Ориентировка в пространстве» | 10 | 2 | 8 |
| Тема 2.1 Повторение изученного | 4 | - | 4 |
| Тема 2.2 Танцевальные построения | 6 | 2 | 4 |
| Раздел 3 «Музыкально-ритмические упражнения» | 20 | 4 | 16 |
| Тема 3.1 Музыкально-ритмические упражнения | 6 | 2 | 4 |
| Тема 3.2 Музыкально-ритмические игры | 8 | - | 8 |
| Тема 3.3 Танцевально – образная импровизация | 6 | 2 | 4 |
| Раздел 4 «Упражнения с предметами» | 4 | - | 4 |
| Раздел 5 «Танцевальные движения» | 28 | 12 | 16 |
| Тема 5.1 Поклон | 4 | 2 | 2 |
| Тема 5.2 Разновидности шага | 4 | 2 | 2 |
| Тема 5.3 Разновидности бега | 4 | 2 | 2 |
| Тема 5.4 Прыжки | 6 | 2 | 4 |
| Тема 5.5 Позиции ног, работа рук | 6 | 2 | 4 |
| Тема 5.6 Работа головы и корпуса | 4 | 2 | 2 |
| Раздел 6 «Партерная гимнастика» | 28 | 2 | 26 |
| Тема 6.1 Упражнения сидя | 8 | - | 8 |
| Тема 6.2 Упражнения лежа | 10 | - | 10 |
| Тема 6.3. Элементы акробатики | 10 | 2 | 8 |
| Раздел 7 Репетиционно-постановочная работа | 32 | 4 | 28 |
| Мероприятия воспитательного характера. | 8 | - | 8 |
| Диагностика | 6 | - | 6 |
| Итоговое занятие | 2 | - | 2 |
| ИТОГО: | 144 ч | 30 ч | 114 ч |

| | | |
|----|---|---|
| 2. | Содержание программы | <p><u>В содержание программы 2 года обучения добавлено:</u></p> <p><u>Тема 6.3. Элементы акробатики</u> Теория. Краткий обзор развития акробатики в России. Акробатическая терминология. Меры предупреждения травм на занятиях по акробатике. Практика. Акробатические упражнения</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ упоры (присев, лежа, согнувшись); ✓ седы (на пятках, углом); ✓ группировка, перекаты в группировке; ✓ стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги), на руках, на предплечьях, на подбородке; ✓ кувырок вперед (назад), длинный кувырок; ✓ «мост» из положения лежа на спине, «шпагаты» и складки; ✓ начальное обучение акробатическим прыжкам; ✓ начальное обучения упражнения «колесо». <p>Формы работы Групповые занятия, индивидуальные занятия Форма контроля знаний Выступления, концерты, конкурсы</p> |
| 3. | <p>Список литературы и информационных источников: Список для педагога: Список для обучающихся: Список для родителей:</p> | <p><u>Из списка литературы для педагога удалено:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981 2. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство “Музыка”. М., 1972 3. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960 4. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989 <p><u>В список литературы и информационных источников для педагога добавлено:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dancehelp.ru Сообщество «Хореографу в помощь» |

Приложение №5
от «5» июня 2023 г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 26
от «13» августа 2023 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДЦ «Содружество»

О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«РИТМИКА»**

*Возрастная категория – 4 – 7 лет
Срок реализации - 2 года
Педагог дополнительного образования
Телятникова Наталья Борисовна
Год разработки: 2019 год*

Вносимые изменения (дополнения):

| № | Разделы программы | Внесение изменений |
|----|--|---|
| 1. | Список литературы и информационных источников: | <u>В список для педагога добавлено:</u> <ul style="list-style-type: none">✓ Школа успешного хореографа. Рубрика «Культурная гостиняя» <u>В список для обучающихся добавлено:</u> <ul style="list-style-type: none">✓ Детская энциклопедия. «Хочу все знать о балете». АСТ✓ И.Сироткина, М.Титова. Зачем люди танцуют. История танца для детей. Ад Маргинем, 2023✓ Э.Бочарникова. «Страна волшебная - балет». М., Детская литература, 1974 |