

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«27» августа 2021 г.
Протокол № 12
от «27» августа 2021 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
ЦНЦ «Содружество»

[Handwritten signature]

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Возрастная категория – 4 - 30 лет

Срок реализации - 3 года

Педагог дополнительного образования:

Степушкина Ирина Александровна

*г. Калуга,
2020 год*

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская»
Автор программы	Степушкина Ирина Александровна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название творческого объединения	«Творческая мастерская»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	ДПК «Ровесник»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	г. Калуга, ул. Маршала Жукова, д. 8
Год разработки	2020 год
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	3 года
Учебно-тематическое планирование	1 год- 144 часа 2 год- 216 часов 3 год- 216 часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	4 - 30 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, декоративно-прикладное искусство
Форма реализации	Стационарная
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Новая редакция, 2021 год Приложение № 5 от 01.06.2022 г. Приложение № 6 от 01.06.2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество».

Программа кружка «Творческая мастерская» является модифицированной и носит практико-ориентированный характер. Направлена программа на развитие художественно-эстетического вкуса, склонностей к различным видам искусства. Обучение по данной программе способствует адаптации обучающихся к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, профессиональному самоопределению.

Актуальность данной образовательной программы заключается в том, что занятия в кружке декоративно-прикладного творчества позволяют развивать творческие задатки детей, мелкую моторику пальцев рук; самоутверждаться, проявляя индивидуальность и получая результат своего художественного творчества. Так же эти занятия способствуют трудовому, эстетическому и нравственному воспитанию обучающихся.

Новизна программы заключается в том, что в ходе реализации программы создаются условия для развития способности обучающихся, формирования всесторонне развитой личности, обеспечивается качественный уровень организации досуга детей и подростков. **Направленность** дополнительной общеобразовательной программы – художественно-эстетическая. **Вид** программы – модифицированная.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что дополнительное образование изначально по своей сути ориентировано дать ребенку ту базу знаний, умений, навыков, которой нет в школьной программе.

Основные методы обучения:

- наглядный;
- словесный;
- поисковый;
- практический;
- индивидуальный (с краткими консультациями по выбору алгоритма выполнения задания).

Основные методические принципы:

- принцип единства воспитания и обучения;
- принцип самореализации;
- принцип доступности;
- принцип индивидуальности;
- принцип последовательности;
- принцип научности.

Основные принципы обучения: добровольность, индивидуальность, гуманность.

Основные формы проведения занятий:

- теоретические (беседы, лекции, экскурсии);
- практические (выполнение поделок, композиций).

Предполагаемые возрастные группы:

Программа «Творческая мастерская» рассчитана на 3 года обучения. Для занятия формируются группы обучающихся в возрасте от 4 до 30 лет, по 10-12 человек. С обучающимися первого года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Всего 144 часа в год. С детьми второго и третьего года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Всего по 216 часа в год. Полный курс обучения составляет 576 часов.

Группы формируются по возрастному принципу, не исключается наличие смешанных групп. Коллективные занятия предполагают регламентацию состава обучающихся:

12 человек – группа первого года обучения;

10 человек – группа второго года обучения;

10 человек – группа третьего года обучения.

Программа предусматривает дифференцированный подход к работе с детьми различной степени подготовленности и одарённости, создаёт условия для социального, культурного и профессионального самоопределения.

Цель программы – нравственно-эстетическое воспитание детей при обучении основам рукоделия. В процессе достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Образовательные:

- познакомить с историей и развитием некоторых видов рукоделия;
- обучить правильному положению рук при плетении, вышивке, пользованию инструментами и др.;
- научить чётко выполнять основные приёмы плетения, вышивки и др.;
- обучить свободному пользованию схемами из журналов и альбомов по вязанию, плетению из бисера, вышивке и составлению их самостоятельно;
- научить выполнять сборку и оформление готового изделия.

2. Воспитательные:

- привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, эстетическое отношение к действительности;
- воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам;
- привить основы культуры труда.

Воспитательный процесс заключается в приобщении обучающихся к общественно-полезной досуговой деятельности, участие в которой будет способствовать приобретению ими навыков здорового образа жизни (игры и соревнования на свежем воздухе, эстафеты), культуры общения (беседы о правилах поведения в общественных местах, беседы о доброте и вежливости, просмотры социальных роликов), гражданско-патриотическому воспитанию (просмотры фильмов о войне, участие в мероприятиях, посвященных Дню Великой Победы, Дню Защитника Отечества и т.п.) и экологическому воспитанию (участие в экологических акциях, проведение тематических конкурсов и викторин).

3. Развивающие:

- развить образное мышление;
- развить внимание;
- развить моторные навыки;
- развить творческие способности;
- развить фантазию;
- выработать эстетический и художественный вкус.

Организация работы по программе

Реализация программы состоит из трёх компонентов:

- теоретические занятия;
- практические занятия;
- участие в различных выставках.

Работа по программе может быть организована в группах разного возраста. При этом становится возможной передача знаний более старшими и лучше подготовленными обучающимися младшим. Это способствует развитию чувства ответственности за других. Основные формы проведения занятий:

- теоретические (беседы, лекции, экскурсии),
- практические: (изготовление изделий).

Предполагаемый результат

К концу первого года обучающиеся **знают**:

- основные техники декоративно-прикладного творчества;

- виды русских народных игрушек; правила пользования инструментом для лепки; названия и назначение инструментов для лепки;
- названия основных ингредиентов для приготовления солёного теста; правила организации рабочего места.

К концу первого года обучающиеся **умеют**:

- изготавливать отдельные лепные элементы;
- анализировать целесообразность соединения, пропорции изделия; организовать рабочее место;
- соединять элементы в единое изделие.

К концу второго года обучающиеся **знают**:

- историю возникновения канзаши;
- применяемые инструменты и правила безопасной работы с ними;
- материалы и их свойства; технологический процесс изготовления сувениров в технике канзаши.

К концу второго года обучающиеся **умеют**:

- правильно пользоваться инструментами и приспособлениями;
- овладеют навыками изготовления изделий в технике канзаши;
- изготавливать сувениры в технике канзаши.

К концу третьего года обучающиеся **знают**:

- основные азы в области вязания крючком;
- знают условные обозначения вязания.

К концу третьего года обучающиеся **умеют**:

- правильно пользоваться инструментами для вязания, читать схемы, четко выполнять основные приемы вязания;
- изготавливать игрушки и украшения.

Для каждой группы обучающихся предусмотрены формы и методы контроля с учетом возрастных особенностей и индивидуальных навыков. Результаты мониторинга знаний вносятся в сводную таблицу (приложение №1).

Условия реализации программы в активированные дни и в период карантина

В соответствии с положением «Об организации деятельности и дистанционного обучения в активированные дни и в период карантина в МБОУДО «Детско-подростковый центр «Содружество» от 18.03.2020 г. № 18-ОВ, в активированные дни и в период карантина программа «Творческая мастерская» может быть адаптирована для дистанционного обучения.

При использовании дистанционного обучения обучающийся будет иметь возможность получать консультации педагога дополнительного образования, выполнять домашние задания по данной программе через электронную почту, используя для этого все возможные каналы выхода в интернет, а также иные формы дистанционных образовательных технологий: дистанционное самообучение, on-line тестирование, обучение на дому с дистанционной поддержкой, облачные сервисы и т.д.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий будут использованы следующие виды образовательной деятельности: лекция, консультация, семинар, практическое занятие, самостоятельная работа и т.д.

Самостоятельная работа обучающихся может включать следующие организационные формы (элементы) дистанционного обучения: просмотр видеолекций, прослушивание аудиоматериалов, компьютерное тестирование, изучение печатных и других методических материалов.

В процессе дистанционного обучения, педагог, реализующий данную программу выбирает темы из раздела «Учебно-тематический план», которые могут быть удалённо

восприняты обучающимися. Темы могут браться педагогом из ранее изученных, как повторение и закрепление материала.

Управляемость программы

В современных условиях программа может быть реализована в очно-заочной форме и дистанционно с помощью интернет-ресурсов на платформах для проведения онлайн-занятий Zoom и Discord, а также в Skype, социальных сетях и с помощью электронной почты.

Учащиеся могут быть сформированы в группы одного возраста или разных возрастных категорий.

В рамках программы проводят как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия в объединениях (по группам, индивидуально или всем составом объединения).

При реализации программы при наличии условий и согласия руководителя объединения совместно с несовершеннолетними учащимися могут участвовать их родители (законные представители).

В рамках программы педагог может организовывать и проводить массовые мероприятия, создавать необходимые условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

Реализация программы может сопровождаться созданием уникальных модулей и частей инфраструктуры в зависимости от профиля и возможностей образовательной организации.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Первый год обучения

Наименование тем и разделов	Количество		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
Раздел 1. Материалы и инструменты.	28	6	22
Тема 1.1 Введение. Новое направление декоративно-прикладного искусства.	4	2	2
Тема 1.2 Понятие о материалах и инструментах. Знакомство с правилами работы с инструментами и приспособлениями.	12	1	11
Тема 1.3 Рецепты изготовления солёного теста. Оборудование рабочего места.	8	2	6
Тема 1.4 Рецептура солёного теста для мелких или крупных деталей.	4	1	3
Раздел 2. Технология изготовления плоских изделий.	40	5	35
Тема 2.1 Вылепливание отдельных деталей.	12	1	10
Тема 2.2 Склеивание деталей между собой и на основу.	12	2	10
Тема 2.3 Оформление, окраска лепных плоских изделий.	12	1	12
Тема 2.4 Изготовление мелких и крупных лепных элементов.	4	1	3
Раздел 3. Технология изготовления объёмных изделий.	60	5	55
Тема 3.1 Вылепливание отдельных объёмных деталей.	31	2	29
Тема 3.2 Особенности соединения деталей в объёмных изделиях.	26	2	24
Тема 3.3 Улучшение внешнего вида готовых лепных изделий.	3	1	2
Выставочная деятельность	6	-	6
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	-	4
Итоговые занятия	4	-	4
ИТОГО:	144	18	126

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цель: Постановка целей и задач студии, формирование устава студии, правил поведения в помещении и вне клуба, решение организационных вопросов, связанных с расписанием занятий.

Теория: знакомство с правилами безопасного поведения в процессе учебно-воспитательных занятий на протяжении учебного года. Знакомство детей друг с другом; ознакомление с инструментами; инструктаж по технике безопасности, правилам пожарной безопасности, правилам дорожного движения.

Практика: -

Формы работы: беседа, наглядность.

Формы контроля знаний: -

Раздел 1. Материалы и инструменты.

Цель: познакомить детей с нужными материалами и инструментами, связанных с вязанием.

Тема 1.1 Введение. Новое направление декоративно-прикладного искусства.

Теория: Новые направления в декоративно-прикладном искусстве. Знакомство с народной лепной игрушкой. Знакомство с программой работы детского объединения.

Практика: Психологические игры на преодоление затруднений в отношении между детьми в детском объединении. Слайд-презентация для ознакомления с народными ремёслами, народной лепной игрушкой.

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 1.2 Понятие о материалах и инструментах. Знакомство с правилами работы с инструментами и приспособлениями.

Теория: Приемы и правила пользования инструментами и приспособлениями при лепке. Техника работы инструментами и приспособлениями. Производственная санитария. Свойства солёного теста. Планирование трудового процесса.

Практическая работа: Практическая работа по приобретению навыков работы инструментами и приспособлениями.

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 1.3 Рецепты изготовления солёного теста (приложение №2). Оборудование рабочего места.

Теория: Основные ингредиенты солёного теста. Рецепт приготовления солёного теста, используемые добавки для лепки различных изделий. Качество и свойства различных видов теста. Оборудование рабочего места. Правила хранения материалов.

Практика: Практическая работа по приобретению навыков вымешивания солёного теста. Организация рабочего места.

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 1.4 Рецепт приготовления солёного теста для мелких или крупных деталей.

Теория: Основные ингредиенты солёного теста для мелких изделий с добавлением крахмала и крема. Рецепт приготовления солёного теста для крупных изделий с добавлением клея ПВА. Качество и свойства различных видов теста. Правила хранения материалов. Исследовательская деятельность по вопросам рецептуры солёного теста.

Практика: Практическая работа по приобретению навыков вымешивания солёного теста для мелких и крупных изделий.

Формы работы: беседа, практикум.

Формы контроля знаний: устный опрос, наблюдение.

Раздел 2. Технология изготовления плоских изделий.

Цель: научить детей изготавливать плоские изделия.

Тема 2.1 Вылепливание отдельных деталей.

Теория: Технология изготовления различных видов листьев, цветов, фруктов и ягод.

Приёмы плетения. Разные способы лепки - сплющивание, защипывание, примазывание, раскатывание, мелкие налепы.

Практика: Практическая работа по приобретению навыков вылепливания отдельных деталей, обработка их при помощи подручных средств.

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 2.2 Склеивание деталей между собой и на основу.

Теория: Соединение деталей. Сопоставление окружающих форм предметов, объектов с полученными деталями. Закрепление знаний технологических процессов. Правила и способы склеивания лепных изделий.

Практика: Изготовление фоторамок. Закрепление технологических процессов. Правила и способы склеивания лепных изделий.

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 2.3 Оформление, окраска лепных плоских изделий.

Теория: Приёмы окраски лепных плоских изделий. Приёмы и правила оформления лепных плоских изделий.

Практика: Изготовление панно из солёного теста.

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 2.4 Изготовление мелких и крупных лепных элементов.

Теория: Приёмы вылепливания мелких лепных деталей. Приёмы вылепливания крупных деталей. Секреты сушки мелких деталей. Исследовательская деятельность сравнения мелких и крупных деталей.

Практика: Практическая работа по приобретению навыков вылепливания мелких и крупных деталей из солёного теста.

Формы работы: беседа, практикум.

Формы контроля знаний: устный опрос, наблюдение.

Раздел 3. Технология изготовления объёмных изделий.

Цель: научить детей изготавливать объёмные изделия.

Тема 3.1 Вылепливание отдельных объёмных деталей.

Теория: Использование фольги для изготовления объёмных работ. Лепка шара, конуса, овала. Приёмы примазывания.

Практика: Изготовление объёмного изделия из солёного теста. Изготовление объёмного изделия из солёного теста при помощи фольги. Изготовление объёмного изделия способом налепов.

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 3.2 Особенности соединения деталей в объёмных изделиях.

Теория: Особенности лепки фигур животных. Практическая работа по приобретению навыков вылепливания отдельных деталей. Особенности лепки фигур людей.
Практическая работа по приобретению навыков вылепливания отдельных деталей.
Практика: Лепка фигур животных. Лепка фигур людей.
Формы работы: беседа, практикум.

Тема 3.3 Улучшение внешнего вида готовых лепных изделий.

Теория: Правила улучшения внешнего вида готовых лепных изделий.
Практика: Практические навыки улучшения внешнего вида готовых изделий из солёного теста. Исследовательская деятельность по вопросам технологии изготовления объёмных изделий.
Формы работы: беседа, практикум.
Формы контроля знаний: устный опрос, наблюдение, выставка работ.

Выставочная деятельность

Цель: формирование коллектива с помощью совместного посещения музеев и выставок.
Практика: посещение различных мероприятий, проведение выставок, работа с родителями.
Формы работы: мероприятие, экскурсия.
Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: воспитание у детей чувства патриотизма, развитие кругозора.
Практика: посещение выставок, проведение тематических мероприятий.
Форма работы: групповое занятие.
Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Итоговое занятие

Цель: диагностика уровня знаний, умений и навыков обучающихся за учебный год.
Практика: мониторинг знаний, просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год. Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.
Формы работы: открытое занятие, мастер-класс.
Формы контроля знаний: выставка работ.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Второй год обучения

Наименование тем и разделов	Количество		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	4	4	-
Раздел 1. Канзаши. Изготовление деталей.	50	12	38
Тема 1.1 Основной острый лепесток.	8	2	6
Тема 1.2 Основной круглый лепесток.	8	2	6
Тема 1.3 Изготовление пат (тычинок).	4	2	2
Тема 1.4 Изготовление декоративного листа.	8	2	6
Тема 1.5 Изготовление цветов из узкой атласной ленты.	22	4	18
Раздел 2. Изготовление украшений и декора с цветами в технике «Канзаши».	76	10	66
Тема 2.1 «Личный гардероб» - декор одежды.	22	2	20
Тема 2.2 Оформление ободка.	16	2	14
Тема 2.3 Изготовление броши «Жабо» и «Галстук».	14	2	12
Тема 2.4. Оформление резинок заколок для волос в технике канзаши.	14	2	12
Тема 2.5 Изготовление мини шляпки в технике «Канзаши»	10	2	8
Раздел 3. Насекомые, животные из атласных лент.	16	2	14
Раздел 4. Изготовление панно в технике «Канзаши».	26	4	22
Раздел 5. Свободное творчество.	30	-	30
Выставочная деятельность	6	-	6
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	-	4
Итоговые занятия	4	-	4
ИТОГО:	216	32	184

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цель: Постановка целей и задач студии, формирование устава студии, правил поведения в помещении и вне клуба, решение организационных вопросов, связанных с расписанием занятий.

Теория: знакомство с правилами безопасного поведения в процессе учебно-воспитательных занятий на протяжении учебного года. Знакомство детей друг с другом; ознакомление с инструментами; инструктаж по технике безопасности, правилам пожарной безопасности, правилам дорожного движения.

Практика: -

Формы работы: беседа, наглядность.

Формы контроля знаний: -

Раздел 1. Канзаши. Изготовление деталей.

Цель: познакомить детей с основными деталями техники «Канзаши».

Тема 1.1 Основной острый лепесток.

Теория: виртуальная экскурсия в мир канзаши, технология изготовления острого лепестка, двойного лепестка. Атласная лента, ее разнообразие. Фурнитура и ее разнообразие. Материалы и инструменты для изготовления канзаши (острый лепесток).

Практика: ткань и ее виды, шаблон, деталь лепестка, сборка цветка с острыми лепестками, двойными острыми лепестками. Коллекция цветов канзаши «Времена года». Резинка, заколка для волос и правила их изготовления. Знакомство с правилами экономного расходования ленты.

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 1.2 Основной круглый лепесток.

Теория: видео-урок «Круглый лепесток», технология изготовления. Знакомство с видами и свойствами шелковой ткани различного вида. История шелка, обработка. Фурнитура.

Понятия: круглый лепесток, симметрия.

Практика: лента, ткань, шнуровка, шаблон, деталь. Приемы и способы работы с лентой. Правила безопасной работы с ножницами. Знакомство с правилами разметки при помощи шаблона и сгибанием, соединение деталей при помощи клея. Составление симметричного орнамента. Знакомство с правилами экономного расходования ленты.

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 1.3 Изготовление пат (тычинок).

Теория: технология изготовления пат (тычинок). Материалы и инструменты для изготовления пат (тычинок). Понятия: пат, сушка, колорит, цвет, насыщенность.

Практика: подбор ниток, красок, нарезка ниток, изготовления смеси для пат, сушка, сборка цветов с использованием пат. Изготовление композиций.

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 1.4 Изготовление декоративного листа.

Теория: технология изготовления декоративного листа. Материалы и инструменты для изготовления зеленых декоративных листов. Понятия: отделка, зеленушка, объем.

Практика: подбор лент разных размеров, подбор ткани, изготовление шаблонов, раскрой деталей листов, сборка веточек, сборка бутонов.

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 1.5 Изготовление цветов из узкой атласной ленты.

Теория: Как подарить вторую жизнь старым вещам (абажур, сумка, ваза, зеркало)? Инструменты и материалы. Условия безопасной работы. Знакомство с технологией изготовления цветов из узкой ленты. Цветы живой природы (сравнение), строение цветка, стебля и листьев. Презентация «Цветотерапия». Понятия: мода, бижутерия, подвеска, стиль, цветотерапия.

Практика: переплет корзины атласными лентами, раскрой и аккуратное склеивание деталей. Бижутерия (кольцо, подвеска, серьги).

Формы работы: беседа, практикум.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка работ.

Раздел 2. Изготовление украшений и декора с цветами в технике «Канзаши».

Цель: формирование творческого мышления.

Тема 2.1 «Личный гардероб» - декор одежды.

Теория: история моды, отделка и ее виды, предмет личного гардероба в смешанном стиле - канзаши, вышивание, шитье. Материал и его подбор. Анализ сочетания различных материалов форм и текстур. Понятия: одежда, гардероб, цветовая гамма.

Практика: работа по изготовлению поясов, сумок, брошей и других изделий. Работа с бисером, стеклярусом. Техника комбинирования разных текстур. Презентация дизайнеров «Способы построения объемной композиции»

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 2.2 Оформление ободка.

Теория: видео-урок - «Работа с бисером», история бисера, технология обработки ободка. Материалы и инструменты для изготовления ободка. Понятия: разновидность бисера, бутон, стиль, переплет.

Практическая работа: подбор лент, бисера, фурнитуры, изготовление шаблонов, раскрой деталей цветов, листиков, бутонов, сборка отдельных изделий. Изготовление ободков для волос.

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 2.3 Изготовление броши «Жабо» и «Галстук».

Теория. Познакомиться с техникой выполнения необычного элемента декора одежды.

Практика. Выполнение работ по декору одежды.

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 2.4. Оформление резинок заколок для волос в технике «Канзаши».

Теория. Знакомство с особенностями и с разновидностями заколок.

Практика. Изготовления лепестков и сборка цветка. Оформление украшений.

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 2.5. Изготовление мини шляпки в технике «Канзаши»

Теория. Знакомство с историей шляпки. Техника выполнения.

Практика. Выполнение заготовок элементов шляпки (плотный картон). Декор лентами, цветами.

Формы работы: беседа, практикум.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка работ.

Раздел 3. Насекомые, животные из атласных лент.

Цель: научить детей выполнять различных животных и насекомых в технике «Канзаши».

Теория: Видео-урок «В мире природы». Инструменты и материалы. Сравнение с живой природой, строение тела. Понятия: стекло, кожа, спил, структура древесины, органза,

медуза. Материал и его вид (стекло, кожа, дерево). Цвет и его сочетание с окружающей природой. Герои сказок в образе животных, обитатели моря.

Практика: Знакомство с технологией изготовления лебедя, павлина, бабочки, стрекозы. Выполнение работы.

Формы работы: беседа, практикум.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка работ.

Раздел 4. Изготовление панно в технике «Канзаши» (приложение №3).

Цель: формирование творческого мышления, актуализация полученных знаний.

Теория: панно и его размер. Русская самобытность. Цвет и сочетание цвета в композиции.

Выбор изделия, зарисовка эскиза.

Практика: Выполнение и оформление большого панно.

Формы работы: беседа, практикум.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка работ.

Раздел 5. Свободное творчество.

Цель: формирование творческого мышления, актуализация полученных знаний.

Теория: -

Практика: создание панно на любую тематику в технике «Канзаши» на основе полученных знаний.

Формы работы: практикум.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Выставочная деятельность

Цель: формирование коллектива с помощью совместного посещения музеев и выставок.

Практика: посещение различных мероприятий, проведение выставок, работа с родителями.

Формы работы: мероприятие, экскурсия.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: воспитание у детей чувства патриотизма, развитие кругозора.

Практика: посещение выставок, проведение тематических мероприятий.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Итоговое занятие

Цель: диагностика уровня знаний, умений и навыков обучающихся за учебный год.

Практика: мониторинг знаний, просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год. Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.

Формы работы: открытое занятие, мастер-класс.

Формы контроля знаний: выставка работ.

Утверждаю
директор МБОУДО
ЦПД «Содружество»



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Третий год обучения

Наименование тем и разделов	Количество		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	4	4	-
Раздел 1. Основные приёмы вязания.	35	13	22
Раздел 2. Элементарные изделия вязанные крючком.	41	12	29
Раздел 3. Вязание полотна.	16	4	12
Раздел 4. Чтение схем.	24	8	16
Раздел 5. Мотивы	28	6	22
Раздел 6. Амигуруми.	30	8	22
Раздел 7.«Вязутерия».	24	7	17
Выставочная деятельность	6	-	6
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	-	4
Итоговые занятия	4	-	4
ИТОГО:	216	62	154

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третий год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цель: Постановка целей и задач студии, формирование устава студии, правил поведения в помещении и вне клуба, решение организационных вопросов, связанных с расписанием занятий.

Теория: знакомство с правилами безопасного поведения в процессе учебно-воспитательных занятий на протяжении учебного года. Знакомство детей друг с другом; ознакомление с инструментами; инструктаж по технике безопасности, правилам пожарной безопасности, правилам дорожного движения.

Практика: -

Формы работы: беседа, наглядность.

Формы контроля знаний: -

Раздел 1. Основные приемы вязания (приложение №4).

Цель: познакомить детей с основными приемами вязания крючком.

Теория: Условные обозначения. Понятие «раппорт». Правила чтения схем. Понятия «цепочка из воздушных петель», «полустолбик», «столбик», «полустолбик без накида», «столбик без накида», «полустолбик с накидом», «столбик с накидом. Смена цвета нити в процессе вязания. Способы прибавления и убавления петель.

Практика: Обучение основным приемам вязания крючком.

Формы работы: беседа, практикум.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Раздел 2. Элементарные изделия вязанные крючком.

Цель: научить детей вязать крючком простые изделия.

Теория: Правила вязания элементарных изделий. Декор в творчестве.

Практика: Вязание подстаканника. Вязание закладки для книги. Вязание монетницы. Вязание грелки для чашки. Вязание прихватки. Вязание саше. Оформление и декорирование готовых изделий.

Формы работы: беседа, практикум.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка работ.

Раздел 3. Вязание полотна.

Цель: научить детей вязать крючком простые изделия полотном.

Теория: Понятия «Вязание шара», «Вязание круга», «Спираль». Смена нити.

Практика: Вязание мыло-мочалки. Вязание круга. Вязание подставки под горячее. Вязание спиралей. Вязание шара. Вязание осьминожки.

Формы работы: беседа, практикум.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка работ.

Раздел 4. Чтение схем.

Цель: научить детей читать схемы, условные обозначения.

Теория: Основные правила чтения графических схем. Понятие «раппорт». Условные обозначения в схемах вязанных изделий. Рассмотрение схем круга и овала. Рассмотрение схемы узора «Бабушкин квадрат». Основные правила чтения словесных описаний.

Практика: Вязание овала. Вязание салфетки на основе узора «Бабушкин квадрат».

Самостоятельное вязание по схеме.

Формы работы: беседа, практикум.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка работ.

Раздел 5. Мотивы.

Цель: научить детей вязать различные мотивы.

Теория: Понятия «Бабушкин квадрат от центра», «Бабушкин квадрат по спирали». Квадратные мотивы. Круглые мотивы. Треугольные мотивы. Многоугольные мотивы. Способы соединения мотивов. Варианты и принципы вязания цветов, листиков, спиралей.

Практика: Обучение вязанию «Бабушкиного квадрата» в различных интерпретациях, вязанию квадратных/круглых/треугольных/многоугольных мотивов. Обучение способов соединения мотивов, изучение разновидностей швов.

Формы работы: беседа, практикум.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка работ.

Раздел 6. Амигуруми.

Цель: научить детей создавать игрушки в технике «Амигуруми».

Теория: Понятие «амигуруми». Основные приемы вязания игрушек. Соединение элементов игрушек.

Практика: Вязание игрушек «Кактус», «Котик», «Золотая рыбка», «Сова», «Сердечко» и др.

Формы работы: беседа, практикум.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка работ.

Раздел 7. «Вязутерия».

Цель: научить детей делать украшения с вязаными элементами.

Теория: Понятия: Бахрома. Применение бахромы в элементах декорирования. Помпоны. Кисти. Шнуры.

Практика: Создание резинки для волос.

Украшение изделий. Создание колье на основе кистей и шнуров. Изготовление кольца с вязаными элементами. Изготовление серёжек с вязаными элементами. Изготовление броши с вязаными элементами.

Формы работы: беседа, практикум.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка работ.

Выставочная деятельность

Цель: формирование коллектива с помощью совместного посещения музеев и выставок.

Практика: посещение различных мероприятий, проведение выставок, работа с родителями.

Формы работы: мероприятие, экскурсия.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: воспитание у детей чувства патриотизма, развитие кругозора.

Практика: посещение выставок, проведение тематических мероприятий.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Итоговое занятие

Цель: диагностика уровня знаний, умений и навыков обучающихся за учебный год.

Практика: мониторинг знаний, просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год. Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.

Формы работы: открытое занятие, мастер-класс.

Формы контроля знаний: выставка работ.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации программы необходимы:

- средства индивидуальной наглядности (шаблоны, трафареты, геометрические формы, схемы, карточки - консультации);
- наглядные пособия (работы учащихся прошлых лет);
- образцы пошагового выполнения работы, фотографии, репродукции
- книги, журналы по профилю.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации программы необходимы:

- столы, стулья;
- материалы и инструменты для вязания (крючки для вязания, размер крючка зависит от выбранного изделия, штопальные иглы, сантиметровая лента, пряжа – зависит от выбранного для вязки изделия);
- материалы и инструменты для лепки из теста (мука, соль, крем для рук, перчатки силиконовые, стеки, клеенка);
- материалы и инструменты для «Канзаши» (ленты, дополнительная фурнитура, пинцет, свеча, клеевой горячий пистолет, ткань разного вида);
- ножницы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога:

1. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка / И.Я.Богуславская — Л.: Художник РСФСР, 1988.
2. Гусева Солёное тесто/ Гусева - Москва, "Мой мир", 2006.
3. Коньшева Н. М. Чудесная мастерская, 2005. Олимп, Смоленск, Русич, 2005.
4. Кискальт И. Солёное тесто/пер. с нем. / И. Кискальт - М.: АСТ - пресс книга, 2003.
5. Синеглазова М.О. Удивительное солёное тесто/ М.О.Синеглазова - М.: Издательский дом МСП. 2006.
6. Максимов Ю.В., Чуракова В.Н. Русское народное декоративно-прикладное искусство в детском саду / Ю.В. Максимов, В.Н. Чураков— М.: Советский художник, 1973.
7. Терешкович Т.А. Учимся вязать крючком – Мн.: Хэлтон, 1999.
8. Ханашевич Д.Р. Учитесь вязать крючком: Научно-популярная литература, 1986.
9. Искусство канзаши для начинающих / disc-house.ru.
10. Мастер-класс «Лепестки канзаши» missmedia.ru
11. Информационный ресурс: «Уроки канзаши для начинающих от Алины Болобан» https://www.liveinternet.ru/users/tamara_fokina/rubric/4885096
12. Информационный ресурс: «Канзаши для начинающих от Анастасии Куликовой», https://www.liveinternet.ru/users/tamara_fokina/rubric/4764929/

Список для родителей:

1. Кискальт И. «Солёное тесто. Увлекательное моделирование», - М.: Профиздат 2002.
2. «Лепим из солёного теста. Украшения. Сувениры. Поделки. Декор», - М.: Эксмо, 2004
3. Терешкович Т.А. «Учимся вязать крючком» – Мн.: Хэлтон, 1999.
4. Хананова И.Н. «Соленое тесто», - АСТ-Пресс, 2018.
5. Хананова И.Н. «Лепка из пластилина», - АСТ-Пресс, 2018.
6. Информационный источник: «Уроки канзаши для начинающих от Алины Болобан»
https://www.liveinternet.ru/users/tamara_fokina/rubric/4885096

Список для обучающихся:

1. Горичева В.С., Агибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина, - Ярославль, «Академия и Ко», 2018.
2. Дебора Хенри. Цветочные фантазии из лент, - Москва, 2014 г.
3. Максимова М.В. Азбука вязания. – М.: ЗАО Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2018.
4. Терешкович Т.А. Учимся вязать крючком – Мн.: Хэлтон, 1999.
5. Вязаные цветы и плоды. – АРТ-РОДНИК, 2007.
6. Информационный ресурс: «Клуб любителей вязания и вышивки Валентина», <http://www.valentina.ru/>

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

Приложение №1

Мониторинг результатов по программе

№ п\п	Фамилия, имя	Входящий мониторинг					Промежуточный мониторинг					Итоговый мониторинг				
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5

Критерии 1 года обучения:

1. знание и выполнение швов;
2. понимание задания, зарисовка выкройки;
3. оформление выкройки на ткани;
4. правильность пошива;
5. умение пользоваться инструментами.

Критерии 2 года обучения:

1. знание ТБ при работе с огнем;
2. понимание поставленного задания для выполнения работы;
3. правильное оформление на ленте нужного размера отрезка;
4. правильность выполнения заготовки для изделия «канзаши»;
5. умение пользоваться инструментами при изготовлении изделия «канзаши».

Критерии 3 года обучения:

1. знание и выполнение ТБ при работе с инструментами по вязанию;
2. понимание поставленного задания для выполнения работы;
3. оформление выкройки и раппорта в изделии;
4. правильность выполнения узора вязки;
5. умение составлять схемы и использовать при выполнении изделия.

Низкий уровень – Н

Средний уровень – С

Высокий уровень – В

Рецепты соленого теста:

Процесс создания массы довольно прост, с ним справится любая хозяйка, когда-либо имевшая дело с выпечкой. Для приготовления простой соленой заготовки потребуются:

- Емкость для замешивания, подойдет любая кастрюля.
- Мука белая пшеничная, в данном случае блинная мука не подойдет, потому что от нее тесто становится слишком липким.
- Очень холодная вода.
- Мелкая соль из класса «Экстра».

Благодаря измельченной фракции, такая соль быстро растворится в воде.

Промышленная очистка такой соли позволит избежать наличия некрасивых примесей в тесте.

Указанные ингредиенты являются базовыми и используются в большинстве известных рецептов.

Классический рецепт

Это самый простой, и соответственно, самый популярный рецепт создания соленого теста.

Ингредиенты:

300 гр муки;

300 гр соли;

200 мл воды.

Приготовление:

В миску высыпать соль, вылить почти всю воду. Немного воды пока лучше оставить, так как мука каждый раз забирает разное количество жидкости, в зависимости от своей влажности.

Растворить соль полностью, мелкая соль растворится быстро.

Постепенно добавлять просеянную муку и помешивать, пока не получится комок.

Вымесить заготовку на столе, подливая при необходимости воду, если комок рассыпается, или насыпая муку, если масса липкая. Слишком долго месить не следует.

Полученный продукт завернуть в полиэтилен и поместить в холодильник на 2 или 3 часа.

Расход воды в каждом случае может быть разным, так как консистенция теста во многом зависит от влажности муки.

Если объем полученной заготовки больше, чем требуется, то остатки очень хорошо сохраняются в холодильнике в полиэтилене. Соль не позволяет тесту испортиться на протяжении целого месяца.

Как сделать тесто за 5 минут

Стандартный рецепт хорош и легок в исполнении, однако он не позволяет приступить к созданию поделок немедленно. Есть быстрый рецепт, который позволит сразу создать заготовку для лепки. Однако, список составляющих для такого варианта будет несколько шире.

Ингредиенты:

1 ст. муки;

1 ст. воды;

2 ч. л. соды;

треть ст. соли;

1 ч. л. растительного масла, можно использовать пищевой краситель.

Приготовление:

Перемешать муку, соль и соду в кастрюльке.

Влить всю воду и масло.

Некоторое время варить смесь на тихом огне, все время помешивая, пока она не начнет прилипать к ложке.

Вмешать в заготовку краситель. Когда все ингредиенты задействованы, смесь следует остудить. Когда остынет, тщательно вымесить массу вручную.

Неиспользованный остаток быстрого соленого теста замечательно хранится в полиэтилене в холодильнике долгое время. Чтобы оживить засохшую заготовку, нужно просто заново вымесить ее с водой.

Рецепт без крахмала с глицерином

Глицерин – это базовая составляющая всех животных и растительных жиров со сладковатым вкусом. Если добавить его в тесто, изделия приобретут красивый блеск, как будто их покрыли лаком. Продается это вещество в аптеках.

В рецепте также присутствует винный камень, который выступает дополнительным стабилизатором формы и придает материалу пластичность.

Ингредиенты:

2 ст. кипятка;

400 гр муки;

½ ч. л. глицерина;

2 ст. л. растительного масла;

2 ст. л. винного камня;

100 гр соли;

краситель пищевой.

Фигурки ежики

Приготовление:

Смешать все сыпучие составляющие (мука, камень, соль), добавить масло – получится базовая смесь.

Во второй емкости вскипятить воду, всыпать базовую смесь, положить глицерин и краситель.

Помешивая, кипятить массу на тихом огне, до однородности состава.

После остывания вымесить вручную, подсыпая муку, при необходимости.

Блестящие фигурки из такого теста подойдут в качестве презента друзьям и знакомым.

Тесто для лепки без муки

Это оригинальный рецепт, в нем вместо пшеничной муки используется картофельный крахмал. Хотя, совсем немного муки все-таки понадобится при вымешивании.

Ингредиенты:

1 ст. крахмала;

2 ст. пищевой соды;

½ стакана воды;

краситель.

Приготовление:

Крахмал и соду перемешать в кастрюле.

Струйкой в смесь влить воду, все время помешивая.

Варить на тихом огне до образования шарика.

Охладить и вымесить, насыпав на стол чуть-чуть муки.

Поделки из крахмального теста выйдут не менее удачными, чем из мучного.

Соленое тесто с клеем ПВА

Для прочности фигурок в процессе подготовки массы можно добавлять бумажный клей (ПВА).

Ингредиенты:

1 ст. соли;

1 ст. муки;
100–150 мл воды;
1 ст. л. клея ПВА.

Приготовление:

В одной емкости перемешать соль и муку.

В другой кастрюльке растворить в воде клей.

Вливать растворенный клей в сыпучую массу небольшими порциями и постепенно замешивать тесто.

Как и в других случаях с «холодным» соленым тестом, мука может забирать разное количество воды. Поэтому вливать жидкость следует не торопясь. Если заготовка прилипает к пальцам, их можно слегка смазать подсолнечным маслом.

История появления «Канзаши» и основные техники

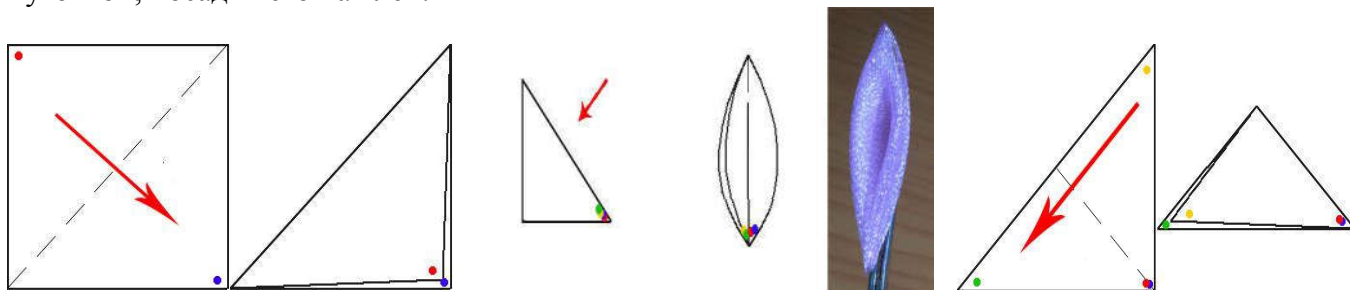
«Канзаси (яп. в транскрипции ромадзи - “kanzashi“, в русском языке иногда используется некорректная транскрипция «канзаши» или «Канзаси») уходит корнями в 18 век, когда в Японии стало модным украшать прически гребнями и большим количеством шпилек вместе с кимоно и даже животных, часто канзаши выполняли в том же стиле, что и кимоно. В это время цветы из лент Казани становиться незаменимым аксессуаром в гардеробе женщины, который был не просто произведением искусства, но и указывали на социальный статус, семейное положение и характер владелицы. Очень часто стоимость канзаши превышала стоимость кимоно, так как работа по их созданию очень кропотливая и напоминает работу ювелира-дизайнера.

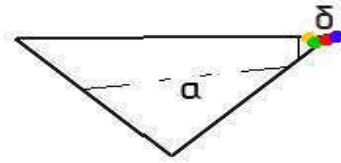
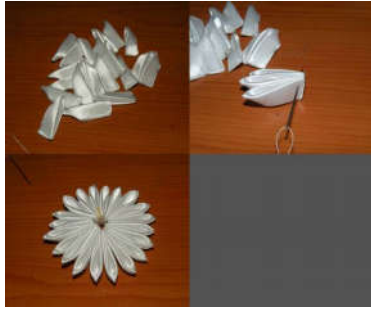
Само название «Канзаши» (kanzashi) - это украшение для волос, используемая в традиционных китайских и японских прическах. Канзаши с начала появились, когда женщины перестали причесывать волосы в традиционной форме - «taregami», где волосы были сохранены прямыми и длинными, и приняли прическу «nihongami». Канзаши вошел в широкое употребление во время периода Эдо, когда ремесленники начали производить более точно обработанные продукты. В настоящее время, канзаши чаще всего носят невесты и те, кто занимается кимоно и люди, связанные с кимоно ввиду своей профессии, так же как гейши, таю и юдзо или знатоки японской традиции, на японской чайной церемонии и во время создания икебаны. Однако, в настоящее время наблюдается возрождение традиций использоваться канзаши среди молодых японских женщин, которые желают добавить изящность своим прическам. Канзаши изготовлены из широкого диапазона материалов, такие как лакируемое дерево, золото, серебро, различных металлов (зачастую покрытых серебром или золотом), панциря черепахи и шелка, и недавно стали производить Канзаси из пластмассы. Есть несколько основных стилей Канзаси, наряду с более сложным hana (цветок) и сезонным Канзаси. Итак, нас интересует один тип: hana-kanzashi. Это украшения, сделанные в виде цветов.

Техника изготовления

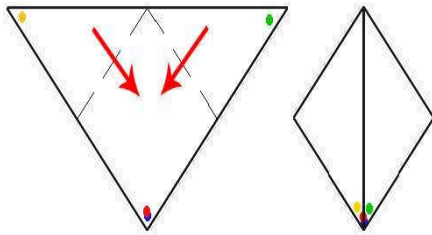
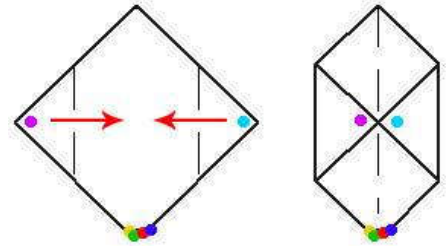
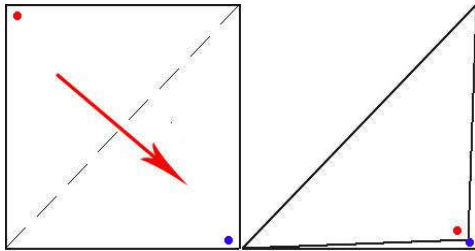
Существуют 2 основных вида лепестков для канзаши - острый и круглый.

Острый: Нужно взять кусочек ленты и согнуть его пополам по диагонали, потом еще раз пополам, в третий раз пополам. Получается многослойный треугольник. Теперь острый угол треугольника, где сходятся углы, опалием и прижимаем пальцами, чтобы все скрепилось. Тупой угол треугольника нужно немного подрезать и тоже «спаять». Обрезать нужно в зависимости от того, какую толщину лепестка вы хотите получить. Таких лепестков-заготовок нужно сделать несколько штук. Потом собрать их на нитку - получится цветок. Затем замаскировать пустую серединку бусинкой или пуговкой, посадив его на клей.
























Круглый: Квадратик складываем пополам, теперь острые углы притягиваем к тупому и спаиваем. Получится опять квадрат. Заготовку нужно перевернуть спаянным углом вниз, боковые уголки притянуть к центру квадрата и спаять их. Сложить заготовку пополам, а потом перевернуть и расправить лепесток. Когда лепестков будет достаточное количество, можно собирать цветок.



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ ПЕТЕЛЬ

СОКРАЩЕНИЯ:

столбики б. н., ст.б.н. – столбики без накида; **р.ч.п.** – расчетное число петель; **п.п.ц.** – последняя петля цепочки; **раб. нить** – рабочая нить; **пр.р.** – предыдущий ряд; **возд.п.** – воздушная петля; **к.н.** – конец нити; **п.п.** – петля подъема; **п.с.** – петля соединения

	Воздушная петля (стр. 28)
	Плотная петля (стр. 29)
	Столбик без накида (стр. 30)
	Полустолбик с накидом (стр. 31)
	Столбик с накидом (стр. 32)
	Столбик с двумя накидами (стр. 33)
	Столбик с тремя накидами (стр. 34)
	Декоративный край-плетение обратным ходом (стр. 35)
	Декоративный край-косичка обратным ходом (стр. 35)
	Закрученный столбик (стр. 36)
	Соединительная петля (стр. 36)
	Полустолбик с накидом с ребром (стр. 37)
	Столбик с накидом с ребром (стр. 37)
	Столбик без накида с ребром (стр. 37)
	Пучок из трех столбиков с накидом из одной петли (стр. 38)
	Пучок из трех столбиков с накидом на свободном основании (стр. 39)
	Пучок из пяти столбиков с двумя накидами из одной петли (стр. 40)
	Пучок из пяти столбиков с накидом на свободном основании (стр. 40)
	Пучок из пяти столбиков с двумя накидами из одной петли (стр. 41)

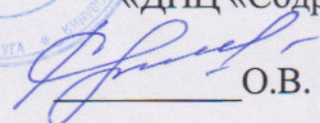
	Пучок из пяти столбиков с двумя накидами на свободном основании (стр. 41)
	Пышный пучок из одной петли (стр. 42)
	Пышный пучок на свободном основании (стр. 42)
	Пышный пучок с двойной вершиной из одной петли (стр. 43)
	Пышный пучок с двойной вершиной на свободном основании (стр. 43)
	Розочка из полустолбиков из одной петли (стр. 44)
	Розочка из полустолбиков на свободном основании (стр. 44)
	Розочка из столбиков с накидом из одной петли (стр. 45)
	Розочка из столбиков с накидом из одной петли наизнанку (стр. 45)
	Розочка из столбиков с накидом на свободном основании (стр. 45)
	Розочка из столбиков с двумя накидами из одной петли (стр. 46)
	Розочка из столбиков с двумя накидами на свободном основании (стр. 46)
	Два столбика без накида из одной петли — прибавление одной петли (стр. 47)
	Три столбика без накида из одной петли — прибавление двух петель (стр. 47)
	Два веерных полустолбика (стр. 48)
	Три веерных полустолбика с накидом (стр. 48)
	Два веерных столбика с накидом (стр. 49)
	Три веерных столбика с накидом (стр. 49)
	Три веерных столбика с накидом на свободном основании (стр. 50)
	Два веерных столбика с накидом с серединкой (стр. 51)
	Два веерных столбика с накидом с серединкой (стр. 51)
	Четыре веерных столбика с накидом (стр. 52)

Приложение № 5
от «1» июня 2022 г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 20
от «26» августа 2022 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»


О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Творческая мастерская»**

Возрастная категория: 4-30 лет

Срок реализации – 3 года

Педагог дополнительного образования:

Степушкина Ирина Александровна

Год разработки: 2020 год

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Пояснительная записка	<p>Изменены и дополнены условия проведения мониторинга результатов обучения по программе: Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none">• входящий контроль (сентябрь);• текущий контроль (январь);• промежуточная/итоговая аттестация (май) [с. 5] <p>Вводный контроль определяет уровень знаний, умений и навыков обучающихся на начало учебного года. Целью входного контроля является: изучение мотивации обучающегося к занятиям определенным видом творчества, оценка уровня первичной теоретической и практической подготовки в выбранной области деятельности.</p> <p>Текущий контроль определяет уровень знаний, умений и навыков в середине года.</p> <p>В ходе промежуточной аттестации осуществляется оценка уровня достижений учащихся, заявленных в образовательной программе по итогам очередного учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме педагогической диагностики знаний, умений, навыков учащихся по уровням (высокому, среднему и низкому).</p> <p>В ходе итоговой аттестации осуществляется оценка</p>

		<p>качества усвоения учащимися содержания конкретной образовательной программы по завершении всего образовательного курса этой программы в целом.</p> <p>Формы и методы контроля/аттестации, содержание материала контроля определяются педагогом дополнительного образования на основании содержания программы.</p>
2.	Список литературы и информационных источников	<p>Добавлен список информационных источников для педагога:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Информационный ресурс: https://vk.com/club3322195 2. Информационный ресурс: https://vk.com/hananokanzashi 3. Информационный ресурс: https://vk.com/club98113899
3.	Приложение к программе	Изменены и дополнены условия проведения мониторинга результатов обучения по программе в приложении 1

Приложение к программе

(изменены и дополнены условия проведения мониторинга результатов обучения по программе в приложении I)

Приложение 1

Мониторинг результатов обучения по программе

№ п\п	Фамилия, имя	Входящий контроль					Текущий контроль					Промежуточная/ итоговая аттестация						
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		

Критерии оценки результатов:

Низкий уровень (Н): обучающийся плохо усвоил теорию, выполняет задания по инструкции, под руководством педагога, без желания участвует в общественно-полезных делах;

Средний уровень (С): обучающийся знает теорию с некоторыми недочетами, выполняет задания при консультативной помощи педагога, охотно участвует в общественно-полезных делах, но сам не проявляет инициативы;

Высокий уровень (В): обучающийся знает теорию на отлично, выполняет задание самостоятельно, сам проявляет творчество и инициативу в организации общественно полезных дел.

По результатам промежуточной и итоговой аттестаций педагог дополнительного образования анализирует итоги реализации программы по следующим критериям:

Промежуточная /итоговая аттестация (анализ)

№ группы	Количество обучающихся в группе	Уровень подготовленности	Количество обучающихся по уровням подготовленности (чел/%)

Критерии оценки результатов:

Высокий уровень - 90-100% полностью освоивших программу;

уровень выше среднего - 70-80% освоивших программу;

Средний уровень - 50-60% освоивших программу;

уровень ниже среднего - 30-40% освоивших программу;

Низкий уровень - 0-20% освоивших программу

Приложение № 6
от «1» июня 2022 г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 26
от «23» августа 2023 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДЦ «Содружество»

О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Творческая мастерская»**

Возрастная категория: 4-30 лет

Срок реализации: 3 года

Педагог дополнительного образования:

Степушкина Ирина Александровна

Год разработки: 2020

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников	Добавлен список информационных источников для педагога: 1. Информационный ресурс: Поделунчик. https://podelunchik.ru/ 2. Информационный ресурс: Мастер и дело. https://masteridelo.ru/ 3. Информационный ресурс: Канзаши Клуб. https://vk.com/sm.kanzashi 4. Информационный ресурс: Вязание крючком. https://vk.com/kryuchok_v