

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И  
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята  
на методическом совете  
«26» августа 2022 г.  
Протокол № 20  
от «26» августа 2022 г.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**«МАСТЕРСКАЯ ПОДЕЛОК»**

*Возрастная категория: 7 - 11 лет*

*Срок реализации: 1 год*

*Педагог дополнительного образования:*

*Степушкина Ирина Александровна*

*г. Калуга,  
2022 год*

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская поделок»
Автор программы	Степушкина Ирина Александровна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название творческого объединения	«Мастерская поделок»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	ДПК «Ровесник»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	г. Калуга, ул. Маршала Жукова, д. 8
Год разработки	2022 год
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	Краткосрочная - 1 год
Учебно-тематическое планирование	1 год - 72 часа
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	7 - 11 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, декоративно-прикладное искусство
Форма реализации	Стационарная
Даты внесения изменений и дополнений в программу	<a href="#">Приложение № 5 от 01.06.2023 г.</a>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество».

Рукоделие появилось во времена зарождения цивилизаций, позднее развиваясь и меняясь в зависимости от условий окружающей среды. В результате ручное творчество начало становиться частью искусства, отражать культурные ценности общества и стало традицией.

Новые жизненные условия в современном мире имеют свои требования: быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения; быть ориентированными на лучшие конечные результаты. Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями и мышлением.

**Актуальность** данной образовательной программы заключается в том, что занятия в кружке декоративно-прикладного творчества позволяют развивать творческие задатки детей, мелкую моторику пальцев рук; самоутверждаться, проявляя индивидуальность и получая результат своего художественного творчества. Так же эти занятия способствуют трудовому, эстетическому и нравственному воспитанию обучающихся.

**Новизна** программы заключается в том, что в ходе реализации программы создаются условия для развития способности обучающихся, формирования всесторонне развитой личности, обеспечивается качественный уровень организации досуга детей и подростков. В программу включены несколько техник, некоторые темы носят ознакомительный характер, что позволяет ребенку научиться основам различных видов творчества, которые, несомненно, пригодятся в жизни, а также понять, в каком направлении ему двигаться дальше. Так же новизной данной программы можно считать возможность её реализации дистанционно, на определенный промежуток времени, вызванный обстоятельствами.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной программы – художественно-эстетическая.

**Вид программы:** модифицированная.

Педагогическая **целесообразность** заключается в том, что дополнительное образование изначально по своей сути ориентировано дать ребенку ту базу знаний, умений, навыков, которой нет в школьной программе.

**Основные принципы обучения:** добровольность, индивидуальность, гуманность.

**Основные формы проведения занятий:**

- теоретические (беседы, лекции, экскурсии);
- практические (выполнение поделок, композиций).

Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, склонностей к различным видам искусства. Обучение по данной программе способствует адаптации обучающихся к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, профессиональному самоопределению.

**Возрастная категория:** 7 – 11 лет.

**Количество обучающихся в группе:** 12 человек.

**Срок реализации дополнительной образовательной программы:** 1 год.

**Структура учебного занятия:** 45 мин. – занятие; 5 - 10 мин. – динамическая пауза или физкультминутка; 45 мин. – занятие; 10 - 15 мин. – организационные моменты, проветривание помещения.

Программа составляет 72 часа в год. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (или 2 раза в неделю по 1 часу).

Программа предусматривает дифференцированный подход к работе с детьми различной степени подготовленности и одарённости, создаёт условия для социального, культурного и профессионального самоопределения.

**Цель программы:** нравственно-эстетическое воспитание детей при обучении основам рукоделия. В процессе достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

1. Образовательные:

- познакомить с историей и развитием некоторых видов рукоделия;
- обучить правильному положению рук при пользовании инструментами и др.;
- обучить свободному пользованию схемами из журналов и альбомов по вязанию и составлению их самостоятельно;
- научить выполнять сборку и оформление готового изделия.

2. Развивающие:

- развить образное мышление;
- развить внимание;
- развить моторные навыки;
- развить творческие способности;
- развить фантазию;
- выработать эстетический и художественный вкус.

3. Воспитательные:

- привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, эстетическое отношение к действительности;
- воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам;
- привить основы культуры труда.

Воспитательный процесс заключается в приобщении обучающихся к общественно-полезной досуговой деятельности, участие в которой будет способствовать приобретению ими навыков здорового образа жизни (игры и соревнования на свежем воздухе, эстафеты), культуры общения (беседы о правилах поведения в общественных местах, беседы о доброте и вежливости, просмотры социальных роликов), гражданско-патриотическому воспитанию (просмотры фильмов о войне, участие в мероприятиях, посвященных Дню Великой Победы, Дню Защитника Отечества и т.п.) и экологическому воспитанию (участие в экологических акциях, проведение тематических конкурсов и викторин).

#### **Предполагаемый результат**

К концу первого года обучающиеся **знают:**

- основные техники декоративно-прикладного творчества;
- виды русских народных игрушек; правила пользования инструментом для лепки; названия и назначение инструментов для лепки;
- названия основных ингредиентов для приготовления солёного теста; правила организации рабочего места.

К концу первого года обучающиеся **умеют:**

- изготавливать отдельные лепные элементы;
- анализировать целесообразность соединения, пропорции изделия; организовать рабочее место;
- соединять элементы в единое изделие.

#### **Формы отслеживания результатов обучения**

Для каждой группы обучающихся предусмотрены формы и методы контроля с учетом возрастных особенностей и индивидуальных навыков.

Освоение рабочей программы «Мастерская поделок» сопровождается проведением текущей и итоговой аттестации воспитанников.

В процессе обучения отслеживаются два вида результатов:

- вводный контроль (проводится в начале учебного года - сентябрь);
- итоговая аттестация (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы в конце обучения по программе - май)

**Вводный контроль** определяет уровень знаний, умений и навыков обучающихся на начало учебного года. Целью входного контроля является: изучение мотивации обучающегося к занятиям определенным видом творчества, оценка уровня первичной теоретической и практической подготовки в выбранной области деятельности.

В ходе **итоговой аттестации** осуществляется оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной образовательной программы по завершении всего образовательного курса этой программы в целом.

Формы и методы контроля/аттестации, содержание материала контроля определяются педагогом дополнительного образования на основании содержания программы.

Выявление достигнутых результатов осуществляется через опрос, что позволяет отследить теоретические знания. Отслеживание личного развития детей и их практические навыки осуществляется методом наблюдения; результаты заносятся в таблицу мониторинга результатов по программе (приложение №1), а также в протоколы итоговой аттестации объединения.

#### **Условия реализации программы в активированные дни и в период карантина**

В соответствии с положением «Об организации деятельности и дистанционного обучения в активированные дни и в период карантина в МБОУДО «Детско-подростковый центр «Содружество» от 18.03.2020 г. № 18-ОВ, в активированные дни и в период карантина программа «Мастерская поделок» может быть адаптирована для дистанционного обучения.

При использовании дистанционного обучения обучающийся будет иметь возможность получать консультации педагога дополнительного образования, выполнять домашние задания по данной программе через электронную почту, используя для этого все возможные каналы выхода в интернет, а также иные формы дистанционных образовательных технологий: дистанционное самообучение, on-line тестирование, обучение на дому с дистанционной поддержкой, облачные сервисы и т.д.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий будут использованы следующие виды образовательной деятельности: лекция, консультация, семинар, практическое занятие, самостоятельная работа и т.д.

Самостоятельная работа обучающихся может включать следующие организационные формы (элементы) дистанционного обучения: просмотр видеолекций, прослушивание аудиоматериалов, компьютерное тестирование, изучение печатных и других методических материалов.

В процессе дистанционного обучения, педагог, реализующий данную программу выбирает темы из раздела «Учебно-тематический план», которые могут быть удалённо восприняты обучающимися. Темы могут браться педагогом из ранее изученных, как повторение и закрепление материала.

#### **Управляемость программы**

В современных условиях программа может быть реализована в очно-заочной форме и дистанционно с помощью интернет-ресурсов на платформах для проведения онлайн-занятий Zoom и Discord, а также в Skype, социальных сетях и с помощью электронной почты.

Учащиеся могут быть сформированы в группы одного возраста или разных возрастных категорий.

В рамках программы проводят как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия в объединениях (по группам, индивидуально или всем составом объединения).

При реализации программы при наличии условий и согласия руководителя объединения совместно с несовершеннолетними учащимися могут участвовать их родители (законные представители).

В рамках программы педагог может организовывать и проводить массовые мероприятия, создавать необходимые условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

Реализация программы может сопровождаться созданием уникальных модулей и частей инфраструктуры в зависимости от профиля и возможностей образовательной организации.

Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем и разделов	Количество		
	Всего	Теория	Практика
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 1. Лепка из соленого теста</b>	<b>24</b>	<b>7</b>	<b>17</b>
Тема 1.1 История создания поделок из соленого теста. Знакомство с правилами работы с инструментами и приспособлениями.	2	2	-
Тема 1.2 Рецепты изготовления солёного теста. Оборудование рабочего места.	2	1	1
Тема 1.3 Технология изготовления плоских изделий.	10	2	8
Тема 1.4 Технология изготовления объёмных изделий.	10	2	8
<b>Раздел 2. Шитьё игрушек</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>11</b>
Тема 2.1 История создания игрушек	1	1	-
Тема 2.2 Материаловедение	2	2	-
Тема 2.3 Изучение ручных швов	2	1	1
Тема 2.4 Изготовление игрушек	10	-	10
<b>Раздел 3. Вязание крючком</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
Тема 3.1 Основные приемы вязания крючком	2	1	1
Тема 3.2 Чтение схем	2	1	1
Тема 3.3 Изготовление элементарных изделий	6	-	6
<b>Раздел 4. «Канзаши»</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
Тема 4.1 История «Канзаши». Материалы, инструменты.	1	1	-
Тема 4.2 Изготовление деталей	2	-	2
Тема 4.3 Изготовление брошей	3	1	2
<b>Раздел 5. Изготовление открыток и поделок</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>5</b>
Тема 5.1 Изготовление открыток и поделок к календарным праздникам	5	-	5
<b>Выставочная деятельность</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>5</b>
<b>Итоговые занятия</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

**Цель:** Постановка целей и задач студии, формирование устава студии, правил поведения в помещении и вне клуба, решение организационных вопросов, связанных с расписанием занятий.

Теория: знакомство с правилами безопасного поведения в процессе учебно-воспитательных занятий на протяжении учебного года. Знакомство детей друг с другом; ознакомление с инструментами; инструктаж по технике безопасности, правилам пожарной безопасности, правилам дорожного движения.

Формы работы: беседа, наглядность.

Формы контроля знаний: -

### **Раздел 1. Лепка из соленого теста**

**Цель:** познакомить воспитанников с лепкой и ее особенностями.

Тема 1.1 История создания поделок из соленого теста. Знакомство с правилами работы с инструментами и приспособлениями.

Теория: изучение приемов и правил пользования инструментами и приспособлениями при лепке. Техника работы инструментами и приспособлениями. Производственная санитария. Свойства солёного теста. Планирование трудового процесса.

Формы работы: беседа, практикум.

Форма контроля знаний: беседа

Тема 1.2 Рецепты изготовления солёного теста (приложение №2). Оборудование рабочего места.

Теория: Основные ингредиенты солёного теста. Рецептура приготовления солёного теста, используемые добавки для лепки различных изделий. Качество и свойства различных видов теста. Оборудование рабочего места. Правила хранения материалов.

Практика: Практическая работа по приобретению навыков вымешивания солёного теста. Организация рабочего места.

Формы работы: беседа, практикум.

Формы контроля знаний: устный опрос, наблюдение, выставка работ.

Тема 1.3 Технология изготовления плоских изделий.

Теория: Технология изготовления различных видов листьев, цветов, фруктов и ягод. Приёмы плетения. Разные способы лепки - сплющивание, зашипывание, примазывание, раскатывание, мелкие налепы. Соединение деталей. Оформление и окрашивание.

Практика: Практическая работа по приобретению навыков вылепливания отдельных деталей, обработка их при помощи подручных средств.

Формы работы: беседа, практикум.

Формы контроля знаний: устный опрос, наблюдение, выставка работ.

Тема 1.4 Технология изготовления объёмных изделий.

Теория: Использование фольги для изготовления объёмных работ. Лепка шара, конуса, овала. Приёмы примазывания. Особенности соединения.

Практика: Изготовление объёмного изделия из солёного теста. Изготовление объёмного изделия из солёного теста при помощи фольги. Изготовление объёмного изделия способом налепов.

Формы работы: беседа, практикум.

Формы контроля знаний: устный опрос, наблюдение, выставка работ.

### **Раздел 2. Шитье игрушек**

**Цель:** научить обучающихся основам шитья.



### Тема 2.1 История создания игрушек

Теория: знакомство с историей возникновения игрушек и кукол на Руси. Внешний вид, способ изготовления куклы, ее предназначение. Функциональность. Обычаи и традиции связанные с куклами. Куклы обереги. Правила выполнения куклы.

Формы работы: беседа, практикум.

Формы контроля знаний: опрос, наблюдение.

### Тема 2.2 Материаловедение

Теория: Классификация текстильных волокон, их свойства.

Формы работы: беседа, практикум.

Формы контроля знаний: опрос, наблюдение.

### Тема 2.3 Изучение ручных швов

Теория: виды швов и их особенности.

Практика: отработка выполнения швов.

Формы работы: беседа, практикум.

Формы контроля знаний: наблюдение.

### Тема 2.4 Изготовление игрушек

Практика: практическая работа по изготовлению мягкой игрушки и кукол.

Формы работы: беседа, практикум.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка работ.

## Раздел 3. Вязание крючком

**Цель:** научить детей вязать крючком простые изделия.

### Тема 3.1 Основные приемы вязания крючком (приложение №3).

Теория: Условные обозначения. Понятие «раппорт». Правила чтения схем. Понятия «цепочка из воздушных петель», «полустолбик», «столбик», «полустолбик без накида», «столбик без накида», «полустолбик с накидом», «столбик с накидом». Смена цвета нити в процессе вязания. Способы прибавления и убавления петель.

Практика: Обучение основным приемам вязания крючком.

Формы работы: беседа, практикум.

Формы контроля знаний: наблюдение.

### Тема 3.2 Чтение схем.

Теория: Основные правила чтения графических схем. Понятие «раппотр». Условные обозначения в схемах вязанных изделий. Рассмотрение схем круга и овала. Рассмотрение схемы узора «Бабушкин квадрат». Основные правила чтения словесных описаний.

Практика: Вязание овала. Вязание салфетки на основе узора «Бабушкин квадрат».

Самостоятельное вязание по схеме.

Формы работы: беседа, практикум.

Формы контроля знаний: наблюдение.

### Тема 3.3 Изготовление элементарных изделий

Теория: Правила вязания элементарных изделий. Декор в творчестве.

Практика: Вязание подстаканника. Вязание закладки для книги. Вязание монетницы. Вязание грелки для чашки. Вязание прихватки. Вязание саше. Оформление и декорирование готовых изделий.

Формы работы: беседа, практикум.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка работ.

## Раздел 4. «Канзаши»

**Цель:** приобретение практических навыков при выполнении различных изделий и сувениров в технике «Канзаши».

### Тема 4.1 История «Канзаши». Материалы, инструменты.

Теория: История создания «Канзаши». Ознакомление с материалами и инструментами. Основные приемы работы.

Формы работы: беседа.

Формы контроля знаний: опрос, наблюдение.  
Тема 4.2 Изготовление деталей (приложение №4).  
Практика: изготовление лепестков в технике «Канзаши».  
Формы работы: беседа, практикум.  
Формы контроля знаний: наблюдение.  
Тема 4.3 Изготовление брошей  
Теория: подбор тканей по цветовой гамме, подготовка.  
Практика: изготовление брошей из атласных лент.  
Формы работы: беседа, практикум.  
Формы контроля знаний: наблюдение, выставка работ.

### **Раздел 5. Изготовление открыток и поделок**

**Цель:** создание условий для развития творческих способностей и ручных умений через занятия декоративно-прикладным творчеством.

Тема 5.1 Изготовление поделок к календарным и народным праздникам.

Практика: изготовление поделок и праздничных открыток.

Форма работы: индивидуальные занятия

Форма контроля знаний: мини-выставка детских работ.

### **Выставочная деятельность**

**Цель:** формирование коллектива с помощью совместного посещения музеев и выставок.

Практика: посещение различных мероприятий, проведение выставок, работа с родителями.

Формы работы: мероприятие, экскурсия.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение

### **Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

**Цель:** воспитание у детей чувства патриотизма, развитие кругозора.

Практика: посещение выставок, проведение тематических мероприятий.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

### **Итоговое занятие**

**Цель:** диагностика уровня знаний, умений и навыков обучающихся за учебный год.

Практика: мониторинг знаний, просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год. Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.

Формы работы: открытое занятие, мастер-класс.

Формы контроля знаний: выставка работ.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Для успешной реализации программы необходимы:

- средства индивидуальной наглядности (шаблоны, трафареты, геометрические формы, схемы, карточки - консультации);
- наглядные пособия (работы педагога и учащихся прошлых лет);
- образцы пошагового выполнения работы, фотографии, репродукции
- книги, журналы по профилю.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Для успешной реализации программы необходимы:

- оборудование: столы, стулья, стеллажи;
- материалы и инструменты для вязания (крючки для вязания, размер крючка зависит от выбранного изделия, штопальные иглы, сантиметровая лента, пряжа – зависит от выбранного для вязки изделия);
- материалы и инструменты для лепки из теста (мука, соль, крем для рук, перчатки силиконовые, стеки, клеенка);
- материалы и инструменты для «Канзаши» (ленты, дополнительная фурнитура, пинцет, свеча, клеевой горячий пистолет, ткань разного вида);
- материалы для шитья игрушек (ткань, наполнитель, иглы, игольница, краски, кисти, ножницы).

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### Список для педагога:

1. Гусева Солёное тесто/ Гусева - Москва, "Мой мир", 2006.
2. Коньшева Н. М. Чудесная мастерская, 2005. Олимп, Смоленск, Русич, 2005.
3. Кискальт И. Солёное тесто/пер. с нем. / И. Кискальт - М.: АСТ - пресс книга, 2003.
4. Синеглазова М.О. Удивительное солёное тесто/ М.О.Синеглазова - М.: Издательский дом МСП. 2006.
5. Терешкович Т.А. Учимся вязать крючком – Мн.: Хэлтон, 1999.
6. Ханашевич Д.Р. Учитель вязать крючком: Научно-популярная литература, 1986.
7. Информационный ресурс: Искусство канзаши для начинающих / disc-house.ru.
8. Информационный ресурс: «Уроки канзаши для начинающих от Алины Болобан»  
[https://www.liveinternet.ru/users/tamara\\_fokina/rubric/4885096](https://www.liveinternet.ru/users/tamara_fokina/rubric/4885096)
9. Информационный ресурс: «Канзаши для начинающих от Анастасии Куликовой»,  
[https://www.liveinternet.ru/users/tamara\\_fokina/rubric/4764929/](https://www.liveinternet.ru/users/tamara_fokina/rubric/4764929/)

### Список для родителей:

1. Кискальт И. «Солёное тесто. Увлекательное моделирование», - М.: Профиздат 2002.
2. «Лепим из солёного теста. Украшения. Сувениры. Поделки. Декор», - М.: Эксмо, 2004
3. Терешкович Т.А. «Учимся вязать крючком» – Мн.: Хэлтон, 1999.
4. Хананова И.Н. «Соленое тесто», - АСТ-Пресс, 2018.
5. Хананова И.Н. «Лепка из пластилина», - АСТ-Пресс, 2018.
6. Информационный ресурс: «Уроки канзаши для начинающих от Алины Болобан»  
[https://www.liveinternet.ru/users/tamara\\_fokina/rubric/4885096](https://www.liveinternet.ru/users/tamara_fokina/rubric/4885096)

### **Список для обучающихся:**

1. Горичева В.С., Агибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина, - Ярославль, «Академия и Ко», 2018.
2. Дебора Хенри. Цветочные фантазии из лент, - Москва, 2014 г.
3. Максимова М.В. Албука вязания. – М.: ЗАО Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2018.
4. Терешкович Т.А. Учимся вязать крючком – Мн.: Хэлтон, 1999.
5. Вязаные цветы и плоды. – АРТ-РОДНИК, 2007.
6. Информационный ресурс: «Клуб любителей вязания и вышивки Валентина», <http://www.valentina.ru/>

## ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

Приложение №1

### Мониторинг результатов по программе

№ п\п	Фамилия, имя	Входящий контроль					Итоговая аттестация				
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5

#### Критерии 1 года обучения:

1. теоретические знания;
2. выполнение практических заданий;
3. организация рабочего места;
4. работа в коллективе;
5. умение пользоваться материалами и инструментами.

**Низкий уровень – Н**

**Средний уровень – С**

**Высокий уровень – В**

По результатам итоговой аттестаций педагог дополнительного образования анализирует итоги реализации программы по следующим критериям:

#### Итоговая аттестация (анализ)

№ группы	Количество обучающихся в группе	Уровень подготовленности	Количество обучающихся по уровням подготовленности (чел/%)

#### Критерии оценки результатов:

Высокий уровень - 90-100% полностью освоивших программу;

уровень выше среднего - 70-80% освоивших программу;

Средний уровень - 50-60% освоивших программу;

уровень ниже среднего - 30-40% освоивших программу;

Низкий уровень - 0-20% освоивших программу



### Рецепты соленого теста:

Процесс создания массы довольно прост, с ним справится любая хозяйка, когда-либо имевшая дело с выпечкой. Для приготовления простой соленой заготовки потребуются:

- Емкость для замешивания, подойдет любая кастрюля.
- Мука белая пшеничная, в данном случае блинная мука не подойдет, потому что от нее тесто становится слишком липким.
- Очень холодная вода.
- Мелкая соль из класса «Экстра».

Благодаря измельченной фракции, такая соль быстро растворится в воде. Промышленная очистка такой соли позволит избежать наличия некрасивых примесей в тесте.

Указанные ингредиенты являются базовыми и используются в большинстве известных рецептов.

#### Классический рецепт

Это самый простой, и соответственно, самый популярный рецепт создания соленого теста.

Ингредиенты:

300 гр муки;

300 гр соли;

200 мл воды.

Приготовление:

В миску высыпать соль, вылить почти всю воду. Немного воды пока лучше оставить, так как мука каждый раз забирает разное количество жидкости, в зависимости от своей влажности.

Растворить соль полностью, мелкая соль растворится быстро.

Постепенно добавлять просеянную муку и помешивать, пока не получится комок.

Вымесить заготовку на столе, подливая при необходимости воду, если комок рассыпается, или насыпая муку, если масса липкая. Слишком долго месить не следует.

Полученный продукт завернуть в полиэтилен и поместить в холодильник на 2 или 3 часа.

Расход воды в каждом случае может быть разным, так как консистенция теста во многом зависит от влажности муки.

Если объем полученной заготовки больше, чем требуется, то остатки очень хорошо сохраняются в холодильнике в полиэтилене. Соль не позволяет тесту испортиться на протяжении целого месяца.

#### Как сделать тесто за 5 минут

Стандартный рецепт хорош и легок в исполнении, однако он не позволяет приступить к созданию поделок немедленно. Есть быстрый рецепт, который позволит сразу создать заготовку для лепки. Однако, список составляющих для такого варианта будет несколько шире.

Ингредиенты:

1 ст. муки;

1 ст. воды;

2 ч. л. соды;

треть ст. соли;

1 ч. л. растительного масла, можно использовать пищевой краситель.

Приготовление:

Перемешать муку, соль и соду в кастрюльке.

Влить всю воду и масло.

Некоторое время варить смесь на тихом огне, все время помешивая, пока она не начнет прилипать к ложке.

Вмешать в заготовку краситель. Когда все ингредиенты задействованы, смесь следует остудить. Когда остынет, тщательно вымесить массу вручную.

Неиспользованный остаток быстрого соленого теста замечательно хранится в полиэтилене в холодильнике долгое время. Чтобы оживить засохшую заготовку, нужно просто заново вымесить ее с водой.

### **Рецепт без крахмала с глицерином**

Глицерин – это базовая составляющая всех животных и растительных жиров со сладковатым вкусом. Если добавить его в тесто, изделия приобретут красивый блеск, как будто их покрыли лаком. Продается это вещество в аптеках.

В рецепте также присутствует винный камень, который выступает дополнительным стабилизатором формы и придает материалу пластичность.

Ингредиенты:

2 ст. кипятка;

400 гр муки;

½ ч. л. глицерина;

2 ст. л. растительного масла;

2 ст. л. винного камня;

100 гр соли;

краситель пищевой.

Фигурки ежики

Приготовление:

Смешать все сыпучие составляющие (мука, камень, соль), добавить масло – получится базовая смесь.

Во второй емкости вскипятить воду, всыпать базовую смесь, положить глицерин и краситель.

Помешивая, кипятить массу на тихом огне, до однородности состава.

После остывания вымесить вручную, подсыпая муку, при необходимости.

Блестящие фигурки из такого теста подойдут в качестве презента друзьям и знакомым.

Тесто для лепки без муки

Это оригинальный рецепт, в нем вместо пшеничной муки используется картофельный крахмал. Хотя, совсем немного муки все-таки понадобится при вымешивании.

Ингредиенты:

1 ст. крахмала;

2 ст. пищевой соды;

½ стакана воды;

краситель.

Приготовление:

Крахмал и соду перемешать в кастрюле.

Струйкой в смесь влить воду, все время помешивая.

Варить на тихом огне до образования шарика.

Охладить и вымесить, насыпав на стол чуть-чуть муки.

Поделки из крахмального теста выйдут не менее удачными, чем из мучного.

### **Соленое тесто с клеем ПВА**

Для прочности фигурок в процессе подготовки массы можно добавлять бумажный клей (ПВА).

Ингредиенты:

1 ст. соли;

1 ст. муки;

100–150 мл воды;  
1 ст. л. клея ПВА.

Приготовление:

В одной емкости перемешать соль и муку.

В другой кастрюльке растворить в воде клей.


















Вливать растворенный клей в сыпучую массу небольшими порциями и постепенно замешивать тесто.

Как и в других случаях с «холодным» соленым тестом, мука может забирать разное количество воды. Поэтому вливать жидкость следует не торопясь. Если заготовка прилипает к пальцам, их можно слегка смазать подсолнечным маслом.

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ ПЕТЕЛЬ**

**СОКРАЩЕНИЯ:**

**столбики б. н., ст.б.н.** – столбики без накида;  
**р.ч.п.** – расчетное число петель; **п.п.ц.** – последняя петля цепочки; **раб. нить** – рабочая нить; **пр.р.** – предыдущий ряд; **возд.п.** – воздушная петля; **к.н.** – конец нити; **п.п.** – петля подъема; **п.с.** – петля соединения

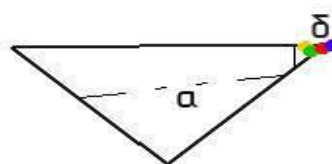
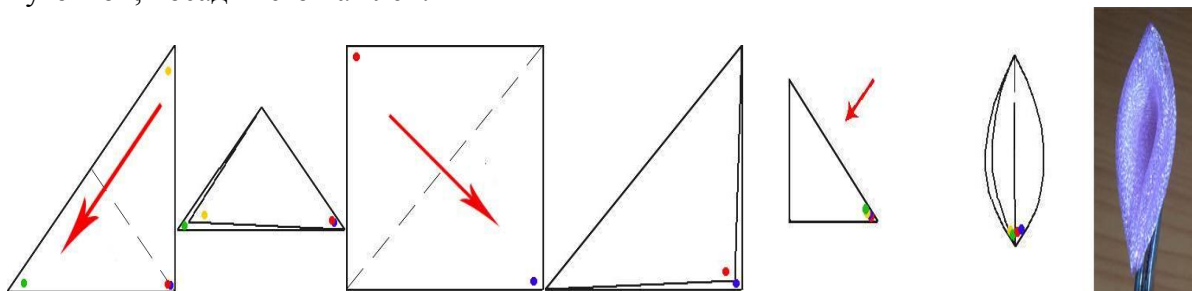
-  Воздушная петля (стр. 28)
-  Плотная петля (стр. 29)
-  Столбик без накида (стр. 30)
-  Полутолбик с накидом (стр. 31)
-  Столбик с накидом (стр. 32)
-  Столбик с двумя накидами (стр. 33)
-  Столбик с тремя накидами (стр. 34)
-  Декоративный край-плетение обратным ходом (стр. 35)
-  Декоративный край-косичка обратным ходом (стр. 35)
-  Закрученный столбик (стр. 36)
-  Соединительная петля (стр. 36)
-  Полутолбик с накидом с ребром (стр. 37)
-  Столбик с накидом с ребром (стр. 37)
-  Столбик без накида с ребром (стр. 37)
-  Пучок из трех столбиков с накидом из одной петли (стр. 38)
-  Пучок из трех столбиков с накидом на свободном основании (стр. 39)
-  Пучок из пяти столбиков с двумя накидами из одной петли (стр. 40)
-  Пучок из пяти столбиков с накидом на свободном основании (стр. 40)
-  Пучок из пяти столбиков с двумя накидами из одной петли (стр. 41)

-  Пучок из пяти столбиков с двумя накидами на свободном основании (стр. 41)
-  Пышный пучок из одной петли (стр. 42)
-  Пышный пучок на свободном основании (стр. 42)
-  Пышный пучок с двойной вершиной из одной петли (стр. 43)
-  Пышный пучок с двойной вершиной на свободном основании (стр. 43)
-  Розочка из полустолбиков из одной петли (стр. 44)
-  Розочка из полустолбиков на свободном основании (стр. 44)
-  Розочка из столбиков с накидом из одной петли (стр. 45)
-  Розочка из столбиков с накидом из одной петли наизнанку (стр. 45)
-  Розочка из столбиков с накидом на свободном основании (стр. 45)
-  Розочка из столбиков с двумя накидами из одной петли (стр. 46)
-  Розочка из столбиков с двумя накидами на свободном основании (стр. 46)
-  Два столбика без накида из одной петли — прибавление одной петли (стр. 47)
-  Три столбика без накида из одной петли — прибавление двух петель (стр. 47)
-  Два веерных полустолбика (стр. 48)
-  Три веерных полустолбика с накидом (стр. 48)
-  Два веерных столбика с накидом (стр. 49)
-  Три веерных столбика с накидом (стр. 49)
-  Три веерных столбика с накидом на свободном основании (стр. 50)
-  Два веерных столбика с накидом с серединкой (стр. 51)
-  Два веерных столбика с накидом с серединкой (стр. 51)
-  Четыре веерных столбика с накидом (стр. 52)

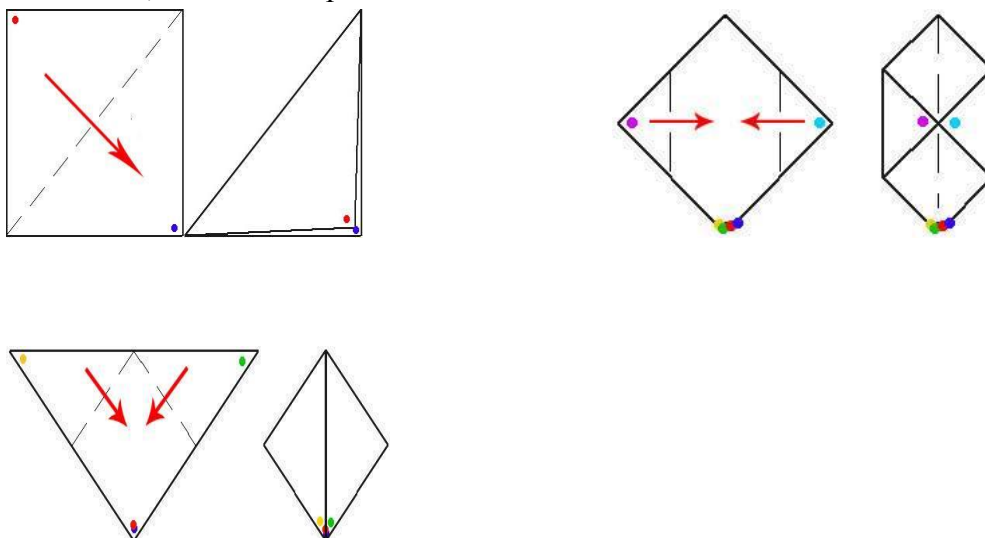
### Техника изготовления «Канзаши»

Существуют 2 основных вида лепестков для «Канзаши»: острый и круглый.

**Острый:** Нужно взять кусочек ленты и согнуть его пополам по диагонали, потом еще раз пополам, в третий раз пополам. Получается многослойный треугольник. Теперь острый угол треугольника, где сходятся углы, опаливаем и прижимаем пальцами, чтобы все скрепилось. Тупой угол треугольника нужно немного подрезать и тоже «спаять». Обрезать нужно в зависимости от того, какую толщину лепестка вы хотите получить. Таких лепестков-заготовок нужно сделать несколько штук. Потом собрать их на нитку - получится цветок. Затем замаскировать пустую серединку бусинкой или пуговкой, посадив его на клей.



**Круглый:** Квадратик складываем пополам, теперь острые углы притягиваем к тупому и спаиваем. Получится опять квадрат. Заготовку нужно перевернуть спаянным углом вниз, боковые уголки притянуть к центру квадрата и спаять их. Сложить заготовку пополам, а потом перевернуть и расправить лепесток. Когда лепестков будет достаточное количество, можно собирать цветок.



Приложение № 5  
от «1» июня 2023 г.

Изменения и дополнения  
рассмотрены и приняты  
на методическом совете  
Протокол № 26  
от «13» августа 2023 г.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»

О.В. Колинко

**Лист изменений и дополнений  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Мастерская поделок»**

*Возрастная категория: 7-11 лет*

*Срок реализации: 1 год*

*Педагог дополнительного образования:*

*Степушкина Ирина Александровна*

*Год разработки: 2022*

**Вносимые изменения (дополнения):**

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Паспорт программы	Изменена <b>возрастная категория</b> обучающихся: 6 – 15 лет. Изменено <b>учебно-тематическое планирование</b> : 1 год – 72 часа/144 часа
2.	Пояснительная записка	Изменена <b>возрастная категория</b> обучающихся: 6 – 15 лет [с. 3]. Дополнена <b>структура учебного занятия</b> : Продолжительность занятий для обучающихся до 7 лет - 30 минут [с. 3]. Внесены изменения в <b>условия реализации программы</b> : программа рассчитана на 144 часа в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. В случае необходимости допускается 72 часа в год. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (или 2 раза в неделю по 1 часу) [с. 3].
3.	Учебно-тематический план	Добавлен учебно-тематический план первого года обучения на 144 часа (прилагается)
4.	Содержание программы	Добавлено содержание программы на первый год обучения - 144 часа (прилагается)

5.	Список литературы и информационных источников	Добавлен список информационных источников для педагога: 1. Информационный ресурс: Поделки для детей. <a href="https://vk.com/podelki_dlia_detei">https://vk.com/podelki_dlia_detei</a> 2. Информационный ресурс: Поделунчик. <a href="https://podelunchik.ru/">https://podelunchik.ru/</a> 3. Информационный ресурс: Мастер и дело. <a href="https://masteridelo.ru/">https://masteridelo.ru/</a> 4. Информационный ресурс: Канзаши Клуб. <a href="https://vk.com/sm.kanzashi">https://vk.com/sm.kanzashi</a>
----	---	---

Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДТЦ «Содружество»



**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**Первый год обучения (144 часа)**

Наименование тем и разделов	Количество		
	Всего	Теория	Практика
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 1. Лепка из соленого теста</b>	<b>40</b>	<b>7</b>	<b>33</b>
Тема 1.1 История создания поделок из соленого теста.	2	2	-
Тема 1.2 Рецепты изготовления солёного теста. Оборудование рабочего места.	2	1	1
Тема 1.3 Технология изготовления плоских изделий.	18	2	16
Тема 1.4 Технология изготовления объёмных изделий.	18	2	16
<b>Раздел 2. Шитьё игрушек</b>	<b>25</b>	<b>4</b>	<b>21</b>
Тема 2.1 История создания игрушек	1	1	-
Тема 2.2 Материаловедение	2	2	-
Тема 2.3 Изучение ручных швов	2	1	1
Тема 2.4 Изготовление игрушек	20	-	20
<b>Раздел 3. Вязание крючком</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
Тема 3.1 Основные приемы вязания крючком	2	1	1
Тема 3.2 Чтение схем	2	1	1
Тема 3.3 Изготовление элементарных изделий	16	-	16
<b>Раздел 4. «Канзаши»</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
Тема 4.1 История «Канзаши». Материалы, инструменты.	1	1	-
Тема 4.2 Изготовление деталей	7	-	7
Тема 4.3 Изготовление брошей	8	1	7
<b>Раздел 5. Изготовление открыток и поделок</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>
Тема 5.1 Изготовление открыток и поделок к календарным праздникам	10	-	10
<b>Раздел 6. Художественно-дидактические игры и упражнения</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>15</b>
Тема 6.1 Игры-упражнения	9	-	9
Тема 6.2 Игры-соревнования	6	-	6
<b>Выставочная деятельность</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>
<b>Итоговые занятия</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>17</b>	<b>127</b>



<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>17</b>	<b>127</b>
---------------	------------	-----------	------------

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Первый год обучения (144 часа)**

#### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

**Цель:** Постановка целей и задач студии, формирование устава студии, правил поведения в помещении и вне клуба, решение организационных вопросов, связанных с расписанием занятий.

**Теория:** знакомство с правилами безопасного поведения в процессе учебно-воспитательных занятий на протяжении учебного года. Знакомство детей друг с другом; ознакомление с инструментами; инструктаж по технике безопасности, правилам пожарной безопасности, правилам дорожного движения.

**Формы работы:** беседа, наглядность.

**Формы контроля знаний:** -

#### **Раздел 1. Лепка из соленого теста**

**Цель:** познакомить воспитанников с лепкой и ее особенностями.

**Тема 1.1** История создания поделок из соленого теста.

**Теория:** История поделок. Свойства солёного теста. Планирование трудового процесса.

**Формы работы:** беседа, практикум.

**Форма контроля знаний:** беседа

**Тема 1.2** Рецепты изготовления солёного теста (приложение №2). Оборудование рабочего места.

**Теория:** Основные ингредиенты солёного теста. Рецепт приготовления солёного теста, используемые добавки для лепки различных изделий. Качество и свойства различных видов теста. Оборудование рабочего места. Правила хранения материалов.

**Практика:** Практическая работа по приобретению навыков вымешивания солёного теста.

**Организация рабочего места.**

**Формы работы:** беседа, практикум.

**Формы контроля знаний:** устный опрос, наблюдение, выставка работ.

**Тема 1.3** Технология изготовления плоских изделий.

**Теория:** Технология изготовления различных видов листьев, цветов, фруктов и ягод. Приёмы плетения. Разные способы лепки - сплющивание, зашипывание, примазывание, раскатывание, мелкие налепы. Соединение деталей. Оформление и окрашивание.

**Практика:** Практическая работа по приобретению навыков вылепливания отдельных деталей, обработка их при помощи подручных средств.

**Формы работы:** беседа, практикум.

**Формы контроля знаний:** устный опрос, наблюдение, выставка работ.

**Тема 1.4** Технология изготовления объёмных изделий.

**Теория:** Использование фольги для изготовления объёмных работ. Лепка шара, конуса, овала. Приёмы примазывания. Особенности соединения.

**Практика:** Изготовление объёмного изделия из солёного теста. Изготовление объёмного изделия из солёного теста при помощи фольги. Изготовление объёмного изделия способом налепов.

**Формы работы:** беседа, практикум.

**Формы контроля знаний:** устный опрос, наблюдение, выставка работ.

#### **Раздел 2. Шитье игрушек**

**Цель:** научить обучающихся основам шитья.

**Тема 2.1** История создания игрушек

Теория: знакомство с историей возникновения игрушек и кукол на Руси. Внешний вид, способ изготовления куклы, ее предназначение. Функциональность. Обычаи и традиции связанные с куклами. Куклы обереги. Правила выполнения куклы.

Формы работы: беседа, практикум.

Формы контроля знаний: опрос, наблюдение.

Тема 2.2 Материаловедение

Теория: Классификация текстильных волокон, их свойства.

Формы работы: беседа, практикум.

Формы контроля знаний: опрос, наблюдение.

Тема 2.3 Изучение ручных швов

Теория: виды швов и их особенности.

Практика: отработка выполнения швов.

Формы работы: беседа, практикум.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 2.4 Изготовление игрушек

Практика: практическая работа по изготовлению мягкой игрушки и кукол.

Формы работы: беседа, практикум.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка работ.

### **Раздел 3. Вязание крючком**

**Цель:** научить детей вязать крючком простые изделия.

Тема 3.1 Основные приемы вязания крючком (приложение №3).

Теория: Условные обозначения. Понятие «раппорт». Правила чтения схем. Понятия «цепочка из воздушных петель», «полустолбик», «столбик», «полустолбик без накида», «столбик без накида», «полустолбик с накидом», «столбик с накидом. Смена цвета нити в процессе вязания. Способы прибавления и убавления петель.

Практика: Обучение основным приемам вязания крючком.

Формы работы: беседа, практикум.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 3.2 Чтение схем.

Теория: Основные правила чтения графических схем. Понятие «раппотр». Условные обозначения в схемах вязаных изделий. Рассмотрение схем круга и овала. Рассмотрение схемы узора «Бабушкин квадрат». Основные правила чтения словесных описаний.

Практика: Вязание овала. Вязание салфетки на основе узора «Бабушкин квадрат».

Самостоятельное вязание по схеме.

Формы работы: беседа, практикум.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 3.3 Изготовление элементарных изделий

Теория: Правила вязания элементарных изделий. Декор в творчестве.

Практика: Вязание подстаканника. Вязание закладки для книги. Вязание монетницы. Вязание грелки для чашки. Вязание прихватки. Вязание саше. Оформление и декорирование готовых изделий.

Формы работы: беседа, практикум.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка работ.

### **Раздел 4. «Канзаши»**

**Цель:** приобретение практических навыков при выполнении различных изделий и сувениров в технике «Канзаши».

Тема 4.1 История «Канзаши». Материалы, инструменты.

Теория: История создания «Канзаши». Ознакомление с материалами и инструментами. Основные приемы работы.

Формы работы: беседа.

Формы контроля знаний: опрос, наблюдение.  
Тема 4.2 Изготовление деталей (приложение №4).  
Практика: изготовление лепестков в технике «Канзаши».  
Формы работы: беседа, практикум.  
Формы контроля знаний: наблюдение.  
Тема 4.3 Изготовление брошей  
Теория: подбор тканей по цветовой гамме, подготовка.  
Практика: изготовление брошей из атласных лент.  
Формы работы: беседа, практикум.  
Формы контроля знаний: наблюдение, выставка работ.

### **Раздел 5. Изготовление открыток и поделок**

**Цель:** создание условий для развития творческих способностей и ручных умений через занятия декоративно-прикладным творчеством.

Тема 5.1 Изготовление поделок к календарным и народным праздникам.  
Практика: изготовление поделок и праздничных открыток.  
Форма работы: индивидуальные занятия  
Форма контроля знаний: мини-выставка детских работ.

### **Раздел 6. Художественно-дидактические игры и упражнения**

**Цель:** развитие познавательных способностей у обучающихся, получению новых художественно-эстетических знаний, их обобщению и закреплению в игровой, развитие коммуникативных качеств.

Тема 6.1 Игры-упражнения.  
Практика: викторины, кроссворды, сканворды, брейнворды, карточки и т.д.  
Формы работы: групповые, индивидуальные игры.  
Форма контроля знаний: педагогическое наблюдение  
Тема 6.2 Игры-соревнования.  
Практика: эстафеты, конкурсы, игры с предметами  
Формы работы: групповые игры.  
Форма контроля знаний: педагогическое наблюдение.

### **Выставочная деятельность**

**Цель:** формирование коллектива с помощью совместного посещения музеев и выставок.  
Практика: посещение различных мероприятий, проведение выставок, работа с родителями.  
Формы работы: мероприятие, экскурсия.  
Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение

### **Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

**Цель:** воспитание у детей чувства патриотизма, развитие кругозора.  
Практика: посещение выставок, проведение тематических мероприятий.  
Форма работы: групповое занятие.  
Форма контроля: педагогическое наблюдение.

### **Итоговое занятие**

**Цель:** диагностика уровня знаний, умений и навыков обучающихся за учебный год.  
Практика: мониторинг знаний, просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год. Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.  
Формы работы: открытое занятие, мастер-класс.  
Формы контроля знаний: выставка работ.