

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА  
И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята  
на методическом совете  
« 24 » августа 2021 г.

Протокол № 12  
от « 24 » августа 2021 г.

«Утверждаю»  
Директор МБОУДО  
ЦНД «Содружество»  
О.В. Колянько



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**«ИМИДЖ»**

*Возрастная категория – 7 - 18 лет  
Срок реализации - 2 года  
Педагог дополнительного образования  
Степанова Наталья Викторовна*

г. Калуга,  
2021 год

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Имидж»
Автор программы	Степанова Наталья Викторовна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Имидж»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение, реализующее программу	Детско-подростковый клуб «Радуга»
Адрес структурного подразделения, реализующего программу	Г. Калуга, ул. Вилонова, дом 31
Год разработки	2021
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	2 года
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения – 144 часа 2 год обучения – 216 часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	7 – 18 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, театры мод (стилистика и визаж, декорирование костюмов)
Форма реализации	Очная
Даты внесения изменений и дополнений в программу	<a href="#">Приложение № 3 от 23.08.2022 г.</a> <a href="#">Приложение № 4 от 05.06.2023 г.</a>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество».

Столь популярное в наши дни слово «имидж» (англ. image, от лат. imago – «образ», «вид») означает целенаправленно формируемый образ (лица, предмета, явления), призванный оказать эмоционально-психологическое воздействие. Имидж – это «визитная карточка», создаваемая нами для других, то впечатление, которое мы рассчитываем вызвать у окружающих. Имидж – главная категория современной моды. Между внутренним и внешним обликом можно достичь согласия и создать гармонию. Имидж – это гарантия привлекательности и уверенности в себе!

В грамотно созданном имидже согласованы все детали – не только внешние атрибуты (стиль одежды, причёска, аксессуары, украшения и т.д.), но и голос, манера поведения, даже окружение работают на заданную цель.

Имидж жизнеспособен и убедителен лишь тогда, когда соответствует внутренним качествам человека, его характеру, темпераменту и образу жизни. Дома, на работе, в дружеской компании и среди незнакомых людей мы играем определённые социальные роли. Хотя они могут очень сильно различаться, мы исполняем их с удовольствием. Но если роль превращается в маску, скрывающую истинное лицо человека, если она не соответствует его мироощущению и целям, тогда имидж превращается в обузу. Человек испытывает дискомфорт оттого, что «играет не свою роль». Как найти свой стиль в одежде? Какие подобрать аксессуары и какой нанести макияж? Как угнаться за модой и сохранить индивидуальность? Эти и другие важные вопросы позволили создать данную программу.

**Актуальность программы.** Столь популярное в наши дни слово «имидж» означает целенаправленно формируемый образ, призванный оказать эмоционально-психологическое воздействие. Имидж - это «визитная карточка», создаваемая нами для других, то впечатление, которое мы рассчитываем вызвать у окружающих. Имидж - главная категория современной моды. Между внутренним и внешним обликом можно достичь согласия и создать гармонию. Имидж - это гарантия привлекательности и уверенности в себе.

В грамотно созданном имидже согласованы все детали - причёска, макияж, аксессуары, украшения, стиль одежды и т.д.

Имидж жизнеспособен и убедителен лишь тогда, когда соответствует внутренним качествам человека, его характеру, темпераменту и образу жизни. Дома, на работе, в дружеской компании и среди незнакомых людей мы играем определённые социальные роли. Хотя они могут очень сильно различаться, мы исполняем их с удовольствием. Но если роль превращается в маску, скрывающую истинное лицо человека, если она не соответствует его мироощущению и целям, тогда имидж превращается в обузу. Человек испытывает дискомфорт оттого, что «играет не свою роль».

Как найти свой стиль в одежде? Какие подобрать аксессуары, и какой нанести макияж? Как угнаться за модой и сохранить индивидуальность? Эти и другие важные вопросы позволили создать данную программу.

Данная программа разработана с учетом современных педагогических теорий и технологий, возрастных и психофизиологических особенностей подростков. Тематика занятий полезна не только для повседневной жизни, но и для сцены и подиума; для получения законченного образа в художественной постановке или для нового образа в различных коллекционных показах.

**Новизна** программы заложена в ее содержании, которое объединяет разные дисциплины: парикмахерское дело, косметологию, стилистику, визажистику, этикет, направленные на профессиональную ориентацию школьников.

**Педагогическая целесообразность программы.** Знания в области имиджа позволят сформировать свой индивидуальный, эффективный стиль, позволят повысить собственную значимость и положительное восприятие окружающими людьми. Нередко, увлечение становится профессией. Но даже если обучающиеся не станут парикмахерами-модельерами, стилистами, имиджмейкерами, сегодня, эти знания являются необходимой частью профессиональной, деловой и человеческой компетентности.

**Отличительная особенность программы** заключается во введении таких разделов, как: выполнение причёсок с учётом данных внешности, макияж и техника его выполнения, коррекция внешности при помощи макияжа, композиция причёски и костюма. Особенность данной программы не только в использовании инновационных технологий обучения стилистическому делу, но и в принципах построения программы:

- ✓ от простого к сложному;
- ✓ связь теории и практики;
- ✓ связь знаний и умений с жизнью;
- ✓ доступность;
- ✓ активность и самостоятельность;
- ✓ учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Содержание программы составляют практические занятия и самостоятельная работа, которые закрепляют теоретические знания, направлены на формирование и развитие эстетической и духовной культуры подростков и предусматривает постепенный переход от простого к сложному виду деятельности, учитывая индивидуальные возможности каждого ребенка и их способности к творческой работе. Обучающимся будет предложено не только закрепить навыки по парикмахерскому искусству, искусству макияжа, но и попробовать себя в другом виде деятельности - в роли стилистов и имиджмейкеров. Это даст возможность проявить обучающимся свои коммуникативные способности и другие личностные качества, такие как чувство гармонии и стиля, умение слышать и слушать человека, умение правильно оценивать внешность человека, и, сопоставляя его параметры и возраст, правильно подобрать имидж. Именно в возрасте 12-16 лет у ребят проявляется осознанный интерес к взрослой жизни, к выбору будущей профессии, легче прививаются практические навыки.

**Цель** - формирование гармонично развитой, творческой личности посредством полученных умений и навыков в области парикмахерского мастерства, искусства макияжа и воспитание художественного вкуса;

**Задачи:**

Обучающие:

- ✓ дать знания по истории причёсок и основам парикмахерского искусства;
- ✓ научить, самостоятельно работать над созданием имиджа (прическа и макияж);
- ✓ формировать элементарные умения и навыки парикмахерского мастерства, моделирования, визажиста;

Развивающие:

- ✓ развивать интерес к созданию собственного стиля;
- ✓ развивать воображение, творческие способности при создании причёсок и нанесении макияжа;
- ✓ способствовать эстетическому и трудовому воспитанию;
- ✓ развивать умение организовывать свою деятельность и анализировать ее;

Воспитательные:

- ✓ воспитывать художественный вкус, интерес к дизайну;
- ✓ воспитывать основы профессиональной этики;
- ✓ воспитывать ответственность, самостоятельность и терпение.
- ✓ создавать условия для самореализации личности в творческой деятельности и социальной адаптации;
- ✓ способствовать формированию детского коллектива, в котором у детей формируется опыт совместной коммуникативной и трудовой деятельности, передача опыта друг другу, налаживаются дружеские отношения.

Программа художественной направленности «Имидж» состоит из четырех разделов:

1. Искусство одеваться.
2. Косметика и макияж.
3. Мода и прически.
4. Этикет.

Возраст обучающихся 7 – 18 лет. Программа рассчитана на два года обучения.

Количество детей в группах 1-го года обучения по 12 человек, в группах 2 года обучения – 10 человек. Занятия для первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, для 2 года обучения 2 раза по 3 часа. Состав групп должен быть постоянным. Программа 1-й года обучения рассчитана 144 часа, 2-го – на 216 часов.

Содержание программы составляют практические занятия и самостоятельная работа, которые закрепляют теоретические знания, направленно на формирование и развитие эстетической и духовной культуры подростков и предусматривает постепенный переход от простого к сложному виду деятельности, учитывая индивидуальные возможности каждого ребенка и их способности к творческой работе.

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- ✓ воспитывающего характера труда;
- ✓ научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);
- ✓ связи теории с практикой (практике отводится не менее 70% учебного времени);
- ✓ систематичности и последовательности;
- ✓ доступности и посильности; сознательности и активности; наглядности;
- ✓ прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов)

Для успешной реализации программы используются **педагогические приемы**:

- ✓ Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- ✓ Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- ✓ Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- ✓ Сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- ✓ Свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, педагога, степень сложности задания и т.п.

Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

- ✓ обязательное формирование у детей положительной мотивации к творческой деятельности;
- ✓ получение ими новой информации, новых знаний при решении конкретных практических задач;
- ✓ обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности не только в ходе учебной работы, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;
- ✓ обретение трудовых умений и навыков без принуждения;
- ✓ занятость каждого ребенка в течение всего занятия.

Для повышения результативности обучения и более эффективного достижения цели и реализации задач программы большое внимание уделяется **воспитательной работе** на всех уровнях обучения.

Воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие - индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива. И направлены на сплочения обучаемых в один

дружный, работоспособный творческий состав; что предполагает разно уровневое общение в атмосфере творчества.

Формы воспитательной работы:

Беседы, лекции, тестирование, кейсовые задачи посещения конкурсов, фестивалей, проведение совместных праздников и тематических игровых программ, флеш-моб, хакатон и др. Индивидуальная работа с родителями - беседы, консультации, приглашения на выступления. Групповое общение в тематических чатах как с учащимися, так и с родителями.

Значительную помощь и поддержку учебной и воспитательной работы в студии могут оказать родители учащихся. Они всячески поддерживают увлечения ребят, следят, чтобы те не пропускали занятия без уважительной причины.

В детском объединении педагогом дополнительного образования создается *воспитательная среда*, в которой с помощью приглашённых специалистов - педагога-организатора и педагога-психолога, привлекающих детей к участию в организационно-массовых мероприятиях в свободное время от освоения обучающимися основной дополнительной общеобразовательной программы реализуются и достигаются поставленные настоящей программой задачи воспитания, что делает процесс реализации программы воспитательной работы уникальным для данного детского объединения.

Режим занятий по программе включает в себя проведение педагогом дополнительного образования не менее одного воспитательного мероприятия в месяц.

В связи с возникшими обстоятельствами (карантинные условия) программа допускает применение форм **дистанционного обучения**.

Цели дистанционного образования - сделать работу педагога дополнительного образования творческой, более свободной, предоставить возможность самому решать, как выстроить систему преподавания предмета, дать возможность автоматизировать весь процесс. У педагога высвобождается больше времени для создания методических пособий, повышения уровня профессиональной подготовки. Также цель дистанционного образования - это внедрение в процесс обучения новейших современных информационных технологий, приобщение обучающихся к творческому подходу к процессу обучения, самостоятельной деятельности.

Благодаря современным информационным технологиям обучающиеся и их родители могут использовать различные информационные ресурсы тем самым, приобретают знания, сами для себя определяют способы познавательной деятельности. Это актуально на сегодняшний день и очень востребовано.

Формы урока дистанционного обучения:

- ✓ Задания в формате презентации;
- ✓ Видеоуроки (заранее записанный и направленный обучающимся как учебный материал для самостоятельных занятий). Видеоурок включает: введение нового материала, аудио и видео иллюстрации, пояснения и рекомендации по выполнению тех или иных заданий, которые затем направляются обучающимся;
- ✓ Тесты; Кроссворды; Анкеты; Лекции; Онлайн-марафоны;
- ✓ Создание педагогом новых и использование имеющихся на Образовательных порталах и платформах ресурсов и заданий (текстовых, фото, видео, мультимедийных и др.)
- ✓ Индивидуальное занятие (индивидуальный урок в условиях дистанционного обучения – это видео общение педагога и обучающегося)
- ✓ Консультации – проводятся в различных доступных форматах в установленный для обучающихся промежуток времени.

Организация и сопровождение самостоятельной работы обучающихся как отдельная форма организованного взаимодействия – это совместная деятельность педагога и обучающегося, основанная на обмене информации (электронная почта, sms-сообщения, «ВКонтакте» <https://vk.com/clubdpcraduga> или с помощью мессенджера WhatsApp или Viber. «Памятка для обучающихся на период дистанционного обучения» (Приложение 1)

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

Знания, умения, навыки приобретенные обучающимся должны соответствовать образовательному уровню данной программы. Поэтому проверка и оценка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения. Будучи составной частью обучения, контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции. Но главная функция контроля диагностическая, т.е. точно знать на каких этапах обучения, какой уровень усвоения материала данной темы. В основном используется текущий контроль, где широко используется наблюдение за деятельностью обучающегося и итоговый контроль.

Данная программа предполагает три вида контроля (Приложение 2)

Входной контроль - проводится в начале учебного года – проводится с целью выявления уровня подготовки обучающихся и осуществляется в форме беседы.

Текущий контроль – проводится в конце первого полугодия. осуществляется в форме беседы (вопрос - ответ) с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного, а также творческого задания, выполнение которого хорошо показывает уровень усвоения темы

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года с целью проверки усвоения обучающимися программного материала в целом. Он осуществляется в форме творческого задания и является обязательным компонентом процесса обучения.

Контроль качества освоения программного материала проводится систематически и регулярно. Средства контроля – самостоятельная работа, создание творческого проекта. Формы контроля - групповые, индивидуальные, самоконтроль, взаимоконтроль.

После проведения занятий курса предполагается проявление интереса у воспитанников к видам деятельности, связанных с обучением на технологическом профиле и конкретно к профессиям косметолога, модельера и парикмахера. Одним из главных результатов видится сформированная потребность ухода за внешностью. Предполагается, что полученные знания, умения, навыки помогут слушателям курса грамотно подходить к вопросу выбора: линии ухода за кожей, макияжа и одежды.

**Форма оценки результатов:** Оценка результатов проводится по трем уровням усвоения материала: низкий, средний, высокий.

Низкий уровень. Ребенок не концентрирует внимание на изучаемом материале. Не может поддержать беседу по содержанию. Не включается в работу коллектива.

Средний уровень. Ребенок активно включается в деятельность коллектива, частично воспринимает материал, но быстро переключается и не доделывает начатое дело до конца. Материал воспринимает частично.

Высокий уровень. Ребенок легко включается в процесс обучения. Проявляет инициативу при выполнении того или иного задания, импровизирует. Легко общается, задает встречные вопросы. Эмоционально откликается на успехи и поражения. Быстро усваивает материал. Может самостоятельно выполнять определенные виды деятельности.

#### **Ожидаемые результаты**

В результате освоения программы к концу обучения обучающийся должен знать:

- ✓ профессии связанные с созданием имиджа человека;
- ✓ внешние факторы влияющие на общее восприятие человека;
- ✓ цветовые типы внешности; типы телосложений;
- ✓ стилевые направления в одежде; значение жестов;
- ✓ цветовые особенности в макияже.

В результате к концу обучения обучающийся должен уметь:

- ✓ определять свой стиль, силуэт, цветовую гамму;
- ✓ определять типы телосложений;
- ✓ составлять удобный и функциональный гардероб;
- ✓ определять стилевые направления в одежде;
- ✓ подбирать макияж; понимать значение восприятия визуального образа.

«Утверждаю»

Директор МБОУДО

ДЦ «Содружество»



**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**1 год обучения.**

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
<b>Вводное занятие. ТБ</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 1. Искусство одеваться</b>	<b>48</b>	<b>14</b>	<b>34</b>
Тема 1.1 История костюма	4	4	--
Тема 1.2 Имидж – формула первого впечатления	8	2	6
Тема 1.3 Магия цвета. Цветовые типы внешности.	8	2	6
Тема 1.4 Типы телосложений. Рациональный гардероб.	8	2	6
Тема 1.5 Стилевые направления в одежде	8	2	6
Тема 1.6 Аксессуары и украшения	12	2	10
<b>Раздел 2. Косметика и макияж</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>
Тема 2.1 История косметологии	2	2	-
Тема 2.2 Уход за кожей лица и шеи	8	2	6
Тема 2.3 Уход за кожей рук и ног.	8	2	6
Тема 2.4 Коррекция лица с помощью декоративной косметики.	12	4	8
<b>Раздел 3. Мода и прически</b>	<b>44</b>	<b>12</b>	<b>32</b>
Тема 3.1 Уход за волосами.	10	4	6
Тема 3.2 Методы укладки волос. Средства, применяемые при укладке.	10	4	6
Тема 3.3 Моделирование прически	24	4	20
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>
<b>Диагностика</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>Итого:</b>	<b>144 ч</b>	<b>38 ч</b>	<b>106 ч</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 1 год обучения

### **Вводное занятие. Вводный и первичный инструктаж по Технике безопасности.**

**Теория:** знакомство с коллективом. Беседа о целях объединения. Обсуждение плана работы на год, наглядных пособий, литературы. Техника безопасности. Подготовительные и заключительные работы. Санитарно-гигиенические нормы и требования.

**Практика:** просмотр и обсуждение наглядных пособий и литературы.

### **Раздел 1. Искусство одеваться**

**Цель:** развитие эстетического вкуса культуры в одежде.

#### **Тема 1.1 История костюма**

**Теория:** История моды, её законы и формы развития, издержки бессмысленного поддержания ей. Сведения о выдающихся личностях в области моделирования одежды, о мастерах художественной образной моды. Основные стили, сложившиеся к настоящему времени, разнообразие стилей, направлений в костюме. Представление о народном костюме как источнике творчества при проектировании моделей.

**Формы работы:** групповая работа, работа в парах

**Формы контроля знаний:** опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

#### **Тема 1.2 Имидж – формула первого впечатления**

**Теория.** Что такое имидж? Функции имиджа. Как создать привлекательный имидж.

**Практика:** Анкетирование (определение аспектов, влияющих на восприятие внешности, игра «Представь себя»). Создание имиджа для определенной ситуации.

**Формы работы:** групповая работа, работа в парах

**Формы контроля знаний:** опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

#### **Тема 1.3 Магия цвета. Цветовые типы внешности**

**Теория.** Цвет и композиции костюма. Цветовая гармония в костюме. Фактура, её декор в композиции костюма.

**Практика:** Определение цветового типа. Работа с косметическими каталогами. Дефиле с платками.

**Формы работы:** групповая работа, работа в парах

**Формы контроля знаний:** опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

#### **Тема 1.4 Типы телосложений. Рациональный гардероб**

**Теория.** Композиционные связи частей формы, отношения и пропорции, симметрия, ритм. Соподчинение и читаемость формы. Учет индивидуальных особенностей человека при проектировании одежды.

**Практика:** Определение типа фигуры. Подрисовка одежды к различным силуэтам фигур.

**Формы работы:** групповая работа, работа в парах

**Формы контроля знаний:** опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

#### **Тема 1.5 Стилевые направления в одежде**

**Теория.** Разнообразие стилиевой направленности современного костюма.

**Практика:** Определение стилей и времени по домашним фото. Подбор одежды для дома, школы, прогулки, концертного выступления.

**Формы работы:** групповая работа, работа в парах

**Формы контроля знаний:** опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

#### **Тема 1.6. Аксессуары и украшения**

**Теория:** Подбор аксессуаров и украшений. Разновидности и использование.

**Практика:** Изготовление аксессуаров своими руками.

**Формы работы:** групповая работа, работа в парах

**Формы контроля знаний:** опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

## **Раздел 2. Косметика и макияж**

**Цель:** формирование потребности обучающихся ухаживать за своим телом, следить за внешним обликом, грамотно использовать косметические средства и средства декоративной косметики для усиления выразительности индивидуальных внешних данных в пределах хорошего тона.

### **Тема 2.1 История косметологии**

**Теория.** Понятие косметологии. История косметики и косметологии

**Формы работы:** лекция, беседа.

**Формы контроля знаний:** опрос, педагогическое наблюдение.

### **Тема 2.2 Уход за кожей лица и шеи**

**Теория.** Красота за одну минуту. Хорошо выглядеть «во что бы то ни стало». Косметическая маска, ее цель и приготовление. Заповедь первая: обрести мир в душе. Отбеливающие маски. Заповедь вторая: очищение – основа здоровья. Смягчающие маски.

Чего требует нормальная кожа. Гигиена труда, санитария и профилактика травматизма

**Практика:** Потребности сухой кожи. Нужды жирной кожи. Массаж.

**Формы работы:** групповая работа, работа в парах

**Формы контроля знаний:** опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

### **Тема 2.3 Уход за кожей рук и ног.**

**Теория.** Безупречные ручки. Уход за кожей рук. Чудо- маникюр.

**Практика** Лакируем ногти. Совершенный педикюр. Заболевание ногтей и кожи. Массаж рук и ног. Гигиена труда, санитария и профилактика травматизма

**Формы работы:** групповая работа, работа в парах

**Формы контроля знаний:** опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

### **Тема 2.4 Коррекция лица с помощью декоративной косметики.**

**Теория** Форма лица. Основа под макияж. Нанесение основы. Рекомендации по нанесению тонального средства. Тональные средства для различных типов кожи. Секреты пудры. Нанесение пудры. Румяные щечки. Нанесение румян. Очи черные, очи синие. Брови взлет. Секреты тримминга. Окраска, укладка и фиксация. Макияж ресниц. Нанесение туши. Накладные ресницы. Гигиена труда, санитария и профилактика травматизма.

**Практика** Макияж век. Форма глаз. Помады, помады, помады. Коррекция губ. Как правильно наносить помаду. Уход за губами. Губные проблемы. Особенности макияжа губ.

**Формы работы:** групповая работа, работа в парах

**Формы контроля знаний:** опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

## **Раздел 3. Мода и прически**

**Цель:** научать правильно, подбирать прически с определенными типами лица, познакомить с имиджем, с практическими применениями средств по уходу и лечению волос.

### **Тема 3.1 Уход за волосами.**

**Теория** Мыть или не мыть? Правильный шампунь. Лечебные препараты. Маски для волос. Зимний уход за волосами. Как исправить дефекты волос. Гигиена труда, санитария и профилактика травматизма

**Практика** Массаж и гимнастика для мышц головы.

**Формы работы:** групповая работа, работа в парах

**Формы контроля знаний:** опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

### **Тема 3.2 Методы укладки волос. Средства, применяемые при укладке**

**Теория** Пробор. Волны. Фестоны. Локоны. Способы формирования локоны. Плоские локоны. Объемные локоны. Закрепители прически. Мусс. Пенный лак. Бальзам и средство для укладки. Гель. Лак. Воск, крем, помада. Гигиена труда, санитария и профилактика травматизма

**Практика** Формирование локонов. Пена для формирования локонов. Завершающая укладка

**Формы работы:** групповая работа, работа в парах

**Формы контроля знаний:** опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

### **Тема 3.3 Моделирование прически**

**Теория** Особенности внешности человека. Прически на каждый день. Прическа для репетиции в танцевальной студии. Прическа для концертного выступления. Прически с плетением волос. Вариант плетения «Полуколосок», «Колосок». Гигиена труда, санитария и профилактика травматизма

**Практика** Плетение из жгутиков. Прически с воздушными локонами. Прическа для очень длинных волос. Прически с продергиванием нитей, тесьмы, прошивание волос. Прически для коротких волос.

**Формы работы:** групповая работа, работа в парах

**Формы контроля знаний:** опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

### **Мероприятия познавательно-воспитательного характера**

**Цель:** объединить усилия педагогов и родителей для развития познавательной деятельности, организация досуга воспитанников.

Организация и проведение тематических игровых программ, конкурсов. Посещение выставок, концертов, театров. Проведение оздоровительных прогулок и однодневных походов.

### **Итоговое занятие**

Викторина по разделам программы обучения за год. Подведение итогов за год.

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО  
«ДНЦ «Содружество»



*[Handwritten signature]*

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**2 год обучения.**

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
<b>Вводное занятие. ТБ</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 1. Искусство одеваться</b>	<b>15</b>	<b>9</b>	<b>6</b>
Тема 1.1 История костюма	3	3	-
Тема 1.2 Стиль. Образ. Мода	12	6	6
<b>Раздел 2. Косметика и макияж</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>
Тема 2.1 Коррекция внешности.	9	3	6
Тема 2.2 Стилистика и визаж.	12	6	6
Тема 2.3 Практикум по макияжу.	15	-	15
<b>Раздел 3. Мода и прически</b>	<b>96</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
Тема 3.1 Прическа и черты лица	6	3	3
Тема 3.2 Строение и типы волос	6	3	3
Тема 3.3 Базовые прически	48	24	24
Тема 3.4 Сложные косы	36	18	18
<b>Раздел 4. Этикет</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
Тема 4.1. Жесты. Мимика. Речь.	12	6	6
Тема 4.2 Осанка	12	6	6
Тема 4.3. Культура внешнего вида	12	6	6
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>
<b>Диагностика</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	<b>9</b>
<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>216 ч</b>	<b>87 ч</b>	<b>129 ч</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 2 год обучения

**Вводное занятие. Вводный и первичный инструктаж по Технике безопасности.**

**Теория:** Беседа о целях объединения. Обсуждение плана работы на год, наглядных пособий, литературы.

**Практика:** просмотр и обсуждение наглядных пособий и литературы.

### Раздел 1. Искусство одеваться

**Цель:** развитие эстетического вкуса культуры в одежде.

#### Тема 1.1 История костюма

**Теория:** История костюма, основы композиции костюма и художественного проектирования, свойства элементов формы, геометрический вид, величина, композиционные связи частей формы, свойствами и средствами достижения гармоничной целостности костюма. Сведения о фигуре человека и ее канонах, зависимость формы одежды от фигуры, возраста человека, его температура, от назначения одежды и др. Понятие о цвете и цветовых гармониях в одежде.

**Формы работы:** лекция, беседа

**Формы контроля знаний:** опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

#### Тема 1.2 Стиль. Образ. Moda

**Теория:**

- ✓ Понятие «стиль», «образ», «мода».
- ✓ Классификация ассортимента современной одежды.
- ✓ Художественное моделирование одежды. Профессия стилист имиджмейкер. Процесс определения стиля и имиджа - процесс творческий.
- ✓ Зависимость формы одежды от индивидуальных особенностей фигуры.
- ✓ Времена года и форма одежды человека.
- ✓ Понятие «модели одежды». Фигура человека и ее пропорции. Понятие «фигура». Композиция костюма. Понятие «композиции» как объединения всех элементов формы художественного произведения в единое целое, выражающее образное содержание.
- ✓ Художественное оформление одежды. Понятие «отделка». Осторожность при выборе одежды с разнообразием отделочных элементов: согласованность с композицией костюма.
- ✓ Moda. Что такое мода? Как мода пришла в Россию? Мужчины и женщины в моде. Moda для одного и для тысяч.
- ✓ Тайна стиля. Классический стиль. Стиль «Шанель». Романтический стиль. Спортивный. Деловой. Авангардный. Фольклорный. Диффузный. Конструктивистский.
- ✓ Девушка в поисках самой себя. Юноша: проблемы самооценки. Понятие «внешность».
- ✓ Тайна цвета. Сила цвета. Секреты личного выбора. Цвет врывается в деловой мир. Цветовые направления: глубокое, светлое, яркое, приглушенное. Цветовые образы: женщина - весна, женщина - лето, женщина - осень, женщина - зима.
- ✓ Тайны лица мужчин и женщин. Формы лица мужчин и женщин. Существует ли идеальная форма лица? Черты лица и их влияние.
- ✓ Определение своего типа отношения к одежде.
- ✓ Тайна тела. Особенности фигуры. Типы фигур: плоская, коническая, округлая, полная. Тайны души. Я и моя одежда: секрет моего «Я», загадки отношения к одежде; типы отношения к одежде. Одежда как зеркало души. Направления в одежде.

- ✓ Загадки удачной покупки. Одежда для обновления души. Секреты создания нового образа. Тайны успеха внутри нас. Секреты хорошего настроения: правильный подбор ткани; костюм без стресса; переодевание. Рекомендации по выбору готовой одежды на сезон. Секреты моделей. Имидж. Аксессуар - лучшее завершение образа.

#### **Практика:**

- ✓ Сопоставление формы одежды с фигурой человека. Рекомендации выбора. Просмотр записи показа модной коллекции с анализом увиденного. Наблюдение за фигурами людей. Выделение типов фигур.
- ✓ Изучение своей фигуры. Выделение ее особенностей. Рисование предполагаемых моделей для своей фигуры.
- ✓ Составление цветовых сочетаний. Психологическое влияние цвета. Цветовой контроль-тест. Советы и рекомендации по подбору цвета для гармонии и контраста. Определение своего цветового направления. Составление и анализ своего цветового круга.
- ✓ Изучение своей фигуры и определение типа, особенностей. Рекомендации по коррекции индивидуальной фигуры с помощью зрительных иллюзий: линий, цвета, объема, формы, пропорций, рисунка и фактуры тканей. Познание себя через свое отношение к одежде: психологическое тестирование.
- ✓ Анализ содержимого своего шкафа. Анализ своего образа жизни. Поиск ненужных вещей.

**Формы работы:** групповая работа, работа в парах

**Формы контроля знаний:** опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

## **Раздел 2. Косметика и макияж**

**Цель:** формирование потребности обучающихся ухаживать за своим телом, следить за внешним обликом, грамотно использовать косметические средства и средства декоративной косметики для усиления выразительности индивидуальных внешних данных в пределах хорошего тона.

### **Тема 2.1 Коррекция внешности.**

**Теория.** Искусство коррекции внешности, перевоплощения в новый образ, знакомство с профессией визажиста. Грим и визаж как проявление творческого мышления и развитого художественного вкуса.

**Практика.** Знакомство с типами внешности.

- ✓ знакомство с методами самомассажа и подбором фиторецептов, направлением массажных линий;
- ✓ подбор косметологических средств по типам кожи и назначению;
- ✓ формирование основных навыков маскировки недостатков внешности для обретения уверенности в себе;
- ✓ развитие вкуса;
- ✓ формирование умения подчеркивать красоту молодости, не нарушая здоровья.

**Формы работы:** групповая работа, работа в парах

**Формы контроля знаний:** опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

### **Тема 2.2 Стилистика и визаж.**

**Теория:**

- ✓ Понятие «косметика». История развития косметики. Разновидности декоративной косметики. Искусство ухаживать за собой.
- ✓ Внешность. Понятие «внешность». Типы внешности.
- ✓ Типы кожи. Подготовка кожи лица к макияжу. Понятие «макияж». Макияж и декоративная косметика.

- ✓ История макияжа. Виды макияжа. Визажист-стилист- профессия нового поколения. Квалификационные требования к визажисту. Санитарно- гигиенические требования к работе визажиста.
- ✓ Особенности выполнения макияжа для теле- и фотосъемки.
- ✓ Особенности выполнения концертного макияжа. Технологическая последовательность выполнения концертного макияжа.

#### **Практика.**

- ✓ Нанесение корректирующих средств разной текстуры, сравнение их качеств.
- ✓ Определение типа своей внешности.
- ✓ Составить таблицу различных типов лица, дать характеристику каждому типу.
- ✓ Знакомство с палитрой. Основные правила и нанесение тона разными способами.
- ✓ Экспресс-тест для определения типа кожи.
- ✓ Отработка навыков упражнений для стимулирования мышц лица.
- ✓ Последовательность выполнения макияжа.
- ✓ Выполнение макияжа: дневного, вечернего.
- ✓ Выполнение макияжа на модели в соответствии с типом внешности Зима, Весна, Лето, Осень.
- ✓ Выполнение макияжа для теле - и видеосъемок.
- ✓ Выполнение концертного макияжа.

**Формы работы:** групповая работа, работа в парах

**Формы контроля знаний:** опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

#### **Тема 2.3 Практикум по макияжу**

**Практика:** Определение собственной цветовой палитры в макияже. Выполнение макияжа. Работа с компьютерными программами по подбору макияжа, прически.

**Формы работы:** групповая работа, работа в парах

**Формы контроля знаний:** опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

### **Раздел 3. Мода и прически**

**Цель:** научать правильно, подбирать прически с определенными типами лица, познакомить с имиджем, с практическими применениями средств по уходу и лечению волос.

#### **Тема 3.1. Прическа и черты лица**

**Теория:** овал и черты лица, и их влияние на выбор прически.

**Практика:** просмотр презентации. Индивидуальное определение типа лица.

**Формы работы:** групповая работа, работа в парах

**Формы контроля знаний:** опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

#### **Тема 3.2 Строение и типы волос**

**Теория:** Строение волоса. Как растут наши волосы. Первый шаг для выбора правильной прически - определение типа волос: тонкие, средние или жесткие. Как определить тип волос.

**Практика:** Изучение таблицы строения волоса и цикла роста волос. Определение типа волос.

**Формы работы:** групповая работа, работа в парах

**Формы контроля знаний:** опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

#### **Тема 3.3 Базовые прически**

**Теория:** Как правильно моделировать прически:

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| ✓ «Конский хвост»    | ✓ «Пучок из косы»    |
| ✓ «Пучок наполовину» | ✓ «Французская коса» |
| ✓ «Базовый пучок»    | ✓ «Колосок»          |
| ✓ «Базовая коса»     | ✓ Коса «Дракончик»   |

**Практика:** Конспектирование материала по теме. Пошаговое выполнение прически.

**Формы работы:** групповая работа, работа в парах

**Формы контроля знаний:** опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

#### **Тема 3.4 Сложные косы**

**Теория:** Как правильно моделировать прически:

- ✓ «Водопад»
- ✓ Коса венок
- ✓ Коса жгут
- ✓ Пляжная коса
- ✓ Коса с лентой
- ✓ Французский пучок

**Практика:** Конспектирование материала по теме. Пошаговое выполнение прически.

**Формы работы:** групповая работа, работа в парах

**Формы контроля знаний:** опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

### **Раздел 4. Этикет**

**Цель:** Знакомство с социальным и художественно-эстетическим поиском своего стиля, манерами поведения.

#### **Тема 4.1. Жесты. Мимика. Речь.**

**Теория:** Психология жестов и мимики

- ✓ Наклоны туловища
- ✓ Личное пространство и зоны общения
- ✓ Положение туловища стоя
- ✓ Положение рук
- ✓ Жесты головы
- ✓ Мимика и жесты лица
- ✓ Рукопожатия

Как проявляется поведение врущего человека. Как проявляется поведение честного человека. Тайны голоса или как вычислить человека по манере разговора

**Практика:** Определение эмоционального состояния человека по жестам, голосу, мимике. Решение этикетных ситуаций. Упражнения для осанки и походки.

**Формы работы:** групповая работа, работа в парах

**Формы контроля знаний:** опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

#### **Тема 4.2. Осанка**

**Теория:** Осанка фигуры человека. Понятие «осанки». Многообразие типов осанки. Факторы, влияющие на формирование осанки. Нарушения осанки, связанные с искривлениями позвоночника: кифоз, лордоз сколиоз. Правильная осанка. Понятие «правильной осанки». Тест на определение правильной осанки. Основные позы контроля правильной осанки. Рекомендация соответствующих занятий как общеукрепляющих.

**Практика:** Наблюдение и исследование своей осанки. Фиксация положений своего тела при различных видах деятельности: за столом, при ходьбе и т. д. Выявление нарушений. Знакомство с комплексом упражнений.

**Формы работы:** Запись и изучение комплекса для выполнения на занятиях и дома. групповая работа, работа в парах

**Формы контроля знаний:** опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

#### **Тема 4.3. Культура внешнего вида**

**Теория.** О чем нам говорит внешний вид. Понятия «женственность» и «мужественность». Понятия «мода», «вкус», «обаяние», «имидж». Значение, мелких деталей в создании имиджа, стильные штучки, их место и время. Соответствие одежды и погоды. Одежда для праздника, спорта, домашняя одежда. Деловой стиль одежды. Этикет внешнего вида ученика. Гигиена одежды и обуви.

**Практика.** Анализ своего внешнего вида в различных ситуациях.

**Формы работы:** групповая работа, работа в парах

**Формы контроля знаний:** опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

#### **Мероприятия познавательно-воспитательного характера**

**Цель:** объединить усилия педагогов и родителей для развития познавательной деятельности, организация досуга воспитанников.

Организация и проведение тематических игровых программ, конкурсов. Посещение выставок, концертов, театров. Проведение оздоровительных прогулок и однодневных походов.

#### **Итоговое занятие**

Викторина по разделам программы обучения за год. Подведение итогов за год.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Ведущими методами обучения детей являются:

- ✓ практический показ приемов;
- ✓ метод устного изложения материала педагогом и активизация познавательной деятельности обучающихся: рассказ, объяснение, беседа;
- ✓ методы иллюстрации и демонстрации при устном изложении изучаемого материала (вербальные методы): демонстрация нанесения макияжа; объяснение движение рук; просмотр презентаций, показов мод;
- ✓ методы закрепления изучаемого материала: беседа; конспектирование; выполнение практических работ.

Методы самостоятельной работы:

- ✓ выполнение нанесения макияжа;
- ✓ чтение об истории моды и визажистов;
- ✓ эвристический метод.

Методы проверки и оценки деятельности:

- ✓ наблюдение за работой;
- ✓ исправление ошибок.

Методики технологии обучения: все занятия проходят в группе и в увлекательной форме, применяя средства обучения: печатные (книги, специальная литература; журналы); электронные ресурсы; аудиовизуальные (фильмы; записи с выступлений); наглядные плоскостные (иллюстрации; интерактивная доска).

Формы учебной работы: занятия, презентации, демонстрация показов моды, демонстрация приемов выполнения макияжа и моделирования причесок.

Учебный процесс обеспечен дидактическими материалами по всем темам программы:

- ✓ наглядный материал - эскизы, альбомы, фотографии (Изображения одежды в разные эпохи. Изображения современной одежды. Изображения с разнообразными прическами и стрижками).
- ✓ таблицы (Таблица «Цветовые сочетания». Таблица телосложений.)
- ✓ раздаточный материал - карточки, тесты, технологические карты;
- ✓ информационно-методический материал - журналы, учебники;
- ✓ диагностический материал: карточки с заданиями, тесты, анкеты.

Компьютерные презентации:

- ✓ «Имиджмейкер»;
- ✓ «Стилист»;
- ✓ «Влияние внешности на успешность в жизни человека»;
- ✓ «Времена года»;
- ✓ «Стилевые направления в одежде»;
- ✓ «Студия красоты»;
- ✓ «Стильный калейдоскоп».

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Материалы:

- ✓ листы бумаги;
- ✓ палитра теней;
- ✓ платки; галстуки.

Инструменты:

- ✓ ручки, карандаши;
- ✓ набор кистей для макияжа.

Оборудование для занятий:

- ✓ столы; стулья;
- ✓ лампы дневного света.

Техническое обеспечение программы:

- ✓ компьютер; телевизор, фотоаппарат

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### Список для педагога:

1. Андреева, И. Мода и культура одежды [Текст]:/И. Андреева. – М.: «Знание», 1987.- 112с.
2. Биркинбил, В. Язык интонаций, мимики, жестов/ пер. с нем. [Текст]:/ В. Биркинбил. – С. Пб.: Изд-во «Питер-Пресс», 1997.
3. Козлова Г. Л. Костюм, как знаковая система [Текст]:/ Г. Л. Козлова. – М.: Изд-во «Искусство» 1980. 61с.
4. Коноваленко М. Ю. Обман в деловом общении [Текст]:/ М.Ю. Коноваленко. – Ростов н Д.: Изд-во «Феникс», 2005. – 224с.
5. Лебедев В. И. Постыжение личности [Текст]:/ В.И. Лебедев. - М.: Изд-во «МТИ» 1999.
6. Нефёдова И., Власова Е. Я и мой имидж. – М.: Эксмо-пресс, 2001.
7. Пиз, А., Гарнер А Язык разговора [Текст]:/А. Пиз., А Гарнер. – М.: Изд-во «ЭКСМО-Пресс», 2000.-224с.
8. Степанов, С. Язык внешности [Текст]:/С. Степанов. –М.: Изд-во «ЭКСМО-Пресс», 2001.-416с.
9. Фаст, Д. Язык тела. Как понять иностранца без слов/ пер. с англ. [Текст]:/Д. Фаст.- М.: Изд-во «Вече», «Персей», «АСТ»,- 432с.
10. Официальный сайт журнала «Долорес». Прически, косметика, мода. [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://doloreshlife.ru/> (Дата обращения 10.05.2019).
11. Официальный сайт журнала «Стильные прически». [Электронный ресурс]//Режим доступа: <https://www.prichesok.net/> (Дата обращения 15.05.2019).
12. Официальный сайт «Центр индустрии красоты» [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://beauty.net.ru/vizage/> (Дата обращения 15.05.2019).
13. Портал о прическах, стрижках, моде и стиле. [Электронный ресурс]//Режим доступа: <https://hair.su/> (Дата обращения 16.05.2019).
14. Секреты изготовления украшений для волос. [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://volosyki.ru/>. (Дата обращения 16.05.2019).

### Список для обучающихся:

1. Волчек Н.М. Настольная энциклопедия для девочек - Минск, 2007.
2. Каминская И.М. История костюма.- М., 2004.
3. Лин П. Прически и уход за волосами. - М.: Аквариум, 2005.
4. Нортон Сэлли Макияж, уход за кожей. - М.: Росмэн, 2006.
5. Павлова А.П. Бабушкины советы. - М.: Феникс, 2000
6. Сыромятникова И.С. Модные прически: практич. пособие-М.: Цитадель, 2004.

### Список для родителей:

1. Андреева, И. Мода и культура одежды [Текст]:/И. Андреева. – М.: Изд-во «Знание», 1987.-112с.
2. Биркинбил, В. Язык интонаций, мимики, жестов/ пер. с нем. [Текст]:/ В. Биркинбил. – С. Пб.: Изд-во «Питер-Пресс», 1997.
3. Козлова Г. Л. Костюм, как знаковая система [Текст]:/ Г. Л. Козлова. – М.: Изд-во «Искусство» 1980. 61с.
4. Пиз, А., Гарнер А Язык разговора [Текст]:/А. Пиз., А Гарнер. –М.: Изд-во «ЭКСМО-Пресс», 2000.-224с.
5. Степанов, С. Язык внешности [Текст]:/С. Степанов. –М.: Изд-во «ЭКСМО-Пресс», 2001.-416с.
6. Уффельман И. Хорошие манеры в любой ситуации[Текст]/И.Уффельман.- Минск, 1995

## ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

Приложение 1

### Памятка для обучающихся на период дистанционного обучения

**Спешим обратить ваше внимание, что дистанционное обучение – это не каникулы.**

**Образовательный процесс в объединении сохраняется.**

**Все занятия проходят согласно расписанию.**

**Мы разработали для вас максимально подробную инструкцию,  
чтобы вы не испытывали трудности с этим процессом дистанционного обучения..**

1. Учащиеся в это время должны находиться дома, не должны собираться компаниями, не проводить вместе время, так как профилактические мероприятия по переходу на дистанционное обучение подразумевают не только отмену занятий в школах и учреждениях дополнительного образования, но и отмену массовых скоплений людей.
2. Учащиеся будут обучаться дома, получая информацию и выполняя задания средствами Интернет-технологий.
3. Рабочее место с учебным оборудованием должно быть защищено от неконтролируемого доступа маленьких детей, если они есть в доме.
4. Уточнить у педагога дополнительного образования платформы для дистанционного обучения, используемые в детско-подростковом клубе «Радуга»
5. Проверьте Вашу регистрацию на данной платформе.
6. Разместите расписание занятий и режим обучения на видном месте. Необходимо изучить обучающие ресурсы к занятию. Прочитать тему урока в текстовом формате, прослушать тему урока в аудио формате, изучить Интернет-ресурсы, просмотреть презентации и видео-файлы.
7. После изучения обучающих ресурсов к занятию (в соответствии с расписанием) необходимо выполнить задания.
8. Задания отправляются педагогу дополнительного образования. Выполненное задание можно отправить в формате:
  - ✓ текстового документа,
  - ✓ графического файла – фото или скан листа, написанного от руки,
  - ✓ архива файлов.
9. Отсутствие выполненного задания автоматически приравнивается к пропуску занятия.
10. При необходимости любому обучающемуся может быть оказана учебно-методическая помощь, в том числе в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий.
11. Старайтесь снижать вашу зрительную нагрузку при работе с компьютером в свободное от учёбы время.

**Прогностическая (входная) диагностика**

Объединение «Имидж» Год обучения 1 Группа \_\_\_\_\_ Дата проведения \_\_\_\_\_

	ФИ	Знание профессий, связанных с созданием имиджа человека	Знание правил ухода за кожей лица и шем, рук и ног	Знание правил ухода за волосами.	Знание правил санитарии и гигиены	Навыки взаимопомощи	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

Уровни оценки: Высокий уровень (В) Средний (С) Низкий (Н)

## Текущая и итоговая диагностика

### Объединение «Имидж» Год обучения 1 Группа

	ФИ	Умение создать имидж для определенной ситуации		Знание типов телосложения, умение определять типы фигуры.		Умение определять стилевые направления в одежде		Знание правил ухода за кожей лица и шем, рук и ног		Знание правил ухода за волосами. Умение выполнять базовые прически с косами.		Знание правил санитарии и гигиены	
		Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													
13.													
14.													
15.													

Уровни оценки: Высокий уровень (В) Средний (С) Низкий (Н)

## Входная диагностика

Объединение «Имидж» Год обучения 2 Группа

Дата проведения

	ФИ	Умение создать имидж для определенной ситуации	Знание типов телосложения, умение определять типы фигуры.	Умение определять стилевые направления в одежде	Знание правил ухода за кожей лица и шем, рук и ног	Знание правил ухода за волосами. Умение выполнять базовые прически с косами.	Знание правил санитарии и гигиены
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

Уровни оценки:    Высокий уровень (В) Средний (С) Низкий (Н)

## Текущая и итоговая диагностика

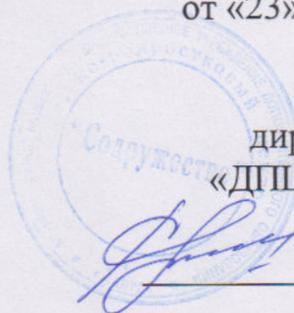
### Объединение «Имидж» Год обучения 2 Группа

	ФИ	Знание типов внешности, знание правил коррекции внешности, умение определять свой тип внешности		Умение сопоставлять форму одежды с фигурой человека		Умение определять тип лица. Знание строение и типы волос		Умение выполнять базовые прически.		Знание основных правил этикета		Правильно вести себя в обществе, взаимно уважать друг друга, сотрудничать	
		Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													
13.													
14.													
15.													

Уровни оценки: Высокий уровень (В) Средний (С) Низкий (Н)

Приложение №3  
от «23» августа 2022 г.

Изменения и дополнения  
рассмотрены и приняты  
на методическом совете  
Протокол № 20  
от «26» августа 2022 г.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»

О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«ИМИДЖ»**

*Возрастная категория – 7 - 18 лет  
Срок реализации - 2 года  
Педагог дополнительного образования  
Степанова Наталья Викторовна  
Год разработки: 2021год*

**Вносимые изменения (дополнения):**

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников: Список для педагога: Список для обучающихся: Список для родителей:	<u>Из списка литературы для педагога удалено:</u> 1. Биркинбил, В. Язык интонаций, мимики, жестов/ пер. с нем. [Текст]:/ В. Биркинбил. – С. Пб.: Изд-во «Питер-Пресс», 1997. 2. Козлова Г. Л. Костюм, как знаковая система [Текст]:/ Г. Л. Козлова. – М.: Изд-во «Искусство» 1980. 61с. 3. Коноваленко М. Ю. Обман в деловом общении [Текст]:/ М.Ю. Коноваленко. – Ростов н Д.: Изд-во «Феникс», 2005. – 224с. 4. Лебедев В. И. Постигание личности [Текст]:/ В.И. Лебедев. - М.: Изд-во «МТИ» 1999.  <u>В список литературы для педагога добавлено:</u> 1. Брег П. Твоя фигура - М.: Россия, 2007 2. Иванов В. И. Прически для девочек - М.: Премьера, 2004. 3. Кидалова Л.А. Иллюстрированная энциклопедия одежды. – Прага, 2008. 4. Кряжева С.С. Кожа, волосы, ногти (советы по уходу). - М.: НПО 5Медицинская энциклопедия, 2005.

Приложение №4  
от «5» июня 2023 г.

Изменения и дополнения  
рассмотрены и приняты  
на методическом совете  
Протокол № 26  
от «23» июня 2023 г.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДЦ «Содружество»  
О.В. Колюшко

**Лист изменений и дополнений  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«ИМИДЖ»**

*Возрастная категория – 7 - 18 лет  
Срок реализации - 2 года  
Педагог дополнительного образования  
Степанова Наталья Викторовна*

*Год разработки: 2021год*

**Вносимые изменения (дополнения):**

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Учебно-тематическое планирование	<b>Внесены изменения в учебно-тематическое планирование 1 года обучения:</b> <u>Удалены темы:</u> 2.2 «Уход за кожей лица и шеи» 2.4. Коррекция лица с помощью декоративной косметики.  <u>Добавлено:</u> Раздел 4. Школьный дресс код Тема 4.1 Школьная форма – это вовсе не плохо Тема 4.2. Школьная форма в различных странах мира.
2.	Содержание программы	<u>Добавлено:</u> <b>Раздел 4. Школьный дресс код (14 час)</b> <b>Цель:</b> Воспитание осознанного отношения к внешнему виду, развитие познавательных интересов. <b>Тема 4.1 Школьная форма – это вовсе не плохо (8 час)</b> Теория: Положение школы о школьной форме и внешнем виде уч-ся, История школьной формы. Практика: Формирование умения красиво и правильно одеваться соответственно определенным

	<p>жизненным ситуациям.</p> <p>Формы работы: групповая работа, работа в парах</p> <p>Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа</p> <p><b>Тема 4.2. Школьная форма в разных странах мира (6 час)</b></p> <p>Теория: Школьная форма различных стран.</p> <p>Формы работы: презентация</p> <p>Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа</p>
--	--



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДЦ «Содружество»

О.В. Колинко

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 года обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
<b>Вводное занятие. ТБ</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>--</b>
<b>Раздел 1. Искусство одеваться</b>	<b>48</b>	<b>14</b>	<b>34</b>
Тема 1.1 История костюма	4	4	--
Тема 1.2 Имидж – формула первого впечатления	8	2	6
Тема 1.3 Магия цвета. Цветовые типы внешности.	8	2	6
Тема 1.4 Типы телосложений. Рациональный гардероб.	8	2	6
Тема 1.5 Стилевые направления в одежде	8	2	6
Тема 1.6 Аксессуары и украшения	12	2	10
<b>Раздел 2. Косметика и макияж</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
Тема 2.1 История косметологии	2	2	---
Тема 2.3 Уход за кожей рук и ног.	8	2	6
<b>Раздел 3. Мода и прически</b>	<b>44</b>	<b>12</b>	<b>32</b>
Тема 3.1 Уход за волосами.	10	4	6
Тема 3.2 Методы укладки волос. Средства, применяемые при укладке.	10	4	6
Тема 3.3 Моделирование прически	24	4	20
<b>Раздел 4. Школьный дресс код</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>-</b>
Тема 4.1 Школьная форма – это вовсе не плохо	8	8	-
Тема 4.2. Школьная форма в различных странах мира.	6	6	
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>
Диагностика	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
Итоговое занятие	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
Итого:	<b>144 ч</b>	<b>38 ч</b>	<b>106 ч</b>