

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖНОЙ
ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
« 27 » августа 2021 г.
Протокол № 12
от « 27 » августа 2021 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
ДЦН «Содружество»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«СДЕЛАЙ САМ»

Возрастная категория – 7-18 лет

Срок реализации – 3 года

Педагог дополнительного образования:

Симоненкова Нина Николаевна

*г. Калуга,
2020 год*

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Сделай сам»
Автор программы	Симоненкова Нина Николаевна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Сделай сам»
Учреждение, реализующее программу	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	Детско-подростковый клуб «Родник»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	248028, г. Калуга, ул. Хрустальная, д. 66
Год разработки	2020
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	3 года
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения – 144 часа 2 год обучения – 216 часов 3 год обучения – 216 часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	7 -18 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, декоративно-прикладное искусство
Форма реализации	Очная
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Новая редакция, 2021 год Приложение № 3 от 31.05.2022 г. Приложение № 4 от 30.05.2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с положением о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество».

Программа «Сделай сам» **направлена** на развитие художественного и эстетического вкуса, формирует, познавательную активность и интерес, обучающихся к изучению окружающего мира, знакомит со способами обработки различных материалов: пластилин, бумага, ленточки, нитки, природные материалы, бисер, пайетки, салфетки, крупы, картон, развивает умственные, трудовые, физические навыки.

Целью современного образования является развитие личности ребенка. Важнейшее направление в развитии личности – нравственно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров и овладение творческой деятельностью. В настоящее время образцы массовой культуры других стран активно внедряются в нашу повседневную жизнь, быт, мировоззрение подрастающего поколения. Поэтому приобщение к творчеству народных мастеров и различные направления декоративно-прикладного творчества способствует развитию эстетического вкуса, формирует духовные потребности, чувство патриотизма, национальной гордости и человечности.

Актуальность программы в том, что занятие по предложенной программе обуславливается важностью декоративно – прикладного творчества для эстетического развития и воспитания детей, его востребованностью в начальном и среднем звене общеобразовательной школы. А также его немаловажностью в воспитательном процессе, т. к. декоративно - прикладное творчество способствует развитию индивидуальных склонностей ребенка, приносит ему много радости и большое удовольствие. Программа предусматривает преемственное развитие знаний и умений детей в процессе выполнения различных поделок, что делает ее актуальной и востребованной

Новизна программы в непрерывном обновлении направлений деятельности, с учетом запроса обучающихся и появления различных современных техник, которые дают возможность предоставлять широкий спектр в занятиях прикладным творчеством.

Педагогическая целесообразность программы в том, что благодаря занятиям в объединении «Сделай сам», хорошо организованная продуманная деятельность ребенка в объединении помогает ему стать инициативным, последовательным, усидчивым. Занятия не только вооружают обучающихся умениями и навыками по обработке различных материалов, но и помогают осознать силу творца, способного подчинить своей воле эти материалы, дают возможность взглянуть на мир глазами создателя, а не потребителя. Занятия пробуждают интеллектуальную и творческую активность, позволяют планировать свою трудовую деятельность, осуществлять собственные творческие замыслы. Создавая сувениры для родных и близких, дети сами начинают предъявлять повышенные требования к качеству своих работ.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру прикладного творчества, привитие практических навыков работы с совершенно разными материалами и знакомство с истоками русского народного ремесла.

Программа позволяет:

- развить индивидуальность ребенка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность;
- общение в группе единомышленников позволяет развить коммуникативные навыки;
- структура программы учитывает потребности детей в применении результатов своего труда в обычной жизни, дает возможность использовать свои изделия в качестве подарков к календарным праздникам;

- способствует пробуждению и воспитанию патриотизма и национального достоинства.

Содержание разделов программы позволяет привлечь детей к творческой деятельности и изучению народных промыслов.

Теоретическая основа программы – методические рекомендации по проведению занятий по прикладному творчеству (А.М. Гусакова «Внеклассная работа по труду», С.Г. Газарян «Прекрасное своими руками», О.Н. Кагановская «Книга для девочек»), также для разработки тем занятий использованы материалы журналов «Сделай сам», «Лукошко идей», «Радуга идей», «Ксюша: умелые ручки», «Ксюша: рукоделие», «Лабиринты вдохновения», «Девчонки, мальчишки: школа ремесел», «Лена: рукоделие» и т.д.

Важное место при освоении программы «Сделай сам» уделено воспитательной работе, главной задачей которой является создание условий для раскрытия и развития личностного потенциала каждого обучающегося, расширения круга интересов и ответственности за конечные результаты в любой деятельности, развитие самостоятельности обучающихся. Воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям:

Гражданско-патриотическое.

Формирование патриотических чувств и сознания обучающихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;

Формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина и патриота России способной на социально оправданные поступки в интересах российского общества и государства, в основе которых лежат общечеловеческие моральные и нравственные ценности патриота, гражданина своей страны;

Сохранение и развитие чувства гордости и любви за свою страну, город, учебное заведение, семью, их истории и традициям;

Формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Нравственное и духовное.

Воспитание нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности, патриотизма); нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, любовь, быть готовым к преодолению жизненных испытаний); нравственное поведение (быть готовым служить людям, Отечеству, проявлять добрую волю, послушание); приобщаться к духовности;

Воспитание благородства души при ознакомлении с окружающим миром через ощущение гармонии, цвета, форм, звуков, их прекрасных и оригинальных сочетаний.

Формирование у обучающихся осознания значимости нравственного опыта прошлого и будущего, и своей роли в нем;

Воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам.

Здоровьесберегающее воспитание.

Формирование у обучающихся культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья, личностные ориентиры на соблюдение здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения и укрепления физического, психологического и социального здоровья (сознательное и ответственное отношение к личной безопасности и безопасности окружающих).

Воспитание семейных ценностей.

Формирование у обучающихся нравственной культуры миропонимания, важности места семьи в жизни каждого человека;

Воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям сверстникам, важности сохранения семейных традиций;

Формирование у обучающихся знаний в сфере этики и психологии семейных отношений.

Формирование коммуникативной культуры.

Формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию;

Воспитание умения управлять эмоциями во время обучающего процесса, при общении со сверстниками и взрослыми, хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

Оказание бескорыстной помощи своим сверстникам, нахождение с ними общего языка и общих интересов;

Оказание посильной помощи и моральной поддержки сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательное и уважительное отношение при объяснении ошибок и способов их устранения.

Экологическое воспитание.

Формирование у обучающихся сознательного, положительного отношения к окружающей среде, убежденности в необходимости гуманного, бережного отношения к природе как наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;

Формирование экологического мировоззрения обучающихся, основанного на естественнонаучных и гуманитарных знаниях, отражающих глубокую убежденность в единении человека и природы.

Художественно-эстетическое воспитание

Формирование характера и нравственных качеств обучающихся через занятия прикладным творчеством;

Развитие хорошего вкуса поведения.

Основные категории воспитательных мероприятий, проводимых в объединении.

Теоретическая (развивающая) – мероприятия направленные на интеллектуальное развитие обучающихся, расширение кругозора, изучение новых областей знаний и т.д.

Практическая (формирующая, корректирующая) – мероприятия направленные на развитие или коррекцию личностных характеристик обучающихся для достижения поставленных программой задач и реализации целевого назначения программы – формирование системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок как основы воспитания обучающихся.

Диагностическая (результативная) – мероприятия, направленные на получение показателей эффективности воспитательной работы объединения «Рукодельница».

Методы воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;

- методы организации деятельности и формирования опыта поведения – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;

- методы стимулирования поведения и деятельности – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения)

Средства воспитания:

- различные виды деятельности (трудовая, игровая и др.);

- вещи и предметы;

- произведения и явления духовной и материальной культуры;

- природа;

- конкретные мероприятия и формы работы.

Цель программы: сформировать у воспитанников активную социально значимую гражданскую жизненную позицию через осознание своих творческих способностей и умений.

Задачи программы:

Образовательные.

Выявлять и развивать художественный кругозор.

Обучать различным техникам и видам прикладного творчества.

Формировать навыки работы с учебной литературой.

Формировать познавательную активность и интерес, обучающихся к изучению окружающего мира.

Развивающие.

Развивать творческие способности,
Развивать самостоятельное, творческое мышление, художественный вкус, образное восприятие, глазомер, фантазию;

Развивать мелкую моторику рук.

Воспитательные.

Воспитать навыки организации своей и общей работы, умение готовить заранее все необходимое, приводить в порядок рабочее место.

Воспитать положительное отношение к общечеловеческим ценностям, нормам коллективной жизни (формирование позитивных взаимоотношений обучающихся на основе творческой деятельности).

Вид программы – модифицированная.

Направленность программы – художественная.

Особенности программы: отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она не привязана к какому-нибудь, одному виду прикладной техники, а являет собой достаточно широкий спектр направлений прикладного творчества, а также различные варианты смещений этих направлений и техник. Так, например, в работах выполненных в технике «Изонить» могут так же быть использованы элементы выполненные в технике «Бисероплетение» или «Декупаж», комбинирование и совмещение различных техник.

Возраст обучающихся, 7-18 лет.

Состав группы: допускаются группы разновозрастного состава.

Особенности набора обучающихся: принимаются все желающие на добровольной основе с учетом их физических и умственных способностей.

Количество обучающихся в группах 1 года обучения 12 человек, 2-3 года обучения 10 человек.

Срок реализации программы – 3 года.

Режим и продолжительность занятий:

1 год обучения (144 часа в год) 2 занятия в неделю по 2 часа, 4 часа в неделю;

2 год обучения (216 часа в год) 2 занятия в неделю по 3 часа, 4 часа в неделю;

3 год обучения (216 часов в год) 2 занятия в неделю по 3 часа, 6 часов в неделю.

Организационные формы и приемы обучения

Форма занятий – групповая.

Занятия включают организационные моменты, динамические паузы, перерывы.

В программу введен инструктаж по технике безопасности. Полный инструктаж проводится 2 раза в год, краткий перед каждым занятием.

Процесс обучения предусматривает ознакомление детей с историческими датами, религиозными праздниками, народным календарем, проблемами окружающей действительности. Большое значение имеют творческие поездки и походы по сбору материалов для занятий (парки, лес, различные специализированные и хозяйственные магазины). Занятия в музее, библиотеке, а так же посещение выставок формирует у воспитанников устойчивый интерес и стремление к приобретению знаний и сбору материала для творческой работы, помогает увидеть пользу в обычных на первый взгляд вещах.

Все темы программы взаимосвязаны и построены с учетом поэтапного усложнения, а также соединения игры, труда и обучения. На каждом занятии создается благоприятный психологический микроклимат, который выражается в создании для каждого ребенка «ситуации успеха». Это дает ребенку чувство самодостаточности, защищенности и принадлежности к данной группе, которое позволяет ему успешно развиваться и расти.

Организация работы по программе.

Занятия проводятся в общей мастерской. Мастерская хорошо оформлена. Вниманию детей представлены стенды с работами сверстников, литература по народно-

прикладному творчеству, организация экскурсий в музеи города. Лучшие работы участвуют в выставках.

Работа по программе может быть организована в разновозрастных группах.

Основные формы деятельности:

- практическая деятельность в мастерской;
- походы на природу и в специализированные магазины города за материалами для работ;

- посещение и участие в выставках;

- игры конкурсы и другие общественные мероприятия;

- проведение итоговых экспозиций.

Методы организации занятий:

- репродуктивный (работа по образцам);

- словесные методы обучения: лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа, консультация;

- методы практической работы;

- метод наблюдения: зарисовка, эскиз, проведение замеров;

- методы проблемного обучения: объяснение основных понятий, определений, терминов;

- проектно-конструкторские методы: создание самостоятельных работ, композиций декоративно-прикладного направления; проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел;

- исследовательские методы: работа на местности, анализ совместимости различных природных материалов, проведение опытов по подбору наполнителей;

- наглядный метод обучения: образцы декоративно-прикладного творчества, фотографии, картины, рисунки.

Программа может быть реализована в очно-заочной форме, дистанционно при помощи интернет ресурсов в Skype, социальных сетях и с помощью электронной почты.

Использование в обучающем процессе видео-уроков мастеров прикладного творчества в различных прикладных техниках, как самого педагога, так и интернет ресурсов.

В условиях дистанционного обучения производится отбор и определение тем и разделов дополнительной общеразвивающей программы, какие из них могут быть реализованы с помощью онлайн-курсов, какие из них потребуют обучения перед компьютером в строго определенное расписанием время, какие могут быть освоены обучающимися в свободное время.

Предусматривается обеспечение учета результатов образовательного процесса в электронной форме, ведение регулярного мониторинга посещаемости обучающихся, учета результатов образовательного процесса.

Для дистанционного обучения предусматривается разработка для каждого учебного занятия контрольных заданий, тестовых материалов с учетом учебно-методического комплекса программы.

Использование при дистанционном обучении:

- технологий хорошо знакомых обучающимся;

- форм работы и видов деятельности для самостоятельного выполнения заданий, в виде творческих и проектных работ;

- тематических презентаций с текстовым материалом;

- инструкции по выполнению практических заданий;

- онлайн-курсы;

- тестовые задания;

- контрольные задания;

- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет ресурсов.

- видеоматериал.

Формы отслеживания результатов обучения, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся

Для каждого года обучения предусмотрены этапы контроля:

Для 1 года обучения отслеживание и анализ полученных результатов проводится в игровой форме.

Промежуточные формы контроля:

- творческие задания.

Для 2 и последующих годов обучения отслеживание и анализ полученных результатов проводится как в игровой форме и в форме соревнований, состязаний.

Промежуточные формы контроля:

- начальный контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточный контроль (по изученным темам, разделам)
- итоговый контроль (май).

Мониторинг результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы для каждого года обучения проводится 2 раза в год – по окончании 1-го полугодия и в конце учебного года (См. Приложение №1). Для каждой группы по годам обучения разработана таблица мониторинга оценки освоения программы обучающимися (См. Приложение №2).

Ожидаемые результаты и способы определения их реализации

- овладение навыками и умениями выполнения работ по пластилинографии, декупаже, художественному вырезанию из бумаги, изонити, лайфхак, ганутель, канусайга, аппликация из ниток, плетение из бумажных трубочек;

- расширение и углубление знаний занимающихся в области декоративно-прикладного творчества;

- формирование целостного представления о некоторых направлениях народных промыслов;

К концу первого года обучения осваивают основные способы выполнения изделий. У обучающихся появляется эстетическая оценка своих работ, что повышает требовательность к самому себе.

К концу *первого года* обучения должны *знать*:

- как ухаживать и работать с используемым инструментом;
- основы изученных техник.

Должны *уметь*:

- выстраивать рабочий процесс поэтапно и последовательно;
- пользоваться основными приемами изученных техник.

К концу *второго года* обучения должны *знать*:

- изученные техники аппликаций;
- основные узоры плетения бисера.

Должны *уметь*:

- выполнять простые украшения из бисера;
- создавать простые поделки собственными руками;
- отличать одни промыслы от других.

К концу *третьего года* обучения должны *знать*:

- в совершенстве техники изонити, аппликаций;
- основы техники пластилинографии, художественного вырезания из бумаги.

Должны *уметь*:

- выполнять сложные работы в технике изонити;
- научиться работать в технике пластилинографии;
- работать в технике изученных аппликаций.



Утверждаю
 директор МБОУДО
 «ДЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-
Раздел 1. Техника «Декупаж»	18	5	13
Тема 1.1 Обучение декоративной технике декупаж	2	1	1
Тема 1.2 «Украшаем тарелочки»	4	1	3
Тема 1.3 «Украшаем пластиковые стаканчики»	4	1	3
Тема 1.4 «Новогодние шары»	4	1	3
Тема 1.5 «Пасхальные украшения»	4	1	3
Раздел 2. Плетение из бумажных трубочек	12	3	9
Тема 2.1 «Мышонок»	4	1	3
Тема 2.2 «Котик»	4	1	3
Тема 2.3 «Совенок»	4	1	3
Раздел 3. Техника «Изонить»	22	5	17
Тема 3.1 Обучение технике вышивания.	2	1	1
Тема 3.2 «Закладки» для книг	4	1	3
Тема 3.3 «Цветок»	4	1	3
Тема 3.4 «Новогодняя открытка»	8	1	7
Тема 3.5 «Ангел»	4	1	3
Раздел 4. Художественное вырезание из бумаги	24	4	20
Тема 4.1 «Сердечки с любовью»	6	1	5
Тема 4.2 «Бабочки»	6	1	5
Тема 4.3 «Пасха»	6	1	5
Тема 4.4 «Лошадь»	6	1	5
Раздел 5. Декоративная аппликация	32	6	26
Тема 5.1 Аппликация из лент («Рыбка», «Петушок»)	12	2	10
Тема 5.2 Аппликация из бисера «Лебеди на озере»	20	4	16
Раздел 6. Техника «Лайфхаки»	12	2	10
Тема 6.1 Простые фигурки животных	12	2	10
Раздел 7. Техника «Помпоны»	12	2	10
Тема 7.1 «Разноцветные шары»	2	1	1
Тема 7.2 «Цыпленок»	2	1	1
Тема 7.3 «Яблоко»	2		2
Тема 7.4 «Совенок»	2		2
Тема 7.5 «Гусеница»	2		2
Тема 7.6 «Вишенка»	2		2
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	8	-	8
Отчетное мероприятие	2	-	2
Итого:	144	29	115

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Проведение инструктажей по правилам пожарной безопасности, правилам безопасности на рабочем месте, на мероприятиях, экскурсиях, прогулках, при использовании рабочего инструмента используемого в работе материала два раза течение учебного года.

Раздел 1. Техника «Декупаж»

Цель: ознакомить с понятием декупажа, используемыми рабочими инструментами и материалом.

Тема 1.1 Обучение декоративной технике декупаж

Теория: Теория: декупаж – это вид аппликации. Цель такой аппликации, добиться эффекта нарисованной картинки. Техника декупажа берет свое начало с XII века. Декупаж XXI – это вырезание и наклеивание полиграфическим способом картинок на разные поверхности с последующим нанесением на них защитного слоя лака. Салфетки являются сейчас самым распространенным материалов для декупажа, так как требует малого количества слоев лака. Но подойдет и любая понравившаяся картинка. В данном случае нужно выбирать между: расслоением бумаги или нанесением большого количества слоев лака. Рисунки из ткани так же можно вырезать и наклеивать на всевозможные поверхности. Вместо акрилового лака можно использовать клей «ПВА». Что такое декупаж, где он применяется.

Практика: подготовка основы (обезжиривание поверхности, при необходимости нанесение акриловой краски) салфетки, ткани, ленточки, бисер, семена растений сажаются на основу при помощи клея момент, или клея ПВА.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.2 «Украшаем тарелочки»

Теория: выбор материала основы (пластик, фарфор, стекло), материала для декупажа.

Практика: подготовка основы (обезжиривание поверхности, при необходимости нанесение акриловой краски) салфетки, ткани, ленточки, бисер, семена растений сажаются на основу при помощи клея момент, или клея ПВА.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.3 «Украшаем пластиковые стаканчики»

Теория: выбор материала основы, материала для декупажа

Практика: подготовка основы (обезжиривание поверхности, при необходимости нанесение акриловой краски) салфетки, ткани, ленточки, бисер, семена растений сажаются на основу при помощи клея момент, или клея ПВА.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.4 «Новогодние шары»

Теория: подбор основы (стеклянные шары – старые, ранее использованные, пришедшие в негодность).

Практика: обезжиривание поверхности основы средством для снятия лака, нанесение клеевой основы и на него элементов декупажа.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.5 «Украшение Пасхальных яиц»

Теория: выбор основы, цвета, фона.

Практика: подготовка основы (обычное яйцо с удаленной внутренностью, пластиковые, деревянные формы,) с помощью клея крепим элементы декупажа.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Плетение из бумажных трубочек

Цель: обучить умениям и навыкам работы в технике плетения бумажных трубочек.

Тема 2.1 «Мышонок»

Теория: плетение – увлекательный вид рукоделия. С древним времен наши предки создавали необходимые в быту вещи самостоятельно, используя подручные природные материалы. Плетеные вещи сопровождали повседневную жизнь наших предков, были удобными в использовании, украшали интерьер.

Плетение из бумаги привлекает доступностью материала, минимальными финансовыми затратами, возможностью создать красивые и в тоже целиком утилитарные изделия. Следует обратить особое внимание на использование экологичных материалов при плетении из бумажных трубочек. Можно использовать потребительскую бумагу или тетрадные листы, пищевые красители, отвары растений. Краткая характеристика материалов и инструментов и правила работы с ними.

Практика: подготовка трубочек для сборки изделия различной длины и диаметра (особенность техники: трубки при сборке изделия должны быть влажными, опрыскиваются и складываются в полиэтиленовый пакетик), сборка, с декоративным оформлением.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.2 «Котик»

Теория: Краткая характеристика материалов и инструментов и правила работы с ними.

Практика: скручивание бумажных трубочек различной длины и диаметра (особенности техники: трубочки должны быть влажными на всем протяжении на всем протяжении работы до сборки включительно, опрыскиваем трубочки, складываем в полиэтиленовый пакет), сборка и декоративное оформление.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.3 «Совенок»

Теория: Краткая характеристика материалов и инструментов и правила работы с ними.

Практика: скручивание бумажных трубочек различной длины и диаметра (особенности техники: трубочки должны быть влажными на всем протяжении на всем протяжении работы до сборки включительно, опрыскиваем трубочки, складываем в полиэтиленовый пакет), сборка и декоративное оформление.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Техника «Изонить»

Цель: научить работать в технике изонить.

Тема 3.1 Обучение технике вышивания изонитью.

Теория: краткая характеристика материалов и инструментов и правила работы с ними. Ознакомление с техникой заполнения углов, окружностей и прямых линий. Изонить – это вышивка на картоне, а потом накалывается иглой. Истоки этого творчества пришли к нам от народных мастеров Англии. Эта техника привлекает простотой исполнения и оригинальностью. Увидев изонить впервые невольно задаешься вопросом – как это делается? И сначала кажется, что очень сложное переплетение узоров требует разнообразных сложных приемов. Но эта удивительная работа доступна людям любого возраста, начиная с самого младшего. Достоинство изонити еще и в том, что она выполняется очень быстро и аккуратно с первого раза, да и фантазии есть, где разгуляться.

Практика: изучение двух основных видов заполнения форм.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.2 «Закладка» для книг

Теория: выбор рисунка, подбор цветовой гаммы ниток.

Практика: перенесение рисунка на картон, накалывание рисунка, вышивание изделия по схеме.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.3 «Цветок»

Теория: выбор рисунка, подбор цветовой гаммы ниток.

Практика: перенесение рисунка на картон, накалывание рисунка, вышивание изделия по схеме.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.4 «Новогодняя открытка»

Теория: выбор рисунка, подбор цветовой гаммы ниток.

Практика: перенесение рисунка на картон, накалывание рисунка, вышивание изделия по схеме.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.5 «Ангел»

Теория: выбор рисунка, подбор цветовой гаммы ниток.

Практика: перенесение рисунка на картон, накалывание рисунка, вышивание изделия по схеме.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Художественное вырезание из бумаги

Цель: освоить работу в технике художественного вырезания из бумаги.

Тема 4.1 «Сердечки с любовью»

Теория: Художественное вырезание из бумаги – традиционный вид искусства для многих народов мира. Для вырезания нужны: бумага разных видов и сортов, ткань, ножницы, канцелярский нож. Существует два основных способа изготовления вырезанных изделий: традиционная вырезка по рисунку или без него и работа по трафарету. Искусство вырезанных картинок доступно практически всем. Всякий желающий может попробовать свои силы в этом интересном деле, будь у него только время и желание.

Практика: копирование шаблона, работа начинается с вырезания мелких деталей, далее все остальное, наклеиваем на фон (просушивается), затем наклеивается на основу.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.2 «Бабочки»

Теория: выбор шаблона, фона работы, основы под работу.

Практика: копирование шаблона, работа начинается с вырезания мелких деталей, далее все остальное, наклеиваем на фон, затем на основу.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.3 «Пасха»

Теория: выбор шаблона, фона работы, основы под работу.

Практика: копирование шаблона, работа начинается с вырезания мелких деталей, далее все остальное, наклеиваем на фон, затем на основу.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.4 «Лошадь»

Теория: выбор шаблона, фона работы, основы под работу.

Практика: копирование шаблона, работа начинается с вырезания мелких деталей, далее все остальное, наклеиваем на фон, затем на основу.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 5. Декоративная аппликация

Цель: освоить технику декоративной аппликации.

Тема 5.1 Аппликация из лент: «Рыбка», «Петушок».

Теория: В переводе с латыни слово «аппликация» означает «прикладывание». Для работы можно использовать бумагу, ткань, крупу и множество других подручных средств. Какой бы материал не был выбран для работы, необходимо учитывать его текстуру. Материал должен хорошо держаться на основе и гармонично вписываться в композицию произведения. Можно выделить три основных типа стандартной классификации рукоделия:

- декоративная аппликация (создается по принципу объединения между собой различных элементов украшения);

- предметная (картинки, выполненные в этой технике, состоят из самостоятельных изображений – птиц, деревьев, бабочек и т.д.);

- сюжетная (изображает определенное действие или событие).

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 5.2 Аппликация из бисера: «Лебеди на озере».

Теория: выбор шаблона, фон основы, материал самой аппликации.

Практика: копирование шаблона, выкладываем из выбранного материала аппликацию, просушиваем, клеим на основу.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 6. Техника «Лайфхаки»

Цель: освоить прикладную технику «Лайфхаки»

Тема 6.1 Простые фигурки животных.

Теория: если кратко ответить на вопрос, что такое «Лайфхаки», то ответ будет простой: это некое неординарное решение, позволяющее эффективнее справляться со сложными и рутинными задачами. Сегодня данным термином обозначаются полезные советы, позволяющие значительно ускорить решение рядовых задач, с которыми мы сталкиваемся в повседневной жизни. Модным словом «Лайфхак» именуется то, что наши предки называли «полезными советами», при чем среди них есть современные, связанные с гаджетами, новыми материалами и предметами, но есть и те которые были в детстве у бабушки в перекидном календаре их было видимо невидимо, но это уже «мудрость проверенная веками».

Практика: для получения изделий используем – картон, цветной картон, цветную бумагу, ножницы, цветная гуашь, клей, простые и цветные карандаши, линейка, фламастеры, втулки из-под туалетной бумаги, как основа для изделия.

Выбор вида животное-изделие (лев, лиса, сова, кошка, пингвин, корова, верблюд, ослик и т. д.), материала под основу фигурки, рисуем и вырезаем детали будущей фигурки (мордочка, лапки, лапки, хвостик, грива, клювик, крылья и т.д.). Приступаем к оформлению фигурки изделия, наклеиваем на втулку выбранный по текстуре и цвету материал, собираем отдельные детали изделия и крепим с помощью клея на основу фигурки.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 7. Техника «Помпоны»

Цель: освоить прикладную технику «Помпоны».

Тема 7.1 «Разноцветные шары»

Теория: как сделать помпоны своими руками из ниток – основные техники и рекомендации по изготовлению помпонов. Помпоны имеют широкий спектр применения, для декорирования одежды, предметов интерьера. Это отличный материал для изготовления пуфиков, одеял, ковров и других элементов декора. А процесс их изготовления настолько прост и интересен, что способен занять даже ребенка. Рассмотрим более подробно, как сделать помпоны своими руками из ниток и выделим основные рекомендации для получения пышных и в то же время плотных шариков. Перед тем как переходить к изготовлению помпонов, нужно определиться для каких целей планируется их использовать. Мягкие игрушки – это одна из самых интересных идей применения помпонов. Элементы декора – данная категория на самом деле очень обширная, и сделать из помпонов можно все что угодно. Например, украшение для детской кровати, цветы, настенная декорация, украшения для елки, и многое другое, на что способна только фантазия.

Практика: казалось бы, что сложного в изготовлении помпонов, но даже в этом, столь простом занятии есть свои нюансы, которые нужно учитывать для получения качественного результата. Если нитки имеют волнистую структуру (обычно это нитки вторичного использования, после респуска вещей), перед началом работы следует их увлажнить и просушить в распрямленном, натянутом виде. Для получения плотной структуры шариков на шаблон необходимо наматывать как можно больше ниток. Для связки ниток желательно использовать прочную веревку, так как она будет находиться в постоянном напряжении. При изготовлении разноцветных шариков, должен соблюдаться цветовой контраст. Не стоит смешивать цвета, не сочетающиеся друг с другом. Помпоны на руке. Самая простая техника изготовления помпонов – на руке. Для этого не требуются шаблоны, дополнительные принадлежности – только нитки и пальцы. Что для этого необходимо:

- на пальцы намотать подготовленную пряжу;
- при достижении определенной толщины, которая влияет на плотность помпона, моточек снять с пальцев;
- подготовленной нитью перевязать моток поперек, используя крепкий узел;

- разрезать нити по сторонам;
 - распушить полученный шарик;
 - подравнять края ножницами до получения ровных сторон.
- Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 7.2 «Цыпленок»

Теория: подбираем диаметр шаблона (картонный круг – 2 штуки), цвет ниток для будущего изделия.

Практика: обматываем шаблон пряжей до полного заполнения внутреннего просвета шаблона, разрезаем нити по внешнему краю шаблонов, протягиваем соединительную нить из пряжи того же цвета через зазор между 2 шаблонами и туго завязываем ее узлом. Осторожно удаляем все шаблоны, подравниваем ножницами все выступающие нити, чтобы придать помпону форму шара. Чем ровнее помпон тем плотнее он будет казаться.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 7.3 «Яблоко»

Теория: подбираем диаметр шаблона (картонный круг – 2 штуки), цвет ниток для будущего изделия.

Практика: обматываем шаблон пряжей до полного заполнения внутреннего просвета шаблона, разрезаем нити по внешнему краю шаблонов, протягиваем соединительную нить из пряжи того же цвета через зазор между 2 шаблонами и туго завязываем ее узлом. Осторожно удаляем все шаблоны, подравниваем ножницами все выступающие нити, чтобы придать помпону форму шара. Чем ровнее помпон тем плотнее он будет казаться.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 7.4 «Совенок»

Теория: подбираем диаметр шаблона (картонный круг – 2 штуки), цвет ниток для будущего изделия.

Практика: обматываем шаблон пряжей до полного заполнения внутреннего просвета шаблона, разрезаем нити по внешнему краю шаблонов, протягиваем соединительную нить из пряжи того же цвета через зазор между 2 шаблонами и туго завязываем ее узлом. Осторожно удаляем все шаблоны, подравниваем ножницами все выступающие нити, чтобы придать помпону форму шара. Чем ровнее помпон тем плотнее он будет казаться.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 7.5 «Гусеница»

Теория: подбираем диаметр шаблона (картонный круг – 2 штуки), цвет ниток для будущего изделия.

Практика: обматываем шаблон пряжей до полного заполнения внутреннего просвета шаблона, разрезаем нити по внешнему краю шаблонов, протягиваем соединительную нить из пряжи того же цвета через зазор между 2 шаблонами и туго завязываем ее узлом. Осторожно удаляем все шаблоны, подравниваем ножницами все выступающие нити, чтобы придать помпону форму шара. Чем ровнее помпон тем плотнее он будет казаться.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 7.6 «Вишенка»

Теория: подбираем диаметр шаблона (картонный круг – 2 штуки), цвет ниток для будущего изделия.

Практика: обматываем шаблон пряжей до полного заполнения внутреннего просвета шаблона, разрезаем нити по внешнему краю шаблонов, протягиваем соединительную нить из пряжи того же цвета через зазор между 2 шаблонами и туго завязываем ее узлом. Осторожно удаляем все шаблоны, подравниваем ножницами все выступающие нити, чтобы придать помпону форму шара. Чем ровнее помпон тем плотнее он будет казаться.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Выставочная деятельность

В течение всего учебного года обучающиеся объединения «Сделай сам» принимают участие в выставках, проводимых на базе ДПК «Родник», на базе ДПЦ «Содружество», на городских, областных, всероссийских площадках.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

В течение всего учебного года запланировано посещение выставочных площадок города по прикладным тематикам, участие в мастер-классах, проводимых на городских мероприятиях.

Отчетное мероприятие

В конце учебного года обучающиеся принимают участие в организованной на площадке ДПК «Родник» традиционной выставке работ обучающихся прикладных объединений. Выставка работает на протяжении двух недель.



Утверждаю
Директор МБОУДО
«ДТЦ» Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	3	-
Раздел 1. Техника «Декупаж»	18	5	13
Тема 1.1 Рамка для фотографии	3	1	2
Тема 1.2 «Чайный домик»	9	2	7
Тема 1.3 Стекланные стаканы	3	1	2
Тема 1.4 Елочные украшения	3	1	2
Раздел 2. Плетение из бумажных трубочек	18	3	15
Тема 2.1 «Ежик»	6	1	5
Тема 2.2 «Олени»	6	1	5
Тема 2.3 «Фигурки негрятенок»	6	1	5
Раздел 3. Техника «Изонить»	36	8	28
Тема 3.1 «Кошки»	9	2	7
Тема 3.2 «Васильки и колосья»	9	2	7
Тема 3.3 «Лебедь»	9	2	7
Тема 3.4 «Храм»	9	2	7
Раздел 4. Бисерное рукоделие	18	6	12
Тема 4.1 «Божья коровка на листике клевера»	6	2	4
Тема 4.2 «Букетик»	6	2	4
Тема 4.3 «Рыбка»	6	2	4
Раздел 5. Художественное вырезание из бумаги	30	10	20
Тема 5.1 «Алые паруса»	6	2	4
Тема 5.2 «Мифический дракон»	6	2	4
Тема 5.3 «Маленький эльф»	6	2	4
Тема 5.4 «Ангел»	6	2	4
Тема 5.5 «Новогодний сапожок»	6	2	4
Раздел 6. Декоративная аппликация	33	5	28
Тема 6.1 Аппликация из лент («Елочка», «Лебедь», «Подсолнухи»)	21	3	18
Тема 6.2 Аппликация из бисера («Колибри», «Дельфины»)	12	2	10
Раздел 7. Техника «Пластилинография»	12	2	10
Тема 7.1 «Грибок»	6	1	5
Тема 7.2 «Ласточка»	6	1	5
Раздел 8. Аппликация из ниток	6	1	5
Тема 8.1 «Геометрия фигур»	6	1	5
Раздел 9. Техника «Лайфхаки»	9	1	8
Тема 9.1 Сложные фигурки	9	1	8
Раздел 10. Техника «Помпоны»	18	6	12
Тема 10.1 «Букет»	3	1	2
Тема 10.2 «Венок»	3	1	2

Тема 10.3 «Мобеле»	3	1	2
Тема 10.4 «Птичка»	3	1	2
Тема 10.5 «Овечка»	3	1	2
Тема 10.6 «Собака»	3	1	2
Выставочная деятельность	3	-	3
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	9	2	7
Отчетное мероприятие	3	-	3
Итого:	216	52	164

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Проведение инструктажей по правилам пожарной безопасности, правилам безопасности на рабочем месте, на мероприятиях, экскурсиях, прогулках, при использовании рабочего инструмента используемого в работе материала два раза течение учебного года.

Раздел 1. Техника «Декупаж»

Цель: совершенствовать навыки и умения работы в технике декупаж.

Тема 1.1 Рамка для фотографии

Теория: декупаж – это вид аппликации. Цель такой аппликации, добиться эффекта нарисованной картинки. Техника декупажа берет свое начало с XII века. Декупаж XXI – это вырезание и наклеивание полиграфическим способом картинок на разные поверхности с последующим нанесением на них защитного слоя лака. Салфетки являются сейчас самым распространенным материалов для декупажа, так как требует малого количества слоев лака. Но подойдет и любая понравившаяся картинка. В данном случае нужно выбирать между: расслоением бумаги или нанесением большого количества слоев лака. Рисунки из ткани так же можно вырезать и наклеивать на всевозможные поверхности. Вместо акрилового лака можно использовать клей «ПВА».

Практика: обезжиривание основы, на клеевую основу наносим элементы декупажа.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.2 «Чайный домик»

Теория: выбор основы (форма, материал).

Практика: возможно обезжиривание, нанесение элементов декупажа на клеевую основу.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.3 Стекланные стаканы

Теория: выбор основы по форме и размеру.

Практика: обезжиривание основы, нанесение элементов декупажа на клеевую основу.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.4 Елочные украшения

Теория: выбор основы изделия различных форм и материалов.

Практика: возможно обезжиривание и покрытие акриловыми красками, нанесение элементов на клеевую основу.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Плетение из бумажных трубочек

Цель: Совершенствовать навыки и умения в работе по плетению из бумажных трубочек.

Тема 2.1 «Ежик»

Теория: плетение – увлекательный вид рукоделия. С древним времен наши предки создавали необходимые в быту вещи самостоятельно, используя подручные природные

материалы. Плетеные вещи сопровождали повседневную жизнь наших предков, были удобными в использовании, украшали интерьер.

Плетение из бумаги привлекает доступностью материала, минимальными финансовыми затратами, возможностью создать красивые и в то же время целиком утилитарные изделия. Следует обратить особое внимание на использование экологических материалов при плетении из бумажных трубочек. Можно использовать потребительскую бумагу или тетрадные листы, пищевые красители, отвары растений. Краткая характеристика материалов и инструментов и правила работы с ними.

Практика: скручивание бумажных трубочек различной длины и диаметра (особенности техники: трубочки должны быть влажными на всем протяжении на всем протяжении работы до сборки включительно, опрыскиваем трубочки, складываем в полиэтиленовый пакет), сборка и декоративное оформление.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.2 «Олени»

Теория: Краткая характеристика материалов и инструментов и правила работы с ними.

Практика: скручивание бумажных трубочек различной длины и диаметра (особенности техники: трубочки должны быть влажными на всем протяжении на всем протяжении работы до сборки включительно, опрыскиваем трубочки, складываем в полиэтиленовый пакет), сборка и декоративное оформление.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.3. «Фигурки негритянок»

Теория: Краткая характеристика материалов и инструментов и правила работы с ними.

Практика: скручивание бумажных трубочек различной длины и диаметра (особенности техники: трубочки должны быть влажными на всем протяжении на всем протяжении работы до сборки включительно, опрыскиваем трубочки, складываем в полиэтиленовый пакет), сборка и декоративное оформление.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Техника «Изонить»

Цель: совершенствовать навыки и умения работы в технике изонить.

Тема 3.1 «Кошки»

Теория: краткая характеристика материалов и инструментов и правила работы с ними. Ознакомление с техникой заполнения углов, окружностей и прямых линий. Изонить – это вышивка на картоне, а потом накальвается иголкой. Истоки этого творчества пришли к нам от народных мастеров Англии. Эта техника привлекает простотой исполнения и оригинальностью. Увидев изонить впервые невольно задаешься вопросом – как это делается? И сначала кажется, что очень сложное переплетение узоров требует разнообразных сложных приемов. Но эта удивительная работа доступна людям любого возраста, начиная с самого младшего. Достоинство изонити еще и в том, что она выполняется очень быстро и аккуратно с первого раза, да и фантазии есть, где разгуляться.

Практика: перенесение рисунка на картон, накальвание рисунка, вышивание изделия по схеме двумя базовыми элементами: «углы», «окружности».

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.2 «Васильки и колосья»

Теория: выбор схемы изделия, фона под изделие.

Практика: перенесение рисунка на картон, накалывание рисунка, вышивание изделия по схеме двумя базовыми элементами: «углы» и «окружности».

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.3 «Лебедь»

Теория: выбор схемы изделия, фона под изделие.

Практика: перенесение рисунка на картон, накалывание рисунка, вышивание изделия по схеме двумя базовыми элементами: «углы» и «окружности».

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.4 «Храм»

Теория: выбор схемы изделия, фона под изделие.

Практика: перенесение рисунка на картон, накалывание рисунка, вышивание изделия по схеме двумя базовыми элементами: «углы» и «окружности».

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Бисерное рукоделие

Цель: освоить навыки и умения в работе по технике бисерное плетение.

Тема 4.1 «Божья коровка на листке клевера»

Теория: искусство изготовления украшений из мелких бус, бисера и стекляруса, пришло к нам из глубин истории, передаваясь из поколения в поколение. На территории нашей страны изделия из стекла, бусы, бисер были известны у народов населяющих ее еще в VI – V в. в. до н. э. Уже тогда украшали бисером одежду, обувь и предметы женского туалета скифы и саоматы, а в начале нашей эры – древние славяне.

Практика: выбор материала (бисер разного цвета, диаметра, диаметр проволоки), построение схемы, сборка изделия по схеме.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.2 «Букетик»

Теория: разработка схемы изделия.

Практика: выбор материала (бисер разного цвета, диаметра, диаметр проволоки), построение схемы, сборка изделия по схеме.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.3 «Рыбка»

Теория: разработка схемы изделия.

Практика: выбор материала (бисер разного цвета, диаметра, диаметр проволоки), построение схемы, сборка изделия по схеме.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 5. Художественное вырезание из бумаги

Цель: совершенствовать умения и навыки в работе по технике художественного вырезания из бумаги.

Тема 5.1 «Алые паруса»

Теория: выбор шаблона, выбор основы под изделие, выбор цветового фона для изделия.

Практика: ксерокопирование шаблона, вырезание шаблона (вначале вырезаются мелкие детали шаблона), наклеиваем шаблон на цветовой фон, высушиваем и наклеиваем на картонную основу.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 5.2 «Мифический дракон»

Теория: выбор шаблона, выбор основы под изделие, выбор цветового фона для изделия.

Практика: ксерокопирование шаблона, вырезание шаблона (вначале вырезаются мелкие детали шаблона), наклеиваем шаблон на цветовой фон, высушиваем и наклеиваем на картонную основу.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 5.3 «Маленький эльф»

Теория: выбор шаблона, выбор основы под изделие, выбор цветового фона для изделия.

Практика: ксерокопирование шаблона, вырезание шаблона (вначале вырезаются мелкие детали шаблона), наклеиваем шаблон на цветовой фон, высушиваем и наклеиваем на картонную основу.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 5.4 «Ангел»

Теория: выбор шаблона, выбор основы под изделие, выбор цветового фона для изделия.

Практика: ксерокопирование шаблона, вырезание шаблона (вначале вырезаются мелкие детали шаблона), наклеиваем шаблон на цветовой фон, высушиваем и наклеиваем на картонную основу.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 5.5 «Новогодний сапожок»

Теория: выбор шаблона, выбор основы под изделие, выбор цветового фона для изделия.

Практика: ксерокопирование шаблона, вырезание шаблона (вначале вырезаются мелкие детали шаблона), наклеиваем шаблон на цветовой фон, высушиваем и наклеиваем на картонную основу.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 6. Декоративная аппликация

Цель: совершенствовать умения и навыки работы в технике декоративной аппликации.

Тема 6.1 Аппликация из лент: «Елочка», «Лебедь», «Подсолнухи»

Теория: В переводе с латыни слово «аппликация» означает «прикладывание». Для работы можно использовать бумагу, ткань, крупу и множество других подручных средств. Какой бы материал не был выбран для работы, необходимо учитывать его текстуру. Материал должен хорошо держаться на основе и гармонично вписываться в композицию

произведения. Можно выделить три основных типа стандартной классификации рукоделия:

- декоративная аппликация (создается по принципу объединения между собой различных элементов украшения);
- предметная (картинки, выполненные в этой технике, состоят из самостоятельных изображений – птиц, деревьев, бабочек и т.д.);
- сюжетная (изображает определенное действие или событие).

Практика: подготовка лент (определенной длины), придание лентам заданной формы, прижигание кончиков лент и закрепление, сборка изделия, декорирование изделия.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 6.2 Аппликация из бисера: «Колибри», «Дельфины»

Теория: разработка схемы изделия.

Практика: выбор материала (бисер разного цвета, диаметра, диаметр проволоки), построение схемы, сборка изделия по схеме, возможен вариант наклеивания бисера на цветовой фон и картонную основу по отскропированной схеме.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 7. Техника «Пластилинография»

Цель: получить основные навыки и умения при работе в технике пластилинографии.

Тема 7.1 «Грибок»

Теория: пластилинография – это нетрадиционная техника работы с пластилином, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полуобъемных предметов на горизонтальной поверхности. Пластилинография – это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности. Понятие “пластилинография” имеет два смысловых корня: “графил” – создавать, рисовать, а первая половина слова “пластилин” подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла (рисование пластилином). Основой для картины может служить картон или другая достаточно твердая горизонтальная поверхность. Создаваемые объекты имеют более или менее выраженный рельеф, а в качестве декора допускается использование и других материалов: зернышек, бусинок, крупы и прочего. Как видите, пластилинография соединила в себе самые любимые у малышей виды творчества: рисование и лепку.

Практика: выбираем шаблон изделия, выбираем технику выполнения (размазывание, шарики, жгутики), выбираем фоновую основу изделия, картонную основу под изделие, ксерокопируем шаблон изделия, создаем фон из цветного пластилина, вырезаем шаблон и прикладываем на пластилиновую фоновую основу работаем над изделием в выбранной технике пластилинографии.

Форма работы: объяснение, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 7.2 «Ласточка»

Теория: выбираем шаблон изделия, выбираем технику выполнения (размазывание, шарики, жгутики), выбираем фоновую основу изделия, картонную основу под изделие.

Практика: ксерокопируем шаблон изделия, создаем фон из цветного пластилина, вырезаем шаблон и прикладываем на пластилиновую фоновую основу работаем над изделием в выбранной технике пластилинографии.

Форма работы: объяснение, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 8. Аппликация из ниток

Цель: освоение техники аппликация из ниток.

Тема 8.1 «Геометрия фигур»

Теория: аппликация из ниток это рисование цветными нитками, аппликация из ниток различной текстуры – один из видов ниткографии, изделия получаемые в технике ниткографии ничуть не уступают картинам, нарисованным красками. Рисую нитками можно получить интересный эффект, объем и изгиб, можно раскрыть в себе потенциал художника, дать волю фантазии, своими руками изготовить удивительные вещи. Эта техника подвластна даже детям, работа в техника аппликация из ниток улучшает мелкую моторику рук, развивает усидчивость и внимание.

Практика: подбираем схему для изделия (распечатанный шаблон или самостоятельно нарисованный рисунок), выбор ниток по текстуре и цвету, основы, подбор клей, чтобы он не растекался и быстро не впитывался в основу нитей. В начале приклеиваем нить по контуру схемы-рисунка, затем заполняем все изображение, чтобы витки из ниток ложились ровно и плотно друг к другу нужно использовать деревянную шпажку или зубочистку, круглые элементы схемы заполняются по спирали, а длинные – справа налево. Можно вместо наклеивания нитей, измельчить нити и высыпать их сверху на клей.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 9. Техника «Лайфхаки»

Цель: освоить прикладную технику «Лайфхаки»

Тема 9.1 Сложные фигурки.

Теория: если кратко ответить на вопрос, что такое «Лайфхаки», то ответ будет простой: это некое неординарное решение, позволяющее эффективнее справляться со сложными и рутинными задачами. Сегодня данным термином обозначаются полезные советы, позволяющие значительно ускорить решение рядовых задач, с которыми мы сталкиваемся в повседневной жизни. Модным словом «Лайфхак» именуется то, что наши предки называли «полезными советами», при чем среди них есть современные, связанные с гаджетами, новыми материалами и предметами, но есть и те которые были в детстве у бабушки в перекидном календаре их было видимо невидимо, но это уже «мудрость проверенная веками».

Практика: для получения изделий используем – картон, цветной картон, цветную бумагу, ножницы, цветная гуашь, клей, простые и цветные карандаши, линейка, фламастеры, втулки из-под туалетной бумаги, как основа для изделия.

Выбор вида животное-изделие (русалочки, грибок-мухомор, гномы, жираф, бегемот др.), фигурки формируются из нескольких втулок, втулки могут выгибаться, отдельные элементы втулок могут вырезаться, вырезанные элементы могут использоваться в дальнейшей работе при сборке изделия, рисуем и вырезаем детали будущей фигурки (мордочка, лапки, лапки, хвостик, грива, клювик, крылья и т.д.). Приступаем к оформлению фигурки изделия, наклеиваем на втулку выбранный по текстуре и цвету материал, собираем отдельные детали изделия и крепим с помощью клея на основу фигурки.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 10. Техника «Помпоны»

Цель: освоить прикладную технику «Помпоны».

Тема 10.1 «Букет»

Теория: как сделать помпоны своими руками из ниток – основные техники и рекомендации по изготовлению помпонов. Помпоны имеют широкий спектр применения, для декорирования одежды, предметов интерьера. Это отличный материал для

изготовления пуфиков, одеял, ковров и других элементов декора. А процесс их изготовления настолько прост и интересен, что способен занять даже ребенка. Рассмотрим более подробно, как сделать помпоны своими руками из ниток и выделим основные рекомендации для получения пышных и в то же время плотных шариков. Перед тем как переходить к изготовлению помпонов, нужно определиться для каких целей планируется их использовать. Мягкие игрушки – это одна из самых интересных идей применения помпонов. Элементы декора – данная категория на самом деле очень обширная, и сделать из помпонов можно все что угодно. Например, украшение для детской кровати, цветы, настенная декорация, украшения для елки, и многое другое, на что способна только фантазия.

Практика: казалось бы, что сложного в изготовлении помпонов, но даже в этом, столь простом занятии есть свои нюансы, которые нужно учитывать для получения качественного результата. Если нитки имеют волнистую структуру (обычно это нитки вторичного использования, после респуска вещей), перед началом работы следует их увлажнить и просушить в распрямленном, натянутом виде. Для получения плотной структуры шариков на шаблон необходимо наматывать как можно больше ниток. Для связки ниток желательно использовать прочную веревку, так как она будет находиться в постоянном напряжении. При изготовлении разноцветных шариков, должен соблюдаться цветовой контраст. Не стоит смешивать цвета, не сочетающиеся друг с другом. Помпоны на руке. Самая простая техника изготовления помпонов – на руке. Для этого не требуются шаблоны, дополнительные принадлежности – только нитки и пальцы. Что для этого необходимо:

- на пальцы намотать подготовленную пряжу;
- при достижении определенной толщины, которая влияет на плотность помпона, моточек снять с пальцев;
- подготовленной нитью перевязать моток поперек, используя крепкий узел;
- разрезать нити по сторонам;
- распушить полученный шарик;
- подравнять края ножницами до получения ровных сторон.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 10.2 «Венок»

Теория: подбираем диаметр шаблона (картонный круг – 2 штуки), цвет ниток для будущего изделия.

Практика: обматываем шаблон пряжей до полного заполнения внутреннего просвета шаблона, разрезаем нити по внешнему краю шаблонов, протягиваем соединительную нить из пряжи того же цвета через зазор между 2 шаблонами и туго завязываем ее узлом. Осторожно удаляем все шаблоны, подравниваем ножницами все выступающие нити, чтобы придать помпону форму шара. Чем ровнее помпон тем плотнее он будет казаться.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 10.3 «Мобеле»

Теория: подбираем диаметр шаблона (картонный круг – 2 штуки), цвет ниток для будущего изделия.

Практика: обматываем шаблон пряжей до полного заполнения внутреннего просвета шаблона, разрезаем нити по внешнему краю шаблонов, протягиваем соединительную нить из пряжи того же цвета через зазор между 2 шаблонами и туго завязываем ее узлом. Осторожно удаляем все шаблоны, подравниваем ножницами все выступающие нити, чтобы придать помпону форму шара. Чем ровнее помпон тем плотнее он будет казаться.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.
Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 10.4 «Птички»

Теория: подбираем диаметр шаблона (картонный круг – 2 штуки), цвет ниток для будущего изделия.

Практика: обматываем шаблон пряжей до полного заполнения внутреннего просвета шаблона, разрезаем нити по внешнему краю шаблонов, протягиваем соединительную нить из пряжи того же цвета через зазор между 2 шаблонами и туго завязываем ее узлом. Осторожно удаляем все шаблоны, подравниваем ножницами все выступающие нити, чтобы придать помпону форму шара. Чем ровнее помпон тем плотнее он будет казаться.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.
Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 10.5 «Овечка»

Теория: подбираем диаметр шаблона (картонный круг – 2 штуки), цвет ниток для будущего изделия.

Практика: обматываем шаблон пряжей до полного заполнения внутреннего просвета шаблона, разрезаем нити по внешнему краю шаблонов, протягиваем соединительную нить из пряжи того же цвета через зазор между 2 шаблонами и туго завязываем ее узлом. Осторожно удаляем все шаблоны, подравниваем ножницами все выступающие нити, чтобы придать помпону форму шара. Чем ровнее помпон тем плотнее он будет казаться.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.
Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 10.6 «Собака»

Теория: подбираем диаметр шаблона (картонный круг – 2 штуки), цвет ниток для будущего изделия.

Практика: обматываем шаблон пряжей до полного заполнения внутреннего просвета шаблона, разрезаем нити по внешнему краю шаблонов, протягиваем соединительную нить из пряжи того же цвета через зазор между 2 шаблонами и туго завязываем ее узлом. Осторожно удаляем все шаблоны, подравниваем ножницами все выступающие нити, чтобы придать помпону форму шара. Чем ровнее помпон тем плотнее он будет казаться.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.
Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Выставочная деятельность

В течение всего учебного года обучающиеся объединения «Сделай сам» принимают участие в выставках, проводимых на базе ДПК «Родник», на базе ДПЦ «Содружество», на городских, областных, всероссийских площадках.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

В течение всего учебного года запланировано посещение выставочных площадок города по прикладным тематикам, участие в мастер-классах, проводимых на городских мероприятиях.

Отчетное мероприятие

В конце учебного года обучающиеся принимают участие в организованной на площадке ДПК «Родник» традиционной выставке работ обучающихся прикладных объединений. Выставка работает на протяжении двух недель.



Утверждаю
 директор МБОУДО
 Ц.О.О. «Содружество»

[Handwritten signature]

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	3	3	-
Раздел 1. Техника «Изонить»	36	8	28
Тема 1.1 «Цветы»	9	2	7
Тема 1.2 «Осенние мотивы»	9	2	7
Тема 1.3 «Знаки зодиака»	9	2	7
Тема 1.4 «Животный мир»	9	2	7
Раздел 2. Техника «Пластилинография»	27	6	21
Тема 2.1 «Времена года»	9	2	7
Тема 2.2 «Кораблик»	9	2	7
Тема 2.3 «Павлин»	9	2	7
Раздел 3. Декоративная аппликация	27	2	25
Тема 3.1 Аппликация из лент («Стрекозы», «Божья коровка», «Корзина с цветами»)	27	2	25
Раздел 4. Художественное вырезание из бумаги	24	4	20
Тема 4.1 «Птица на ветке»	6	1	5
Тема 4.2 «Бал»	6	1	5
Тема 4.3 «Знаки зодиака»	12	2	10
Раздел 5. Техника «Декупаж»	9	2	7
Тема 5.1 «Елочные украшения»	9	1	8
Раздел 6. Техника «Помпоны»	18	6	12
Тема 6.1 «Буква»	3	1	2
Тема 6.2 «Сердечко»	3	1	2
Тема 6.3 «Рыбка»	3	1	2
Тема 6.4 «Панда»	3	1	2
Тема 6.5 «Божья коровка»	3	1	2
Тема 6.6 «Пингвин»	3	1	2
Раздел 7. Аппликация из ниток	39	6	33
Тема 7.1 «Город»	12	2	10
Тема 7.2 «Корабли»	12	2	10
Тема 7.3 «Мифические животные и птицы»	15	2	13
Раздел 8. Техника «Лайфхаки»	18	3	15
Тема 8.1 «Дома и замки»	6	1	5
Тема 8.3 «Елочка»	6	1	5
Тема 8.3 «Органайзер»	6	1	5
Выставочная деятельность	3	-	3
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	9	4	5
Отчетное мероприятие	3	-	3
Итого:	216	44	172

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третий год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Проведение инструктажей по правилам пожарной безопасности, правилам безопасности на рабочем месте, на мероприятиях, экскурсиях, прогулках, при использовании рабочего инструмента используемого в работе материала два раза течение учебного года.

Раздел 1. Техника «Изонить»

Цель: совершенствовать навыки и умения работы в технике изонить.

Тема 1.1 «Цветы»

Теория: на третьем году обучения будут выполняться более сложные и насыщенные элементами работы. Узор будет накладываться друг на друга. Таким образом сначала будет вышиваться фоновый рисунок, а затем детали первого плана. Интересные цветовые решения будут достигаться с помощью соединения ниток разных оттенков и фактур, а так же за счет предварительного прокрашивания нитей акриловыми красками.

Практика: перенесение рисунка на картон, накалывание рисунка, вышивание изделия по схеме двумя базовыми элементами: «углы» и «окружности».

Форма работы: объяснение, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.2 «Осенние мотивы»

Теория: основная идея этой темы вытекает из предыдущей. Продолжается работа с углами и окружностями различных форм. Большое внимание уделяется вышивке фона.

Практика: перенесение рисунка на картон, накалывание рисунка, вышивание изделия по схеме двумя базовыми элементами: «углы» и «окружности».

Форма работы: объяснение, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.3 «Знаки зодиака»

Теория: выполнение поделок – знаки зодиака осуществляется по трафаретам с использованием черного картона.

Практика: перенесение рисунка на картон, накалывание рисунка, вышивание изделия по схеме двумя базовыми элементами: «углы» и «окружности».

Форма работы: объяснение, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.4 «Животный мир»

Теория: вышивка животных производится по предложенным трафаретам с использованием приобретенных навыков.

Практика: перенесение рисунка на картон, накалывание рисунка, вышивание изделия по схеме двумя базовыми элементами: «углы» и «окружности».

Форма работы: объяснение, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Техника «Пластилинография»

Цель: получить основные навыки и умения при работе в технике пластилинографии.

Тема 2.1 «Времена года»

Теория: пластилинография – это нетрадиционная техника работы с пластилином, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полу объемных предметов на горизонтальной поверхности. Пластилинография – это один из сравнительно

недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности. Понятие “пластилинография” имеет два смысловых корня: “графил” – создавать, рисовать, а первая половина слова “пластилин” подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла (рисование пластилином). Основой для картины может служить картон или другая достаточно твердая горизонтальная поверхность. Создаваемые объекты имеют более или менее выраженный рельеф, а в качестве декора допускается использование и других материалов: зернышек, бусинок, крупы и прочего. Как видите, пластилинография соединила в себе самые любимые у малышей виды творчества: рисование и лепку.

Практика: выбираем шаблон изделия, выбираем технику выполнения (размазывание, шарики, жгутики), выбираем фоновую основу изделия, картонную основу под изделие, ксерокопируем шаблон изделия, создаем фон из цветного пластилина, вырезаем шаблон и прикладываем на пластилиновую фоновую основу работаем над изделием в выбранной технике пластилинографии.

Форма работы: объяснение, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.2. «Кораблик»

Теория: выбираем шаблон изделия, выбираем технику выполнения (размазывание, шарики, жгутики), выбираем фоновую основу изделия, картонную основу под изделие.

Практика: ксерокопируем шаблон изделия, создаем фон из цветного пластилина, вырезаем шаблон и прикладываем на пластилиновую фоновую основу работаем над изделием в выбранной технике пластилинографии.

Форма работы: объяснение, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.3 «Павлин»

Теория: выбираем шаблон изделия, выбираем технику выполнения (размазывание, шарики, жгутики), выбираем фоновую основу изделия, картонную основу под изделие.

Практика: ксерокопируем шаблон изделия, создаем фон из цветного пластилина, вырезаем шаблон и прикладываем на пластилиновую фоновую основу работаем над изделием в выбранной технике пластилинографии.

Форма работы: объяснение, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Декоративная аппликация

Цель: совершенствовать умения и навыки при работе в технике декоративная аппликация.

Тема 3.1 Аппликация из лент: «Стрекозы», «Божья коровка», «Корзина с цветами»

Теория: в переводе с латыни слово «аппликация» означает «прикладывание». Для работы можно использовать бумагу, ткань, крупу и множество других подручных средств. Какой бы материал не был выбран для работы, необходимо учитывать его текстуру. Материал должен хорошо держаться на основе и гармонично вписываться в композицию произведения. Можно выделить три основных типа стандартной классификации рукоделия:

- декоративная аппликация (создается по принципу объединения между собой различных элементов украшения);
- предметная (картинки, выполненные в этой технике, состоят из самостоятельных изображений – птиц, деревьев, бабочек и т.д.);
- сюжетная (изображает определенное действие или событие).

Практика: подготовка лент (определенной длины), придание лентам заданной формы, прижигание кончиков лент и закрепление, сборка изделия, декорирование изделия.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.
Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Художественное вырезание из бумаги

Цель: совершенствование умений и навыков при работе в технике художественного вырезания из бумаги.

Тема 4.1 «Птица на ветке»

Теория: Художественное вырезание из бумаги – традиционный вид искусства для многих народов мира. Для вырезания нужны: бумага разных видов и сортов, ткань, ножницы, канцелярский нож. Существует два основных способа изготовления вырезанных изделий: традиционная вырезка по рисунку или без него и работа по трафарету. Искусство вырезанных картинок доступно практически всем. Всякий желающий может попробовать свои силы в этом интересном деле, будь у него только время и желание.

Практика: ксерокопирование шаблона, вырезание шаблона (вначале вырезаются мелкие детали шаблона), наклеиваем шаблон на цветовой фон, высушиваем и наклеиваем на картонную основу.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.2 «Бал»

Теория: выбор шаблона, выбор основы под изделие, выбор цветового фона для изделия.

Практика: ксерокопирование шаблона, вырезание шаблона (вначале вырезаются мелкие детали шаблона), наклеиваем шаблон на цветовой фон, высушиваем и наклеиваем на картонную основу.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.3 «Знаки зодиака»

Теория: выбор шаблона, выбор основы под изделие, выбор цветового фона для изделия.

Практика: ксерокопирование шаблона, вырезание шаблона (вначале вырезаются мелкие детали шаблона), наклеиваем шаблон на цветовой фон, высушиваем и наклеиваем на картонную основу.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 5. Техника «Декупаж»

Цель: совершенствовать умения и навыки при работе в технике декупажа.

Тема 5.1 «Елочные украшения»

Теория: декупаж – это вид аппликации. Цель такой аппликации, добиться эффекта нарисованной картинке. Техника декупажа берет свое начало с XII века. Декупаж XXI – это вырезание и наклеивание полиграфическим способом картинок на разные поверхности с последующим нанесением на них защитного слоя лака. Салфетки являются сейчас самым распространенным материалов для декупажа, так как требует малого количества слоев лака. Но подойдет и любая понравившаяся картинка. В данном случае нужно выбирать между: расслоением бумаги или нанесением большого количества слоев лака. Рисунки из ткани так же можно вырезать и наклеивать на всевозможные поверхности. Вместо акрилового лака можно использовать клей «ПВА».

Практика: выбор основы изделия различных форм и материалов, возможно обезжиривание и покрытие акриловыми красками, нанесение элементов на клеевую основу.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.
Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 6. Техника «Помпоны»

Цель: освоить прикладную технику «Помпоны».

Тема 6.1 «Буква»

Теория: как сделать помпоны своими руками из ниток – основные техники и рекомендации по изготовлению помпонов. Помпоны имеют широкий спектр применения, для декорирования одежды, предметов интерьера. Это отличный материал для изготовления пуфиков, одеял, ковров и других элементов декора. А процесс их изготовления настолько прост и интересен, что способен занять даже ребенка. Рассмотрим более подробно, как сделать помпоны своими руками из ниток и выделим основные рекомендации для получения пышных и в то же время плотных шариков. Перед тем как переходить к изготовлению помпонов, нужно определиться для каких целей планируется их использовать. Мягкие игрушки – это одна из самых интересных идей применения помпонов. Элементы декора – данная категория на самом деле очень обширная, и сделать из помпонов можно все что угодно. Например, украшение для детской кроватки, цветы, настенная декорация, украшения для елки, и многое другое, на что способна только фантазия.

Практика: казалось бы, что сложного в изготовлении помпонов, но даже в этом, столь простом занятии есть свои нюансы, которые нужно учитывать для получения качественного результата. Если нитки имеют волнистую структуру (обычно это нитки вторичного использования, после распуска вещей), перед началом работы следует их увлажнить и просушить в распрямленном, натянутом виде. Для получения плотной структуры шариков на шаблон необходимо наматывать как можно больше ниток. Для связки ниток желательно использовать прочную веревку, так как она будет находиться в постоянном напряжении. При изготовлении разноцветных шариков, должен соблюдаться цветовой контраст. Не стоит смешивать цвета, не сочетающиеся друг с другом. Помпоны на руке. Самая простая техника изготовления помпонов – на руке. Для этого не требуются шаблоны, дополнительные принадлежности – только нитки и пальцы. Что для этого необходимо:

- на пальцы намотать подготовленную пряжу;
- при достижении определенной толщины, которая влияет на плотность помпона, моточек снять с пальцев;
- подготовленной нитью перевязать моток поперек, используя крепкий узел;
- разрезать нити по сторонам;
- распушить полученный шарик;
- подравнять края ножницами до получения ровных сторон.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 6.2 «Сердечко»

Теория: подбираем диаметр шаблона (картонный круг – 2 штуки), цвет ниток для будущего изделия.

Практика: обматываем шаблон пряжей до полного заполнения внутреннего просвета шаблона, разрезаем нити по внешнему краю шаблонов, протягиваем соединительную нить из пряжи того же цвета через зазор между 2 шаблонами и туго завязываем ее узлом. Осторожно удаляем все шаблоны, подравниваем ножницами все выступающие нити, чтобы придать помпону форму шара. Чем ровнее помпон тем плотнее он будет казаться.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 6.3 «Рыбка»

Теория: подбираем диаметр шаблона (картонный круг – 2 штуки), цвет ниток для будущего изделия.

Практика: обматываем шаблон пряжей до полного заполнения внутреннего просвета шаблона, разрезаем нити по внешнему краю шаблонов, протягиваем соединительную нить из пряжи того же цвета через зазор между 2 шаблонами и туго завязываем ее узлом. Осторожно удаляем все шаблоны, подравниваем ножницами все выступающие нити, чтобы придать помпону форму шара. Чем ровнее помпон тем плотнее он будет казаться.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 6.4 «Панда»

Теория: подбираем диаметр шаблона (картонный круг – 2 штуки), цвет ниток для будущего изделия.

Практика: обматываем шаблон пряжей до полного заполнения внутреннего просвета шаблона, разрезаем нити по внешнему краю шаблонов, протягиваем соединительную нить из пряжи того же цвета через зазор между 2 шаблонами и туго завязываем ее узлом. Осторожно удаляем все шаблоны, подравниваем ножницами все выступающие нити, чтобы придать помпону форму шара. Чем ровнее помпон тем плотнее он будет казаться.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 6.5 «Божья коровка»

Теория: подбираем диаметр шаблона (картонный круг – 2 штуки), цвет ниток для будущего изделия.

Практика: обматываем шаблон пряжей до полного заполнения внутреннего просвета шаблона, разрезаем нити по внешнему краю шаблонов, протягиваем соединительную нить из пряжи того же цвета через зазор между 2 шаблонами и туго завязываем ее узлом. Осторожно удаляем все шаблоны, подравниваем ножницами все выступающие нити, чтобы придать помпону форму шара. Чем ровнее помпон тем плотнее он будет казаться.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 6.6 «Пингвин»

Теория: подбираем диаметр шаблона (картонный круг – 2 штуки), цвет ниток для будущего изделия.

Практика: обматываем шаблон пряжей до полного заполнения внутреннего просвета шаблона, разрезаем нити по внешнему краю шаблонов, протягиваем соединительную нить из пряжи того же цвета через зазор между 2 шаблонами и туго завязываем ее узлом. Осторожно удаляем все шаблоны, подравниваем ножницами все выступающие нити, чтобы придать помпону форму шара. Чем ровнее помпон тем плотнее он будет казаться.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 7. Аппликация из ниток

Цель: Цель: освоение техники аппликация из ниток.

Тема 7.1 «Город»

Теория: аппликация из ниток это рисование цветными нитками, аппликация из ниток различной текстуры – один из видов ниткографии, изделия получаемые в технике

ниткографии ничуть не уступают картинам, нарисованным красками. Рисуя нитками можно получить интересный эффект, объем и изгиб, можно раскрыть в себе потенциал художника, дать волю фантазии, своими руками изготовить удивительные вещи. Эта техника подвластна даже детям, работа в техника аппликация из ниток улучшает мелкую моторику рук, развивает усидчивость и внимание.

Практика: подбираем схему для изделия (распечатанный шаблон или самостоятельно нарисованный рисунок), выбор ниток по текстуре и цвету, основы, подбор клей, чтобы он не растекался и быстро не впитывался в основу нитей. В начале приклеиваем нить по контуру схемы-рисунка, затем заполняем все изображение, чтобы витки из ниток ложились ровно и плотно друг к другу нужно использовать деревянную шпажку или зубочистку, круглые элементы схемы заполняются по спирали, а длинные – справа налево. Можно вместо наклеивания нитей, измельчить нити и высыпать их сверху на клей.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 7.2 «Корабли»

Практика: подбираем схему для изделия (распечатанный шаблон или самостоятельно нарисованный рисунок), выбор ниток по текстуре и цвету, основы, подбор клей, чтобы он не растекался и быстро не впитывался в основу нитей. В начале приклеиваем нить по контуру схемы-рисунка, затем заполняем все изображение, чтобы витки из ниток ложились ровно и плотно друг к другу нужно использовать деревянную шпажку или зубочистку, круглые элементы схемы заполняются по спирали, а длинные – справа налево. Можно вместо наклеивания нитей, измельчить нити и высыпать их сверху на клей.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 7.3 «Мифические животные и птицы»

Практика: подбираем схему для изделия (распечатанный шаблон или самостоятельно нарисованный рисунок), выбор ниток по текстуре и цвету, основы, подбор клей, чтобы он не растекался и быстро не впитывался в основу нитей. В начале приклеиваем нить по контуру схемы-рисунка, затем заполняем все изображение, чтобы витки из ниток ложились ровно и плотно друг к другу нужно использовать деревянную шпажку или зубочистку, круглые элементы схемы заполняются по спирали, а длинные – справа налево. Можно вместо наклеивания нитей, измельчить нити и высыпать их сверху на клей.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 8. Техника «Лайфхаки»

Цель: освоить прикладную технику «Лайфхаки»

Тема 8.1 «Дома и замки».

Теория: если кратко ответить на вопрос, что такое «Лайфхаки», то ответ будет простой: это некое неординарное решение, позволяющее эффективнее справляться со сложными и рутинными задачами. Сегодня данным термином обозначаются полезные советы, позволяющие значительно ускорить решение рядовых задач, с которыми мы сталкиваемся в повседневной жизни. Модным словом «Лайфхак» именуется то, что наши предки называли «полезными советами», при чем среди них есть современные, связанные с гаджетами, новыми материалами и предметами, но есть и те которые были в детстве у бабушки в перекидном календаре их было видимо невидимо, но это уже «мудрость проверенная веками».

Практика: для получения изделий используем – картон, цветной картон, цветную бумагу, ножницы, цветная гуашь, клей, простые и цветные карандаши, линейка, фламастеры, втулки из-под туалетной бумаги, как основа для изделия.

Фигурки формируются из нескольких втулок, втулки могут выгибаться, отдельные элементы втулок могут вырезаться, склеиваться в композиции, вырезанные элементы могут использоваться в дальнейшей работе при сборке изделия, рисуем и вырезаем детали будущей изделия с применением декора. Приступаем к оформлению изделия, наклеиваем на втулку выбранный по текстуре и цвету материал, собираем отдельные детали изделия и крепим с помощью клея на основу фигурки.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 8.2 «Елочка».

Теория: если кратко ответить на вопрос, что такое «Лайфхаки», то ответ будет простой: это некое неординарное решение, позволяющее эффективнее справляться со сложными и рутинными задачами. Сегодня данным термином обозначаются полезные советы, позволяющие значительно ускорить решение рядовых задач, с которыми мы сталкиваемся в повседневной жизни. Модным словом «Лайфхак» именуется то, что наши предки называли «полезными советами», при чем среди них есть современные, связанные с гаджетами, новыми материалами и предметами, но есть и те которые были в детстве у бабушки в перекидном календаре их было видимо невидимо, но это уже «мудрость проверенная веками».

Практика: для получения изделий используем – картон, цветной картон, цветную бумагу, ножницы, цветная гуашь, клей, простые и цветные карандаши, линейка, фламастеры, втулки из-под туалетной бумаги, как основа для изделия.

Фигурка формируются из нескольких втулок, втулки могут выгибаться, отдельные элементы втулок могут вырезаться, склеиваться в композиции, вырезанные элементы могут использоваться в дальнейшей работе при сборке изделия, рисуем и вырезаем детали будущей изделия с применением декора. Приступаем к оформлению изделия, наклеиваем на втулку выбранный по текстуре и цвету материал, собираем отдельные детали изделия и крепим с помощью клея на основу фигурки.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 8.3 «Органайзер».

Теория: если кратко ответить на вопрос, что такое «Лайфхаки», то ответ будет простой: это некое неординарное решение, позволяющее эффективнее справляться со сложными и рутинными задачами. Сегодня данным термином обозначаются полезные советы, позволяющие значительно ускорить решение рядовых задач, с которыми мы сталкиваемся в повседневной жизни. Модным словом «Лайфхак» именуется то, что наши предки называли «полезными советами», при чем среди них есть современные, связанные с гаджетами, новыми материалами и предметами, но есть и те которые были в детстве у бабушки в перекидном календаре их было видимо невидимо, но это уже «мудрость проверенная веками».

Практика: для получения изделий используем – картон, цветной картон, цветную бумагу, ножницы, цветная гуашь, клей, простые и цветные карандаши, линейка, фламастеры, втулки из-под туалетной бумаги, как основа для изделия.

Изделие формируются из нескольких втулок, втулки могут выгибаться, отдельные элементы втулок могут вырезаться, склеиваться в композиции, вырезанные элементы могут использоваться в дальнейшей работе при сборке изделия, рисуем и вырезаем детали будущей изделия с применением декора. Приступаем к оформлению изделия, наклеиваем на втулку выбранный по текстуре и цвету материал, собираем отдельные детали изделия и крепим с помощью клея на основу фигурки.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Выставочная деятельность

В течение всего учебного года обучающиеся объединения «Сделай сам» принимают участие в выставках, проводимых на базе ДПК «Родник», на базе ДПЦ «Содружество», на городских, областных, всероссийских площадках.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

В течение всего учебного года запланировано посещение выставочных площадок города по прикладным тематикам, участие в мастер-классах, проводимых на городских мероприятиях.

Отчетное мероприятие

В конце учебного года обучающиеся принимают участие в организованной на площадке ДПК «Родник» традиционной выставке работ обучающихся прикладных объединений. Выставка работает на протяжении двух недель.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- 1 Учебно-наглядные пособия: фотоснимки, ксерокопии работ в различных техниках
2. Демонстрационные материалы: тематические поделки педагога в различных техниках
3. Схемы изделий в различных техниках
4. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. – М.: 2004
5. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. Организация дополнительного образования детей практикум. – М.: 2003
6. Левина С.А., Суслов Ю.Н., Белоусова Э.Г. Детский творческий центр: организация методической работы. – Волгоград: 2008
7. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования. – М.: 200119.
8. /images/search?text=трафареты%20шаблоны%20аппликаций%20из%20бисера&lr=6
9. images/search?text=трафареты%20шаблоны%20для%20газетных%20трубочек&lr=6
- 10./images/search?text=вырезание%20из%20бумаги%20шаблоны%20трафареты&stypе=ima
ge&lr=6&source=wiz
11. /images/search?text=декупаж%20для%20начинающих&lr=6
12. /images/search?text=изонить%20для%20начинающих&lr=6
- 12./images/search?text=трафареты%20шаблоны%20аппликаций%20из%20ленточек%20кан
заши&lr=6
13. /images/search?text=пластилинография%20шаблоны%20трафареты&lr=6
14. /images/search?text=трафареты%20шаблоны%20аппликаций%20из%20семечек&lr=6

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Основа под изделие: пластиковые стаканчики, тарелочки разного диаметра, пластиковые яйца различного размера, пластиковые кашпо, стеклянные стаканчики, керамические тарелочки, елочные украшения, картонные коробочки разной формы, разного размера, из различных материалов, детские ведерки из пластика и металла, парафиновые свечи разной длины, формы и диаметра, предметы мебели (стулья, шкафы, полки, столы и т.д.)
2. Лак для ногтей (средства для обезжиривания поверхности основ под изделия)
3. Наждачная бумага разной фактуры
4. Цветные акриловые краски
5. Бумажные салфетки
6. Ленточки атласные
7. Пайетки
8. Бисер
9. Клей ПВА
10. Клей «Момент» (тюбик серого цвета)
11. Гель «Момент»
12. Синтетические кисти
13. Емкости для разведения клея ПВА с водой
14. Ножницы
15. Цветная гуашь
16. Цветной картон
17. Шило
18. Поролоновая подложка
19. Цветные нитки
20. Шаблоны
21. Цветные акварельные краски
22. Цветная бумага
23. Цветной картон
24. Цветная бумага для ксерокса
25. Маникюрные ножницы с тонким лезвием
26. Зажигалка для соединения швов атласных лент
27. Крупы: пшено, гречка, рис
28. Горох
29. Семечки: тыквы, кабачка, подсолнуха, арбуза
30. Схемы для тематических работ (ксерокопии)
31. Пластилин классический
32. Пластилин восковой
33. Пластилин мягкий
34. Стеки разной конфигурации
35. Рабочая поверхность (пластмассовая, деревянная, стеклянная)
36. Листья различные засушенные
37. Засушенные цветы
38. Желуди
39. Орехи
40. Шишки
41. Сережки клена, березы, ольхи
42. Плоды каштана
43. Засушенные растения с соцветием метелка
44. Линейка
45. Лекала
46. Цветные карандаши
47. Маркеры

48. Фломастеры
49. Степлер
50. Кнопки
51. Скрепки
52. Проволока различной толщины
53. Гофрированная бумага
54. Транспортёр
55. Скотч
56. Двусторонний картон
57. Двусторонний милованный картон
58. Фольга золотая, серебряная
59. Бусины
60. Полубусины
61. Декоративные украшения (снежинки, звезды и другие различные геометрические формы из плотной фольги)
62. Пуговицы разной формы и разного диаметра
63. Зубочистки
64. Деревянные шпажки
65. Пинцеты
66. Канцелярский нож
67. Различные ткани (хлопчатобумажные, льняные и др.)
68. Нитки различной фактуры (шерсть, мулине, сугаж, хлопчатобумажные нитки, синтетические нитки)
69. Скоросшиватели
70. Файлы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога:

1. ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ. Об образовании в Российской Федерации.
2. Конвенция о правах ребенка.
3. ФЗ об основных гарантиях прав ребенка РФ.
4. Семейный кодекс РФ. Права и обязанности родителей: глава 12.
5. Артамонова Е.В. Бисер. – М.: 2005
6. Галицкая Л. Бумажное чудо. - М.: 2018
7. Гирндт С. Разноцветные поделки из природных материалов. - М.: 2004
8. Гликина Н.А. Искусственные цветы. – М.: 2004
9. Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками. - М.: 1997
10. Денисова Т. Народные куклы обереги. – Санкт – Петербург: 2016
11. Дубровская Н.В. Декупаж. Оригинальные подарки своими руками. - М.: 2011
12. Зайцева А.А. Оригинальные куклы своими руками. – М.: 2012
13. Кагановская О.Н. Книга для девочек. - М.: 1995
13. Карлесси М.А. Фигурки людей и животных: все из бисера. – М.: 2011
14. Лебедева Е.Г. Простые поделки из бумаги и пластилина. - М.: 2005
15. Ленгина Ю. Ниткография: рисуем картины нитками. – Ростов на Дону: 2015
16. Ликсо Н.Л. Бисер. - Минск: 2011
17. Манкова Т.Н. Бисерная миниатюра. - Ростов на Дону: 2005
18. Марьина Ю. Коллажи и панно. - М.: 2005
19. Панкеев И.А. Поделки из природных материалов. - М.: 2001
20. Творческая мастерская для детей. - М.: 2017
21. Ткаченко Т.Б. Плетем объемные игрушки из бисера. - Ростов на Дону: 2011
22. Ткаченко Т.Б. Поделки из бисера. - Ростов на Дону: 2006
23. Тищенко Е. Н. Плетение из газет: от простого к сложному. – Ростов на Дону: 2015
24. Черныш И.В. Забавные поделки к праздникам. - М.: 2004
25. Девчонки, мальчишки: школа ремесел. Журнал. - М.:
26. Ксюша. «Умелые ручки», Ксюша «Рукоделие», Ксюша «Для любителей вязания» Журнал. – Минск: подписка 2020
27. Лукошко идей журнал подписка 2020
28. Радуга идей журнал подписка 2020
29. Лабиринты вдохновения журнал подписка 2020
30. Мастерилка. Журнал. - М.:
31. Аппликация из камней и ракушек. - М.: 2011
32. /images/search?text=трафареты%20шаблоны%20аппликаций%20из%20бисера&lr=6
33. images/search?text=трафареты%20шаблоны%20для%20газетных%20трубочек&lr=6
34. /images/search?text=вырезание%20из%20бумаги%20шаблоны%20трафареты&stypе=ima
ge&lr=6&source=wiz
35. /images/search?text=декупаж%20для%20начинающих&lr=6
36. /images/search?text=изонить%20для%20начинающих&lr=6
37. /images/search?text=трафареты%20шаблоны%20аппликаций%20из%20ленточек%20кан
заши&lr=6
38. /images/search?text=пластилинография%20шаблоны%20трафареты&lr=6
39. /images/search?text=трафареты%20шаблоны%20аппликаций%20из%20семечек&lr=6

Список для обучающихся:

1. Галицкая Л. Бумажное чудо. - М.: 2018
2. Гирндт С. Разноцветные поделки из природных материалов. - М.: 2004
3. Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками. - М.: 1997

4. Лебедева Е.Г. Простые поделки из бумаги и пластилина. - М.: 2005
5. Ликсо Н.Л. Бисер. - Минск: 2011
6. Марьина Ю. Коллажи и панно. - М.: 2005
7. Ксюша «Умелые ручки». Журнал. - Минск
8. Мастирилка. Журнал. - М.
9. Девчонки, мальчишки. Школа ремесел. Журнал. - М.
10. /images/search?text=трафареты%20шаблоны%20аппликаций%20из%20бисера&lr=6
11. images/search?text=трафареты%20шаблоны%20для%20газетных%20трубочек&lr=6
12. /images/search?text=вырезание%20из%20бумаги%20шаблоны%20трафареты&stype=ima
ge&lr=6&source=wiz
13. /images/search?text=декупаж%20для%20начинающих&lr=6
14. /images/search?text=изонить%20для%20начинающих&lr=6
15. /images/search?text=трафареты%20шаблоны%20аппликаций%20из%20ленточек%20кан
заши&lr=6
16. /images/search?text=пластилинография%20шаблоны%20трафареты&lr=6
17. /images/search?text=трафареты%20шаблоны%20аппликаций%20из%20семечек&lr=6

Список для родителей:

1. Гирндт С. Разноцветные поделки из природных материалов. - М.: 2004
2. Кагановская О.Н. Книга для девочек. - М.: 1995
3. Марьина Ю. Коллажи и панно. - М.: 2005
4. Панкеев И.А. Поделки из природных материалов. - М.: 2001
5. Творческая мастерская для детей. - М.: 2017
6. /images/search?text=трафареты%20шаблоны%20аппликаций%20из%20бисера&lr=6
7. images/search?text=трафареты%20шаблоны%20для%20газетных%20трубочек&lr=6
8. /images/search?text=вырезание%20из%20бумаги%20шаблоны%20трафареты&stype=imag
e&lr=6&source=wiz
9. /images/search?text=декупаж%20для%20начинающих&lr=6
10. /images/search?text=изонить%20для%20начинающих&lr=6
11. /images/search?text=трафареты%20шаблоны%20аппликаций%20из%20ленточек%20кан
заши&lr=6
12. /images/search?text=пластилинография%20шаблоны%20трафареты&lr=6
13. /images/search?text=трафареты%20шаблоны%20аппликаций%20из%20семечек&lr=6

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение №1

Мониторинг результатов обучения обучающихся по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик
I Теоретическая подготовка			
1.1 Теоретические знания (по основным разделам тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям.	- <i>минимальный уровень</i> (обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); - <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½); - <i>максимальный уровень</i> (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	Наблюдение, контрольный опрос и др.
	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- <i>минимальный уровень</i> (обучающийся, как правило избегает употреблять специальные термины); - <i>средний уровень</i> (обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой); - <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	Собеседование
II Практическая подготовка			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные	Соответствие практических умений и навыков	- <i>минимальный уровень</i> (обучающийся овладел менее чем ½	Контрольное задание

<p>программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы).</p>	<p>программным требованиям.</p>	<p>предусмотренных умений и навыков); <i>-средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); <i>-максимальный уровень</i> (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой);</p>	<p>Контрольное задание</p>
<p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.</p>	<p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.</p>	<p><i>- минимальный уровень</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием и оснащением); <i>-средний уровень</i> (обучающийся работает с оборудованием и оснащением с помощью педагога); <i>-максимальный уровень</i> (обучающийся работает с оборудованием и оснащением самостоятельно, не испытывая особых трудностей);</p>	<p>Контрольное задание</p>
<p>2.3. Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)</p>	<p>Креативность в выполнении заданий</p>	<p><i>-начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); <i>-репродуктивный уровень</i> (выполняет задание в основном на основе образца); <i>- творческий уровень</i> (выполняет</p>	<p>Контрольное задание</p>

		практические задания с элементами творчества)	
Общеучебные учения и навыки обучающегося			
2.2.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	- <i>минимальный уровень</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - <i>средний уровень</i> (обучающийся работает с литературой с помощью педагога или родителей); - <i>максимальный уровень</i> (обучающийся работает с литературой самостоятельно, не испытывая особых трудностей)	Анализ
2.3. Учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	уровни – по аналогии п. 2.1.1.	Наблюдение
2.4 Учебно-организационные умения и навыки:			
2.4.1. Умение организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	- <i>минимальный уровень</i> (обучающийся овладел менее чем 1/2 объемов навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	

<p>2.4.2. Навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности</p>	<p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p>	<p>- <i>средний уровень</i> (обучающийся овладел более 1/2 объемов усвоенных навыков); - <i>максимальный уровень</i> (обучающийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)</p>	
<p>2.4.3. Умение аккуратно выполнять работу</p>	<p>Аккуратность и ответственность в работе</p>	<p>Удовлетворительно – хорошо - отлично</p>	

Таблица мониторинга результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе объединения «Сделай сам» ДПК «Родник» по группам и годам обучения на 1-2 полугодие каждого учебного года

№ п/п	Ф.И	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка			Общие учебные умения и навыки		
		Знания по основным разделам программы	Владение основной терминологией	Умения и навыки	Владение оборудованием и оснащением	Творческие навыки	Учебно-интеллектуальные	Учебно-коммуникативные	Учебно-организационные
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									

Теоретическая подготовка, практическая подготовка (умения и навыки по программе, владение оборудованием и оснащением), общеразвивающие учебные умения и навыки оцениваются:

- минимальный уровень;
- средний уровень;
- максимальный уровень.

Творческие навыки оцениваются:

- начальный;
- репродуктивный;
- творческий.

Приложение №3
от «31» мая 2022 г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 20
от «26» августа 2022 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«СДЕЛАЙ САМ»**

*Возрастная категория – 7-18 лет
Срок реализации – 3 года
Педагог дополнительного образования:
Симоненкова Нина Николаевна
Год разработки: 2020 год*

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Пояснительная записка	2. Изменено количество проведения мониторингов в учебном году: мониторинг успеваемости обучающихся проводится 1 раз в конце учебного года.
2.	Список литературы и информационных источников:	Добавлены литературные издания или информационные источники Список для педагога: 1. Кадникова Ольга. Коврики, подушки, салфетки из помпонов. Красивые и уютные украшения для дома. – Харьков 2017 2. https://postroysamdom.ru/kak-sdelat-pompony-svoimi-rukami-iz-nitok/ 3. https://kryuchkom.ru/kak-sdelat-pompon-iz-nitok-2/ 4. https://dnevnikmastera.ru/pompon-iz-nitok-svoimi-rukami

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе объединения «Сделай сам»

ДПК «Родник»

1-й год обучения группа №1 за 2021-2022 учебный год.

№ п/п	Фамилия, имя	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка			Общие учебные умения и навыки			Уровень освоения программы
		Знания по основным разделам программы	Владение основной терминологией	Умения и навыки по программе	Владение оборудованием и оснащением	Творческие навыки	Учебно-интеллектуальные	Учебно-коммуникативные	Учебно-организационные	
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

Теоретическая подготовка, практическая подготовка (умения и навыки по программе, владение оборудованием и оснащением), общеразвивающие учебные умения и навыки оцениваются:

- минимальный уровень;
- средний уровень;
- максимальный уровень.

Творческие навыки оцениваются:

- начальный;
- репродуктивный;
- творческий;

Уровень освоения программы:

- уровень ниже среднего;
- средний уровень;

- уровень выше среднего;
- высокий уровень.

Педагог дополнительного образования _____ Симоненкова Н.Н.

Приложение №4
от «30» мая 2023г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 26
от «23» августа 2023г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«СДЕЛАЙ САМ»**

Возрастная категория – 7-18 лет
Срок реализации – 3 года
Педагог дополнительного образования:
Симоненкова Нина Николаевна
Год разработки: 2020 год

Вносимые изменения (дополнения):

№ п/п	Разделы программы	Внесение изменений
1	Учебно-тематическое планирование (2-й год обучения)	Добавлен учебно-тематический план 2-го года обучения на 144 часа
	Учебно-тематическое планирование (1-й год обучения)	Исключены: Раздел 2. Плетение из бумажных трубочек Тема 2.1 «Мышонок» Тема 2.2 «Котик» Тема 2.3 «Совенок» Дополнены: Раздел 2 Техника джутовое плетение Тема 2.1 Панно «Цветок» Тема 2.2 Панно «Котик» Тема 2.3 «Подковка на счастье»
	Учебно-тематическое планирование (2-й год обучения)	Исключены: Раздел 2. Плетение из бумажных трубочек Тема 2.1 «Ёжик» Тема 2.2 «Олени» Тема 2.3 «Фигурки негритянок» Дополнены: Раздел 2 Техника джутовое плетение Тема 2.1 «Шляпка»

		Тема 2.2 Подвеска «Совушка» Тема 2.3 «Букеты»
2	Список литературы и информационных источников: Список для педагога: Список для обучающихся: Список для родителей:	Добавлены информационные источники: https://podelunchik.ru/podelki-iz-dzhuta https://kanzashi.club/podelki/podelki-iz-dzhuta.html https://vplate.ru/podelki-iz-dzhuta/idei/ https://podelunchik.ru/podelki-iz-dzhuta



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

О.В. Колинко

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
Раздел 1. Техника «Декупаж»	12	4	8
Тема 1.1 Рамка для фотографии	2	1	1
Тема 1.2 «Чайный домик»	6	1	5
Тема 1.3 Стекланные стаканы	2	1	1
Тема 1.4 Елочные украшения	2	1	1
Раздел 2. Плетение из бумажных трубочек	12	3	9
Тема 2.1 «Ежик»	4	1	3
Тема 2.2 «Олени»	4	1	3
Тема 2.3 «Фигурки негрятянок»	4	1	3
Раздел 3. Техника «Изонить»	24	4	20
Тема 3.1 «Кошки»	6	1	5
Тема 3.2 «Васильки и колосья»	6	1	5
Тема 3.3 «Лебедь»	6	1	5
Тема 3.4 «Храм»	6	1	5
Раздел 4. Бисерное рукоделие	12	3	9
Тема 4.1 «Божья коровка на листике клевера»	4	1	3
Тема 4.2 «Букетик»	4	1	3
Тема 4.3 «Рыбка»	4	1	3
Раздел 5. Художественное вырезание из бумаги	20	5	15
Тема 5.1 «Алые паруса»	4	1	3
Тема 5.2 «Мифический дракон»	4	1	3
Тема 5.3 «Маленький эльф»	4	1	3
Тема 5.4 «Ангел»	4	1	3
Тема 5.5 «Новогодний сапожок»	4	1	3
Раздел 6. Декоративная аппликация	22	2	20
Тема 6.1 Аппликация из лент («Елочка», «Лебедь», «Подсолнухи»)	14	1	13
Тема 6.2 Аппликация из бисера («Колибри», «Дельфины»)	8	1	7
Раздел 7. Техника «Пластилинография»	8	2	6
Тема 7.1 «Грибок»	4	1	3
Тема 7.2 «Ласточка»	4	1	3
Раздел 8. Аппликация из ниток	4	1	3
Тема 8.1 «Геометрия фигур»	4	1	3
Раздел 9. Техника «Лайфхаки»	6	1	5
Тема 9.1 Сложные фигурки	6	1	5
Раздел 10. Техника «Помпоны»	12	3	6
Тема 10.1 «Букет»	2	1	1

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

_____ О.В. Колинько

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
Раздел 1. Техника «Декупаж»	12	4	8
Тема 1.1 Рамка для фотографии	2	1	1
Тема 1.2 «Чайный домик»	6	1	5
Тема 1.3 Стекланные стаканы	2	1	1
Тема 1.4 Елочные украшения	2	1	1
Раздел 2. Плетение из бумажных трубочек	12	3	9
Тема 2.1 «Ежик»	4	1	3
Тема 2.2 «Олени»	4	1	3
Тема 2.3 «Фигурки негритянок»	4	1	3
Раздел 3. Техника «Изонить»	24	4	20
Тема 3.1 «Кошки»	6	1	5
Тема 3.2 «Васильки и колосья»	6	1	5
Тема 3.3 «Лебедь»	6	1	5
Тема 3.4 «Храм»	6	1	5
Раздел 4. Бисерное рукоделие	12	3	9
Тема 4.1 «Божья коровка на листике клевера»	4	1	3
Тема 4.2 «Букетик»	4	1	3
Тема 4.3 «Рыбка»	4	1	3
Раздел 5. Художественное вырезание из бумаги	20	5	15
Тема 5.1 «Алые паруса»	4	1	3
Тема 5.2 «Мифический дракон»	4	1	3
Тема 5.3 «Маленький эльф»	4	1	3
Тема 5.4 «Ангел»	4	1	3
Тема 5.5 «Новогодний сапожок»	4	1	3
Раздел 6. Декоративная аппликация	22	2	20
Тема 6.1 Аппликация из лент («Елочка», «Лебедь», «Подсолнухи»)	14	1	13
Тема 6.2 Аппликация из бисера («Колибри», «Дельфины»)	8	1	7
Раздел 7. Техника «Пластилинография»	8	2	6
Тема 7.1 «Грибок»	4	1	3
Тема 7.2 «Ласточка»	4	1	3
Раздел 8. Аппликация из ниток	4	1	3
Тема 8.1 «Геометрия фигур»	4	1	3
Раздел 9. Техника «Лайфхаки»	6	1	5
Тема 9.1 Сложные фигурки	6	1	5
Раздел 10. Техника «Помпоны»	12	3	6
Тема 10.1 «Букет»	2	1	1

Тема 10.2 «Венок»	2	-	2
Тема 10.3 «Мобеле»	2	1	1
Тема 10.4 «Птичка»	2	-	2
Тема 10.5 «Овечка»	2	1	1
Тема 10.6 «Собака»	2	-	2
Выставочная деятельность	2	-	2
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	1	5
Отчетное мероприятие	2	-	2
Итого:	144		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Проведение инструктажей по правилам пожарной безопасности, правилам безопасности на рабочем месте, на мероприятиях, экскурсиях, прогулках, при использовании рабочего инструмента используемого в работе материала два раза течение учебного года.

Раздел 1. Техника «Декупаж»

Цель: совершенствовать навыки и умения работы в технике декупаж.

Тема 1.1 Рамка для фотографии

Теория: декупаж – это вид аппликации. Цель такой аппликации, добиться эффекта нарисованной картинке. Техника декупажа берет свое начало с XII века. Декупаж XXI – это вырезание и наклеивание полиграфическим способом картинок на разные поверхности с последующим нанесением на них защитного слоя лака. Салфетки являются сейчас самым распространенным материалов для декупажа, так как требует малого количества слоев лака. Но подойдет и любая понравившаяся картинка. В данном случае нужно выбирать между: расслоением бумаги или нанесением большого количества слоев лака. Рисунки из ткани так же можно вырезать и наклеивать на всевозможные поверхности. Вместо акрилового лака можно использовать клей «ПВА».

Практика: обезжиривание основы, на клеевую основу наносим элементы декупажа.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.2 «Чайный домик»

Теория: выбор основы (форма, материал).

Практика: возможно обезжиривание, нанесение элементов декупажа на клеевую основу.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.3 Стекланные стаканы

Теория: выбор основы по форме и размеру.

Практика: обезжиривание основы, нанесение элементов декупажа на клеевую основу.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.4 Елочные украшения

Теория: выбор основы изделия различных форм и материалов.

Практика: возможно обезжиривание и покрытие акриловыми красками, нанесение элементов на клеевую основу.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Техника джутовое плетение

Цель: совершенствовать навыки и умения в работе в джутовом плетении.

Тема 2.1 «Шляпка»

Теория: Теория: историю джутовой филиграни следует рассматривать с двух подходов: что такое филигрань и откуда взялся джутовый шпагат. Благодаря соединению необычного материала и удивительной техники, возникают эффектные и самобытные работы. Изначально филигранью назывался ажурный узор, напаянный на металлический предмет с помощью тонкой золотой или серебряной проволоки. Первыми декорировать

вещи подобной техникой начали древние египтяне еще до нашей эры, их идею подхватили греки, финикийцы, индусы, а гораздо позже под названием «скань» необычное плетение стало применяться на Руси. Оно полностью расцвело и укрепилось к XVII веку. Для плетения использовались нити, в основном драгоценных металлов, так как они были наиболее пластичными. Гораздо позже люди поняли, что эти же узоры можно создавать более легким и дешевым способом, применяя вместо проволоки податливую веревку (джутовый шпагат). Джутовое волокно имеет массовое распространение на планете и занимает второе место после хлопкового. Его добывают из джута – кустарника, произрастающего в странах с теплым и влажным климатом. Менее чем за полгода у кустарника вырастают четырехметровые стебли с волокнистой корой, из которой и добывают материал для будущих нитей.

Практика: прежде всего, начинают работать с выбора узора. Пусть это будут самые незамысловатые рисунки, однако четко прорисованные. Для этого можно самостоятельно сделать эскиз или же использовать уже готовый. Далее этот рисунок помещают в прозрачный полиэтиленовый файл. Далее, по всему контуру эскиза аккуратно наносится клей, а поверх него выглаживается джутовый шнур. После заполнения эскиза работа требует просушки. Для этого ее помещают под пресс и оставляют сушиться примерно на 6 часов. После этого, используя нож, ее осторожно отделяют и покрывают лаком. Готовая работа может состоять из нескольких частей, которые после объединяют. Также во многих джутовая филигрань состоит и из других декоративных элементов: бусин, страз, различных других, которые так же крепятся в эскизе на клей.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.2 Подвеска «Совушка»

Теория: краткая характеристика материалов и инструментов и правила работы с ними.

Практика: выбор узора, создание эскиза будущего изделия, нанесение клея на эскиз и заполнение эскиза джутовым шнуром, просушка изделия и покрытие изделия, декорирование различными элементами (бусины, стразы и т.п.) по необходимости.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.3. «Букеты»

Теория: краткая характеристика материалов и инструментов и правила работы с ними.

Практика: выбор узора, создание эскиза будущего изделия, нанесение клея на эскиз и заполнение эскиза джутовым шнуром, просушка изделия и покрытие изделия, декорирование различными элементами (бусины, стразы и т.п.) по необходимости.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Техника «Изонить»

Цель: совершенствовать навыки и умения работы в технике изонить.

Тема 3.1 «Кошки»

Теория: краткая характеристика материалов и инструментов и правила работы с ними. Ознакомление с техникой заполнения углов, окружностей и прямых линий. Изонить – это вышивка на картоне, а потом накалывается иглой. Истоки этого творчества пришли к нам от народных мастеров Англии. Эта техника привлекает простотой исполнения и оригинальностью. Увидев изонить, впервые невольно задаешься вопросом – как это делается? И сначала кажется, что очень сложное переплетение узоров требует разнообразных сложных приемов. Но эта удивительная работа доступна людям любого

возраста, начиная с самого младшего. Достоинство изонити еще и в том, что она выполняется очень быстро и аккуратно с первого раза, да и фантазии есть, где разгуляться.

Практика: перенесение рисунка на картон, накалывание рисунка, вышивание изделия по схеме двумя базовыми элементами: «углы», «окружности».

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.2 «Васильки и колосья»

Теория: выбор схемы изделия, фона под изделие.

Практика: перенесение рисунка на картон, накалывание рисунка, вышивание изделия по схеме двумя базовыми элементами: «углы» и «окружности».

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.3 «Лебедь»

Теория: выбор схемы изделия, фона под изделие.

Практика: перенесение рисунка на картон, накалывание рисунка, вышивание изделия по схеме двумя базовыми элементами: «углы» и «окружности».

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.4 «Храм»

Теория: выбор схемы изделия, фона под изделие.

Практика: перенесение рисунка на картон, накалывание рисунка, вышивание изделия по схеме двумя базовыми элементами: «углы» и «окружности».

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Бисерное рукоделие

Цель: освоить навыки и умения в работе по технике бисерное плетение.

Тема 4.1 «Божья коровка на листке клевера»

Теория: искусство изготовления украшений из мелких бус, бисера и стекляруса, пришло к нам из глубин истории, передаваясь из поколения в поколение. На территории нашей страны изделия из стекла, бусы, бисер были известны у народов, населяющих ее еще в VI – V в. в. до н. э. Уже тогда украшали бисером одежду, обувь и предметы женского туалета скифы и саоматы, а в начале нашей эры – древние славяне.

Практика: выбор материала (бисер разного цвета, диаметра, диаметр проволоки), построение схемы, сборка изделия по схеме.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.2 «Букетик»

Теория: разработка схемы изделия.

Практика: выбор материала (бисер разного цвета, диаметра, диаметр проволоки), построение схемы, сборка изделия по схеме.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.3 «Рыбка»

Теория: разработка схемы изделия.

Практика: выбор материала (бисер разного цвета, диаметра, диаметр проволоки), построение схемы, сборка изделия по схеме.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.
Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 5. Художественное вырезание из бумаги

Цель: совершенствовать умения и навыки в работе по технике художественного вырезания из бумаги.

Тема 5.1 «Алые паруса»

Теория: выбор шаблона, выбор основы под изделие, выбор цветового фона для изделия.

Практика: ксерокопирование шаблона, вырезание шаблона (вначале вырезаются мелкие детали шаблона), наклеиваем шаблон на цветовой фон, высушиваем и наклеиваем на картонную основу.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 5.2 «Мифический дракон»

Теория: выбор шаблона, выбор основы под изделие, выбор цветового фона для изделия.

Практика: ксерокопирование шаблона, вырезание шаблона (вначале вырезаются мелкие детали шаблона), наклеиваем шаблон на цветовой фон, высушиваем и наклеиваем на картонную основу.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 5.3 «Маленький эльф»

Теория: выбор шаблона, выбор основы под изделие, выбор цветового фона для изделия.

Практика: ксерокопирование шаблона, вырезание шаблона (вначале вырезаются мелкие детали шаблона), наклеиваем шаблон на цветовой фон, высушиваем и наклеиваем на картонную основу.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 5.4 «Ангел»

Теория: выбор шаблона, выбор основы под изделие, выбор цветового фона для изделия.

Практика: ксерокопирование шаблона, вырезание шаблона (вначале вырезаются мелкие детали шаблона), наклеиваем шаблон на цветовой фон, высушиваем и наклеиваем на картонную основу.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 5.5 «Новогодний сапожок»

Теория: выбор шаблона, выбор основы под изделие, выбор цветового фона для изделия.

Практика: ксерокопирование шаблона, вырезание шаблона (вначале вырезаются мелкие детали шаблона), наклеиваем шаблон на цветовой фон, высушиваем и наклеиваем на картонную основу.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 6. Декоративная аппликация

Цель: совершенствовать умения и навыки работы в технике декоративной аппликации.

Тема 6.1 Аппликация из лент: «Елочка», «Лебедь», «Подсолнухи»

Теория: в переводе с латыни слово «аппликация» означает «прикладывание». Для работы можно использовать бумагу, ткань, крупу и множество других подручных средств. Какой бы материал не был выбран для работы, необходимо учитывать его текстуру. Материал должен хорошо держаться на основе и гармонично вписываться в композицию произведения. Можно выделить три основных типа стандартной классификации рукоделия:

- декоративная аппликация (создается по принципу объединения между собой различных элементов украшения);
- предметная (картинки, выполненные в этой технике, состоят из самостоятельных изображений – птиц, деревьев, бабочек и т.д.);
- сюжетная (изображает определенное действие или событие).

Практика: подготовка лент (определенной длины), придание лентам заданной формы, прижигание кончиков лент и закрепление, сборка изделия, декорирование изделия.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 6.2 Аппликация из бисера: «Колибри», «Дельфины»

Теория: разработка схемы изделия.

Практика: выбор материала (бисер разного цвета, диаметра, диаметр проволоки), построение схемы, сборка изделия по схеме, возможен вариант наклеивания бисера на цветовой фон и картонную основу по отскерокопированной схеме.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 7. Техника «Пластилинография»

Цель: получить основные навыки и умения при работе в технике пластилинографии.

Тема 7.1 «Грибок»

Теория: пластилинография – это нетрадиционная техника работы с пластилином, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полуобъемных предметов на горизонтальной поверхности. Пластилинография – это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности. Понятие “пластилинография” имеет два смысловых корня: “графил” – создавать, рисовать, а первая половина слова “пластилин” подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла (рисование пластилином). Основой для картины может служить картон или другая достаточно твердая горизонтальная поверхность. Создаваемые объекты имеют более или менее выраженный рельеф, а в качестве декора допускается использование и других материалов: зернышек, бусинок, крупы и прочего. Как видите, пластилинография соединила в себе самые любимые у малышей виды творчества: рисование и лепку.

Практика: выбираем шаблон изделия, выбираем технику выполнения (размазывание, шарики, жгутики), выбираем фоновую основу изделия, картонную основу под изделие, ксерокопируем шаблон изделия, создаем фон из цветного пластилина, вырезаем шаблон и прикладываем на пластилиновую фоновую основу работаем над изделием в выбранной технике пластилинографии.

Форма работы: объяснение, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 7.2 «Ласточка»

Теория: выбираем шаблон изделия, выбираем технику выполнения (размазывание, шарики, жгутики), выбираем фоновую основу изделия, картонную основу под изделие.

Практика: ксерокопируем шаблон изделия, создаем фон из цветного пластилина, вырезаем шаблон и прикладываем на пластилиновую фоновую основу работаем над изделием в выбранной технике пластилинографии.

Форма работы: объяснение, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 8. Аппликация из ниток

Цель: освоение техники аппликация из ниток.

Тема 8.1 «Геометрия фигур»

Теория: аппликация из ниток - рисование цветными нитками, аппликация из ниток различной текстуры – один из видов ниткографии изделия, получаемые в технике ниткографии ничуть не уступают картинам, нарисованным красками. Рисуя нитками, можно получить интересный эффект, объем и изгиб, можно раскрыть в себе потенциал художника, дать волю фантазии, своими руками изготовить удивительные вещи. Эта техника подвластна даже детям, работа в техника аппликация из ниток улучшает мелкую моторику рук, развивает усидчивость и внимание.

Практика: подбираем схему для изделия (распечатанный шаблон или самостоятельно нарисованный рисунок), выбор ниток по текстуре и цвету, основы, подбор клей, чтобы он не растекался и быстро не впитывался в основу нитей. В начале приклеиваем нить по контуру схемы-рисунка, затем заполняем все изображение, чтобы витки из ниток ложились ровно и плотно друг к другу нужно использовать деревянную шпажку или зубочистку, круглые элементы схемы заполняются по спирали, а длинные – справа налево. Можно вместо наклеивания нитей, измельчить нити и высыпать их сверху на клей.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 9. Техника «Лайфхаки»

Цель: освоить прикладную технику «Лайфхаки»

Тема 9.1 Сложные фигурки.

Теория: если кратко ответить на вопрос, что такое «Лайфхаки», то ответ будет простой: это некое неординарное решение, позволяющее эффективнее справляться со сложными и рутинными задачами. Сегодня данным термином обозначаются полезные советы, позволяющие значительно ускорить решение рядовых задач, с которыми мы сталкиваемся в повседневной жизни. Модным словом «Лайфхак» именуется то, что наши предки называли «полезными советами», при чем среди них есть современные, связанные с гаджетами, новыми материалами и предметами, но есть и те, которые были в детстве у бабушки в перекидном календаре, их было видимо невидимо, но это уже «мудрость проверенная веками».

Практика: для получения изделий используем – картон, цветной картон, цветную бумагу, ножницы, цветная гуашь, клей, простые и цветные карандаши, линейка, фламастеры, втулки из-под туалетной бумаги, как основа для изделия.

Выбор вида животное-изделие (русалочки, грибок-мухомор, гномы, жираф, бегемот др.), фигурки формируются из нескольких втулок, втулки могут выгибаться, отдельные элементы втулок могут вырезаться, вырезанные элементы могут использоваться в дальнейшей работе при сборке изделия, рисуем и вырезаем детали будущей фигурки (мордочка, лапки, лапки, хвостик, грива, клювик, крылья и т.д.). Приступаем к оформлению фигурки изделия, наклеиваем на втулку выбранный по текстуре и цвету материал, собираем отдельные детали изделия и крепим с помощью клея на основу фигурки.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 10. Техника «Помпоны»

Цель: освоить прикладную технику «Помпоны».

Тема 10.1 «Букет»

Теория: как сделать помпоны своими руками из ниток – основные техники и рекомендации по изготовлению помпонов. Помпоны имеют широкий спектр применения, для декорирования одежды, предметов интерьера. Это отличный материал для изготовления пуфиков, одеял, ковров и других элементов декора. А процесс их изготовления настолько прост и интересен, что способен занять даже ребенка. Рассмотрим более подробно, как сделать помпоны своими руками из ниток и выделим основные рекомендации для получения пышных и в то же время плотных шариков. Перед тем как переходить к изготовлению помпонов, нужно определиться для каких целей планируется их использовать. Мягкие игрушки – это одна из самых интересных идей применения помпонов. Элементы декора – данная категория на самом деле очень обширная, и сделать из помпонов можно все что угодно. Например, украшение для детской кроватки, цветы, настенная декорация, украшения для елки, и многое другое, на что способна только фантазия.

Практика: казалось бы, что сложного в изготовлении помпонов, но даже в этом, столь простом занятии есть свои нюансы, которые нужно учитывать для получения качественного результата. Если нитки имеют волнистую структуру (обычно это нитки вторичного использования, после респуска вещей), перед началом работы следует их увлажнить и просушить в распрямленном, натянутом виде. Для получения плотной структуры шариков на шаблон необходимо наматывать как можно больше ниток. Для связки ниток желательнее использовать прочную веревку, так как она будет находиться в постоянном напряжении. При изготовлении разноцветных шариков, должен соблюдаться цветовой контраст. Не стоит смешивать цвета, не сочетающиеся друг с другом. Помпоны на руке. Самая простая техника изготовления помпонов – на руке. Для этого не требуются шаблоны, дополнительные принадлежности – только нитки и пальцы. Что для этого необходимо:

- на пальцы намотать подготовленную пряжу;
- при достижении определенной толщины, которая влияет на плотность помпона, моточек снять с пальцев;
- подготовленной нитью перевязать моток поперек, используя крепкий узел;
- разрезать нити по сторонам;
- распушить полученный шарик;
- подравнять края ножницами до получения ровных сторон.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 10.2 «Венок»

Теория: подбираем диаметр шаблона (картонный круг – 2 штуки), цвет ниток для будущего изделия.

Практика: обматываем шаблон пряжей до полного заполнения внутреннего просвета шаблона, разрезаем нити по внешнему краю шаблонов, протягиваем соединительную нить из пряжи того же цвета через зазор между 2 шаблонами и туго завязываем ее узлом. Осторожно удаляем все шаблоны, подравниваем ножницами все выступающие нити, чтобы придать помпону форму шара. Чем ровнее помпон, тем плотнее он будет казаться.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 10.3 «Мобеле»

Теория: подбираем диаметр шаблона (картонный круг – 2 штуки), цвет ниток для будущего изделия.

Практика: обматываем шаблон пряжей до полного заполнения внутреннего просвета шаблона, разрезаем нити по внешнему краю шаблонов, протягиваем соединительную нить из пряжи того же цвета через зазор между 2 шаблонами и туго завязываем ее узлом. Осторожно удаляем все шаблоны, подравниваем ножницами все выступающие нити, чтобы придать помпону форму шара. Чем ровнее помпон, тем плотнее он будет казаться.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 10.4 «Птички»

Теория: подбираем диаметр шаблона (картонный круг – 2 штуки), цвет ниток для будущего изделия.

Практика: обматываем шаблон пряжей до полного заполнения внутреннего просвета шаблона, разрезаем нити по внешнему краю шаблонов, протягиваем соединительную нить из пряжи того же цвета через зазор между 2 шаблонами и туго завязываем ее узлом. Осторожно удаляем все шаблоны, подравниваем ножницами все выступающие нити, чтобы придать помпону форму шара. Чем ровнее помпон, тем плотнее он будет казаться.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 10.5 «Овечка»

Теория: подбираем диаметр шаблона (картонный круг – 2 штуки), цвет ниток для будущего изделия.

Практика: обматываем шаблон пряжей до полного заполнения внутреннего просвета шаблона, разрезаем нити по внешнему краю шаблонов, протягиваем соединительную нить из пряжи того же цвета через зазор между 2 шаблонами и туго завязываем ее узлом. Осторожно удаляем все шаблоны, подравниваем ножницами все выступающие нити, чтобы придать помпону форму шара. Чем ровнее помпон, тем плотнее он будет казаться.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 10.6 «Собака»

Теория: подбираем диаметр шаблона (картонный круг – 2 штуки), цвет ниток для будущего изделия.

Практика: обматываем шаблон пряжей до полного заполнения внутреннего просвета шаблона, разрезаем нити по внешнему краю шаблонов, протягиваем соединительную нить из пряжи того же цвета через зазор между 2 шаблонами и туго завязываем ее узлом. Осторожно удаляем все шаблоны, подравниваем ножницами все выступающие нити, чтобы придать помпону форму шара. Чем ровнее помпон, тем плотнее он будет казаться.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Выставочная деятельность

В течение всего учебного года обучающиеся объединения «Сделай сам» принимают участие в выставках, проводимых на базе ДПК «Родник», на базе ДПЦ «Содружество», на городских, областных, всероссийских площадках.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

В течение всего учебного года запланировано посещение выставочных площадок города по прикладным тематикам, участие в мастер-классах, проводимых на городских мероприятиях.

Отчетное мероприятие

В конце учебного года обучающиеся принимают участие в организованной на площадке ДПК «Родник» традиционной выставке работ обучающихся прикладных объединений. Выставка работает на протяжении двух недель.

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДЦ «Содружество»

О.В. Колинко

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Первый год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-
Раздел 1. Техника «Декупаж»	18	5	13
Тема 1.1 Обучение декоративной технике декупаж	2	1	1
Тема 1.2 «Украшаем тарелочки»	4	1	3
Тема 1.3 «Украшаем пластиковые стаканчики»	4	1	3
Тема 1.4 «Новогодние шары»	4	1	3
Тема 1.5 «Пасхальные украшения»	4	1	3
Раздел 2. Техника джутовое плетение	12	3	9
Тема 2.1 Панно «Цветок»	4	1	3
Тема 2.2 Панно «Котик»	4	1	3
Тема 2.3 «Подковка на счастье»	4	1	3
Раздел 3. Техника «Изонить»	22	5	17
Тема 3.1 Обучение технике вышивания.	2	1	1
Тема 3.2 «Закладки» для книг	4	1	3
Тема 3.3 «Цветок»	4	1	3
Тема 3.4 «Новогодняя открытка»	8	1	7
Тема 3.5 «Ангел»	4	1	3
Раздел 4. Художественное вырезание из бумаги	24	4	20
Тема 4.1 «Сердечки с любовью»	6	1	5
Тема 4.2 «Бабочки»	6	1	5
Тема 4.3 «Пасха»	6	1	5
Тема 4.4 «Лошадь»	6	1	5
Раздел 5. Декоративная аппликация	32	6	26
Тема 5.1 Аппликация из лент («Рыбка», «Петушок»)	12	2	10
Тема 5.2 Аппликация из бисера «Лебеди на озере»	20	4	16
Раздел 6. Техника «Лайфхаки»	12	2	10
Тема 6.1 Простые фигурки животных	12	2	10
Раздел 7. Техника «Помпоны»	12	2	10
Тема 7.1 «Разноцветные шары»	2	1	1
Тема 7.2 «Цыпленок»	2	1	1
Тема 7.3 «Яблоко»	2		2
Тема 7.4 «Совенок»	2		2
Тема 7.5 «Гусеница»	2		2
Тема 7.6 «Вишенка»	2		2
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	8	-	8
Отчетное мероприятие	2	-	2
Итого:	144	29	115

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения (добавлен)

Раздел 2. Техника джутовое плетение

Цель: обучить умениям и навыкам работы в технике плетения джутовое плетение.

Тема 2.1 «Цветок»

Теория: историю джутовой филиграни следует рассматривать с двух подходов: что такое филигрань и откуда взялся джутовый шпагат. Благодаря соединению необычного материала и удивительной техники, возникают эффектные и самобытные работы. Изначально филигранью назывался ажурный узор, напаянный на металлический предмет с помощью тонкой золотой или серебряной проволоки. Первыми декорировать вещи подобной техникой начали древние египтяне еще до нашей эры, их идею подхватили греки, финикийцы, индусы, а гораздо позже под названием «скань» необычное плетение стало применяться на Руси. Оно полностью расцвело и укрепилось к XVII веку. Для плетения использовались нити, в основном драгоценных металлов, так как они были наиболее пластичными. Гораздо позже люди поняли, что эти же узоры можно создавать более легким и дешевым способом, применяя вместо проволоки податливую веревку (джутовый шпагат). Джутовое волокно имеет массовое распространение на планете и занимает второе место после хлопкового. Его добывают из джута – кустарника, произрастающего в странах с теплым и влажным климатом. Менее чем за полгода у кустарника вырастают четырехметровые стебли с волокнистой корой, из которой и добывают материал для будущих нитей.

Практика: прежде всего, начинают работать с выбора узора. Пусть это будут самые незамысловатые рисунки, однако четко прорисованные. Для этого можно самостоятельно сделать эскиз или же использовать уже готовый. Далее этот рисунок помещают в прозрачный полиэтиленовый файл. Далее, по всему контуру эскиза аккуратно наносится клей, а поверх него выглаживается джутовый шнур. После заполнения эскиза работа требует просушки. Для этого ее помещают под пресс и оставляют сушиться примерно на 6 часов. После этого, используя нож, ее осторожно отделяют и покрывают лаком. Готовая работа может состоять из нескольких частей, которые после объединяют. Также во многих джутовая филигрань состоит и из других декоративных элементов: бусин, страз, различных других, которые так же крепятся в эскизе на клей.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.2 «Котик»

Теория: краткая характеристика материалов и инструментов и правила работы с ними.

Практика: выбор узора, создание эскиза будущего изделия, нанесение клея на эскиз и заполнение эскиза джутовым шнуром, просушка изделия и покрытие изделия, декорирование различными элементами (бусины, стразы и т.п.) по необходимости.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.3 «Подковка на счастье»

Теория: Краткая характеристика материалов и инструментов и правила работы с ними.

Практика: выбор узора, создание эскиза будущего изделия, нанесение клея на эскиз и заполнение эскиза джутовым шнуром, просушка изделия и покрытие изделия, декорирование различными элементами (бусины, стразы и т.п.) по необходимости.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

О.В. Колинько

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	3	-
Раздел 1. Техника «Декупаж»	18	5	13
Тема 1.1 Рамка для фотографии	3	1	2
Тема 1.2 «Чайный домик»	9	2	7
Тема 1.3 Стеклянные стаканы	3	1	2
Тема 1.4 Елочные украшения	3	1	2
Раздел 2. Техника джутовое плетение	18	3	15
Тема 2.1 «Шляпка»	6	1	5
Тема 2.2 Подвеска «Совушка»	6	1	5
Тема 2.3 «Букеты»	6	1	5
Раздел 3. Техника «Изонить»	36	8	28
Тема 3.1 «Кошки»	9	2	7
Тема 3.2 «Васильки и колосья»	9	2	7
Тема 3.3 «Лебедь»	9	2	7
Тема 3.4 «Храм»	9	2	7
Раздел 4. Бисерное рукоделие	18	6	12
Тема 4.1 «Божья коровка на листике клевера»	6	2	4
Тема 4.2 «Букетик»	6	2	4
Тема 4.3 «Рыбка»	6	2	4
Раздел 5. Художественное вырезание из бумаги	30	10	20
Тема 5.1 «Алые паруса»	6	2	4
Тема 5.2 «Мифический дракон»	6	2	4
Тема 5.3 «Маленький эльф»	6	2	4
Тема 5.4 «Ангел»	6	2	4
Тема 5.5 «Новогодний сапожок»	6	2	4
Раздел 6. Декоративная аппликация	33	5	28
Тема 6.1 Аппликация из лент («Елочка», «Лебедь», «Подсолнухи»)	21	3	18
Тема 6.2 Аппликация из бисера («Колибри», «Дельфины»)	12	2	10
Раздел 7. Техника «Пластилинография»	12	2	10
Тема 7.1 «Грибок»	6	1	5
Тема 7.2 «Ласточка»	6	1	5
Раздел 8. Аппликация из ниток	6	1	5
Тема 8.1 «Геометрия фигур»	6	1	5
Раздел 9. Техника «Лайфхаки»	9	1	8
Тема 9.1 Сложные фигурки	9	1	8
Раздел 10. Техника «Помпоны»	18	6	12
Тема 10.1 «Букет»	3	1	2

Тема 10.2 «Венок»	3	1	2
Тема 10.3 «Мобеле»	3	1	2
Тема 10.4 «Птичка»	3	1	2
Тема 10.5 «Овечка»	3	1	2
Тема 10.6 «Собака»	3	1	2
Выставочная деятельность	3	-	3
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	9	2	7
Отчетное мероприятие	3	-	3
Итого:	216	52	164

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения (добавлен)

Раздел 2. Техника джутового плетение

Цель: совершенствовать навыки и умения в работе в джутовом плетении.

Тема 2.1 «Шляпка»

Теория: историю джутовой филигрانی следует рассматривать с двух подходов: что такое филигрань и откуда взялся джутовый шпагат. Благодаря соединению необычного материала и удивительной техники, возникают эффектные и самобытные работы. Изначально филигранью назывался ажурный узор, напаянный на металлический предмет с помощью тонкой золотой или серебряной проволоки. Первыми декорировать вещи подобной техникой начали древние египтяне еще до нашей эры, их идею подхватили греки, финикийцы, индусы, а гораздо позже под названием «скань» необычное плетение стало применяться на Руси. Оно полностью расцвело и укрепилось к XVII веку. Для плетения использовались нити, в основном драгоценных металлов, так как они были наиболее пластичными. Гораздо позже люди поняли, что эти же узоры можно создавать более легким и дешевым способом, применяя вместо проволоки податливую веревку (джутовый шпагат). Джутовое волокно имеет массовое распространение на планете и занимает второе место после хлопкового. Его добывают из джута – кустарника, произрастающего в странах с теплым и влажным климатом. Менее чем за полгода у кустарника вырастают четырехметровые стебли с волокнистой корой, из которой и добывают материал для будущих нитей.

Практика: прежде всего, начинают работать с выбора узора. Пусть это будут самые незамысловатые рисунки, однако четко прорисованные. Для этого можно самостоятельно сделать эскиз или же использовать уже готовый. Далее этот рисунок помещают в прозрачный полиэтиленовый файл. Далее, по всему контуру эскиза аккуратно наносится клей, а поверх него выглаживается джутовый шнур. После заполнения эскиза работа требует просушки. Для этого ее помещают под пресс и оставляют сушиться примерно на 6 часов. После этого, используя нож, ее осторожно отделяют и покрывают лаком. Готовая работа может состоять из нескольких частей, которые после объединяют. Также во многих джутовая филигрань состоит и из других декоративных элементов: бусин, страз, различных других, которые так же крепятся в эскизе на клей.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.2 Подвеска «Совушка»

Теория: краткая характеристика материалов и инструментов и правила работы с ними.

Практика: выбор узора, создание эскиза будущего изделия, нанесение клея на эскиз и заполнение эскиза джутовым шнуром, просушка изделия и покрытие изделия, декорирование различными элементами (бусины, стразы и т.п.) по необходимости.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.3. «Букеты»

Теория: краткая характеристика материалов и инструментов и правила работы с ними.

Практика: выбор узора, создание эскиза будущего изделия, нанесение клея на эскиз и заполнение эскиза джутовым шнуром, просушка изделия и покрытие изделия, декорирование различными элементами (бусины, стразы и т.п.) по необходимости.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Таблица мониторинга результатов по дополнительной общеразвивающей программе «Сделай сам» по группам и годам обучения на окончание учебного года

№ п\п	Фамилия, имя обучающегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка			Общие умения и навыки			Уровень освоения программы
		Знания по основным разделам программы	Владение основной терминологией	Умения и навыки по программе	Владение оборудованием и оснащением	Творческие навыки	Учебно-интеллектуальные	Учебно-коммуникативные	Учебно-организационные	

Теоретическая подготовка, практическая подготовка (умения и навыки по программе, владение оборудованием и оснащением), общеразвивающие учебные умения и навыки оцениваются:

- минимальный уровень;
- средний уровень;
- максимальный уровень.

Творческие навыки оцениваются:

- начальный;
- репродуктивный;
- творческий.

Уровень освоения программы:

- уровень ниже среднего;
- средний уровень;
- уровень выше среднего;
- высокий уровень.