

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«27» августа 2021 г.
Протокол № 72
от «27» августа 2021 г.

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

Возрастная категория - 7 - 30 лет

Срок реализации - 5 лет

Педагог дополнительного образования:

Симоненко Дмитрий Валерьянович

*г. Калуга
2019 год*

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
« ___ » _____ г.

Протокол № ____
от « ___ » _____ г.

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

Возрастная категория - 7 - 30 лет

Срок реализации - 5 лет

Педагог дополнительного образования:

Симоненко Дмитрий Валерьянович

*г. Калуга
2019 год*

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия»
Автор программы	Симоненко Дмитрий Валерьянович
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Театральная студия»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующего программу	Детско-подростковый клуб «Полёт»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	г. Калуга, ул. Пролетарская, 40
Год разработки	2019
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	Долгосрочная (5 лет)
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения -144 часов 2 год обучения -216 часов 3 год обучения -216 часов 4 год обучения -216 часов 5 год обучения -216 часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	7-30 лет
Направление и вид деятельности	Направление - художественное Вид деятельности – театральное искусство
Форма реализации	Очная(стационарная)
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Новая редакция 2021 г. Приложение № 2 от 25.08.2022 г. Приложение № 3 от 31.05.2023 г.

[Приложение № 3 от 31.05.2023 г.](#)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа «Театральная студия» разработана в соответствии с Положением о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество» города Калуги.

Актуальность занятий театральным творчеством заключается в создании условий для раскрытия природного творческого потенциала обучающегося в качестве актера, театрального деятеля, зрителя, воспитание внутренней и внешней свободы, совершенствование жизненно важных качеств: воображения, памяти, фантазии – овладение яркой, глубоко осмысленной и выразительной речью.

Новизна программы состоит в том, что на этапах обучения много внимания уделяется воспитанию этики зрителя – обучающиеся осваивают правила поведения в театре: в зрительном зале, во время представления, в антракте. Во время обучения дети знакомятся также и с комплексом этических норм, которые необходимо соблюдать артисту: трудолюбие, самоотдача, самоорганизация, ответственное отношение к репетициям и выступлениям, уважительное отношение к зрителю. Воспитанники осваивают базовую этику артиста – учатся поведению на репетиции, учатся общаться и поддерживать эмоциональный контакт со зрительным залом во время выступления, правильно вести себя во время выступления, поддерживать эмоциональный контакт с другими участниками спектакля.

Педагогическая целесообразность заключается в развитии интеллектуально-творческого потенциала личности. Первые шаги в искусство играют огромную роль в становлении личности человека. Поэтому так важно помочь обучающимся развить не только интеллектуальные, физические, но и духовные задатки; выработать личные нравственные убеждения, терпимость к другому образу жизни; создать условия для развития независимого творческого мышления и содействует их жизненному и профессиональному самоопределению.

Цель программы - развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности.

Задачи программы

Образовательные:

- расширение, обогащение художественного кругозора;
- знакомство с элементами сценической грамоты;
- словарь театральных терминов;
- совершенствование профессионального мастерства;
- освоение техники актерского мастерства;
- освоение навыков сценического движения;
- совершенствование навыков сценической речи.

Развивающие:

- развитие познавательных процессов (памяти, внимания, мышления);
- развитие воображения, фантазии;
- развитие речевого аппарата;
- развитие пластической выразительности;
- развитие выразительности речи;
- развитие воображения;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие образного, ассоциативного мышления.

Воспитательные:

- формирование детского коллектива;
- воспитание трудолюбия, чувства коллективности, взаимозависимости, опыт партнерства;

- формирование нравственных качеств личности, коррекция личностного развития, толерантность;
- воспитание эмоциональной культуры личности;
- формирование волевых качеств личности.

В ходе реализации программы, при решении воспитательных задач, работа осуществляется по следующим направлениям:

- гражданско-патриотическое (участие в конкурсах, концертах на патриотическую тематику; проведение диспутов, бесед).
- нравственное и духовное воспитание (организация и/или участие в мероприятиях, посвященных дню матери России, дню пожилого человека, дню семьи и др.; организация семейных встреч; уроки памяти);
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству (формируется в процессе проведения субботников, подготовки и уборки своих рабочих мест, подготовки к конкурсам и другим мероприятиям различного уровня);
- здоровьесберегающее воспитание (проведение физкультурминуток; применение компетентных здоровьесберегающих педагогических технологий, дыхательных упражнений, способствующих укреплению физического, речевого, психического и социального здоровья обучающихся, проведение диспутов, бесед);
- культуротворческое и эстетическое воспитание (участие в делах коллектива; участие в внутренних мероприятиях клуба);
- правовое воспитание и культура безопасности (тематические беседы и информационные программы);
- экологическое воспитание (участие в экологических акциях, выставках, конкурсах, участие в делах клуба).

Выбор направлений воспитательной работы осуществляется на основе и в соответствии с результатами диагностики, определения уровня развития и интересов обучающихся, выявления проблем в личном развитии и межличностных отношениях.

Вид программы – модифицированная.

Направленность – художественная.

Особенности программы - театр как вид искусства является не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Возрастная категория. В театральный коллектив «Театральная студия» принимаются все желающие в возрасте от 7 до 30 лет.

Вид группы - реальная, так как все обучающиеся объединены одним видом деятельности.

Количество обучающихся в группе обусловлено порядком набора детей в уставе МБОУДО «ДПЦ «Содружество». Группа первого года обучения – 12 человек. Группа

второго года обучения – 10 человек. Группа третьего, четвертого и пятого года обучения – 8 человек.

Особенностей набора обучающихся нет. На обучение принимаются все желающие, подходящие по возрасту.

Срок реализации программы 5 лет. Первый этап (базовый) продолжается 3 года; второй этап (углубленный) – 2 года.

Режим и продолжительность занятий в учебных группах первого года обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, в дальнейшем – 3 раза в неделю по 2 часа.

Формами и приемами обучения являются гармонично соединенные теоретические и практические занятия (рассказы, беседа, тренинг, опрос и другие).

Этапы обучения и прогнозируемые результаты

Первый этап (базовый) – с 1-го по 3-й годы обучения.

На начальном этапе главная задача – ввести воспитанника в мир театрального искусства, заинтересовать его, создать устойчивую мотивацию к занятиям в театральной студии. Поэтому обучение должно быть захватывающим и увлекательным: студийцы с первого же года обучения, получив небольшие роли, участвуют в репетициях постановок.

Прогнозируемые результаты первого года обучения

К концу первого года обучения, обучающиеся должны знать:

- значение театра как синтез искусства в одном спектакле;
- основные виды театров;
- особенности театрального процесса;
- назначение театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
- происхождение античного театра;
- базовые этапы актерского мастерства; значение воображения для артиста;
- технические правила и приемы гримирования;
- основы этики артиста;
- основы этики зрителя.

К концу первого года обучения, обучающиеся должны уметь:

- аргументировано обсуждать просмотренный спектакль;
- самостоятельно выполнять упражнения для развития сценической речи и речевого дыхания, сценического движения;
- выполнять пластические этюды;
- выполнять этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах, с поставленными актерскими задачами, а также упражнения на развитие сценического внимания и воображения и др.;
- выполнять эскиз грима сценического образа;
- распределение общего тона;
- общаться со зрителями со сцены;
- правильно вести себя при возникновении нестандартной ситуации во время выступления;
- правильно вести себя в театре на спектакле в качестве зрителя.

После окончания первого года обучения у воспитанника будут развиты:

- интерес к занятиям в театральной студии;
- творческая фантазия;
- речевое дыхание.

К концу первого года обучения у студийца будут воспитаны:

- эмоциональное восприятие спектакля;
- культура общения;
- умение владеть своими эмоциями на репетициях и во время выступления;
- культура поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене и в зале.

Прогнозируемые результаты второго года обучения

К концу второго года обучения, обучающиеся должны знать:

- основные виды драматических театров;
 - образование средневекового театра;
 - характеристики сценической речи: диапазон, посыл;
 - понятие двигательной импровизации;
 - виды и секреты актерских трюков;
 - основные чувства в технике актера;
 - технические средства и приемы: пастиж, клей;
 - элементы общения артиста со зрителем;
 - как готовиться к посещению театрального спектакля.
- К концу второго года обучения, обучающиеся должны уметь:
- различать основные виды театров;
 - рассказать о средневековых пьесах европейских театров;
 - говорить отчетливо, громко, сценично;
 - владеть несколькими видами актерских трюков;
 - общаться на сцене;
 - владеть чувством правды и веры в предлагаемые обстоятельства;
 - выполнить грим молодого, старческого мужского и женского лица;
 - выполнить правильный поклон зрителю;
 - выстроить отношения с другими участниками;
 - подготовиться к походу в театр: подобрать информацию о театре, спектакле и т.д.
- После окончания второго года обучения у воспитанника будут развиты:

- дружеские и партнерские отношения внутри коллектива;
- навыки двигательной импровизации;
- отчетливость и громкость речи;
- правильное внутреннее самочувствие на сцене.

К концу второго года обучения у студийца будут воспитаны:

- культура общения с участниками театрального коллектива и преподавателем;
- понимание партнера на сцене;
- чувство правды сценического действия;
- эмоциональная память.

Прогнозируемые результаты третьего года обучения

К концу третьего года обучения, обучающиеся должны знать:

- театральные жанры и виды музыкальных театров;
- назначение реквизита, бутафории, декорации, света, звука;
- историю королевского шекспировского театра;
- характеристики сценической речи: открытость, выразительность, проникновенность;
- сведения из истории русского литературного произношения;
- стили произношения;
- отличие сценического боя от настоящего;
- виды фехтования;
- актерские приспособления и актерские пристройки;
- технические средства грима: гуммоз.

К концу третьего года обучения, обучающиеся должны уметь:

- отличать виды музыкальных театров;
- рассказать о жанрах театрального искусства;
- открыто, выразительно говорить со сцены;
- определять задачу, сверхзадачу и сквозное действие роли;
- выполнить грим полного, худого, детского лица.

После окончания третьего года обучения у воспитанника будут развиты:

- правильное произношение изучаемого текста;

- выразительность, открытость, проникновенность произношения текста;
- художественный вкус при выборе драматического материала;
- эмоциональный контакт со зрителем во время выступления.

К концу третьего года обучения у студийца будут воспитаны:

- познавательный интерес к драматургии А. Пушкина, С. Михалкова, А. Гайдара;
- глубокое понимание текста при прочтении драматического материала;
- познавательный интерес к различным видам сценического боя и другим видам сценического движения;
- сопереживание актерам при просмотре спектакля.

Второй этап (углубленный) – 4-й и 5-й годы обучения.

На втором этапе обучения у воспитанников развиваются основные знания, умения и навыки актерского искусства, они начинают уверенно ориентироваться в жанрах театрального искусства, аргументировано обсуждать театральные работы, обучающиеся умеют взаимодействовать в театральном коллективе, исполнять роли, соответствующие их способностям, на сцене своего образовательного учреждения.

Прогнозируемые результаты четвертого года обучения

К концу четвертого года обучения, обучающиеся должны знать:

- основные сведения из истории крепостного и императорского театров России;
- о театральной школе К.С. Станиславского;
- основы техники и культуры сценической речи;
- особые виды танца;
- особенности грима портретного и характерного;
- значение психологической жизни образа;
- основные виды иллюзии и понятие «иллюзионный трюк».

К концу четвертого года обучения, обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно выполнять упражнения для увеличения силы голоса и для разработки тембра голоса;
- выполнять этюды на актерское приспособление и на актерскую пристройку; определять актерскую задачу и сверхзадачу роли;
- исполнить несколько иллюзионных трюков с использованием реквизита.

К концу четвертого года обучения у воспитанника будут развиты:

- индивидуальные актерские способности; сценическая фантазия;
- художественный вкус;
- техника речи и культура речи;
- сценичность движения.

К концу четвертого года обучения у студийца будут воспитаны:

- трудолюбие;
- самоотдача;
- самоорганизация;
- умение управлять своими эмоциями.

Прогнозируемые результаты пятого года обучения

К концу пятого года обучения, обучающиеся должны знать:

- об основных театральных школах XX века;
- о современных драматических театрах России;
- о различных театральных профессиях; технику сцены;
- особые виды сценического движения; пантомима;
- иллюзионные трюки с мелким реквизитом; трюки-манипуляции.

К концу пятого года обучения, обучающиеся будут уметь:

- самостоятельно анализировать просмотренный спектакль;
- самостоятельно отрабатывать правильное произношение;
- правильно расставлять логические ударения в тексте;

- выполнять комбинированные этюды на общение с поставленной актерской задачей;
- выполнить несколько трюков с мелким реквизитом и трюков-манипуляций;
- выступать с подготовленными ролями в спектаклях в различных учреждениях, участвовать в фестивалях на различных уровнях.

К концу пятого года обучения у воспитанника должны развиться:

- аналитические способности;
- индивидуальные актерские способности;
- сценическая фантазия;
- художественный вкус;
- техника речи и культура речи;
- сценичность движения.

К концу пятого года обучения у студийца будут воспитаны:

- трудолюбие;
- самоотдача;
- самоорганизация;
- умение управлять своими эмоциями;
- коммуникативные навыки.

Контроль результативности обучения по программе

Проверка результативности образовательного процесса осуществляется путем проведения отчетных выступлений на концертах и показов спектаклей. В объединении проводятся два вида концертов и показов: закрытый и открытый (выступление перед публикой).

В процессе обучения по программе проводятся разные виды контроля за результативностью усвоения программного материала: текущий, периодический, итоговый (приложение 1).

Текущий контроль регулярно проводится на занятиях в виде наблюдения за работой каждого обучающегося, а также в форме краткого обсуждения ее результатов.

Периодический контроль за результатами обучения проводится в различных формах: в форме участия в традиционных конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня, а также в виде открытых показов спектакля или концерта, приуроченных ко дню учителя, к новогодним праздникам, к Масленице, к женскому дню 8 марта. Периодический контроль проводится также в форме закрытого концерта – это просмотр выступления или фрагмента спектакля с последующим детальным обсуждением, на котором присутствуют руководитель объединения, обучающиеся и приглашенные педагоги.

Итоговый контроль проводится в конце каждого учебного года в виде показа спектакля для родителей и гостей с участием всех воспитанников. Для обучающихся первого года обучения итоговый контроль проводится в виде открытого занятия с демонстрацией творческих результатов (показ этюдов по актерскому мастерству, упражнений по сценическому движению и развитию речи).

В конце каждого этапа обучения в качестве итогового контроля проводится открытый показ спектакля в учреждении с приглашением всех желающих.

Критерии оценки выступления и результативности

При оценке выступления используются следующие основные критерии: артистизм, убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли.

Критериями оценки результативности обучения являются: уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации, а также результаты участия воспитанников в конкурсах, фестивалях, концертах.

Приобретенные студийцами знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям: высокий, средний и низкий уровень усвоения.

В активированные дни и в период карантина программа «Театральная студия» может быть адаптирована для дистанционного обучения.

При использовании дистанционного обучения обучающийся будет иметь возможность получать консультации педагога дополнительного образования, выполнять домашние задания по данной программе через электронную почту, используя для этого все возможные каналы выхода в интернет, а также иные формы дистанционных образовательных технологий: дистанционное самообучение, on-line тестирование, обучение на дому с дистанционной поддержкой, облачные сервисы и т.д.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий будут использованы следующие виды образовательной деятельности: лекция, консультация, семинар, практическое занятие, самостоятельная работа и т.д.

Самостоятельная работа обучающихся может включать следующие организационные формы (элементы) дистанционного обучения: просмотр видеолекций, прослушивание аудиоматериалов, компьютерное тестирование, изучение печатных и других методических материалов.

В процессе дистанционного обучения, педагог, реализующий данную программу выбирает темы из раздела «Учебно-тематический план», которые могут быть удаленно восприняты обучающимися. Темы могут браться педагогом из ранее изученных, как повторение и закрепление материала.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

Наименование тем и разделов	Количество		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1
Раздел 1. Театр как вид искусств	6	4	2
Тема 1.1. Искусство театра.	2	2	-
Тема 1.2. Театральный процесс.	2	1	1
Тема 1.3. Устройство театра.	2	1	1
Раздел 2. История театра	4	3	1
Тема 2.1. Происхождение театра	2	2	-
Тема 2.2. Античный театр	2	1	1
Раздел 3 Сценическая речь	18	4	14
Тема 3.1. Отличие сценической речи от бытовой речи	2	2	-
Тема 3.2. Отличие речевого дыхания от обычного	2	2	-
Тема 3.3. Речь в движении	14	-	14
Раздел 4. Сценическое движение	10	4	6
Тема 4.1. Отличия сценического движения	2	2	-
Тема 4.2. Беспредметное действие	2	2	-
Тема 4.3. Освоение пространства	2	-	2
Тема 4.4. Развитие творческой актерской фантазии	2	-	2
Тема 4.5. Сценическое движение. Движение с предметом	2	-	2
Раздел 5. Основы актерского мастерства	24	4	20
Тема 5.1. Сценическое искусство	2	2	-
Тема 5.2. Актерский тренинг	2	2	-
Тема 5.3. Этюды начального уровня	12	-	12
Тема 5.4 Мышечная свобода	4	-	4
Тема 5.5. Актерское воображение и внимание	4	-	4
Раздел 6. Основы техники грима.	8	4	4
Тема 6.1. Технические средства грима: краски, пудра, румяна	2	2	-
Тема 6.2. Общие правила гримирования	2	2	-
Тема 6.3. Эскиз. Эскиз сценического образа	2	-	2
Тема 6.4. Тренинг	2	-	2
Раздел 7. Основы этики артиста и зрителя.	8	4	4
Тема 7.1. Понятие этика	2	2	-
Тема 7.2. Взаимоотношения в коллективе	2	-	2
Тема 7.3. Этика зрителя	2	2	-
Тема 7.4. Правила поведения в театре	2	-	2
Раздел 8. Индивидуальные занятия	16	4	12
Тема 8.1. Отношение к делу	2	2	-

Тема 8.2. Трудолюбие знаменитых актеров	2	2	-
Тема 8.3. Сказки, стихи, басни	8	-	8
Тема 8.4. Анализ спектакля	4	-	4
Раздел 9. Репетиционная работа с учетом первого года обучения	30	4	26
Тема 9.1. Репетиция как процесс.	2	2	-
Тема 9.2. Сведения о произведении.	2	2	-
Тема 9.3. Детская мировая классика	2	-	2
Тема 9.4. Читка по ролям	2	-	2
Тема 9.5. Оформление	2	-	2
Тема 9.6. Репетиция	20	-	20
Раздел 10. Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	12	2	10
Тема 10.1. Ситуации на сцене	2	2	-
Тема 10.2. Этюды на нестандартные ситуации	8	-	8
Тема 10.3. Показ спектакля	2	-	2
Мероприятия воспитательно – познавательного характера	4	-	4
Итоговое занятие	2	2	-
ИТОГО:	144	40	104

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Вводные занятия. Инструктаж по технике безопасности

Цель: введение в образовательную программу.

Теория:

- знакомство с группой;
- организационные вопросы;
- вводный инструктаж по технике безопасности;

Практика: просмотр фото-видеоматериалов.

Формы работы: рассказ, просмотр и обсуждение.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Раздел 1. Театр как вид искусства

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 1.1 Искусство театра

Теория: искусство театра – синтез искусств в одном спектакле: искусство художественного слова, драматическое искусство, пластическое, танцевальное, музыкальное, художественное и т.п.; актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие.

Формы работы: рассказ, прослушивание, просмотр и обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 1.2. Театральный процесс.

Теория: театральный процесс (пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль); назначение театрального костюма, грима, пастижа.

Формы работы: рассказ, прослушивание, просмотр и обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 1.3 Устройство театра

Теория:

- Обсуждение посещения драматического театра и просмотренного спектакля.
- Просмотр видео-спектакля.

Практика:

- Посещение драматического театра.
- Театр: здание, фойе, гардероб (вешалка), буфет, зрительный зал (партер, амфитеатр, ложи, балконы), сцена, гримерки. Устройство сцены: сцена, авансцена, аррьерсцена, карманы сцены, генеральный занавес и кулисы, зеркало сцены и др.

Формы работы: рассказ, прослушивание, просмотр и обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос.

Раздел 2. История театра

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 2.1. Происхождение театра

Теория: истоки театральной деятельности (ритуалы, поклонения и т.д.).

Формы работы: рассказ, беседа, обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 2.2. Античный театр

Теория: театр Древней Греции, театр масок, сцена-арена.

Формы работы: рассказ, беседа, обсуждение.

Теория: знаменитые драматурги того времени: Эсхил, Софокл, Еврипид (трагедии), Аристофан (комедии).

Формы работы: рассказ, беседа, обсуждение.

Практика:

- Просмотр и обсуждение фотоматериалов.
 - Просмотр и обсуждение видеоматериалов с фрагментами древнегреческих трагедий: «Прометей прикованный», «Електра», «Орестея».
- Формы работы: рассказ, беседа, просмотр, обсуждение.
Формы контроля знаний: опрос.

Раздел 3. Сценическая речь

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 3.1. Отличие сценической речи от бытовой речи

Теория: характеристики сценической речи: громкость, отчетливость.

Формы работы: рассказ, беседа, обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 3.2 Отличие речевого дыхания от обычного

Теория: специфичность дыхание артистов, певцов.

Формы работы: рассказ, беседа, обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 3.3. Речь в движении

Практика:

- прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов;
 - обсуждение прослушанного и просмотренного материала;
 - упражнения на развитие речевого дыхания;
 - упражнения на развитие дикции.
- Формы работы: рассказ, беседа, обсуждение, тренинг.
Формы контроля знаний: опрос.

Раздел 4. Сценическое движение

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 4.1. Отличия сценического движения

Теория: отличие сценического движения от обычного.

Формы работы: рассказ, беседа, обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 4.2. Беспредметное действие

Теория: ощущение формы; двигательная память; темпоритм.

Формы работы: рассказ, беседа, обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 4.3. Освоение пространства

Практика:

- просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов;
 - развитие психофизического аппарата:
 - упражнения на расслабление мышц,
 - задания на беспредметные действия,
 - темпоритмические упражнения.
- Формы работы: рассказ, беседа, обсуждение, тренинг.
Формы контроля знаний: опрос.
- Тема 4.4. Развитие творческой актерской фантазии
- Практика:
- Упражнения на развитие равновесия.
 - Игры на развитие двигательных способностей.
 - Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии.

Формы работы: рассказ, беседа, обсуждение, тренинг.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 4.5. Сценическое движение. Движение с предметом

Практика: работа с предметами; этюды с предметом.

Формы работы: рассказ, беседа, обсуждение, тренинг.

Формы контроля знаний: опрос.

Раздел 5. Основы актерского мастерства

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 5.1. Сценическое искусство

Теория: действие на сцене; действие «если бы»; действие в предлагаемых обстоятельствах; снятие мышечного напряжения, освобождение мышц.

Формы работы: рассказ, беседа, обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 5.2. Актерский тренинг

Теория: актерские задачи; воображение актера.

Формы работы: рассказ, беседа, обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 5.3. Этюды начального уровня

Практика:

- этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня;
- этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня;

Формы работы: тренинг, анализ.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 5.4. Мышечная свобода

Практика:

- упражнения на освобождение мышц;
- задания на проявление способностей и дарования.

Формы работы: рассказ, беседа, обсуждение, тренинг.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 5.5 Актерское воображение и внимание

Практика:

- упражнения на развитие воображения;
- упражнения на развитие сценического внимания.

Формы работы: рассказ, беседа, обсуждение, тренинг.

Формы контроля знаний: опрос.

Раздел 6. Основы техники грима

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 6.1. Технические средства грима: краски, пудра, румяна

Теория: технические приемы грима: количество красок на лице, свет и тень.

Формы работы: рассказ, беседа, обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 6.2. Общие правила гримирования

Теория: подготовка лица к гриму; распределение общего тона; наложение румян; лицо; роль грима в создании сценического образа.

Формы работы: рассказ, беседа, обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 6.3. Эскиз. Эскиз сценического образа.

Практика:

- просмотр и обсуждение видеоматериалов;

- создание эскизов сценического образа;
- выполнение подготовки лица к гриму.
Формы работы: рассказ, беседа, обсуждение, тренинг.
Формы контроля знаний: опрос.
- Тема 6.4. Тренинг.
Практика:
- создание эскизов сценического образа.
- грим образа животного.
Формы работы: рассказ, беседа, обсуждение, тренинг.
Формы контроля знаний: опрос.

Раздел 7. Основы этики актера и зрителя

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 7.1. Понятие этика

Теория: этика – эмоционально-оценочное отношение к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива; базовая этика артиста: поведение на репетиции.

Формы работы: рассказ, беседа, обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 7.2. Взаимоотношения в коллективе

Практика:

- обсуждение отношения студийцев к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива;
- анализ отношения обучающихся к репетиции.

Формы работы: рассказ, беседа, обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 7.3. Этика зрителя

Теория: этика зрителя: поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления, поведение в антракте.

Формы работы: рассказ, беседа, обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 7.4. Правила поведения в театре

Практика:

- обсуждение поведения, обучающиеся в театре;
- обсуждение проявления зрительской культуры.

Формы работы: рассказ, беседа, обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос.

Раздел 8. Индивидуальные занятия

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 8.1. Отношение к делу

Теория: трудолюбие, самоотдача, самоорганизация, отношение к занятиям и выступлениям, эстетическое восприятие; амплуа актера.

Формы работы: рассказ, беседа, обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос

Тема 8.2. Трудолюбие знаменитых актеров

Теория: самоотдача и трудолюбие актера на примерах знаменитых артистов.

Формы работы: рассказ, беседа, обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос

Тема 8.3. Сказки, стихи, басни

Практика: подготовка индивидуальных номеров.

Формы работы: рассказ, беседа, обсуждение, тренинг.

Формы контроля знаний: опрос

Тема 8.4. Анализ спектакля

Практика: анализ и практическое исправление ошибок спектакля коллектива после показа.

Формы работы: обсуждение и практика по исправлению.

Формы контроля знаний: опрос

Раздел 9. Репетиционная работа с учетом первого года обучения

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 9.1. Репетиция как процесс

Теория: репетиционный процесс – основа постановки спектакля; выбор произведения для постановки.

Формы работы: рассказ, беседа, обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос

Тема 9.2. Сведения о произведении

Теория: краткие сведения о выбранном произведении (приложение 2): об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах, знакомство со сценарием по произведению; обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.

Формы работы: рассказ, беседа, обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос

Тема 9.3. Детская мировая классик

Практика: знакомство с произведением; сказки А.Волкова, Е.Шварца, Л.Кэрролл, К.Чуковского, обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение сказочных героев, особенности речи, костюмы, грим.

Формы работы: рассказ, чтение, беседа, обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос

Тема 9.4. Читка по ролям

Практика: чтение сценария по ролям; учимся читать по ролям.

Тема 9.5. Оформление

Практика: подготовка сцены – художественное оформление.

Формы работы: работа на сцене

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 9.6. Репетиция.

Практика: выход на сцену; репетиции по сценам спектакля.

Формы работы: репетиция.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Раздел 10. Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия.

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 10.1. Ситуации на сцене

Теория: нестандартные ситуации во время выступления.

Формы работы: рассказ, обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 10.2. Этюды на нестандартные ситуации

Практика: поведение при возникновении нестандартной ситуации.

Формы работы: этюды.

Формы контроля знаний: опрос, обсуждение

Тема 10.3. Показ спектакля

Практика:

- Этюды на нестандартные ситуации.
- Выступление театрального коллектива.
- Конкурс на выполнение лучшего показа образа сказочного персонажа.
- Показ спектакля (участие в конкурсном мероприятии).
- Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива.
- Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

Формы работы: выступление на сцене.

Формы контроля знаний: просмотр, опрос.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого обучающегося.

Теория/практика: организация и /или участие в мероприятиях, направленных на решение воспитательных задач программы.

Формы работы: беседа, обсуждение, участие в тематическом мероприятии.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Итоговое занятие

Цель: подведение итогов года.

Теория: награждение воспитанников за успешные занятия в учебном году; обсуждение планов на лето; пожелания учащимся и всему коллективу.

Формы работы: беседа, обсуждение.

Формы контроля: итоговый контроль.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1
Раздел 1. История театра	4	4	-
Тема 1.1. Виды драматических театров	2	2	-
Тема 1.2. История средневекового театра Европы	2	2	-
Раздел 2. Сценическая речь	26	6	20
Тема 2.1. Культура сценической речи: дикция	2	2	-
Тема 2.2. Диапазон, посыл	2	1	1
Тема 2.3. Беседа о нормах произношения русского языка	2	1	1
Тема 2.4. Сценическое дыхание	2	1	1
Тема 2.5. Речь в движении	18	1	17
Раздел 3. Сценическое движение	18	4	14
Тема 3.1. Пластика движений.	2	1	1
Тема 3.2. Понятие импровизации Двигательная импровизация	2	1	1
Тема 3.3. Актерские трюки. Виды актерских трюков. Секреты актерских трюков	2	2	-
Тема 3.4. Развитие психофизического аппарата	12	-	12
Раздел 4. Актерское мастерство	42	12	30
Тема 4.1. Сценическое внимание	2	2	-
Тема 4.2. Эмоциональная память	2	2	-
Тема 4.3. Общение	2	2	-
Тема 4.4. Чувство правды и вера	2	2	-
Тема 4.5. Воображение	2	2	-
Тема 4.6. Внутреннее сценическое самочувствие	2	2	-
Тема 4.7. Основные чувства в технике актера	30	-	30
Раздел 5. Основные приемы грима	10	6	4
Тема 5.1. Грим лицевой части черепа: лоб, брови, глаза, нос, губы, щеки, подбородок	2	2	-
Тема 5.2. Грим молодого женского лица. Грим молодого мужского лица	2	2	-
Тема 5.3. Грим образа животных: кошки, собаки, зайца, лисы, волка и т.д.	2	2	-
Тема 5.4. Грим (практика)	4	-	4
Раздел 6. Этика артиста	4	2	2
Тема 6.1. Понятие этики. Отношения со зрителями	2	2	-
Тема 6.2. Этика артиста (анализ отношений в коллективе).	2	-	2
Раздел 7. Этика зрителя	4	2	2
Тема 7.1. Правила поведения в театре	2	2	-

Тема 7.2. Подготовка зрителя к походу в театр	2	-	2
Раздел 8. Репетиционная работа с учетом второго года обучения	44	6	38
Тема 8.1. Выбор произведения для постановки	2	2	-
Тема 8.2. Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах	2	2	-
Тема 8.3. Рассказы, басни, лирика	2	2	-
Тема 8.4. Знакомство с произведением: Ш.Перро «Золушка» или другое	2	-	2
Тема 8.5. Знакомство со сценарием по произведению	2	-	2
Тема 8.6. Обсуждение сценария	2	-	2
Тема 8.7. Обсуждение персонажей	2	-	2
Тема 8.8. Чтение сценария по ролям. Подготовка сцены – художественное оформление	2	-	2
Тема 8.9. Репетиции	28	-	28
Раздел 9. Индивидуальные занятия	38	6	32
Тема 9.1 Отношение к делу	2	2	-
Тема 9.2. Трудлюбие знаменитых актеров	2	2	-
Тема 9.3 Сказки, стихи, басни	30	-	30
Тема 9.4 Анализ спектакля	4	2	2
Раздел 10. Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	16	6	10
Тема 10.1. Нестандартные ситуации во время спектакля: взаимоотношения с партнерами	2	2	-
Тема 10.2. Поведение при возникновении нестандартной ситуации	2	2	-
Тема 10.3. Этюды на нестандартные ситуации	10	-	10
Тема 10.4. Выступление театрального коллектива	2	2	-
Мероприятия воспитательно – познавательного характера	6	-	6
Итоговое занятие	6	2	-
ИТОГО:	216	57	159

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Вводные занятия. Инструктаж по технике безопасности

Цель: введение в образовательную программу.

Теория:

- знакомство с группой;
- организационные вопросы;
- вводный инструктаж по технике безопасности;

Практика: просмотр фото-видеоматериалов.

Формы работы: рассказ, просмотр и обсуждение.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Раздел 1. История театра

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 1.1. Виды драматических театров

Теория: эстетическое и эмоциональное воздействие спектакля на зрителя; виды театров (драматический театр, детский и молодежный театр, кукольный театр).

Формы работы: рассказ, посещение, просмотр, обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 1.2. История средневекового театра Европы

Теория: средневековый театр в Европе – выходец из литургии; народные традиции бродячих комедиантов, жонглеров.

Формы работы: рассказ, обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос.

Раздел 2. Сценическая речь

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 2.1. Культура сценической речи: дикция

Теория: дикция – отчетливость, громкость и посыл.

Формы работы: рассказ, показ, просмотр и обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 2.2 Диапазон, посыл

Теория: звукоизвлечение, голосовой диапазон.

Практика:

- прослушивание и просмотр, и обсуждение аудио и видео материалов;
- новые (усложненные) упражнения на развитие речевого дыхания;
- новые (усложненные) упражнения на развитие дикции;
- упражнения для разработки голосового диапазона.

Формы работы: рассказ, прослушивание, просмотр и обсуждение, тренинг.

Формы контроля знаний: проверка наличия ошибок.

Тема 2.3. Беседа о нормах произношения русского языка.

Теория: самобытность русского языка, его особенности.

Практика:

- новые (усложненные) упражнения на развитие речевого дыхания;
- новые (усложненные) упражнения на развитие дикции;
- упражнения для разработки голосового диапазона.

Формы работы: рассказ, прослушивание, просмотр и обсуждение, тренинг.

Формы контроля знаний: проверка наличия ошибок.

Тема 2.4. Сценическое дыхание

Теория: значение фонационного дыхания; применение технических средств при работе над речью.

Практика:

- новые (усложненные) упражнения на развитие речевого дыхания;
- новые (усложненные) упражнения на развитие дикции;
- упражнения для разработки голосового диапазона; запись речи каждого воспитанника, ее прослушивание и обсуждение.

Формы работы: рассказ, прослушивание, просмотр и обсуждение, объяснение, тренинг.

Формы контроля знаний: проверка наличия ошибок.

Тема 2.5 Речь в движении.

Практика:

- упражнения для развития носового дыхания;
- упражнения на полную вентиляцию легких, упражнение «зарядка»;
- упражнения, направленные на развития и укрепления мышц брюшного пресса, упражнение «Скакалка».

Формы работы: объяснение, обсуждение, тренинг.

Формы контроля знаний: проверка наличия ошибок.

Раздел 3. Сценическое движение

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 3.1. Пластика

Теория: пластика движений; отличие бытового движения от сценического.

Практика: просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов.

Формы работы: рассказ, прослушивание, просмотр и обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос

Тема 3.2. Понятие импровизации. Двигательная импровизация

Теория: сущность импровизации; роль импровизации на сцене.

Практика: просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов.

Формы работы: рассказ, прослушивание, просмотр и обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 3.3. Актерские трюки. Виды актерских трюков. Секреты актерских трюков

Теория: значение трюка в сценической деятельности; одиночные трюки; парные трюки.

Формы работы: рассказ, прослушивание, просмотр и обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 3.4. Развитие психофизического аппарата

Практика:

- просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов;
- развитие психофизического аппарата:
 - новые упражнения на развитие равновесия,
 - новые упражнения на координацию,
 - новые задания для работы с предметами,
 - новые двигательные упражнения на концентрацию внимания,
 - пластические этюды,
 - задания на двигательную импровизацию,
 - выполнение некоторых элементов акробатических упражнений,
 - двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии,

Формы работы: просмотр, обсуждение, тренинг.

Формы контроля знаний: проверка наличия ошибок.

Раздел 4. Актерское мастерство. Основные чувства в технике актера

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 4.1. Сценическое внимание

Теория: рассказ о малом, среднем и большом кругах внимания; в чем их отличие.

Практика:

- прослушивание и просмотр, и обсуждение аудио и видеоматериалов;
- усложненные упражнения на развитие сценического внимания.

Формы работы: рассказ, просмотр, обсуждение, тренинг.

Формы контроля знаний: проверка наличия ошибок.

Тема 4.2. Эмоциональная память

Теория: рассказ об эмоциональном состоянии актера, развития у него эмоциональной памяти.

Формы работы: рассказ, обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 4.3. Общение

Теория: рассказ о психологических особенностях общения на сцене.

Формы работы: рассказ, обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 4.4. Чувство правды и вера

Теория: рассказ о жизни актера на сцене в предлагаемых обстоятельствах (чувство правды и вера).

Формы работы: рассказ, обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 4.5. Воображение

Теория: рассказ об актерском воображении, его возможностях.

Формы работы: рассказ, обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 4.6. Внутреннее сценическое самочувствие

Теория: рассказ о системе Станиславского (внутреннее сценическое самочувствие).

Формы работы: рассказ, обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 4.7. Основные чувства в технике актера

Практика:

- прослушивание и просмотр, и обсуждение аудио и видеоматериалов;
- усложненные упражнения на развитие сценического внимания;
- этюд на общение;
- этюд на раскрытие чувства правды и веры на сцене;
- сценическое задание на внутреннее самочувствие;
- усложненные упражнения на развитие воображения;
- новые этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах;
- новые этюды с поставленными актерскими задачами;
- усложненные задания на проявление способностей и дарования артиста.

Формы работы: прослушивание и просмотр, обсуждение, тренинг.

Формы контроля знаний: проверка наличия ошибок.

Раздел 5. Основные приемы грима

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 5.1. Грим лицевой части черепа: лоб, брови, глаза, нос, губы, щеки, подбородок

Теория: последовательность наложения грима, выделение отдельных частей лица.

Формы работы: рассказ, показ фото - материалов, демонстрация последовательности, зарисовки.

Формы контроля знаний: опрос, проверка рабочих тетрадей.
Тема 5.2. Грим молодого женского лица. Грим молодого мужского лица
Теория: сходство и отличие молодого женского и мужского лица.
Формы работы: рассказ, показ фото - материалов, демонстрация последовательности, зарисовки.

Формы контроля знаний: опрос, проверка рабочих тетрадей.
Тема 5.3 Грим образа животных: кошки, собаки, зайца, лисы, волка и т.д.
Теория: особенности старческого грима, грима животных.
Формы работы: рассказ, показ фото - материалов, демонстрация последовательности, зарисовки.

Формы контроля знаний: опрос, проверка рабочих тетрадей.
Тема 5.4. Грим (практика)

Практика:

- выполнение грима молодого лица;
- выполнение грима старческого лица;
- работа над эскизом сценического образа;
- выполнение грима животных по предложению педагога или по выбору обучающегося;
- конкурс на лучшее выполнение грима старческого лица.

Формы работы: тренинг.

Формы контроля знаний: проверка сходства с эскизом.

Раздел 6. Этика артиста в общении со зрителями, партнерами, преподавателем

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 6.1. Понятие этики, отношения со зрителем

Теория: понятие этики, отношение к зрителю, выстраивание отношений внутри коллектива.

Формы работы: рассказ.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 6.2. Этика артиста (анализ отношений в коллективе)

Практика:

- анализ отношений в детском коллективе.
- обсуждение поведения обучающегося во время выступления.
- конкурс на лучший показ поклона для зрителя.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Раздел 7. Этика зрителя. Подготовка зрителя к походу в театр

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 7.1. Правила поведения в театре

Теория: правила поведения в театре: в фойе, в зрительном зале, в буфете; аплодисменты в музыкальном и драматическом театре.

Формы работы: рассказ.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 7.2. Подготовка к походу в театр

Практика:

- подбор информации о театре, об актерах, о спектакле – перед походом в театр;
- обсуждение поведения зрителя в театре;
- обсуждение проявления зрительской культуры обучающегося.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Раздел 8. Репетиционная работа с учетом второго года обучения

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 8.1. Выбор произведения для постановки

Теория: обсуждение нескольких произведений для постановки.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 8.2. Краткие сведения о выбранном произведении

Теория: краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 8.3. Рассказы, басни, лирика

Теория: знакомство с такими русскими писателями, как: А. Пушкин, И. Крылов, А. Гайдар,

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 8.4. Знакомство с произведением: Ш. Перро «Золушка» или другое

Практика:

- читка произведения,
- обсуждение.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 8.5. Знакомство со сценарием по произведению

Практика:

- читка сценария по произведению,
- обсуждение.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 8.6. Обсуждение сценария

Практика: обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 8.7. Обсуждение персонажей

Практика:

- обсуждение персонажей: характеры, образы, поведение, особенности речи, костюмы, грим;
- обсуждение времени и места действия.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 8.8. Чтение сценария по ролям. Подготовка сцены – художественное оформление

Практика:

- читка по ролям,
- подбор ролей.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 8.9. Репетиции

Практика:

- выход на сцену,
- репетиции по сценам спектакля.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Раздел 9. Индивидуальные занятия

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 9.1. Отношение к делу

Теория: трудолюбие, самоотдача, самоорганизация, отношение к занятиям и выступлениям, эстетическое восприятие; амплуа актера.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 9.2. Трудолюбие знаменитых актеров

Теория: самоотдача и трудолюбие актера на примерах знаменитых артистов.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 9.3. Сказки, стихи, басни

Практика: подготовка индивидуальных номеров.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 9.4. Анализ спектакля

Практика: обсуждение и анализ спектакля коллектива после показа.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Раздел 10. Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 10.1 Нестандартные ситуации во время спектакля: взаимоотношения с партнерами

Теория: моделирование нестандартных ситуаций на сцене; обсуждение различных нестандартных ситуаций взаимоотношений с партнерами во время спектакля или на конкурсном мероприятии.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 10.2 Поведение при возникновении нестандартной ситуации

Теория: возможные реакции партнеров на нестандартные ситуации.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 10.3 Этюды на нестандартные ситуации

Практика: этюды на нестандартные ситуации (отработка действий на сцене).

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 10.4 Выступление театрального коллектива

Практика:

- показ спектакля (участие в конкурсном мероприятии);
- обсуждение результатов выступления. поощрение участников коллектива;
- рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого обучающегося.

Теория/практика: организация и /или участие в мероприятиях, направленных на решение воспитательных задач программы.

Формы работы: беседа, обсуждение, участие в тематическом мероприятии.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

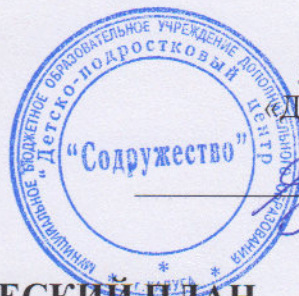
Итоговое занятие

Цель: подведение итогов года.

Теория: награждение воспитанников за успешные занятия в учебном году; обсуждение планов на лето; пожелания учащимся и всему коллективу.

Формы работы: беседа, обсуждение.

Формы контроля: итоговый контроль.



Утверждаю
директор МБОУДО
ЦПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1
Раздел 1. Художественность и эстетика театра	4	3	1
Тема 1.1. Виды музыкальных театров	2	2	-
Тема 1.2. Театральные жанры	2	1	1
Раздел 2. История театра	4	3	1
Тема 2.1. Шекспировский театр	2	2	-
Тема 2.2. Театр У.Шекспира «Глобус»	2	1	1
Раздел 3. Сценическая речь	34	8	26
Тема 3.1. Орфоэпия – норма произношения родного языка	2	2	-
Тема 3.2. Культура сценической речи	2	2	-
Тема 3.3. Произношение согласных	2	2	-
Тема 3.4. Художественное слово	2	1	1
Тема 3.5. Стили произношения	2	1	1
Тема 3.6. Упражнения по дыханию, дикции	6	-	6
Тема 3.7. Упражнения по диапазону. Работа над звуками	6	-	6
Тема 3.8. Чистота речи	6	-	6
Тема 3.9. Дыхание по Абрамову	2	-	2
Тема 3.10. Этюды (диалоговые)	4	-	4
Раздел 4. Сценическое движение.	16	4	12
Тема 4.1. Виды сценического боя	2	2	-
Тема 4.2. Фехтование	2	2	-
Тема 4.3. Развитие психофизического аппарата	2	-	2
Тема 4.4. Акробатика	2	-	2
Тема 4.5. Двигательная импровизация	8	-	8
Раздел 5. Актерское мастерство	38	6	32
Тема 5.1. Сверхзадача и задача актера	2	2	-
Тема 5.2. Способности и дарования артиста	2	2	-
Тема 5.3. Сквозное действие	2	2	-
Тема 5.4. Этюды на приспособление и пристройку	16	-	16
Тема 5.5. Этюды на самочувствие актера	16	-	16
Раздел 6. Основные виды грим	14	4	10
Тема 6.1. Технические средства и приемы грима	2	2	-
Тема 6.2. Грим лица	4	2	2
Тема 6.3. Грим (практика)	8	-	8
Раздел 7. Этика актера. Этика зрителя	4	2	2
Тема 7.1. Эмоциональный контакт в этике актера	2	1	1
Тема 7.2. Этика зрителя	2	1	1

Раздел 8. Индивидуальные занятия	28	4	24
Тема 8.1. Отношение к делу	2	2	-
Тема 8.2. Трудолюбие знаменитых актеров	2	2	-
Тема 8.3. Сказки, стихи, басни	22	-	22
Тема 8.4. Анализ спектакля	2	-	2
Раздел 9. Репетиционная работа с учетом третьего года обучения	50	4	46
Тема 9.1. Выбор произведения для постановки	2	2	-
Тема 9.2. Краткие сведения о выбранном произведении	2	2	-
Тема 9.3. Знакомство с материалом	2	-	2
Тема 9.4. Обсуждение сценария	2	-	2
Тема 9.5. Обсуждение персонажей	2	-	2
Тема 9.6. Репетиция	40	-	40
Раздел 10. Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	16	4	12
Тема 10.1. Нестандартные ситуации во время спектакля: взаимоотношения с партнерами	2	2	-
Тема 10.2. Поведение при возникновении нестандартной ситуации	2	2	-
Тема 10.3. Этюды на нестандартные ситуации	4	-	4
Тема 10.4. Выступление театрального коллектива	8	-	8
Мероприятия воспитательно – познавательного характера	10	-	10
Итоговое занятие	2	2	-
ИТОГО:	216	45	171

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третий год обучения

Вводные занятия. Инструктаж по технике безопасности

Цель: введение в образовательную программу.

Теория:

- знакомство с группой;
- организационные вопросы;
- вводный инструктаж по технике безопасности;

Практика: просмотр фото-видеоматериалов.

Формы работы: рассказ, просмотр и обсуждение.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Раздел 1. Художественность и эстетика театра

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 1.1. Виды музыкальных театров

Теория: виды музыкальных театров: балет, опера, оперетта, мюзикл, театр эстрады, театр песни, театр танца, пантомима.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 1.2. Театральные жанры

Теория: жанры театрального искусства: драма, трагедия, комедия, трагикомедия, буффонада и т.п.; назначение реквизита, бутафории, декораций, света, звука.

Практика:

- обсуждение театра и просмотренного музыкального спектакля,
- просмотр фото-видеоматериалов.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Раздел 2. История театра

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 2.1. Шекспировский театр

Теория: королевский шекспировский театр.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 2.2. Театр У. Шекспира «Глобус»

Теория: произведения У. Шекспира.

Практика:

- просмотр и обсуждение фотоматериалов.
- просмотр и обсуждение видеоматериалов с фрагментами постановок шекспировских пьес: монолог Гамлета, диалог Ромео и Джульетты.

Формы работы: рассказ, просмотр, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Раздел 3. Сценическая речь

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 3.1. Орфоэпия – норма произношения родного языка

Теория: характеристики сценической речи: открытость, выразительность, проникновенность.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 3.2. Культура сценической речи

Теория: звук и буква, произношение согласных: твердые, мягкие, звонкие, глухие.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 3.3. Произношение согласных

Теория: произношение сочетаний согласных (на стыках, «пучки»)

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 3.4. Художественное слово

Теория: изобразительно-выразительная роль произношения; краткие сведения из истории русского литературного произношения.

Практика: прослушивание и просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 3.5. Стили произношения

Теория: фонетические приметы высокого стиля произношения; фонетические приметы разговорного стиля произношения.

Практика: прослушивание и просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов.

Формы работы: рассказ, обсуждение, тренинг, беседа.

Формы контроля знаний: опрос, проверка наличия ошибок.

Тема 3.6. Упражнения по дыханию, дикции

Практика:

- новые (усложненные) упражнения на развитие речевого дыхания,
- новые (усложненные) упражнения на развитие дикции.

Формы работы: рассказ, обсуждение, тренинг, беседа.

Формы контроля знаний: опрос, проверка наличия ошибок.

Тема 3.7. Упражнения по диапазону. Работа над звуками

Практика:

- новые (усложненные) упражнения для разработки голосового диапазона,
- работа над произношением согласных и гласных звуков.

Формы работы: рассказ, обсуждение, тренинг, беседа.

Формы контроля знаний: опрос, проверка наличия ошибок.

Тема 3.8. Чистота речи

Практика:

- разучивание скороговорок, поговорок, стихов и прозаических текстов для отработки произношения,
- активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок.

Формы работы: рассказ, обсуждение, тренинг, беседа.

Формы контроля знаний: опрос, проверка наличия ошибок.

Тема 3.9. Дыхание по Абрамову

Практика: технология «стрейч» Абрамова.

Формы работы: рассказ, обсуждение, тренинг, беседа.

Формы контроля знаний: опрос, проверка наличия ошибок.

Тема 3.10. Этюды (диалоговые)

Практика: разыгрывание диалоговых мини-сценок в группе.

Формы работы: рассказ, обсуждение, тренинг, беседа.

Формы контроля знаний: опрос, проверка наличия ошибок.

Раздел 4. Сценическое движение

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 4.1. Сценический бой

Теория: виды сценического боя; отличие сценического боя от настоящего.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 4.2. Фехтование

Теория: виды фехтования: на шпагах, саблях, рапирах, на тростях; историческое фехтование.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 4.3. Развитие психофизического аппарата.

Практика. Развитие психофизического аппарата:

- разучивание приемов сценического боя;
- разучивание приемов артистического фехтования;
- новые задания на двигательную импровизацию (новые двигательные упражнения на концентрацию внимания).

Формы работы: рассказ, обсуждение, тренинг, беседа.

Формы контроля знаний: опрос, проверка наличия ошибок.

Тема 4.4. Акробатика

Практика:

- новые акробатические упражнения,
- двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии.

Формы работы: рассказ, обсуждение, тренинг, беседа.

Формы контроля знаний: опрос, проверка наличия ошибок.

Тема 4.5. Двигательная импровизация

Практика:

- новые задания на двигательную импровизацию,
- новые двигательные упражнения на концентрацию внимания.

Формы работы: рассказ, обсуждение, тренинг, беседа.

Формы контроля знаний: опрос, проверка наличия ошибок.

Раздел 5. Актерское мастерство

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 5.1. Сверхзадача и задача актера

Теория: сверхзадача; актерское приспособление и актерская пристройка.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 5.2. Способности и дарования артиста

Теория: подсознание в сценическом самочувствии артиста.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 5.3. Сквозное действие

Теория: раскрытие сверхзадачи, связь актер-режиссер.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 5.4. Этюды на приспособление и пристройку

Практика:

- усложненные этюды на общение с поставленной актерской задачей;
- этюды на актерское приспособление;
- этюды на актерскую пристройку;
- задания на выполнение сквозного действия на сцене.

Формы работы: рассказ, обсуждение, тренинг, беседа.

Формы контроля знаний: опрос, проверка наличия ошибок.

Тема 5.5. Этюды на самочувствие актера

Практика. Отработка актерской сверхзадачи на проявление подсознания в сценическом самочувствии артиста:

- новые сценические задания на внутреннее самочувствие.
- прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов.
- новые (усложненные) задания на проявление способностей и дарования артиста.

Формы работы: рассказ, обсуждение, тренинг, беседа.

Формы контроля знаний: опрос, проверка наличия ошибок.

Раздел 6. Основные виды грима

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 6.1. Технические средства и приемы грима

Теория: технические средства грима: гумоз; технические приемы грима: влияние света рампы на грим.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 6.2. Грим лица

Теория: грим полного (толстого) лица; грим худого лица; грим детского лица; грим детского лица.

Практика: просмотр и обсуждение видеоматериалов,

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 6.3. Грим (практика)

Практика:

- просмотр и обсуждение видеоматериалов,
- выполнение грима полного лица,
- выполнение грима худого лица,
- выполнение грима детского лица.

Формы работы: рассказ, обсуждение, тренинг, беседа.

Формы контроля знаний: опрос, проверка наличия ошибок.

Раздел 7. Этика актера и зрителя

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 7.1. Эмоциональный контакт в этике артиста

Теория: этика общения артиста со зрительным залом: эмоциональный контакт во время выступления.

Практика:

- просмотр фрагментов различных спектаклей,
- обсуждение эмоционального контакта известных артистов со зрительным залом.

Теория: подсознание в сценическом самочувствии артиста.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 7.2. Этика зрителя.

Теория: подготовка зрителя к просмотру спектакля, этика зрителя – подготовка к походу в театр: подбор информации о драматурге, об исторической эпохе пьесы, о костюмах.

Практика:

- подбор информации о драматурге, об исторической эпохе пьесы, о костюмах – перед походом в театр,
- обсуждение поведения учащихся в театре,

- обсуждение проявления зрительской культуры учащимися.
Теория: Подсознание в сценическом самочувствии артиста.
Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.
Формы контроля знаний: опрос.

Раздел 8. Индивидуальные занятия

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 8.1. Отношение к делу

Теория: трудолюбие, самоотдача, самоорганизация, отношение к занятиям и выступлениям, эстетическое восприятие; амплуа актера.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 8.2. Трудолюбие знаменитых актеров

Теория: самоотдача и трудолюбие актера на примерах знаменитых актеров.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 8.3. Сказки, стихи, басни

Практика: подготовка индивидуальных номеров; конференс; работа с микрофоном.

Формы работы: рассказ, обсуждение, тренинг, беседа.

Формы контроля знаний: опрос, проверка наличия ошибок.

Тема 8.4. Анализ спектакля

Практика: практический анализ спектакля на сцене после показа.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Раздел 9. Репетиционная работа с учетом третьего года обучения

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 9.1. Выбор произведения для постановки

Теория: обсуждение нескольких произведений для постановки: А. Пушкин, А. Экзюпери, С. Михалков, У. Шекспир. Лирика, повести, сонеты, сказки.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 9.2. Краткие сведения о выбранном произведении

Теория: краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 9.3. Знакомство с материалом

Практика:

- знакомство с произведением: А. Экзюпери «Маленький принц» или другим произведением;
- читка сценария по произведению.

Формы работы: читка, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 9.4. Обсуждение сценария

Практика: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей, этюды по сценарию.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 9.5. Обсуждение персонажей

Практика:

- обсуждение персонажей - характеры, образы, поведение, особенности речи, костюмы, грим,
- обсуждение времени и места действия,
- этюды по сценарию.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 9.6. Репетиция

Практика:

- читка по ролям,
 - выход на сцену
 - репетиция отдельных сцен.
- Формы работы: разводка, обсуждение, тренинг.

Формы контроля знаний: опрос.

Раздел 10. Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 10.1 Нестандартные ситуации во время спектакля: взаимоотношения с партнерами

Теория: моделирование нестандартных ситуаций на сцене; обсуждение различных нестандартных ситуаций взаимоотношений с партнерами во время спектакля или на конкурсном мероприятии.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 10.2 Поведение при возникновении нестандартной ситуации

Теория: возможные реакции партнеров на нестандартные ситуации.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 10.3 Этюды на нестандартные ситуации.

Практика: этюды на нестандартные ситуации (отработка действий на сцене).

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 10.4 Выступление театрального коллектива

Практика:

- оформление сцены;
- показ спектакля (участие в конкурсном мероприятии);
- обсуждение результатов выступления, поощрение участников коллектива;
- рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение, опрос.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого обучающегося.

Теория/практика: организация и /или участие в мероприятиях, направленных на решение воспитательных задач программы.

Формы работы: беседа, обсуждение, участие в тематическом мероприятии.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Итоговое занятие

Цель: подведение итогов года.

Теория: награждение воспитанников за успешные занятия в учебном году; обсуждение планов на лето; пожелания учащимся и всему коллективу.

Формы работы: беседа, обсуждение.

Формы контроля: итоговый контроль.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

[Handwritten signature]

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Четвертый год обучения

Наименование тем и разделов	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1
Раздел 1. Театральная школа К.С. Станиславского	4	3	1
Тема 1.1. Система К.С. Станиславского	2	2	-
Тема 1.2. Ремесло актера	2	1	1
Раздел 2. История театра	4	3	1
Тема 2.1. Крепостной и императорский театры в России	2	2	-
Тема 2.2. Актерская жизнь на примере крепостной актрисы П. Жемчуговой	2	1	1
Раздел 3. Сценическая речь	42	6	36
Тема 3.1. Орфоэпия	2	2	-
Тема 3.2. Темп речи	2	2	-
Тема 3.3. Голос - инструмент	2	2	-
Тема 3.4. Артикуляция	2	-	2
Тема 3.5. Речевой такт	2	-	2
Тема 3.6. Сила и тембр голоса	2	-	2
Тема 3.7. Дикция, дыхание	4	-	4
Тема 3.8. Логическое ударение	4	-	4
Тема 3.9. Техника речи	4	-	4
Тема 3.10. Этюды	18	-	18
Раздел 4. Основные виды танца	10	3	7
Тема 4.1. Виды танца	2	2	-
Тема 4.2. Танец в театре	2	1	1
Тема 4.3. Бальный танец	4	-	4
Тема 4.4. Эстрадный танец	2	-	2
Раздел 5. Актерское мастерство	32	6	26
Тема 5.1. Психическая жизнь на сцене по Станиславскому	2	2	-
Тема 5.2. Психология роли	2	2	-
Тема 5.3. Внутренний монолог	2	2	-
Тема 5.4 Психология образа	4	-	4
Тема 5.5. Работа актера над ролью	16	-	16
Тема 5.6. Актерская сверхзадача	6	-	6
Раздел 6. Основы иллюзионного искусства	26	6	20
Тема 6.1. Виды иллюзии	2	2	-
Тема 6.2. Трюк	2	2	-
Тема 6.3. Основные фазы трюка	2	2	-

Тема 6.4. Трюк на сцене	10	-	10
Тема 6.5. Мир иллюзии	10	-	10
Раздел 7. Грим	22	2	20
Тема 7.1. Гримы портретные и характерные	2	2	-
Тема 7.2. Грим (практика)	20	-	20
Раздел 8. Индивидуальные занятия	34	6	28
Тема 8.1. Отношение к делу	2	2	-
Тема 8.2. Трудолюбие знаменитых актеров	2	2	-
Тема 8.3. Сказки, стихи, басни	28	-	28
Тема 8.4. Анализ спектакля	2	2	-
Раздел 9. Театр – это общение	2	1	1
Тема 9.1. Коммуникативные навыки зрителя	2	1	1
Раздел 10. Репетиционная работа с учетом четвертого года обучения	18	4	14
Тема 10.1. Выбор произведения для постановки	2	2	-
Тема 10.2. Краткие сведения о выбранном произведении	2	2	-
Тема 10.3. Обсуждение сценария	2	-	2
Тема 10.4. Обсуждение персонажей	2	-	2
Тема 10.5. Чтение по ролям.	2	-	2
Тема 10.6. Репетиция	8	-	8
Раздел 11. Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	10	2	8
Тема 11.1. Нестандартные ситуации во время спектакля: взаимоотношения с партнерами	2	1	1
Тема 11.2. Поведение при возникновении нестандартной ситуации	2	1	1
Тема 11.3. Этюды на нестандартные ситуации	2	-	2
Тема 11.4. Выступление театрального коллектива	4	-	4
Мероприятия воспитательно – познавательного характера	8	-	8
Итоговое занятие	2	2	-
ИТОГО:	216	45	171

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Четвертый год обучения

Вводные занятия. Инструктаж по технике безопасности

Цель: введение в образовательную программу.

Теория:

- знакомство с группой;
- организационные вопросы;
- вводный инструктаж по технике безопасности;

Практика: просмотр фото-видеоматериалов.

Формы работы: рассказ, просмотр и обсуждение.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Раздел 1. Театральная школа К.С. Станиславского

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 1.1. Система К.С. Станиславского

Теория: мастерство актера, отличительные черты системы К.С. Станиславского.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 1.2. Ремесло актера

Теория: искусство представления, искусство переживания.

Практика:

- посещение драматического театра,
- обсуждение театра и просмотренного спектакля,
- просмотр фото-видеоматериалов.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Раздел 2. История театра

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 2.1. Крепостной и императорский театры в России

Теория: крепостной и императорский театры в России. Театр Ф. Волкова.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 2.2. Актерская жизнь на примере крепостной актрисы П. Жемчуговой

Теория: крепостная актриса П. Жемчугова.

Практика:

- просмотр и обсуждение фотоматериалов,
- просмотр и обсуждение видеоматериалов с фрагментами фильмов о крепостных театрах и императорских театрах.

Формы работы: рассказ, обсуждение, просмотр, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Раздел 3. Сценическая речь

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 3.1. Орфоэпия

Теория: принцип коммуникативной целесообразности в орфоэпии, особенности произношения имен и отчеств.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 3.2. Темп речи

Теория: темп произношения и произносительные стили, понятие речевого такта, функции речевого такта в звучащей речи.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 3.3. Голос - инструмент

Теория: гласные под ударением; фонетическое слово; сила голоса. способы увеличения силы голоса; понятие «Тембр голоса»; тембровые недочеты, препятствующие коммуникации; понятие логического ударения.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 3.4. Артикуляция

Практика: основные артикуляционные упражнения для развития губ и челюстей.

Формы работы: рассказ, обсуждение, тренинг, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 3.5. Речевой такт

Практика:

- работа над речевым тактом и темпом произношения,
- прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов.

Формы работы: рассказ, обсуждение, тренинг, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 3.6. Сила и тембр голоса

Практика: упражнения для увеличения силы голоса (упражнения для разработки тембра голоса).

Формы работы: рассказ, обсуждение, тренинг, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 3.7. Дикция, дыхание

Практика:

- новые (усложненные) упражнения на развитие речевого дыхания,
- новые (усложненные) упражнения на развитие дикции.

Формы работы: рассказ, обсуждение, тренинг, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 3.8. Логическое ударение

Практика: расстановка логических ударений в материале, предложенном педагогом.

Формы работы: рассказ, обсуждение, тренинг, беседа.

Формы контроля знаний: опрос

Тема 3.9. Техника речи

Практика:

- расстановка логических ударений в материале, предложенном педагогом,
- разучивание новых скороговорок, поговорок, стихов и прозаических текстов для отработки произношения.

Формы работы: рассказ, обсуждение, тренинг, беседа.

Формы контроля знаний: опрос

Тема 3.10. Этюды

Практика: разыгрывание диалоговых мини-сценок перед группой.

Формы работы: рассказ, обсуждение, тренинг, беседа.

Формы контроля знаний: опрос

Раздел 4. Основные виды танца

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 4.1. Виды танца

Теория: народный, классический, бальный, эстрадный; их отличительные особенности.

Формы работы: рассказ, обсуждение, тренинг, беседа.

Формы контроля знаний: опрос

Тема 4.2. Танец в театре

Теория: введение танцевальных фрагментов в структуру спектакля.

Практика:

- новые задания на двигательную импровизацию,
- разучивание базовых элементов народных танцев.

Формы работы: рассказ, обсуждение, тренинг, беседа.

Формы контроля знаний: опрос

Тема 4.3. Бальный танец

Практика: разучивание базовых элементов бальных танцев.

Формы работы: рассказ, обсуждение, тренинг, беседа.

Формы контроля знаний: опрос

Тема 4.4. Эстрадный танец

Практика: разучивание базовых элементов эстрадных танцев; просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов; двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии.

Формы работы: рассказ, обсуждение, тренинг, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Раздел 5. Актерское мастерство

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 5.1. Психическая жизнь на сцене по Станиславскому

Теория: проявление внутреннего состояния актера в работе над ролью.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 5.2. Психология роли

Теория: двигатели психической жизни: ум, воля, чувство.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 5.3. Внутренний монолог

Теория: внутренний монолог и «зоны молчания».

Тема 5.4. Психология образа

Практика:

- разбор и обсуждение психологической жизни образов в пьесах,
- прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов.

Формы работы: рассказ, обсуждение, тренинг, беседа.

Формы контроля знаний: опрос

Тема 5.5. Работа актера над ролью

Практика:

- этюды на актерские задачи повышенной сложности,
- усложненные этюды на актерскую пристройку,
- усложненные задания на выполнение сквозного действия на сцене.

Формы работы: рассказ, обсуждение, тренинг, беседа.

Формы контроля знаний: опрос

Тема 5.6. Актерская сверхзадача

Практика: отработка актерской сверхзадачи, новые (усложненные) задания на проявление способностей и дарования юного артиста.

Формы работы: рассказ, обсуждение, тренинг, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Раздел 6. Основы иллюзионного искусства

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 6.1. Виды иллюзии

Теория: математические фокусы, графические фокусы, оптические фокусы, мнемотехника, звуковые иллюзии, аппаратные иллюзии.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 6.2. Трюк

Теория: значение слова трюк; понятие «иллюзионный трюк»; зрелищный эффект трюка: демонстрация и реализация.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 6.3. Основные фазы трюка

Теория: фазы демонстрации трюка: предварительная, рабочая, особая (секретная), кульминационная, заключительная; классические иллюзионные трюки: говорящая голова, сон в воздухе, распиливание.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 6.4. Трюк на сцене

Практика:

- просмотр и обсуждение видеоматериалов,
- просмотр и обсуждение некоторых иллюзионных эффектов.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 6.5. Мир иллюзии

Практика: посещение иллюзионного представления; обсуждение после просмотра иллюзионного представления; разучивание трюков с использованием реквизита.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Раздел 7. Грим

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 7.1. Гримы портретные и характерные

Теория: особенности грима портретного и характерного.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 7.2. Грим (практика)

Практика:

- просмотр видеоматериалов,
- создание эскиза портретного грима,
- создание эскиза характерного грима,
- выполнение портретного или характерного грима по предложению педагога или по выбору обучающегося.

Формы работы: рассказ, обсуждение, тренинг, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Раздел 8. Индивидуальные занятия

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 8.1. Отношение к делу

Теория: трудолюбие, самоотдача, самоорганизация, отношение к занятиям и выступлениям, эстетическое восприятие; амплуа актера.

Формы работы: рассказ, беседа, обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос

Тема 8.2. Трудолюбие знаменитых актеров

Теория: самоотдача и трудолюбие актера на примерах знаменитых артистов.

Формы работы: рассказ, беседа, обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос

Тема 8.3. Сказки, стихи, басни

Практика: подготовка индивидуальных номеров.

Формы работы: рассказ, беседа, обсуждение, тренинг.

Формы контроля знаний: опрос

Тема 8.4. Анализ спектакля

Теория: обсуждение и анализ спектакля коллектива после показа.

Формы работы: рассказ, беседа, обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос.

Раздел 9. Общение посредством театрального искусства

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 9.1. Коммуникативные навыки зрителя

Теория: коммуникативные навыки зрителя; общий анализ просмотренного спектакля.

Практика:

- обсуждение спектакля после похода в театр,
 - самостоятельный общий анализ спектакля после похода в театр,
 - обсуждение поведения учащихся в театре,
 - обсуждение проявления зрительской культуры учащимися,
 - обсуждение и анализ спектакля коллектива после показа,
- формы работы: рассказ, беседа, обсуждение.

Раздел 10. Репетиционная работа с учетом четвертого года обучения

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 10.1. Выбор произведения для постановки

Теория: выбор произведения для постановки.

Формы работы: рассказ, беседа, обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос

Тема 10.2. Краткие сведения о выбранном произведении

Теория: краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах; обсуждение и анализ спектакля коллектива после показа.

Формы работы: рассказ, беседа, обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос

Тема 10.3. Обсуждение сценария

Практика: обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей, этюды по сценарию.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 10.4. Обсуждение персонажей

Практика:

- обсуждение персонажей: характеры, образы, поведение, особенности речи, костюмы, грим;

- обсуждение времени и места действия.
Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.
Формы контроля знаний: опрос.
- Тема 10.5. Чтение по ролям
Практика:
 - читка по ролям,
 - подбор ролей.
 Формы работы: рассказ, обсуждение, тренинг, беседа.
Формы контроля знаний: опрос.
- Тема 10.6. Репетиция
Практика: репетиция по отдельным сценам.
Формы работы: рассказ, обсуждение, тренинг, беседа.
Формы контроля знаний: опрос.

Раздел 11. Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 11.1 Нестандартные ситуации во время спектакля: взаимоотношения с партнерами.

Теория: моделирование нестандартных ситуаций на сцене; обсуждение различных нестандартных ситуаций взаимоотношений с партнерами во время спектакля или на конкурсном мероприятии.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 11.2 Поведение при возникновении нестандартной ситуации

Теория: возможные реакции партнеров на нестандартные ситуации.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 11.3 Этюды на нестандартные ситуации

Практика: этюды на нестандартные ситуации (отработка действий на сцене).

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 11.4 Выступление театрального коллектива

Практика:

- показ спектакля (участие в конкурсном мероприятии);
 - обсуждение результатов выступления. поощрение участников коллектива;
 - рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.
- Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.
Формы контроля знаний: опрос.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого обучающегося.

Теория/практика: организация и /или участие в мероприятиях, направленных на решение воспитательных задач программы.

Формы работы: беседа, обсуждение, участие в тематическом мероприятии.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Итоговое занятие

Цель: подведение итогов года.

Теория: награждение воспитанников за успешные занятия в учебном году; обсуждение планов на лето; пожелания учащимся и всему коллективу.

Формы работы: беседа, обсуждение.

Формы контроля: итоговый контроль.



Утверждаю
директор МБОУДО
ЦПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Пятый год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1
Раздел 1. История театра	6	5	1
Тема 1.1. Основные театральные школы XX века	2	2	-
Тема 1.2. Театр Станиславского, театр Мейерхольда	2	2	-
Тема 1.3. Театр Чехова	2	1	1
Раздел 2. Современные драматические театры России	6	4	2
Тема 2.1. Многообразие театров в России	2	2	-
Тема 2.2. Театры Москвы	2	2	-
Тема 2.3. Звезды театра	2	-	2
Раздел 3. Сценическая речь	24	8	16
Тема 3.1. Природа русского словесного ударения	2	2	-
Тема 3.2. Знаки препинания	2	2	-
Тема 3.3. Интонация	2	2	-
Тема 3.4. Темп речи	2	2	-
Тема 3.5. Логическое ударение	2	-	2
Тема 3.6. Интонационный рисунок	2	-	2
Тема 3.7. Отработка навыков	2	-	2
Тема 3.8. Театральная пауза	2	-	2
Тема 3.9. Этюды	8	-	8
Раздел 4. Пантомима	12	2	10
Тема 4.1. Пантомима как вид сценического движения	2	2	-
Тема 4.2. Развитие пластики	2	-	2
Тема 4.3. Этюд	6	-	6
Тема 4.4. Пластика и фантазия	2	-	2
Раздел 5. Актерское мастерство.	36	6	30
Тема 5.1. Актерская импровизация	2	2	-
Тема 5.2. Мышечная свобода (повторение)	2	2	-
Тема 5.3. Воображение (повторение)	2	2	-
Тема 5.4. Этюды (видео)	2	-	2
Тема 5.5. Актерская пристройка (повторение)	24	-	24
Тема 5.6. Сверхзадача и сквозное действие (повторение)	2	-	2
Тема 5.7. Внутреннее самочувствие (повторение)	2	-	2
Раздел 6. Основы иллюзионного искусства	26	6	20
Тема 6.1. Жанры иллюзии	2	2	-
Тема 6.2. Фазы трюка	2	2	-

Тема 6.3. Классика манипуляции	2	2	-
Тема 6.4. Эффект в иллюзии	2	-	2
Тема 6.5. Знакомство со звездами иллюзии	2	-	2
Тема 6.6. Трюки с мелким реквизитом	12	-	12
Тема 6.7. Манипуляция	2	-	2
Тема 6.8. Иллюзия в костюме	2	-	2
Раздел 7. Театральные профессии и техника сцены	8	6	2
Тема 7.1. Виды театров	2	2	-
Тема 7.2. Театральные профессии	2	2	-
Тема 7.3. Техника сцены	2	2	-
Тема 7.4. Экскурсия в театр	2	-	2
Раздел 8. Индивидуальные занятия	26	6	20
Тема 8.1. Отношение к делу	2	2	-
Тема 8.2. Трудолюбие знаменитых актеров	2	2	-
Тема 8.3. Сказки, стихи, басни	20	-	20
Тема 8.4. Анализ спектакля	2	2	-
Раздел 9. Репетиционная работа с учетом пятого года обучения	42	6	36
Тема 9.1. Выбор произведения для постановки	2	2	-
Тема 9.2. Краткие сведения о выбранном произведении	2	2	-
Тема 9.3. Знакомство с материалом	2	2	-
Тема 9.4. Обсуждение сценария	2	-	2
Тема 9.5. Обсуждение персонажей	2	-	2
Тема 9.6. Чтение сценария по ролям. Подготовка сцены – художественное оформление	6	-	6
Тема 9.7. Репетиция	26	-	26
Раздел 10. Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	20	4	16
Тема 10.1. Нестандартные ситуации во время спектакля: взаимоотношения с партнерами	2	2	-
Тема 10.2. Поведение при возникновении нестандартной ситуации	2	2	-
Тема 10.3. Этюды на нестандартные ситуации	4	-	4
Тема 10.4. Выступление театрального коллектива	12	-	12
Мероприятия воспитательно – познавательного характера	6	-	6
Итоговое занятие	2	2	-
ИТОГО:	216	56	160

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Пятый год обучения

Вводные занятия. Инструктаж по технике безопасности

Цель: введение в образовательную программу.

Теория:

- знакомство с группой;
- организационные вопросы;
- вводный инструктаж по технике безопасности;

Практика: просмотр фото-видеоматериалов.

Формы работы: рассказ, просмотр и обсуждение.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Раздел 1. История театра

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 1.1. Основные театральные школы XX века

Теория: основные театральные школы XX века.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 1.2. Театр Станиславского, театр Мейерхольда

Теория: театр Станиславского, театр Мейерхольда.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 1.3. Театр Чехова

Теория: театр Чехова.

Практика:

- просмотр спектакля А. Чехова «Чайка»,
- обсуждение театра и просмотренного спектакля А. Чехова «Чайка»,
- викторина «Знаешь ли ты театр?».

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Раздел 2. Современные драматические театры России

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 2.1. Многообразие театров в России

Теория: театр Вахтангова, театр Станиславского, их особенности.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 2.2. Театры Москвы

Теория: МХАТ, театр Современник, театр на Таганке, театр Товстоногова; их особенности.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 2.3. Звезды театра

Практика: выдающиеся современные российские театральные актеры: Баталов А., Смоктуновский И., Табаков О., Яковлев Ю., Васильева В., Неелова М., Касаткина Л., Гафт В., Лановой В., Бронева Л. И др.

- просмотр и обсуждение фотоматериалов.
- просмотр и обсуждение видеоматериалов с фрагментами постановок спектаклей разных театров.

- викторина «Монолог о любимом артисте, о театре».
Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.
Формы контроля знаний: опрос.

Раздел 3. Сценическая речь

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 3.1. Природа русского словесного ударения

Теория: техника речи: логические ударения; правила расстановки логических ударений.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 3.2. Знаки препинания

Теория: роль знаков препинания при устном воспроизведении текста.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 3.3. Интонация

Теория: особенности интонационного рисунка; пауза и ее физиологическая роль; виды пауз: логические, психологические, люфт-паузы.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 3.4. Темп речи

Теория: темп речи (функция и взаимосвязь с другими средствами выразительности); ритмомелодика звучащей прозаической речи.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 3.5. Логическое ударение

Практика: упражнения на расстановку логического ударения.

Формы работы: рассказ, обсуждение, тренинг, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 3.6. Интонационный рисунок

Практика:

- работа над интонационным рисунком текста,
- прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов.

Формы работы: рассказ, обсуждение, тренинг, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 3.7. Отработка навыков

Практика: разучивание новых скороговорок, поговорок, стихов и прозаических текстов для отработки произношения.

Формы работы: рассказ, обсуждение, тренинг, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 3.8. Театральная пауза

Практика: работа над паузой.

Формы работы: рассказ, обсуждение, тренинг, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 3.9. Этюды

Практика: разыгрывание диалоговых мини-сценок в группе.

Формы работы: рассказ, обсуждение, тренинг, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Раздел 4. Пантомима

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

- Тема 4.1. Пантомима как вид сценического движения
 Теория: пантомима как вид сценического движения, театральная пластика, композиционное построение пластической мизансцены.
 Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.
 Формы контроля знаний: опрос
- Тема 4.2. Развитие пластики
 Практика:
 – упражнения на развитие пластики тела;
 – игровой пластический тренинг;
 – разыгрывание диалоговых мини-сценок в группе.
 Формы работы: рассказ, обсуждение, тренинг, беседа.
 Формы контроля знаний: опрос.
- Тема 4.3. Этюды.
 Практика: пластические этюды, разыгрывание диалоговых мини-сценок в группе.
 Формы работы: рассказ, обсуждение, тренинг, беседа.
 Формы контроля знаний: опрос.
- Тема 4.4. Пластика и фантазия.
 Практика:
 – пластические упражнения на развитие творческой актерской фантазии,
 – просмотр, обсуждение фото и видеоматериалов.
 Формы работы: рассказ, обсуждение, тренинг, беседа.
 Формы контроля знаний: опрос.

Раздел 5. Актерское мастерство

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

- Тема 5.1. Актерская импровизация
 Теория: Импровизация в технике актера.
 Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.
 Формы контроля знаний: опрос.
- Тема 5.2. Мышечная свобода (повторение)
 Теория: мышечная свобода в работе над образом.
 Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.
 Формы контроля знаний: опрос.
- Тема 5.3. Воображение (повторение)
 Теория: воображение актера – основа актерской жизни на сцене.
 Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.
 Формы контроля знаний: опрос.
- Тема 5.4. Этюды (видео)
 Практика: просмотр и обсуждение видеоматериалов по актерскому мастерству.
 Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.
 Формы контроля знаний: опрос.
- Тема 5.5. Актерская пристройка
 Практика: комплексные (комбинированные) этюды на общение с поставленной актерской задачей, на актерское приспособление, на актерскую пристройку.
 Формы работы: рассказ, обсуждение, тренинг, беседа.
 Формы контроля знаний: опрос.
- Тема 5.6. Сверхзадача и сквозное действие
 Практика:
 – задания на выполнение сквозного действия на сцене повышенной сложности,
 – отработка актерской сверхзадачи.
 Формы работы: рассказ, обсуждение, тренинг, беседа.
 Формы контроля знаний: опрос.

Тема 5.7. Внутреннее самочувствие

Практика: сценические задания на внутреннее самочувствие повышенной сложности.

Формы работы: рассказ, обсуждение, тренинг, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Раздел 6. Основы иллюзионного искусства

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 6.1. Жанры иллюзии

Теория: направления в иллюзионном искусстве (жанры): иллюзионы, сценическая магия, факирские трюки, комическая магия, ментальная магия, манипуляция.

Формы работы: рассказ, обсуждение, тренинг, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 6.2. Фазы трюка

Теория: фазы реализации трюка: подготовка, представление действующих лиц и демонстрация реквизита, взведение секрета, срабатывание секрета, завершение.

Формы работы: рассказ, обсуждение, тренинг, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 6.3. Классика манипуляции

Теория: классические трюки-манипуляции: с шариками, с картами, с монетами, с бумагой, шелковая магия, трюки с мелким реквизитом.

Формы работы: рассказ, обсуждение, тренинг, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 6.4. Эффект в иллюзии

Практика: просмотр и обсуждение некоторых иллюзионных эффектов по видеоматериалам.

Формы работы: рассказ, обсуждение, тренинг, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 6.5. Знакомство со звездами иллюзии

Практика:

- просмотр иллюзионного представления,
- обсуждение после просмотра иллюзионного представления.

Формы работы: рассказ, обсуждение, тренинг, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 6.6. Трюки с мелким реквизитом

Практика: разучивание трюков с мелким реквизитом.

Формы работы: рассказ, обсуждение, тренинг, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 6.7. Манипуляция

Практика: разучивание трюков - манипуляцией.

Формы работы: рассказ, обсуждение, тренинг, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 6.8. Иллюзия в костюме

Практика: разучивание трюков с использованием заранее подготовленного костюма.

Формы работы: рассказ, обсуждение, тренинг, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Раздел 7. Театральные профессии и техника сцены.

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 7.1. Виды театров

Теория: виды театров: театр иллюзии, театр одного актера, театр пародии, театр поэзии, театр сатиры, театр зверей; театр теней, театр света, площадной театр, театр мимики и жеста.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 7.2. Театральные профессии

Теория: театральные профессии (актеры, режиссер, постановщик, постановщик, театральный драматург-сценарист, директор театра, звукооператор, светооператор, техник сцены, рабочий сцены, костюмер, гример-парикмахер, билетер, кассир, вспомогательный персонал).

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 7.3. Техника сцены

Теория: техника сцены - свет (софиты, порталный свет, прострел, рампа, софит арьера, выносной свет), звуковая аппаратура, поворотный круг и др.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос

Тема 7.4. Экскурсия в театр

Практика:

- просмотр эскизов построенного театра;
- просмотр эскизов построения театральной сцены;
- посещение профессиональных гримерных комнат в театре;
- дискуссия в коллективе на тему «Какие профессии я увидел в театре?»;

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Раздел 8. Индивидуальные занятия

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 8.1. Отношение к делу

Теория: трудолюбие, самоотдача, самоорганизация, отношение к занятиям и выступлениям, эстетическое восприятие; амплуа актера.

Формы работы: рассказ, беседа, обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос

Тема 8.2. Трудолюбие знаменитых актеров

Теория: самоотдача и трудолюбие актера на примерах знаменитых артистов.

Формы работы: рассказ, беседа, обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос

Тема 8.3. Сказки, стихи, басни

Практика: подготовка индивидуальных номеров.

Формы работы: рассказ, беседа, обсуждение, тренинг.

Формы контроля знаний: опрос

Тема 8.4. Анализ спектакля

Теория: обсуждение и анализ спектакля коллектива после показа.

Формы работы: рассказ, беседа, обсуждение.

Формы контроля знаний: опрос.

Раздел 9. Репетиционная работа с учетом пятого года обучения

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 9.1. Выбор произведения для постановки

Теория: обсуждение нескольких произведений для постановки.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 9.2. Краткие сведения о выбранном произведении

Теория: краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 9.3. Знакомство с материалом

Теория:

- знакомство с произведением,
- знакомство со сценарием по произведению.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 9.4. Обсуждение сценария

Практика: обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей, читка сценария.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 9.5. Обсуждение персонажей

Практика:

- обсуждение персонажей: характеры, образы, поведение, особенности речи, костюмы, грим,
- обсуждение времени и места действия.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 9.6. Чтение сценария по ролям. Подготовка сцены – художественное оформление

Практика:

- читка по ролям,
- подбор ролей.

Формы работы: рассказ, обсуждение, тренинг, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 9.7. Репетиция

Практика:

- выход на сцену,
- репетиции по сценам спектакля.

Формы работы: рассказ, обсуждение, тренинг, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Раздел 10. Сценическая деятельность и на конкурсные мероприятия

Цель: творческое развитие личности посредством приобщения к театральному искусству.

Тема 10.1 Нестандартные ситуации во время спектакля: взаимоотношения с партнерами

Теория: моделирование нестандартных ситуаций на сцене; обсуждение различных нестандартных ситуаций взаимоотношений с партнерами во время спектакля или на конкурсном мероприятии.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 10.2 Поведение при возникновении нестандартной ситуации

Теория: возможные реакции партнеров на нестандартные ситуации.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 10.3 Этюды на нестандартные ситуации

Практика: этюды на нестандартные ситуации (отработка действий на сцене).

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 10.4 Выступление театрального коллектива

Практика:

- показ спектакля
- обсуждение результатов выступления; поощрение участников коллектива
- рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

Формы работы: рассказ, обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого обучающегося.

Теория/практика: организация и /или участие в мероприятиях, направленных на решение воспитательных задач программы.

Формы работы: беседа, обсуждение, участие в тематическом мероприятии.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Итоговое занятие

Цель: подведение итогов года.

Теория: награждение воспитанников за успешные занятия в учебном году; обсуждение планов на лето; пожелания учащимся и всему коллективу.

Формы работы: беседа, обсуждение.

Формы контроля: итоговый контроль.

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

На первом году обучения много внимания уделяется сплочению коллектива, укреплению дисциплины, личной ответственности за общий результат деятельности, формированию трудолюбия и других личностных качеств. В коллективе формируется доброжелательная атмосфера, основанная на уважении и терпеливом отношении друг к другу.

Во время выступления на сцене происходит не только общение воспитанников друг с другом, но и самоутверждение каждого как личности. Именно здесь до конца раскрывается творческий потенциал каждого студийца и появляется у него желание двигаться и развиваться дальше в выбранном направлении. Выступление на сцене – это всегда ситуация успеха.

Специфика театрального искусства состоит в том, что это искусство синтетическое, коллективное, объединяющее творчество драматурга, актера, режиссера, художника, музыканта и воздействующее на зрителя при помощи многообразных художественных средств. В программе рассматривается общественное назначение театра. На занятиях создается такая творческая ситуация, которая бы подталкивает стремление обучающихся к самосовершенствованию.

С первых занятий начинается воспитание элементарных навыков коллективной творческой работы, к которым относятся: внутренняя собранность, организованность, чувство локтя партнера, готовность активно включиться в процесс сценического действия.

На занятиях студийцам предлагаются упражнения на преодоление мышечных зажимов, развитие пластики тела, на темп и ритм действия – это является необходимым для освоения такого раздела программы, как сценическое движение. Занятия строятся на принципах театральной педагогики – технологии актерского мастерства, по возможности адаптированной для обучающихся. В программу включены игровые моменты, викторины и подвижные игры. Участникам студии предлагаются различные самостоятельные творческие задачи.

Программа первого года обучения включает в себя введение и знакомство с основами драматургии. Начинается работа над сценической речью, актерским мастерством, техникой грима. Параллельно обучающиеся знакомятся с историей театра, изготовлением театральных костюмов. Не прекращается воспитательная работа, на занятиях рассматриваются различные ситуации, возникающие в коллективе, школе, дома.

Очень большое внимание в программе уделяется образности. Студийцы узнают о роли грима в создании сценического образа, учатся создавать эскиз образа для разработки грима.

В конце учебного года ребята готовят коллективную работу, т.к. коллективное выполнение задания имеет большое воспитательное значение, сплачивает коллектив.

Итогом годовой работы объединения является отчетное выступление воспитанников театральной студии. При оценке выступления учитывается возраст ребят, качество исполнения, артистизм, сценическая культура. На итоговом занятии обучающиеся награждаются грамотами, дипломами за успешные занятия в течение учебного года.

В процессе обучения задействованы различные приемы: техника речи, сценическое движение, этюды без слов и со словами, декламация стихотворений, чтение монологов, прослушивание и показ аудио и видеозаписей.

Вся постановочная работа в коллективе строится на основе специально подобранного художественного материала, при выборе которого обязательно учитываются идея произведения, художественные достоинства, грамотный, правильный русский язык, интересные образы.

Текст пьес, выбираемых для работы, является основой занятий и по сценической речи и по актерскому мастерству. В процессе подготовки спектакля ребенку предоставляется возможность попробовать себя в разных ролях, сыграть то, что ему

ближе. Результат таких репетиций позволяет педагогу подвести ребенка к правильному выбору роли. При создании спектаклей и концертных программ раскрываются творческие возможности ребят.

На занятиях много внимания уделяется формированию у воспитанников понимания, какие процессы происходят в современном театральном искусстве. Занимаясь по программе, студийцы учатся видеть и чувствовать не только внешнюю оригинальность оформления спектакля, бытовые подробности показанного, но еще – яркость и доступность воплощенных актерами образов, эмоциональность актерской игры, сложность противостояния добра и зла, проявление стойкости духа у персонажей, глубину режиссерского прочтения драматического материала, оптимистическую, гуманистическую и гражданскую позицию режиссера.

Для формирования художественного вкуса воспитанникам предлагаются спектакли, тщательно отобранные педагогом. Коллективные походы в театр поддерживают интерес участников студии к занятиям и способствуют сохранности контингента. Особенно важно, чтобы обучающиеся научились ценить высоко эстетику театрального искусства. После посещения театра просмотренный спектакль обязательно обсуждается и анализируется педагогом и всеми воспитанниками – при этом студийцы осторожно подводятся к правильному восприятию спектакля.

В течение всего периода обучения происходит систематическая работа над развитием и совершенствованием актерского мастерства воспитанников.

Осваивая актерское мастерство:

- у студийцев развивается восприятие, наблюдательность, память на ощущения;
- воспитанники осваивают действия в условиях вымысла и действия с воображаемыми предметами;
- у обучающихся развивается артистическая смелость и непосредственность;
- участники студии учатся взаимодействовать с партнером; узнают способы преодоления нестандартных ситуаций на сцене.

Для успешного овладения артистической техникой студийцы много времени посвящают сценическим этюдам. Большое значение в проводимых занятиях имеет элемент игры. В конце года проводится итоговый тематический показ этюдов. Работа над этюдами формирует определенные навыки, и подводит к следующему этапу – работе над пьесой и ролью.

Учебные занятия можно разделить на такие виды:

- групповой тренинг;
- репетиция;
- беседы, анализ, обсуждение.

На занятиях расширяется круг искусствоведческих представлений и интересов ребят, для этого им необходимо рассказывать о театре, устраивать просмотры видеоматериалов об этом виде искусства, записи спектаклей, в которых заняты известные актеры.

В театральной студии ставится примерно 1-2 полномасштабных спектакля в год. Кроме того, в течение всего учебного года выпускаются мини-спектакли, литературные спектакли, литературные композиции, а также проводится работа над материалом для индивидуального чтения, готовятся моно-спектакли.

Содержание программы дает возможность обучающимся значительно расширить свой кругозор в театральной сфере. А так же получить такой объем знаний, который поможет им в дальнейшем самостоятельно оценивать творческие явления в театральном искусстве.

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации программы необходим кабинет большой площади (не менее 50 м²) с естественной вентиляцией, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

Для занятий по программе «Театральная студия» используется учебная аудитория.

Сцена оснащается:

- светоаппаратурой;
- музыкальной аппаратурой;
- генеральным занавесом, кулисами, падугой.

Желательно оборудовать зал видеопроектором для создания световых декораций.

В образовательном процессе используются наглядные пособия:

- портреты и даты жизни великих артистов прошлого;
- фотографии знаменитых артистов;
- книги по истории театра, справочные издания;
- плакаты-пособия по орфоэпии;
- фотографии артистов в образах различных персонажей (примеры грима, костюмов, характеров роли);
- фонотека и видеотека записей спектаклей лучших театров России.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. Серия «Мозаика детского отдыха». – М.: ВАКО, 2006
2. Артоболевский А.В. Художественное чтение. – М., 1978.
3. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации. Сборник. Составители: Афанасенко Е.Х., Ключенева С.А. и др. Серия Дополнительное образование. – Волгоград: Учитель, 2009
4. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. – М., 1965.
5. Захава В.Е. Мастерство актера и режиссера. Воспоминания, спектакли и роли. Статьи. – М., 1982.
6. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М., 1999.
7. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Серия «Дополнительное образование». – Волгоград: Учитель, 2009
8. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. - М., 1982.
9. Когтев Г.В. Грим и сценический образ. – М., 1981.
10. Козлянинова И.П. Сценическая речь. Учебное пособие. – М., 1976.
11. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М., 1977.
12. Кох И. Основы сценического движения. – Ленинград, 1970.
13. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства. – М., 1981.
14. Опарина Н.А. Пьесы, сценария для детей и юношества. Методика сценарно-режиссерской деятельности. Серия «Театр и дети». – М.: ВЛАДОС, 2004
15. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., 1980.
16. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. Серия «Театр и дети». – М.: ВЛАДОС, 2001.
17. СПб ГБУК «Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека». <http://sptl.spb.ru/>
18. Информационная система «Чем развлечь гостей. Интернет-база сценариев и поздравлений». <https://gostika.ru/>

Список для обучающихся:

1. Козлянинова И.П. Сценическая речь. Учебное пособие. – М., 1976.
2. Когтев Г.В. Грим и сценический образ. – М., 1981.
3. Кох И. Основы сценического движения. – Ленинград, 1970.
4. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М., 1986.
5. Ремез О. Ваш первый спектакль. – М., 1971.
6. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. – М., 1965.
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., 1980.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. – М., 1980.

Список для родителей:

1. Алянский Ю. Азбука театра. Л.: Детская литература, 1986.
2. Генералова И. Театр. М.: Школьный театр, 1998.
3. Энциклопедия для детей. Музыка. Театр. Кино. В.А. Володин. М.: Аванта+
4. Произведения устного народного творчества: сказки, загадки, потешки, пословицы, поговорки и т.п.

Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация в объединении проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля.

Промежуточная аттестация в объединении театральная студия включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому мастерству, театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы детской театральной студии.

Итоговая аттестация обучающихся по программе детской театральной студии проводится в конце прохождения программы.

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

Контрольные критерии «Театральная игра»

1 год обучения

Контрольный критерий №1

Запоминание и изображение заданной позы

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представления.

Контрольно-измерительный материал

Текущий контроль - игра «Передай позу»: дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2 **Этюдное изображение животных и птиц**

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы» и т.д., по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

2 год обучения

Контрольный критерий №1

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не	Учащийся не	Учащийся	Учащийся четко

понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.
--	--	--	--

Контрольный критерий №2
Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал

Текущий контроль – игра «Молекулы на разной скорости»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

3 год обучения
Контрольный критерий №1
Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры, театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

Контрольный критерий №2
Действие с воображаемым предметом

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не представляет воображаемый предмет.	Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

4 год обучения

Контрольный критерий №1

Действие в предлагаемых обстоятельствах

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал

Текущий контроль - игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например, вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.	Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.	Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, Но не может показать действия.	Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №2.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры, театральные миниатюры (парные).

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает и играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

5 год обучения
Контрольный критерий №1
Воображение и вера в сценический вымысел

Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Промежуточная аттестация – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.	Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

Контрольный критерий №2
Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры (на 3-5 человек), театральные миниатюры (самостоятельное воплощение).

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

Мониторинг результатов

№ п/п	Фамилия Имя	Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация	
		1 критерий	2 критерий	1 критерий	2 критерий

Примерный репертуарный план первого этапа обучения

1. Барто А. Стихотворения.
2. Волков А. Волшебник Изумрудного города.
3. Крылов И.А. Басни.
4. Михалков С. Стихотворения.
5. Перро Ш. Золушка.
6. Пушкин А.С. Сказки.
7. Пушкин А.С. Стихотворения.
8. Родари Дж. Приключения Чиполлино.
9. Успенский Э. Стихотворения.
10. Чуковский К.И. Мойдодыр.
11. Чуковский К.И. Муха-Цокотуха.
12. Чуковский К.И. Телефон.
13. Шварц Е. Огниво.
14. Шергин Б. Сказки.

Примерный репертуарный план второго этапа обучения

1. Гайдар А. «Тимур и его команда»;
2. Есенин С.А. Стихи;
3. Заходер Б.В. «Товарищам детям»;
4. Линдгрэн А. «Пеппи длинный чулок»;
5. Некрасов Н.А. «Дедушка Мазай и зайцы»;
6. Пушкин А.С. «Руслан и Людмила»;
7. Салтыков-Щедрин М.Е. «Василий Теркин»;
8. Хармс Д.И. Стихи;
9. Чехов А.П. «Рассказы»;
10. Шергин Б. «Сказки про Шиша».

Приложение № 2
от «25» августа 2022г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 20
от «26» августа 2022 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»
О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе**

«Театральная студия»

Возрастная категория – 7-30 лет
Срок реализации – 5 лет
Педагог дополнительного образования:
Симоненко Дмитрий Валерьянович
Год разработки: 2019 год

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Пояснительная записка	Внесены корректирующие изменения в режим и продолжительность занятий: «Режим и продолжительность занятий в учебных группах во 2-м и следующих годах обучения - 2 раза по 3 часа».
2.	Список литературы и информационных источников: Список для педагога: Список для обучающихся: Список для родителей:	Добавлены литературные издания: 1. Гиппиус А.С. Гимнастика чувств, СПб, 2009. 1. Попов П.Г. Погоня за призрак: опыт режиссерского анализа трагедии Шекспира «Гамлет», М.: ВЦТХ («Я вхожу в мир искусств»), 2003. 1. Зверева Н. А. Мастерство режиссера, М, ГИТИС, 2002.

Приложение № 3
от «31 мая» мая 2023г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 26
от «23» августа 2023 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Театральная студия»**

*Возрастная категория – 7-30 лет
Срок реализации – 5 лет
Педагог дополнительного образования:
Симоненко Дмитрий Валерьянович
Год разработки: 2019 год*

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Пояснительная записка	Внесены корректирующие изменения в режим и продолжительность занятий: «Режим и продолжительность занятий в учебных группах во 2-м и следующих годах обучения - 2 раза по 3 часа».
2.	Список литературы и информационных источников: Список для педагога: Список для обучающихся:	Добавлены литературные издания: 1. Капустники, миниатюры для школьников – СТЭМ на вырост. Ростов-на-Дону «Феникс», 2005 2. Ясюкевич В.И. Репертуар для школьного театра, Москва, «Владос», 2001 3. Н.Опарина, В школе «Премьер» и не только, ВЦХТ, 2001 1. Чем развлечь гостей – www.gostika.ru