

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И  
МОЛОДЕЖНОЙ  
ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята  
на методическом совете  
« 26 » августа 2022 г.  
Протокол № 20  
от « 26 » августа 2022 г.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДЦ «Содружество»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**«ЗАКУЛИСЬЕ»**

*Возрастная категория - 11-17 лет*

*Срок реализации - 5 лет*

*Педагог дополнительного образования*

*Сергиенкова Елена Михайловна*

г. Калуга  
2022 год.

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Закулисье» (в дальнейшем ДОП «Закулисье»)
Автор программы	Сергиенкова Елена Михайловна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	Театральная студия «Двери»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	детско-подростковый клуб «Отечество»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	г. Калуга, д. Мстихино, ул. Лесная, д.26
Год разработки	2022 год
Вид программы	модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	специализированная
Срок реализации программы	Долгосрочная (5 лет)
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения – 216 часа; 2 год обучения – 216 часов; 3 год обучения – 216 часов; 4 год обучения – 216 часов. 5 год обучения – 216 часов
Уровень освоения программы	Углубленный
Возрастная категория	11-17 лет
Направление и вид деятельности	Художественное. Театральное искусство
Форма реализации	очная
Дата внесения изменений и дополнений в программу	Приложение № 6 от 23.06.2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Результат воспитания зависит от дарования, помноженного на трудоспособность и подлинную любовь к искусству. Служение прекрасному, требует от всех воспитанников той безудержной самоотдачи, без которой истинно честный человек, да к тому же способный - или даже талантливый - сгинет, потеряется, забудет о высшей цели, что ему предназначена. А предназначено нам – удлинить собственные жизни за счет театральной игры, увеличить ее мимолетный срок до бесконечности, ибо подлинный театр - там, в нераспознанном, сокровенном и таинственном человеческом мире».

Марк Розовский

Программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных общеразвивающих программах Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество».

Театр, как искусство многомерное, многоликое и синтетическое, способен помочь обучающемуся раздвинуть привычные рамки в постижении мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научиться слушать других, направить к развитию через творчество. Театрализованная деятельность – это самый короткий путь эмоционального раскрепощения обучающегося, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Занимаясь театральным искусством, обучающиеся знакомятся с лучшими образцами театрального творчества, что служит основой формирования художественного вкуса и воспитывает бережное отношение к русскому языку, литературе, чувству патриотизма.

Занятия сценическим искусством не только вводят обучающихся в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств. Театр – коллективное творчество, поэтому именно в нём формируются партнёрские отношения, развивается способность поставить себя на место другого, радоваться, тревожиться вместе с ним. Здесь же они обретают реальный, конкретный актёрский опыт, основанный на чувственном восприятии, эмоциях, памяти и воображении, происходит формирование мышления и осознания моральных и этических ценностей. Обучающиеся осваивают и развивают навыки и умения актёрской грамоты, совершенствуют волю, внимание, ловкость, ритмичность, а также обучаются технике специальных сценических дисциплин и знакомятся с этикой актёра.

Обучающиеся, получившие эстетическое воспитание, оказываются более развитыми, серьёзными и восприимчивыми к учёбе, чем их сверстники, они более эмоционально приподняты.

### **Направленность дополнительной общеразвивающей программы**

Художественная.

### **Новизна**

Данная общеразвивающая программа является продолжением программы «Малая сцена».

Постепенное усложнение материала подводит к основной идее программы, которой является творческая самореализация обучающихся, как через импровизации к сценическим постановкам, основанным как на литературном материале, так и на придуманных обучающимися историях.

Программа должна помочь развить у обучающегося: внимание и память, творческую фантазию и воображение, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма, наблюдательность; умение анализировать предлагаемый литературный материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

Занятия театральным искусством предполагают возможность гибкого построения образовательно-воспитательного процесса в условиях дополнительного образования,

смену видов деятельности, раскрытие индивидуальных способностей обучающихся и их развитие.

При необходимости (режим самоизоляции, карантин) программа может быть использована в условиях дистанционного обучения с применением доступных мессенджеров (WhatsApp, Viber, Skype и др.) и образовательных платформ (zoom, Фоксворд, Google classroom и др.). (Приложение 1)

Единство речи, игры и движения в театральной деятельности - универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека.

### **Актуальность**

Актуальность данной общеразвивающей программы состоит в том, что театральная деятельность – это способ самовыражения обучающихся, средство снятия психологического напряжения, инструмент разрешения конфликтов. Программа способствует приобретению навыков публичного поведения, взаимодействия друг с другом, коллективного творчества.

Программа ориентирована на дальнейшее развитие основных навыков актерского мастерства, совершенствование творческих способностей, художественно-эстетическое развитие, социальную адаптацию, активизацию гражданско-патриотической позиции.

Работа над спектаклем объединяет обучающихся, даёт понятие о чувстве партнёрства, взаимовыручки, снимает скованность, ускоряет процесс овладения навыками публичных выступлений, помогает перешагнуть через «я стесняюсь» и поверить в себя.

В основе формирования способности к театральному анализу лежат два главных вида деятельности обучающихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, ведущим, структурообразующим элементом которого является театральное мастерство.

Поэтому программа нацелена, прежде всего, на развитие социальной активности, созидательного творческого начала, достижение более высокого уровня развития личности, умение программировать собственную деятельность. И интенсивная созидательная жизнь внутри детского театрального коллектива даёт такую возможность для полного развития личности обучающегося.

### **Педагогическая целесообразность**

Специфика театрального искусства такова, что процесс приобретения технических навыков по речи и пластике, весь долгий и сложный путь от создания до воплощения актёрского образа в спектакле, просто немыслим в рамках исключительно коллективных, групповых занятий. Работа над ролью – это сложный, кропотливый труд, в котором необходим тесный творческий контакт между обучающимся и педагогом. Именно поэтому, один из наиболее важных разделов программы по мастерству актёра подразумевает наличие индивидуальных и мелкогрупповых занятий по текущим темам.

Индивидуальная работа является неотъемлемой и обязательной формой работы в процессе обучения комплексу театральных дисциплин. Каждый обучающийся имеет свои, сугубо личные особенности физиологического и психического устройства и проблемы, возникающие на стадии усвоения материала. Невозможно тормозить процесс обучения всей группы в целом из-за того, что кто-либо из обучающихся не осваивает тему сразу. Также нельзя допустить того, чтобы у обучающихся оставались белые пятна в пройденном материале, все возникающие проблемы необходимо решать сразу же, не упуская времени. В этом случае индивидуальная работа остаётся единственным возможным вариантом решения возникшей проблемы.

Создание образа – это сложный кропотливый процесс, требующий тесного контакта между педагогом и актёром-воспитанником. Определение характера персонажа, его предыстории, сквозного действия героя, речевых и пластических особенных элементов, как средств внешнего выражения внутренней сути – это долгий путь сотворения роли. Для этого в учебном плане предусмотрены индивидуальные часы работы с воспитанниками для более кропотливого, вдумчивого разбора ролевого

материала. Также требуется индивидуальная работа с обучающимися по сценической речи, так как качество речи студийцев на сцене и в жизни – это один из самых остро стоящих проблемных вопросов в сфере театрального воспитания и обучения.

Главным критерием в оценке деятельности участника театрального объединения является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнения роли в спектакле, участие в литературно-поэтической композиции или выступление в качестве ведущего концертной программы.

Одним из основных методов работы с обучающимися является игра. Особенности игрового метода обучения:

- игра, как средство обучения и воспитания;
- игра, как генетическая и функциональная основа искусства.

Игра на сцене способствует раскрепощению, снимает зажатость, обучает художественному воображению, развивает память и внимание.

### **Цели и задачи**

**Цели:** Раскрытие и развитие творческого потенциала подростков; воспитание навыков эстетической оценки театрального искусства, культуры речи и сценического движения.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- формирование знаний, умений и навыков актерского мастерства;
- формирование знаний, умений и навыков по сценической речи;
- формирование навыков сценического действия и навыков основ драматизации.
- формировать целостное представление об искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и разных видов искусства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства;
- уметь применять на практике полученные знания.

**Развивающие:**

- развитие творческих способностей, воображения, фантазии, самостоятельного мышления обучающихся;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие речевого аппарата;
- развитие навыков публичного выступления.

**Воспитательные:**

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками и окружающими людьми;
- воспитывать чувство коллективизма и ответственности за других;
- воспитывать культуру поведения
- воспитывать любовь к Родине.

### **Воспитательный аспект программы**

Персональное взаимодействие педагога с каждым обучающимся является обязательным условием успешности освоения дополнительной общеразвивающей программы. Одной из форм воспитательного характера среди обучающихся может быть квест, творческие проекты, дискуссия, флешмобы и др. (Приложение 2)

### **Особенности набора. Формы и режим занятий. Сроки реализации программы.**

Особенности набора – свободный. Коллектив разбивается на подгруппы в соответствии с возрастом, уровнем развития и подготовленности. Возможен добор в течении учебного года. Состав коллектива – постоянный. Количественный состав обучающихся: первый год – 10 - 12 человек; второй и последующие – 8 - 10 человек.

Форма занятий – коллективная, фронтальная и индивидуальная.

### **Количество занятий и учебных часов:**

1-ый год и последующие годы обучения: 6 часов/нед., 3 (4) занятия/неделю, 216 час/год.

### **Ожидаемые результаты**

Реализация программы обеспечивает достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные результаты:**

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- быть доброжелательными и контактными.

#### **Метапредметные результаты:**

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

#### **Предметные результаты:**

Уметь:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- иметь развитую фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи.



«Утверждаю»  
директор МБОУДО  
ЦДШ «Содружество»



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ый год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	всего	теор.	практ
<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 1. Актерский «багаж»</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>
Тема 1.1. Актерская грамота	10	1	9
Тема 1.2. Психофизика	10	-	10
Тема 1.3. Творческий подход к созданию образа	10	1	9
<b>Раздел 2. Культура и техника речи.</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>27</b>
Тема 2.1. «Сценическая речь» и ее задачи.	10	1	9
Тема 2.2. Логика сценической речи	10	1	9
Тема 2.3. Литературно-художественное произведение	10	1	9
<b>Раздел 3. Сценическое движение.</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
Тема 3.1. Танцевальная импровизация	10	1	9
Тема 3.2. Беспредметные действия	10	1	9
<b>Сценическая площадка</b>	<b>126</b>	<b>-</b>	<b>126</b>
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>Отчетное мероприятие. Мониторинг</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>11</b>	<b>205</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 1-го года обучения

**Вводное занятие.** Техника безопасности. Обсуждение плана работы на учебный год.

### **Раздел 1. Актерский «багаж»**

Цель: Формирование актерской оценки.

Тема 1.1. Актерская грамота.

Теория: Элементы внутренней техники актера. Мышечная свобода. Сценическое внимание. Воображение.

Практика: Установочные упражнения. Упражнения и этюды на отработку элементов внутренней техники актера. Упражнения на распределение мышечной энергии, на нагрузку и расслабление мышц. Упражнение на тонизацию мышц. Контрастное напряжение и расслабление, «улавливание» ощущений. Упражнения на снятие мышечных зажимов.

Форма работы: Беседа. Учебное занятие

Форма контроля: Опрос. Наблюдение.

Тема 1.2. Психофизика.

Теория: Физические и психологические задачи. Приспособление.

Практика: Упражнения и этюды на физические действия.

Форма работы: Учебное занятие.

Форма контроля: Наблюдение. Анализ.

Тема 1.3. Творческий подход к созданию образа.

Теория: Внешний облик, характеристика, речевые особенности, биография.

Практика: Упражнения: походка, возраст, одежда, профессиональные особенности и т.д..

Этюды с использованием грима, костюма, реквизита

Форма работы: Учебное занятие.

Форма контроля: Наблюдение. Анализ.

### **Раздел 2. Культура и техника речи.**

Цель: Освоение форм и норм устной речи.

Тема 2.1. «Сценическая речь» и ее задачи

Теория: Определение и значение художественного чтения. Дикция и ее роль в разговорной речи.

Практика: Комплекс основных упражнений на дыхание, артикуляцию, развитие слуха говорящего.

Форма работы: Учебное занятие

Форма контроля: Наблюдение. Анализ.

Тема 2.2. Логика сценической речи.

Теория: Законы и правила логической речи. Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе.

Практика: Логический разбор текста. Составление диалогов. Работа над интонацией, знаками препинания.

Форма работы: Беседа. Учебное занятие.

Форма контроля: Опрос. Проверка задания.

Тема 2.3. Литературно-художественное произведение.

Теория: Стиль произведения как отражение авторского мироощущения. События и действия. Сверхзадача и сквозное действие. Конфликт как основа произведения. Композиционное построение; роль кульминации в композиции.

Практика: Анализ произведения. Определение темы, идеи, жанра произведения. Выявление конфликта. Историко-социальные особенности эпохи автора, а также времени, отраженного в произведении.

Форма работы: Беседа.

Форма контроля: Опрос. Анализ.

### **Раздел 3. Сценическое движение.**



Цель: Развитие и воспитание психофизических качеств.

Тема 3.1. Танцевальная импровизация.

Теория: Понятия: слушать и слышать музыку. Музыкальные стили и жанры. Разнообразие музыкальных рисунков.

Практика: Подбор музыкальной темы для импровизации. Внутренние ощущения, выраженные в пластике.

Форма работы: Учебное занятие.

Форма контроля: Опрос. Наблюдение.

Тема 3.2. Беспредметные действия.

Теория: Развитие своего тела как инструмента внешней выразительности актера.

Практика: Упражнения и этюды на пластическую выразительность, свободу движений, снятие мышечных зажимов.

Форма работы: Учебное занятие.

Форма контроля: Наблюдение.

**Сценическая площадка.** Работа над репертуаром. Репетиционная работа. Подбор спектаклей соответственно возрастным особенностям и степени подготовленности актеров. Работа над спектаклем. Работа над эпизодами. Закрепление отдельных мизансцен. Показ спектакля. Участие в конкурсах, фестивалях.

Форма контроля: Анализ. Видео- и фото-отчет.

**Мероприятия воспитательно-познавательного характера.** Участие в общем творческом процессе театрального объединения, его праздниках, концертных программах, других мероприятиях.

Форма контроля: Устный опрос. Анализ мероприятия. Видео- и фото-отчет.

**Отчетное мероприятие. Мониторинг.**

Форма контроля: Анализ мероприятия. Анкетирование. Видеоотчет.

«Утверждаю»  
директор МБОУДО  
«ЦС «Содружество»



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ой год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	всего	теорет.	практ.
<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 1. Актерский «багаж»</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>27</b>
Тема 1.1. Театр одного актера	4	1	3
Тема 1.2. Клоунада.	4	1	3
Тема 1.3. Актер и его роли.	4	1	3
Тема 1.4. Работа актера над собой	18	-	18
<b>Раздел 2. Культура и техника речи</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
Тема 2.1. Индивидуальные формы выступления	14	1	13
Тема 2.2. Литературная композиция и монтаж	6	1	5
<b>Раздел 3. Сценическое движение</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>
Тема 3.1. Сценическая импровизация	6	1	5
Тема 3.2. Основы акробатики.	10	1	9
Тема 3.3. Тренинги	14	-	14
<b>Сценическая площадка</b>	<b>126</b>	<b>-</b>	<b>126</b>
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>Отчетное мероприятие. Мониторинг</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>11</b>	<b>205</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 2-ой год обучения

**Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение плана на учебный год.

### **Раздел 1. Актерский «багаж»**

Цель: Формирование актерской оценки.

Тема 1.1. Театр одного актера

Теория: Моноспектакль. Понятие. Особенности. Сложность и простота.

Практика: Анализ персонажей, характеристика персонажей, особенность и выразительность персонажей. Выбор произведения и работа над моноспектаклем.

Форма работы: Беседа. Просмотр дидактического материала.

Форма контроля: Устный опрос. Анализ.

Тема 1.2. Клоунада.

Теория: Знакомство с понятием «клоунада».

Практика: Этюды.

Форма работы: Беседа. Просмотр дидактического материала.

Форма контроля: Беседа. Анализ.

Тема 1.3. Актер и его роли.

Теория: Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Практика: Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом, или «Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Беседа. Анализ.

Тема 1.4. Работа актера над собой.

Теория: Основные элементы внутренней техники актера. Мышечная свобода.

Сценическое внимание. Воображение. Сценическое отношение. Сценическое общение.

Сценическое действие и его роль в сценическом искусстве.

Практика: Упражнения и этюды на отработку элементов внутренней техники актера; игры. Актерский тренинг на каждом занятии и самостоятельно.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Беседа. Анализ.

### **Раздел 2. Культура и техника речи.**

Цель: Освоение форм и норм устной речи.

Тема 2.1. Индивидуальные формы выступления.

Теория: Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация.

Практика: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).

Упражнения на рождение звука. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).

Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Устный опрос. Анализ.

Тема 2.2. Литературная композиция и монтаж.

Теория: Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Агитбригада», капустник, литературно-музыкальная композиция и др. Основные понятия композиционного монтажа.

Практика: Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Опрос. Анализ.

### **Раздел 3. Сценическое движение.**

Цель: Развитие и воспитание психофизических качеств.

Тема 3.1. Сценическая импровизация.

Теория: Понятие сценической импровизации. Двигательные навыки: общие и частные.

Практика: Игры-упражнения на развитие навыков сценической импровизации.

Практические тематические задания.

Форма работы: Учебно-тренировочное занятие.

Форма контроля: Наблюдение. Анализ.

Тема 3.2. Основы акробатики.

Теория: Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика: Комплекс разминочных упражнений. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение на бок.

Форма работы: Учебно-тренировочное занятие.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 3.3. Тренинги

Теория: Использование видов и приемов разных техник тренировки.

Практика: Составление комплексов упражнений на основе восточных систем: Йога, Цигун, Ушу.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение.

**Сценическая площадка.** Работа над репертуаром. Репетиционная работа. Подбор спектаклей соответственно возрастным особенностям и степени подготовленности юных актеров. Работа над спектаклем. Работа над эпизодами. Закрепление отдельных мизансцен. Показ спектакля.

Форма контроля: Анализ. Видео- и фото-отчет.

**Мероприятия воспитательно-познавательного характера.** Участие в общем творческом процессе театрального объединения, его праздниках, концертных программах, других мероприятиях.

Форма контроля: Устный опрос. Анализ мероприятия. Видео- и фото-отчет.

**Отчетное мероприятие. Мониторинг.**

Форма контроля: Анализ мероприятия. Анкетирование. Видеоотчет.





## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 3-ий год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	всего	теор.	практ.
<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 1. Актерский «багаж»</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
Тема 1.1. Работа актера над ролью. Логика действий.	6	1	5
Тема 2.2. Предлагаемые обстоятельства.	14	1	13
<b>Раздел 2. Культура и техника речи</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
Тема 2.1. Дикция.	10	1	9
Тема 2.2. Дыхание и звук.	10	1	9
<b>Раздел 3. Сценическое движение</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>
Тема 3.1. Трюковая пластика. Основы жонглирования	20	1	19
Тема 3.2. Пантомима	10	1	9
<b>Сценическая площадка.</b>	<b>136</b>	<b>-</b>	<b>136</b>
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>Отчетное мероприятие. Мониторинг</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>10</b>	<b>206</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 3-ий год обучения

**Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности; обсуждение плана работы на текущий учебный период.

### **Раздел 1. Актерский «багаж»**

Цель: Формирование актерской оценки.

Тема 1.1. Работа актера над ролью. Логика действий.

Теория: Творческий подход к созданию образа. Характеристика героя, внешний облик, биография героя.

Практика: Сочинение биографии конкретного персонажа на выбор обучающегося.

Форма работы: Беседа.

Форма контроля: Устный опрос.

Тема 2.2. Предлагаемые обстоятельства.

Теория. Изменение характера действия в связи с изменением предлагаемых обстоятельств. Изменение ритма действия в зависимости от изменения обстоятельств.

Практика. Упражнения и этюды на заданные предлагаемые обстоятельства. Этюдные импровизации.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение.

### **Раздел 2. Культура и техника речи**

Цель: Освоение форм и норм устной речи.

Тема 2.1. Дикция.

Теория. Согласные звуки. Их значение для формирования слова. Орфоэпия.

Практика. Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ и языка). Упражнение на тренировку гласных звуков в различных сочетаниях на материале пословиц, поговорок, стихов.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.2. Дыхание и звук.

Теория. Дыхание и звук. Значение самостоятельной домашней тренировки.

Практика. Упражнение на умелое пользование своими резонаторами; на плавный переход из грудного регистра в средний и обратно. Тренировка фонационного дыхания на слогах, словах, пословицах, стихотворных текстах.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение.

### **Раздел 3. Сценическое движение.**

Цель: Развитие и воспитание психофизических качеств.

Тема 3.1. Трюковая пластика. Основы жонглирования.

Теория: Понятие и терминология. Приемы падений. Использование акробатических элементов в трюковой пластике. Использование различных предметов. Пощечина.

Практика: Упражнения и этюды на пластическую выразительность, свободу движений, снятие мышечных зажимов. Упражнения на тренировку ритмичности, ловкости, координации движения.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Самоанализ обучающихся.

Тема 3.2. Пантомима.

Теория: Знакомство с понятием «Пантомима». Виды. Знакомство с понятием «Теневой театр». Виды.

Практика: Упражнения. Миниатюры. Этюды. Импровизация.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение. Самоанализ обучающихся.

**Сценическая площадка.** Работа над репертуаром. Репетиционная работа. Подбор спектаклей соответственно возрастным особенностям и степени подготовленности юных актеров. Работа над спектаклем. Работа над эпизодами. Закрепление отдельных мизансцен. Показ спектакля. Участие в конкурсах, фестивалях.

Форма контроля: Анализ. Видео- и фото-отчет.

**Мероприятия воспитательно-познавательного характера.** Участие в общем творческом процессе театрального объединения, его праздниках, концертных программах, других мероприятиях.

Форма контроля: Устный опрос. Анализ мероприятия. Видео- и фото-отчет.

**Отчетное мероприятие. Мониторинг.**

Форма контроля: Анализ мероприятия. Анкетирование. Видеоотчет.



«Утверждаю»  
директор МБОУДО  
«ДБЦ «Содружество»



**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
4-ый год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	всего	теор	практ
<b>Вводное занятие.</b>	2	2	-
<b>Раздел 1. Актерский «багаж»</b>	20	2	18
Тема 1.1. Специфика работы актера перед зрителем	10	1	9
Тема 1.2. Актерский тренинг	10	1	9
<b>Раздел 2. Культура и техника речи</b>	40	2	38
Тема 2.1. Декламация.	16	1	15
Тема 2.2. Эстетика художественного чтения	24	1	23
<b>Раздел 3. Сценическое движение</b>	10	1	9
Тема 3.1. Сценический бой	10	1	9
<b>Сценическая площадка.</b>	136	-	136
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	6	2	4
<b>Отчетное мероприятие. Мониторинг</b>	2	-	2
<b>Итого:</b>	216	9	207



# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 4-ый год обучения

**Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение плана работы на текущий учебный период.

### **Раздел 1. Актерский «багаж»**

Цель: Формирование актерской оценки.

Тема 1.1. Специфика работы актера перед зрителем

Теория: Невербальное общение актера со зрителем. Виды жестов. Виды мимики. Виды эмоций.

Практика: Упражнения на невербальное общение.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Устный опрос. Самоанализ.

Тема 1.2. Актерский тренинг.

Теория: Технология составления комплексных актерских тренингов (Приложение 3).

Практика: Комплексные актерские тренинги. Импровизация на заданные и свободные темы.

### **Раздел 2. Культура и техника речи**

Цель: Формирование более устойчивых навыков сценической речи.

Тема 2.1. Декламация.

Теория: Музыка мысли (логика чтения). Музыка чувства (психология чтеца).

Практика: Чтение и разбор текстов и стихотворений.

Форма работы: Учебно-практическое занятие. Творческие задания.

Форма контроля: Наблюдение. Анализ творческих работ.

Тема 2.2. Эстетика художественного чтения

Теория: Планы литературно-декламационного анализа.

Практика: Чтение художественных произведений.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Самоанализ. Репетиция.

### **Раздел 3. Сценическое движение.**

Цель: Развитие и воспитание психофизических качеств.

Тема 3.1. Сценический бой.

Теория: Основы сценической борьбы и драки. Неконтактный бой.

Практика: Изучение техники боевой стойки. Передвижения в боевой стойке. Прямые удары разными руками. Удары сбоку. Защита телом. Захват за горло. Бросок через себя и др.

Форма работы: Учебно-практическое занятие. Творческие задания.

Форма контроля: Наблюдение. Анализ творческих работ.

**Сценическая площадка.** Работа над репертуаром. Репетиционная работа. Подбор спектаклей соответственно возрастным особенностям и степени подготовленности юных актеров. Работа над спектаклем. Работа над эпизодами. Закрепление отдельных мизансцен. Показ спектакля. Участие в конкурсах, фестивалях.

Форма контроля: Анализ. Видео- и фото-отчет.

**Мероприятия воспитательно-познавательного характера.** Участие в общем творческом процессе театрального объединения, его праздниках, концертных программах, других мероприятиях.

Форма контроля: Устный опрос. Анализ мероприятия. Видео- и фото-отчет.

### **Отчетное мероприятие. Мониторинг.**

Форма контроля: Анализ мероприятия. Анкетирование. Видеоотчет.



«Утверждаю»  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5-ый год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	всего	теор	практ
<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 1. Актерский «багаж»</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
Тема 1.1. Перевоплощение. Характер и характерность. Видение. Зрительный образ.	10	1	9
Тема 1.3. Музыка в театре	10	1	9
<b>Раздел 2. Культура и техника речи</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>
Тема 2.1. Логический и психологический разбор текста	10	-	10
Тема 2.2. Вокалика. Фонетика	10	1	9
Тема 2.3. Тератология звука	10	1	9
<b>Раздел 3. Сценическое движение.</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
Тема 3.1. Тренинг по системе В. Мейерхольда	10	1	9
Тема 3.2. Тренинг по системе Е.Гротовского	10	1	9
<b>Сценическая площадка.</b>	<b>136</b>		<b>136</b>
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>Отчетное мероприятие. Мониторинг</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>11</b>	<b>205</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 5-ый год обучения

**Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности; обсуждение плана работы на текущий учебный период.

### **Раздел 1. Актерский «багаж»**

Цель: Формирование актерской оценки.

Тема 1.1. Перевоплощение. Характер и характерность. Видение. Зрительный образ.

Теория: Проблема перевоплощения и ее решение в практике современного театра.

Практика: Игры-упражнения на перевоплощение. Упражнения на «память физических действий», ассоциации, сценические упражнения на наблюдения, развитие воображения.

Форма работы: Беседа. Просмотр дидактического материала.

Форма контроля: Устный опрос. Наблюдение.

Тема 1.3. Музыка в театре.

Теория: Роль музыки в создании сценического образа.

Практика: Музыкальные импровизации.

Форма работы: Беседа. Просмотр дидактического материала.

Форма контроля: Устный опрос. Наблюдение.

### **Раздел 2. Культура и техника речи**

Цель: Формирование более устойчивых навыков сценической речи.

Тема 2.1. Логический и психологический разбор текста

Практика: Выбор произведения, его оценка – влияние идеи произведения на способ изображения автором действующего лица.

Форма работы: Учебно-практическое занятие..

Форма контроля: Анализ и самоанализ творческих работ.

Тема 2.2. Вокалика. Фонетика

Теория: Подвижность голоса. Полнота голоса. Мелодичность голоса. Сила голоса.

Практика: Упражнения на: усиление и ослабление, ускорения и замедления, повышения и понижения тона речи. Упражнения на развитие полноты и силы голоса.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Опрос. Наблюдение.

Тема 2.3. Тератология звука

Теория: Что такое тератология и способы ее исправления.

Практика: Упражнения на исправление дикционных дефектов.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Опрос. Наблюдение.

### **Раздел 3. Сценическое движение.**

Цель: Развитие и воспитание психофизических качеств.

Тема 3.1. Тренинг по системе В. Мейерхольда

Теория: Основные правила сценического движения по Мейерхольду

Практика: Составление индивидуальных тренингов.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Беседа. Наблюдение.

Тема 3.2. Тренинг по системе Е.Гротовского

Теория: Принципы родства в актерской психотехнике Востока и Запада.

Практика: Составление индивидуальных тренингов.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Беседа. Наблюдение.

**Сценическая площадка.** Работа над репертуаром. Репетиционная работа. Подбор спектаклей соответственно возрастным особенностям и степени подготовленности юных актеров. Работа над спектаклем. Работа над эпизодами. Закрепление отдельных мизансцен. Показ спектакля. Участие в конкурсах, фестивалях.

Форма контроля: Анализ. Видео- и фото-отчет.

**Мероприятия воспитательно-познавательного характера.** Участие в общем творческом процессе театрального объединения, его праздниках, концертных программах, других мероприятиях.

Форма контроля: Устный опрос. Анализ мероприятия. Видео- и фото-отчет.

**Отчетное мероприятие. Мониторинг.**

Форма контроля: Анализ мероприятия. Анкетирование. Видеоотчет.



## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

наименование	реализация
<b>Формы организации деятельности обучающихся.</b>	Коллективная, фронтальная, индивидуальная
<b>Форма проведения занятий</b>	Учебно-практическое занятие; самостоятельная работа; открытое занятие; беседа; игра; конкурс; фестиваль; творческое задание; квест; дискуссия
<b>Методы</b>	Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный
<b>Формы выявления результатов</b>	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, коллективный анализ работ, итоговые занятия, конкурсы.
<b>Формы фиксации результатов</b>	Творческие работы учащихся, фото и видео, отзывы обучающихся и родителей, благодарности, грамоты, дипломы, портфолио.
<b>Итоговый контроль</b>	Проводится в конце обучения по дополнительной общеобразовательной программе в мае - июне. Данный контроль нацелен на проверку освоения программы, учет изменений качеств личности каждого обучающегося (Приложение 4).
<b>Формы подведения итогов реализации программы</b>	Показ спектакля; анализ спектакля, инсценировки; участие в массовых мероприятиях; творческие достижения в театральных конкурсах, фестивалях муниципального, регионального, российского и международного уровня.
<b>Методическое обеспечение</b>	Тематические подборки иллюстративного материала; литературный материал; творческие работы (из фонда); видеоматериалы по темам; аудиоматериал; натуральный материал; художественная литература; методические разработки; интернет-ресурсы.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Зал для занятий. Костюмерная.

Инвентарь (мячи, скакалки, обручи, стулья, маты, гимнастические скамейки).

Сцена для репетиционной работы.

Декорации.

Театральные костюмы и аксессуары.

Зеркала, грим. Световое оборудование.

Ширмы стационарные, передвижные.

Компьютер с образовательной платформой для организации дистанционного обучения.

Гаджеты.

Фонограммы.

Информационно-коммуникативные сети Интернет.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### Список для педагога:

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение. 2004
2. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. ЛИБРОКОМ. 2011
3. Богданов И.А., Виноградский И.А. Драматургия эстрадного представления. ГАТИ, СПб. 2009
4. Ершов П.М. Технология актерского искусства. Москва. 1992
5. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. Москва. 1972
6. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. Москва. 1974
7. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение. 2005
8. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. М. 1975
9. Озаровский Ю.Э. Музыка живого слова. Основы русского художественного чтения - Москва, книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009
10. Петрова А.Н. Сценическая речь. Москва. 1981
11. Петрова Л. Тайны сценического слова. Москва. 2006
12. Под редакцией А.Б. Никитиной. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Москва. 2001
13. Поламишев А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. – М.: Просвещение. 2006
14. Полищук В. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд – М.: АСТ. 2010
15. Саричева Ф. Сценическая речь. Москва. 1955
16. Скороход Н.С. Как инсценировать прозу. Петербургский театральный журнал. 2010
17. Таиров А.Я. Записки режиссера. Об искусстве театра. Учебное пособие – СПб. 2018
18. Теория и практика сценической речи. Коллективная монография/ отв.ред. В.Н. Ганделев – СПб, 2005
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. – Т 1-2. Л.: 1980
20. Цукатова Л.В., Волков Л.А. Театральная педагогика: принципы, заповеди, советы – Москва, книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009
21. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и школьников. Москва. 2004
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. – М. 2000

### Интернет-источники

- [www.litres.ru](http://www.litres.ru). Библиотека электронных книг.
- [www.litmir.ru](http://www.litmir.ru). Электронные книги
- [www.artprojekt.ru](http://www.artprojekt.ru) Библиотека электронных книг по искусству
- <https://gallerix.ru> Онлайн-музей
- <https://muzofond.fm/>
- <https://netminusa.ru/>
- <https://rustih.ru/>
- <https://zen.yandex.ru/rospisatel>
- <https://stihi.ru/>
- <https://infourok.ru/biblioteka/dopolnitelnoe-obrazovanie/>
- <https://modnso.ru/upload/iblock/313/3135ed347d96944e0f16d43f6990ee74.pdf>

### Список для обучающихся:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. М. 1998г.
2. Варламов Ф.М. Грим. – М.: 2005
3. Васильева Т.И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь».-М.: ГИТИС. 2004
4. Ершов А.П., Букатов В.М. Актерская грамота – подросткам. Ивантеевка. 1994г.
5. Козлянинова И.П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных культурно-просветительских училищ. – М.: Просвещение. 2003

6. Крупенчук О.И., Воробьева Т.А. Уроки логопеда. Исправляем произношение. Комплексная методика коррекционных артикуляционных расстройств. Издательский дом ЛИТЕРА.- С-Пб.: 2020
7. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. М.: 1976г.
8. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
9. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение. 2004
10. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.

**Список для родителей:**

1. Алексеевская Н. Домашний театр. Москва: 2000г.
2. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М. 1991г.
3. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Серия брошюр: Праздники, игры, забавы для детей. Москва. 2001г.
4. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.-М.: Просвещение. 1994
5. Суркова М.Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. – С.: СТАКИ: 2009
6. Шильгави В.П. Начнем с игры. – М.: Просвещение. 1994



# ПРИЛОЖЕНИЕ

## Приложение 1

### Алгоритм разработки дистанционного урока.

1. Определить тему дистанционного урока. Выделить основные учебные элементы.
2. Определить тип дистанционного урока (изучение новой темы, повторение, углубление, контроль и т.д.).
3. Цели занятия (относительно обучающегося, педагога, совместной деятельности).
4. Выбор наиболее оптимальной по техническим и технологическим особенностям модели и формы дистанционного урока.
5. Выбрать способ доставки учебного материала и информационные обучающие материалы.
6. Структуризация учебных элементов, выбор формы их предъявления (текстовые, графические, медиа, слайды и т.д.). Краткий план занятия с указанием времени на каждый пункт плана.
7. Подготовка глоссария по тематике дистанционного урока.

### **Методика организации и проведения квеста.**

1. Организация рабочей группы. Разработка плана. Цели и задачи мероприятия. Условия проведения квеста. Правила игры. Критерии оценки.
2. Предварительная подготовка: целевая аудитория, количество участников, место и сроки проведения
3. Разработка сценария. Составление заданий.
4. Проведение квеста.
5. Подведение итогов
6. Рефлексия.

### **Методика подготовки и проведения групповой дискуссии.**

1. Выбор темы.  
Тема должна быть актуальной для участников дискуссии, социально значимой, связанной с реальной практикой. Она должна содержать проблемные моменты, вызывать интерес у присутствующих, быть для них достаточно знакомой, чтобы они могли компетентно вести ее обсуждение.
2. Разработка вопросов для обсуждения.  
Формулировка вопросов должна включать в себя возможность предъявления различных точек зрения, быть поводом для размышления. В формулировках могут содержаться мнения, которые не являются бесспорными, могут приводиться положения, противоречащие фактам действительности, отличные от общепринятой трактовки.
3. Разработка сценария дискуссии.  
Сценарий, как правило, включает: вводное слово руководителя (обоснование выбора данной темы, указание на ее актуальность, задачи, стоящие перед участниками дискуссии); вопросы, вынесенные на обсуждение, условия ведения дискуссии; приемы активизации обучаемых (наглядные пособия, технические средства и др.); список литературы, необходимой для изучения.
4. Проведение дискуссии.
5. Разбор, подведение итогов дискуссии.

### Структура актерского тренинга

**Разогрев.** Упражнения на снятие мышечных зажимов.

**Комплексный тренинг.** Групповые и индивидуальные упражнения на сценическое внимание, веру, движение, речевые упражнения, импровизация.

**Заключительный.** Восстановительный комплекс упражнений.

Аттестационная карта обучающихся по завершению обучения по ДОП «Закулисье»

ФИО	Личностные результаты			Метапредметные результаты	Предметные результаты					
	Умение общаться в различных ситуациях (1-5)	Эмоциональная раскрепощенность (1-5)	Доброжелательность и контактность (-5)		Планирование своих действий, контроль и оценка (1-5)	Умение слушать собеседника и вести диалог (1-5)	Ориентация в пространстве, выполнение физических действий, согласованность действий в группе (1-5)	Фантазия и воображение (1-5)	Навыки культурной речи (1-5)	Терминология театрального искусства (1-5)

Обработка данных:

50 баллов - максимальный результат.

45-50 баллов – высокий уровень

30- 44 баллов – средний уровень

10-29 баллов – достаточный уровень

ниже 10 баллов – низкий уровень.

Карта самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентностей обучающихся

1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3.	Научился использовать полученные знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4.	Умею выполнять практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7.	Могу научить других тому, чему научился сам	1	2	3	4	5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9.	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Обработка анкет.

1. Освоение теоретической информации – п. 1, 2, 9
2. Опыт практической деятельности – п. 3,4
3. Творческий опыт – п. 5, 6
4. Опыт сотрудничества – п. 7,8
5. Самооценка обучающегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждой компетентности и далее в целом по освоению программы.

Изменения и дополнения  
рассмотрены и приняты  
на методическом совете  
Протокол № 26  
от «23» августа 2023 г.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»

О.В. Колинько

Лист изменений и дополнений  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Закулисье»

Возрастная категория 11-17 лет

Срок реализации – 5 лет

Педагог дополнительного образования:

Сергиенкова Елена Михайловна

Год разработки: 2022 год

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников: Список для педагога: Список для обучающихся: Список для родителей:	Добавлено: <b>Интернет-источники</b> <a href="http://www.litres.ru">www.litres.ru</a> . Библиотека электронных книг. <a href="http://www.litmir.ru">www.litmir.ru</a> . Электронные книги <a href="http://www.artprojekt.ru">www.artprojekt.ru</a> Библиотека электронных книг по искусству <a href="https://gallerix.ru">https://gallerix.ru</a> Онлайн-музей <a href="https://muzofond.fm/">https://muzofond.fm/</a> <a href="https://netminusa.ru/">https://netminusa.ru/</a> <a href="https://rustih.ru/">https://rustih.ru/</a> <a href="https://zen.yandex.ru/rospisatel">https://zen.yandex.ru/rospisatel</a> <a href="https://stihi.ru/">https://stihi.ru/</a> <a href="https://infourok.ru/biblioteka/dopolnitelnoe-obrazovanie/">https://infourok.ru/biblioteka/dopolnitelnoe-obrazovanie/</a> <a href="https://modnso.ru/upload/iblock/313/3135ed347d96944e0f16d43f6990e74.pdf">https://modnso.ru/upload/iblock/313/3135ed347d96944e0f16d43f6990e74.pdf</a> <a href="http://dramateshka.ru/">http://dramateshka.ru/</a> <a href="http://www.diletant.ru/excursions/7551712/">http://www.diletant.ru/excursions/7551712/</a> <a href="http://artclub.renet.ru/links.htm">http://artclub.renet.ru/links.htm</a> <a href="http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html">http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html</a> <a href="http://theaterorel.ru/visit/theater_etiquette/dictionary/">http://theaterorel.ru/visit/theater_etiquette/dictionary/</a> <a href="http://www.olesya-emelyanova.ru/">http://www.olesya-emelyanova.ru/</a> <a href="https://nsportal.ru/">https:// nsportal.ru/</a>
2.	Приложение 5	Добавлено.



### Словарь крылатых выражений

1. Америку открывать - говорить о том, что давно известно.
2. Аршин проглотил - держится неестественно прямо.  
(аршин - старинная мера длины, равная 71 см., обычно в виде прямой палки).
3. На авось - действовать в расчёте на счастливую случайность, на счастливый исход.
4. Ахиллесова пята - наиболее уязвимое место у кого - либо.  
(Из греческого мифа об Ахиллесе, тело которого было неуязвимо, за исключением пятки, за которую его держала мать, богиня Фетида, погружая его в чудодейственную священную реку Стикс. Именно в эту пятку и был смертельно ранен Ахиллес стрелой Париса).
5. Бить баклуши - празднично проводить время, бездельничать.  
Первоначально означало: раскалывать, разбивать осиновый чурбан на баклуши (чурки) для изготовления из них ложек, поварёшек и т. п. То есть делать очень несложное дело.
6. Как баран на новые ворота - смотреть (уставиться) недоуменно, тупо, не понимая, не соображая ничего.
7. Биться, как рыба об лёд - тщетно, безрезультатно прилагать усилия, чтобы выйти из бедственного положения.
8. Сказка про белого бычка - бесконечное повторение одного и того же с самого начала, возвращение к одному и тому же.
9. Как белка в колесе - непрерывно суетиться, хлопотать безрезультатно.
10. А Васька слушает да ест - цитата из басни С. Крылова «Кот и повар». Употребляется в значении: один говорит, а другой не обращает на него внимания.
11. Глас вопиющего в пустыне - напрасный призыв к чему - ни будь, остающийся без внимания, без ответа.
12. Ходить гоголем - ходить важно, вперевалочку, выпятив грудь вперёд и гордо откинув назад голову. (Гоголь - это дикая птица. По берегу он ходит важно, вперевалочку).
13. Грош цена - выражение употребляется, когда мы говорим о чём - то, не имеющим никакой цены. (Грош - старинное название полкопейки).
14. Ждать у моря погоды - надеяться на что - то, не предпринимая ничего.
15. Крокодиловы слёзы - выражение употребляется в значении: лицемерные слёзы, притворное сожаление. (Основано на древнем поверье, будто бы у крокодила, перед тем как он съест свою добычу, текут слёзы).
16. Лёгко на помине - появился как раз в тот момент, когда о нём говорят, или думают.
17. Кто в лес, кто по дрова - говорят, когда делают что - то нестройно, вразброд, не согласованно.
18. Медвежья услуга - выражение употребляется в значении: неумелая, неловкая услуга, приносящая вместо помощи вред, неприятность.
19. Зарубить на носу - хорошо и надолго запомнить. (В древности неграмотные люди делали на дощечках зарубки для памяти. Занял человек у другого в долг, для памяти сделал на дощечке две зарубки, расколол её пополам, взял свою половинку и носит с

		<p>собой, что бы не забыть. Отсюда -нос).</p> <p>20. Водить за нос - обманывать, вводить в заблуждение. Что - то обещать и не сделать.</p> <p>21. Комар носа не подточит - не к чему придраться.</p> <p>22. Обвести вокруг пальца - ловко, хитро обманывать.</p> <p>23. Плясать под чужую дудку - выражение употребляется в значении: действовать не по своей воле, а по произволу другого.</p> <p>24. Спустя рукава - делать что - то медленно, лениво, нехотя (выражение родилось в далёкие времена, когда русские носили одежды с длинными рукавами. У мужчин рукава на кафтане были 75 см., а у женщин - на 40 см. длиннее. С такими рукавами ничего не сделать. Отсюда и выражение).</p> <p>25. Держать ухо востро - не доверять, быть осмотрительным, осторожным.</p> <p>26. За ушами трещит - есть много, с удовольствием, жадно с аппетитом.</p> <p>27. Умывать руки - выражение употребляется в значении: уходить от ответственности за что - либо.</p> <p>28. Филькина грамота -так говорят о пустой бумажке, не имеющей никакой цены. (Филька - пренебрежительно - глупый, недалёкий человек. Отсюда и его документ, глупо составленный).</p> <p>29. Чёрная неблагодарность - зло, коварство, вместо признательности за добро.</p> <p>30. Держать в чёрном теле - сурово, строго обращаться с кем - либо, притеснять кого - либо.</p> <p>31. Золотые руки - мастер своего дела.</p> <p>32. Играть первую скрипку - быть первым, в каком ни - будь деле.</p> <p>33. Искать иголку в сене - нельзя найти, обнаружить.</p> <p>34. Ищи ветра в поле – не найти, не вернуть назад.</p> <p>35. Лёд тронулся - начало чего – то.</p> <p>36. Воду мутить - умышленно запутывать какое - то дело, вносить неразбериху в дела.</p> <p>37. Совать свой нос - лезть не своё дело.</p> <p>38. Потёмкинские деревни - показать блеск, скрывающий неблагополучие.</p> <p>39. Рука не поднимается - не хватает решимости сделать что - то.</p> <p>40. Сучок в глазу не заметить - замечать мелкие недостатки других, не замечая своих, более крупных.</p> <p>41. Хлопать ушами - слушать что - то, не понимая, не воспринимая, о чём говорят. Не принимая никаких мер, ротозейничать.</p> <p>42. Жить чужим умом – придерживаться чужих взглядов, убеждений; не быть самостоятельным в своих действиях, поступках.</p> <p>43. Играть в кошки - мышки - хитрить, лукавить, обманывать.</p>
--	--	--