

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«27» августа 2021 г.

Протокол № 12
от «27» августа 2021 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
ДЦ «Содружество»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

*«Художественно-прикладное творчество.
Художественная студия «Акварель»*

*Возрастная категория – 5-13 лет
Срок реализации - 3 года
Педагог дополнительного образования:
Савватеева Ирина Дмитриевна*

г. Калуга
2019год

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Художественно прикладное творчество. Художественная студия «Акварель»
Автор программы	Савватеева Ирина Дмитриевна
Должность автора	Педагог - дополнительного образования
Название объединения	«Художественная студия «Акварель»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «СОДРУЖЕСТВО»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	Детско-подростковый клуб «Вятичи»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	г. Калуга, ул. Суворова, д. 116, кв.72, д.153, корп.1
Год разработки	2019 год
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	3 года
Учебно- тематическое планирование	1-ый год – 144 часа 2-ой год – 216 часов 3-ий год – 216 часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	5-13 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, декоративно-прикладное искусство
Форма реализации	Стационарная (Очная)
Дата внесения изменений и дополнений	Новая редакция, 2021г Приложение № 3 от 01.06.2022 г.

Приложение № 4 от 01.06.2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных программах муниципального образовательного учреждения « Детско-подростковый центр «Содружество», Уставом и локальными нормативными актами МБОУДО «ДПЦ «Содружество».

Программа включает дополнительные занятия, направленные на тренировку движений рук, развитие зрительно-пространственного восприятия, ознакомление с историей искусства, направлениями декоративно-прикладного творчества. Программа предусматривает обучение учащихся навыкам изобразительных техник, основным приемам изобразительного и декоративно-прикладного творчества, знакомит с видами и свойствами различных материалов.

Программа предусматривает проведение теоретических и практических занятий, развитие творческой индивидуальности, образного мышления – интерактивной формы работы с коллективом. Подобная работа строится на базе Конституции РФ, основывается на гуманитарном характере деятельности, приоритете общечеловеческих ценностей жизни и здоровья человека, свободного развития личности, воспитания гражданственности, трудолюбия. Система обучения и концепция дополнительного художественного образования опирается на материальное и духовное мировоззрение, позволяет ребенку проследить последствия своих действий, осознать причинно-следственные связи социальных явлений, развиваться творчески. Ребенок получает «эмоциональный опыт», который потом он проецирует на окружающий мир.

Исходя из вышесказанного, следует, что данная программа носит в первую очередь воспитательный характер. Несомненно, что организация работы в сфере дополнительного образования выполняет главную функцию - воспитание гармонично развитого человека. И эта функция одна из самых сложных. Во все времена, задача воспитания подрастающего поколения оставалась важнейшей. Для любого человека в любом возрасте важно понять, что он родился для того, чтобы познать мир и совершенствовать свою личность. И совершенствование это должно быть триединым: физическим, нравственным, интеллектуальным. Основной принцип работы в группе дополнительного образования является – универсальность. Занятия включают в себя: познание, анализ, отработку навыков, творчество.

Данная программа разработана на основе данных методических работ и доработана с учетом современных требований, в соответствии с «Типовым положением об учреждении дополнительного образования детей» и Законом РФ «Об образовании».

Документ отражает педагогическую концепцию в соответствии с заявленными целями деятельности, условия, методы и технологию их достижения и предполагаемый конечный результат.

Цель данной программы: эстетическое воспитание, обучение основам рисования, живописи, декоративно-прикладному творчеству, оформительским техникам.

Методические принципы

- Единство воспитания и обучения.
- Гуманности
- Сохранения традиций
- Последовательности
- Доступность.

Актуальность

Программа, направлена на развитие эстетического чувства и практических изобразительных навыков. Художественное воспитание не должно ставить своей целью подготовку профессиональных художников. Первостепенная задача - раскрыть и развить потенциальные творческие способности, заложенные в каждом ребенке с рождения, независимо от того, в каком направлении будут развиваться эти способности, когда ребенок станет взрослым. Программа объединения соответствует физическим

возможностям и интересам учащихся и является социальным заказом муниципального образования. Данная программа рассчитана для всех желающих, не требует конкурсного отбора. Программа заключается в индивидуальном подходе к детям. Основными принципами построения программы являются практическая направленность, доступность содержания теоретического материала, посильность выполнения видов и объема практических работ, связь теории и практики. Эстетическое воспитание—это воспитание чувств, на которых основано сознание, а следовательно, интеллект и все то, что отличает человека. Педагогическая целесообразность данной программы определяется социальной значимостью и направленностью на организацию социально полезной деятельности воспитанниками объединения. Занятия изобразительными и прикладными техниками оказывает разностороннее и положительное влияние на все аспекты развития ребёнка. Развивает мелкую моторику пальцев, делает более точными и уверенными движения, совершенствует ориентацию в пространстве, способствует самореализации и развитию творческого потенциала. Обучение в объединении требует от ученика сообразительности, сосредоточенности, внимания, развивает его мышление, инициативу, наблюдательность, тренирует память. Занимаясь изобразительным творчеством, ребенок встречает знакомые предметы: карандаш, уголь, ножницы, бумагу, картон, кисточки, краски... Дети познают способы различного применения этих предметов, изучая новые техники. Каждая тема по программе начинается с теоретической части. Большое значение отводится практическому курсу обучения, где закрепляются приобретенные навыки. Учащиеся знакомятся с основными видами и свойствами различных материалов, узнают основные приёмы их применения. Занятия проводят в специально оборудованном помещении по расписанию.

Новизна данной программы предполагает выявление приоритетности эстетической и воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта обучающегося, его морально эстетических и нравственных качеств. Так как искусство является средством выражения чувств, восприятия и мыслей, то оно как средство общения помогает ребятам вступить в многосторонние взаимоотношения с реально существующим миром и с другими людьми, развивает оригинальность творческой мысли как способа произвольного самовыражения.

Педагогическая целесообразность:

Данная программа педагогически целесообразна, так как художественное воспитание в состоянии решать особо важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития общества. В объединении формируется готовность к выполнению разнообразных социальных функций.

Методы организации обучения.

По способу организации занятий

1.словесные методы

устное изложение;

беседа;

анализ техник и материалов

2.наглядные методы

показ видеоматериалов, иллюстраций;

показ педагога;

работа по образцу

3.практические методы

рисование, лепка;

применение различных приемов на практике.

Задачи программы:

1) Обучающие:

обучение навыкам рисования, пошагового построения предметов и фигур,

использования акварельных красок и гуаши

обучение основам аппликации, рисованию различными изобразительными

материалами;

обучение овладению различными техниками: работа с трафаретами

учить использовать приобретенные знания и навыки на практике

готовить учащихся к самостоятельному выполнению творческих работ в разных направлениях изобразительного творчества;

2) Воспитательные:

воспитывать умение различать проблемные ситуации, понимать чувства других людей.

формировать коллектив единомышленников;

приобщать учащихся к общечеловеческим, культурным и нравственным ценностям;

воспитание самостоятельности, наблюдательности, находчивости, сообразительности, умения доводить дело до конца;

воспитание патриотизма и гражданской ответственности;

формирование объективной оценки своего поведения и состояния учащихся;

3) Развивающие:

обеспечение всесторонней подготовки детей к жизни в обществе;

развивать речь и память у учащихся;

поддерживать талантливых учащихся;

раскрывать творческие возможности детей

развивать активность, быстроту реакций, координацию движений, целеустремленность и трудолюбие у детей;

повышать нравственно-эстетическую культуру детей.

формировать свободное общение между детьми;

гибкость в поисках решений и выдвижении идей.

способность к обобщению и синтезу

формирование научного мировоззрения.

4) Организационные

Развитие детского общества по интересам

Развитие стремления учащихся к общественной деятельности, творчеству.

Создание путей для профессионального и творческого роста;

Создание структуры информирования учащихся о процессах, происходящих в ученическом движении в стране, области, городе, клуба

Обеспечение условий для досуга и отдыха учащихся;

Установление и развитие деловых, научных и дружеских связей с учащимися внутри клуба и с членами детских организаций других клубов, школ;

Создание условий для развития каждой личности

Основные направления воспитательной работы

1) Гражданско-патриотическое:

Цель: формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;

Задачи патриотического воспитания:

формирование патриотических чувств и сознания обучающихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира,

-сохранение и развитие чувства гордости за свою страну, край, школу, семью;

-воспитание личности гражданина -патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов.

-воспитать любовь к родному городу, республике, Родине, её истории, культуре, традициям;

способствовать изучению истории своей семьи, школы, района, города, культуры народов мира, своей страны

- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны, культуру;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Содержание деятельности:

1. Изучение тем, связанных с патриотическим воспитанием обучающихся на уроках;

2. Организация выставок, конкурсов на патриотическую тематику;

3. Посещение музеев, выставок, экскурсии по историческим местам;

4. Проведение диспутов, бесед

3) Нравственное и духовное воспитание:

Цель: обучение детей пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей

Задачи:

- Формировать у обучающихся нравственную культуру миропонимания.

- Формировать у обучающихся осознание значимости нравственного опыта прошлого и будущего, и своей роли в нем.

- Воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам.

- Воспитание добросовестного отношения к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям.

3) Социокультурное и медиакультурное воспитание:

Цель: формирование у обучающихся общеобразовательных учреждений представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве);

4) Культуротворческое и эстетическое воспитание:

Цель: создание условий для проявления обучающимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности.

Задачи:

- Создание условий для равного проявления учащимися объединения своих индивидуальных способностей во внеурочной деятельности.

- Использование активных и нестандартных форм внеурочной деятельности обучающихся, отвечающих их интересам и возможностям.

- Развитие способностей адекватно оценивать свои и чужие достижения, радоваться своим успехам и огорчаться за чужие неудачи

Условия приема и система набора в группы.

Возрастная категория участвующих в реализации данной общеразвивающей программы от 5 до 13 лет. Предполагаемый состав: учащиеся разных возрастов с различными способностями, Уровень формирования интересов и мотивации к данному виду деятельности, наличие способностей, физическое здоровье, учитываются. Принимаются все желающие. Для анализа результативности обучения по данному курсу в начале, середине и конце учебного года проводится диагностика уровня фактических знаний и умений каждого ученика, при этом используется наблюдение и контроль.

Состав групп:

1-й год обучения - 12 человек

2-й год обучения – 10 человек

3-й год обучения – 10 человек

Набор в группу первого года обучения - свободный, принимаются все желающие;

набор в группы второго, третьего годов обучения с учетом индивидуальных

достижений и желания обучающегося. Предусмотрена возможность перегруппирования групп на основании итогового мониторинга.

Допускается дополнительный набор обучающихся на второй, третий и т.д. годы обучения на основании результатов:

- тестирования,
- собеседования.

Комплексный подход к воспитанию, обучению и развитию каждого ребенка выражается в сочетании теоретических и практических занятий, что позволяет ученику развиваться разносторонне. В творческом процессе участвует весь коллектив. Творчество – это один из путей к познанию самого себя. Деление коллектива в процессе выполнения творческого задания на группы позволяет выявить творческие наклонности каждого ребенка.

Формы организации обучения

Общие:

Индивидуальные

Групповые

Фронтальные (общие сборы, праздники – репродуктивные, поисковые)

Традиционные:

Ведущие (лекция, показ, домашняя работа)

Сопутствующие (консультация, игра, экскурсия, конкурс, викторина, творческая встреча, праздник, фестиваль)

Нетрадиционные:

Участие в социальных проектах ДПК и МБОУДО «ДПЦ «Содружество», предложение новых идей.

Видеозаписи клубных праздников, фестивалей

Психологические тренинги (обучение искусству общения)

Творческие работы обучающихся:

Плакаты, рисунки, поделки, фото, видео.

Отчет выпускников объединения, анализ, планы.

Реализация программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий включает:

- online-занятие, видео-урок; online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы;
- тестовые задания;
- контрольные задания online.

Привлекается участие родителей для сопровождения видов деятельности, с которыми ребенок может справиться самостоятельно.

Сроки реализации программы и режим занятий:

Программа сроки реализации 3 года (576 часов):

1-ый год – 144 часа (при нагрузке 4 часа в неделю);

2-ой год – 216 часов (при нагрузке 6 часов в неделю);

3-ий год – 216 часов (при нагрузке 6 часов в неделю)

Ожидаемые результаты

Ожидаемый результат – это конкретная характеристика умений, знаний и навыков, которыми овладеет обучающийся, что соотносится с целью и задачами обучения, развития, воспитания: воспитание творческой, активно действующей, легко адаптирующейся личности.

Формирование у учащихся определенной базы ценностей и идеалов: уважение к взрослым, сверстникам; любовь к Родине; развитие чувства прекрасного.

Приобретение детьми профессиональных навыков, взаимодействия в группе,

адаптация отдельного учащегося в группе сверстников.

Умение преодолевать страх перед возникающими трудностями

Результаты отслеживаются в процессе анализа выполненных заданий, проведения мероприятий, тестов на определение творческих способностей

Способы проверки ожидаемых результатов:

Выполнение задания на каждом занятии и устной оценки преподавателя, индивидуальная и коллективная работа. Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (сентябрь)
- текущий контроль (в течение всего учебного года)
- промежуточный контроль (январь)
- итоговый контроль (май).

Формы подведения итогов реализации программы:

Документальные формы, отражающие достижения каждого обучающегося могут быть представлены в виде дневников достижений обучающихся, журналов посещаемости и педагогических наблюдений, портфолио учащихся и т.д. Проверка ожидаемых результатов: (Приложение 1)

Показательные формы (показ достижений): участие в выставках, тематических программах, фестивалях городского, областного, регионального уровня.

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий проводится регулярный мониторинг учащихся, учет результатов образовательного процесса ведется в электронной форме. Для этого используются:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися заданий, предъявляемых педагогу в электронном виде;
- выполнение небольших творческих заданий, предъявляемых педагогу в электронном виде

электронном виде

Воспитательная работа реализуется по нескольким направлениям:

-Определение уровня воспитанности с помощью индивидуальных консультаций и бесед с учащимися

-Лекции-беседы с учащимися

-Культурно - досуговая деятельность (совокупность познавательного, ценностного, коммуникативного, эстетического потенциала)

-Беседы-рекомендации с родителями

-Родительские гостиные (проведение родительских собраний, творческих отчетов, праздников)

-Показательные формы (показ достижений): участие в выставках, конкурсах.

Итогом процесса обучения является демонстрация выполненных работ.

Формы реализации программы :

- 1.Участие в делах объединения.
- 2.Участие в мероприятиях клуба.
- 3.Выставка работ «Цветы для мамы»
- 4.Выставка работ «Осеннее настроение»
- 5.Выставка работ «Народные промыслы»
- 6.Новогодние игрушки и поздравления
- 7.Участие в выставках Рождество Христова и Пасхальная в ТЮЗ
- 8.Выставка-поздравление для пап к 23 февраля
9. Выставка-поздравление для мам к 8 марта
10. Выставка работ ко Дню Победы
- 11.Итоговое занятие в каждом учебном году.

Формы взаимодействия с родителями

Родительское собрание-

Цель: организационные вопросы

Благодарственное письмо родителям

Цель: информировать родителей о достижениях обучающихся, выражение благодарности семье за помощь, активное участие, поддержку и инициативу.

Творческие встречи с родителями

Цель: создать комфортный микроклимат.

Информационный стенд

Цель: наглядное изображение деятельности объединения.

Клуб интересных встреч, посещение мастер классов.

Цель: знакомство с людьми необычных интересных профессий.

Консультация

Цель: решение разнообразных психологических, личностных, административных проблем.

Праздник

Цель: активное включение родителей в жизнь объединения.

Творческий отчет для родителей

Цель: демонстрировать творческое развитие обучающихся, мотивировать родителей к сотрудничеству с коллективом клуба.

Планируемые результаты

Ожидаемым результатом освоения программы является повышение уровня исполнения учащимися работ в технике живописи, рисунка и декоративных поделок, развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования, в знании основ изобразительной грамоты, в освоении учениками образовательных нормативов. Приобретают знания об истории возникновения, развития мирового искусства (Приложение 2)

К концу обучения учащиеся осваивают определенный уровень художественных **знаний:**

- первичных представлений о видах художественной деятельности;
- приобретают первичные навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость;
- развивают фантазию и воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- приобретают знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека.

и навыков:

- осваивают основы с использованием различных художественных материалов;
- приобретают первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладных и народных формах искусства;
- осваивают выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши), пластилина;
- учатся анализировать произведения искусства, приобретают знания о конкретных произведениях выдающихся художников, учатся использовать художественные термины и понятия;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности;
- приобретают первичные навыки изображения предметного мира, растений, животных, человека.

Критериальный подход к оценке эффективности программы базируется на следующих направлениях:

Деятельное направление – позволяет оценить сформированность познавательных и практических умений обучающихся по конечным результатам выполненных заданий, по статистическим данным участия детей в различных видах деятельности;

Личностное направление – позволяет выявить развивающий характер образовательного процесса, определить характер изменения атмосферы в коллективе с уклоном на толерантное взаимоотношение учащихся, способность к самообразованию, самовоспитанию.

В результате предполагается, что каждый учащийся, прошедший курс по данной программе:

- приобретет сформированные знания, умения и навыки, необходимые для социальной адаптации и успешной деятельности в обществе;

- сможет выявить свои сильные и слабые стороны, склонности и возможности, которые помогут ему развивать социально значимые личностные качества и творческие умения;

- обретет способность управлять текущими событиями, последовательно защищать свои взгляды, излагать свою точку зрения и вести дискуссию

Результаты отслеживаются путем проведения нулевого, промежуточного и итогового этапов диагностики.

Начальный этап проводится в начале учебного года. Его цель – определение уровня подготовки детей в начале цикла обучения, т.е. начальное диагностирование. В ходе проведения этого этапа диагностики осуществляется прогнозирование возможности успешного обучения.

Промежуточная диагностика проводится в конце первого полугодия. Ее цель – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения воспитанников. Данный этап позволяет оценить успешность выбора технологии и методики, откорректировать учебный процесс.

Итоговый этап диагностики – подведение итогов завершающегося года обучения. На этом этапе анализируются результаты обучения, оценивается успешность усвоения воспитанниками учебной программы. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Комплектование группы. Инструктаж по технике безопасности.	4	3	1
Раздел 1. Беседы об искусстве	8	4	4
Тема 1.1 Основные виды искусства.	2	2	.
Тема 1.2 Отпечаток, формообразование, контрасты форм	4	1	3
Тема 1.3 Графический знак, жест и ритм	2	1	1
Раздел 2. Пошаговое рисование.	18	3	15
Тема 2.1 Лист дерева, ветка, дерево	4	1	3
Тема 2.3 Предметы быта	4	1	3
Тема 2.4 Моя комната	3	-	3
Тема 2.5 Дом	3	-	3
Тема 2.6 Постановочный натюрморт.	4	1	3
Раздел 3. Приемы творческого выражения	23	4	19
Тема 3.1 Коллаж. Материалы и инструменты (Ковер, пейзаж, рыба)	5	1	4
Тема 3.2 Скобление по пастели.	4	1	3
Тема 3.3 Матрицы из бутылочных пробок, картофеля	3	-	3
Тема 3.4 С помощью ножниц и бумаги	4	1	3
Тема 3.5 Животные, разнообразие и стилизация	3	-	3
Тема 3.6 Поделки из соленого теста	4	1	3
Раздел 4. Живопись.	23	5	18
Тема 4.1 Основные направления. Освоение приемов.	4	1	3
Тема 4.2 Портрет	4	1	3
Тема 4.3 Изображение цветов.	4	1	3
Тема 4.4 Натюрморт	4	1	3
Тема 4.5 Пейзаж	4	1	3
Тема 4.6 Живопись интуицией	3	-	3
Раздел 5. Народные промыслы.	19	6	13
Тема 5.1 Гжель	4	1	3
Тема 5.2 Дымковская игрушка	4	1	3
Тема 5.3 Роспись по дереву. История развития.	1	1	-
Тема 5.4 Хохлома	4	1	3
Тема 5.5 Городецкая роспись.	4	1	3
Тема 5.6 Палех	2	1	1
Раздел 6. Народный костюм	4	1	3
Раздел 7. Творчество на заданные темы	14	2	12

Тема 7.1 Дед Мороз и Снегурочка.	2	-	2
Тема 7.2 Зима в городе	3	1	2
Тема 7.3 Зимний лес.	2	-	2
Тема 7.4 Весна/листья, цветы, букеты	3	1	2
Тема 7.5 Весенний пейзаж	2	-	2
Тема 7.6 Звездам навстречу	2	-	2
Раздел 8.Изучение истории искусства	16	4	12
Тема 8.1 Искусство и культура Древнего Египта	4	1	3
Тема 8.2 Искусство и культура Древней Греции	4	1	3
Тема 8.3 Искусство Античного Рима	4	1	3
Тема 8.4 Древнерусское искусство	4	1	3
Посещение музеев, выставок, мастер-классов	8	-	8
Организация и проведение выставок	3	-	3
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	2	2
Итоговое занятие	2	1	1
Итого:	144	34	110

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Цель: дать общие понятия об истории возникновения, развития мирового искусства, развить художественный вкус.

Вводное занятие. Ознакомление детей с планом работы на год. Цели и задачи объединения. Правила поведения на занятиях и инструктаж по ТБ. Решаются организационные вопросы.

Раздел 1. Беседы об искусстве.

Цель: дать общие понятия об истории возникновения, развития мирового искусства.

Тема 1.1 Основные виды искусства

Теория: Виды искусства: музыка, театр, изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство.

Форма работы: объяснение, обсуждение, показ

Формы контроля: устный опрос.

Тема 1.2 Отпечаток, формообразование, контрасты форм

Теория: потребность человека познать себя через собственное изображение

Практика: рисование пальцами, палочкой, мелом, углем

Форма работы: объяснение, обсуждение, показ

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Тема 1.3 Графический знак, жест и ритм

Теория: потребность человека выразить себя и познать окружающий мир

Практика: рисование пальцами, палочкой, мелом, углем

Форма работы: объяснение, обсуждение, показ

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Раздел 2. Пошаговое рисование.

Цель: научить изображать предметы окружающего мира путем построения.

Тема 2.1 Лист дерева и растения, ветка, дерево

Теория: правила расположения изображения на плоскости, соотношение между предметами в композиции, последовательность в рисунке

Практика: Копирование природных аналогов: наброски и детальное рисование.

Форма работы: объяснение, обсуждение, показ

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Тема 2.2 Предметы быта

Теория: правила расположения изображения на плоскости, соотношение между предметами в композиции, последовательность в рисунке

Практика: наброски и детальное рисование предметов быта

Форма работы: объяснение, обсуждение, показ

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Тема 2.3 Моя комната

Теория: правила расположения изображения на плоскости, соотношение между предметами в композиции.

Практика: эскизы, наброски, план квартиры и комнаты

Форма работы: объяснение, обсуждение, показ

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Тема 2.4 Дом

Теория: правила расположения изображения на плоскости, соотношение между предметами в композиции.

Практика: наброски, эскизы (дом в городе и деревне, в жарких странах и на севере)

Форма работы: объяснение, обсуждение, показ

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Тема 2.5 Постановочный натюрморт

Теория: правила расположения изображения на плоскости, соотношение между предметами в композиции.

Практика: наброски, эскизы и детальное рисование

Форма работы: объяснение, обсуждение, показ

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Раздел 3. Приемы творческого выражения

Цель: освоить навыки вырезания, компоновки, наклеивания различных элементов композиции, развить творческое мышление.

Тема 3.1 Коллаж.

Теория: Знакомство с различными материалами: ткань, цветная бумага, картон, фольга, пробки. Особенности композиции. Виды орнаментов Работы выдающихся мастеров: Брак, Пикассо, Матисс

Практика: наброски, эскизы, свободные композиции

Форма работы: беседа, объяснение, обсуждение, показ

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Тема 3.2 Скобление по пастели

Теория: Знакомство с различными материалами: восковая пастель, черная тушь, гуашь, палочка или перо для скобления. Демонстрация образцов

Практика: наброски, эскизы, рисунки

Форма работы: объяснение, показ

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Тема 3.3 Матрицы из бутылочных пробок, картофеля

Теория: Правила изготовления клише из различных материалов (пробки, овощи, ластики). Приемы печати оттисков.

Практика: наброски, эскизы, рисунки

Форма работы: объяснение, показ

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Тема 3.4 С помощью ножниц и бумаги

Теория: Знакомство с техническим приемом изготовления выпуклых и трехмерных фигур из бумаги.

Практика: создание скульптурных и рельефных композиций

Форма работы: объяснение, обсуждение, показ

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Тема 3.5 Животные, разнообразие и стилизация

Теория: Возможности использования различных материалов (дерево, корни, камешки, листья, глина) и графических приемов для наибольшей выразительности.

Практика: наброски, эскизы, поделки

Форма работы: объяснение, обсуждение, показ

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Тема 3.6 Поделки из соленого теста

Теория: Знакомство с приемами изготовления объемных фигур

Практика: создание скульптурных композиций

Форма работы: объяснение, обсуждение, показ

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Раздел 4. Живопись.

Цель: ознакомить с историей, основными направлениями искусства живописи, привить знания и практические навыки живописи.

Тема 4.1 Основные направления. Освоение основных приемов.

Теория: Жанры: портрет, пейзаж, натюрморт, историческая, батальная, религиозная.

Правила смешения красок. Изучение цветового круга. Гармоничные цветовые сочетания.

Особенности водорастворимых красок. Демонстрация иллюстративного материала.

Практика: наброски, эскизы

Форма работы: объяснение, обсуждение, показ
Формы контроля: устный опрос, просмотр работ
Тема 4.2 Портрет.

Теория: Сходство с моделью : пропорции и цветовая выразительность. Характер.
Художники: Леонардо да Винчи, Серов, Дюрер, Репин.

Практика: наброски, эскизы

Форма работы: показ, обсуждение, объяснение
Формы контроля: устный опрос, просмотр работ
Тема 4.3 Изображение цветов.

Теория: Демонстрация образцов, изучение природных аналогов

Практика: наброски, эскизы цветов и букетов

Форма работы: объяснение, обсуждение, показ
Формы контроля: устный опрос, просмотр работ
Тема 4.4 Натюрморт

Теория: Правила компоновки предметов (в длину или высоту листа), начальное обобщение формы с выделением пропорций. Понятие светового контраста.

Практика: наброски, эскизы

Форма работы: показ, объяснение
Формы контроля: устный опрос, просмотр работ
Тема 4.5 Пейзаж

Теория: Что такое пейзаж, история развития. Передача настроения с помощью композиции и цвета

Практика: наброски, эскизы

Форма работы: беседа, объяснение, показ
Формы контроля: устный опрос, просмотр работ
Тема 4.6 Живопись интуицией

Теория: Передача настроения с помощью композиции и цвета без предварительного рисунка

Практика: эскизы

Форма работы: беседа, объяснение, показ
Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Раздел 5. Народные промыслы.

Цель: ознакомить с историей развития и традициями декоративно-прикладного творчества русского народа. Игрушка, посуда, мебель, украшение жилища обучить основным приемам росписи по дереву.

Тема 5.1 Гжель

Теория: История развития промысла. Материалы и способы художественной выразительности. Особенности цветового решения.

Практика: Создание эскизов росписи посуды и изразцов в традициях Гжели.

Форма работы: объяснение, обсуждение, показ
Формы контроля: устный опрос, просмотр работ
Тема 5.2 Дымковская игрушка

Теория: Изучение Дымковской игрушки. Особенности образов и темы фигурок. Материал изготовления. Особенности росписи

Практика: Создание эскизов росписи Дымковской игрушки. Лепка формы.

Форма работы: объяснение, обсуждение, показ
Формы контроля: устный опрос, просмотр работ
Тема 5.3 Роспись по дереву. История развития.

Теория: История возникновения промыслов. Материалы и способы художественной выразительности. Темы сюжетов. Особенности цветового решения.

Форма работы: беседа, обсуждение, показ
Формы контроля: устный опрос

Тема 5.4 Золотая Хохлома

Теория: История развития промысла. Приемы письма

Практика: Создание эскизов росписи кухонной утвари

Форма работы: объяснение, обсуждение, показ

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Тема 5.5 Городецкая роспись (цветы и ветки)

Теория: Материалы и способы художественной выразительности. Темы сюжетов.

Особенности цветового решения. Приемы письма

Практика: Создание эскизов росписи предметов быта

Форма работы: объяснение, обсуждение, показ

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Тема 5.6 Палех

Теория: История развития промысла. Приемы письма. Особенности цветового решения.

Практика: Создание эскизов росписи шкатулки

Форма работы: беседа, обсуждение, показ, объяснение

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Раздел 6. Народный костюм.

Цель - Изучение народного костюма народов центральной России.

Теория: Символика расположения декора. Роль цвета. Составные части ансамбля одежды.

Практика: копирование образцов одежды, обуви, головных уборов

Форма работы: беседа, обсуждение, показ, объяснение

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Раздел 7. Создание творческих работ в свободной технике исполнения на заданные темы.

Цель: Передать характер зимнего настроения (холод) весеннего (много света, солнца):

Тема 7.1 «Дед Мороз и Снегурочка».

Теория: Особенности цветового решения, колорит, настроение праздника.

Практика: наброски, эскизы

Форма работы: показ, объяснение

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Тема 7.2 Зима в городе

Теория: Особенности цветового решения, колорит, настроение.

Практика: наброски, эскизы

Форма работы: показ, объяснение

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Тема 7.3 «зимний лес».

Теория: Особенности цветового решения, колорит, настроение.

Практика: наброски, эскизы

Форма работы: показ, объяснение

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Тема 7.4 Весна/листья, цветы, букеты

Теория: Особенности цветового решения, колорит, настроение.

Практика: наброски, эскизы

Форма работы: показ, объяснение

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Тема 7.5 Весенний пейзаж

Теория: Особенности цветового решения, колорит, настроение.

Практика: наброски, эскизы

Форма работы: беседа, обсуждение, показ, объяснение

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Тема 7.5 Весенний пейзаж

Теория: Особенности цветового решения, колорит, настроение.

Практика: наброски, эскизы

Форма работы: беседа, обсуждение, показ, объяснение

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Тема 7.6 Звездам навстречу

Теория: Особенности цветового решения, колорит, настроение.

Практика: наброски, эскизы

Форма работы: беседа, обсуждение, показ, объяснение

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Раздел 8. Изучение истории искусства

Цель: познакомить обучающихся с искусством древних цивилизаций: Египет, Греция, Рим, Древняя Русь

Тема 8.1 Искусство и культура Древнего Египта

Теория: Исторические особенности эпохи. Художественные творения : Сфинкс и пирамида Хеопса в Гизе, рельефные изображения в Карнаке.

Практика: Копирование архитектуры, костюма, украшений. Эскизы современных костюмов с использованием традиций древности.

Форма работы: беседа, обсуждение, показ

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Тема 8.2 Искусство и культура Древней Греции

Теория: Исторические особенности эпохи. Разработка системы ордеров в архитектуре.

Храм Посейдона, Парфенон, Акрополь. Греческая скульптура, как Красота духа, красота движения, красота тела.

Практика: Копирование архитектуры, костюма. Создание эскизов иллюстраций к литературным произведениям. Фантазии на тему современных костюмов с использованием элементов декора греков.

Форма работы: беседа, обсуждение, показ

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Тема 8.3 Искусство Античного Рима

Теория: Исторические особенности эпохи. Особенности архитектуры: грандиозный цирк Колизей. Мозаики и фрески жилых построек. Триумфальные арки.

Практика: Копирование архитектуры, костюма. Создание иллюстраций к литературным произведениям. Эскизы современного костюма с элементами древнеримского.

Форма работы: беседа, обсуждение, показ

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Тема 8.4 Древнерусское искусство

Теория: Исторические особенности эпохи. Принятие христианства и архитектурных традиций Византии. Основание собора святой Софии Киевской. Икона «Богородицы Владимирской». Резные каменные украшения стен Дмитровского собора во Владимире.

Практика: Копирование архитектуры. Создание иллюстраций к литературным произведениям. Эскизы современного костюма с элементами древнерусского.

Форма работы: беседа, обсуждение, показ, объяснение

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Посещение выставок, музеев, мастер-классов

Цель: привить любовь к искусству, способствовать эстетическому воспитанию и развитию практических навыков

Организация и проведение выставок

Цель: дать возможность учащимся продемонстрировать итоги своего творческого труда, провести сравнительный анализ.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: Развитие социально значимых качеств личности, формирование коммуникативных навыков, воспитание социальной ответственности, коллективизма, патриотизма

Практика: Тематическая беседа, мастер-класс, видео-лекция, конференция, участие в клубных мероприятиях

Форма контроля: устный опрос

Итоговое занятие

Отчет выпускников, анализ прошлого, планы на будущее.



Утверждаю
директор МБОУДО
ЦДЦ «Содружество»

[Handwritten signature]

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Комплектование группы. Инструктаж по технике безопасности.	4	3	1
Раздел 1. Беседы об искусстве	12	5	7
Тема 1.1 Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура (особенности и различия)	2	2	-
Тема 1.2 Цвет, тон, оттенок, колорит в живописи	4	1	3
Тема 1.3. Карандаш, пастель, перо в графике	4	1	3
Тема 1.4. Рельеф, фактура, текстура в скульптуре	2	1	1
Раздел 2. Пошаговое рисование.	27	6	21
Тема 2.1. Симметрия (центральная и осевая)	4	1	3
Тема 2.2 Геометрия в растительных формах	5	1	4
Тема 2.3 Спираль	5	1	4
Тема 2.4 Элементы человеческой фигуры	5	1	4
Тема 2.5 Лицо в искусстве (скорбь, гнев, радость)	4	1	3
Тема 2.6 Карикатура и комиксы	4	1	3
Раздел 3. Техники и художественные приемы	36	8	28
Тема 3.1 Виды. Материалы. Демонстрация образцов.	1	1	-
Тема 3.2 Монотипия	5	1	4
Тема 3.3 Рисунки пером	5	1	4
Тема 3.4 Матричная печать	5	1	4
Тема 3.5 Скобление по пастели	5	1	4
Тема 3.6 Изучение естественных форм	5	1	4
Тема 3.7 Город вчера и сегодня	5	1	4
Тема 3.8 Зентагл и дудлинг	5	1	4
Раздел 4. Линия в природе и искусстве	4	1	3
Тема 4.1 Фигура, фон, тень	4	1	3
Раздел 5. Живопись.	24	4	20
Тема 5.1 Основные направления.	1	1	-
Тема 5.2 Освоение основных приемов.	5	1	4
Тема 5.3 Композиции в теплых тонах	5	1	4
Тема 5.4 Композиции в холодных тонах	5	1	4
Тема 5.5 Натюрморт	4	-	4
Тема 5.6 Пейзаж	4	-	4
Раздел 6. Народные промыслы.	20	4	16
Тема 6.1 Глиняная игрушка (роспись)	5	1	4
Тема 6.2 Семеновская матрешка (роспись)	5	1	4
Тема 6.3 Мезенская роспись	5	1	4
Тема 6.4 Городецкая роспись (кони и птицы)	5	1	4

Раздел 7. Народный костюм	6	1	5
Раздел 8. Тематические задания	45	9	36
Тема 8.1 Воспоминание о лете	5	1	4
Тема 8.2 Осенние зарисовки	5	1	4
Тема 8.3.Зима в городе	5	1	4
Тема 8.4 Новый год	5	1	4
Тема 8.5 Масленица в городе	5	1	4
Тема 8.6 Весна (листья, цветы, букеты)	5	1	4
Тема 8.7 Весенний пейзаж	5	1	4
Тема 8.8 Поздравительная открытка	5	1	4
Тема 8.9 Космос далекий и близкий	5	1	4
Раздел 9. История искусства	16	4	12
Тема 9.1 Искусство и культура Готики	4	1	3
Тема 9.2 Искусство и культура эпохи Возрождения	4	1	3
Тема 9.3 Стиль барокко (17в.)	4	1	3
Тема 9.4 Стиль «рококо» (18 в.)	4	1	3
Посещение выставок, мастер-классов, музеев	12	12	-
Организация и проведение выставок.	4	-	4
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	2	2
Итоговое занятие	2	1	1
Итого	216	58	158

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Цель: художественное воспитание, развитие творческих способностей, Знакомство с основными направлениями изобразительного искусства.

Вводное занятие. Ознакомление детей с планом работы на год. Цели и задачи объединения. Правила поведения на занятиях и инструктаж по ТБ. Решаются организационные вопросы.

Раздел 1. Беседы об искусстве.

Цель: дать общие понятия об истории возникновения, развития мирового искусства.

Тема 1.1 Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура (особенности и различия)

Теория: Понятие творчество и произведение искусства. Особенности языка изобразительного искусства в отличие от литературы (слово), музыки (звук): цвет, линия, пятно, объем.

Практика: просмотр альбомов, видео - материалов, посещение выставочных залов.

Формы работы: беседа, показ, демонстрация образцов

Формы контроля знаний: устный опрос

Тема 1.2 Цвет, тон, оттенок, колорит в живописи

Теория: Основные цвета: красный, синий, желтый. Составные цвета: фиолетовый, зеленый, оранжевый. Оттенок – едва заметное различие между двумя родственными тонами. Тон (напряжение) – изменение цвета путем добавления белого

Практика: создание творческих работ с использованием водорастворимых красок: акварель и гуашь

Формы работы: объяснение, показ

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Тема 1.3 Карандаш, пастель, перо в графике

Теория: Главный инструмент – карандаш. Графика – это вид изобразительного искусства, основу которого составляет рисунок. Изобразительные материалы. Сухие, твердые (пастель, сангина, уголь, карандаш), реже жидкие (шариковая ручка, тушь-перо). Влияние цвета и фактуры бумаги.

Практика: создание творческих работ с использованием графических средств

Формы работы: объяснение, показ

Формы контроля : устный опрос, просмотр работ

Тема 1.4 Рельеф, фактура, текстура в скульптуре

Теория: Виды рельефа (выпуклость) : лепные из глины, высеченные в камне, вырезанные в дереве, выбитые в металле. Фактура (делание) – поверхность природная, шероховатая или специально обработанная. Текстура (соединение)-внутреннее строение материала. Скульптура – высекание, вырезание.

Практика: Лепка из пластилина литературных героев.

Формы работы: рассказ, показ, объяснение

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Раздел 2. Пошаговое рисование.

Цель: научить изображать предметы окружающего мира путем построения.

Тема 2.1 Симметрия (центральная и осевая в зависимости от деления на равные части относительно прямой или центра): лист дерева, бабочка, снежинка, пчелиные соты, цветок, ракушка, морская звезда

Теория: правила расположения изображения на плоскости, соотношение между предметами в композиции. Рисунок, как максимальное проявление личности художника.

Штрих и контур.

Практика: Копирование природных аналогов, наброски, эскизы и детальное рисование

Формы работы: рассказ, показ, объяснение

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Тема 2.2 Геометрия в растительных формах: шишка хвойного дерева, рыба чешуя

Теория: правила расположения изображения на плоскости, соотношение между предметами в композиции. Рисунок, как максимальное проявление личности художника. Штрих, контур, пятно, линия.

Практика: Копирование природных аналогов, наброски, эскизы и детальное рисование

Формы работы: рассказ, объяснение, показ

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Тема 2.3 Спираль: морская раковина, панцирь улитки, усики вьюна, семена в подсолнечнике

Теория: правила расположения изображения на плоскости, соотношение между предметами в композиции. Рисунок, как максимальное проявление личности художника. Штрих и контур.

Практика: Копирование природных аналогов, наброски, эскизы и детальное рисование

Формы работы: рассказ, показ, объяснение

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Тема 2.4 Элементы человеческой фигуры: кисть, ступня

Теория: правила расположения изображения на плоскости, соотношение между предметами в композиции. Рисунок, как максимальное проявление личности художника. Штрих и контур.

Практика: Наброски, эскизы и детальное рисование

Формы работы: объяснение, показ

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Тема 2.5 Лицо в искусстве (скорбь, гнев, радость). Рисуем портрет.

Теория: правила расположения изображения на плоскости, соотношение между предметами в композиции. Рисунок, как максимальное проявление личности художника. Штрих, контур, пятно, выразительность линий

Практика: Копирование природных аналогов, наброски, эскизы и детальное рисование

Формы работы: рассказ, показ, объяснение

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Тема 2.6 Карикатура и комиксы, выразительность рисунка в мультфильмах и рекламе. Рисунок героев любимых мультфильмов.

Теория: правила расположения изображения на плоскости, соотношение между предметами в композиции. Рисунок, как максимальное проявление личности художника. Контур, пятно, выразительность линий и пропорций

Практика: Копирование известных образов, наброски, эскизы и детальное рисование

Формы работы: беседа, показ, демонстрация образцов, объяснение

Формы контроля: просмотр работ

Раздел 3. Техники и художественные приемы.

Цель: Освоение навыков работы с различными материалами, развитие творческое мышление.

Тема 3.1 Виды. Материалы. Демонстрация образцов.

Теория: Знакомство с различными материалами: картон, образцы тканей, бумага, пластик, гипс, кусочки мыла. Инструменты: плоское перо, тонкое перо, заостренная палочка, резец. Работы выдающихся мастеров: Брейгель, Пикассо, Рафаэль, Дейнека, Брак, Сальвадор Дали.

Формы работы: объяснение, показ, демонстрация образцов

Формы контроля: опрос

Тема 3.2 Монотипия (оттиски на бумаге с пластины)

Теория: Знакомство с различными материалами: картон, образцы тканей, бумага, пластик.

Практика: наброски, эскизы.

Формы работы: объяснение, показ, демонстрация образцов

Формы контроля: просмотр работ

Тема 3.3 Рисунок пером

Теория: Инструменты: плоское перо, тонкое перо. Работы выдающихся мастеров: Дюрер, Леонардо да Винчи

Практика: наброски, эскизы, копирование

Формы работы: объяснение, показ, демонстрация образцов

Формы контроля: просмотр работ

Тема 3.4 Матричная печать

Теория: Инструменты: матрицы из картофеля, линолеума, картона. Правила оттисков

Практика: наброски, эскизы

Формы работы: объяснение, показ, демонстрация образцов

Формы контроля: просмотр работ

Тема 3.5 Скобление по пастели и гипсу

Теория: Инструменты: плоское перо, тонкое перо, заостренная палочка, резец, цветная пастель, воск, гуашь.

Практика: наброски, эскизы

Формы работы: объяснение, показ, демонстрация образцов

Формы контроля: просмотр работ

Тема 3.6 Изучение естественных форм:

Теория: Все живые организмы содержат четко обоснованные геометрические схемы. Каждую форму составляют определенное количество элементов.

Практика: зарисовки, эскизы природного материала (листья, деревья, кора дерева, колючки, корни деревьев)

Формы работы: объяснение, показ, демонстрация образцов

Формы контроля: просмотр работ

Тема 3.7 Город вчера и сегодня

Теория: Особенности композиции. Многообразие цветового решения и использования различных изобразительных средств.

Практика: наброски, эскизы, зарисовки исторического центра и новостроек, улиц и жителей.

Формы работы: объяснение, показ, демонстрация образцов

Формы контроля: просмотр работ

Тема 3.8 Зентагл и Дудлинг

Теория: Инструменты: тонкое перо, фломастер, ручка, карандаш. Методика создания мелкоузорчатой композиции.

Формы работы: объяснение, показ, демонстрация образцов

Формы контроля: просмотр работ.

Раздел 4. Линия в природе и искусстве

Цель: Научить воспринимать окружающее эстетически, то есть видеть не только сущность и назначение вещей, но и их пластические особенности. Приучить глаз различать линию. Линия как выразительное средство передачи эстетического восприятия.

Тема 4.1 Фигура, фон, тень.

Теория: Линии могут быть прямые, плавно изогнутые, сетка из линий. В композиции фон является неотъемлемой частью художественного целого, приобретает значение наравне с изображенными предметами. Свет, играющий на поверхности непрозрачных тел, подчеркивает их объем и определяет их положение в пространстве. Тень, отбрасываемая объектом на другую поверхность, позволяет установить соотношения между предметом и окружающей средой.

Практика: Графический анализ предметов в рисунках. Опыты с изогнутым листом белой бумаги для изучения различных тонов теней. Зарисовки с падающей тенью.

Формы работы: объяснение, обсуждение, показ

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ.

Раздел 5. Живопись

Цель: ознакомить с историей, основными направлениями искусства живописи, привить знания и практические навыки живописи.

Тема 5.1 Основные направления и жанры.

Теория: Направления в живописи: портрет, пейзаж, натюрморт, батальная живопись.

Демонстрация иллюстраций работ художников: Бенуа, Сомов, Босх, Айвазовский, Куинджи, Сарьян, Левитан, Шишкин.

Практика:

Тема 5.2 Освоение основных приемов работы с акварелью и гуашью.

Теория: Правила смешения красок. Изучение цветового круга. Гармоничные цветовые сочетания. Техники: заливка, размытие, по мокрому, сухая кисть.

Практика: наброски, эскизы

Формы работы: объяснение, обсуждение, показ

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Тема 5.3 Композиции в теплых тонах.

Теория: Теплыми цвет делают красный, желтый оттенок. Оранжевый - абсолютно теплый цвет

Практика: наброски, эскизы, свободные композиции

Формы работы: объяснение, обсуждение, показ

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Тема 5.4 Композиции в холодных тонах.

Теория: Холодными цвет делают белый, серый, синий оттенок. Чистые черный и серый – холодные цвета.

Практика: наброски, эскизы, свободные композиции

Формы работы: беседа, обсуждение, показ

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Тема 5.5 Натюрморт.

Теория: Правила компоновки предметов (в длину или высоту), начальное обобщение формы с выделением пропорций. Понятие светового контраста.

Практика: наброски, эскизы

Формы работы: объяснение, обсуждение, показ

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Тема 5.6 Пейзаж

Теория: Что такое пейзаж, история развития. Передача настроения с помощью композиции и цвета

Практика: наброски, эскизы

Формы работы: объяснение, обсуждение, показ

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Раздел 6. Народные промыслы. Роспись по дереву.

Цель: ознакомить с традициями творчества русского народа, обучить основным приемам росписи по дереву и глине

Тема 6.1 Роспись глиняной игрушки

Теория: История развития и традиции декоративно - прикладного творчества народов

России. История игрушки: погремушки и свистульки. Сюжеты: женские фигуры, кони, птицы, дикие животные, всадники. Игрушки: Абашевская, Филимоновская, Хлудневская

Практика: копирование образцов, эскизы, лепка

Формы работы: объяснение, обсуждение, показ

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Тема 6.2 Роспись семеновской матрешки

Теория: История развития и традиции промысла. Особенности росписи.

Практика: копирование образцов, эскизы

Формы работы: объяснение, обсуждение, показ

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Раздел 7. Народный костюм.

Цель: Изучение костюма народов центральной России.

Теория: Символика расположения декора. Роль цвета. Украшения и ткани. Традиционный комплекс: южный и северный, накидная и распашная. Большое разнообразие головных уборов

Практика: Копирование образцов

Формы работы: объяснение, обсуждение, показ

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Раздел 8. Творчество на заданные темы

Цель: развитие творческих способностей и воображения

Тема 8.1 Воспоминание о лете

Теория: Особенности цветового решения, колорит, настроение. Выбор материала для воплощения замысла.

Практика: Выражение оригинальности творческой мысли изобразительными средствами

Формы работы: объяснение, обсуждение, показ

Формы контроля: просмотр работ

Тема 8.2 Осенние зарисовки

Теория: Особенности цветового решения, колорит, настроение. Выбор материала для воплощения замысла.

Практика: Выражение оригинальности творческой мысли изобразительными средствами

Формы работы: объяснение, обсуждение, показ

Формы контроля: просмотр работ

Тема 8.3 Зима в городе

Теория: Особенности цветового решения, колорит, настроение. Выбор материала для воплощения замысла.

Практика: Выражение оригинальности творческой мысли изобразительными средствами

Формы работы: объяснение, показ

Формы контроля: просмотр работ

Тема 8.4 Новый год

Теория: Особенности цветового решения, колорит, настроение праздника. Выбор материала для воплощения замысла.

Практика: Выражение оригинальности творческой мысли изобразительными средствами

Формы работы: объяснение, обсуждение, показ

Формы контроля: просмотр работ

Тема 8.5 Масленица в городе

Теория: Особенности цветового решения, колорит, настроение. Выбор материала для воплощения замысла. Декоративная композиция.

Практика: Выражение оригинальности творческой мысли изобразительными средствами

Формы работы: объяснение, обсуждение, показ

Формы контроля: просмотр работ

Тема 8.6 Весна (листья, цветы, букеты)

Теория: Особенности цветового решения, колорит, настроение. Выбор материала для воплощения замысла.

Практика: Выражение оригинальности творческой мысли изобразительными средствами

Формы работы: объяснение, обсуждение, показ

Формы контроля: просмотр работ

Тема 8.7 Весенний пейзаж

Теория: Особенности цветового решения, колорит, настроение. Выбор материала для воплощения замысла.

Практика: Выражение оригинальности творческой мысли изобразительными средствами

Формы работы: объяснение, обсуждение, показ

Формы контроля: просмотр работ

Тема 8.8 Поздравительная открытка

Теория: Особенности композиции. Применение букв и цифр. Выбор материала для воплощения замысла.

Практика: Выражение оригинальности творческой мысли изобразительными средствами

Формы работы: объяснение, обсуждение, показ

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Тема 8.9. Космос далекий и близкий

Теория: Особенности цветового решения, колорит, настроение.

Практика: наброски, эскизы

Форма работы: беседа, обсуждение, показ, объяснение

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Раздел 9. Изучение истории искусства

Цель: познакомить учащихся с мировыми достижениями в искусстве

Тема 9.1 Искусство и культура Готики 12 – 15вв.

Теория: Готическому искусству свойственно движение по восходящей: Собор Парижской богородицы (стрельчатые арки, башенки, украшения из резного камня витражи, скульптуры). Готическое письмо – острое, с ломаными очертаниями букв латинского алфавита. Новая фресковая живопись Джотто, Расцвет иллюстрации.

Практика: Копирование архитектуры, шрифта, костюма. Создание эскизов иллюстраций к литературным произведениям. Фантазирование на тему современного костюма с использованием традиций древних народов.

Формы работы: объяснение, обсуждение, показ

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Тема 9.2 Искусство и культура эпохи Возрождения 15-16 вв.

Теория: Исторические особенности эпохи: возрождение интереса к искусству античности. Коренные изменения в архитектуре – постройки венчают купола: собор святого Петра в Риме (Браманте, Микеланджело). Здания украшают колонны, пилястры, пути, цветы, плоды, листья. Художник = ученый. Живопись Боттичелли, Леонардо да Винчи.

Практика: Копирование архитектуры, предметов декоративного искусства, костюма. Создание эскизов иллюстраций к литературным произведениям.

Формы работы: объяснение, обсуждение, показ

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Тема 9.3 Стиль барокко 17в.

Теория: Исторические особенности эпохи. Особенности архитектуры: яркость чувств, порывистость, преувеличения и излишества (цветной мрамор, лепнина, скульптура, росписи). Дворец Людовика 14 в Версале. Живопись: церковная, придворная, буржуазная (Караваджо, Веласкес, Рубенс, Рембрандт)

Практика: Копирование архитектуры, предметов декоративного искусства, костюма

Формы работы: объяснение, обсуждение, показ

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Тема 9.4 Стиль Рококо 18 вв.

Теория: Исторические особенности эпохи. Дворцовый стиль (легкий, игривый).Спираль, асимметрия; в моде светлый шелк, кружева, парики, осиная талия. Английский парк. Расцвет портретной живописи (Гейнсборо, Рокотов, Левицкий). Карикатуры Хогарта.

Практика: Копирование архитектуры, предметов декоративного искусства, костюма.

Формы работы: объяснение, обсуждение, показ

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Посещение выставок, мастер-классов, музеев

Цель: Художественное, эстетическое и культурное развитие учащихся

Организация и проведение выставок

Цель: дать возможность учащимся продемонстрировать итоги своего творческого труда,

провести сравнительны

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: Развитие социально значимых качеств личности, формирование коммуникативных навыков, воспитание социальной ответственности, коллективизма, патриотизма

Практика: Тематическая беседа, мастер-класс, видео-лекция, конференция, участие в клубных мероприятиях

Итоговое занятие

Отчет выпускников, анализ прошлого, планы на будущее.



Утверждаю
директор МБОУДО
ЦС «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Комплектование группы. Инструктаж по технике безопасности.	4	3	1
Раздел 1. Беседы об искусстве	14	5	9
Тема 1.1 Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура (особенности и различия)	2	2	-
Тема 1.2 Тон, цвет, оттенок, колорит в живописи	4	1	3
Тема 1.3 Карандаш, пастель, перо в графике	4	1	3
Тема 1.4 Рельеф, фактура, текстура в скульптуре	4	1	3
Раздел 2. Пошаговое рисование.	30	6	24
Тема 2.1 Композиция	5	1	4
Тема 2.2 Геометрия в растительных формах	5	1	4
Тема 2.3 Драпировки	5	1	4
Тема 2.4 Фигура, фон, тень	5	1	4
Тема 2.5 Элементы человеческой фигуры	5	1	4
Тема 2.6 Лицо в искусстве	5	1	4
Раздел 3. Техники и художественные приемы	26	6	20
Тема 3.1 Виды. Материалы. Демонстрация образцов.	1	1	-
Тема 3.2 Монотипия	5	1	4
Тема 3.3 Матричная печать	5	1	4
Тема 3.4 Скобление по пастели	5	1	4
Тема 3.5 Разбрызгивание	5	1	4
Тема 3.6 Рисунок углем	5	1	4
Раздел 4. Перспектива	4	1	3
Раздел 5. Живопись.	31	6	25
Тема 5.1 Основные направления.	1	1	-
Тема 5.2 Освоение основных приемов.	6	1	5
Тема 5.3 Композиции в родственных тонах	6	1	5
Тема 5.4 Композиции в контрастных тонах	6	1	5
Тема 5.5 Натюрморт	6	1	5
Тема 5.6 Пейзаж	6	1	5
Раздел 6. Народные промыслы.	18	3	15
Тема 6.1 Глиняная игрушка (роспись)	6	1	5
Тема 6.2 Роспись по дереву.	6	1	5
Тема 6.3 Лаковая миниатюра	6	1	5
Раздел 7. Народный костюм	9	2	7
Раздел 8. Творчество на заданные темы	45	5	40
Тема 8.1 Воспоминание о лете	5	-	5
Тема 8.2 Осенние зарисовки	5	1	4

Тема 8.3 Новый год	5	-	5
Тема 8.4 Масленица	5	-	5
Тема 8.5 Зима (лес и город)	5	1	4
Тема 8.6 Весна (листья, цветы, букеты)	5	1	4
Тема 8.7 Весенний пейзаж	5	-	5
Тема 8.8 Поздравительная открытка	5	1	4
Тема 8.9 Космос	5	1	4
Раздел 9.История искусства	12	3	9
Тема 9.1 Искусство и культура Классицизма	4	1	3
Тема 9.2 Импрессионизм	4	1	3
Тема 9.3 Абстракционизм	4	1	3
Посещение выставок, мастер-классов, музеев	14	14	-
Организация и проведение выставок.	4	-	4
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	2	2
Итоговое занятие	2	1	1
Итого:	216	55	161

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третий год обучения

Цель: художественное воспитание и развитие творческих способностей. Знакомство с основными направлениями изобразительного искусства.

Раздел 1. Беседы об искусстве

Цель: дать общие понятия об истории возникновения, развитии мирового искусства

Тема 1.1 Виды изобразительного искусства.

Теория: Искусство - это художественное творчество, в результате которого создается художественный образ. Многообразие действительности, воплощаемое различными средствами, привело к возникновению отдельных видов изобразительного искусства: графики, живописи, скульптуры, декоративно - прикладного искусства.

Практика: изучение иллюстративного материала, видео, посещение музея.

Формы работы: беседа, показ, демонстрация образцов

Формы контроля знаний: устный опрос

Тема 1.2 Цвет, тон, колорит в живописи.

Теория: Характер красок различен: прозрачен в акварели, густой и непрозрачный бархатный в гуаши, масло- густое, блестящее. Самые прочные краски- темпера и масло, а не прочная- гуашь. Добавляя белый цвет, изменяется тон цвета, а добавляя черный- напряжение. Смешение одного цвета с родственными дает множество оттенков. Колорит-цветовое согласие на плоскости картины. Картины, созданные на мольберте, называют станковыми.

Практика: Создание творческих работ водорастворимыми красками, выдерживая единый колорит.

Формы работы: объяснение, показ, демонстрация образцов

Формы контроля: просмотр работ

Тема 1.3 Карандаш, пастель, перо в графике.

Теория: Линия, штрих и тон - основные изобразительные и выразительные средства графики. Существуют различные виды графики: станковая, книжная, плакат, газетно-журнальная, компьютерная, рекламная. Реклама и плакат представляют собой композицию из ясно читаемого рисунка и текста(шрифта). Промышленная графика: этикетки, грамоты, пригласительные билеты, поздравительные открытки, проспекты-ставит целью рекомендовать и украсить упаковку товара.

Практика: создание плаката на свободную тему.

Формы работы: объяснение, показ, демонстрация образцов.

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ.

Тема 1.4 Рельеф, фактура, текстура в скульптуре.

Теория: Жанры скульптуры: портретный, бытовой, исторический, анималистический. Декоративная скульптура украшает сады, парки, мосты (статуи, рельефы, фонтаны, орнаменты) Монументальная скульптура - это памятники, которые делают из гранита, бронзы, стали. Станковая скульптура (изображение человека и жизненных явлений) демонстрируется на выставках, общественных помещениях. Скульптура малых форм (фигурки животных и птиц) украшает быт. Приемы лепки : скатывание, сплющивание, прощипывание).

Практика: Лепка из пластилина и теста фигурок животных и птиц.

Формы работы: объяснение, показ,

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ.

Раздел 2 Пошаговое рисование.

Цель: Научить правильно выстраивать процесс изображения, который определяется двумя основными принципами: « от общего к частному и от частного к общему» и состоит из четырех этапов - схематизации, типизации, индивидуализации и обобщения.

Тема 2.1 Композиция

Теория: Картина - это единство гармонических пропорций, линий и цветовых сочетаний. Композиция- гармоничная организация картинной плоскости. Композиционные средства выражения : Ритм (повтор и чередование фигур) возникает в результате взаимодействия ритмических элементов - акцентов и интервалов. Симметрия (соразмерность), если части равны или однообразно расположены. Асимметрия. Равновесие (ощущение зрительного веса массы). Контраст (различие или противоположность качеств и признаков). Нюанс (согласованность, соразмерность, подобие)

Практика: создание творческих работ.

Формы работы: объяснение, показ

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Тема 2.2 Геометрия в растительных формах

Теория: В основе многих растительных форм лежат геометрические фигуры: пятиугольник в цветке пассифлоры, шестиугольник в основе минералов и снежных кристаллов, шестигранник в пчелиных сотах, пятиугольник в морских звездах.

Практика: наблюдение, изучение и зарисовки природных объектов

Формы работы: объяснение, показ, демонстрация альбомов

Формы контроля: просмотр работ

Тема 2.3 Драпировки

Теория: Драпировки помогают раскрыть характерные особенности того или иного стиля и эпохи. Широкие строгие- в греческой и римской скульптуре; обильные, нервные и изломанные в готической; пластичные, извивающиеся –в эпоху барокко.

Практика: эскизы драпировок и висящей одежды

Формы работы: объяснение, иллюстрация

Формы контроля: просмотр работ

Тема 2.4 Фигура, фон, тень

Теория: В композиции фон является неотъемлемой частью художественного целого, а покрытый краской, приобретает равное с изображенными предметами значение. Свет, играющий на поверхности непрозрачных тел, подчеркивает их объем и определяет положение в пространстве. Если предмет помещен против света, то тень скрадывает наличие объема.

Практика: работа с мягким и твердым грифелем или углем, чтобы получить переходы тонов

Формы работы: объяснение, беседа , показ

Формы контроля: просмотр работ

Тема 2.4 Элементы человеческой фигуры

Теория: Рисуя живую форму, следует опираться не на наружный контур, а на места, определяющие в рисунке строение и пропорции фигуры. Наиболее выразительны голова и руки. Сначала намечают общие пропорции, затем места сочленения. Все парные формы намечаются одновременно.

Практика: зарисовки отдельных частей тела : нос, губы, руки, глаза

Формы работы: показ, объяснение

Формы контроля: просмотр работ

Тема 2.5 Лицо в искусстве.

Теория: Рисуя человека, художник каждой эпохи создает свой образ и тип личности. Однако показ внутреннего мира человека, выражение его силы духа и мысли - общий для всех. Маска и грим позволяют искусственно менять черты лица. Лицо выражает сущность натуры человека, его индивидуальный характер и личные качества. Понятия профиль, анфас, ракурс.

Практика: рисунки лиц , выражающих основные чувства: скорбь, гнев, радость

Формы работы: объяснение, показ

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Тема 2.6 Фигура стоящая и в движении.

Теория: В стоящей фигуре вес тела распределяется вокруг центра тяжести, расположенного на прямой, соединяющей центр головы со средней точкой между пятками. При движении центр смещается с одной ноги на другую.

Практика: копирование изображений спортсменов на греческих вазах; наброски по памяти

Формы работы: показ, объяснение

Формы контроля: просмотр работ

Раздел 3. Техники и художественные приемы.

Цель: Освоить навыки работы с различными материалами, развить творческое мышление

Тема 3.1 Виды, материалы.

Теория: Изучение особенностей работы различными художественными средствами и материалами: бумага, ткань, картон, металл, пластик, природные материалы (листья, камни, ракушки). Инструменты: тонкие или широкие перья, палочки, кисти, уголь.

Тема 3.1 Монотипия

Теория: Получение оттисков на бумаге с пластины.

Практика: создание творческих работ.

Формы работы: объяснение, показ

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Тема 3.2 Матричная печать

Теория: Особенности печати шаблонами из различных природных материалов: пробки, листья, губка

Практика: создание творческих работ.

Формы работы: объяснение, показ

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Тема 3.3 Скобление по пастели, журнальным обложкам

Теория: Инструменты: плоское перо, тонкое перо, заостренная палочка, резец, цветная пастель, воск, гуашь.

Практика: создание творческих работ.

Формы работы: объяснение, показ

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Тема 3.4 Разбрызгивание

Теория: Используя щетку или кисть можно брызгать вокруг трафарета или внутри.

Практика: создание творческих работ.

Формы работы: объяснение, показ

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Тема 3.5 Рисунки углем по белой и тонированной бумаге

Теория: Особенности работы углем.

Практика: создание творческих работ.

Формы работы: объяснение, показ

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Раздел 4. Перспектива.

Цель: Воспитание умения видеть и грамотно изображать увиденное.

Теория: Линия горизонта находится на уровне глаз и делит мир на две части: верхнюю и нижнюю. Точка зрения - это проекция глаза наблюдателя на линию горизонта. Линейная перспектива - это изменение тех признаков, которые можно изобразить линией. Воздушная перспектива - это изменения физических признаков (светлота, тон, фактура), которые передаются тоном и цветом.

Практика: Зарисовки предметов интерьера (стол, стул, шкаф)

Формы работы: объяснение, показ

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Раздел 5. Живопись.

Цель: Изучение истории живописи и ее направлений. Выработка практических навыков.
Тема 5.1 Основные направления и жанры живописи : портрет, пейзаж, натюрморт, батальная, бытовая, анималистическая, икона.

Теория: Первые картины - иконы, не содержат никаких примет жизни, это мир особых людей, пребывающих где-то далеко от земли. С конца I тысячелетия н.э. люди стали искать идеал на земле. В 15в. Ван Эйк создал технику масляной живописи, которой пользуются до сих пор.

Формы работы: объяснение, показ

Формы контроля: устный опрос

Тема 5.2 Освоение основных приемов. Техника гризайль.

Теория: Гризайль - вид живописи, выполняемой тоновыми градациями одного цвета. Учитывается только тон предмета, цвет не имеет значения.

Практика: эскизы, наброски, создание творческих работ

Формы работы: объяснение, показ

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Тема 5.3 Композиция в родственных сочетаниях цветов.

Теория: Гармония родственных цветов основывается на наличии в них примесей одних и тех же главных цветов

Практика: эскизы, наброски, создание творческих работ

Формы работы: объяснение, показ

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Тема 5.4 Композиция в контрастных сочетаниях цветов.

Теория: Контрастные цвета находятся напротив друг друга в цветовом круге. При смещении их получается нейтральный серый. Находясь рядом, они усиливают друг друга

Практика: эскизы, наброски, создание творческих работ

Формы работы: объяснение, показ

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Тема 5.5 Натюрморт.

Практика: эскизы, наброски, создание творческих работ

Формы работы: объяснение, показ

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Тема 5.6 Пейзаж.

Практика: эскизы, наброски, создание творческих работ

Формы работы: беседа, показ

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Раздел 6. Народные промыслы

Цель: ознакомить с традициями и творчеством народов России. Привить уважение и любовь к своим истокам.

Тема 6.1 Глиняная игрушка (Филимоновская, Хлудневская)

Теория: История развития и традиции промыслов.

Практика: копирование образцов, творческие эскизы и лепка

Формы работы: беседа, обсуждение, показ

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Тема 6.2 Роспись по дереву

Теория: История возникновения промыслов: Городец, Хохлома, Полхов-Майдан. Материалы и способы художественной выразительности. Темы сюжетов. Особенности цветового решения.

Тема 6.3 Центры лаковой миниатюры : Федоскино, Палех, Жостово. Особенности и различия в сюжетах и цветовом решении.

Практика: копирование образцов декоративно-прикладного творчества, самостоятельная работа над эскизами

Формы работы: беседа, показ

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Раздел 7. Народный костюм.

Цель: Изучение костюма народов Севера

Теория: Особенности применяемых материалов: кожа, мех, кость, перья птиц.

Практика: Копирование образцов костюма и украшений

Формы работы: беседа, показ.

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Раздел 8. Тематические задания

Цель: развитие творческих способностей и воображения.

Тема 8.1 Воспоминание о лете

Теория: Особенности цветового решения, колорит. Выбор технических приемов и материалов для наиболее точного воплощения художественного замысла.

Практика: создание творческих работ, используя разнообразные изобразительные средства

Формы работы: беседа, показ.

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Тема 8.2 Осенние зарисовки

Теория: Особенности цветового решения, колорит. Выбор технических приемов и материалов для наиболее точного воплощения художественного замысла.

Практика: создание творческих работ

Формы работы: беседа, показ.

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Тема 8.3 Зима

Теория: Различия цветового решения зимнего леса и города зимой. Выбор технических приемов и материалов для наиболее точного воплощения художественного замысла.

Практика: создание творческих работ

Формы работы: беседа, показ.

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ.

Тема 8.4 Новый год

Теория: Особенности цветового решения праздника. Выбор технических приемов и материалов для наиболее выразительного воплощения художественного замысла.

Практика: создание творческих работ

Формы работы: объяснение, показ.

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Тема 8.5 Масленица

Теория: Особенности цветового решения праздника: ярмарочное веселье. Выбор технических приемов и материалов для наиболее выразительного воплощения художественного замысла.

Практика: создание творческих работ

Формы работы: объяснение, показ.

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Тема 8.6 Весна (листья, цветы, букеты)

Теория: Выбор технических приемов и материалов для наиболее выразительного воплощения художественного замысла.

Практика: создание творческих работ

Формы работы: объяснение, показ.

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Тема 8.7 Весенний пейзаж

Теория: Цветовая гамма: цвет и свет. Выбор технических приемов и материалов для наиболее выразительного воплощения художественного замысла.

Практика: создание творческих работ

Формы работы: объяснение, показ.

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Тема 8.8 Поздравительная открытка

Теория: Особенности композиции. Использование шрифта. Связь темы и сюжета.

Практика: создание творческих работ

Формы работы: объяснение, показ, обсуждение

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Тема 8.9 Космос.

Теория: Особенности цветового решения, колорит, настроение.

Практика: наброски, эскизы

Форма работы: беседа, обсуждение, показ, объяснение

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ

Раздел 9. История искусства.

Цель: познакомить учащихся с мировыми достижениями в искусстве.

Тема 9.1. Искусство и культура Классицизма

Теория: 19век. Подражание античности: Пантеон в Париже, Смольный институт в России.

Главный принцип - возвышенная красота и спокойное величие. Помещичьи усадьбы.

Главные живописцы: Давид и Энгр

Практика: Копирование образцов архитектуры, предметов декоративно- прикладного искусства, костюма

Формы работы: объяснение, обсуждение, показ иллюстраций.

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ.

Тема 9.2. Импрессионизм

Теория: Импрессионизм выражается в стремлении отобразить на холсте мгновенные впечатления, полученные от природы, от окружающей жизни: пейзажи, городские виды, портреты современников. Наиболее известны живописцы Моне, Ренуар, Дега. Ван Гог, Лотрек.

Практика: Копирование образцов архитектуры, предметов декоративно - прикладного искусства, костюма

Формы работы: объяснение, обсуждение, показ иллюстраций.

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ.

Тема 9.3. Модернизм.

Теория: Модернизм стиль в искусстве 20в., состоящий из множества течений. Одно из главных стремлений художников сводится к подчеркнутому выражению своей индивидуальности: Пикассо, Брак, Шагал, Сальвадор Дали, Малевич, Кандинский. Энди Уорхол

Практика: Копирование образцов архитектуры, предметов декоративно- прикладного искусства, костюма

Формы работы: объяснение, обсуждение, показ иллюстраций.

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ.

Тема 9.4. Абстракционизм.

Теория: Абстрактная живопись не пытается изобразить что-либо реально существующее, поэтому часто называется беспредметным искусством. Основатель Кандинский. Геометрические формы писали Малевич и Мондриан. Поллок наносил на холст песок, осколки стекла.

Практика: Создание эскизов ткани и костюма.

Формы работы: объяснение, обсуждение, показ иллюстраций.

Формы контроля: устный опрос, просмотр работ.

Посещение выставок, мастер-классов, музеев

Цель: Художественное, эстетическое и культурное развитие учащихся

Организация и проведение выставок

Цель: дать возможность учащимся продемонстрировать итоги своего творческого труда, провести сравнительный анализ.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: Развитие социально значимых качеств личности, формирование коммуникативных навыков, воспитание социальной ответственности, коллективизма, патриотизма

Практика: Тематическая беседа, мастер-класс, видео-лекция, конференция, участие в клубных мероприятиях

Итоговое занятие

Отчет выпускников, анализ прошлого, планы на будущее.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Дидактические материалы

1) Учебная, методическая литература:

А. Гусакова Аппликация Москва Просвещение 1987г Э.К.

Гульянц Учите мастерить детей, Что можно сделать из природного материала М. Просвещение, 1991 г.,

Ю.Г. Дорожин Городецкая роспись М. Просвещение 1987 г.,

В.С. Кузин Основы обучения изобразительному искусству М. Просвещение,

К. Маерова , К.Лубинская В мире эстетики, Русское народное прикладное творчество М. Русский язык1990 г.,

М.А.Некрасова Народные мастера, традиции и школы Санкт-Петербург Кристалл 1997г.,

Н.И.Костерин Учебное рисование -М, Просвещение 1980 г.,

Журналы: Декоративное искусство, Художник, Юный художник.,

Х.И. Махмутова Роспись по дереву М. Просвещение 1987 г.

Н.М.Сокольникова Основы композиции, Основы живописи Обнинск Титул 1996г.

Ю.Аксенов, М.Левидова Цвет и линия Советский художник М. 1986г

Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. Организация дополнительного образования детей.- М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.,

Колесник С.В. Азбука мастерства. 2 класс. - Саратов: Лицей, 2004..

Колесник С.В. Азбука мастерства. 3 класс. - Саратов: Лицей, 2004.

2) Библиотеки

3) Семинары МБОУДО г. Калуга

4) Интернет ресурсы

Библиотека.Ру (Электронная библиотека)

Наглядные материалы

1) книги по искусству

2) иллюстрации

3) методические разработки (разработки занятий)

4) музыкально-иллюстрированный материал (аудио- и видеозаписи)

5) фотографии, открытки

6) видеоматериалы на канале <http://youtube.com> и в соц.сетях:ВК, Skype , WhatsApp

7) Культура.РФ (Гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России)

Материалы по индивидуальному сопровождению обучающихся

1) диагностическая методика по выявлению исходного уровня обучающегося

2) методика сформированности коллектива (социометрия).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Технические средства обучения

- 1) ноутбук
- 2) принтер
- 4) проектор
- 5 аудио и видео материалы

Техническое оснащение занятий:

- 1) наличие учебных и служебных помещений (зала , гардероба, санитарных комнат);
- 2) стулья;
- 3) столы;

Связь с обучающимися и их родителями через электронные соц. сети: Skype , WhatsApp, Viber , ВК

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Список для педагога:

2. М. А. Гусакова «Аппликация Москва просвещение» 1987г
3. Э.К. Гульянц «Учите мастерить детей, Что можно сделать из природного материала» М. Просвещение, 1991 г.
4. Ю.Г. Дорожин «Городецкая роспись» М. Просвещение 1987 г.
5. В.С. Кузин «Основы обучения изобразительному искусству» М. Просвещение
6. К. Маеров, К. Лубинская «В мире эстетики, Русское народное прикладное творчество» М. Русский язык 1990 г.
7. М.А. Некрасова «Народные мастера, традиции и школы» Санкт-Петербург Кристалл 1997г.
8. Н.И. Костерин «Учебное рисование» -М, Просвещение 1980 г.
9. Журналы: Декоративное искусство, Художник, Юный художник
10. Х.И. Махмутова «Роспись по дереву» М. Просвещение 1987 г.
11. Н.М. Сокольникова «Основы композиции, Основы живописи» Обнинск Титул 1996г.
12. Ю.Аксенов, М.Левидова «Цвет и линия» Советский художник М. 1986г
13. Евладова, Е.Б., Логинова, Л.Г. «Организация дополнительного образования детей.» - М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
14. Колесник С.В. «Азбука мастерства. 2 класс.» - Саратов: Лицей, 2004.
15. Колесник С.В. «Азбука мастерства. 3 класс.» - Саратов: Лицей, 2004.
16. Примерные требования к программам дополнительного образования детей: Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844// Воспитание школьников. -2007. -№3. -с.36-
17. Кэрролайн Тэтхем, Джулиан Симен. «Дизайн в моде.» - М.2003 г
18. Г.М. Логвиненко «Декоративная композиция» - М.2008 г.
19. <https://www.youtube.com/watch?v=O0-ry1O19b8>
20. <https://www.youtube.com/watch?v=YkojvMhrulM>
21. <https://www.youtube.com/watch?v=NH1TLyiJVHU>
22. <https://www.youtube.com/watch?v=3KgFBJ-rae4>
23. «Народные художественные промыслы России» Москва Советская Россия 1984
24. «Изобразительное искусство в школе» Москва Педагогика 1975

2. Список для родителей:

1. И.Д. Агеева. «Занимательные материалы по музыке, театру, кино.» Издательство: ТЦ Сфера, 2006 г., - 240 стр.
2. К. Януш «Как любить детей» - Мн; нар. асвета, 1980.-80с – (родителям о детях).
3. «Все начинается с детства», Сост. Н.К. Ткачева П84 – Тула. 981-263-с.
4. «В мире подростка» Под ред А.А. Бадалина, - И. Медина, 1980
5. <https://www.youtube.com/watch?v=cgLFtitXPdw>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=70OL9CKEEdY>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=VAafq-wMZJA>
8. Ю.Г. Тамберг «Развитие творческого мышления детей» Екатеринбург У-Фактория 2004
9. Адель Файбер, Элейн Мазлиш «Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили» Москва Эксмо 2019
10. Джон Медина «Правила развития мозга вашего ребенка» Москва 2019

3. Список для обучающихся:

1. М. А. Гусакова Аппликация Москва просвещение 1987г
2. Э.К. Гульянц Учите мастерить детей, Что можно сделать из природного материала М. Просвещение, 1991 г.
3. Ю.Г. Дорожин Городецкая роспись М. Просвещение 1987 г.
4. В.С. Кузин Основы обучения изобразительному искусству М. Просвещение
5. К. Маерова , К.Лубинская В мире эстетики, Русское народное прикладное творчество М. Русский язык1990 г.
6. М.А.Некрасова «Народные мастера, традиции и школы Санкт-Петербург Кристалл1997г.
7. Журналы: Декоративное искусство, Художник, Юный художник.
8. Х.И.Махмутова Роспись по дереву М. Просвещение 1987 г.
9. Н.М.Сокольникова Основы композиции, Основы живописи Обнинск Титул 1996г.
10. Ю.Аксенов М. Левидова Цвет и линия Советский художник М. 1986
11. <https://www.youtube.com/watch?v=0e2XT-0pRQo>
12. <https://www.youtube.com/watch?v=jUAycYQglU8>
13. https://www.youtube.com/watch?v=2X_7SIqMPco
14. <https://www.youtube.com/watch?v=gamtWNt5DqU>
15. <https://www.youtube.com/watch?v=LGG-TEvJRj4>
16. <https://www.youtube.com/watch?v=DbUFZ9Ds7HU>
17. https://www.youtube.com/watch?v=IMckrzvDB_g
18. <https://www.youtube.com/watch?v=YBIRpSCjV3o>
19. <https://www.youtube.com/watch?v=Hfc8KlvlnHg>
20. Ю.Чирков Ожившие химеры Москва Детская литература1991
21. Художники детской книги о себе и своем искусстве Москва Книга 1987

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

В воспитании художественной культуры обучающихся выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням: первый уровень – подготовительный;

второй уровень – начальный;

третий уровень – освоения;

четвертый уровень – совершенствования.

Диагностика творческих способностей проводится с помощью мониторинга

Показатели	Подготовительный уровень (I)	Начальный уровень (II)	Уровень освоения (III)	Уровень совершенствования (IV)
Качество знаний, умений, навыков	Ознакомление с образовательной областью.	Владение основами знаний.	Овладение специальными знаниями, умениями, навыками.	Допрофессиональная подготовка
Особенности мотивации к занятиям	Неосознанный интерес (навязанный извне или на уровне любопытства). Мотив случайный, кратковременный.	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, интерес к общению, стремление добиться высоких результатов.	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет как будущую профессию.
Творческая активность	Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний,	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается

	открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем.	в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.	инициативу, но не всегда. Может предложить интересные идеи, но часто не способен оценить их и выполнить.	творческим делом. Обладает оригинальностью и гибкостью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, способностью к созданию новых идей.
Эмоционально-художественная настроенность	Подавленный, напряженный. Бедные и маловыразительные мимика, жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать или исполнять произведения искусства (музыки, танца, театра, литературы).	Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда.	Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии или исполнении произведений искусства.	Распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по жестам, мимике, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность жестов, мимики, голоса. Высокий уровень включенности в художественный образ. Ненасыщаемая потребность в восприятии и исполнении произведений искусства.
Достижения	Пассивное участие в делах объединения.	Активное участие в делах объединения, отдела, учреждения.	Значительные результаты на уровне района, города.	Значительные результаты на уровне района, города, области, России.

**Мониторинговая таблица
объединения «Художественная студия «Акварель» _____ года обучения
(метопредметные характеристики)
за _____ учебный год**

№ п/п	Фамилия. имя	Качество знаний, умений, навыков	Особенно сти мотиваци и к занятиям	Творческая активность	Эмоционально- художественна я настроенность	Достижения

ДИАГНОСТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ БАЗОВОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МИНИМУМА

Элементарные знания о природе искусства

Вопросы к устному опросу:

1. Что включает в себя понятие «прикладное искусство»?

«Прикладное искусство» включает:

- род искусства;
- способ самовыражения;
- способ познания мира.

2. Что такое художественный образ?

Через выразительность внешних, видимых форм художник может правдиво раскрыть внутреннее содержание. Воображение художника комбинирует увиденное, дополняет его ранее возникшими разрозненными впечатлениями от действительности.

3. Что такое синтетичность?

Синтетичность – это тесное взаимодействие различных видов искусства : изобразительное искусство, кино, реклама, дизайн, музыка

4. Что такое актуальность?

Актуальность, с одной стороны, - это востребованность умения рисовать в определенное время в определенном месте. С другой стороны, - это сиюминутность. Произведение искусства воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, что чувствует и о чем думает художник, чему зритель становится непосредственным свидетелем.

5. Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, изобразительное искусство, архитектура, танец, кино, театр.

6. Какие виды изобразительного искусства вы знаете?

Живопись, графика, скульптура.

7. Какими свойствами обладает искусство?

Искусство несет знания, развивает воображение, вызывает ответные чувства, заставляет людей действовать.

Творческая деятельность как средство познания окружающего мира

Вопросы к устному опросу:

1. Что такое искусство и когда оно возникло ?

Искусство – средство познания предметного мира, способ выражения настроения и чувств при помощи изобразительных средств. Оно возникло на заре человеческой истории, в первобытно - общинном строе.

2. Какие народные промыслы вы знаете?

Гжель, Дымковская игрушка, Семеновская матрешка, Хохломская роспись, Городецкая роспись, Миниатюры Палеха, Северодвинская роспись, Жостовские подносы.

4. Какие виды живописи вы знаете?

Монументальная, декоративная, театрально- декорационная, миниатюрная, станковая.

5. Назовите, какие жанры существуют в живописи?

Портрет, пейзаж, натюрморт, историческая , батальная, бытовая.

6. С творчеством, каких живописцев вы знакомы?

Шишкин, Левитан, Куинджи, Грабарь (пейзаж), Рембрандт, Брюллов, Леонардо да Винчи, Ваг Гог, Пикассо, Уорхол (портрет), Васнецов, Суриков, Репин, Иванов, Рерих, Рыженко (историческая), Питер Брейгель, Вермеер, Федотов (бытовая), Снейдерс, Курбе, Сезанн, Кончаловский, Коровин, Машков (натюрморт), Греков, Верещагин, Айвазовский, Дейнека (батальная).

7. Назовите, какие виды графики вы знаете?

Станковая (рисунок, эстамп), книжная (иллюстрации, обложки, виньетки) , журнальная и

газетная, прикладная (плакат), компьютерная, промышленная.

Постижение приемов творческого выражения

Вопросы к устному опросу:

1. Какие изобразительные средства вы знаете?

Точка, штрих, линия, мазок, тон, цвет

2. Что вы знаете о цвете?

Солнечный свет, разложенный на составные части, составляет цветовой спектр. Цвета бывают хроматические и ахроматические. Все цвета цветового круга хроматические, они обладают тремя основными свойствами: тон, насыщенность, светлота. Ахроматические цвета: черный, серый, белый. Краски- красная, синяя и желтая называются основными: смешивая их, получают многие другие цвета

3. Какие композиционные средства выражения вы знаете?

Ритм (повтор и чередование фигур) возникает в результате взаимодействия ритмических элементов- акцентов и интервалов. Симметрия (соразмерность), если части равны или однообразно расположены. Асимметрия. Равновесие (ощущение зрительного веса массы). Контраст (различие или противоположность качеств и признаков). Нюанс (согласованность, соразмерность, подобие)

4. Назовите внешние признаки предмета?

Форма, положение, конструкция, величина, движение, освещенность, светлота, светотень, цвет, фактура.

5. Какова последовательность изображения предмета ?

Схематизация, типизация, индивидуализация, обобщение.

Знание истории стилей в искусстве цивилизаций

Вопросы к устному опросу:

1. Что такое стиль в искусстве?

Стиль – общность образной системы, средств художественной выразительности и приемов.

2. Каковы особенности культуры и искусства Древнего Египта?

Величественные монументы, посвященные культу божества (Солнца) и культу мертвых: пирамида Хеопса и Сфинкс в Гизе, храм в Карнаке.

3. Каковы особенности культуры и искусства Древней Греции ?

Гармония, ясность, спокойная и величественная красота. Строительство храмов: Парфенон на Акрополе, фриз и статуя Афины (Фидий), театр в Эпидавре, статуя Дискобола (Мирон). Краснофигурная и чернофигурная вазапись.

4. Каковы особенности культуры и искусства Древнего Рима?

Рим в 1 тысячелетии до н.э- мировая держава. Римляне научились строить из камня арки, своды и купола, триумфальные арки в честь полководцев-победителей, цирк Колизей (50000 зрителей), бани (термы). Вместо кирпича- мрамор.

5. Каковы особенности культуры и готического искусства?

Готика зародилась во Франции (12-15вв). Строительство новых городов. Храмы со стрельчатыми арками, башнями, огромными окнами из цветного стекла (Собор Парижской богородицы, здания Оксфордского и Кембриджского университетов). Расцвет фресковой живописи (Джотто) и миниатюры.

6. Каковы особенности культуры и искусства эпохи Возрождения?

Вера в человека, силу его разума и его творческие возможности. Строительство церквей, увенчанных куполами (собор св. Петра в Риме). Вместо тесных домов- палаццо. Медици-покровители искусств. Скульптуры и роспись потолка Сикстинской капеллы Микеланджело. Живопись Боттичелли и Леонардо да Винчи.

7. Каковы особенности стиля барокко и рококо?

Барокко (17в.) отличает преувеличения и излишества: дворец в Версале, Зимний дворец в России. Живопись Эль Греко, Веласкеса, Рубенса, Рембрандта.

Рококо (18в.) – это легкость и игривость

8. Каковы особенности классического стиля?

19в.- Подражание античности: Пантеон в Париже, Смольный институт в России. Главный принцип - возвышенная красота и спокойное величие. Помещичьи усадьбы.

9. Что обозначает импрессионизм ?

Стремление отобразить на холсте мгновенные впечатления, полученные от природы, от окружающей жизни: пейзажи, городские виды, портреты современников. Живописцы Моне, Ренуар, Дега. Ван Гог, Лотрек.

10. Что такое «модернизм»?

Стиль в искусстве 20в., состоящий из множества течений. Одно из главных стремлений художников сводится к подчеркнутому выражению своей индивидуальности: Пикассо, Брак, Шагал, Сальвадор Дали, Малевич, Кандинский. Энди Уорхол

Приложение №3
от 1 июня 2022г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 20
от «26» августа 2022 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

О.В. Колинько

Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
*«Художественно-прикладное творчество.
Художественная студия «Акварель»*

Возрастная категория – 5-12 лет
Срок реализации – 3 года
Педагог дополнительного образования:
Савватеева Ирина Дмитриевна
Год разработки: 2019 год

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Учебно-тематическое планирование (_3_ год обучения)	Внесены изменения в количество часов стр. №28 Раздел 7. Народный костюм- с 9 час. на 4 час. Раздел 8. Творчество на заданные темы- с 45 час. 50 час
2.	Содержание программы	Произведена замена на стр №11 -Тема 3.6 Поделки из соленого теста на Изготовление куклы-масленицы Раздел 8. Творчество на заданные темы стр №29 дополнен: Тема 8.10 Рождество Тема 8.11 Пасха
3.	Список литературы и информационных источников:	Добавлены литературные издания и информационные источники <u>Для педагога:</u> Элина Эллис. Взрослая книга о детской иллюстрации Как нарисовать свою яркую иллюстрацию.- М.:Манн, Иванов и Фербер, 2021. <u>Для обучающихся:</u> Большая энциклопедия для дошкольника www.roossa.ru https://www.youtube.com/watch?v=7R7-XMxnfIM https://www.youtube.com/watch?v=JtNrP-kFBCk



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Комплектование группы. Инструктаж по технике безопасности.	4	3	1
Раздел 1.Беседы об искусстве	14	5	9
Тема 1.1 Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура (особенности и различия)	2	2	-
Тема 1.2 Тон, цвет, оттенок, колорит в живописи	4	1	3
Тема 1.3 Карандаш, пастель, перо в графике	4	1	3
Тема 1.4 Рельеф, фактура, текстура в скульптуре	4	1	3
Раздел 2. Пошаговое рисование.	30	6	24
Тема 2.1 Композиция	5	1	4
Тема 2.2 Геометрия в растительных формах	5	1	4
Тема 2.3 Драпировки	5	1	4
Тема 2.4 Фигура, фон, тень	5	1	4
Тема 2.5 Элементы человеческой фигуры	5	1	4
Тема 2.6 Лицо в искусстве	5	1	4
Раздел 3.Техники и художественные приемы	26	6	20
Тема 3.1 Виды. Материалы. Демонстрация образцов.	1	1	-
Тема 3.2 Монотипия	5	1	4
Тема 3.3 Матричная печать	5	1	4
Тема 3.4 Скобление по пастели	5	1	4
Тема 3.5 Разбрызгивание	5	1	4
Тема 3.6 Рисунок углем	5	1	4
Раздел 4. Перспектива	4	1	3
Раздел 5 .Живопись.	31	6	25
Тема 5.1Основные направления.	1	1	-
Тема 5.2 Освоение основных приемов.	6	1	5
Тема 5.3 Композиции в родственных тонах	6	1	5
Тема 5.4 Композиции в контрастных тонах	6	1	5
Тема 5.5 Натюрморт	6	1	5
Тема 5.6 Пейзаж	6	1	5
Раздел 6.Народные промыслы.	18	3	15
Тема 6.1 Глиняная игрушка (роспись)	6	1	5
Тема 6.2 Роспись по дереву.	6	1	5
Тема 6.3 Лаковая миниатюра	6	1	5
Раздел 7. Народный костюм	4	1	3
Раздел 8.Творчество на заданные темы	50	6	44
Тема 8.1 Воспоминание о лете	5	-	5
Тема 8.2 Осенние зарисовки	5	1	4

Тема 8.3 Новый год	5	-	5
Тема 8.4 Масленица	5	-	5
Тема 8.5 Зима (лес и город)	5	1	4
Тема 8.6 Весна (листья, цветы, букеты)	5	1	4
Тема 8.7 Весенний пейзаж	5	-	5
Тема 8.8 Поздравительная открытка	5	1	4
Тема 8.9 Космос	5	1	4
Тема 8.10 Рождество	2	1	2
Тема 8.11 Пасха	2	-	2
Раздел 9.История искусства	12	3	9
Тема 9.1 Искусство и культура Классицизма	4	1	3
Тема 9.2 Импрессионизм	4	1	3
Тема 9.3 Абстракционизм	4	1	3
Посещение выставок, мастер-классов, музеев	14	14	-
Организация и проведение выставок.	4	-	4
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	2	2
Итоговое занятие	2	1	1
Итого:	216	55	161

Приложение №4
от 01 июня 2023г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 26
от «13» августа 2023 г.

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»



О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Художественно-прикладное творчество.
Художественная студия «Акварель»**

Возрастная категория – 5-13 лет

Срок реализации – 3 года

Педагог дополнительного образования:

Савватеева Ирина Дмитриевна

Год разработки: 2019 год

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников:	<i>Добавлены литературные издания</i> <i>Для педагога:</i> -Коротеева Е.И. Изобразительное искусство: искусство и ты: учеб. Для 2 кл. нач.шк. -М.: Просвещение, 2007 -.Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей.М.: Академкнига\ Учебник, 2002 <i>Для обучающихся:</i> -Вильчинский В.М. Учись рисовать: Альбом для учащихся 3 класса.- Киев: Рад.шк., 1989 -Школа семи гномов. Расписная игрушка. «Мозаика-синтез» .Москва, 2019