

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«06» сентября 2021 г.

Протокол № 14
от «06» сентября 2021 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДЦ «Содружество»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ»

*Возрастная категория –7 – 13 лет
Срок реализации –2 года
Педагог дополнительного образования:
Пузакова Наталья Владимировна*

*г. Калуга,
2021год*

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Бисероплетение»
Автор программы	Пузакова Наталья Владимировна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название творческого объединения	«Бисероплетение»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	ДПК «ЮТТиС»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	г. Калуга, ул. Болотникова, д. 24
Год разработки	2021год
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	Долгосрочная, 2 года
Учебно-тематическое планирование	1 год- 144часа, 2 год- 216часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	7 – 13 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, Декоративно-прикладное искусство (бисероплетение)
Форма реализации	Очная (стационарная).
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Приложение № 7 от 23.08.2022 г. Приложение № 6 от 12.07.2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество».

Образовательная программа «Бисероплетение» имеет **художественную направленность**.

На протяжении всей истории человечества декоративно - прикладное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Оно органично вошло и в современный быт продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Декоративно - прикладное искусство содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия и сохранения преемственности поколений. т.к. донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера.

Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Изделия из бисера были известны еще в древнем Египте, отсюда бисероплетение распространилось по всему миру. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Несмотря на то, что приемы работы с бисером у разных народов имеют много общего, сами изделия отражают национальный колорит и своеобразие.

Бисероплетение сохраняет свое значение и в наши дни. Бисерное рукоделие, как и любой вид художественного творчества, постоянно развивается. Появляются более совершенные и сложные приемы изготовления изделий из бисера, новые оригинальные изделия, вырос интерес среди детей и подростков к работе с бисером.

Актуальность программы заключается в том, что занятия по обучению бисероплетению создает благоприятные условия для воспитания художественной культуры, развития воображения, познавательной и творческой активности, интереса к народному творчеству, его традициям и наследию. В ходе работы обучающиеся знакомятся с основами дизайна, у них развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивают художественный вкус, формируют профессиональные навыки, “культуру творческой личности”. Формирование “культуры творческой личности” предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей. Творческое развитие школьников осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно. Общественное значение результатов декоративно-прикладной деятельности детей играет большую роль в их воспитании.

Обучающиеся могут применить полученные знания и практический опыт для изготовления подарков к различным праздникам (ко Дню рождения, к 8 марта и т.д.), для оформления интерьера своей комнаты, для собственных нужд (сумочка для телефона, кулон). То есть обучающиеся учатся своими руками создавать работы в технике декоративно-прикладного творчества.

Новизна программы заключается в том, что в образовательный процесс введено такое направление декоративно-прикладного искусства, как бисероплетение, что способствует развитию таких качеств, как настойчивость, терпение; формированию хорошего эстетического вкуса, обогащению собственного досуга старинным и таким молодым и современным рукоделием, каким является бисероплетение.

При составлении программы учитывались правила дидактики: логичность, доступность, научность, наглядность, простота в изложении, переход от простого к сложному. Основанием данной программы является создание благоприятных условий реализации духовных, познавательных и творческих потребностей развивающейся личности. В этом состоит **педагогическая целесообразность программы.**

Данному рукоделию могут обучаться школьники с 7 лет. В этом возрасте дети легко осваивают технику бисероплетения, с интересом создают небольшие изделия, быстро видя результаты своего труда. При подборе изделий были учтены доступность и посильность работы, возможность формирования у детей специальных знаний, умений, навыков.

На каждом этапе обучения учащиеся изучают новые приемы и способы бисероплетения, знакомятся с их условными обозначениями и схемами. Знание и понимание условных обозначений помогает школьникам зарисовывать схемы узоров и свободно пользоваться схемами, которые печатаются в журналах и книгах по бисероплетению. Происходит усложнение выполняемых изделий. На втором году обучения ученики вправе выбирать, какое изделие они хотят выполнить, при этом они сами учитывают свои возможности, ориентируясь на полученные умения и навыки. Изучив основы бисероплетения, дети сами комбинируют узоры, творчески подходят к выполнению изделия. Это способствует оптимизации процесса обучения бисероплетения.

В процессе реализации программы у учащихся формируются ЗУН в области декоративно-прикладного искусства, происходит обучение рациональному использованию материалов и правильной организации труда, развиваются творческие способности, внимание, память, мышление, воображение. Школьники учатся работать не только самостоятельно, но и коллективно.

В данную программу включены мероприятия воспитательно-познавательного характера, что способствует воспитанию у детей художественного вкуса, аккуратности, терпения, развивают эстетическое восприятие мира.

Цель: приобщение учащихся к декоративно-прикладному творчеству посредством освоения техники плетения бисером.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить детей с историей и современными направлениями развития бисерного рукоделия;
- Обучить технологии изготовления различных изделий из бисера;
- Научить детей владеть различными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе с бисером;
- Познакомить с основными условными обозначениями;
- Обучить строить схемы для плетения по описанию;
- Научить вязать различные узоры, используя схемы для плетения;
- Обучить строить композиции, выбирать рисунок, делать эскизы для будущих изделий;

Развивающие:

- Развивать творческие способности, фантазию, эстетический и художественный вкус;
- Создавать условия для самоутверждения и самореализации;
- Формировать потребности в самопознании и саморазвитию;
- Развивать мелкую моторику рук, образное и логическое мышление, развивать познавательные процессы: память, внимание, мышление, воображение, восприятие;

Воспитательные:

- Сформировать умение общаться со сверстниками;
- Воспитание у детей интереса и любви к культуре своей– Родины
- Воспитать усидчивость, упорство, стремление доводить начатое дело до конца;
- Приучать к аккуратности в работе;
- Сформировать умение работать в коллективе;
- Предоставить возможность социализации каждому ребёнку.

Режим и продолжительность занятий

Программа рассчитана на 2 года обучения для детей 7 - 13 лет. Вид детского объединения – кружок. Принимаются все желающие с разными умениями и навыками. Поэтому, при работе с детьми применяется индивидуальный подход. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, годовая программа рассчитана на 144 часа первого года обучения и 216 часов второго года обучения.

В состав группы входят мальчики и девочки младшего и среднего школьного возраста. Количество детей в группе 1 года обучения 12 человек, в группе 2 года – 10 человек.

Форма реализации программы очная. В период сложной эпидемиологической ситуации допустимо дистанционное обучение. Для данной формы обучения создана группа в ВКонтакте (https://vk.com/dpk_yuttis_kaluga), где опубликован весь необходимый материал, дополнение к темам. Обучающиеся и их родители имеют свободный доступ к сайту и размещенной на нем информации, а также обратную связь с педагогом. Связь с обучающимися осуществлялась через WhatsApp, Viber и видеосвязь в группе в ВК.

Организационные формы и приёмы обучения:

Так как программа рассчитана на два года обучения предлагается два образовательных уровня.

1. Начальный уровень «Азбука творчества»

На этом уровне, двигаясь от простого к сложному, дети учатся «читать» и работать со схемами изделия, узнают виды плетения. Приобретают начальные знания о композиции, цветоведении, истории бисероплетения, видах бисера.

2. Продвинутый уровень «На пути к вершине»

Происходит закрепление ранее полученных знаний, умений и навыков, овладения более сложными приемами способами работы. Дети выполняют работу по готовым образцам, придумывают схемы самостоятельно.

Так же на этом уровне учащиеся пробуют себя в самостоятельной творческой деятельности. Дети изготавливают композиции на различные темы, могут комбинировать несколько техник.

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий:

- беседа;
- практическая работа с постоянным, индивидуальным консультированием обучающихся;
- выставка;
- игра;
- экскурсия;
- конкурс и другие.

Формы отслеживания результатов обучения

Важным моментом работы по данной программе является отслеживание результатов (Приложение №1, №2). Контроль позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.

Контроль степени результативности реализации образовательной программы может проводиться в различных формах.

С целью проверки теоретических знаний можно использовать викторины, игры, кроссворды, карточки, письменные и устные опросы.

О сформированности практических умений и навыков свидетельствует правильное и аккуратное выполнение всех элементов плетения, творческий подход к изготовлению изделий. Учитываются умения владеть различными инструментами, выполнения различных плетений и орнаментов, умения читать схемы.

Критерием оценки умений может также считаться выполнение индивидуальных альбомов с образцами плетения, а также участие в конкурсах и выставках на уровне Дома детского творчества, района и области.

Формой итогового контроля может быть выставка творческих работ.

Выставка - форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники использования творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей учащихся. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться творческий приз.

Промежуточные:

- чтение схем;
- плетение по схемам.

Итоговые:

- плетение в разной технике по схемам;
- плетение украшений по схемам;

Ожидаемые результаты

- **1 год** обучения это ознакомительный этап. Дети знакомятся с историей возникновения бисероплетения, получают элементарные навыки о технике. Идёт освоение простейших приёмов и способов работы по готовым образцам и схемам, происходит ознакомление обучающихся с материалом, цветом. Формируются основные навыки работы с бисером. Дети приобщаются к коллективной творческой деятельности. В 1 год обучения дети приобретают навыки аккуратности и трудолюбия, правильного поведения на занятиях, основные навыки работы в группе.
- **На 2 году** обучения происходит закрепление ранее полученных знаний и навыков при выполнении заданий более высокого уровня сложности. Осуществляется изготовление изделий по готовым схемам, дети имеют возможность выбора в изготовлении изделий. Происходит развитие вкуса, чувства взаимопомощи, сотрудничества ответственности активизация творческого мышления. Обучающиеся активно включаются в выставочную и конкурсную деятельность.



Утверждаю
 директор МБОУДО
 «ДПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

Наименование тем и разделов	Количество		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Материалы и инструменты	2	2	-
Раздел 1. История бисера и его использование	2	2	-
Раздел 2. Основы цветоведения	2	1	1
Тема 2.1. Цветовые гаммы в бисероплетении	2	1	1
Раздел 3. Техники плетения	108	10	98
Тема 3.1. Плоское параллельное плетение	12	1	11
Тема 3.2. Французское плетение	12	1	11
Тема 3.3. Игольчатое плетение	8	1	7
Тема 3.4. Петельное плетение	8	1	7
Тема 3.5. Объемное параллельное плетение	12	1	11
Тема 3.6. Сетчатое плетение	12	1	11
Тема 3.7. Кирпичное плетение	12	1	11
Тема 3.8. Монастырское плетение	12	1	11
Тема 3.9. Мозаичное плетение	12	1	11
Тема 3.10 Ручное ткачество	8	1	7
Раздел 4. Броши	8	1	7
Раздел 5. Панно	8	1	7
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	8	8	7
Итоговое занятие	6	-	6
ИТОГО:	144	25	119

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Материалы и инструменты

Цель: содержание и форма занятий кружка. Ознакомление с помещением, материалами и инструментами, необходимыми для бисероплетения. Правила безопасности.

Раздел 1. История бисера и его использование

Цель: Общие исторические сведения о бисероплетении. История стекла и изготовления бисера. Знакомство с разными техниками работы с бисером, демонстрация образцов.

Раздел 2. Основы цветоведения

Цель: Познакомить учащихся с цветовым решением при выполнении изделий из бисера. Научить выполнять новые приемы низания.

Тема 2.1. Цветовые гаммы в бисероплетении

Теория: Изучение основ цветоведения. Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг.

Теплая и холодная гамма. Понятие о композиции из геометрических элементов.

Образцы узоров с разными композициями.

Практика: Составление цветового круга из бисера (мозаика). Составление образцов узоров из бисера.

Формы работы:

Формы контроля знаний:

Раздел 3. Техники плетения

Цель: познакомить с различными техниками плетения.

Тема 3.1. Плоское параллельное плетения

Теория: дать представление о плетении из бисера на проволоке. Просмотр схем и образцов. Выбор бисера.

Практика: плетение различных насекомых и животных из бисера.

Формы работы: групповая, индивидуальная.

Формы контроля знаний: отслеживание результатов.

Тема 3.2. Французское плетение

Теория: Изучение и закрепление техники французского плетения.

Практика: Французское круговое плетение цветов. Плетение лепестков и листочков.

Сборка и оформление кашпо

Форма работы: групповая, индивидуальная.

Форма контроля знаний: Проверка знаний и усвоения результатов.

Тема 3.3. Игольчатое плетение

Теория: Изучение и закрепление техники игольчатого плетения.

Практика: игольчатое плетение лепестков гвоздики и сборка в бутон. Изготовление листиков. Оформление работы

Форма работы: групповая, индивидуальная.

Форма контроля знаний: Проверка знаний и усвоения результатов.

Тема 3.4. Петельное плетение

Теория: Изучение и закрепление техники петельного плетения.

Практика: Петельное плетение лепестков и сборка в соцветия «Незабудки», плетение листочков, сборка и оформление букета

Форма работы: групповая, индивидуальная.

Форма контроля знаний: Проверка знаний и усвоения результатов.

Тема 3.5. Объемное параллельное плетение

Теория: Принцип плетения схож с плоским параллельным плетением, но ряды бисеринок располагаются не на одной плоскости, а друг над другом. Плетение ведётся на проволоке или леске.

Практика: Наиболее часто эта техника используется для плетения объёмных животных.

Форма работы: групповая, индивидуальная.

Форма контроля знаний: Проверка знаний и усвоения результатов.

Тема 3.6. Сетчатое плетение

Теория: Изучение и закрепление техники оплетения бусин.

Практика: Оплетение бусин. Смешанное плетение. «Рябина», плетение ягодок. Плетение листочков. Сборка и оформление букета

Форма работы: групповая, индивидуальная.

Форма контроля знаний: Проверка знаний и усвоения результатов.

Тема 3.7. Кирпичное плетение

Теория: Изучение и закрепление техники кирпичного плетения.

Практика: плетение сережек «Арбузики» по схеме плетения. Соединение изделия с замочком

Форма работы: групповая, индивидуальная.

Форма контроля знаний: Проверка знаний и усвоения результатов.

Тема 3.8. Монастырское плетение

Теория: Также возможный вариант названия - плетение "в крестик". Базовым элементом этой техники является крестик из четырёх бисеринок; готовые изделия сплошь состоят из таких повторяющихся крестиков.

Практика: плетение крестиком на леске простой цепочки, двойной и браслетов с узором

Форма работы: групповая, индивидуальная.

Форма контроля знаний: Проверка знаний и усвоения результатов.

Тема 3.9. Мозаичное плетение

Теория: Изучение и закрепление техники мозаичного плетения.

Практика: плетение именных браслетов по схеме.

Форма работы: групповая, индивидуальная.

Форма контроля знаний: Проверка знаний и усвоения результатов.

Раздел 4. Броши

Цель: закрепление изученных техник плетения.

Теория: просмотр схем и образцов. Подборка материала.

Практика: изготовление декоративных брошей по изученным схемам, самостоятельно изменяем, преобразуем ее. Оплетение бусин. Прикрепление замочков.

Форма работы: групповая, индивидуальная.

Форма контроля знаний: Проверка знаний и усвоения результатов.

Раздел 6. Панно

Цель: Изготовить панно в подарок используя технику бисероплетения.

Теория: повторение всех техник плетения

Практика: самостоятельное изготовление ребенком по замыслу травки, цветков, насекомых, животных, ягод и проч. Прикрепление на тканевый фон. Оформление картины в рамку.

Форма работы: групповая, индивидуальная.

Форма контроля знаний: Проверка знаний и усвоения результатов.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: расширение кругозора обучающихся. Воспитание интереса к прикладному творчеству. Стремление совершенствовать приобретенные навыки, освоение первоначальных знаний о данном виде искусства. Приобщение к национальным ценностям, развитие фантазии и вкуса. Развитие художественного вкуса и образного мышления.

Теория: экскурсии, круглые столы, конференции, олимпиады, беседы, викторины, подготовка к тематическим мероприятиям (Новый год, 8 Марта, Рождество, Пасха и т.п.).

Формы работы: групповая.

Формы контроля знаний: мини опросы.

Итоговое занятие

Цель: Научить самостоятельно оценивать и выбирать лучшие работы. Научить быть объективным к своим работам и работам коллектива. Награждение обучающихся.

Практика: Подготовка изделий к выставке. Посещение выставки.

Формы работы: групповая.

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Второй год обучения

Наименование тем и разделов	Количество		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Материалы и инструменты	2	2	-
Раздел 1. Плетение на леске	66	6	60
Тема 1.1. Сложные цепочки в одну и две нити	20	2	18
Тема 1.2. Ажурное плетение	20	2	18
Тема 1.3. Объемные игрушки из бисера	26	2	24
Раздел 2. Плетение на проволоке	54	4	50
Тема 2.1. Плетение объемных игрушек	20	2	18
Тема 2.2. Бонсаи	34	2	32
Раздел 3. Ткачество бисером на станке	34	2	32
Раздел 4. Вышивка бисером	50	2	48
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	6	
Итоговое занятие	4	-	4
Итого:	216	22	194

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Материалы и инструменты

Повторение пройденного. Организация рабочего места. Повторение правил внутреннего распорядка, безопасности труда. Материалы и инструменты.

Раздел 1. Плетение на леске

Цель: создание условий для формирования интереса к области бисероплетения через плетение на леске.

Тема 1.1. Сложные цепочки «в одну и две нити»

Теория: Техника плетения с элементами усложнения. Выбор и зарисовка схем. Техника плетения «Волна». Нарращивание и закрепление нити. Прикрепление замка.

Практика: плетение браслета в одной из выбранной техник.

Форма работы: групповая, индивидуальная.

Форма контроля знаний: Проверка знаний и усвоения результатов.

Тема 1.2. Ажурное плетение

Теория: Техника ажурного полотна с элементами усложнения. Выбор и зарисовка схемы.

Варианты учебных работ: браслет «сетка с наложением», «сетка с выступами».

Особенности выбранной техники. Способы закрепления и наращивания нити.

Прикрепление необходимой фурнитуры.

Практика: браслет или колье в выбранной технике, комплект украшений.

Форма работы: групповая, индивидуальная.

Форма контроля знаний: Проверка знаний и усвоения результатов.

Тема 1.3. Объемные фигурки из бисера

Теория: различные техники объемного плетения на леске. Выбор материалов, цветовое решение. Последовательность выполнения. Зарисовка схем.

Практика: изготовление игрушек (свинка, кот, заяц и др.) сборка и оформление изделий, композиция «Зоопарк».

Форма работы: групповая, индивидуальная.

Форма контроля знаний: Проверка знаний и усвоения результатов.

Раздел 2. Плетение на проволоке

Цель: создание условий для формирования интереса к области бисероплетения через плетение на проволоке.

Тема 2.1. Объемные игрушки на проволоке

Теория: основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера и бусинок: петельное, игольчатое и параллельное плетение.

Техника выполнения. Выбор материалов, цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практика: выполнение игрушек, составление и оформление композиции, композиция «Домашние животные».

Форма работы: групповая, индивидуальная.

Форма контроля знаний: Проверка знаний и усвоения результатов.

Тема 2.2. Бонсаи

Теория: понятие «бонсай» исторический экскурс.

Техника выполнения элементов бонсай. Выбор материалов, цветовое и композиционное решение.

Практика: выполнение отдельных элементов бонсай. Составление композиции. Сборка и закрепление бонсай в вазе. Использование бонсай для оформления интерьера

Форма работы: групповая, индивидуальная.

Форма контроля знаний: Проверка знаний и усвоения результатов.

Раздел 3. Ткачество бисером на станке

Цель: Научить **ткать на станке** по самостоятельно составленной схеме. Ознакомить с предысторией народного **ткачества бисером**. Учить рисовать по клеткам.

Теория: материалы, инструменты, приспособления. Браслет ровными краями с элементами усложнения (с надписью на английском языке, с 3-4 цветовыми сочетаниями, с добавлением бусин и других материалов). Заправка станка. Особенности плетения. Закрепление нитей косичками.

Практика: браслеты с орнаментом или надписью.

Форма работы: групповая, индивидуальная.

Форма контроля знаний: Проверка знаний и усвоения результатов.

Раздел 4. Вышивка бисером

Цель: Уметь применять полученные знания о технологии вышивки бисером. Вышить картину для украшения интерьера комнаты.

Теория: Счетная вышивка бисером по канве с фоном и без фона, на одежде. Материалы и инструменты. Выбор рисунка. Основные приемы вышивки. Способы наращивания и закрепления нити. Оформление в рамку.

Практика: панно размером 10x15 см.

Форма работы: групповая, индивидуальная.

Форма контроля знаний: Проверка знаний и усвоения результатов.

Мероприятия Воспитательно – познавательного характера

Цель: расширение кругозора обучающихся. Воспитание интереса к прикладному творчеству. Стремление совершенствовать приобретенные навыки, освоение первоначальных знаний о данном виде искусства. Приобщение к национальным ценностям, развитие фантазии и вкуса. Развитие художественного вкуса и образного мышления.

Теория: олимпиады, конкурсы, презентации, видеоролики, беседы, викторины, подготовка к тематическим мероприятиям (Новый год, 8 Марта, Рождество, Пасха и т.п.).

Формы работы: групповая.

Формы контроля знаний: мини опросы.

Итоговое занятие

Цель: Подведение итогов работы объединения.

Практика: Подготовка изделий к выставке. Посещение выставки.

Формы работы: групповая.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Подборка специальной литературы по обучению плетения бисером
2. Схемы плетения (Приложение №3, №4, №5).
3. Наглядные образцы плетения
4. Игры, кроссворды на усвоение пройденного материала. (Приложение №6)
5. Образцы изделий.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Помещение с верхним и точечным освещением.
2. Стол, стул.
3. Доска учебная.
4. Стенд для выставочных работ.
5. Шкаф для хранения инструментов, материалов, наглядных пособий, методической литературы.
6. Фотоаппарат, видеокамера, компьютер, сканер, принтер.
7. Поролоновые подушки для работы бисерным рукоделием.
8. Специальный поролоновый экран.
9. Бисер различных размеров / от № 11 до №5 /, рубка, стеклярус, бусы,
10. Нити капроновые, армированные катушечные с лавсаном, «мулине», шерстяные.
11. Леска / от 0,1 мм до 0,3 мм /, монопнить.
12. Замки, карабины для предметов бижутерии, швензы, колечки, колпачки.
13. Ножницы с острыми концами.
14. Проволока различного диаметра /от 0,1 мм до 5 мм /.
15. Бисерные иглы / от № 16 до № 10 /, декоративные булавки.
16. Тонкие плоскогубцы, круглогубцы.
17. Карандаши простые, карандаши цветные, фломастеры.
18. Тетради в клеточку, ручка, ластик, линейка, сантиметровая лента, мел.
19. Кисти: мягкие /белка/, жесткие /щетина/, палочки, лопаточки, небольшие баночки и др. (для изготовления БОНСАИ)
20. Краски акриловые разных цветов, гуашь, клей ПВА, «Драгун», лак для ногтей /разных цветов/.
21. Алебастр /гипс/, шпатлевка. (Для изготовления БОНСАИ)
22. Флористическая лента.
23. Пищевая фольга.
24. Цветочные горшочки, вазочки, корзинки.
25. Декоративный грунт /камни и песок/.
26. Деревянные заготовки для «пасхальных яиц».
27. Рамки для картин из бисера.
28. Схемы изделий.
29. Схемы низания бисером
30. Авторские методические разработки технологических приемов.
31. Образцы изделий.
32. Плакаты.
33. Цветовой круг.
34. Таблица гармонирующих и негармонирующих цветов и оттенков.
35. Таблица последовательных этапов выполнения из бисера Гайтанов и Герданов.
36. Таблица последовательных этапов выполнения дерева из бисера.
37. Методические разработки.
38. Карточки, наглядные пособия. Иллюстрации.
39. Информационные лист со схемами. Рисунки – схемы. Таблицы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога:

1. Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М., 1997.
2. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993.
3. Берлина Н.А. Игрушечки. – М., 2000.
4. Богданов В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей. – М., 1992.
5. Божко Л. Бисер. – М., 2000.
6. Божко Л. Бисер, уроки мастерства. – М., 2002.
7. Бондарева Н. А. Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2000.
8. Воронцова О.Н. Цветы из бисера – Мир книги, 2011
9. Ингрид Морас – Животные из бисера Арт-родник, 2007.
10. Д. Чиотти Королевские украшения из бисера – Мир книги, 2007

Список для учащихся:

1. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993.
2. Гадаева Ю. Бисероплетение: ожерелья и заколки. – СПб., 2000.
3. Гадаева Ю. Бисероплетение: флора и фауна. – СПб., 2000. Гадаева Ю.
4. Бисероплетение: цепочки и фенечки. – СПб., 2000.
5. Исакова Э. Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т. Б. Сказочный мир бисера. Плетение на леске. – Ростов-на- Дону 2004.
6. Ингрид Морас – Животные из бисера Арт-родник, 2007.
7. Ингрид Морас – Забавные животные из бисера Мир книги, 2011.
8. Куликова Л.Г. Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский дом МСП, 2001
9. Магина А. Изделия из бисера: Колье, серьги, игрушки. – М.–СПб.,2002.
10. Петрунькина А. Фенечки из бисера. – СПб., 1998.
11. Фигурки из бисера. Сост. Лындина Ю. – М., 2001.
12. Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. – Ростов-на-Дону 2004.

Список для родителей:

1. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993.
2. Гадаева Ю. Бисероплетение: ожерелья и заколки. – СПб., 2000.
3. Гадаева Ю. Бисероплетение: флора и фауна. – СПб., 2000. Гадаева Ю.
4. Бисероплетение: цепочки и фенечки. – СПб., 2000.
5. Исакова Э. Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т. Б. Сказочный мир бисера. Плетение на леске. – Ростов-на- Дону 2004.
6. Ингрид Морас – Животные из бисера Арт-родник, 2007.
7. Ингрид Морас – Забавные животные из бисера Мир книги, 2011.
8. Куликова Л.Г. Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский дом МСП, 2001
9. Магина А. Изделия из бисера: Колье, серьги, игрушки. – М.–СПб.,2002.
10. Петрунькина А. Фенечки из бисера. – СПб., 1998.
11. Фигурки из бисера. Сост. Лындина Ю. – М., 2001.
12. Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. – Ростов-на-Дону 2004.

Интернет-ресурсы

1. Техника параллельного плетения бисером на проволоке
<http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>
2. Петельная техника плетения бисером
<http://ourworldgame.ru/petelnaya-tehnika-pleteniya-biserom/>
3. Игольчатая техника плетения бисером
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
4. Инструменты и материалы для бисероплетения
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
5. Бисерная цепочка «пупырышки»
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
6. Цепочка «зигзаг»
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
7. Цепочка «змейка».
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
8. Цепочка с цветами из шести лепестков
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
9. Низание бисера «в крестик»
<http://www.vilushka.ru/biser/krestik.html>
10. История бисера
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera..html
11. Развитие бисерного производства и рукоделия в России.
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie_bisernogo_proizvodstva_i_rukodelija_v_rossii..html
12. Использование бисера в народном костюме
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie_bisera_v_narodnom_kostjume_v_rossii..html
13. Материалы и инструменты для работы с бисером
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy_i_instrumenty_dlja_raboty_s_biserom..html
14. Подготовка рабочего места для работы с бисером
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka_rabocego_mesta_dlja_raboty_s_biserom..html
15. Полезные советы при работе с бисером
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye_sovety_pri_rabote_s_biserom..html

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Диагностика освоения дополнительной общеобразовательной программы «Бисероплетение» (1-й год обучения)

Критерии	Ф.И. обучающихся									
Знание и соблюдение правил ТБ										
Знание основ цветоведения										
Знание разновидностей бисера										
Умение читать схемы										
Знание техник плетения										
Умение применить различные виды техник										

Высокий уровень:

Ребенок знает и четко соблюдает правила техники безопасности. Четко знает и свободно владеет терминами и понятиями, используемыми в объединении. Правильно читает и понимает схемы. Четко и без ошибок выполняет основные приемы бисероплетения. Знает разновидности бисера и умеет применить его в той или иной технике. Четко и без ошибок плетет, опираясь на схемы. Работу выполняет аккуратно. Не имеет затруднений при освоении новых тем программы, выполнения практических заданий, может изготовить изделие без помощи педагога.

Средний уровень:

Ребенок знает и старается соблюдать правила техники безопасности. Знает термины и понятия. Испытывает незначительные трудности при чтении схем. Возникают затруднения при выполнении основных приемов плетения бисером. При выборе бисера прибегает к помощи педагога. Выполняет изделия без ошибок при помощи педагога. В работе проявляет старание, аккуратность выполнения изделия еще не идеальная.

Низкий уровень:

Ребенок не усвоил правила техники безопасности. Не знает значение терминов и понятий. Плохо выполняет основные приемы плетения бисером. Читать схемы не может. Не может выполнить изделие. Не усидчив. Работы выполняет не аккуратно.

**Диагностика освоения дополнительной общеобразовательной программы
«Бисероплетение»
(2-й год обучения)**

Критерии	Ф.И. обучающихся											
Знание и соблюдение правил ТБ												
Знание терминов и понятий, используемых на занятиях.												
Знание основных приемов бисероплетения.												
Умение читать более сложные схемы и использовать их при плетении.												
Знание технологии плетения различных видов техник.												
Знание технологии сборки игрушки.												
Умение плести браслеты.												
Умение самостоятельно зарисовывать понравившиеся рисунок в виде схем.												

Высокий уровень:

Ребенок знает и четко соблюдает правила техники безопасности. Четко знает и свободно владеет терминами и понятиями, используемыми в объединении. Четко и без ошибок выполняет основные приемы плетения бисером. Правильно читает и использует более сложные схемы при бисероплетении. Работу выполняет аккуратно. Не имеет затруднений при освоении новых тем программы, выполнения практических заданий, может изготовить изделие без помощи педагога. Сам подбирает бисер, проволоку или леску в соответствии с изделием. Самостоятельно снимает мерки и рассчитывает необходимое количество набранного бисера.

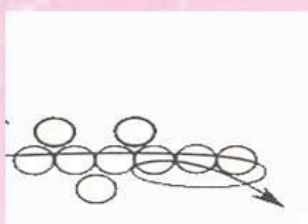
Средний уровень:

Ребенок знает и старается соблюдать правила техники безопасности. Знает термины и понятия. Испытывает незначительные трудности при чтении схем. Возникают затруднения при выполнении основных приемов бисероплетения. При выборе бисера прибегает к помощи педагога. Выполняет изделия без ошибок при помощи педагога. В работе проявляет старание, аккуратность выполнения изделия еще не идеальная. Испытывает затруднение при необходимом кол-ве нанизании бисера.

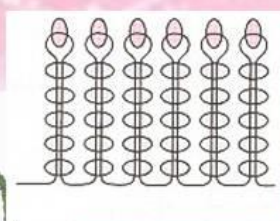
Низкий уровень:

Ребенок не усвоил правила техники безопасности. Не знает значение терминов и понятий. Плохо выполняет основные приемы вязания. Затрудняется в чтении схем. Не может самостоятельно выполнить изделие. Не усидчив. Работы выполняет не аккуратно.

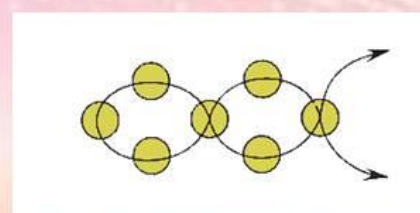
Техники плетения:



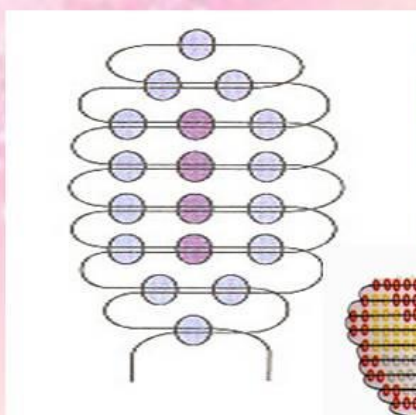
Зигзаг



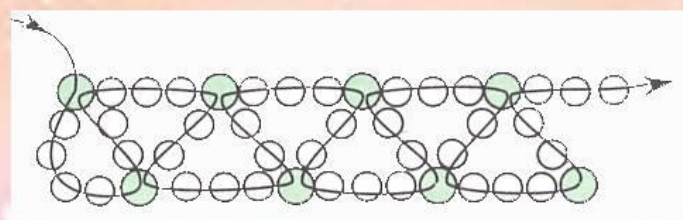
Игольчатое



Плетение в крестик

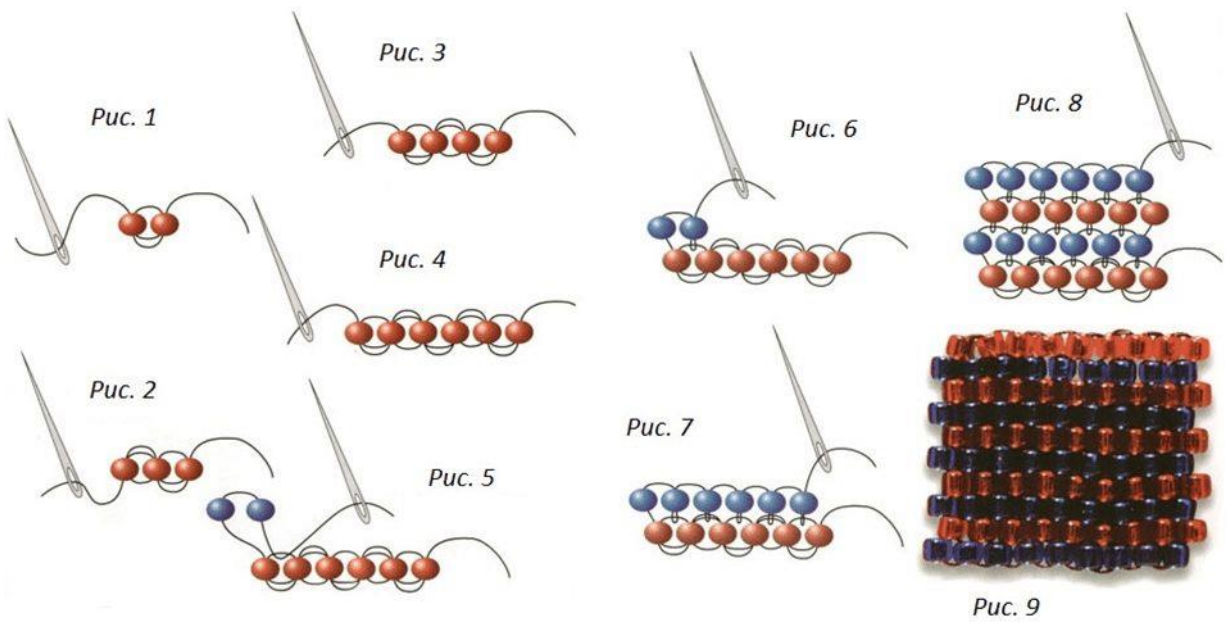


Параллельное

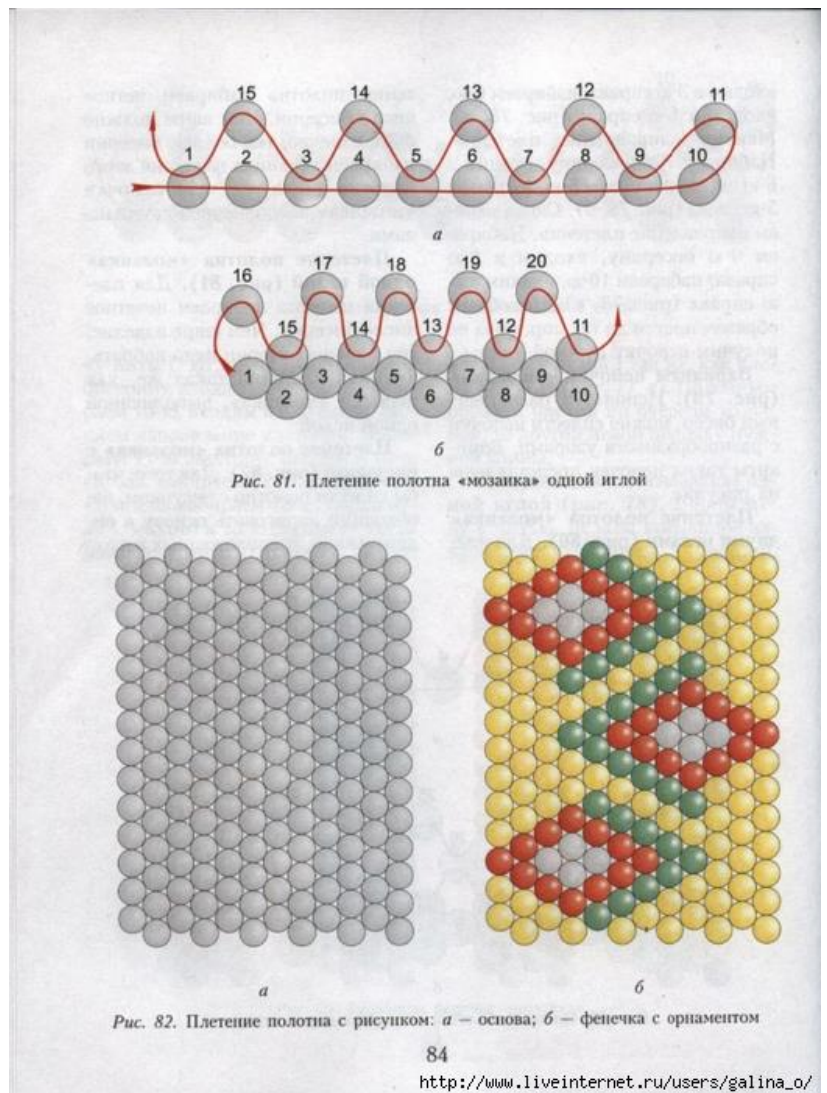


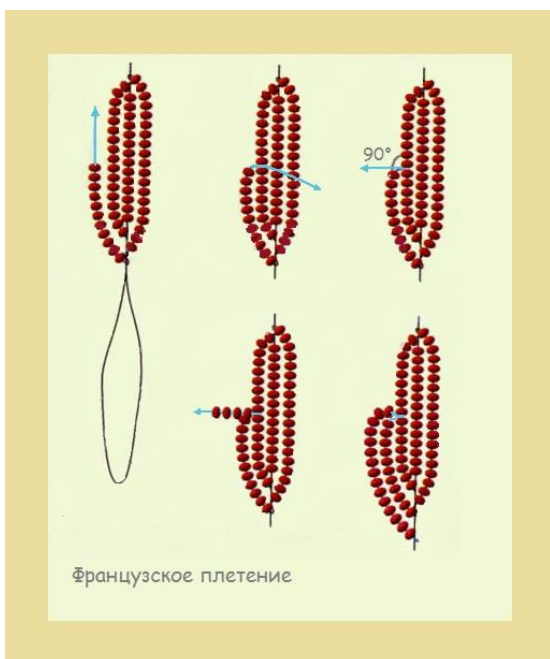
Восьмерка

«Кирпичное плетение»

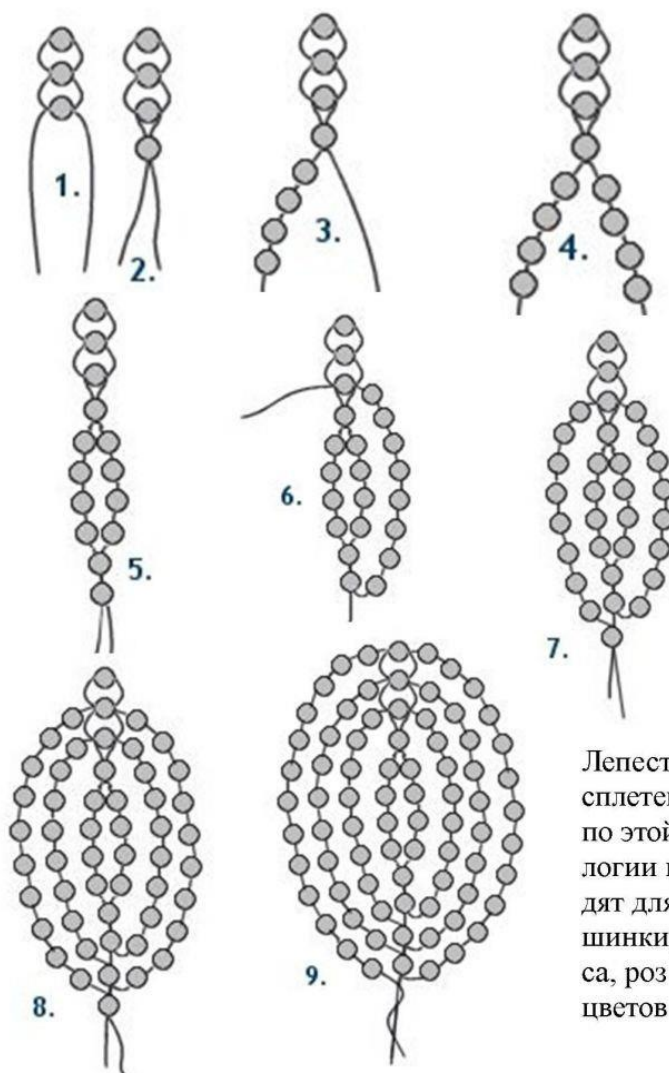


«Мозаичное плетение»





Плетение через бисеринку



Лепестки сплетенные по этой технологии подходят для кувшинки, лотоса, роз и др цветов

Задание 1.

Решите филворд «Инструменты и материалы».

Укажи свою фамилию имя _____

Правила решения филворда. Слова в филворде читаются слева направо, сверху вниз и «ломаются» под углом 90 градусов.

Время выполнения- 3 минуты.

Слова: Ножницы Бисер Рубка Салфетка Схема Стежарус Леска Бусина Нить Проволока	В	Б	Б	Л	И	С	Т	Е	Д	П
	О	И	С	С	Е	Л	А	К	Ы	Ф
	К	Г	Е	К	А	Я	Я	Л	У	Р
	Н	Б	Р	Т	С	О	Р	Н	И	Т
	Ы	У	Ш	А	К	Ц	У	Я	Щ	Ь
	Ц	С	И		Т	А	С	У	Э	А
	И	З	Н	Ф	Е	М	Е	Х	С	К
	Н	Ц	А	Л	М	П	Р	Н	Ф	О
	Ж	О	Н	А	Р	У	О	В	О	Л
	Ь	Д	В	С	Й	Б	К	А	Ю	Э

Задание 2.

Тема «Плетение на проволочной основе».

Укажи свою фамилию имя _____


Подчеркни правильный ответ.

1. Для плетения на проволочной основе необходимо использовать
 - а) нить б) леску в) проволоку



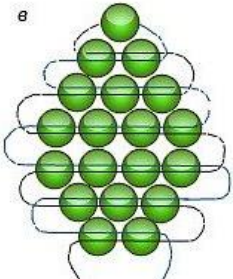
2. Я познакомился с такими видами плетения на проволочной основе :
 - а) игольное б) параллельное в) прямое г) петельное д) игольчатое

3. Графическая схема – это ...
 - а) запись цифрами б) рисунок

4. Сделай графическую и числовую схему данного элемента:

	Графическая схема	Числовая схема
		

5. Напиши , каким способом изготовлен каждый из элементов.

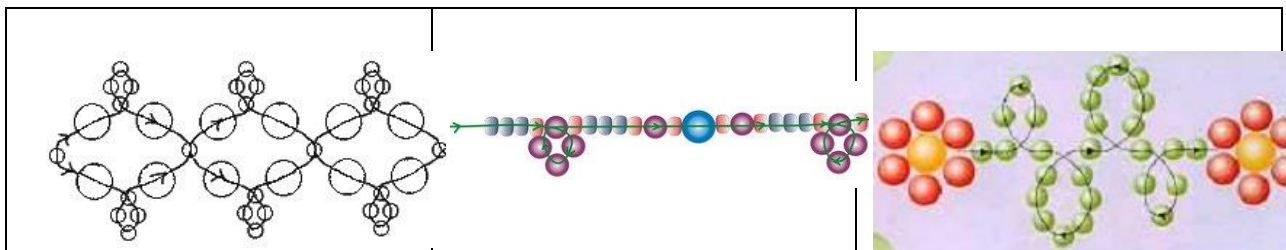
Элементы			
Название			

Задание 3.

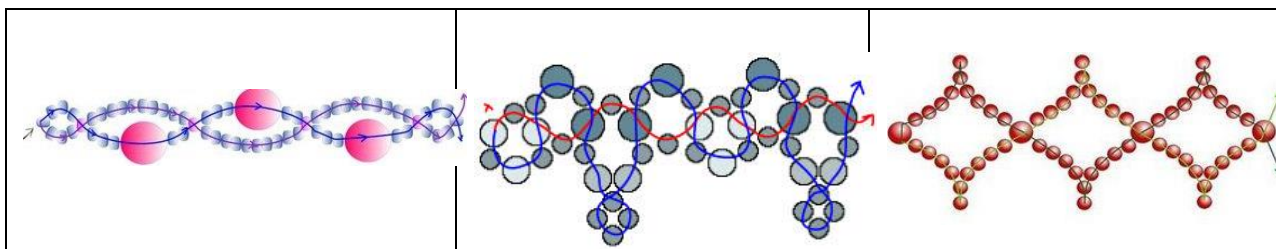
Тема «Способы низания в одну нить и в две нити».

Укажи свою фамилию имя _____

1. Поставь + рядом с правильным ответом.
 Это цепочка «в одну нить»



2. Поставь + рядом с правильным ответом.
 Это цепочка «в две нити»



3. Перечисли материалы , который используется для изготовления изделия по данной схеме

Схема	Материалы

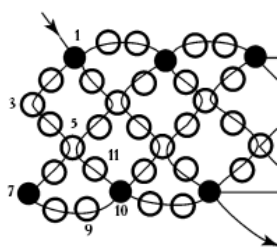
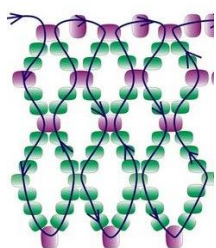
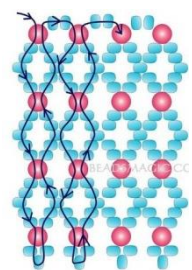
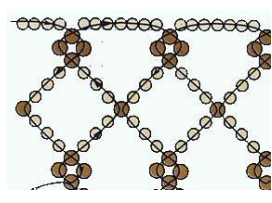
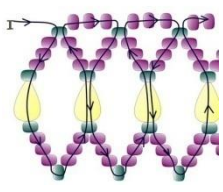
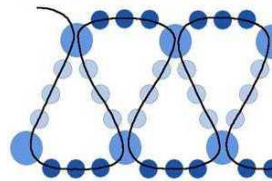
4. Перечисли вид соединения цепочек «в крестик», которые знаешь.

Задание 4.

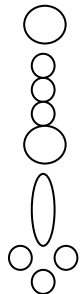
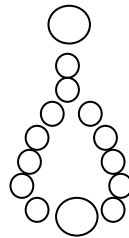
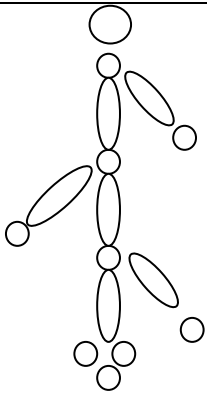
Тема «Ажурное плетение одной иглой».

Укажи свою фамилию имя _____

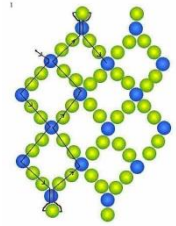
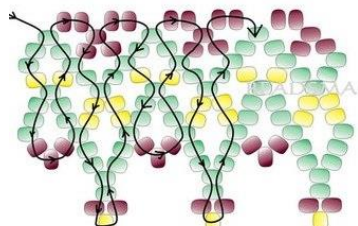
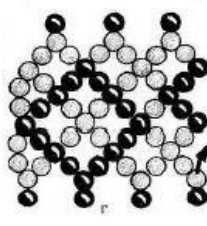
1. Укажи размер ажурной цепочки

Схема	Размер	Схема	Размер
			
			
			

2. Напиши вид подвески

Рисунок			
Вид			

2. Поставь + рядом со схемой, где в изделии край зубчиками.

		
---	---	---

Приложение №7
от «23» августа 2022 г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 20
от «26» августа 2022 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ЦПЦ «Содружество»

О.В. Колинько

Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Бисероплетение»

Возрастная категория – 7-13 лет
Срок реализации – 2 года
Педагог дополнительного образования:
Пузакова Наталья Владимировна
Год разработки: 2021 год

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников:	<p>В список для педагога добавлено:</p> <ol style="list-style-type: none">1 Бенсон Э. Бисероплетение. – АСТ, 2011.2 Виноградова Е.Г. Большая книга бисера. – «Кристалл», 2000.3 Куприянова А. «Самые красивые украшения для плетения из бисера». – Москва, 2015.4 Бисер / Авт.-сост. Г.Дюмина. – М.: ООО «Издательство АСТ»: Б 65 ООО «Издательство Астрель», 2004. – 251,[5] с.: ил. – (Умелица).5 Т.П. Чимпоеш, Е.В. Парьева «Плетение «фенечек» из бисера и ткани» (Серия «Стильные штучки»), изд. «Феникс». – Ростов-на-Дону, 2003.6 Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2001. <p>В список для обучающихся добавлено:</p> <ol style="list-style-type: none">1 Белов Н.В. Фигурки из бисера. – Минск: Харвест, 2007.2 Божко Л. Бисер. - М.: Мартин, 2000.3 Гусева Н.А. 365 фенечек из бисера. – М.: Айрис-пресс, 2003.4 Лындина Ю. Игрушечки из бисера. – Культура и традиции, 2006.5 Лындина Ю. Фигурки из бисера. – Культура и

		традиции, 2001. 6 Морас И. Животные из бисера. Новые идеи для вашего творчества. – АРТ-Родник, 2008. 7 Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Бисер, драгоценные камни и Фен-шуй. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
--	--	--

ПРОГРАММА РАБОТЫ НА 2008 ГОД
МЕТРОПАРТИИ
ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ
И СЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ
НА МЕТОДИЧЕСКОМ УРОВНЕ

Руководитель МО
Иванов И.И.

Приложение № 6
от «12» июля 2023г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 26
от «13» августа 2023 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Бисероплетение»**

*Возрастная категория – 7-13 лет
Срок реализации – 2 года
Педагог дополнительного образования:
Пузакова Наталья Владимировна
Год разработки: 2021 год*

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Учебно-тематический план 1-й год обучения	Исключены темы из Раздела 3 (УТП прилагается) Исключен Раздел 5 Внесен раздел «Выставочная деятельность» Внесена корректировка по часам в темах
2.	Содержание программы 1-й год обучения	Внесен раздел «Выставочная деятельность»
3.	Учебно-тематический план 2-й год обучения	Исключена тема из Раздела 2 (УТП прилагается) Внесены темы в Раздел 1 Внесен Раздел 5. Внесен раздел «Выставочная деятельность». Внесена корректировка по часам в темах
4.	Содержание программы 2-й год обучения	Внесены темы в Раздел 1 Внесен Раздел 5 Внесен раздел «Выставочная деятельность».
5.	Список литературы и информационных источников: Список для педагога:	Добавлены информационные источники: Арлин Бейкер «Цветы из бисера» Французское искусство изготовления бисерных цветов

	<p>Список для обучающихся:</p>	<p>Издательство «КРИСТИНА-НОВЫЙ ВЕК» 123298, Москва, ул. Маршала Бирюзова, д.1, корпус 1А, этаж 3, офис №1-6. Бенсон Э. Вышивка бисером: мотивы и идеи/ Пер.с англ.-М: Издательский дом «Ниола21-й век», 2006.-128с.:ил. Галанова Т.В., Карелина О.А., Ляукина М.В. «Цветы из разных материалов» -М.:Дрофа-Плюс, 2008.-128с.:ил.-(для начинающих) Хакселл К. Книга о бисере: практическое руководство/Пер. с англ.- М. Издательство «Ниолла-Пресс», 2006.-128с.:ил.</p> <p>Мари ле Сюр УКРАШЕНИЕ ИЗБИСЕРА Издательская группа «Контэнт» 123298, Москва, ул. Маршала Бирюзова, д. 1, корп. 1А, офис 415. Сарра Уизерс и Стефани Берихем «Энциклопедия бисероплетения» Наглядное пошаговое пособие ООО «Издательство Астрель»,129085, г. Москва, пр. Ольминского, 3а ООО «Издательство АСТ», 170002, РФ, г. Тверь, пр-т Чайковского, д. 27/32 Уэллс К.У. Бисероплетение / Перевод. С англ.-М: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2006-160с.:ил</p>
--	--------------------------------	--

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДНЦ «Содружество»



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Первый год обучения

Наименование тем и разделов	Количество		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Материалы и инструменты	2	2	-
Раздел 1. История бисера и его использование	2	2	-
Раздел 2. Основы цветоведения	2	1	1
Тема 2.1. Цветовые гаммы в бисероплетении	2	1	1
Раздел 3. Техники плетения	126	14	100
Тема 3.1. Плоское параллельное плетение	20	2	18
Тема 3.2. Французское плетение	14	2	12
Тема 3.3. Игольчатое плетение	8	2	6
Тема 3.4. Объемное параллельное плетение	20	2	18
Тема 3.5. Кирпичное плетение	20	2	18
Тема 3.6. Монастырское плетение	16	2	14
Тема 3.7. Ручное ткачество	16	2	14
Раздел 4. Броши	12	2	10
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	6	-
Выставочная деятельность	4		4
Итоговое занятие	2	-	2
ИТОГО:	144	27	117

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Выставочная деятельность:

Цель: организовать выставку работ учащихся

Форма работы: групповая

Форма контроля: Обсуждение техник выполнения работ и составления композиций.

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Второй год обучения

Наименование тем и разделов	Количество		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Материалы и инструменты	3	3	-
Раздел 1. Плетение на леске	90	12	78
Тема 1.1. Сложные цепочки в одну и две нити.	30	3	27
Тема 1.2. Сетчатое плетение	18	3	15
Тема 1.3. Ажурное плетение	15	3	12
Тема 1.4. Объёмные игрушки из бисера «Амигуруми»	30	3	27
Раздел 2. Плетение на проволоке	30	3	27
Тема 2.1. Плетение объёмных игрушек	30	3	27
Раздел 3. Ткачество бисером на станке	30	3	27
Раздел 4. Вышивка бисером	15	3	12
Раздел 5. Вязание крючком из бисера	30	3	27
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	6	
Выставочная деятельность	6	-	6
Итоговое занятие	3	-	3
Итого:	216	33	183

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Тема 1.2 Сетчатое плетение

Теория: Изучение и закрепление техники оплетения бусин.

Практика: Оплетение бусин. Смешанное плетение. «Рябина», плетение ягодок. Плетение листочков. Сборка и оформление букета. Плетение браслета сетчатым плетением.

Форма работы: групповая, индивидуальная.

Форма контроля знаний: Проверка знаний и усвоения результатов.

Тема 1.4 Объёмные игрушки из бисера «Амигуруми»

Теория: Знакомство истории возникновения игрушки. Изучить технику «Монастырское плетение».

Практика: Изготовить игрушки в техники «Монастырское плетение»

Форма работы: групповая, индивидуальная.

Форма контроля: Проверка знаний и усвоения результатов.

Раздел 5. Вязание крючком из бисера

Теория: Развитие интереса к древнему виду рукоделия, познавательной активности и творческих способностей детей. Приобщение к народному искусству – рукоделия с использованием бисера. Привитие уважения к возрождающимся народным традициям. Основные техники вязания с бисером.

Практика: Вязание изделий с бисером.

Форма работы: групповая, индивидуальная.

Форма контроля: Проверка знаний и усвоения результатов.

Выставочная деятельность:

Цель: организовать выставку работ учащихся

Форма работы: групповая

Форма контроля: Обсуждение техник выполнения работ и составления композиций.