

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И  
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята  
на методическом совете  
«29» сентября 2021 г.

Протокол № 15  
от «29» сентября 2021 г.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДЦ «Содружество»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**«Танцевальная студия «Звездочки»**

*Возрастная категория 7-15 лет*

*Срок реализации - 3 года*

*Педагог дополнительного образования:*

*Пронина Мария Викторовна*

*г. Калуга,  
2021 год*

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная студия «Звездочки»
Автор программы	Пронина Мария Викторовна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Танцевальная студия «Звездочки»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «СОДРУЖЕСТВО»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	Детско-подростковый клуб «Вятики»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	г. Калуга, ул. Суворова, д.116, кв.72
Год разработки	2021 год
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	Долгосрочная (3 года)
Учебно–тематическое планирование	1-ый год – 144 часа 2-ой год – 216 часов 3-ий год – 216 часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	7-15 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, хореографическое искусство
Форма реализации	Стационарная (Очная)
Дата внесения дополнений и изменений	Приложение № 2 от 15.06.2022 г. Приложение № 3 от 01.06.2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных программах муниципального образовательного учреждения «Детско-подростковый центр «Содружество», Уставом и локальными нормативными актами МБОУДО «ДПЦ «Содружество».

Данная программа ориентирована на создание танцевального объединения в рамках дополнительного образования. Программа предусматривает проведение теоретических и практических занятий, приобретение навыков публичных выступлений, развитие творческой индивидуальности, образного мышления – интерактивной формы работы с коллективом. Подобная работа строится на базе Конституции РФ, основывается на гуманитарном характере деятельности, приоритете общечеловеческих ценностей жизни и здоровья человека, свободного развития личности воспитания гражданственности, трудолюбия. Система обучения и концепция дополнительного музыкально - эстетического и физического развития опирается на материальное, и духовное мировоззрение позволяет обучающемуся проследить последствия своих действий, осознать причинно-следственные связи социальных явлений, развиваться физически. Обучающиеся получают «эмоциональный опыт», который потом проецируют на окружающий мир.

Исходя из вышесказанного, следует, что данная программа носит в первую очередь воспитательный характер.

Несомненно, что задачи по организации работы в сфере дополнительного образования сегодня несколько иные, и в тоже время, как и всегда данная работа должна выполнять главную функцию - воспитание гармонично развитого человека. И эта функция одна из самых сложных. Во все времена, задача воспитания подрастающего поколения оставалась важнейшей. Для любого человека в любом возрасте важно понять, что он родился для того, чтобы познать мир и совершенствовать свою личность. И совершенствование — это должно быть триединым: физическим, нравственным, интеллектуальным. Основной принцип работы в группе дополнительного образования является – универсальность. Занятие танцами включают в себя: познание, анализ, тренировочную работу (отработка навыков), творчество.

Данная программа разработана на основе данных методических работ и доработана с учетом современных требований, в соответствии с «Типовым положением об учреждении дополнительного образования детей» и Законом РФ «Об образовании».

Актуальность данной программы заключается в том, что она направлена на работу в свободное время. Как показывает практика, занятия танцами являются востребованным. Хореография, как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования обучающегося, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений обучающихся, формирует его художественное «я», вырабатывает хорошую осанку и гибкость.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта обучающегося, его морально - эстетических и нравственных качеств, физического совершенствования. Так как дополнительная общеразвивающая программа является основным документом детского творческого объединения, именно в ней определяется своеобразная «стратегия» образовательного процесса на весь период обучения. Отражаются основные (приоритетные) концептуальные, содержательные и методические подходы к образовательной деятельности и её результативности.

Цель программы: духовно – нравственное, музыкальное, физическое развитие, раскрытие творческих способностей и познание эмоционального мира через танец.

Образовательная деятельность по данной дополнительной общеразвивающей программе направлена на:

формирование и развитие творческих способностей обучающихся;

удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии.

формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся;

обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся;

выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;

профессиональную ориентацию обучающихся;

создание и обеспечение необходимых условий для личностного роста, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающегося;

социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;

формирование общей культуры обучающихся;

Содержание дополнительной общеразвивающей программы соответствует:

1) Достижениям мировой культуры,

2) Российским традициям,

3) Культурно-национальным особенностям региона;

4) Определенному уровню образования (дошкольного, начального, общего, основного);

5) Современным образовательным технологиям, которые отражены в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности) ; формах и методах обучения (активных методах дистанционного обучения, дифференцированного обучения, занятиях, конкурсах, экскурсиях, концертах и т.д.); методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности детей); средствах обучения (перечне необходимого оборудования, инструментов и материалов в расчете на объединение обучающихся).

Задачи программы

Обучающие:

1) Методически грамотное выполнение базовых упражнений.

2) Выполнение движений в соответствии с музыкальным материалом.

3) Исполнение танцевальных композиций, передача образно – эмоционального настроения, выработка навыков парного и ансамблевого исполнения.

4) Дать знания по основам актерского мастерства. Язык тела.

Развивающие:

Правильная осанка, гибкость, развить устойчивость и координацию движения.

Освоить танцевальный шаг.

Развить музыкальный слух и чувство ритма.

Развить память и внимание.

Развить творческую фантазию, образное мышление и инициативу.

Развить художественный вкус.

Развить навык общения и коммуникации.

Развить навык участия и организации мероприятий.

Воспитательные:

1) Привить трудолюбие и упорство.

2) Сформировать умения и навыки выступления на сцене.

3) Воспитать чувство ансамбля.

4) Воспитать стремление к саморазвитию и самопознанию.

5) Воспитать умение свободно держаться в кругу сверстников и взрослых.

6) Воспитать чувство ответственности за выполнение порученного задания.

7) Дать возможность каждому обучающемуся проявить индивидуальность в творческом процессе.

8) Воспитать личность, способную к сознательному систематическому творческому труду.

9) Привить интерес к мировым культурным ценностям.

### **Основные направления воспитательной работы**

Гражданско-патриотическое:

Цель: формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;

Задачи патриотического воспитания:

формирование патриотических чувств и сознания обучающихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;

-сохранение и развитие чувства гордости за свою страну, край, школу, семью;

-воспитание личности гражданина -патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;

-воспитать любовь к родному городу, республике, Родине, её истории, культуре, традициям;

способствовать изучению истории своей семьи, школы, района, города, культуры народов мира, своей страны;

- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны, культуру;

-формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Содержание деятельности:

1.Изучение тем, связанных с патриотическим воспитанием обучающихся на уроках;

2.Организация выставок, конкурсов на патриотическую тематику;

3.Посещение музеев, выставок, экскурсии по историческим местам;

4.Проведение диспутов, бесед, ведение поисковой деятельности;

5.Нравственное и духовное воспитание.

Цель: обучение пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей

Задачи:

-Формировать нравственную культуру миропонимания;

-Формировать осознание значимости нравственного опыта прошлого и будущего, и своей роли в нем;

-Воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам;

-Воспитание добросовестного отношения к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям.

Социокультурное и медиа культурное воспитание:

Цель: формирование у обучающихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство». Развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Творческое и эстетическое воспитание:

Цель: создание условий для проявления обучающимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности.

Задачи:

-Создание условий для равного проявления своих индивидуальных способностей во внеурочной деятельности;

-Использование активных и нестандартных форм внеурочной деятельности обучающихся, отвечающих их интересам и возможностям;

-Развитие способностей адекватно оценивать свои и чужие достижения, радоваться своим успехам и огорчаться за чужие неудачи.

Формы реализации программы:

1.Участие в делах объединения.

2. Участие в мероприятиях клуба.
3. День матери.
4. Праздник Осени.
5. Новогодний праздник.
6. Танцевальный вечер
7. Праздничный концерт для мам.
8. Итоговое занятие в каждом учебном году.

Реализация программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий включает:

- online-занятие, видео-урок; online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы;
- тестовые задания;
- контрольные задания online.

Привлекается участие родителей для сопровождения видов деятельности, с которыми ребенок может справиться самостоятельно.

Возрастные особенности учащихся:

Программа рассчитана на учащихся от 7 до 15 лет, со средними музыкальными и физическими способностями (осанка, гибкость, растяжка, слух, чувство ритма), которые выявляются при начальном формировании группы.

Предполагаемый состав - обучающихся разных возрастов; с различными способностями. Уровень формирования интересов и мотивации к данному виду деятельности; наличие способностей, физическое здоровье, учитываются. Принимаются все желающие.

Набор в группу первого и второго и третьего года обучения – свободный. Предусмотрены перегруппирование групп на основании итогового мониторинга.

Методы организации обучения.

По способу организации занятий:

- 1) словесные методы  
устное изложение; беседа;  
анализ методики исполнения.
- 2) наглядные методы  
показ видеоматериалов и иллюстраций; показ педагога;  
работа по образцу.
- 3) практические методы  
разучивание фигур и композиций  
ритмические упражнения;  
тренировки

По уровню деятельности обучающихся применяются *объяснительно-иллюстративные методы* (обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);

*репродуктивные методы* (обучающиеся воспроизводят полученные знания и закрепляют материал);

*частично-поисковые методы* (участие в коллективном творческом деле, анализ творческого образа);

*исследовательские методы* (овладение формами самостоятельной работы по созданию сценического образа, анализ литературных произведений, произведений искусства).

Сроки реализации программы и режим занятий

Программа рассчитана на 3 года обучения (576 часа):

- 1-ый год – 144 часа (при нагрузке 4 часа в неделю);
- 2-ой год – 216 часов (при нагрузке 6 часов в неделю);

3-ий год – 216 часов (при нагрузке 6 часов в неделю);

Особенности программы.

Программа подразумевает следующие формы организации обучения.

Формы занятий:

Индивидуальные (постановка и отработка сольных номеров и отрывков танца);

Групповые (занятия, композиции, номера);

Фронтальные (ансамбль, тематические праздники).

Традиционные:

Ведущие (лекция, домашняя работа, открытые - уроки, конкурсы, тренировки)

Сопутствующие (игра, экскурсия, конкурс, творческая встреча, концерт, праздник, фестиваль)

Вспомогательные (формы работы с отстающими, индивидуальные, дополнительные занятия)

Нетрадиционные:

Участие в социальных проектах ДПК и МБОУДО «ДПЦ «Содружество», флэшмобах, предложение новых идей;

Видеозаписи концертных номеров, тренировок, конкурсных выступлений;

психологические тренинги (обучение искусству общения)

Творческие работы обучающихся:

импровизации на основе пройденного материала;

подготовка костюмов и реквизитов;

отчет выпускников творческого коллектива, анализ прошлого, планы на будущее.

Состав групп:

1-й год обучения (начальный) - 12 человек

2 и 3 годов обучения- 10 человек.

Прогнозируемые результаты обучения:

По окончании обучения по программе 1-го года обучающиеся должны:

1) Правила поведения в хореографическом зале.

2) Методически грамотно выполнять базовые упражнения (положение корпуса и головы, позиции рук, позиции ног, шаги, выполнение основных фигур)

3) Навыки свободного владения пространством (интервалы, рисунок танца)

передавать ритмический рисунок по средствам движения (шаги, хлопки)

3) Развить общую координацию тела.

4) Овладеть начальной танцевальной памятью.

5) Овладеть первоначальными навыками выступления на сцене (соблюдение этики, умение справляться с эмоциональным напряжением).

6) Названия и правила выполнения портерного экзерсиса (бабочка, лягушка, уголок, лодочка, неваляшка).

По окончании обучения по программе 2 года обучающиеся должны:

1) Методически грамотно выполнять упражнения и танцевальные связки.

2) Иметь представление о некоторых видах хореографического искусства (классический, народно-сценический, эстрадный танцы).

3) Знать основные танцевальные движения.

4) Свободно владеть разученными позициями рук и ног в танце.

5) Освоить синхронное исполнение движений.

6) Знать основы актёрского мастерства и применять их при исполнении танцев.

По окончании обучения по программе 3 года обучающиеся должны:

1) Эмоционально и методически грамотно выполнять танцевальные движения, фигуры и композиции.

2) Уметь самостоятельно разучить движение, танцевальную композицию и отработать их.

3) Объективно оценивать возможности своего тела.

4) Творчески относиться к занятиям.

- 5) Уметь свободно и уверенно держаться на сцене.
- 6) Иметь навык работы в ансамбле.
- 7) Уметь импровизировать на основе пройденного материала.

Проверка ожидаемых результатов: (Приложение 1)

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточный контроль (январь);
- итоговый контроль (май).

Формы подведения итогов реализации программы.

Документальные формы, отражающие достижения каждого обучающегося могут быть представлены в виде дневников достижений обучающихся, журналов посещаемости и педагогических наблюдений учащихся. При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий проводится регулярный мониторинг обучающихся, учет результатов образовательного процесса ведется в электронной форме. Для этого используются:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение небольших творческих заданий;

Воспитательная работа реализуется по нескольким направлениям:

-Определение уровня воспитанности с помощью индивидуальных консультаций и бесед с обучающимися;

-Лекции-беседы с обучающимися;

-Культурно - досуговая деятельность (совокупность познавательного, ценностного, коммуникативного, эстетического потенциала);

-Беседы-рекомендации с родителями;

-Родительские гостиные (проведение родительских собраний, творческих отчетов, праздников);

-Показательные формы (показ достижений): участие в концертах, конкурсах, фестивалях;

Итогом процесса обучения является выступление на публике – концерт;

Формы взаимодействия с родителями;

Родительское собрание;

*Цель:* ознакомить с учебным расписанием, с внутриклубным расписанием, а также рассказать об особенностях развития детского организма, и индивидуальных способностях каждого обучающегося.

Благодарственное письмо родителям

*Цель:* информировать родителей о достижениях обучающихся, выражение благодарности семье за помощь, активное участие, поддержку и инициативу.

Творческие встречи с родителями.

*Цель:* создать комфортный микроклимат, привлекательный имидж клуба.

Информационный стенд.

*Цель:* наглядное изображение деятельности объединения.

Консультация.

*Цель:* решение разнообразных психологических, личностных, административных проблем.

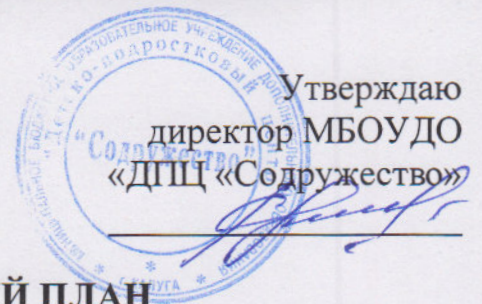
Праздник.

*Цель:* активное включение родителей в жизнь клуба.

Творческий отчет для родителей.

*Цель:* демонстрировать творческое развитие обучающихся.





Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Первый год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
<b>Вводное занятие.</b> Комплектование группы. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг.	2	1	1
<b>Раздел 1. Основы хореографии.</b>	4	2	2
Тема 1.1. Беседы об истории танца, о значении занятий танцами.	2	1	1
Тема 1.2 Просмотр выступления детских ансамблей (видео, интернет).	2	1	1
<b>Раздел 2. Рисунок танца.</b>	16	5	11
Тема 2.1 Ориентировка в пространстве.	8	2	7
Тема 2.2 Перестроения в круг, пары по линии танца, шеренги, колонны, маленькие круги.	8	3	6
<b>Раздел 3. Азбука движения.</b>	22	8	14
Тема 3.1 Ритмика, Эстетика. Шаг. Позиции рук и ног.	10	4	6
Тема 3.2 Портерная гимнастика.	12	4	8
<b>Раздел 4. Элементы танцевальных основ.</b>	50	15	35
Тема 4.1 Классический танец.	20	6	14
Тема 4.2 Народно-сценический танец.	20	5	15
Тема 4.3 Танец «Полонез».	10	4	6
<b>Раздел 5. Играя, мы танцуем.</b>	32	8	24
Тема 5.1 Коммуникативные игры-танцы.	16	3	13
Тема 5.2 Репетиционно-постановочная работа.	16	5	11
<b>Индивидуальная работа.</b>	8	2	6
<b>Концертная деятельность.</b>	4	-	4
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера.</b>	4	2	2
<b>Итоговое занятие. Мониторинг.</b>	2	1	1
<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>44</b>	<b>100</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Первый год обучения

**Цель** – дать обучающим основные знания по хореографии, развить общую координацию тела, научить свободно, передвигаться в пространстве, слышать и чувствовать темпо-ритм музыкального материала, развить интерес к различным видам искусства.

Программа состоит из 6-ти разделов.

### **Вводное занятие.**

Проведение вводного первичного инструктажа по технике безопасности и противопожарной безопасности. Формирование группы. Знакомство с правилами внутреннего распорядка, расписанием занятий. Мониторинг.

### **Раздел 1. Основы хореографии.**

**Цель:** изучение истории танца, значение его в мировой культуре, отличие от других видов творчества расширение кругозора, формирование интереса к занятиям танцами.

Тема 1.1. Беседы об истории танца, о значении занятий танцами.

*Теория:* Знакомство с историей и культурой танца.

*Практика:* просмотр презентации.

*Форма работы:* беседа, показ.

*Форма контроля:* устный опрос.

Тема 1.2 Просмотр выступлений детских ансамблей, видео, интернет.

*Теория:* Знакомство с коллективами, хореографическими ансамблями.

*Практика:* просмотр видеоматериала.

*Форма работы:* беседа, показ видеоматериала.

*Форма контроля:* устный опрос.

### **Раздел 2. Рисунок танца.**

**Цель** – Скоординировать перемещение обучающихся в пространстве, соблюдение рисунков танца, грамотные переходы и перестроения из одного рисунка в другой. Перемещение в определенном темпо-ритме, в соответствии с характером музыки.

Тема 2.1 Ориентировка в пространстве.

*Теория:* Ориентировка в пространстве, что это?

*Практика:* разучивание движений в определенном ритме в соответствии с характером музыки, меняя направления (лицом к друг другу, обороты во круг себя).

*Формы работы:* беседа, тренинг, упражнения, показ.

*Формы контроля:* отслеживание правильности выполнения упражнений.

Тема 2.2 Перестроения в круг, пары по линии танца, шеренги, колонны, маленькие круги.

*Теория:* изучение движений при исполнении фигур.

*Практика:* разучивание комплекса упражнений и фигур.

*Формы работы:* объяснение, тренинг, упражнения, показ.

*Формы контроля:* отслеживание правильности выполнения упражнений и фигур.

### **Раздел 3. Азбука движения.**

**Цель** - Развитие, укрепление и растяжка мышц и суставно - связочного аппарата, постановка баланса и координации тела на базе танцевальных движений и фигур.

Тема 3.1 Ритмика, Эстетика. Растяжка. Шаг. Позиции рук и ног.

*Теория:* изучение комплекса разминочных упражнений для развития чувства ритма, укрепления мышц, выработки гибкости, хорошей осанки.

*Практика:* разучивание разминочного комплекса – ход на полупальцах, ход на пятках, бег с поджатыми, мелкий бег, подскоки, боковой галоп со сменой ног (по кругу); шаг с

подбиванием ног, вращение во круг себя ход с прямых ног (диагональ). Позиции (свободные позиции) рук и ног (1,2,3).

*Формы работы:* беседа, тренинг, упражнения, показ.

*Формы контроля:* отслеживание правильности выполнения упражнений.

Тема 3.2 Портерная гимнастика.

*Теория:* изучение основных элементов портерной гимнастики.

*Практика:* Перекаты, ползание, упражнения «звезда-камешек», «труба», «спираль», «лягушка»), работа с весом (разные способы переноса веса и падения); импровизация на различные темы (ритм и мелодия, скорость, уровни, качества движения, образы. Растяжка и расслабление.

*Формы работы:* объяснение, тренинг, упражнения, показ.

*Формы контроля:* отслеживание правильности выполнения упражнений и фигур.

#### **Раздел 4. Элементы танцевальных основ.**

**Цель** - Выполнение танцевальных элементов, которые способствуют гармоничному развитию тела, координации, чувства ритма.

Тема 4.1 Классический танец.

*Теория:* изучение позиций рук и ног, комплекса разминочных упражнений для развития чувства ритма, укрепления мышц, выработки гибкости, хорошей осанки.

*Практика:* разучивание разминочных упражнений для развития чувства ритма, укрепления мышц, выработки гибкости, хорошей осанки. Позиции ног 1,2,3. Demi-plie с положением рук 1,2,3 поз.; battements tendus; battements tendus jetes; rond de jambe par terr.

*Формы работы:* беседа, тренинг, упражнения, показ.

*Формы контроля:* отслеживание правильности выполнения движений.

Тема 4.2 Народно-сценический танец.

*Теория:* изучение позиций рук и ног комплекс движений в соответствии с ритмом музыкального произведения.

*Практика:* изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца. Шаг с притопом, шаг с каблука, гармошка, елочка.

*Формы работы:* показ, тренинг, упражнения.

*Формы контроля:* отслеживание правильности выполнения движений.

Тема 4.3 Танец «Полонез».

*Теория:* изучение движений в соответствии с характером и рисунком танца.

*Практика:* изучение основных элементов, основной шаг, поклоны, положение рук, приставные шаги с выносом на носок.

*Формы работы:* показ, тренинг, упражнения.

*Формы контроля:* отслеживание правильности выполнения движений.

#### **Раздел 5. Играя, мы танцуем.**

**Цель** - Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности, умение раскрепощаться.

Тема 5.1 Коммуникативные игры-танцы.

*Теория:* Изучение игровых танцевальных связок.

*Практика:* «Смени пару», «Затейники», «Ручейки», «Барбарики», «Приглашение», «Зеркало».

*Формы работы:* объяснение, показ, тренинг.

*Формы контроля:* отслеживание правильности выполнения фигур и элементов.

Тема 5.2 Репетиционно-постановочная работа.

*Теория:* Изучение и отработка танцевальной связки (номера).

*Практика:* Отработка танцевальной композиции под счет, под музыку. Устранение нечеткостей в исполнении и повторение под счет, затем под музыкальное сопровождение.

Работа над эмоционально - образным исполнением. Танец «Полька», «Друзья»

*Формы работы:* объяснение, показ, тренинг.

*Формы контроля:* правильность выполнения фигур и элементов.

**Индивидуальная работа.**

**Цель:** постановка и отработка сольных номеров и отрывков танца.

*Теория:* развить общую координацию тела, научить свободно, передвигаться в пространстве, слышать и чувствовать темпо-ритм музыкального материала, развить интерес к различным видам искусства.

*Практика:* Тренировки и подготовка к конкурсам и концертным выступлениям.

*Формы работы:* объяснение, показ, тренинг.

*Формы контроля:* отслеживание правильности выполнения фигур и элементов.

**Концертная деятельность.**

**Цель:** Показ достижений на публике.

*Теория:* Организация постановочного процесса. Выбор художественного и музыкального материала.

*Практика:* эмоциональное, образное исполнение.

**Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

**Цель:** Развитие социально значимых качеств личности, формирование коммуникативных навыков, воспитание социальной ответственности, коллективизма, патриотизма.

*Практика:* Коллективный поход на концерт, видео-лекция, конференция, участие в клубных мероприятиях.

*Формы работы:* лекция, беседа, показ.

*Форма контроля:* устный опрос.

**Итоговое занятие.**

Отчет выпускников творческого коллектива, анализ прошлого, планы на будущее. Мониторинг.

Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»



**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
Второй год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
<b>Вводное занятие.</b> Комплектование группы. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг.	4	2	2
<b>Раздел 1. Строение тела. Дыхание в танце.</b>	5	2	3
Тема 1.1 Правильное дыхание при выполнении танцевальных связок, танцевальных номеров. Соединение дыхания и движения.	2	1	1
Тема 1.2 Позвоночник. Координация «Макушка – копчик».	3	1	2
<b>Раздел 2. Ритмика и растяжка, танцевальная разминка</b>	16	6	10
<b>Раздел 3. Пространство танца</b>	59	18	41
Тема 3.1 Центр и периферия. Ориентация в пространстве	14	4	10
Тема 3.2 Исследование перемещения центра со сменой пространственных уровней (низ, средний и верхний).	16	4	12
Тема 3.3 Плоскости и «объемное» движение.	14	5	9
Тема 3.4 Портерная гимнастика	15	5	10
<b>Раздел 4. Пластика</b>	69	21	48
Тема 4.1 Работа над силой и осознанностью в ногах. Упражнения на гибкость. Упражнения в образных и игровых действиях.	17	6	11
Тема 4.2 Партнеринг. Упражнение для укрепления позвоночника. Упражнения в образных и игровых действиях.	28	9	19
Тема 4.3 Прыжок и способы ухода в пол. Упражнения для эластичности мышц ног. Упражнения на напряжение и расслабление.	24	6	18
<b>Раздел 5. Постановочная работа</b>	21	7	14
Тема 5.1 Комбинаторика. Танцевально-ритмическая композиция на образ.	3	1	2
Тема 5.2 Танцевальная пространственная композиция.	6	3	3
Тема 5.3 Изучение танцевальной композиции.	12	3	9
<b>Раздел 6. Работа над танцевальными композициями</b>	27	7	20
<b>Индивидуальная работа</b>	5	1	4
<b>Концертная деятельность</b>	4	-	4
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	4	2	2
<b>Итоговое занятие. Мониторинг.</b>	2	1	1
<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>67</b>	<b>149</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Второй год обучения

**Цель** – познакомить обучающихся с различными видами танцев, научить грамотно владеть своим телом, эмоционально-образно исполнять композиции в соответствии со стилем музыкального сопровождения.

Программа второго года обучения состоит из шести разделов.

### **Вводное занятие.**

Проведение вводного первичного инструктажа по технике безопасности и противопожарной безопасности. Формирование группы. Знакомство с правилами внутреннего распорядка, расписанием занятий, коллективами ДПК «Вятчи» Мониторинг.

### **Раздел 1. Строение тела. Дыхание в танце.**

**Цель** - раскрыть обучающимся как работает их тело. Научиться экономно использовать энергию, затрачиваемую для движения.

Тема 1.1 Правильное дыхание при выполнении танцевальных связок, танцевальных номеров. Соединение дыхания и движения.

*Теория:* Дыхание как механизм расслабления, которое помогает почувствовать

гравитацию. Соединение дыхания и движения с использованием элементов дыхательной гимнастики.

*Практика:* Упражнения с вниманием на дыхание. Ряд комбинаций на разной скорости, во время исполнения которых следует следить за дыханием.

*Форма работы:* беседа игра, импровизация.

*Форма контроля:* устный опрос.

Тема 1.2 Позвоночник. Координация «Макушка – копчик».

*Теория:* Анатомическое строение позвоночника.

*Практика:* Упражнения на постановку тела, умение удерживать его, а также выходить и возвращаться. Упражнения на гибкость. Упражнения на динамичное усилие, развитие координации позвоночника. Включения в занятие элементов растяжки.

*Формы работы:* беседа, упражнения, наблюдение за другими.

*Формы контроля знаний:* выполнение упражнения.

### **Раздел 2. Ритмика и растяжка. Танцевальная разминка.**

**Цель** - Развитие, укрепление и растяжка мышц и суставно - связочного аппарата. постановка баланса и координации тела на базе танцевальных движений и фигур.

*Теория:* Необходимость выполнения разминочных упражнений для развития чувства ритма, укрепления мышц, выработки гибкости, хорошей осанки.

*Практика:* Выполнение комплекса разминочных упражнений (марш, ходьба, бег, бег с захлестом, подскоки, галоп со сменой ног).

*Форма работы:* показ, тренинг, упражнения.

*Форма контроля:* устный опрос, грамотное выполнение упражнений.

### **Раздел 3. Пространство танца.**

**Цель** - скоординировать перемещение учеников в пространстве, соблюдение рисунков танца, грамотные переходы и перестроения из одного рисунка в другой. Перемещение в определенном темпо-ритме, в соответствии с характером музыки (без музыки).

Тема 3.1 Центр и периферия. Ориентация в пространстве.

*Теория:* находим определение «что есть центр?»; «Что есть периферия?»

*Практика:* импровизации, выстроенные на определениях, выработанных в теоретическом блоке. Экзерсисы – базовая координация «Звездочка-черепашка» на расширение и

собираание /группировки тела (координация крупной моторики). Также продолжается знакомство работы по взаимодействию с полом, основным качеством переноса веса.

*Формы работы:* импровизация, упражнения, беседа.

*Формы контроля знаний:* выполнение упражнений, опрос.

Тема 3.2 Исследование перемещения центра со сменой пространственных уровней (низ, средний и верхний).

*Теория:* изучение пространственных уровней.

*Практика:* выполнение упражнений на освоение разных уровней движения.

*Формы работы:* упражнения, импровизация.

*Формы контроля знаний:* демонстрация двигательных связей, коллективная рефлексия.

Тема 3.3 Плоскости и «объемное» движение.

*Теория:* изучение плоскостей. Исследуем вопрос – «что такое объемное движение?»

*Практика:* изучение и обсуждение иллюстративного материала. Выполнение упражнений для понимания разных плоскостей.

*Формы работы:* беседа, наблюдение, упражнения.

*Формы контроля знаний:* опрос.

Тема 3.4 Портерная гимнастика.

*Теория:* изучение основных элементов портерной гимнастики.

*Практика:* Перекаты, ползание. Упражнения «звезда-камешек», «труба», «спираль», «лягушка»). Работа с весом (разные способы переноса веса и падения). Импровизация на различные темы (ритм и мелодия, скорость, уровни, качества движения, образы). Растяжка и расслабление.

*Формы работы:* объяснение, тренинг, упражнения. Показ.

*Формы контроля:* отслеживание правильности выполнения упражнений и фигур.

#### **Раздел 4. Пластика.**

**Цель** – изучить основы хореографии современного танца, проработать растяжку и ритмику, использовать основы анатомии в движении, уметь импровизировать, сочинять и запоминать танцевальные связки, уметь работать с партнером, развить внимание к своему движению.

Тема 4.1 Работа над силой и осознанностью в ногах. Упражнения на гибкость. Упражнения в образных и игровых действиях.

*Теория:* что такое сила реакции опоры? Что такое сила гравитации и как ее использовать в танце?

*Практика:* работа в партере (перекаты, ползание, упражнения «звезда-камешек», «труба», «спираль», «лягушка», «уголок»), работа с весом тела (разные способы переноса веса и падения); импровизация на различные темы (ритм и мелодия, скорость, уровни, качества движения, образы). Завершение занятий: разучивание танцевальной связки, растяжка и расслабление. Упражнения на гибкость Port de bras, allonge. Упражнения в образных и игровых действиях.

*Формы работы:* базовые упражнения.

*Формы контроля знаний:* выполнение упражнений, танцевальных этюдов.

Тема 4.2 Партнеринг. Упражнение для укрепления позвоночника. Упражнения в образных и игровых действиях.

*Теория:* что такое партнеринг? Зачем он нужен в танцевальной практике?

*Практика:* практика взаимодействия с партнером. Развитие внимания к партнеру и его движению (обеспечение безопасного движения в пространстве и во взаимодействии), развитие чувства собственного центра и умение распределять свой вес. Разучивание некоторых паттернов из практики контактной импровизации.

*Формы работы:* беседа, партнеринг, импровизация, наблюдение.

*Формы контроля знаний:* коллективная рефлексия.

Тема 4.3 Прыжок и способы ухода в пол. Упражнения для эластичности мышц ног.

Упражнения на напряжение и расслабление.

*Теория:* изучение прыжка, его роли в танце.

*Практика:* упражнения на постановку тела, координация дыхания с движением, прыжки по разным позициям ног (1,2,3,6), работа с базовыми положениями стоп; активные упражнения на разогрев суставов конечностей; групповые задания на скорость перемещения в пространстве.

*Формы работы:* упражнения, наблюдение за другими, просмотр видео.

*Формы контроля знаний:* выполнение базового экзерсиса.

## **Раздел 5. Постановочная работа**

**Цель** – разучивание отдельных движений, танцевальных связок. Отработка танцевальной связки (номера) под счет, под музыку. Устранение нечеткостей в исполнении и повторение под счет, затем под музыкальное сопровождение. Работа над эмоционально-образным исполнением.

Тема 5.1 Комбинаторика. Танцевально-ритмическая композиция на образ.

*Теория:* что такое комбинаторика? Как она помогает воплотить идею движения в образ?

*Практика:* развитие навыка быстро запоминать последовательность движений улавливая связи между действиями, а также навык исполнять выученный материал с двух ног (слева и справа), применяя различные инструменты композиции (паузы, зависания, ускорения, повторы, смена уровней). «Быстрые превращения», «угадайка».

*Формы работы:* танцевальные связки, индивидуальный отбор и соединение в соло танцевального материала.

*Формы контроля знаний:* исполнение выученного материала в группе и сольно; умение сочинять и запоминать.

Тема 5.2 Танцевальная пространственная композиция.

*Теория:* что такое композиция? Виды композиций.

*Практика:* Лаборатории по созданию танцевального материала, выбор музыкального материала. «Заводные султанчики».

*Формы работы:* отработка и репетиции.

*Формы контроля знаний:* показ, просмотр.

Тема 5.3 Изучение танцевальной композиции.

*Теория:* что такое танцевальная композиция?

*Практика:* применение комплекса полученных знаний для создания индивидуального танцевального проекта.

*Формы работы:* репетиции, отработка нюансов, проработка деталей.

*Формы контроля знаний:* демонстрация, презентация.

## **Раздел 6. Работа над композициями и подготовка к конкурсам.**

**Цель** - Отработка танцевальной композиции под счет, под музыку. Выбор музыкального материала. Разучивание отдельных движений, танцевальных связок.

*Теория:* Организация постановочного процесса.

*Практика:* Устранение нечеткостей в исполнении и повторение под счет, затем под музыкальное сопровождение. Работа над эмоциональным, образным исполнением.

Выбор художественного и музыкального материала.

*Форма работы:* показ, тренинг, упражнения.

*Форма контроля:* устный опрос, грамотное выполнение фигур и композиций.

### **Концертная деятельность.**

**Цель:** Показ достижений на публике.

*Теория:* Организация постановочного процесса. Выбор художественного и музыкального материала.

*Практика:* эмоциональное, образное исполнение.

### **Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

**Цель:** Развитие социально значимых качеств личности, формирование коммуникативных навыков, воспитание социальной ответственности, коллективизма, патриотизма.



*Практика:* Коллективный выход на концерт, видео-лекция, конференция, флэшмоб, участие в клубных мероприятиях.

*Формы работы:* лекция, беседа, показ.

*Форма контроля:* устный опрос.

**Итоговое занятие.**

Отчет выпускников творческого коллектива, анализ прошлого, планы на будущее.  
Мониторинг.



Утверждаю  
директор МБОУДО

«ДПЦ «Содружество»

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
<b>Вводное занятие. Комплектование группы. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг.</b>	4	2	2
<b>Раздел 1. Основы хореографии.</b>	6	4	2
Тема 1.1 История хореографического искусства, значения танца и его отличия от других видов искусств.	2	1	1
Тема 1.2 Просмотр записей выступлений выдающихся мастеров. Коллективные походы в театр, видео, интернет.	4	3	1
<b>Раздел 2. Сюжетный танец.</b>	32	8	24
Тема 2.1 Взаимодействие с помощью жестов и мимики.	12	2	10
Тема 2.2 Перевоплощение в образы через пластику.	8	2	6
Тема 2.3 Формирование музыкально-двигательного творчества.	12	4	8
<b>Раздел 3. Композиция танца. Игровые упражнения на образ. Комбинаторика.</b>	57	17	40
Тема 3.1 Симметричные и ассиметричные композиции.	19	6	13
Тема 3.2 Принципы комбинаторики.	19	7	12
Тема 3.3 Передвижение в рисунках танца.	19	4	15
<b>Раздел 4. Образные композиции.</b>	62	17	45
Тема 4.1 Танцевально-ритмическая композиция на образ.	26	6	20
Тема 4.2 Лаборатория по созданию танцевального материала.	18	5	13
Тема 4.3 Соединение идеи, структуры танца в пространстве.	18	6	12
<b>Раздел 4. Ритмика и растяжка. Танцевальная разминка.</b>	16	4	12
<b>Раздел 5. Работа над танцевальными композициями.</b>	25	4	21
<b>Индивидуальная работа.</b>	4	1	3
<b>Концерты и конкурсы.</b>	4	-	4
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	4	2	2
<b>Итоговое занятие. Мониторинг.</b>	2	1	1
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>60</b>	<b>156</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Третий год обучения

**Цель** - научить учащихся чувствовать возможности и особенности своего тела, развить способность к самоанализу выполняемых движений, формировать художественное «я» каждого обучающегося, развить интерес к истории музыкальной культуры, спорту, а также к мировому культурному наследию.

Программа третьего года обучения состоит из шести разделов.

### **Вводное занятие.**

Проведение вводного первичного инструктажа по технике безопасности и противопожарной безопасности. Формирование группы. Знакомство с правилами внутреннего распорядка, расписанием занятий, коллективами ДПК «Вятичи». Мониторинг.

### **Раздел 1. Основы хореографии.**

**Цель** - Изучение истории танца, его значение в мировой культуре, отличие от других видов искусства.

Тема 1.1 Беседы об истории хореографического искусства о значении хореографии и его отличие от других видов искусств.

*Теория:* расширенная история танца, танец и другие виды искусства, виды танца.

*Практика:* просмотр презентации.

*Формы работы:* лекция-беседа.

*Формы контроля знаний:* беседа, коллективная рефлексия.

Тема 1.2 Просмотр выступлений известных мастеров (видео, интернет).

*Теория:* Просмотр выступлений известных мастеров (видео, интернет). Просмотр выступлений ведущих коллективов.

*Форма работы:* беседа, показ.

*Форма контроля знаний:* устный опрос, круглый стол.

### **Раздел 2. Сюжетный танец.**

**Цель** – сформировать навык координации перемещения обучающихся в пространстве, соблюдение рисунков танца, усложнение рисунков танца, грамотные переходы и перестроения из одного рисунка в другой. Перемещение в определенном темпо-ритме, в соответствии с характером музыки (без музыки). Развитие искусства импровизации.

Тема 2.1 Взаимодействие с помощью жестов и мимики.

*Теория:* понятие общения друг с другом с помощью жестов и мимики.

*Практика:* упражнения для взаимодействия друг с другом «делай как я», «повторяй за мной».

*Формы работы:* импровизация, упражнения, беседа.

*Формы контроля знаний:* выполнение упражнений, опрос.

Тема 2.2 Перевоплощение в образы через пластику.

*Теория:* изучение перевоплощений через пластику.

*Практика:* выполнение упражнений передовой образ «героя» с помощью движений.

*Формы работы:* упражнения, импровизация.

*Формы контроля знаний:* выполнение упражнений, опрос.

Тема 2.3 Формирование музыкально-двигательного творчества.

*Теория:* упражнения со сменой музыкального сопровождения.

*Практика:* танец «Карамелька», «Смайлики».

*Формы работы:* наблюдение, упражнения.

*Формы контроля знаний:* выполнение упражнений, опрос.

### **Раздел 3. Композиция танца. Игровые упражнения на образ. Комбинаторика.**

**Цель** – сформировать навык понимания композиции в танце. Расширить представления работы с пространством. Сформировать навык самостоятельного выполнения разогрева и тренажа.

Тема 3.1 Симметричные и ассиметричные композиции.

*Теория:* изучение - что такое симметричные и ассиметричные композиции?

*Практика:* просмотр видео-работ, упражнения работы с пространством.

*Формы работы:* просмотр, лекция-беседа.

*Формы контроля знаний:* опрос.

Тема 3.2 Принципы комбинаторики.

*Теория:* изучение принципов комбинаторики в современном танце.

*Практика:* индивидуальная практика работы с комбинаторикой.

*Формы работы:* выполнение танцевальной связки.

*Формы контроля знаний:* просмотр, обсуждение.

Тема 3.3 Построение и передвижение в рисунках танца.

*Теория:* знакомство с понятиями «скорость», «ритм», «направление движения».

*Практика:* упражнения на закрепление понятий, исполнение пространственной комбинации.

*Формы работы:* упражнения, демонстрация.

*Формы контроля знаний:* просмотр, опрос, коллективная рефлексия.

### **Раздел 4. Образные композиции.**

**Цель** – развить искусство танцевальной импровизации. Расширение материала для танцевальной связки (спектакля) под счет, под музыку. Устранение нечеткостей в исполнении и повторение под счет, затем под музыкальное сопровождение. Работа над эмоционально-образным исполнением.

Тема 4.1 Танцевально-ритмическая композиция на образ. Выбор художественного материала.

*Теория:* что такое танцевально-ритмическая композиция? Как она помогает воплотить идею движения в образ?

*Практика:* развитие навыка быстро запоминать последовательность движений улавливая связи между действиями, а так же навык исполнять выученный материал с двух ног (слева и справа), применяя различные инструменты композиции (паузы, зависания, ускорения, повторы, смена уровней).

*Формы работы:* танцевальные связки, индивидуальный отбор и соединение в соло танцевального материала.

*Формы контроля знаний:* исполнение выученного материала в группе и сольно; оценивание умения сочинять и запоминать.

Тема 4.2 Лаборатория по созданию танцевального материала.

*Теория:* что такое лаборатория? Как собирать и осваивать танцевальный материал?

*Практика:* лабораторная работа с темой.

*Формы работы:* ассоциации, подбор танцевальных композиций к теме.

*Формы контроля знаний:* просмотр проекта.

Тема 4.3 Соединение идеи, структуры танца в пространстве. Воплощение идеи.

*Теория:* что такое идея и тема? Из чего состоит танец?

*Практика:* проработка деталей проекта, развитие танцевальных комбинаций.

*Формы работы:* работа в группе, работа индивидуально, репетиции.

*Формы контроля знаний:* просмотр, коллективная рефлексия.

### **Раздел 5. Ритмика и растяжка.**

**Цель** - Развитие, укрепление и растяжка мышц и суставно - связочного аппарата.

*Теория:* Необходимость выполнения разминочных упражнений для развития чувства ритма, укрепления мышц, выработки гибкости, хорошей осанки.

*Практика:* Выполнение комплекса разминочных упражнений.

*Форма работы:* показ, тренинг, упражнения.

*Форма контроля:* устный опрос, грамотное выполнение упражнений.

## **Раздел 6. Работа над композициями и подготовка к конкурсам.**

**Цель** - Отработка танцевальной композиции под счет, под музыку.

Тема 6.1 Выбор музыкального материала. Разучивание отдельных движений, танцевальных связок.

*Теория:* Организация постановочного процесса.

*Практика:* Устранение нечеткостей в исполнении и повторение под счет, затем под музыкальное сопровождение. Работа над эмоциональным, образным исполнением.

Выбор художественного и музыкального материала.

*Форма работы:* показ, тренинг, упражнения.

*Форма контроля:* устный опрос, грамотное выполнение фигур и композиций.

## **Концертная деятельность.**

**Цель**-Показ достижений на публике.

*Теория:* Организация постановочного процесса. Выбор художественного и музыкального материала.

*Практика:* эмоциональное, образное исполнение.

## **Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

**Цель:** Развитие социально значимых качеств личности, формирование коммуникативных навыков, воспитание социальной ответственности, коллективизма, патриотизма

*Практика:* Коллективный поход на концерт, видео-лекция, конференция, флэшмоб, участие в клубных мероприятиях.

*Формы работы:* лекция, беседа, показ.

*Форма контроля:* устный опрос.

## **Итоговое занятие.**

Отчет выпускников творческого коллектива, анализ прошлого, планы на будущее. Мониторинг.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Дидактические материалы:

#### Учебная, методическая литература:

- 1)Баглай В.Е.: Этническая хореография народов мира. - Ростов на Д: Феникс, 2007
- Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995.
- Вашкевич Н.Н.: История хореография всех веков и народов. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2009,
- Володева А.А. Особенности нравственного воспитания детей дошкольного возраста.2014
- Ваганова А.Я.: Основы классического танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007,
- Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. Вопросы психологии. 1966,
- Касимова Т.А. Комплексный подход к духовно-нравственному воспитанию детей в условиях дополнительного образования 2014.,
- Лопухов А.В.: Основы характерного танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007,
- Жан Жорж Новерр. Письма о танце. М., 1992,
- Жаки Грин Хаас. Анатомия танца, М., 2002
- Щедровицкий Г.П. Игра и детское общество. Дошкольное воспитание, М., 1964
- 2)Библиотеки
- 3)Семинары МБОУДО г. Калуга
- 4)Интернет-ресурсы  
Библиотека.Ру (Электронная библиотека)

#### Наглядные материалы:

- 1.книги по истории и мастерству хореографии
- 2.методические разработки (разработки занятий)
- 3.музыкально-иллюстрированный материал (аудио- и видеозаписи)
- 4.фотографии
- 5.видеоматериалы на канале <http://youtube.com> и в соц.сетях:ВК, Skype , WhatsApp
- 6.Культура.РФ (Гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России)

#### Материалы по индивидуальному сопровождению обучающихся

- 1) диагностическая методика по выявлению исходного уровня обучающегося
- 2) методика сформированности коллектива (социометрия)

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Технические средства обучения**

- 1) ноутбук
- 2) принтер
- 4) звукоусилительная аппаратура (звукосниматели, удлинители, переходники, микшерный пульт)
- 5) проектор
- 6) аудио и видео материалы

### **Техническое оснащение занятий:**

- 1) наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
- 2) стулья;
- 3) прожекторы;
- 6) зеркала, грим;
- 7) реквизиты, костюмы;

Связь с обучающимися и их родителями через электронные соц. сети: Skype, WhatsApp, Viber, ВК

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### Список для педагога:

- 1) Азаров А.Н. Новое знание. Методическое пособие для учителей. Любое издание
- 2) Баранов П.В., Сазонов Б.В. Игровая форма развития коммуникации, мышления, деятельности. М., МНИИПУ, 1989
- 3) Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995.
- 4) Вашкевич Н.Н.: История хореография всех веков и народов. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2009
- 5) Володева А.А. Особенности нравственного воспитания детей дошкольного возраста.2014
- 6) Ваганова А.Я.: Основы классического танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
- 7) Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. Вопросы психологии. 1966
- 8) Касимова Т.А. Комплексный подход к духовно-нравственному воспитанию детей в условиях дополнительного образования 2014.
- 9) Лопухов А.В.: Основы характерного танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
- 10) Жан Жорж Новерр. Письма о танце. М., 1992
- 11) Жаки Грин Хаас. Анатомия танца, М., 2002
- 12) Щедровицкий Г.П. Игра и детское общество. Дошкольное воспитание, М., 1964
- 13) Авт.сост. Е.В.Диниц. Азбука танцев. - М.; АСТ; Донецк: Сталкер, 2005



**Список для обучающихся:**

- 1) Коренева Т.Ф.: Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста
- 2) Раздрокина Л.Л.: Танцуйте на здоровье! - Ростов на Д.: Феникс, 2007
- 3) Щедровицкий Г.П. Игра и детское общество. Дошкольное воспитание, М., 1964
- 4) Браиловская Л.В., Самоучитель по танцам –Ростов н/ Д, Феникс, 2003
- 5) <https://vitablog.ru/dvizhenie/nacionalnye-tancy.html>
- 6) <https://stepup74.ru/dancearticles/khoreografija-klassicheskij-tanec/>
- 7) <https://www.eti-deti.ru/grup/203.html>

### Список для родителей:

- 1) Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. Вопросы психологии. 1966
- 2) Глебушкин, С.А. Эстетическое воспитание младших школьников на основе изучения русского народного костюма. 2014
- 3) Клепиков, В.Н. Формирование эстетической культуры современного школьника. 2014
- 4) Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008
- 5) Жаки Грин Хаас. Анатомия танца, М., 2002
- 6) Пуртова Т.В.: Учите детей танцевать. - М.: Владос, 2003
- 7) Сандра Хардин Гукин. Воспитание детей для «чайников» М., : Издательский дом «Вильямс», 2003
- 8) Адель Файбер, Элейн Мазлиш Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили Москва Эксмо 2019
- 9) Джон Медина. Правила мозга, Москва Манн, Иванов и Фербер, 2014
- 10) <https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86&path>
- 11) <https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82&path=wizard&parent-reqid>

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Приложение 1

В воспитании художественной культуры обучающихся выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням:

первый уровень – подготовительный;

второй уровень – начальный;

третий уровень – освоения;

четвертый уровень – совершенствования.

Диагностика творческих способностей проводится с помощью мониторинга

Показатели	Подготовительный уровень (I)	Начальный уровень (II)	Уровень освоения (III)	Уровень совершенствования (IV)
Качество знаний, умений, навыков	Ознакомление с образовательной областью.	Владение основами знаний.	Овладение специальными знаниями, умениями, навыками.	До профессиональная подготовка
Особенности и мотивации к занятиям	Неосознанный интерес (навязанный извне или на уровне любопытства). Мотив случайный, кратковременный.	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, интерес к общению, стремление добиться высоких результатов.	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет как будущую профессию.
Творческая активность	Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда.	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает

	от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем.	способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.	Может предложить интересные идеи, но часто не способен оценить их и выполнить.	оригинальностью и гибкостью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, способностью к созданию новых идей.
Эмоционально-художественная настроенность	Подавленный, напряженный. Бедные и маловыразительные мимика, жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать или исполнять произведения искусства (музыки, танца, театра, литературы).	Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда.	Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии или исполнении произведений искусства.	Распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по жестам, мимике, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность жестов, мимики, голоса. Высокий уровень включенности в художественный образ. Не насыщаемая потребность в восприятии и исполнении произведений искусства.
Достижения	Пассивное участие в делах объединения.	Активное участие в делах объединения, отдела, учреждения.	Значительные результаты на уровне района, города.	Значительные результаты на уровне района, города, области, России.

**Мониторинговая таблица  
 объединения Танцевальная студия «Звездочки» \_\_\_\_\_ года обучения  
 (метопредметные характеристики)  
 за \_\_\_\_\_ учебный год**

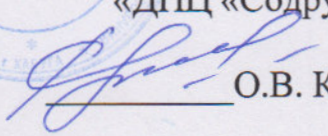
№ п/п	Фамилия. имя	Качество знаний, умений, навыков	Особенно сти мотиваци и к занятиям	Творческая активность	Эмоционально- художественная настроенность	Достижения

Приложение №2  
от 15 июня 2022г.

Изменения и дополнения  
рассмотрены и приняты  
на методическом совете  
Протокол № 20  
от «26» августа 2022 г.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПО «Содружество»

  
О.В. Колинченко

**Лист изменений и дополнений  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Танцевальная студия «Звездочки»**

*Возрастная категория – 7-15 лет  
Срок реализации – 3 года  
Педагог дополнительного образования:  
Пронина Мария Викторовна  
Год разработки: 2021 год*

**Вносимые изменения (дополнения):**

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников: Список для педагога:	Добавлены литературные издания информационные источники <u>Список для педагога:</u> 1. Лопухов Ф. В глубь хореографии. - М., 2005. 2. Востриков А.А. Технология и методика культуры эмоции и чувств. Ч. - 1, 42 Томск, 1994.

Приложение № 3  
от «01» июня 2023г.

Изменения и дополнения  
рассмотрены и приняты  
на методическом совете  
Протокол № 16  
от «19» августа 2023 г.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»

О.В. Колинко

**Лист изменений и дополнений  
к дополнительной общеразвивающей программе**

**Танцевальная студия «Звездочки»**

*Возрастная категория – 7-15 лет*

*Срок реализации – 3 года*

*Педагог дополнительного образования:*

*Пронина Мария Викторовна*

*Год разработки: 2021 год*

**Вносимые изменения (дополнения):**

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Учебно-тематическое планирование ( <u>  </u> год обучения)	Внесены изменения в раздел №4 Тема 4.3 Основы венского вальса.
2.	Материально-техническое обеспечение программы	Пошив костюмов
3.	Список литературы и информационных источников:	Список для педагога: - Климов А. «Основы русского народного танца» - 1981г., - Федоскина О.С. «Танцуем вальс». 2021г.