

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«26» августа 2022 г.

Протокол № 20
от «26» августа 2022 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДЦ «Содружество»

[Handwritten signature]

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ «КАРАМЕЛЬКИ»

Возрастная категория- 4-7 лет

Срок реализации -3 года

Педагог дополнительного образования:

Пронина Мария Викторовна

*г. Калуга
2022год*

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

| | |
|---|--|
| Полное название программы | Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная студия «Карамельки» |
| Авторы программы | Пронина Мария Викторовна |
| Должность авторов | Педагог дополнительного образования |
| Название объединения | Танцевальная студия «Карамельки» |
| Учреждение, реализующее программу | МБОУДО «ДПЦ «Содружество» |
| Структурное подразделение учреждения, реализующее программу | ДПК «Вятичи» |
| Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу | г. Калуга, ул. Суворова, 116, 72 |
| Год разработки | 2022 |
| Вид программы | Модифицированная (адаптированная) |
| Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы | Комплексная |
| Срок реализации программы | Долгосрочная 3 года |
| Уровень освоения программы | Общекультурный |
| Возрастная категория | 4-7 лет |
| Учебно-тематическое планирование | 1 год обучения - 144 часов 2 год обучения - 216 часов 3 год обучения - 216 часов |
| Направление и вид деятельности | Художественное, хореографическое искусство |
| Форма реализации | Стационарная (очная) |
| Даты внесения изменений и дополнений в программу | Приложение № 2 от 01.06.2023 г. |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество».

Программа рассчитана на 3 года обучения. Возраст обучающихся, проявляющих интерес к искусству хореографии, от 4 до 7 лет. Программа предусматривает общее начальное хореографическое образование. Образовательный процесс направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнительского мастерства. Обучение производится поэтапно с учетом индивидуальных способностей, интересов и возрастных особенностей, обучающихся.

Актуальность данной программы заключается в том, что в годы дошкольного возраста закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития обучающегося, формируется его личность.

Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является художественно-эстетическое и культурное развитие, приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Кроме того, в этот период дошкольники интенсивно растут и развиваются, движения становятся их потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественные потребности в движениях. Танец как один из видов искусства – является действенным средством музыкально-пластического, художественно-эстетического, нравственно-этического воспитания и физического развития дошкольника. Специфика танца – в том, что художественные образы воплощаются только с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов «при помощи своего тела».

Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Немаловажным является также и лечебный эффект занятий, в результате которых создаётся мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие, что позволяет также решать задачи общего укрепления и физического развития.

Живой интерес у дошкольников вызывает сюжетный танец, который является очень яркой формой проявления творчества, фантазии, сочетает в себе музыку, движение, драматизацию. Привлекательность сюжетного танца обусловлена созданием своеобразной игровой ситуации, образным перевоплощением, разнохарактерностью персонажей и их общением между собой.

Для того, чтобы произошло общение, своеобразный диалог между партнёрами, необходимо их взаимопонимание, которое невозможно без знания выразительного языка пантомимических и танцевальных движений, без умения видеть в танце особую форму “рассказа” и воспринимать отдельные выразительные движения, как специфические средства, передающие сюжетное развитие танца.

Особенности сюжетного танца создают благоприятные условия для возникновения и развития танцевального творчества у обучающихся дошкольного возраста, однако, разработок танцевальных сюжетов, предлагаемых методическими сборниками – единицы. Содержание сборников представлено плясками, образными или характерными танцами, в которых не выявляется значение танцевальных движений, объединенных в бессмысленной последовательности, танцевальная лексика их ограничена, отсутствует содержание танца. Всё это ведёт к низкому уровню развития танцевальной выразительности и, конечно же, творчества.

Занимаясь хореографией по данной программе, обучающиеся получают первые уроки грации и пластики, что способствует укреплению их психического и физического здоровья. Самые маленькие участники студии впервые узнают, что такое «растяжка», развивают внутреннюю дисциплину и внимание. Постоянно стимулируется творческая деятельность.

Используемая в данной программе школа классического танца, с ее веками выработанной системой движений, позволяет гармонично сформировать тело. Дисциплина «Классический танец» является фундаментом для освоения всего комплекса танцевальных дисциплин. Она развивает физические данные. Классический экзерсис у станка развивает и укрепляет весь суставно-мышечный аппарат тела, дает правильную постановку головы, рук и ног, вырабатывает точность, свободу, эластичность и координацию движений. Кроме того, классический станок в значительной степени помогает освободиться от имеющихся физических недостатков: сутулости, перекоса плеч, опущения шейного позвонка, косолапости и т.п. Вместе с тем упражнения экзерсиса способствуют развитию силы, выносливости и ловкости. Классический танец является источником высокой исполнительской культуры - в этом его значение и значимость. Рабочая программа по предмету «хореография» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность. В процессе постановочной работы, репетиций обучающиеся приучаются к сотворчеству. Исчезают комплексы переживаний, связанные с физическим несовершенством тела, неумением им управлять. На занятиях хореографией помимо общего оздоровительного эффекта обучающиеся чувствуют себя сильными, уверенными в себе, красивыми, что создает чувство внутренней свободы и благоприятно сказывается на состоянии организма в целом.

Педагогическая целесообразность программы. Это поэтапное развитие и овладение навыками хореографического мастерства поможет формированию творческой личности с эстетическим вкусом, развитой пластикой, хорошей координацией движений. Хореографические занятия по данной программе помогут обучающимся раскрыться, стать коммуникабельными, развитыми в различных направлениях, получить общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях, откроют для дошкольников богатый мир добра, света, красоты, научат творческой преобразовательной деятельности. Заложенный творческий потенциал в процессе обучения, поможет в выборе профессиональной деятельности в будущем.

Цель программы: предоставить возможность приобрести конкретные умения и навыки в области хореографического искусства с целью самореализации, подготовки к сценической, концертной деятельности и возможной профессиональной ориентации в дальнейшем.

Задачи программы.

Образовательные:

- формировать музыкально-ритмические навыки на основе освоения и овладения программного материала;
- обучить приемам самостоятельной и коллективной деятельности;
- ознакомить с культурой своего народа и народов мира;
- расширить знания в области классического, народного, эстрадного танца;
- научить переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

Воспитательные:

- воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца;
- воспитать нравственно-волевые качества: настойчивость, выдержку, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива;
- воспитать положительное отношение к общественным ценностям, культуру поведения, трудолюбие, дисциплинированность, умение работать в коллективе;
- способствовать развитию чувства прекрасного, чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
- сформировать такие качества как обязательность, аккуратность;
- повысить занятость в свободное время.

Развивающие:

- развить физические данные (гибкость, выворотность, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность связочного аппарата и мышц, музыкальность, сообразительность, координацию, танцевальность);
- развить выносливость, силу, мышечную память;
- развить технику исполнительского мастерства;
- развить самоконтроль и взаимоконтроль;
- развить воображение, фантазию, память, ассоциативное мышление;
- развить музыкальный слух, чувство ритма;
- развить координацию движений, внимание;
- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности, дать возможность самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты;
- развить эмоционально-динамическую осмысленность движений.

Вид и направленность программы.

Программа «Танцевальная студия «Карамельки» является модифицированной, имеет художественно-эстетическую направленность и предполагает получение дополнительного образования в сфере хореографического искусства.

Программа предусматривает:

- общее начальное хореографическое образование;
- индивидуальное обучение одаренных детей и подростков;
- концертную, конкурсную деятельность.

Данная программа состоит из двух этапов. Этапы могут быть полностью самостоятельными. На любом этапе и уровне обучения возможен дополнительный набор в группы, а также перевод из группы в группу, согласно решению педагога, исходя из уровня подготовки ребенка, физических данных, его потенциала и индивидуальных особенностей, а также с согласия родителя или законного представителя.

1. первый этап обучения (начальный - подготовительный), рассчитан на один год обучения. Он имеет ознакомительный и общеразвивающий характер обучения, построен на здоровьесберегающих технологиях и игровой форме обучения в младших группах.

2. второй этап (базовый, творческий) рассчитан на два года обучения. На данном уровне обучения так же возможен дополнительный набор в группы, по предварительному собеседованию, просмотру и оценке физических данных вновь поступающего. С этого этапа программа предусматривает более широкое и углубленное изучение основных разделов. В процессе занятий обучающиеся получают определенные навыки на уровне самостоятельного их применения, а также в их сознании формируется представление о хореографическом искусстве, осознание творческой свободы.

Особенностью данной образовательной программы, в связи с изучением разных направлений, является ее комплексность и мобильность. Учитывается фактор как опережающего, так и отстающего развития. Если отдельные учащиеся легко овладевают учебной программой, то у них есть возможность освоить последующие этапы обучения экстерном. И наоборот. Если не справляются, несмотря на все усилия и дополнительные занятия, возможно, из-за отсутствия природных данных или по состоянию здоровья, часто пропускают занятия, то всегда есть возможность остаться на второй год и повторить год обучения.

Переход с этапа на этап разных групп зависит от способностей подобранных обучающихся и их успехов, от возраста в каком ребенок приступил к началу занятий, от мастерства педагога, заинтересованности родителей и их вклада в учебно-воспитательный и художественно-творческий процесс. Учебный материал на каждом из этапов обучения распределяется в соответствии с теми задачами, которые в тот или иной период времени выступают на первый план.

Воспитательным моментом является полная занятость детей в репертуаре. Это является стимулом для занятий, так как никто из обучающихся не останется в стороне.

Программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий в танцевальной студии границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться разные темы. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целост-

ный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы.

Отличительной особенностью процесса обучения у дошкольников является непосредственное участие родителей в репетиционных занятиях. Процесс обучения подразумевает связь «педагог-ребенок-родитель». Родители задействуются в качестве помощников в репетиционном процессе (это, например, партерные занятия, где необходима помощь ребенку или урок - игра «мы танцуем с мамой», «кто быстрее научит маму»). Так же дети получают домашние задания, которые возможно отрепетировать в домашних условиях и нужно помочь ребенку проработать упражнение дома под присмотром взрослого. Для этих целей на уроке могут присутствовать родители.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и строится по принципу от простого к сложному, т.е является ступенчатой. Учебный материал представлен так, что каждая «ступень», основанная на пройденном материале, служит основанием для дальнейшей «ступени» с периодическим возвратом к пройденному материалу, с целью закрепления, уточнения и отработки качества исполнительского мастерства. Все приемы и методы работы, используемые педагогами-хореографами, направлены на то, чтобы музыкально-ритмическая деятельность участников была исполнительской, творческой. На развитие у дошкольников умения чувствовать общее эмоциональное содержание музыки и передавать его в движении. Творческая деятельность танцевальной студии «Звездочки» построена так, чтобы каждый обучающийся мог не только понимать музыкальный язык хореографического произведения, но и пользоваться им для самовыражения.

Особенность данной программы так же в том, что она предусматривает индивидуальную работу с одаренными детьми. Успех танца зачастую зависит от того, насколько полно выражена в номере творческая индивидуальность танцора. Немаловажную роль в достижении успеха постановочной работы играет уровень исполнительского мастерства, индивидуальные особенности исполнителя, неповторимость черт его артистических дарований. Для решения поставленных задач, в процессе занятий ведется работа по выявлению одаренных детей в области танцевального искусства. Отбираются обучающиеся, выделяющиеся необычайной гибкостью тела, актерской выразительностью, особой пластикой движения, хорошей танцевальной памятью и т. д. Работа с одаренными учениками ведется индивидуально по основным направлениям: техника исполнения, актерское мастерство, постановочная работа. Необходимо максимально выявить индивидуальные возможности конкретного исполнителя, раскрыть их творческий потенциал.

Завершающим этапом индивидуальной работы с учеником являются: сольные танцевальные номера; сольные партии в массовых постановках; участие в конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях; возможная профессиональная ориентация в будущем.

Большую роль в процессе обучения играет концертная деятельность, она несет в себе воспитательное значение в формировании активной жизненной позиции участников студии.

Возрастная категория обучающихся, участвующих в реализации программы.

Дети младшего дошкольного возраста 4-7 лет

Вид групп.

Смешанные или отдельные группы мальчиков и девочек

Состав групп

Допускаются группы разновозрастного состава, педагог оставляет за собой право изменить возрастной разрыв при комплектации групп, исходя из целесообразности и др. обстоятельств (в зависимости от подготовки обучающихся, их общего физического и умственного развития, потенциала). Разница в возрасте может варьироваться от 1 до 3 лет.

Количество обучающихся в группах

1 год обучения - 12 человек

2 год обучения 10 чел

3 год обучения 10 чел

Особенности набора

Принимаются дошкольники, проявляющие интерес к занятиям хореографией. Имеющие, либо не имеющие специальной подготовки и специфических в этом направлении физических данных.

Набор и формирование групп любого этапа обучения (начального и базового) происходит в начале учебного года с «запасом», так как в течение года происходит естественный отсев (смена места жительства, изменение интересов обучающегося, по семейным обстоятельствам и др. причинам).

Допускается дополнительный набор в течение года обучающихся на второй, третий и последующие годы обучения при наличии свободных мест в группах. Прием происходит на основании результатов собеседования, тестирования физических данных поступающего, определения его общего уровня развития и индивидуальных особенностей, а также имеющих определенную подготовку в направлении хореография (например, переход из другого коллектива или студии). Таким образом, для вновь поступающего подбирается группа, в которую он может быть зачислен на любом этапе обучения, не только в самом начале учебного года, но и в середине года (т.е. именно в момент его прихода) при наличии места в группах. Так же может производиться набор и формирование целых групп из вновь поступивших на обучение по программе второго базового уровня, на основании тестирования, физических данных поступающего, его общего уровня развития и индивидуальных особенностей, а также имеющих определенную подготовку в направлении хореография.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 3 года обучения:

начальный, подготовительный уровень обучения

1 год обучения 144 часа

базовый, творческий уровень обучения

2 год обучения 216 часов

3 год обучения 216 часов

Организационные формы и приемы обучения:

- групповая форма занятий (10-12 чел.);
- мелкогрупповая (по подгруппам с переменным составом 4-6 чел.);
- индивидуальная форма занятий (1-3 чел.);
- ансамблевая (переменный состав, несколько групп или частей групп вместе).

В процессе обучения педагог оставляет за собой право чередовать формы занятий, использовать другие формы обучения, руководствуясь принципами целесообразности и мобильности образовательного процесса.

Групповые формы обучения:

В группах 1 года обучения занятия проводятся с использованием игровых методов. При годовой нагрузке 144 часа занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Либо могут разбивать на три дня в неделю по 1 час, 1 час и 2 часа, в целях продуктивности работы и лучшего усвоения программы. Более способные дети (1-2 человека) по рекомендации педагога и с согласия родителя, могут дополнительно посещать 1 занятие в группе 2-го года обучения. Учитывается так же желание обучающегося. Это может быть неполная нагрузка (с учетом возраста) или сокращенное время занятий для данного ребенка в старшей группе. В смешанных (мальчики и девочки) группах 2-3 года обучения в учебном процессе во время занятия выделяется время (10-15 мин от общего времени занятия) для отдельных заданий для мальчиков.

Перед концертом с большим количеством танцевальных номеров количество занятий в каждой возрастной группе может увеличиться за счёт сводных репетиций (несколько возрастных групп вместе), а также в случае массовых, совместных постановок, предусматривающих участие в номере нескольких возрастных групп.

Мелкогрупповая форма занятий: предполагает проведение репетиций с частью группы (подгруппой) переменного состава (4-6 чел.), позволяет преподавателю лучше узнать обучающихся, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психические

особенности, подготовить к конкурсным и сольным выступлениям, а также «подтянуть» отстающих по программе. Если в разных группах мальчиков мало (1-3 чел.), мелкогрупповая форма работы очень актуальна и эффективна, она позволяет объединять разновозрастных дошкольников из разных групп, для специальных занятий отдельно от девочек, со своей спецификой работы – мужского танца. Проводится специальный тренаж, постановочно-репетиционная работа.

Индивидуальная форма обучения:

Осуществляется, опираясь на положение о дополнительных общеразвивающих программах МБОУДО «ДПЦ «Содружество» от 2015г., с целью поддержки талантливых обучающихся, проявивших выдающиеся способности. С особо одаренными на любом году обучения проводятся дополнительные индивидуальные занятия, с учетом их природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки. Выделяются дни и часы индивидуальной работы (1-3 чел.) для постановок сольных номеров, отработки сольных партий в массовых номерах студии.

Структура занятий

Теоретические:

- объясняются правила исполнения танцевальных элементов, на что следует обратить внимание во время движения;
- рассказывается и показывается последовательность, характер исполнения танцевальных элементов и комбинаций;
- проводятся лекции, беседы, просмотры видеофильмов по теме хореография, с последующим обсуждением, прослушивание аудио записей;
- анализ достижений и недостатков
- подведение итогов репетиции;

Практические:

- разучивание танцевальных движений, связок и комбинаций;
- разучивание и разводка танцевальных номеров по рисунку;
- отработка техники исполнения движений;
- отработка музыкальности исполнения;
- отработка выразительности, артистичности исполнения;
- проверка домашних заданий
- концертные выступления;
- посещение концертных выступлений известных исполнителей и хореографических коллективов.

Методы обучения

Наглядный: качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения или комбинации; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося.

Практический: работа над движениями в комбинациях, воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого.

Репродуктивный, поисково-эвристический: задания на собственное творчество учащихся – представить, сочинить, составить. Посредством чувственно-образных и мысленных представлений обучающийся пытается “переселиться” в изучаемый объект, почувствовать и познать его изнутри. Вживаться в сущность кошки, облака, свечи, дерева, камня и других образных объектов помогает применение словесных предписаний типа: “Представьте себе, что вы то растение, которое стоит перед вами, ваша голова — это цветок, туловище — стебель, руки — листья, ноги — корни...”. В моменты наилучшего “вживания” обучающийся задает вопросы объекту- себе, пытается на чувственном уровне воспринять, понять, увидеть ответы. Рождающиеся при этом мысли, чувства, ощущения и есть эвристический образовательный продукт обучающегося, который может затем быть выражен им в двигательной, музыкальной или рисуночной форме. Наблюдение объекта в данном случае переходит как бы в самонаблюдение, если предварительно удастся отожде-

ствить себя с объектом.

Словесный: объяснение правил исполнения движений и элементов, разбор комбинаций, анализ музыкального материала и видеозаписи танцевального произведения беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени.

Соревновательный, игровой: сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма.

Принципы обучения:

- добровольности;
- индивидуальности (подразумевает дополнительные занятия с учетом уровня развития обучающегося, его темперамента, физических данных);
- последовательности и систематичности (четкое следование разработанной педагогом программе);
- доступности;
- единства воспитания и обучения;
- координации «педагог-воспитанник-семья».

Формы отслеживания результатов обучения, порядок и периодичность проведения промежуточных аттестаций, обучающихся:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- оценка качества танцевального номера по критериям;
- контрольные задания;
- открытое занятие;
- контрольный урок;
- концерт, показательное выступление;

Порядок и периодичность проведения.

Начальная или входная диагностика:

проводится при приеме детей и в начале учебного года, определяется начальный уровень физического развития детей их природных данных. Выворотность, гибкость, эластичность связок, подвижность суставов, выносливость, координация, прыгучесть; творческие способности (музыкальность, выразительность, контактность).

Текущий контроль:

осуществляется в ходе образовательного процесса, по окончании изучения темы в течение всего учебного года. Текущий контроль позволяет определять степень усвоения учебного материала, готовность к восприятию нового материала.

Проводится в форме зачёта после прохождения определенной темы, по усмотрению педагога, раз в неделю, месяц, квартал. Без отметки либо с выставлением оценки в зачетную тетрадь обучающегося, в зависимости от степени необходимости (это может быть зачёт индивидуальный или групповой по практической части: комбинациям, растяжке, акробатическим элементам, домашнему заданию; теоретической части: знанию терминологии, методики исполнения элементов и т.п.). Открытое занятие: проводится раз в год, на уроке присутствуют родители, воспитанники других групп и все желающие. По мере подготовки 1-3 раза в год, обучающиеся показывают свое мастерство перед широкой аудиторией зрителей, в виде концертных выступлений. Путем педагогического наблюдения определяется уровень развития музыкальных способностей, физических данных, танцевальности, эмоциональной выразительности, техники исполнения обучающихся. Проводится анализ поведения, воспитанности, трудолюбия.

Промежуточный или рубежный контроль:

осуществляется два раза в год, проводится контрольный урок, на котором могут выставляться оценки, кроме групп 1 года обучения.

Итоговый контроль:

проводится по окончании реализации всей программы обучения. Годовые концерты в рамках школьных, городских, окружных мероприятий, как в ансамблевом исполнительстве, так и сольно.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Ожидаемый результат 1 года обучения:

- самостоятельное определение на слух характер музыки и передача его в движении;
- умение слышать вступление, вовремя начинать и заканчивать движения;
- движение в такт музыки, изменение движения в соответствии с музыкальными фразами;
- ориентирование в зале и на сцене, умение сохранять рисунок в танце;
- знание положения рук, постановки корпуса в танце,
- частичное знание названия элементов разминки и растяжки.

Ожидаемый результат 2 года обучения:

- исполнение несложных элементов акробатики и партерной гимнастики («шпагаты», «кувырки», «выпады», «мостик», «березка», «колечко» и т.д.);
- выработка силы натянутых ног; правильности и чистоты исполнения разучиваемого материала;
- овладение выразительностью исполнительского мастерства;
- владение сценической площадкой;
- принятие активное участие в концертной деятельности;
- умение давать оценку (критическую или положительную) своему исполнению.

Ожидаемый результат 3 года обучения:

- развитие силы, выворотности, устойчивости;
- умение и знание правильного положения корпуса у станка;
- овладение исполнением более сложных элементов;
- развитие внимания, памяти, выносливости, выработка таких черт характера как упорство, настойчивость, сила воли;
- знание правил исполнения, и названий основных движений;
- наличие хорошей растяжки, чистое исполнение более сложных элементов;
- знание исполнительских средств выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- знание концертных номеров, принятие участия в концертных выступлениях.

Для отслеживания и определения результативности образовательного процесса используются следующие способы

Педагогический мониторинг:

1 год обучения

- практический тест по разделу «Музыкальная грамота».
- практический тест на ориентировку в пространстве - точки зала, колона, линия, диагональ, круг, полукруг, пары, тройки, четверки;
- контрольный срез на знание названий танцевальных движений
- творческий рассказ на тему «Откуда ты, танец?».
- творческие игры на воображение и фантазию

2 год обучения:

- практический тест на ориентировку в пространстве: точки зала, колона, линия, круг, полукруг, диагональ, пары (тройки, четверки).
- постановочная практика «В поисках творчества»: «закончи движение», «продолжи движение»,
- танцевальные импровизации под музыку.
- контрольные упражнения по растяжке для гибкости, силы, равновесия

3 год обучения:

- практический тест «Руки, ноги, позы в классическом танце»;
- контрольный срез на знание танцевальной терминологии;
- гибкость, сила, растяжка, равновесия (контрольные упражнения, мини зачеты)
- постановочная практика «В поисках творчества» («Зеркало», составить комбинацию на заданную тему);
- танцевальная импровизация под музыку.

Диагностика чувства ритма:

задания прохлопай или простучи ритм прослушанной мелодии. (Вначале показывается образец исполнения ритма, чтобы убедиться в правильности понимания ребенком смысла задания).

Диагностика теоретических понятий по программе:

анкетирование, опрос.

Диагностика гибкости, силы, подвижности, равновесия:

контрольные упражнения

Диагностика владения знаниями о культурном поведении артиста и зрителя (опрос, анкетирование).

Практическая часть «Танец», оценивается по 5-ти балльной системе. Танец меняется в зависимости от года обучения. Критерием оценки является техника и чистота исполнения танца. Универсальными критериями оценки могут стать:

1 - очень низкий (обучающийся не запомнил движения; не может сделать более половины движений в такт и темп),

2 - низкий (обучающийся делает только часть движений в музыку без чистоты исполнения),

3 - удовлетворительный (обучающийся выполняет в музыку половину и более движений; но отсутствует чистота и резкость в движениях),

4 - хороший (обучающийся выполняет все движения в музыку и присутствует осмысленность в движениях),

5 - отличный (точное исполнение фигур танца, все движения выполняются в темп музыки с нужной резкостью и четкостью).

Для развития каждого обучающегося имеет огромное значение отслеживание, фиксация динамики развития его достижений - педагогический мониторинг, диагностика (приложение №1). Корректный разбор ошибок, недостатков и совместное с педагогом определение перспектив дальнейшего развития, анализ результатов выступления обучающихся – необходим для успешного овладения хореографией и становления ребенка как личности.

Задачи первого года обучения

Научить выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, динамикой (усиление, ослабление звука). Ускорять и замедлять движение, отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, несложный ритмический рисунок, менять движение в соответствии с музыкальными фразами, самостоятельно начинать движение после вступления

Задачи второго года обучения

Развить силу ног путем увеличения количества упражнений, развить устойчивость, освоить технику исполнения в более быстром темпе. Выработать навыки правильности и чистоты исполнения, точной согласованности движений. Продолжить развитие и закрепление активной выворотности, координации движений, артистичности исполнения, а также силы (способности преодолевать сопротивление или противостоять ему за счет мышечного напряжения), выносливости (способности к длительному сохранению работоспособности, т.е. умению противостоять утомлению).

Задачи третьего года обучения

Добиться устойчивости на середине зала, дальнейшего развития силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоить более сложные танцевальные элементы. Совершенствовать технику, усложнить комбинации и связки движений направленные на улучшение координации, развить артистичность, чувство позы.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Первый год обучения

| Название разделов и тем занятий | Кол-во часов | | |
|--|--------------|-----------|------------|
| | всего | теория | практика |
| Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 6 | 6 | - |
| Раздел 1. Ритмика | 50 | 6 | 44 |
| Тема 1.1 Азбука музыкального движения | 10 | 2 | 8 |
| Тема 1.2 Ориентировка в пространстве. | 10 | 2 | 8 |
| Тема 1.3 Танцевальные движения | 20 | 2 | 18 |
| Раздел 2. Партерная гимнастика | 50 | 4 | 46 |
| Тема 2.1 Стретчинг | 20 | 2 | 18 |
| Тема 2.2 Силовые упражнения | 20 | 2 | 18 |
| Раздел 3. Репетиционная работа | 20 | 2 | 18 |
| Раздел 4. Просмотр и прослушивание музыкально-го и видео материалов | 8 | - | 8 |
| Раздел 5. Концертная деятельность. | 4 | - | 4 |
| Мероприятия воспитательно-познавательного характера. | 4 | - | 4 |
| Итоговое занятие. Мониторинг. | 2 | - | 2 |
| ИТОГО: | 144 | 18 | 126 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Цель: организация учебного процесса.

Вводное занятие.

Знакомство с залом, рассказ о правилах поведения на занятиях, начальная диагностика на элементарных заданиях. Игровой тренинг «Давайте познакомимся», педагог знакомит с одним из видов искусства – хореографией. Инструктаж по технике безопасности. Родительское собрание (заполнение анкетных данных, знакомство с кабинетом и его оборудованием, расписание, форма, прическа, обувь и др. организационные вопросы). Мониторинг.

Раздел 1. Ритмика

Цель: Развитие чувства музыкального ритма и ритмичности движения, танцевальности, ориентировка в сценическом пространстве.

Тема 1.1 Азбука музыкального движения.

Теория: объяснение, рассказ, демонстрация. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды. Окончание музыкальной фразы. Темп музыки (быстро, медленно, умеренно). Контрастная музыка: тихая - громкая, быстрая - медленная, весёлая - грустная. Сильная доля, слабая. Музыкальный счет. Акцентировка на сильную долю такта.

Практика: музыкально-ритмические упражнения, простые простукивания ритма в ладоши или музыкальные инструменты (бубен, ложки и т.п.), протопывание. Сочетание хлопков и притопов, сочетание прыжков и шагов в такт. Отработка движений в соответствии с музыкальными ритмами, темпами. Музыкально-ритмические игры, («едем на машине-стоп», «косим траву», «поезд едет», и т.д.). Танцевально-образная импровизация: движения имитирующие повадки зверей, птиц в соответствии с музыкальными фрагментами (птенчик, деревья, цветы и т.д.). Сюжетно-ролевые танцевальные игры под музыку изобразить как помогают дома маме, папе (например, забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье и т.д.).

Формы работы: групповое практическое занятие, слушание музыки, игровое занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 1.2. Ориентировка в пространстве.

Теория: что такое рисунок танца.

Практика: игра «Найди свое место»; простейшие построения: линия колонка; простейшие перестроения: круг (расширить, сузить); движение по диагонали; змейкой; ручеек; понятие держать интервал, держать рисунок танца; различие правой, левой руки, ноги, плеча; повороты вправо, влево; пространственное понятие и ощущение точек зала; движение по линии танца, против линии танца; понятие встать перед партнером, сзади, справа от партнера, слева.

Формы работы: групповое практическое занятие, игровое занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 1.3 Танцевальные движения.

Теория: Понятие осанка. Постановка корпуса. Положения головы.

Практика: Работа корпуса, головы, плеч, рук. Разновидности шага-шаги с носка по кругу, музыкальные размеры 4/4, 2/4; шаги с высоким подъемом колена, музыкальный размер 2/4; шаги на полупальцах; шаги на пятках; гигантские шаги; мелкие шаги; шаги с паузой (переменный шаг). Разновидности бега- бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени); бег на высоких полупальцах; бег с поджатыми; галоп; бег «паучками» (на руках и на ногах); подскоки; шаг польки. Работа с партнером- в паре; в тройке. Упражнения с предметами-мяч; бубен; лента; игрушка; зонт. Прыжки-«зайчики», «мячики», «лягушата».

Формы работы: групповое практическое занятие, игровое занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Партерная гимнастика

Цель: развитие физических данных.

Тема 2.1 Стретчинг.

Теория: объяснение зачем нужна растяжка в танцах, знакомство с частями тела.

Практика: растяжка- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; упражнения для улучшения гибкости позвоночника; упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; упражнения для исправления осанки.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые (по подгруппам).

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 2.2 Силовые занятия.

Теория: что такое мышцы, как устроен человек (знакомство с частями тела).

Практика: упражнения на укрепление мышц спины; укрепления мышц пресса; упражнение на развитие силы рук и плечевого пояса; упражнения на развитие мышц бедра.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые (по подгруппам).

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Репетиционная работа

Цель: достижение качества и точности исполнения, привитие навыков самостоятельной работы над своим исполнением.

Теория: объяснение, показ.

Практика: отработка танцевальных движений, элементов, связок и комбинаций; соединение движений в танцевальные композиции; отработка синхронности в исполнении; формирование механической памяти; отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений; выразительность и эмоциональность исполнения, передача настроения и характера персонажа.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые (по подгруппам), индивидуальные, ансамблевые (сводные репетиции).

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольный урок, исполнение контрольных упражнений.

Раздел 4. Просмотр и прослушивание музыкального и видео материалов

Цель: расширение кругозора обучающихся, более яркое раскрытие музыкальных образов средствами хореографии.

Теория: объяснение, показ.

Практика: прослушивание, ознакомление с темпом, ритмом, характером музыкального материала, используемого для тренажа и постановок; просмотр видео уроков, тренажа, танцевальных концертных номеров известных хореографических ансамблей и коллективов; разбор музыкального и видео материала; разбор ошибок.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые (по подгруппам), ансамблевые.

Формы контроля: наблюдение, опрос, анкетирование.

Раздел 5. Концертная деятельность.

Цель: реализация творческого потенциала учащихся, приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений, организация досуга, сплочение коллектива.

Теория: объяснение, показ.

Практика: концертные выступления; участие в конкурсах и фестивалях; посещение мастер-классов; посещение музеев, выставок, театра и кино; тематические мероприятия утренники, чаепития.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые, ансамблевые (сводный состав).

Формы контроля: наблюдение, опрос, обсуждение, анализ.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Цель: Развитие социально значимых качеств личности, формирование коммуникативных навыков, воспитание социальной ответственности, коллективизма, патриотизма.

Практика: Коллективный поход на концерт, видео-лекция, конференция, участие в клубных мероприятиях.

Формы работы: лекция, беседа, показ.

Форма контроля: устный опрос.

Итоговое занятие.

Отчет выпускников творческого коллектива, анализ прошлого, планы на будущее. Мониторинг.

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Второй год обучения

| Название разделов и тем занятий | Кол-во часов | | |
|--|--------------|-----------|------------|
| | всего | теория | практика |
| Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 6 | 6 | - |
| Раздел 1. Ритмика | 40 | 4 | 36 |
| Тема 1.1 Азбука музыкального движения | 6 | 2 | 4 |
| Тема 1.2 Ориентировка в пространстве. | 8 | 2 | 6 |
| Тема 1.3 Танцевальные движения | 26 | | |
| Раздел 2. Партерная гимнастика | 40 | 4 | 36 |
| Тема 2.1 Стретчинг | 20 | 2 | 18 |
| Тема 2.2 Силовые упражнения | 20 | 2 | 18 |
| Раздел 3. Элементы классического танца | 40 | 4 | 36 |
| Тема 3.1 Упражнения на середине зала | 20 | | |
| Тема 3.2 Упражнения у станка | 20 | 2 | 18 |
| Раздел 4. Постановочная работа | 30 | 4 | 26 |
| Раздел 5. Репетиционная работа | 30 | 2 | 28 |
| Раздел 6. Просмотр и прослушивание музыкально-го и видео материалов | 10 | - | 10 |
| Раздел 7. Концертная деятельность. | 9 | - | 9 |
| Мероприятия воспитательно-познавательного характера | 9 | - | 9 |
| Итоговое занятие. Мониторинг. | 2 | - | 2 |
| ИТОГО: | 216 | 24 | 192 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Цель: организация учебного процесса.

Вводное занятие.

Заполнение анкетных данных, знакомство с кабинетом и его оборудованием. Игровой тренинг «Давайте познакомимся», педагог знакомит с одним из видов искусства – хореографией. Инструктаж по технике безопасности; организационные вопросы, расписание, форма, прическа, обувь и др. Ознакомительная беседа о правилах поведения в клубе и на занятии. Родительское собрание. Мониторинг.

Раздел 1. Ритмика

Цель: Развитие чувства музыкального ритма и ритмичности движения, ориентировка в сценическом пространстве.

Тема 1.1 Азбука музыкального движения

Теория: объяснение, рассказ, демонстрация. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды. Окончание музыкальной фразы. Темп музыки (быстро, медленно, умеренно). Контрастная музыка: тихая-громкая, быстрая-медленная, весёлая-грустная. Сильная доля, слабая. Музыкальный счет. Акцентировка на сильную долю такта.

Практика: музыкально-ритмические упражнения и игры-усложненные прохлопывания, простукивания ритма; работа с музыкальными инструментами (бубен, ложки и т.п.) в сочетании с танцевальными движениями в комбинациях и связках. Отработка движений в соответствии с музыкальными ритмами, темпами. Танцевально-образная импровизации: отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в танцевальных движениях, связанных с образом зверей, птиц, явлений природы и неодушевленных предметов. Сюжетно-ролевые танцевальные игры под музыку: «я учитель», «я мама», отобразить в движении людей разных профессий (например, кузнец, вышивальщица, водитель, художник).

Формы работы: групповое практическое занятие, слушание музыки, игровое занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 1.2. Ориентировка в пространстве

Теория: рисунок танца, понятие пространственных перестроений линия, колонна, круг, понятие анфас и профиль.

Практика: перестроения в шеренгу, колонну по 1,2,3 и т.д., шахматный порядок; усложненные перестроения (круг, полукруг, «звездочка», змейкой); движение в диагоналях в повороте; перестроения из свободного расположения в определенный рисунок и обратно; понятие держать интервал, держать рисунок танца в перестроениях; повороты вправо, влево по точкам шагами на месте на 1/2, 1/4 разворота; движение по линии танца, против линии танца спиной, лицом по одному и в парах

Формы работы: групповое практическое занятие, игровое занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 1.3 Танцевальные движения

Теория: что такое выразительность исполнения, понятие амплитуда движений, роль положений головы и корпуса, рук в танце.

Практика: усложнение танцевальных движений, разучивание комбинаций и связок.

Разновидности шага-шаги с носка по кругу с работой рук; шаги с высоким подъемом колена и одновременной работой рук; шаги на высоких полупальцах; гигантские шаги (выпады) с работой рук; мелкие шаги (перекатом с пятки на носок) шаги с паузой передом и спиной (переменный шаг); шаг польки. Разновидности бега- бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени) с работой рук; бег стопами до ягодиц; галоп в парах со сменой направлений движения; подскоки в парах, тройках. Работа с партнером-танцевальные движения в паре, тройках, «корзиночка», «лодочка», «звездочки»; упражнения с предметами, выработка навыка работы с предметами в танце совместно с партнером. Прыжки- в продвижении вперед, назад, вправо, влево; в повороте на 1/4, 1/2 круга; в комбинациях с партнером.

Формы работы: групповое практическое занятие, игровое занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Партерная гимнастика

Цель: развитие физических данных, укрепление мышечного корсета.

Тема 2.1 Стретчинг

Теория: объяснение техники исполнения

Практика: растяжка- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; упражнения для улучшения гибкости позвоночника; упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; упражнения для исправления осанки;

Формы работы: групповые, мелкогрупповые (по подгруппам)

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 2.2 Силовые упражнения.

Теория: правильность исполнения, за чем следить, к чему стремиться при исполнении

Практика: упражнения на укрепление мышц спины; укрепления мышц пресса; упражнения на развитие силы рук и плечевого пояса; упражнения на развитие мышц бедра

Формы работы: групповые, мелкогрупповые (по подгруппам)

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Элементы классического танца

Цель: воспитание подтянутости, внутренней собранности.

Тема 3.1 Работа на середине зала

Теория: объяснение правил исполнения, постановки корпуса, головы, рук, ног, понятие aplomb.

Практика: разучивание и исполнение под музыку. Позиции ног (1,2,3,5,6); реверанс для девочек, поклон для мальчиков; положение кисти рук arrondie, allongée; позиции рук (подготовительная, 1,2,3); первая форма port de bras.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые (по подгруппам)

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольные задания.

Тема 3.2 Работа у палки

Теория: объяснение правильного положения тела и исполнения движений у станка.

Практика: работа лицом к станку-releve по 1,2,6 поз.; demi plie, grand plie по 1,2,6 поз.; battements tendus из 1 поз. в сторону; battements tendus jete из 1 поз. в сторону; положение стопы sur le cou-de-pied; re-tire; relevent из 1 поз. в сторону; grand battement из 1 поз в сторону; sotte по 1,2,6 поз.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые (по подгруппам)

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 7. Постановочная работа

Цель: создание целостного танцевального номера для учащихся

Теория: определение темы и жанра танцевальной композиции (шутливый танец, танец-сценка, героический, бытовой, народный танец); определение в постановке стадии экспозиции, завязки, развития действия, кульминации и развязки; детально проработка характера танцующих; общая динамика танца, переходы, рисунок; рассказ замысла, сюжета, объяснение перестроений и рисунка танца.

Практика: поиск и подбор музыкального материала; сочинение и подбор лексического материала, связок и комбинаций; сочинение рисунка танца; разработка костюма; показ и разучивание движений, связок, комбинаций; разводка номера по рисунку танца.

Формы работы: работа педагога без участия обучающихся, групповые, мелкогрупповые, ансамблевые, индивидуальные.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольное исполнение.

Раздел 8. Репетиционная работа

Цель: достижение качества и точности исполнения, привитие навыков самостоятельной работы над своим исполнением.

Теория: объяснение, показ.

Практика: отработка танцевальных движений, элементов, связок и комбинаций; соединение движений в танцевальные композиции; отработка синхронности в исполнении; формирование механической памяти; отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений; выразительность и эмоциональность исполнения, передача настроения и характера персонажа.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые (по подгруппам), индивидуальные, ансамблевые (сводные репетиции)

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольный урок, исполнение контрольных упражнений.

Раздел 9. Просмотр и прослушивание музыкального и видео материалов

Цель: расширение кругозора обучающихся, более яркое раскрытие музыкальных образов средствами хореографии.

Теория: объяснение, показ.

Практика: прослушивание, ознакомление с темпом, ритмом, характером музыкального материала, используемого для тренажа и постановок; просмотр видео уроков, тренажа, танцевальных концертных номеров известных хореографических ансамблей и коллективов; разбор музыкального и видео материала; разбор ошибок.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые (по подгруппам), ансамблевые.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, анкетирование.

Раздел 9. Концертная деятельность.

Цель: реализация творческого потенциала учащихся, приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений, организация досуга, сплочение коллектива.

Теория: объяснение, показ.

Практика: концертные выступления; участие в конкурсах и фестивалях; посещение музеев, выставок, театра и кино; посещение мастер-классов; тематические мероприятия утренняя, чаепития

Формы работы: групповые, мелкогрупповые, ансамблевые (сводный состав).

Формы контроля: наблюдение, опрос, анкетирование

Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Цель: Развитие социально значимых качеств личности, формирование коммуникативных навыков, воспитание социальной ответственности, коллективизма, патриотизма.

Практика: Коллективный выход на концерт, видео-лекция, конференция, флэшмоб, участие в клубных мероприятиях.

Формы работы: лекция, беседа, показ.

Форма контроля: устный опрос.

Итоговое занятие.

Отчет выпускников творческого коллектива, анализ прошлого, планы на будущее. Мониторинг.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий год обучения

| Название разделов и тем занятий | Кол-во часов | | |
|---|--------------|-----------|------------|
| | всего | теория | практика |
| Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 6 | 6 | - |
| Раздел 1. Партерная гимнастика | 40 | 4 | 36 |
| Тема 2.1 Стретчинг | 20 | 2 | 18 |
| Тема 2.2 Силовые упражнения | 20 | 2 | 18 |
| Раздел 2. Элементы классического танца | 36 | 4 | 32 |
| Тема 3.1 Упражнения на середине зала | 18 | 2 | 16 |
| Тема 3.2 Упражнения у станка | 18 | 2 | 16 |
| Раздел 3. Элементы народного танца | 34 | 4 | 30 |
| Тема 4.1 Упражнения на середине зала | 17 | 2 | 15 |
| Тема 4.2 Упражнения у станка | 17 | 2 | 15 |
| Раздел 4. Постановочная работа | 38 | 4 | 34 |
| Раздел 5. Репетиционная работа | 38 | 4 | 34 |
| Раздел 6. Просмотр и прослушивание музыкального и видео материалов | 10 | - | 10 |
| Раздел 7. Концерты и конкурсы. | 9 | - | 9 |
| Мероприятия воспитательно-познавательного характера | 9 | - | 9 |
| Итоговое занятие. Мониторинг. | 2 | - | 2 |
| ИТОГО: | 216 | 20 | 196 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третий год обучения

Цель: организация учебного процесса.

Вводное занятие. заполнение документов, анкет; утверждение расписания, распределение по группам; проведение инструктажа по технике безопасности, заведение дневников, проверка готовности формы и обуви учащихся к началу учебного года; назначение ответственных за костюмы, определение рода их деятельности, родительское собрание. Мониторинг.

Раздел 1. Партерная гимнастика

Цель: развитие физических данных, укрепление мышечного корсета.

Тема 2.1 Стретчинг

Теория: объяснение техники исполнения

Практика: растяжка- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; упражнения для развития выворотности ног; анцевального шага («шпагаты», «выпады»); упражнения для улучшения гибкости позвоночника; упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; упражнения для исправления осанки.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые (по подгруппам)

Формы контроля: педагогическое наблюдение, зачет.

Тема 2.2 Силовые упражнения

Теория: правильность исполнения, за чем следить, к чему стремиться при исполнении

Практика: упражнения на укрепление мышц спины; укрепления мышц пресса; упражнение на развитие силы рук и плечевого пояса; упражнения на развитие мышц бедра; элементы акробатики

Формы работы: групповые, мелкогрупповые (по подгруппам), индивидуальные.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, зачет, открытый урок.

Раздел 2. Элементы классического танца

Цель: воспитание подтянутости, внутренней собранности.

Тема 3.1 Работа на середине зала

Теория: объяснение правил исполнения.

Практика: révérence; понятие положения épaulement effacée, croisée; 2,3 форма port de bras Аллегро - маленькие прыжки из I, II, V позиций (все прыжки изучаются лицом к станку затем исполняются на середине зала); temps leve saute; pas echappe; changement de pieds.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые (по подгруппам)

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольные задания.

Тема 3.2 Работа у палки

Теория: объяснение правильного положения тела и исполнения движений у станка

Практика: работа лицом к станку-releve по 1,2,5 поз.; demi plie, grand plie по 1,2,5 поз.; battements tendus из 5 поз. в сторону, назад, вперед; battements tendus jete из 5 поз. вперед, в сторону, назад; rond de jambe par terre; sur le cou de pied спереди, сзади, обхватное; battement getire - перенос через скольжение "рабочей" ноги, через passe из V позиции вперед в V позицию сзади; battement fondu в сторону; battement frappe в сторону; battements releve lent вперед, в сторону, назад; développe вперед, в сторону, назад; grand battement из 5 поз вперед, в сторону, назад.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые (по подгруппам)

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольные задания.

Раздел 3. Народный танец

Цель: знакомство с элементами народно-сценического танца

Тема 3.1 Работа на середине зала

Теория: особенности народно-сценического танца. Понятие народно-сценический и народно-характерный танец. Пляски, кадрили, хороводы различных областей России

Практика: позиции рук, ног, корпуса в народном танце; поклон в русском народном характере; простейшие дробные выстукивания с одинарным двойным ударом; ходы: бытовой с притопом, переменный, девичий плавный ход, дробный ход, шаркающий шаг; разучивание танцевальных движений («гармошка», «елочка», «моталочка», «веревочка», «ковырялочка», «припадание»); разучивание связок и комбинаций.

Формы работы: групповое, мелкогрупповое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, контрольный урок.

Тема 3.1 Работа у станка

Теория: объяснение правильного положения тела и исполнения движений у станка.

Практика: demi plie, grand plie по 1,2,5 поз. в русском народном характере; battements tendus из 5 поз. в сторону, назад, вперед носок каблук; battements tendus jete из 5 поз. вперед, в сторону, назад носок каблук; подготовка к веревочке; флик-фляк; developpe; grand battement.

Формы работы: групповое занятие, мелкогрупповое.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольный урок, открытый урок.

Раздел 4. Постановочная работа

Цель: создание целостного танцевального номера для учащихся

Теория: определение темы и жанра танцевальной композиции (шутливый танец, танец-сценка, героический, бытовой, народный танец); определение в постановке стадии экспозиции, завязки, развития действия, кульминации и развязки; детальная проработка характера танцующих; общая динамика танца, переходы, рисунок; рассказ замысла, сюжета, объяснение перестроений и рисунка танца.

Практика: поиск и подбор музыкального материала; сочинение и подбор лексического материала, связок и комбинаций; сочинение рисунка танца; разработка костюма; показ и разучивание движений, связок, комбинаций; разводка номера по рисунку танца.

Формы работы: работа педагога без участия обучающихся, групповые, мелкогрупповые, ансамблевые, индивидуальные.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, показательное выступление.

Раздел 5. Репетиционная работа

Цель: достижение качества и точности исполнения, привитие навыков самостоятельной работы над своим исполнением, отработка танцевальных номеров к концерту.

Теория: объяснение, показ.

Практика: отработка танцевальных движений, элементов, связок и комбинаций; соединение движений в танцевальные композиции; отработка синхронности в исполнении; формирование механической памяти; отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений; выразительность и эмоциональность исполнения, передача настроения и характера персонажа.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые (по подгруппам), индивидуальные, ансамблевые (сводные репетиции)

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольный урок, исполнение контрольных упражнений.

Раздел 6. Просмотр и прослушивание музыкального и видео материалов

Цель: расширение кругозора обучающихся, более яркое раскрытие музыкальных образов средствами хореографии.

Теория: объяснение, показ.

Практика: прослушивание, ознакомление с темпом, ритмом, характером музыкального материала, используемого для тренажа и постановок; просмотр видео уроков, тренажа, танцевальных концертных номеров известных хореографических ансамблей и коллективов; разбор музыкального и видео материала; разбор ошибок.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые (по подгруппам), ансамблевые.

Формы контроля: наблюдение, опрос, анкетирование.

Раздел 7. Концерты и конкурсы.

Цель: реализация творческого потенциала учащихся, приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений, организация досуга, сплочение коллектива.

Теория: объяснение, показ.

Практика: концертные выступления; участие в конкурсах и фестивалях; посещение музеев, выставок, театра и кино; посещение мастер-классов; тематические мероприятия: утренники, чаепития; творческие лагеря.

Формы работы: групповые, ансамблевые, по подгруппам.

Формы контроля: наблюдение, опрос, анкетирование.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Цель: Развитие социально значимых качеств личности, формирование коммуникативных навыков, воспитание социальной ответственности, коллективизма, патриотизма

Практика: Коллективный поход на концерт, видео-лекция, конференция, флэшмоб, участие в клубных мероприятиях.

Формы работы: лекция, беседа, показ.

Форма контроля: устный опрос.

Итоговое занятие.

Отчет выпускников творческого коллектива, анализ прошлого, планы на будущее. Мониторинг.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- Учебная, методическая литература:

1. Баглай В.Е.: Этническая хореография народов мира. - Ростов на Д: Феникс, 2007
2. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995.
3. Вашкевич Н.Н.: История хореография всех веков и народов. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2009,
4. Володева А.А. Особенности нравственного воспитания детей дошкольного возраста. 2014
5. Ваганова А.Я.: Основы классического танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007, Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. Вопросы психологии. 1966,
6. Касимова Т.А. Комплексный подход к духовно-нравственному воспитанию детей в условиях дополнительного образования 2014.,
7. Лопухов А.В.: Основы характерного танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007,
8. Жан Жорж Новерр. Письма о танце. М., 1992,
9. Жаки Грин Хаас. Анатомия танца, М., 2002
10. Щедровицкий Г.П. Игра и детское общество. Дошкольное воспитание, М., 1964

- Библиотеки

- Семинары МБОУДО г. Калуга

- Интернет-ресурсы

- Библиотека.Ру (Электронная библиотека)

- Наглядные материалы:

1. книги по истории и мастерству хореографии
2. методические разработки (разработки занятий)
3. музыкально-иллюстрированный материал (аудио- и видеозаписи)
4. фотографии
5. видеоматериалы на канале <http://youtube.com> и в соц.сетях:ВК, Skype , WhatsApp
6. Культура.РФ (Гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России)

- Материалы по индивидуальному сопровождению обучающихся

1. диагностическая методика по выявлению исходного уровня обучающегося
2. методика сформированности коллектива (социометрия)

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Технические средства обучения:

- 1) ноутбук
- 2) принтер
- 4) звукоусилительная аппаратура (звукосниматели, удлинители, переходники, микшерный пульт)
- 5) проектор
- 6) аудио и видео материалы

Техническое оснащение занятий:

- 1) наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
 - 2) стулья;
 - 3) прожекторы;
 - 6) зеркала, грим;
 - 7) реквизиты, костюмы;
- Связь с обучающимися и их родителями через электронные соц. сети: Skype, WhatsApp, Viber, ВК

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога:

1. В.Г. Горшкова От жеста к танцу. Учимся танцевать. Путь к творчеству Москва 1993г.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика:(Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста).- 2-е издание., испр.и доп. – Спб: ЛОИРО, 2000 г.
3. С.Д. Руднева, Э.М. Фиш Ритмика. Музыкальное движение. Москва, 1972 г.
4. С.И. Бекина Музыка и движение Москва Просвещение 1983 г.
5. Бекина СИ. и др. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет) - М.: Просвещение, 1984.
6. Голейзовский К. Жизнь и творчество. – М.: Всероссийское театральное общество, 1984.
7. Ерошенков И. Н. Работа клубных учреждений с детьми и подростками. -М.: Просвещение, 1982.
8. Костовицкая В. Писарев А. Школа классического танца – Л.: Искусство, 1986.
9. Пасютинская В. Волшебный мир танца - М.: Просвещение, 1985.
10. Красовская В. История русского балета. - Л.: Искусство, 1978.
11. Урбанская О.Н. Воспитателю о работе с семьей. Пособие для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 1973.
12. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - СПб.: Планета музыки, 2010.
13. Базарова Н.П. Классический танец. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2009.
14. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб.: Люкси, Респекс, 1996.
15. Блок Л.Д. Классический танец. - М.: Искусство, 1987.
16. Ваганова А.Я. Основы классического танца (для преподавателей хореографических школ и школ искусств). - СПб.: Лань, М, 1993.
17. Волынский А. Книга ликований. Азбука классического танца. - Л.: АРТ, 1992.
18. Звездочкин В.А. Классический танец. - СПб.: Планета музыки, 2011.
19. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин. Учебно-методическое пособие. - Киров: КИПК и ПРО, 2011.
20. Ярмолович Л. Классический танец. - Л.: Музыка, 1986.
21. Тарасов Н.И. Методика классического тренажа. – СПб.: Лань, 2009.
22. Звездочкин В.А. Классический танец. – СПб.: Планета музыки, 2011.
23. Покровская Е.Г. Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу. Методическое пособие для преподавателей. - Харьков, 2010.
24. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства.
25. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. - М, 2000.
26. Ткаченко Т. Работа с танцевальными коллективами. - М., 1958.
27. Громова Е. Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением. - СПб.: Планета музыки, 2010.
28. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
29. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу. Сборник МГАХ. - М.: 2004.
30. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно- творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: Один из лучших, 2008.
31. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия». - М.: ООО Век информации, 2009.
32. Белозерова В. В. Традиционная культура Орловского края. - Орел, 2005.
- Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – СПб., 2000.
33. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца. - Москва, 1995.
34. Гусев Г.Л. Методика преподавания народного танца, - М.: Владос, 2004.

35. Заикин Н. И., Заикина Н. А. Областные особенности русского народного танца. Часть 1. - Орел, 1999.
36. Заикин Н. И., Заикина Н. А. Областные особенности русского народного танца. Часть 2. - Орел: ОГИИК, 2004.
37. Климов А. А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981.
38. Ткаченко Т. С. Народные танцы. - М.: Искусство, 1954.
39. Ткаченко Т. С. Народные танцы. - М.: Искусство, 1975.
40. Устинова Т. А. Избранные русские народные танцы. - М.: Искусство, 1996.
41. Шульгина А. Томилина Л. Замалашина Л. Советы костюмера. - М.: Профиздат, 1968.
42. Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. - М.: Просвещение, 1986.
43. Брун В. История костюма от древности до нового времени. - М.: 1999.
44. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. - М.: 2008.
45. <http://piruet.info>
46. <http://www.monlo.ru/time2>
47. www.psychlib.ru
48. www.horeograf.com
49. www.balletmusic.ru
50. <http://pedagogic.ru>
51. <http://spo.1september.ru>
52. <http://www.fizkultura-vsem.ru>
53. <http://www.rambler.ru/>

Список для обучающихся:

1. Фокин М. Против течения. - М.: Искусство, 1964.
2. Вячеслова Т. Я. Балерина. - М.: Искусство, 2000.
3. Бочарникова Э. Страна волшебная – балет. - М.: Детская литература, 1974.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис пресс Рольф, 1999.
5. Ваганова Ф.Я. Основы классического танца. - Санкт-Петербург, 2002.
6. Жорницкая М.Я. Танцы народов севера. - М.: Советская Россия, 1988.
7. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Книга для учащихся. - М.: Просвещение, 1985.

Список для родителей:

1. Вьютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991.
2. Никитин Б. Развивающие игры - М.
3. Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. - М.: Конец века, 1995.
4. <https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86&path>
5. <https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82&path=wizard&parent-reqid>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

В воспитании художественной культуры обучающихся выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням: первый уровень – подготовительный;

второй уровень – начальный;

третий уровень – освоения;

четвертый уровень – совершенствования.

Диагностика творческих способностей проводится с помощью мониторинга

| Показатели | Подготовительный уровень (I) | Начальный уровень (II) | Уровень освоения (III) | Уровень совершенствования (IV) |
|----------------------------------|---|---|---|---|
| Качество знаний, умений, навыков | Ознакомление с образовательной областью. | Владение основами знаний. | Овладение специальными знаниями, умениями, навыками. | До профессиональная подготовка |
| Особенности мотивации к занятиям | Неосознанный интерес (навязанный извне или на уровне любопытства). Мотив случайный, кратковременный. | Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. | Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, интерес к общению, стремление добиться высоких результатов. | Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет как будущую профессию. |
| Творческая активность | Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытий. Отказывается от поручений, заданий. | Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. | Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может предложить инте- | Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью и гибкостью мышления, богатым воображением, развитой |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| | Производит операции по заранее данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем. | Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога. | ресные идеи, но часто не способен оценить их и выполнить. | интуицией, способностью к созданию новых идей. |
| Эмоционально-художественная настроенность | Подавленный, напряженный. Бедные и маловыразительные мимика, жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать или исполнять произведения искусства (музыки, танца, театра, литературы). | Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда. | Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии или исполнении произведений искусства. | Распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по жестам, мимике, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность жестов, мимики, голоса. Высокий уровень включенности в художественный образ. Не насыщаемая потребность в восприятии и исполнении произведений искусства. |
| Достижения | Пассивное участие в делах объединения. | Активное участие в делах объединения, отдела, учреждения. | Значительные результаты на уровне района, города. | Значительные результаты на уровне района, города, области, России. |

Мониторинг результатов обучения по программе План мониторинга

- наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов;
- обобщение результатов;
- анализ и оценка достигаемых результатов.

Результаты отслеживаются путем проведения первичного и итогового контроля.

Первичный контрольно – диагностический модуль

Первичный контроль проводится в сентябре (по окончанию набора и формирования учебных групп)

Цель – определение уровня или степени творческих способностей, учащихся в начале цикла обучения.

В ходе проведения диагностики определяется:

- уровень подготовленности для данного вида деятельности;
- выбор программы обучения;

- формы и методы работы с данными участниками коллектива.

Формы проведения первичной диагностики – тестирование, наблюдение, анкетирование.

Итоговый контрольно – диагностический модуль

Итоговая диагностика проводится в апреле – мае.

Цель – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей обучающихся на конец года.

Формы проведения: открытое занятие, теоретический и практический зачеты, контрольный урок, конкурсные выступления, отчетный концерт.

Уровни результативности и их характеристики

Высокий уровень – очень хорошо и целеустремленно развивает физические данные, присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом. Имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты контрольных и зачетных работ.

Средний уровень – средний уровень развития физических данных, испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня.

Низкий уровень – интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствуют и не развиваются физические данные, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности, уровень контрольных зачетов низкий.

Принята следующая **система отражения уровней** развития физических данных и творческих способностей детей, при обобщении результатов выставляются баллы.

высокий уровень – 5 баллов

средний уровень – 3-4 баллов

низкий уровень -1-2 балла

Первичный контроль

| № гр./ г.о. | Количество обучающихся в группе | Уровень подготовленности на начало года | Количество обучающихся по уровням подготовленности (чел/%) |
|-------------|---------------------------------|---|--|
| | | | |

Итоговый контроль (1 года обучения)

| № группы/ год обучения | Количество обучающихся в группе | Уровень успеваемости обучающихся: низкий - (овладели менее чем ½ объема знаний); средний- (объем освоенных знаний составляет более ½); высокий- (дети освоили практически весь объем знаний, предусмотренных программой) | Количество обучающихся усвоивших программу по дисциплинам (чел/%) | | Количество обучающихся, принявших участие в концертной деятельности (чел) | | |
|------------------------|---------------------------------|---|---|----------|---|----------------|----------------|
| | | | Теория | Практика | Массовые номера | Сольные номера | Сольные партии |
| | | | | | | | |

Низкий -+

Средний -++

Высокий-+++

Приложение №2
от «01» июня 2023 г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 26
от «23» августа 2023 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДЦ «Содружество»

О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе**

Танцевальная студия «Карамельки»

Возрастная категория - 4-7 лет

Срок реализации - 3 года

Педагог дополнительного образования:

Пронина Мария Викторовна

Год разработки: 2022 год

Вносимые изменения (дополнения):

| № | Разделы программы | Внесение изменений |
|----|--|--|
| 1. | Материально-техническое обеспечение программы | Добавлено: костюмы |
| 2. | Список литературы и информационных источников: | Список для педагога: -Богаткова Л. И мы танцуем 1965г. -Колодницкий Г.А.Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. 2000г. |