

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«23» августа 2023 г.

Протокол № 26
от «23» августа 2023 г.

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Хореографическая студия «Мираж»

Возрастная категория - 5-20 лет

Срок реализации - 3 года

Педагог дополнительного образования:

Пронина Мария Викторовна

*г. Калуга,
2021 год*

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Хореографическая студия «Мираж»
Автор программы	Пронина Мария Викторовна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Хореографическая студия «Мираж»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	Детско-подростковый клуб «Импульс»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	г. Калуга, ул. Чехова, д.1
Год разработки	2021 год
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	Долгосрочная (3 года)
Учебно–тематическое планирование	1-ый год – 144 часа 2-ой год – 216 часов 3-ий год – 216 часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	5-20 лет
Направление и вид деятельности	Художественное направление. Вид деятельности – хореографическое искусство.
Форма реализации	Стационарная (Очная)
Дата внесения дополнений и изменений	Новая редакция 2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных программах муниципального образовательного учреждения «Детско-подростковый центр «Содружество», Уставом и локальными нормативными актами МБОУДО «ДПЦ «Содружество».

Данная программа ориентирована на создание танцевального объединения в рамках дополнительного образования. Программа предусматривает проведение теоретических и практических занятий, приобретение навыков публичных выступлений, развитие творческой индивидуальности, образного мышления – интерактивной формы работы с коллективом. Подобная работа строится на базе Конституции РФ, основывается на гуманитарном характере деятельности, приоритете общечеловеческих ценностей жизни и здоровья человека, свободного развития личности воспитания гражданственности, трудолюбия. Система обучения и концепция дополнительного музыкально - эстетического и спортивного образования опирается на материальное, и духовное мировоззрение позволяет подростку проследить последствия своих действий, осознать причинно-следственные связи социальных явлений, развиваться физически. Ребенок получает «эмоциональный опыт», который потом он проецирует на окружающий мир.

Исходя из вышесказанного, следует, что данная программа носит в первую очередь воспитательный характер.

Организация работы в сфере дополнительного образования должна выполнять главную функцию - воспитание гармонично развитого человека. И эта функция одна из самых сложных. Во все времена, задача воспитания подрастающего поколения оставалась важнейшей. Для любого человека в любом возрасте важно понять, что он родился для того, чтобы познать мир и совершенствовать свою личность. И совершенствование это должно быть триединым: физическим, нравственным, интеллектуальным. Основной принцип работы в группе дополнительного образования является – универсальность. Занятие танцами включают в себя: познание, анализ, тренировочную работу (отработка навыков), творчество.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы соответствует:

- достижениям мировой культуры,
- российским традициям,
- культурно-национальным особенностям региона;
- определенному уровню образования (дошкольного, начального, общего, основного);
- современным образовательным технологиям, которые отражены в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (активных методах дистанционного обучения, дифференцированного обучения, занятиях, конкурсах, соревнованиях, экскурсиях, концертах и т.д.); методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности детей); средствах обучения (перечне необходимого оборудования, инструментов и материалов в расчете на объединение обучающихся).

Актуальность данной программы заключается в том, что она направлена на работу в свободное от учёбы время. Как показывает практика, занятия танцами являются востребованным. Хореография, как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я», вырабатывает хорошую осанку и гибкость.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта

обучающегося, его морально - эстетических и нравственных качеств, физического совершенствования. Так как дополнительная общеразвивающая программа является основным документом творческого объединения, именно в ней определяется своеобразная «стратегия» образовательного процесса на весь период обучения. Отражаются основные (приоритетные) концептуальные, содержательные и методические подходы к образовательной деятельности и её результативности.

Педагогическая целесообразность программы

Поэтапное развитие и овладение навыками хореографического мастерства поможет формированию творческой личности с эстетическим вкусом, развитой пластикой, хорошей координацией движений. Хореографические занятия по данной программе помогут обучающимся раскрыться, стать коммуникабельными, развитыми в различных направлениях, получить общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях, откроют для ребят богатый мир добра, света, красоты, научат творческой преобразовательной деятельности. Заложенный творческий потенциал в процессе обучения, поможет в выборе профессиональной деятельности в будущем.

Цель программы: духовно – нравственное, музыкальное, физическое развитие ребенка, раскрытие его творческих способностей и познание эмоционального мира через танец.

Задачи программы

Образовательные:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии.
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного роста, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Развивающие:

- правильная осанка, гибкость, развить устойчивость и координацию движения;
- освоить танцевальный шаг;
- развить музыкальный слух и чувство ритма;
- развить память и внимание;
- развить творческую фантазию, образное мышление и инициативу;
- развить художественный вкус;
- развить навык общения и коммуникации;
- развить навык участия и организации мероприятий.

Воспитательные:

- привить трудолюбие и упорство;
- сформировать умения и навыки выступления на сцене;
- воспитать чувство ансамбля;
- воспитать стремление к саморазвитию и самопознанию;

- воспитать умение свободно держаться в кругу сверстников и взрослых;
- воспитать чувство ответственности за выполнение порученного задания;
- дать возможность каждому ребенку проявить индивидуальность в творческом процессе;
- воспитать личность, способную к сознательному систематическому творческому труду;
- привить интерес к мировым культурным ценностям.

В ходе реализации программы, при решении воспитательных задач, работа осуществляется по следующим направлениям:

- гражданско-патриотическое (участие в конкурсах, концертах на патриотическую тематику; проведение диспутов, бесед).
- нравственное и духовное воспитание (организация и/или участие в мероприятиях, посвященных дню матери России, дню пожилого человека, дню семьи и др.; организация семейных встреч; уроки памяти);
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству (формируется в процессе проведения субботников, подготовки и уборки своих рабочих мест, подготовки к конкурсам и другим мероприятиям различного уровня);
- здоровьесберегающее воспитание (применение компетентных здоровьесберегающих педагогических технологий, дыхательных упражнений, способствующих укреплению физического, психического и социального здоровья обучающихся, проведение диспутов, бесед);
- культуротворческое и эстетическое воспитание (участие в делах коллектива; участие в внутренних мероприятиях клуба);
- правовое воспитание и культура безопасности (тематические беседы и информационные программы);
- экологическое воспитание (участие в экологических акциях, выставках, конкурсах, участие в делах клуба).

Выбор направлений воспитательной работы осуществляется на основе и в соответствии с результатами диагностики, определения уровня развития и интересов обучающихся, выявления проблем в личном развитии и межличностных отношениях.

Вид и направленность программы

Программа хореографической студии «Мираж» является модифицированной, имеет художественную направленность и предполагает получение дополнительного образования в сфере хореографического искусства.

Программа рассчитана на обучающихся от 5 до 20 лет, со средними музыкальными и физическими способностями (осанка, гибкость, растяжка, слух, чувство ритма), которые выявляются при начальном формировании группы.

Состав групп - дети разных возрастов с различными способностями.

Особенности набора - уровень формирования интересов и мотивации к данному виду деятельности, наличие способностей, физическое здоровье учитываются; принимаются все желающие. Набор в группу первого и второго года обучения - свободный, набор в группу третьего, года обучения на основе достигнутых результатов. Предусмотрены перегруппирования групп на основании итогового мониторинга.

Количество обучающихся в группах

Группа первого года обучения - 12 человек.

Группы 2, 3 года обучения - 10 человек.

Срок реализации программы – 3 года.

Режим и продолжительность занятий: 2 раза в неделю по 2 часа / 3 раза в неделю по 3 часа.

Продолжительность занятий:

- у детей младшего дошкольного возраста 4-8 лет - 30 мин.

- у обучающихся возрастом от 8 лет и старше - 45 мин.

Данный установленный режим и продолжительность занятий для реализации программы может быть выбран педагогом на учебный год в зависимости от количества групп и их комплектации с учетом физического развития, индивидуальных способностей и потенциала обучаемых.

Организационные формы и приемы обучения:

- групповая форма занятий (8-12 чел.);
- мелкогрупповая (с переменным составом 4-6 чел.);
- индивидуальная форма занятий (1-3 чел.);
- ансамблевая (сводные репетиции с переменным составом).

В процессе обучения педагог оставляет за собой право чередовать формы занятий, использовать другие формы обучения, руководствуясь принципами целесообразности и мобильности образовательного процесса.

Структура урока хореографии

Теоретические занятия:

- объясняются правила исполнения танцевальных элементов, на что следует обратить внимание во время движения;
- рассказывается и показывается последовательность, характер исполнения танцевальных элементов и комбинаций;
- проводятся лекции, беседы, просмотры видеофильмов по теме хореография, с последующим обсуждением, прослушивание аудио записей;
- анализ достижений и недостатков концертных выступлений;
- посещение концертных выступлений известных исполнителей и хореографических коллективов.

Практические занятия:

- тренаж у станка и на середине зала, исполнение учащимися заданного материала;
- отработка выразительности, техники исполнения;
- репетиционно-постановочная работа (разучивание танцевальных комбинаций, разучивание и разводка номеров по рисунку);
- подвод итога репетиции (домашнее задание);
- краткий зачёт по растяжке;
- концертные выступления.

Ожидаемый результат и способы определения их результативности

По окончании обучения по программе, обучающиеся 1 года должны:

- знать правила поведения в хореографическом зале;
- методически грамотно выполнять базовые упражнения (положение корпуса и головы, позиции рук, позиции ног, шаги, выполнение основных фигур);
- овладеть навыками свободного владения пространством (интервалы, рисунок танца);
- передавать ритмический рисунок по средствам движения (шаги, хлопки);
- развить общую координацию тела;
- овладеть начальной танцевальной памятью;
- овладеть первоначальными навыками выступления на сцене (соблюдение этики, умение справляться с эмоциональным напряжением);
- знать названия и правила выполнения портерного экзерсиса;
- использовать расслабляющие упражнения и правильно дышать.

По окончании обучения по программе, обучающиеся 2 года должны:

- методически грамотно выполнять упражнения и танцевальные связки;
- иметь представление о некоторых видах хореографического искусства (классический, народный, бальный, эстрадный танцы);
- грамотно выполнять танцевальные фигуры;
- знать основные танцевальные движения;
- свободно владеть разученными позициями рук и ног в танце;

- уметь слышать замечания и устранять ошибки;
- освоить синхронное исполнение движений.
- знать основы актёрского мастерства и применять их при исполнении танцев.

По окончании обучения по программе, обучающиеся 3 года должны:

- эмоционально и методически грамотно выполнять танцевальные движения, фигуры и композиции;
- уметь самостоятельно разучить движение, танцевальную композицию и отработать их;
- объективно оценивать возможности своего тела;
- творчески относиться к занятиям;
- уметь свободно и уверенно держаться на сцене;
- иметь навык работы в ансамбле;
- уметь импровизировать на основе пройденного материала;
- уметь общаться с людьми, быть доброжелательными;
- иметь потребность в здоровом образе жизни и самосовершенствовании.

Формы отслеживания результатов обучения:

- открытое занятие;
- педагогический контроль;
- зачёт;
- контрольный урок;
- концерт, показательное выступление.

Для **отслеживания результативности** образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- первичный контроль (сентябрь);
- промежуточный контроль (апрель - май);
- итоговый контроль (в завершении обучения).

План мониторинга (Приложение 1).

Условия реализации программы в активированные дни и в период карантина

В активированные дни и в период карантина программа «Хореографическая студия «Мираж» может быть адаптирована для дистанционного обучения.

При использовании дистанционного обучения обучающийся будет иметь возможность получать консультации педагога дополнительного образования, выполнять домашние задания по данной программе через электронную почту, используя для этого все возможные каналы выхода в интернет, а также иные формы дистанционных образовательных технологий: дистанционное самообучение, on-line тестирование, обучение на дому с дистанционной поддержкой, облачные сервисы и т.д.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий будут использованы следующие виды образовательной деятельности: лекция, консультация, семинар, практическое занятие, самостоятельная работа и т.д.

Самостоятельная работа обучающихся может включать следующие организационные формы (элементы) дистанционного обучения: просмотр видеолекций, прослушивание аудиоматериалов, компьютерное тестирование, изучение печатных и других методических материалов.

В процессе дистанционного обучения, педагог, реализующий данную программу выбирает темы из раздела «Учебно-тематический план», которые могут быть удалённо восприняты обучающимися. Темы могут браться педагогом из ранее изученных, как повторение и закрепление материала.

Управляемость программы

В современных условиях программа может быть реализована в очно-заочной форме и дистанционно с помощью интернет-ресурсов на платформах для проведения онлайн-занятий Zoom и Discord, а также в Skype, социальных сетях и с помощью электронной почты.

Учащиеся могут быть сформированы в группы одного возраста или разных возрастных категорий.

В рамках программы проводят как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия в объединениях (по группам, индивидуально или всем составом объединения).

При реализации программы при наличии условий и согласия руководителя объединения совместно с несовершеннолетними учащимися могут участвовать их родители (законные представители).

В рамках программы педагог может организовывать и проводить массовые мероприятия, создавать необходимые условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

Реализация программы может сопровождаться созданием уникальных модулей и частей инфраструктуры в зависимости от профиля и возможностей образовательной организации.

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Комплектование группы. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
Раздел 1. Строение тела. Дыхание в танце.	4	4	-
Тема 1.1. Механизм дыхания. Дыхание как механизм расслабления, которое помогает почувствовать гравитацию. Соединение дыхания и движения.	1	1	-
Тема 1.2. Позвоночник. Координация «Макушка – копчик».	3	3	-
Раздел 2. Ритмика и растяжка, танцевальная разминка	8	1	7
Раздел 3. Пространство танца	8	1	7
Тема 3.1 Исследование перемещения центра со сменой пространственных уровней (низ, средний и верхний).	4	1	3
Тема 3.2 Плоскости и «объемное» движение.	4	-	4
Раздел 4. Пластика	22	2	20
Тема 4.1 Работа над силой и осознанностью в ногах. Упражнения на гибкость. Упражнения в образных и игровых действиях.	10	1	9
Тема 4.2 Прыжок и способы ухода в пол. Упражнения для эластичности мышц ног. Упражнения на напряжение и расслабление.	12	1	11
Раздел 5. Постановочная работа	50	3	47
Тема 5.1 Комбинаторика. Танцевально-ритмическая композиция на образ.	20	1	19
Тема 5.2 Танцевальная пространственная композиция.	20	1	19
Тема 5.3 Изучение танцевальной композиции.	10	1	9
Раздел 6. Работа над танцевальными композициями	32	2	30
Раздел 7. Индивидуальная работа	8	2	6
Раздел 8. Концертная деятельность	4	-	4
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	2	2
Итоговое занятие	2	1	1
Итого:	144	19	125

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Вводное занятие. Комплектование группы. Инструктаж по технике безопасности

Цель: организация учебного процесса.

Теория: проведение вводного первичного инструктажа по технике безопасности и противопожарной безопасности, формирование группы, знакомство с правилами внутреннего распорядка, расписанием занятий. Ознакомительная беседа о правилах поведения в клубе и на занятии.

Раздел 1. Строение тела. Дыхание в танце

Цель - раскрыть обучающимся как работает их тело; освоить основные паттерны техники современного танца; научиться экономно использовать энергию, затрачиваемую для движения.

Тема 1.1 Механизм дыхания. Дыхание как механизм расслабления, которое помогает почувствовать гравитацию. Соединение дыхания и движения.

Теория: механизм дыхания; дыхание как механизм расслабления, которое помогает почувствовать гравитацию; соединение дыхания и движения с использованием элементов дыхательной гимнастики.

Форма работы: групповая.

Форма контроля: устный опрос.

Тема 1.2 Позвоночник. Координация «Макушка – копчик».

Теория: анатомическое строение позвоночника, анатомическое развитие эмбриона и анатомическое строение копчика и атланта.

Формы работы: групповая.

Формы контроля знаний: выполнение упражнения, коллективная рефлексия.

Раздел 2. Ритмика и растяжка. Танцевальная разминка

Цель - развитие, укрепление и растяжка мышц и суставно - связочного аппарата. постановка баланса и координации тела на базе танцевальных движений и фигур

Теория: необходимость выполнения разминочных упражнений для развития чувства ритма, укрепления мышц, выработки гибкости, хорошей осанки.

Практика: выполнение комплекса разминочных упражнений.

Форма работы: групповая.

Форма контроля: устный опрос, грамотное выполнение упражнений.

Раздел 3. Пространство танца

Цель - скоординировать перемещение учеников в пространстве, соблюдение рисунков танца, грамотные переходы и перестроения из одного рисунка в другой; перемещение в определенном темпо-ритме, в соответствии с характером музыки (без музыки).

Тема 3.1 Исследование перемещения центра со сменой пространственных уровней (низ, средний и верхний).

Теория: изучение пространственных уровней.

Практика: выполнение упражнений на освоение разных уровней движения.

Формы работы: групповая.

Формы контроля знаний: демонстрация движеческих связок, коллективная рефлексия.

Тема 3.2 Плоскости и «объемное» движение.

Практика: изучение и обсуждение иллюстративного материала; выполнение упражнений для понимания разных плоскостей.

Формы работы: групповая.

Формы контроля знаний: опрос.

Раздел 4. Пластика

Цель – изучить основы хореографии современного танца, проработать растяжку и ритмику, использовать основы анатомии в движении, уметь импровизировать, сочинять и запоминать танцевальные связки, уметь работать с партнером, развить внимание к своему движению

Тема 4.1 Работа над силой и осознанностью в ногах. Упражнения на гибкость. Упражнения в образных и игровых действиях.

Теория: Что такое сила реакции опоры? Что такое сила гравитации и как ее использовать в танце?

Практика: работа в партере (перекаты, ползание, упражнения «звезда-камешек», «труба», «спираль», «лягушка»), работа с весом (разные способы переноса веса и падения); импровизация на различные темы (ритм и мелодия, скорость, уровни, качества движения, образы); завершение занятий: разучивание танцевальной связки, растяжка и расслабление; упражнения на гибкость; упражнения в образных и игровых действиях.

Формы работы: групповая.

Формы контроля знаний: выполнение упражнений, танцевальных этюдов.

Тема 4.2 Прыжок и способы ухода в пол. Упражнения для эластичности мышц ног. Упражнения на напряжение и расслабление.

Теория: изучение прыжка, его роли в современном танце.

Практика: упражнения на постановку тела, координация дыхание с движением, отработка паттернов координации центр – периферия, макушка - копчик; работа с базовыми положениями стоп; активные упражнения на разогрев суставов конечностей; групповые задания на скорость перемещения в пространстве.

Формы работы: групповая, мелкогрупповая.

Формы контроля знаний: выполнение базового экзерсиса

Раздел 5. Постановочная работа

Цель – разучивание отдельных движений, танцевальных связок. Отработка танцевальной связки (номера) под счет, под музыку. Устранение нечеткостей в исполнении и повторение под счет, затем под музыкальное сопровождение. Работа над эмоционально-образным исполнением.

Тема 5.1 Комбинаторика. Танцевально-ритмическая композиция на образ.

Теория: Что такое комбинаторика? Как она помогает воплотить идею движения в образ?

Практика: развитие навыка быстро запоминать последовательность движений улавливая связи между действиями, а так же навык исполнять выученный материал с двух ног (слева и справа), применяя различные инструменты композиции (паузы, зависания, ускорения, повторы, смена уровней). Выбор художественного материала.

Формы работы: групповая, мелкогрупповая, индивидуальная.

Формы контроля знаний: исполнение выученного материала в группе и сольно; умение сочинять и запоминать.

Тема 5.2 Танцевальная пространственная композиция.

Теория: Что такое композиция? Виды композиций.

Практика: лаборатории по созданию танцевального материала, выбор музыкального материала

Формы работы: групповая, мелкогрупповая, индивидуальная.

Формы контроля знаний: показ, просмотр.

Тема 5.3 Изучение танцевальной композиции.

Теория: Что такое танцевальная композиция?

Практика: применение комплекса полученных знаний для создания индивидуального танцевального проекта.

Формы работы: групповая, мелкогрупповая, индивидуальная.

Формы контроля знаний: демонстрация, презентация.

Раздел 6. Работа над танцевальными композициями

Цель: отработка танцевальной композиции под счет, под музыку; выбор музыкального материала; разучивание отдельных движений, танцевальных связок.

Теория: организация постановочного процесса.

Практика: устранение нечеткостей в исполнении и повторение под счет, затем под музыкальное сопровождение; работа над эмоциональным, образным исполнением; выбор художественного и музыкального материала.

Форма работы: групповая, мелкогрупповая.

Форма контроля: устный опрос, грамотное выполнение фигур и композиций.

Раздел 7. Индивидуальная работа.

Цель: постановка и отработка сольных номеров и отрывков танца

Теория: Развить общую координацию тела, научить свободно, передвигаться в пространстве, слышать и чувствовать темпоритм музыкального материала, развить интерес к различным видам искусства

Практика: тренировки и подготовка к конкурсам и концертным выступлениям.

Формы работы: индивидуальная.

Формы контроля: отслеживание правильности выполнения фигур и элементов.

Раздел 8. Концертная деятельность

Цель: показ достижений на публике.

Практика: эмоциональное, образное исполнение.

Формы работы: ансамблевая, мелкогрупповая, индивидуальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого обучающегося.

Практика: проведение диспутов, бесед, просмотр тематических роликов и фильмов; участие в тематических концертах и других мероприятий, решающих воспитательные задачи программы.

Формы работы: групповое занятие, коллективное занятие, индивидуальное занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Итоговое занятие

Цель: подведение итогов года.

Теория: обсуждение планов на лето, пожелания обучающимся и всему коллективу.

Практика: участие в отчетном концерте, награждение воспитанников за успешные занятия в учебном году.

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДЦ «Содружество»



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Комплектование группы. Инструктаж по технике безопасности	4	4	-
Раздел 1. Основы хореографии	5	5	-
Тема 1.1. Беседы об истории танца, о значении занятий танцами	1	1	-
Тема 1.2 Просмотр выступления детских ансамблей	4	4	-
Раздел 2. Ритмика и растяжка, танцевальная разминка	16	2	14
Раздел 3. Азбука движения	59	4	55
Тема 3.1 Ориентировка в пространстве	14	1	13
Тема 3.2 Перестроения в круг, пары по линии танца, шеренги, колонны, маленькие круги	16	1	15
Тема 3.3 Ритмика. Эстетика. Растяжка. Шаг. Позиции рук и ног.	14	1	13
Тема 3.4 Портерная гимнастика	15	1	14
Раздел 4. Элементы танцевальных основ	69	3	66
Тема 4.1 Классический танец	17	1	16
Тема 4.2 Народно-сценический танец	28	1	27
Тема 4.3 Бальный танец. Основы венского вальса	24	1	23
Раздел 5. Танцевальное ассорти	21	3	18
Тема 5.1 Коммуникативные игры-танцы	3	1	2
Тема 5.2 Танцевальная пространственная композиция.	6	1	5
Тема 5.3 Изучение танцевальной композиции.	12	1	13
Раздел 6. Работа над танцевальными композициями	27	3	24
Раздел 7. Индивидуальная работа	5	1	4
Раздел 8. Концертная деятельность	4	-	4
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	2	2
Итоговое занятие	2	1	1
Итого	216	28	188

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Вводное занятие. Комплектование группы. Инструктаж по технике безопасности

Цель: организация учебного процесса.

Теория: проведение вводного первичного инструктажа по технике безопасности и противопожарной безопасности, формирование группы, знакомство с правилами внутреннего распорядка, расписанием занятий. Ознакомительная беседа о правилах поведения в клубе и на занятии.

Раздел 1. Основы хореографии

Цель: изучение истории танца, значение его в мировой культуре, отличие от других видов творчества расширение кругозора, формирование интереса к занятиям танцами

Тема 1.1. Беседы об истории танца, о значении занятий танцами.

Теория: знакомство с историей и культурой танца; классификация направлений и положений в пространстве.

Форма работы: групповая.

Форма контроля: устный опрос.

Тема 1.2 Просмотр выступлений детских ансамблей.

Теория: знакомство с историей и культурой танца; классификация направлений и положений в пространстве.

Форма работы: групповая.

Форма контроля: устный опрос.

Раздел 2. Ритмика и растяжка. Танцевальная разминка

Цель: развитие, укрепление и растяжка мышц и суставно - связочного аппарата. постановка баланса и координации тела на базе танцевальных движений и фигур

Теория: необходимость выполнения разминочных упражнений для развития чувства ритма, укрепления мышц, выработки гибкости, хорошей осанки.

Практика: выполнение комплекса разминочных упражнений.

Форма работы: групповая.

Форма контроля: устный опрос, грамотное выполнение упражнений

Раздел 3. Азбука движения

Цель: развитие, укрепление и растяжка мышц и суставно - связочного аппарата, постановка баланса и координации тела на базе танцевальных движений и фигур .

Тема 3.1 Ориентировка в пространстве.

Теория: Находим центр тяжести своего тела, что это?

Практика: разучивание движений в определенном ритме в соответствии с характером музыки, меняя направления (лицом к друг другу, обороты во круг себя).

Формы работы: групповая.

Формы контроля: отслеживание правильности выполнения упражнений.

Тема 3.2 Перестроения в круг, пары по линии танца, шеренги, колонны, маленькие круги.

Теория: изучение движений при исполнении фигур.

Практика: разучивание комплекса упражнений и фигур.

Формы работы: групповая.

Формы контроля: отслеживание правильности выполнения упражнений и фигур

Тема 3.3 Ритмика. Эстетика. Растяжка. Шаг. Позииции рук и ног.

Теория: изучение комплекс разминочных упражнений для развития чувства ритма, укрепления мышц, выработки гибкости, хорошей осанки.

Практика: разучивание разминочных упражнений для развития чувства ритма, укрепления мышц, выработки гибкости, хорошей осанки.

Формы работы: групповая.

Формы контроля: отслеживание правильности выполнения упражнений.

Тема 3.4 Портерная гимнастика.

Теория: изучение основных элементов портерной гимнастики.

Практика: перекаты, ползание, упражнения «звезда-камешек», «труба», «спираль», «лягушка»), работа с весом (разные способы переноса веса и падения); импровизация на различные темы (ритм и мелодия, скорость, уровни, качества движения, образы. Растяжка и расслабление.

Формы работы: групповая.

Формы контроля: отслеживание правильности выполнения упражнений и фигур

Раздел 4. Элементы танцевальных основ.

Цель: выполнение элементов эстрадного танца, которые способствуют гармоничному развитию тела, координации, чувства ритма.

Тема 4.1 Классический танец.

Теория: изучение позиций рук и ног, комплекса разминочных упражнений для развития чувства ритма, укрепления мышц, выработки гибкости, хорошей осанки.

Практика: разучивание разминочных упражнений для развития чувства ритма, укрепления мышц, выработки гибкости, хорошей осанки.

Формы работы: групповая.

Формы контроля: отслеживание правильности выполнения движений.

Тема 4.2 Народно сценический танец.

Теория: изучение позиций рук и ног, комплекса движений в соответствии с ритмом музыкального произведения.

Практика: изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца.

Формы работы: групповая.

Формы контроля: отслеживание правильности выполнения движений.

Тема 4.3 Бальный танец. Основы венского вальса

Теория: изучение комплекса движений в соответствии с ритмом и рисунком танца.

Практика: изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца.

Формы работы: групповая.

Формы контроля: отслеживание правильности выполнения движений.

Раздел 5. Танцевальное ассорти

Цель: развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности, умение раскрепощаться.

Тема 5.1 Коммуникативные игры-танцы

Теория: изучение игровых танцевальных связок.

Практика: «Смени пару», «Затейники», «Ручейки», «Барбарики», «Приглашение».

Формы работы: групповая, мелкогрупповая.

Формы контроля: отслеживание правильности выполнения фигур и элементов.

Тема 5.2 Танцевальная пространственная композиция.

Теория: Что такое композиция? Виды композиций.

Практика: лаборатории по созданию танцевального материала, выбор музыкального материала.

Формы работы: групповая, мелкогрупповая.

Формы контроля знаний: показ, просмотр.

Тема 5.3 Изучение танцевальной композиции.

Теория: Что такое танцевальная композиция?

Практика: применение комплекса полученных знаний для создания индивидуального танцевального проекта

Формы работы: групповая, мелкогрупповая.

Формы контроля знаний: демонстрация, презентация.

Раздел 6. Работа над танцевальными композициями

Цель: отработка танцевальной композиции под счет, под музыку; выбор музыкального материала; разучивание отдельных движений, танцевальных связок.

Теория: организация постановочного процесса.

Практика: устранение нечеткостей в исполнении и повторение под счет, затем под музыкальное сопровождение; работа над эмоциональным, образным исполнением; выбор художественного и музыкального материала.

Форма работы: групповая, мелкогрупповая.

Форма контроля: устный опрос, грамотное выполнение фигур и композиций.

Раздел 7. Индивидуальная работа

Цель: постановка и отработка сольных номеров и отрывков танца

Теория: Развить общую координацию тела, научить свободно, передвигаться в пространстве, слышать и чувствовать темпоритм музыкального материала, развить интерес к различным видам искусства

Практика: тренировки и подготовка к конкурсам и концертным выступлениям.

Формы работы: индивидуальная.

Формы контроля: отслеживание правильности выполнения фигур и элементов.

Раздел 8. Концертная деятельность

Цель: показ достижений на публике.

Практика: эмоциональное, образное исполнение.

Формы работы: ансамблевая, мелкогрупповая, индивидуальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого обучающегося.

Практика: проведение диспутов, бесед, просмотр тематических роликов и фильмов; участие в тематических концертах и других мероприятий, решающих воспитательные задачи программы.

Формы работы: групповое занятие, коллективное занятие, индивидуальное занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

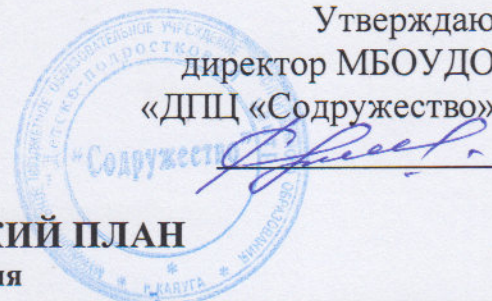
Итоговое занятие

Цель: подведение итогов года.

Теория: обсуждение планов на лето, пожелания обучающимся и всему коллективу.

Практика: участие в отчетном концерте, награждение воспитанников за успешные занятия в учебном году.

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Комплектование группы. Инструктаж по технике безопасности.	4	4	-
Раздел 1. Основы хореографии	6	6	-
Тема 1.1 Углубление истории хореографического искусства, значения танца и его отличия от других видов искусств.	2	2	-
Тема 1.2 Просмотр записей выступлений выдающихся мастеров. Коллективные походы в театр.	4	4	-
Раздел 2. Пространство танца	32	8	24
Тема 2.1 Центр и периферия.	12	2	10
Тема 2.2 Исследование перемещения центра со сменой пространственных уровней	8	2	6
Тема 2.3 Плоскости и «объемное» движение.	12	4	8
Раздел 3. Композиция танца. Игровые упражнения на образ. Комбинаторика	57	3	54
Тема 3.1 Симметричные и ассиметричные композиции.	19	1	18
Тема 3.2 Принципы комбинаторики.	19	1	18
Тема 3.3 Передвижение в рисунках танца.	19	1	18
Раздел 4. Образные композиции	62	3	59
Тема 4.1 Танцевально-ритмическая композиция на образ. Усложнение материала.	26	1	25
Тема 4.2 Лаборатория по созданию танцевального материала	18	1	17
Тема 4.3 Соединение идеи, структуры танца в пространстве.	18	1	17
Раздел 5. Ритмика и растяжка. Танцевальная разминка.	16	2	14
Раздел 6. Работа над танцевальными композициями	25	2	23
Раздел 7. Индивидуальная работа	4	1	3
Раздел 8. Массовые мероприятия	4	-	4
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	2	2
Итоговое занятие	2	1	1
Итого:	216	32	184

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третий год обучения

Вводное занятие. Комплектование группы. Инструктаж по технике безопасности

Цель: организация учебного процесса.

Теория: проведение вводного первичного инструктажа по технике безопасности и противопожарной безопасности, формирование группы, знакомство с правилами внутреннего распорядка, расписанием занятий. Ознакомительная беседа о правилах поведения в клубе и на занятии.

Раздел 1. Основы хореографии

Цель: изучение истории танца, его значение в мировой культуре, отличие от других видов искусства и спорта.

Тема 1.1 Беседы об истории хореографического искусства о значении хореографии и его отличие от других видов искусств.

Теория: расширенная история танца, танец и другие виды искусства, виды танца.

Формы работы: групповая.

Формы контроля знаний: беседа, коллективная рефлексия.

Тема 1.2 Просмотр записей выступлений выдающихся мастеров; коллективные походы в театр.

Теория: просмотр выступлений известных мастеров; просмотр выступлений ведущих коллективов и пар.

Форма работы: групповая.

Форма контроля знаний: устный опрос, круглый стол.

Раздел 2. Пространство танца (усложнение)

Цель: сформировать навык координации перемещения обучающихся в пространстве, соблюдение рисунков танца, усложнение рисунков танца, грамотные переходы и перестроения из одного рисунка в другой. Перемещение в определенном темпо-ритме, в соответствии с характером музыки (без музыки). Развитие искусства импровизации.

Тема 2.1 Центр и периферия.

Теория: расширение понятий «центр» и «периферия».

Практика: импровизации, выстроенные на определениях, выработанных в теоретическом блоке. Экзерсисы.

Формы работы: групповая.

Формы контроля знаний: выполнение упражнений, опрос.

Тема 2.2 Исследование перемещения центра со сменой пространственных уровней.

Теория: углубление изучения пространственных уровней.

Практика: выполнение упражнений на освоение разных уровней движения.

Формы работы: групповая.

Формы контроля знаний: демонстрация движенческих связок, коллективная рефлексия.

Тема 2.3 Плоскости и «объемное» движение.

Теория: изучение плоскостей. Исследуем вопрос – «что такое объемное движение?»

Практика: изучение и обсуждение иллюстративного материала. Выполнение упражнений для понимания разных плоскостей.

Формы работы: групповая.

Формы контроля знаний: опрос, просмотр, коллективная рефлексия.

Раздел 3. Композиция танца. Игровые упражнения на образ. Комбинаторика (усложнение)

Цель: сформировать навык понимания композиции в современном танце. Расширить представления работы с пространством. Сформировать навык самостоятельного выполнения разогрева и тренажа.

Тема 3.1 Симметричные и ассиметричные композиции.

Теория: изучение - что такое симметричные и ассиметричные композиции?

Практика: просмотр видео-работ, упражнения работы с пространством.

Формы работы: групповая.

Формы контроля знаний: опрос

Тема 3.2 Принципы комбинаторики.

Теория: изучение принципов комбинаторики в современном танце.

Практика: индивидуальная практика работы с комбинаторикой.

Формы работы: групповая, индивидуальная.

Формы контроля знаний: просмотр, обсуждение

Тема 3.3 Построение и передвижение в рисунках танца.

Теория: знакомство с понятиями «скорость», «ритм», «направление движения»

Практика: упражнения на закрепление понятий, исполнение пространственной комбинации

Формы работы: групповая, ансамблевая.

Формы контроля знаний: просмотр, опрос, коллективная рефлексия

Раздел 4. Образные композиции

Цель: развить искусство танцевальной импровизации. Расширение материала для танцевальной связки (спектакля) под счет, под музыку. Устранение нечеткостей в исполнении и повторение под счет, затем под музыкальное сопровождение. Работа над эмоционально-образным исполнением.

Тема 4.1 Танцевально-ритмическая композиция на образ.

Теория: что такое танцевально-ритмическая композиция, как она помогает воплотить идею движения в образ?

Практика: развитие навыка быстро запоминать последовательность движений улавливая связи между действиями, а так же навык исполнять выученный материал с двух ног (слева и справа), применяя различные инструменты композиции (паузы, зависания, ускорения, повторы, смена уровней).

Формы работы: групповая, индивидуальная, мелкогрупповая, ансамблевая.

Формы контроля знаний: исполнение выученного материала в группе и сольно; оценивание умения сочинять и запоминать

Тема 4.2 Лаборатория по созданию танцевального материала.

Теория: Что такое лаборатория? Как собирать и осваивать танцевальный материал?

Практика: лабораторная работа с темой.

Формы работы: групповая, индивидуальная, мелкогрупповая, ансамблевая.

Формы контроля знаний: просмотр проекта

Тема 4.3 Соединение идеи, структуры танца в пространстве.

Теория: Что такое идея и тема? Из чего состоит танец?

Практика: проработка деталей проекта, развитие танцевальных комбинаций

Формы работы: групповая, индивидуальная, мелкогрупповая, ансамблевая.

Формы контроля знаний: просмотр, коллективная рефлексия

Раздел 5. Ритмика и растяжка. Танцевальная разминка

Цель: развитие, укрепление и растяжка мышц и суставно - связочного аппарата

Теория: необходимость выполнения разминочных упражнений для развития чувства ритма, укрепления мышц, выработки гибкости, хорошей осанки

Практика: выполнение комплекса разминочных упражнений

Форма работы: групповая, ансамблевая.

Форма контроля: устный опрос, грамотное выполнение упражнений

Раздел 6. Работа над танцевальными композициями

Цель: обработка танцевальной композиции под счет, под музыку; выбор музыкального материала; разучивание отдельных движений, танцевальных связок.

Теория: организация постановочного процесса.

Практика: устранение нечеткостей в исполнении и повторение под счет, затем под музыкальное сопровождение; работа над эмоциональным, образным исполнением; выбор художественного и музыкального материала.

Форма работы: групповая, мелкогрупповая.

Форма контроля: устный опрос, грамотное выполнение фигур и композиций

Раздел 7. Индивидуальная работа

Цель: постановка и отработка сольных номеров и отрывков танца

Теория: Развить общую координацию тела, научить свободно, передвигаться в пространстве, слышать и чувствовать темпоритм музыкального материала, развить интерес к различным видам искусства

Практика: тренировки и подготовка к конкурсам и концертным выступлениям.

Формы работы: индивидуальная.

Формы контроля: отслеживание правильности выполнения фигур и элементов.

Раздел 6. Массовые мероприятия

Цель: реализация творческого потенциала учащихся, приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений, организация досуга, сплочение коллектива.

Практика:

- концертные выступления;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- посещение музеев, выставок, театра и кино;
- посещение мастер-классов;
- тематические мероприятия утренники, чаепития;

Формы работы: групповые, мелкогрупповые, ансамблевые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого обучающегося.

Практика: проведение диспутов, бесед, просмотр тематических роликов и фильмов; участие в тематических концертах и других мероприятий, решающих воспитательные задачи программы.

Формы работы: групповое занятие, коллективное занятие, индивидуальное занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Итоговое занятие

Цель: подведение итогов года.

Теория: обсуждение планов на лето, пожелания обучающимся и всему коллективу.

Практика: участие в отчетном концерте, награждение воспитанников за успешные занятия в учебном году.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы организации обучения

По способу организации занятий:

- словесные методы (устное изложение; беседа; анализ методики исполнения).
- наглядные методы (показ видеоматериалов и иллюстраций; показ педагога; работа по образцу).
- практические методы (разучивание фигур и композиций ритмические упражнения; тренировки).

По уровню деятельности обучающихся применяются:

- объяснительно-иллюстративные методы (обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивные методы (обучающиеся воспроизводят полученные знания и закрепляют материал);
- частично-поисковые методы (участие в коллективном творческом деле, анализ творческого образа);
- исследовательские методы (овладение формами самостоятельной работы по созданию сценического образа, анализ литературных произведений, произведений искусства).

Дидактические материалы

Учебная, методическая литература:

1. Баглай В.Е.: Этническая хореография народов мира. - Ростов на Д: Феникс, 2007
2. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995
3. Вашкевич Н.Н.: История хореография всех веков и народов. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2009
4. Володева А.А. Особенности нравственного воспитания детей дошкольного возраста.2014
5. Ваганова А.Я.: Основы классического танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
6. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. Вопросы психологии. 1966
7. Касимова Т.А. Комплексный подход к духовно-нравственному воспитанию детей в условиях дополнительного образования 2014
8. Лопухов А.В.: Основы характерного танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
9. Жан Жорж Новерр. Письма о танце. М., 1992
10. Жаки Грин Хаас. Анатомия танца, М., 2002
11. Щедровицкий Г.П. Игра и детское общество. Дошкольное воспитание, М., 1964
12. Библиотеки
13. Семинары МБОУДО г. Калуга
14. Интернет ресурсы
15. Библиотека.Ру (Электронная библиотека)

Наглядные материалы:

1. книги по истории и мастерству хореографии;
2. методические разработки (разработки занятий);
3. музыкально-иллюстрированный материал (аудио- и видеозаписи);
4. фотографии;
5. видеоматериалы на канале <http://youtube.com> и в соц.сетях:ВК, Skype , WhatsApp;
6. Культура.РФ (Гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России).

Материалы по индивидуальному сопровождению обучающихся:

1. диагностическая методика по выявлению исходного уровня обучающегося;
2. методика сформированности коллектива (социометрия).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации данной программы, необходимо наличие:

- **технических средств обучения** – ноутбук, принтер, звукоусилительная аппаратура (звукосниматели, удлинители, переходники, микшерный пульт), проектор, аудио и видео материалы;
- **технического оснащения занятий** - наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат), стулья; прожекторы, зеркала, грим, реквизиты, костюмы, возможность связи с обучающимися и их родителями через электронные соц. сети: Skype, WhatsApp, Zoom, VK.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога:

- 1) Азаров А.Н. Новое знание. Методическое пособие для учителей. Любое издание
- 2) Баранов П.В., Сазонов Б.В. Игровая форма развития коммуникации, мышления, деятельности. М., МНИИПУ, 1989
- 3) Барышникова Т. Азбука хореографии. - Айрис-Пресс, Рольф, 1999 [с. 21]
- 4) Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995.
- 5) Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец» год издания. -Искусство, 1987
- 6) Вашкевич Н.Н.: История хореография всех веков и народов. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2009
- 7) Володева А.А. Особенности нравственного воспитания детей дошкольного возраста.2014
- 8) Ваганова А.Я.: Основы классического танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
- 9) Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. Вопросы психологии. 1966
- 10) Касимова Т.А. Комплексный подход к духовно-нравственному воспитанию детей в условиях дополнительного образования 2014.
- 11) Лопухов А.В.: Основы характерного танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
- 12) Новерр Жан Жорж. Письма о танце. М., 1992
- 13) Федоскина О.С. Танцуем вальс. 2021
- 14) Хаас Жаки Грин Анатомия танца, М., 2002
- 15) Щедровицкий Г.П. Игра и детское общество. Дошкольное воспитание, М., 1964
- 16) Авт.сост. Е.В.Диниц. Азбука танцев.- М.; АСТ; Донецк : Сталкер, 2005
- 17) <https://дютц-во.рф/archive/file/документы/2020/2020-04-22-metod-rekom-DOT.pdf>

Список для обучающихся:

- 1) Коренева Т.Ф.: Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста
- 2) Раздрокина Л.Л.: Танцуйте на здоровье! - Ростов на Д.: Феникс, 2007
- 3) Щедровицкий Г.П. Игра и детское общество. Дошкольное воспитание, М., 1964
- 4) Браиловская Л.В., Самоучитель по танцам –Ростов н/ Д, Феникс, 2003
- 5) <http://www.horeograf.com/new/sovremennyj-tanec-texniki-razdely-terminy.html>
- 6) <https://www.youtube.com/watch?v=PMxoTDrUZdA&list=LLoS45CxsymzKf0iClar2xSg&index=86&t=0s>
- 7) <https://www.youtube.com/watch?v=tZdkgSX7T5c>
- 8) <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremnnyy-tanets-ili-contemporary-dance>
- 9) <https://www.eti-deti.ru/grup/203.html>

Список для родителей:

- 1) Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. Вопросы психологии. 1966
- 2) Глебушкин, С.А. Эстетическое воспитание младших школьников на основе изучения русского народного костюма. 2014
- 3) Клепиков, В.Н. Формирование эстетической культуры современного школьника. 2014
- 4) Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008
- 5) Жаки Грин Хаас. Анатомия танца, М., 2002
- 6) Пуртова Т.В.: Учите детей танцевать. - М.: Владос, 2003
- 7) Сандра Хардин Гукин. Воспитание детей для «чайников» М.. ;: Издательский дом «Вильямс», 2003
- 8) Шипилина И.А.: Хореография в спорте. - Ростов на/Д: Феникс, 2004
- 9) Адель Файбер, Элейн Мазлиш Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили Москва Эксмо 2019
- 10) Джон Медина. Правила мозга, Москва Манн, Иванов и Фербер, 2014
- 11) <https://www.youtube.com/watch?v=fOnOnOCR05A> Модный рок

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

Приложение 1

Мониторинг результатов обучения по программе

План мониторинга

- наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов;
- обобщение результатов;
- анализ и оценка достигаемых результатов.

Результаты отслеживаются путем проведения первичного, промежуточного и итогового контроля.

Первичный контрольно – диагностический модуль

Первичный контроль проводится в сентябре (по окончанию набора и формирования учебных групп)

Цель – определение уровня или степени творческих способностей, учащихся в начале цикла обучения.

В ходе проведения диагностики определяется:

- уровень подготовленности для данного вида деятельности;
- выбор программы обучения;
- формы и методы работы с данными участниками коллектива.

Формы проведения первичной диагностики – тестирование, наблюдение, анкетирование.

Промежуточный контрольно – диагностический модуль

Промежуточная диагностика проводится в апреле – мае.

Цель – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей обучающихся на конец года.

Формы проведения: открытое занятие, теоретический и практический зачеты, контрольный урок, конкурсные выступления, отчетный концерт.

Итоговый контрольно – диагностический модуль

Итоговая аттестация обучающихся проводится с целью анализа результативности усвоения обучающимися программы дополнительного образования, выявления уровня развития способностей и предметных компетенций у обучающихся, а также их соответствия прогнозируемым результатам.

Итоговая аттестация проводится в последний год освоения программы во втором полугодии.

Формы проведения: открытое занятие, теоретический и практический зачеты, контрольный урок, конкурсные выступления, отчетный концерт.

Уровни результативности и их характеристики

Высокий уровень – очень хорошо и целеустремленно развивает физические данные, присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом. Имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты контрольных и зачетных работ.

Средний уровень – средний уровень развития физических данных, испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня.

Низкий уровень – интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствуют и не развиваются физические данные, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности, уровень контрольных зачетов низкий.

Принята следующая **система отражения уровней** развития физических данных и творческих способностей детей, при обобщении результатов выставляются баллы.

высокий уровень – 5 баллов

средний уровень – 3-4 баллов

низкий уровень -1-2 балла

Первичный контроль

№ гр./ г.о.	Количество обучающихся в группе	Уровень подготовленности на начало года	Количество обучающихся по уровням подготовленности (чел/%)
		Низкий Средний Высокий	

Промежуточный/итоговый контроль

№ группы/ год	Количество обучающихся в группе	Уровень успеваемости обучающихся: низкий - (овладели менее чем ½ объема знаний); средний- (объем освоенных знаний составляет более ½); высокий- (дети освоили практически весь объем знаний, предусмотренных программой)	Количество обучающихся усвоивших программу по дисциплинам (чел/%)		Количество об-ся, принявших участие в концертной деятельности (чел)		
			Теория	Практика	Массовые номера	Сольные номера	Сольные партии
		Низкий Средний Высокий					