

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА  
И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята  
на методическом совете  
«27» августа 2021 г.  
Протокол № 12  
от «27» августа 2021 г.



«Утверждаю».  
Директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»  
О.В.Колинько

*[Handwritten signature]*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**«СТУДИЯ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА»**

*Возрастная категория – 5-12 лет  
Срок реализации - 3 года  
Педагог дополнительного образования  
Похарькова Екатерина Валерьевна*

*г. Калуга,  
2019 год*

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Студия эстрадного вокала»
Авторы программы	Похарькова Екатерина Валерьевна
Должность автора	педагог дополнительного образования
Название объединения	«Студия эстрадного вокала»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение, реализующее программу	ДПК «Правобережье»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	г. Калуга, ул. Генерала Попова, д. 32
Год разработки	2019 год
Вид программы	модифицированная
Форма содержания и педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	3 года
Учебно-тематическое планирование	1 год- 144 часа, 2 год- 216 часов, 3 год-216 часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	5-12 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, вокально-хоровое искусство
Форма реализации	очная
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Новая редакция, 2021 <a href="#">Приложение № 2 от 23.08.2022 г.</a> <a href="#">Приложение № 2 от 21.08.2023 г.</a>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пение сегодня – наиболее массовая форма приобщения детей к музыке. Петь может каждый здоровый ребёнок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Поэтому в руках руководителя студии пение – действенное средство музыкально – эстетического воспитания учащихся.

Данная программа разработана в соответствии с уставом и локальными нормативными актами МБОУДО «ДПЦ «Содружество».

Направленность дополнительной общеобразовательной программы – художественная. Вид программы – модифицированная.

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время, несмотря на большое количество появившихся хоровых школ, вокальных студий, эстрадных коллективов, уровень певческого развития детей неуклонно снижается. Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует длительного изучения под руководством опытного педагога. Обучение детей сольному пению с возможностью получения ими дополнительных знаний в области сценического движения и актёрского мастерства является отличительной особенностью настоящей программы. Обязательным условием остается следующее: каждый участник коллектива – солист, но одновременно хорошо умеет петь в дуэте, трио, в хоре.

Особенность программы в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

### **Цель программы:**

Воспитание гармонично – развитой личности, приобщение учащихся к основам мировой музыкальной культуры, формированию музыкально – эстетического вкуса и формирование певческих навыков.

Используя эстрадное пение как средство музыкального воспитания учащихся, руководитель ставит перед собой следующие задачи:

### **1. Образовательные задачи:**

- дать учащимся знания о певческом голосе, гигиене, анатомии и физиологии голосового аппарата;
- развивать у детей интерес и любовь к пению;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыке;
- формировать художественный вкус;
- развивать певческий голос, формировать красивое, естественное звучание, расширять диапазон;
- прививать вокальные навыки, как основу для достижения выразительного, грамотного и художественного исполнения;
- всесторонне развивать музыкальный слух – мелодический, ритмический, гармонический, динамический, тембровый;
- обогащать знаниями детей на лучших образцах эстрадного вокального искусства;
- развивать чёткую и ясную артикуляцию, прививать культуру разговорной и певческой речи.

### **2. Развивающие задачи:**

- развивать мотивацию к рациональному времяпрепровождению и здоровому образу жизни;
- развивать творческие способности и эмоциональный мир ребёнка;
- развивать музыкальные способности ребёнка (чувство ритма, музыкальная память, музыкальное мышление, координацию голоса и танцевальных движений);

- оздоровление и развитие мышечной и дыхательной систем.
- обучение продуктивному использованию интернет-технологий.

### **3. Воспитательные задачи:**

- воспитание общечеловеческих ценностей: любви к Отечеству, природе, высокого чувства нравственности, ответственности, трудолюбия и милосердия;
- воспитание духовно – нравственной личности учащегося, как первоначальной основы общей культуры человека;
- способствовать внутреннему и внешнему раскрепощению учащихся;
- формирование стимула к достижению успехов во всех видах деятельности, воспитанию трудолюбия и самостоятельности;
- приобщение учащихся к дисциплине, вниманию, сосредоточенному поведению на занятиях и на концертах;
- вызывать стремление ребёнка к самосовершенствованию.
- формировать навыки организации самостоятельной работы.

**Формы воспитательной работы** помогают дифференцировать педагогическое влияние, подчеркивая особенность детей, подростков и молодежи, несходство групп, индивидуальностей. Это доступный внешнему восприятию образ взаимодействия детей с педагогом, сложившийся благодаря системе используемых средств, выстраиваемых в определенном логическом обеспечении метода работы с детьми: концерт, экскурсия, фронтальная беседа, дискуссия, ролевая игра, флешмоб, онлайн-марафон и др.

### **Особенности программы**

На первом организационном занятии необходимо ознакомить ребят и их родителей с программой обучения и перспективами развития, уставами распорядком занятий в студии, заинтересовать их в посещении занятий.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она состоит из 10 направлений и включает в себя разные виды деятельности:

1. Организационная работа.
2. Учебная деятельность.
3. Оздоровление и закаливание организма.
4. Индивидуальные занятия по постановке голоса.
5. Ансамбль. Пение в ансамбле. Искусство многоголосия.
6. Постановочная и репетиционная работа.
7. Работа над сценическими движениями и актёрским мастерством.
8. Концертная деятельность.
9. Умение работать с аппаратурой.
10. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Группы формируются по возрастному принципу, не исключается наличие смешанных групп. Возраст детей: от 5 лет до 12 лет.

Коллективные занятия в вокальном ансамбле предполагают регламентацию состава учащихся:

- 12 человек – группа первого года обучения;
- 10 человек – группа второго года обучения;
- 10 человек – группа третьего года обучения.

Занятия проводятся ансамблями 2 раза в неделю. Занятия проводятся с солистами, дуэтами, трио, квартетами 1 – 2 раза в неделю.

Программа рассчитана на 3 года. Занятия групп первого года обучения проводятся 2 раза в неделю (общее количество- 4 часа в неделю), второго и третьего – два или три раза в неделю (общее количество -6 часов в неделю).

Занятия проводятся в вокальном классе, а также в хореографическом зале (для номеров связанных с танцем, театральным действием и игрой).

Данная программа допускает применение форм дистанционного обучения.

Цель дистанционного образования - это внедрение в процесс обучения новейших современных информационных технологий: видеоуроки, онлайн мастер-классы, видеоконференции, вебинары, а также приобщение обучающихся к творческому подходу к процессу обучения, самостоятельной деятельности.

Организация общения с детьми и родителями осуществляется в группе «ВКонтакте» <https://vk.com/dpkpravbereg>, с помощью приложения мессенджера Viber, WhatsUpp.

### **Особенности набора обучающихся**

В студию принимаются дети, имеющие голосовые данные и огромное желание научиться петь.

Для обучения в студии необходимо:

1. Наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма.
2. Здоровый голосовой аппарат.
3. Физически здоровый ребёнок.

Перед началом обучения у ученика проверяются:

1. Диапазон голоса;
2. Музыкально-вокальные навыки;
3. Исполнение музыкальных произведений с сопровождением и «a' capella»;
4. Чтение стихов, басен.
5. Наличие хореографических данных.

Данная программа является модифицированной. Имеет художественно-эстетическую направленность.

### **Методические принципы**

- Единство воспитания и обучения.
- Самореализация.
- Доступность.
- Индивидуальность.
- Последовательность.
- Научность.

### **Методы обучения**

- Словесный.
- Наглядный.
- Практический.
- Игровой (для детей младшего дошкольного возраста).

### **Основные формы проведения занятий**

Занятия не ограничиваются овладением отдельных навыков и теоретической подготовкой. Они способствуют общему развитию ребёнка и для этого используются различные типы занятий:

1. Теоретические: занятия беседы, практикумы, обзоры, видео-уроки, эксперименты, импровизации, экскурсии.
2. Практические: тренинги, творческие мастерские, сюжетно ролевые игры, этюды, импровизации, репетиции, практикумы.

Для большей наглядности занятий можно использовать дополнительные формы обучения: репродукции, фотографии, аудио и видеозаписи, коллективное посещение концертов, мастер классов, творческих вечеров, участие в вокальных конкурсах, встреча с исполнителями.

### **Ожидаемые результаты**

К концу первого года обучения учащиеся знают:

- Правила охраны голоса.
- Имеют представление о пении на опоре и о работе диафрагмы.

К концу первого года обучения учащиеся умеют:

1. петь в открытой эстрадной манере;
2. ориентироваться и пользоваться регистрами (грудным, головным, микстом, фальцетом);
3. пользоваться смешанным дыханием;
4. применять вокальные упражнения для повышения качества исполнения музыкального произведения;
5. применять репертуар для концертных и конкурсных выступлений;
6. мелодически и ритмически интонировать, правильно воспроизводить ритмический рисунок, грамотно фразировать музыкальную мелодию;
7. правильно пользоваться артикуляционным аппаратом;
8. слышать себя и своих товарищей;
9. выстраивать взаимоотношения в новом коллективе и освоиться в нём;
10. сочетать хореографические движения со своим исполнением произведения;
11. применять навыки актёрского мастерства для данного произведения.

К концу второго года обучения учащиеся знают:

1. Строение голосового аппарата.
2. Работу диафрагмы и правильного певческого дыхания.
3. Механизмы голосообразования.

К концу второго года обучения учащиеся умеют:

1. петь в открытой эстрадной манере;
2. ориентироваться и пользоваться регистрами (грудным, головным, микстом, фальцетом);
3. пользоваться разными типами дыхания;
4. применять вокальные упражнения для повышения качества исполнения музыкального произведения;
5. пользоваться широким диапазоном;
6. петь legato istaccato на разном участке диапазона;
7. пользоваться динамическими оттенками на разных звуках;
8. пользоваться вибрато;
9. исполнять многоголосные произведения (для более продвинутых ансамблей);
10. исполнять пение a' capella, как солисты, так и в ансамблевом исполнении;
11. сочетать хореографические движения со своим исполнением произведения;
12. применять навыки актёрского мастерства для данного произведения;

К концу второго года обучения учащимся происходит дальнейшее развитие следующих навыков и умений:

- вокально-хоровые навыки, музыкальный слух, музыкальная память, внимание, эмоциональная отзывчивость на музыку;
- расширяется диапазон;
- гармонический слух на основе двухголосных и трёхголосных упражнений, попевок и песен;
- навыки исполнительского мастерства;
- навыки сценического мастерства;
- навыки пользования аппаратурой;
- музыкально – эстетический и художественный вкус;
- навыки общения в музыкальном коллективе.

У учащихся второго года обучения увеличивается репертуар для концертных и конкурсных выступлений.

К концу третьего года обучения учащиеся знают:

1. Строение голосового аппарата.
2. Работу диафрагмы и правильного певческого дыхания.

3. Механизмы голосообразования.
4. Механизмы использования резонансного пения.

К концу третьего года обучения учащиеся умеют:

1. петь в открытой эстрадной манере;
2. ориентироваться и пользоваться регистрами (грудным, головным, микстом, фальцетом), соединять регистры;
3. пользоваться разными типами дыхания;
4. применять вокальные упражнения для повышения качества исполнения музыкального произведения;
5. пользоваться широким диапазоном;
6. петь legato istaccato на разном участке диапазона;
7. пользоваться динамическими оттенками на разных звуках;
8. пользоваться вибрато;
9. исполнять многоголосные произведения;
10. исполнять пение а' capella, как солисты, так и в ансамблевом исполнении;
11. сочетать хореографические движения со своим исполнением произведения;
12. применять навыки актёрского мастерства для данного произведения;

К концу третьего года обучения у учащихся происходит дальнейшее развитие следующих навыков и умений:

- вокально-хоровые навыки, музыкальный слух, музыкальная память, внимание, эмоциональная отзывчивость на музыку;
- расширяется диапазон;
- гармонический слух на основе двухголосных и трёхголосных упражнений, попевок и песен;
- навыки исполнительского мастерства;
- навыки сценического мастерства;
- навыки пользования аппаратурой;
- музыкально – эстетический и художественный вкус;
- навыки общения в музыкальном коллективе.

У учащихся третьего года обучения увеличивается репертуар для концертных и конкурсных выступлений.

К концу третьего года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

**Формой подведения итогов** реализации дополнительной образовательной программы предполагаются: открытые уроки, выступления в различных концертных программах, конкурсах и фестивалях различного уровня, внешний контроль педагога за деятельностью обучающихся.

Усвоение программы возможно по 3-м уровням: низкий, средний, высокий.

В начале каждого учебного года проводится входная диагностика (Приложение 1) с целью определения готовности обучающегося к освоению программы, а в конце каждого учебного года проводится итоговая диагностика (Приложение 2,3,4) для отслеживания успеваемости, качества знаний и умений.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	4	3	1
<b>Раздел 1. Организационная работа.</b>	4	4	-
<b>Раздел 2. Учебная деятельность.</b>	10	4	6
<b>Раздел 3. Оздоровление и закаливание организма.</b>	10	4	6
<b>Раздел 4. Индивидуальные занятия по постановке голоса</b>	32	-	32
Тема 4. 1. Прослушивание материала, отбор репертуара, запись слов и нот в тетрадь, запись материала на CD диск, DVD диск, видео.	4	-	4
Тема 4. 2. Разучивание и впевание произведений с солистами.	8	-	8
Тема 4. 3. Работа с дуэтами и трио. Впевание произведений.	2	-	2
Тема 4. 4. Работа малыми группами и с солистами.	8	-	8
Тема 4. 5. Работа над концертными номерами с солистами.	4	-	4
Тема 4. 6. Вокальная работа с солистами. Отработка навыков и умений.	4	-	4
Тема 4. 7. Работа над исполнительским и художественным образом с солистами.	2	-	2
<b>Раздел 5. Ансамбль. Пение в ансамбле.</b>	22	4	18
Тема 5. 1. Беседа. Пение в ансамбле. Искусство многоголосия. Подбор репертуара.	4	2	2
Тема 5. 2. Работа с репертуаром.	18	2	16
<b>Раздел 6. Постановочная и репетиционная работа.</b>	10	-	10
<b>Раздел 7. Работа над сценическими движениями и актёрским мастерством.</b>	12	2	10
<b>Раздел 8. Работа с аппаратурой.</b>	8	4	4
Тема 8. 1. Звукоусиливающая аппаратура.	2	1	1
Тема 8. 2. Шнуровые микрофоны.	2	1	1
Тема 8. 3. Радио-микрофоны.	2	1	1
Тема 8. 4. Гарнитура.	2	1	1
<b>Раздел 9. Концертная деятельность.</b>	18	-	18
<b>Раздел 10. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.</b>	12	-	12
<b>Раздел 11. Итоговое занятие.</b>	2	-	2
<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

## **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Цель: формирование устава студии, правил поведения в репетиционном помещении и вне клуба.

Теория: знакомство с правилами безопасного поведения в процессе учебно-воспитательных занятий на протяжении учебного года.

Практика: Проведение входной диагностики.

Формы работы: беседа, наглядность.

Формы контроля знаний: мониторинг.

## **Раздел 1. Организационная работа.**

Цель: Постановка целей и задач студии, решение организационных вопросов, связанных с расписанием занятий.

Теория: Отбор и прослушивание детей. Ознакомление с планом работы студии на учебный год. Родительское собрание. Ознакомление родителей с планом работы студии на год.

Практика: -

Формы работы: Прослушивание, беседа.

Формы контроля знаний: -

## **Раздел 2. Учебная деятельность.**

Цель: приобретение вокальных навыков путём овладения вокальными техниками.

Теория: артикуляционная гимнастика, вокальные упражнения (Приложение 5). Методики постановки голоса. Циклы Ф.М. Емельянова.

Практика: отработка вокальных навыков на репертуаре, впевание новых произведений, повторение ранее изученных произведений. Подбор репертуара для ансамблей и отдельных солистов.

Формы работы: практикум, видеоурок.

Формы контроля знаний: наблюдение, устный опрос.

## **Раздел 3. Оздоровление и закаливание организма. Дыхательная гимнастика.**

Цель: оздоровление и закаливание организма ребёнка.

Теория: дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Комплекс упражнений: «Погончики», «Насос», «Кошка», «Обними плечи», «Ушки», «Маятник головой», «Перекаты», «Задний шаг».

Практика: выполнение упражнений.

Формы работы: практикум, видеоурок.

Формы контроля знаний: наблюдение.

## **Раздел 4. Индивидуальные занятия по постановке голоса.**

Цель: индивидуальная работа над вокальными компетенциями каждого учащегося.

Тема 4. 1. Прослушивание материала, отбор репертуара, запись слов и нот в тетрадь, запись материала на CD диск, DVD диск, видео.

Теория: -

Практика: Прослушивание материала, отбор репертуара, запись слов и нот в тетрадь, запись материала на CD диск, DVD диск, видео.

Форма работы: слушание, запись.

Тема 4. 2. Разучивание и впевание произведений с солистами.

Теория: -

Практика: Разучивание произведений. Закрепление репертуара.  
Форма работы: репетиции.

Тема 4. 3. Работа с дуэтами и трио. Впевание произведений.

Теория: -

Практика: Разучивание произведений. Закрепление репертуара.

Форма работы: репетиции.

Тема 4. 4. Работа малыми группами и с солистами.

Теория: -

Практика: Закрепление репертуара. Изучение новогоднего репертуара.

Форма работы: репетиции.

Тема 4. 5. Работа над концертными номерами с солистами.

Теория: -

Практика: Закрепление репертуара.

Форма работы: репетиции.

Тема 4. 6. Вокальная работа с солистами. Отработка навыков и умений.

Теория: -

Практика: Закрепление новогоднего репертуара.

Форма работы: репетиции.

Тема 4. 7. Работа над исполнительским и художественным образом с солистами.

Теория: -

Практика: Закрепление репертуара.

Форма работы: репетиции.

Форма контроля: наблюдение, концертные выступления.

## **Раздел 5. Ансамбль. Пение в ансамбле. Искусство многоголосия.**

Цель: создание цельного, согласованного звучания голосов в ансамбле.

Тема 5. 1. Беседа. Пение в ансамбле. Искусство многоголосия. Подбор репертуара.

Теория: единообразие в характере звукообразования, произношения, дыхания. Слитность и уравновешенность в использовании текста, мелодии, гармонии, полифонии, ритма, темпа, динамики и тембра. Согласованность звучания голосов.

Практика: Подбор репертуара.

Форма работы: беседа, репетиции.

Тема 5. 2. Работа над репертуаром.

Теория: Основные понятия по теме. Унисон, интонирование, звуковая высотность, гармоничность.

Практика: Разучивание мелодии. Работа над интонированием в партиях. Работа над звуковой высотностью, гармоническим ансамблем, строем и унисоном в партиях. Выполнение попевок со сложным ритмическим рисунком, скороговорки, синкопированный ритм.

Форма работы: вокальная работа, репетиции.

Форма контроля знаний: публичные выступления. Исполнение репертуара.

## **Раздел 6. Постановочная и репетиционная работа.**

Цель: создание концертного номера, который должен быть художественно ценным, эстетично оформленным, профессионально поставленным и исполненным на сцене.

Теория: -

Практика: Разработка идеи концертных выступлений, постановка отдельных элементов номера. Соединением вокала и сценических движений. Отработка сценических движений конкретного репертуара с радиомикрофонами. Отработка концертных номеров.  
Форма работы: постановка, репетиции.  
Форма контроля: концертные выступления. Исполнение репертуара.

### **Раздел 7. Работа над сценическими движениями и актерским мастерством.**

Цель: овладение приемами актёрского мастерства и применением полученных навыков в процессе выступлений.

Теория: правила грамотного сочетания вокала и танцевальных движений. Этюды на выразительность жеста. Игры: «Отзовись, не зевай», «Весёлый зоопарк», «Характер музыки», «Маски».

Практика: Игры на развитие внимания, памяти, преодоления двигательного автоматизма, выражения различных эмоций, сопоставление различных черт характера. Игры на тему «мимика», «жесты», «пантомима», «море волнуется». Работа над артикуляцией. Изучение скороговорок. Отработка синхронных движений в подтанцовке к номеру.

Форма работы: беседа, игры, этюды, импровизации.

Форма контроля: устный опрос, наблюдение, концертные выступления.

### **Раздел 8. Работа с аппаратурой.**

Цель: обучение работе со звукоусиливающей аппаратурой.

Тема 8. 1. Звукоусиливающая аппаратура.

Теория: Звукоусиливающая аппаратура и ее составляющие (колонки, микшерный пульт).

Правила работы с аппаратурой.

Практика: использование звукоусиливающей аппаратуры.

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 8. 2. Шнуровые микрофоны.

Теория: шнуровой микрофон и его особенности. Правила работы с микрофоном.

Практика: Исполнение репертуара в шнуровые микрофоны.

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 8. 3. Радио-микрофоны.

Теория: радио-микрофон и его особенности. Правила работы с микрофоном.

Практика: Исполнение репертуара в радио-микрофоны.

Формы работы: беседа, репетиции, практикум.

Тема 8. 4. Гарнитура.

Теория: Введение основных понятий по теме и их особенностей.

Практика: Работа с гарнитурой.

Формы работы: беседа, презентация, практикум.

Форма контроля: устный опрос, наблюдение, исполнение репертуара.

### **Раздел 9. Концертная деятельность.**

Цель: участие в концертах, конкурсах, видеозапись материала.

Теория: -

Практика: подготовка к конкурсам различного уровня, участие в концертах, различных мероприятиях.

Формы работы: концерт, конкурс.

Формы контроля знаний: публичные выступления.

### **Раздел 10. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

Цель: формирование коллектива с помощью совместного посещения концертов, экскурсий, творческих вечеров.

Теория: -

Практика: посещение различных мероприятий, открытых занятий образцовых вокальных ансамблей, концертов, проведение досуговых мероприятий, работа с родителями.

Формы работы: мероприятие, экскурсия.

Формы контроля знаний: наблюдение.

### **Раздел 11.Итоговое занятие.**

Цель: Отслеживание результатов обучения в творческом объединении.

Теория: -

Практика: Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования. Проведение итоговой диагностики.

Формы работы: отчетный концерт студии.

Формы контроля знаний: мониторинг.



# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 2 год обучения

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Цель: формирование устава студии, правил поведения в репетиционном помещении и вне клуба.

Теория: знакомство с правилами безопасного поведения в процессе учебно-воспитательных занятий на протяжении учебного года.

Практика: Проведение входной диагностики.

Формы работы: беседа, наглядность.

Формы контроля знаний: мониторинг.

### **Раздел 1. Организационная работа.**

Цель: Постановка целей и задач студии, решение организационных вопросов, связанных с расписанием занятий.

Теория: Ознакомление с планом работы студии на учебный год. Родительское собрание. Ознакомление родителей с планом работы студии на год.

Практика: -

Формы работы: беседа.

Формы контроля знаний: -

### **Раздел 2. Учебная деятельность.**

Цель: приобретение вокальных навыков путём овладения вокальными техниками.

Теория: артикуляционная гимнастика, вокальные упражнения. Методики постановки голоса (Приложение 6). Циклы Ф.М. Емельянова. Упражнения по освобождению голоса по системе К. Линклэйтер. Вокальные упражнения по системе Добровольской.

Практика: отработка вокальных навыков на репертуаре, впевание новых произведений, повторение ранее изученных произведений. Подбор репертуара для ансамблей и отдельных солистов.

Формы работы: практикум, видеоурок.

Формы контроля знаний: наблюдение, устный опрос.

### **Раздел 3. Оздоровление и закаливание организма. Дыхательная гимнастика.**

Цель: оздоровление и закаливание организма ребёнка.

Теория: дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Комплекс упражнений.

Практика: закрепление изученных упражнений, изучение и выполнение новых гимнастик.

Формы работы: практикум, видеоурок.

Формы контроля знаний: наблюдение.

### **Раздел 4. Индивидуальные занятия по постановке голоса.**

Цель: индивидуальная работа над вокальными компетенциями каждого учащегося.

Тема 4. 1. Прослушивание материала, отбор репертуара, запись слов и нот в тетрадь, запись материала на CD диск, DVD диск, видео.

Теория: -

Практика: Прослушивание материала, отбор репертуара, запись слов и нот в тетрадь, запись материала на CD диск, DVD диск, видео.

Форма работы: слушание, запись.

Тема 4. 2. Разучивание и впевание произведений с солистами.

Теория: -

Практика: Разучивание произведений. Закрепление репертуара.

Форма работы: репетиции.

Тема 4. 3. Работа с дуэтами и трио. Впевание произведений.

Теория: -

Практика: Разучивание произведений. Закрепление репертуара.

Форма работы: репетиции.

Тема 4. 4. Работа малыми группами и с солистами.

Теория: -

Практика: Закрепление репертуара. Изучение новогоднего репертуара.

Форма работы: репетиции.

Тема 4. 5. Работа над концертными номерами с солистами.

Теория: -

Практика: Закрепление репертуара.

Форма работы: репетиции.

Тема 4. 6. Вокальная работа с солистами. Отработка навыков и умений.

Теория: -

Практика: Закрепление новогоднего репертуара.

Форма работы: репетиции.

Тема 4. 7. Работа над исполнительским и художественным образом с солистами.

Теория: -

Практика: Закрепление репертуара.

Форма работы: репетиции.

Форма контроля: наблюдение, концертные выступления.

## **Раздел 5. Ансамбль. Пение в ансамбле. Искусство многоголосия.**

Цель: создание цельного, согласованного звучания голосов в ансамбле.

Тема 5. 1. Беседа. Пение в ансамбле. Искусство многоголосия. Подбор репертуара.

Теория: актуализация полученных знаний.

Практика: Подбор репертуара.

Форма работы: беседа, репетиции.

Тема 5. 2. Работа над репертуаром.

Теория: актуализация основных понятий по теме. Унисон, интонирование, звуковая высотность, гармоничность.

Практика: Разучивание мелодии. Работа над интонированием в партиях. Работа над звуковой высотностью, гармоническим ансамблем, строем и унисоном в партиях. Выполнение попевок со сложным ритмическим рисунком, скороговорки, синкопированный ритм.

Форма работы: вокальная работа, репетиции.

Форма контроля знаний: публичные выступления. Исполнение репертуара.

## **Раздел 6. Постановочная и репетиционная работа.**

Цель: создание концертного номера, который должен быть художественно ценным, эстетично оформленным, профессионально поставленным и исполненным на сцене.

Теория: -

Практика: Разработка идеи концертных выступлений, постановка отдельных элементов номера. Соединением вокала и сценических движений. Отработка сценических движений конкретного репертуара с радиомикрофонами. Отработка концертных номеров.

Форма работы: постановка, репетиции.

Форма контроля: концертные выступления. Исполнение репертуара.

### **Раздел 7. Работа над сценическими движениями и актерским мастерством.**

Цель: овладение приемами актёрского мастерства и применение полученных навыков в процессе выступлений.

Теория: правила грамотного сочетания вокала и танцевальных движений. Этюды на выразительность жеста. Разучивание новых этюдов и игр.

Практика: Игры на развитие внимания, памяти, преодоления двигательного автоматизма, выражения различных эмоций, сопоставление различных черт характера. Игры на тему «мимика», «жесты», «пантомима». Работа над артикуляцией. Изучение скороговорок. Отработка синхронных движений в подтанцовке к номеру.

Форма работы: беседа, игры, этюды, импровизации.

Форма контроля: устный опрос, наблюдение, концертные выступления.

### **Раздел 8. Работа с аппаратурой.**

Цель: обучение работе со звукоусиливающей аппаратурой.

Тема 8. 1. Звукоусиливающая аппаратура.

Теория: Звукоусиливающая аппаратура и ее составляющие (колонки, микшерный пульт).

Правила работы с аппаратурой. Актуализация знаний по теме.

Практика: использование звукоусиливающей аппаратуры.

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 8. 2. Шнуровые микрофоны.

Теория: шнуровой микрофон и его особенности. Правила работы с микрофоном.

Актуализация знаний по теме.

Практика: Исполнение репертуара в шнуровые микрофоны.

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 8. 3. Радио-микрофоны.

Теория: радио-микрофон и его особенности. Правила работы с микрофоном.

Актуализация знаний по теме.

Практика: Исполнение репертуара в радио-микрофоны.

Формы работы: беседа, репетиции, практикум.

Тема 8. 4. Гарнитура.

Теория: Введение основных понятий по теме и их особенностей. Актуализация знаний по теме.

Практика: Работа с гарнитурой.

Формы работы: беседа, презентация, практикум.

Форма контроля: устный опрос, наблюдение, исполнение репертуара.

### **Раздел 9. Концертная деятельность.**

Цель: участие в концертах, конкурсах, видеозапись материала.

Теория: -

Практика: подготовка к конкурсам различного уровня, участие в концертах, различных мероприятиях.

Формы работы: концерт, конкурс.

Формы контроля знаний: публичные выступления.

### **Раздел 10. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

Цель: формирование коллектива с помощью совместного посещения концертов, экскурсий, творческих вечеров.

Теория: -

Практика: посещение различных мероприятий, открытых занятий образцовых вокальных ансамблей, концертов, проведение досуговых мероприятий, работа с родителями.

Формы работы: мероприятие, экскурсия.

Формы контроля знаний: наблюдение.

### **Раздел 11.Итоговое занятие.**

Цель: Отслеживание результатов обучения в творческом объединении.

Теория: -

Практика: Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.Проведение итоговой диагностики.

Формы работы: отчетный концерт студии.

Формы контроля знаний: мониторинг.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	4	3	1
<b>Раздел 1. Организационная работа.</b>	4	4	-
<b>Раздел 2. Учебная деятельность.</b>	14	4	10
<b>Раздел 3. Оздоровление и закаливание организма.</b>	14	4	10
<b>Раздел 4. Индивидуальные занятия по постановке голоса</b>	48	-	48
Тема 4. 1. Прослушивание материала, отбор репертуара, запись слов и нот в тетрадь, запись материала на CD диск, DVD диск, видео.	6	-	6
Тема 4. 2. Разучивание и впевание произведений с солистами.	10	-	10
Тема 4. 3. Работа с дуэтами и трио. Впевание произведений.	6	-	6
Тема 4. 4. Работа малыми группами и с солистами.	10	-	10
Тема 4. 5. Работа над концертными номерами с солистами.	6	-	6
Тема 4. 6. Вокальная работа с солистами. Отработка навыков и умений.	6	-	6
Тема 4. 7. Работа над исполнительским и художественным образом с солистами.	4	-	4
<b>Раздел 5. Ансамбль. Пение в ансамбле.</b>	36	4	32
Тема 5. 1. Беседа. Пение в ансамбле. Искусство многоголосия. Подбор репертуара.	6	2	4
Тема 5. 2. Работа с репертуаром.	30	2	28
<b>Раздел 6. Постановочная и репетиционная работа.</b>	20	-	20
<b>Раздел 7. Работа над сценическими движениями и актёрским мастерством.</b>	20	4	16
<b>Раздел 8. Работа с аппаратурой.</b>	8	4	4
Тема 8. 1. Звукоусиливающая аппаратура.	2	1	1
Тема 8. 2. Шнуровые микрофоны.	2	1	1
Тема 8. 3. Радио-микрофоны.	2	1	1
Тема 8. 4. Гарнитура.	2	1	1
<b>Раздел 9. Концертная деятельность.</b>	32	-	32
<b>Раздел 10. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.</b>	14	-	14
<b>Раздел 11. Итоговое занятие.</b>	2	-	2
<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>28</b>	<b>188</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения

## **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Цель: формирование устава студии, правил поведения в репетиционном помещении и вне клуба.

Теория: знакомство с правилами безопасного поведения в процессе учебно-воспитательных занятий на протяжении учебного года.

Практика: Проведение входной диагностики.

Формы работы: беседа, наглядность.

Формы контроля знаний: мониторинг.

## **Раздел 1. Организационная работа.**

Цель: Постановка целей и задач студии, решение организационных вопросов, связанных с расписанием занятий.

Теория: Ознакомление с планом работы студии на учебный год. Родительское собрание.

Ознакомление родителей с планом работы студии на год.

Практика: -

Формы работы: беседа.

Формы контроля знаний: -

## **Раздел 2. Учебная деятельность.**

Цель: приобретение вокальных навыков путём овладения вокальными техниками.

Теория: артикуляционная гимнастика, вокальные упражнения. Методики постановки голоса. Циклы Ф.М. Емельянова. Упражнения по освобождению голоса по системе К. Линклэйтер. Вокальные упражнения по системе Добровольской.

Практика: отработка вокальных навыков на репертуаре, впевание новых произведений, повторение ранее изученных произведений. Подбор репертуара для ансамблей и отдельных солистов.

Формы работы: практикум, видеоурок.

Формы контроля знаний: наблюдение, устный опрос.

## **Раздел 3. Оздоровление и закаливание организма. Дыхательная гимнастика.**

Цель: оздоровление и закаливание организма ребёнка.

Теория: дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Комплекс упражнений.

Практика: закрепление изученных упражнений, изучение и выполнение новых гимнастик.

Формы работы: практикум, видеоурок.

Формы контроля знаний: наблюдение.

## **Раздел 4. Индивидуальные занятия по постановке голоса.**

Цель: индивидуальная работа над вокальными компетенциями каждого учащегося.

Тема 4. 1. Прослушивание материала, отбор репертуара, запись слов и нот в тетрадь, запись материала на CD диск, DVD диск, видео.

Теория: -

Практика: Прослушивание материала, отбор репертуара, запись слов и нот в тетрадь, запись материала на CD диск, DVD диск, видео.

Форма работы: слушание, запись.

Тема 4. 2. Разучивание и впевание произведений с солистами.

Теория: -

Практика: Разучивание произведений. Закрепление репертуара.

Форма работы: репетиции.

Тема 4. 3. Работа с дуэтами и трио. Впевание произведений.

Теория: -

Практика: Разучивание произведений. Закрепление репертуара.

Форма работы: репетиции.

Тема 4. 4. Работа малыми группами и с солистами.

Теория: -

Практика: Закрепление репертуара. Изучение новогоднего репертуара.

Форма работы: репетиции.

Тема 4. 5. Работа над концертными номерами с солистами.

Теория: -

Практика: Закрепление репертуара.

Форма работы: репетиции.

Тема 4. 6. Вокальная работа с солистами. Отработка навыков и умений.

Теория: -

Практика: Закрепление новогоднего репертуара.

Форма работы: репетиции.

Тема 4. 7. Работа над исполнительским и художественным образом с солистами.

Теория: -

Практика: Закрепление репертуара.

Форма работы: репетиции.

Форма контроля: наблюдение, концертные выступления.

## **Раздел 5. Ансамбль. Пение в ансамбле. Искусство многоголосия.**

Цель: создание цельного, согласованного звучания голосов в ансамбле.

Тема 5. 1. Беседа. Пение в ансамбле. Искусство многоголосия. Подбор репертуара.

Теория: актуализация полученных знаний.

Практика: Подбор репертуара.

Форма работы: беседа, репетиции.

Тема 5. 2. Работа над репертуаром.

Теория: актуализация основных понятий по теме. Унисон, интонирование, звуковая высотность, гармоничность.

Практика: Разучивание мелодии. Работа над интонированием в партиях. Работа над звуковой высотностью, гармоническим ансамблем, строем и унисоном в партиях. Выполнение попевок со сложным ритмическим рисунком, скороговорки, синкопированный ритм.

Форма работы: вокальная работа, репетиции.

Форма контроля знаний: публичные выступления. Исполнение репертуара.

## **Раздел 6. Постановочная и репетиционная работа.**

Цель: создание концертного номера, который должен быть художественно ценным, эстетично оформленным, профессионально поставленным и исполненным на сцене.

Теория: -

Практика: Разработка идеи концертных выступлений, постановка отдельных элементов номера. Соединением вокала и сценических движений. Отработка сценических движений конкретного репертуара с радиомикрофонами. Отработка концертных номеров.

Форма работы: постановка, репетиции.

Форма контроля: концертные выступления. Исполнение репертуара.

### **Раздел 7. Работа над сценическими движениями и актерским мастерством.**

Цель: овладение приёмами актёрского мастерства и применение полученных навыков в процессе выступлений.

Теория: правила грамотного сочетания вокала и танцевальных движений. Этюды на выразительность жеста. Разучивание новых этюдов и игр.

Практика: Игры на развитие внимания, памяти, преодоления двигательного автоматизма, выражения различных эмоций, сопоставление различных черт характера. Игры на тему «мимика», «жесты», «пантомима». Работа над артикуляцией. Изучение скороговорок. Отработка синхронных движений в подтанцовке к номеру.

Форма работы: беседа, игры, этюды, импровизации.

Форма контроля: устный опрос, наблюдение, концертные выступления.

### **Раздел 8. Работа с аппаратурой.**

Цель: обучение работе со звукоусиливающей аппаратурой.

Тема 8. 1. Звукоусиливающая аппаратура.

Теория: Звукоусиливающая аппаратура и ее составляющие (колонки, микшерный пульт).

Правила работы с аппаратурой. Актуализация знаний по теме.

Практика: использование звукоусиливающей аппаратуры.

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 8. 2. Шнуровые микрофоны.

Теория: шнуровой микрофон и его особенности. Правила работы с микрофоном.

Актуализация знаний по теме.

Практика: Исполнение репертуара в шнуровые микрофоны.

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 8. 3. Радио-микрофоны.

Теория: радио-микрофон и его особенности. Правила работы с микрофоном.

Актуализация знаний по теме.

Практика: Исполнение репертуара в радио-микрофоны.

Формы работы: беседа, репетиции, практикум.

Тема 8. 4. Гарнитура.

Теория: Введение основных понятий по теме и их особенностей. Актуализация знаний по теме.

Практика: Работа с гарнитурой.

Формы работы: беседа, презентация, практикум.

Форма контроля: устный опрос, наблюдение, исполнение репертуара.

### **Раздел 9. Концертная деятельность.**

Цель: участие в концертах, конкурсах, видеозапись материала.

Теория: -

Практика: подготовка к конкурсам различного уровня, участие в концертах, различных мероприятиях.

Формы работы: концерт, конкурс.

Формы контроля знаний: публичные выступления.

### **Раздел 10. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

Цель: формирование коллектива с помощью совместного посещения концертов, экскурсий, творческих вечеров.

Теория: -

Практика: посещение различных мероприятий, открытых занятий образцовых вокальных ансамблей, концертов, проведение досуговых мероприятий, работа с родителями.

Формы работы: мероприятие, экскурсия.

Формы контроля знаний: наблюдение.

### **Раздел 11. Итоговое занятие.**

Цель: Отслеживание результатов обучения в творческом объединении.

Теория: -

Практика: Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования. Проведение итоговой диагностики.

Формы работы: отчетный концерт студии.

Формы контроля знаний: мониторинг.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы необходимо следующее учебно-методическое обеспечение:

- сборники плюсовых и минусовых фонограмм;
- видеозаписи выступлений артистов;
- сборники текстов песен;
- пояснительные плакаты строения голосового аппарата, дыхательной системы человека, схемы и т. п.;
- тематическая литература;
- интернет сайты по вокальному творчеству.
- видеоуроки, видеозаписи, аудиозаписи, презентации, подготовленные по темам занятий.
- электронные учебно-методические комплексы: учебно-методические пособия, включающие теоретический материал, мастер-классы и другие учебные материалы по темам учебного плана в электронной форме (текстовый документ, интерактивная игра, видео-, аудиофайл, презентация и другие цифровые ресурсы).

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. Синтезатор.
2. Музыкальный центр, ноутбук с выходом в интернет, видеокамера, диктофон.
3. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
4. Электроаппаратура. (Микрофоны: шнуровые и радио, микшерный пульт, аудио - колонки).
5. Зеркало.
6. Шумовые инструменты (кубики, палочки)
7. Нотный материал, подборка репертуара.
8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
9. Записи выступлений, концертов.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### Список для педагога:

1. Алиев, Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе. – Воронеж: НПО МОДЭК, 1998.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы занятий с ними // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1961. Вып. 1
3. Багадуров, В. А. Вокальное воспитание детей. — М., 1953
4. Гневыхева, В. Влияние вокальной работы на улучшение интонации у неверно поющих детей // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1964. — Вып. 3
5. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования : Методические рекомендации для учителей музыки. – Нов.: Наука. Сиб. отделение, 1991.
6. Зиминая, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. – М., 2000.
7. Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей. – М.: Л.: Сов. композитор, 1967.
8. Менабени А. Методика обучения сольному пению. — М., 1987
9. Постановка голоса : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Г. Б. Ромейко, Н. М. Фигурова. — Мн. : БГПУ, 2005. — 47 с.
10. Развитие детского голоса / Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26-30 марта 1961 г. / под ред. В. Н. Шацкой. М.: Изд-во академии педагогических наук РСФСР, 1963. – 344 с.
11. Румер, М. Начальное обучение пению. — М., 1982
12. Стулова, Г.П. Дидактические основы обучения пению: Учебное пособие. — М., 1988. — 69 с.
13. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: Владос, 2002. – 176 с.: ил.
14. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей, 1992
15. Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.

### Интернет ресурсы:

1. <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=518036#1>
2. <http://nature.web.ru/db/msg.html?mid=1171067&uri=index2.html>
3. <http://fictionbook>
4. <http://www.freepatent.ru/patents/2389080>
5. [http://royallib.com/read/linkleyter\\_kristin/osvobogdenie\\_golosa.html#0](http://royallib.com/read/linkleyter_kristin/osvobogdenie_golosa.html#0)
6. [https://about.canva.com/ru\\_ru/](https://about.canva.com/ru_ru/)
7. [https://vk.com/dpk\\_mechtatel](https://vk.com/dpk_mechtatel)
8. <https://infourok.ru/>
9. <https://x-minus.me>

### Список для родителей:

1. Апраксина О. «Методика развития детского голоса» М., 1983.
2. Аванесов Р. «Русское литературное произношение» М. 1994.
3. Багадуров В. «Вокальное воспитание детей» М., 1980.
4. Балашов В. «Поэтическое слово и вокальная интонация»// Работа в хоре. М., 1977.
5. Бернштейн Л. «Музыка всем» М., 1978.
6. Морозов В. «Вокальный слух и голос» М., Л., 1965.
7. Морозов В. «Тайны вокальной речи» Л., 1967.
8. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей» М., 1947 2-е
9. Изд. «Проблемы индивидуальных различий» М., 1961.

### Интернет ресурсы:

1. <http://www.muz-urok.ru/index.htm>
2. <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/117-music/8892-rekomendatsii-dlya-roditelej-po-muzykalnomu-vospitaniyu-detej.html>
3. <http://www.maam.ru/detskij-sad/konsultacija-dlja-roditelei-penie-v-zhizni-reb-nka.html>
4. [http://modernlib.ru/books/lupan\\_sesil/pover\\_v\\_svoe\\_ditya/read/](http://modernlib.ru/books/lupan_sesil/pover_v_svoe_ditya/read/)
5. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2013/11/16/tretya-konsultatsiya-dlya-roditeley-ob-obuchenii>

### Список для обучающихся:

1. Бернстайн Л. Концерты для молодежи. - Л., 1991.
2. Большой энциклопедический словарь. Музыка.- М. 1998
3. Булчевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. - Л., 1986.
4. Исаковская Т. И. Раймонд Паулс: Творческие портреты. – М.: Музыка, 1988. – 33с.
5. Кабалевский Д. Про трех китов и многое другое.
6. Кленов А.С. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика, 1995. – 152с.
7. Книга о музыке / Сост. О. Очаловская. - М., 1971.
8. Левашова Г. Музыка и музыканты.
9. Музыка и ты: Альманах для школьников. Вып.8/ Сост. М.А. Зильберквит. – М.: Сов.композитор, 1989. –81 с.
10. Рыцарева М.Г. Музыка и я: популярная энциклопедия для детей.- М., 1994.
11. Слово о музыке: Русские композиторы 19 в.: Хрестоматия: Кн. для учащихся ст. классов/ Сост. В.Б. Григорович, З.М. Андреева.- 2-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1990. – 319с.
12. Творческие портреты композиторов: попул. справ. – М.: Музыка, 1989. – 443с.
13. Экерт Я. 500 музыкальных загадок. М., 1971.

### Интернет ресурсы:

1. <http://collegy.ucoz.ru/publ/79-1-0-5444>
2. <http://cultobraz.net/19295-kratkij-muzykalnyj-slovar-dlja-uchashhihsja-ju.html>
3. <http://www.razym.ru/chelob/kultura/195818-vasina-grossman-v-pervaya-knizhka-o-muzyke.html>
4. [http://eknigi.org/nauka\\_i\\_ucheba/182618-guselki-pesni-i-stihi-dlya-detey-doshkolnogo-i-mladshego-shkolnogo-vozrasta-vypusk-18.html](http://eknigi.org/nauka_i_ucheba/182618-guselki-pesni-i-stihi-dlya-detey-doshkolnogo-i-mladshego-shkolnogo-vozrasta-vypusk-18.html)
5. [https://about.canva.com/ru\\_ru/](https://about.canva.com/ru_ru/)
6. [https://vk.com/dpk\\_mechtatel](https://vk.com/dpk_mechtatel)
7. <https://infourok.ru/>
8. <https://x-minus.me>

## ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

Приложение № 1

### Входная диагностика

Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

№	ФИО	Интонирование мелодии	Сформированность метроритмической способности	Развитие мелодического гармонического слуха	Развитие произвольных слухо-моторных представлений	Уровень развития тембрового слуха	Эмоциональная отзывчивость на музыку	Знание музыкальных терминов
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								

**Итоговая диагностика 1 года обучения**

**Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень**

№	ФИО	Знание правил охраны голоса	Ориентирование и пользование регистрами	Пение в открытой эстрадной манере	Использование смешанного дыхания	Применение вокальных упражнений для повышения качества исполнения	Интонирование мелодии	Сочетание хореографического движения с исполнением произведения	Применение навыков актёрского мастерства
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									

**Итоговая диагностика 2 года обучения**

**Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень**

<b>№</b>	<b>ФИО</b>	<b>Знание строения голосового аппарата</b>	<b>Ориентирование и пользование регистрами</b>	<b>Использование смешанного дыхания</b>	<b>Применение вокальных упражнений для повышения качества исполнения</b>	<b>Исполнение многоголосного произведения</b>	<b>Интонирование мелодии</b>	<b>Сочетание хореографического движения с исполнением произведения</b>	<b>Применение навыков актёрского мастерства</b>
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									

**Итоговая диагностика 3 года обучения**

**Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень**

№	ФИО	Ориентирован ие и пользование регистрами	Используйван ие смешанного дыхания	Применение вокальных упражнений для повышения качества исполнения	Исполнение многоголос ного произведени я	Пение а'capella(солис ты и в ансамблевом исполнении)	Интонирова ние мелодии	Сочетание хореографиче ского движения с исполнением произведения	Применение навыков актёрского мастерства
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									

## ОСНОВНЫЕ СВОЙСТВА ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА

1. Звуковысотный диапазон
2. Динамический диапазон на различной высоте голоса
3. Плавные регистровые переходы
4. Ровность на различных гласных
5. Вокальная позиция
6. Качество дикции: разборчивость, грамотность, осмысленность
7. Тембр
8. Выразительность исполнения

### ОСНОВНЫЕ СТАДИИ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО ГОЛОСА

7-10 лет – младший домутационный возраст. Голоса мальчиков и девочек однородны и почти все являются дискантами. Им свойственно головноерезонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок. Диапазон ограничен звуками до1 - ре2. Наиболее удобные звуки - ми1-ля1. Звук очень неровен. Гласные звуки звучат пестро.

Задача руководителя - добиться более ровного звучания гласных звуков на протяжении небольшого диапазона.

10-13 лет - старший домутационный возраст. К 11-ти годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются признаки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки более углубленным дыханием, голос начинает звучать более плотно и насыщенно. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон до1-соль2, альты звучат плотно с оттенком металла и имеют диапазон си малой - до2. В этом возрасте в диапазоне детских голосов как и у взрослых, различают три регистра:

- головной;
- смешанный - центральный;
- грудной.

У девочек преобладает звучание головного регистра, и явного различия тембров сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр. Диапазон голосов некоторых детей может быть шире, чем указано выше. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные взрослому голосу. У дискантов исчезает полетность и подвижность. Альты звучат массивнее.

13-15 лет - мутационный (переходный период). Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно, у других - более явно и ощутимо (голос срывается во время пения или речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна - от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он продолжается обычно быстрее и без резких изменений голоса. В этот период очень важно услышать начало мутации и при первых ее признаках принять меры предосторожности: чаще прослушивать голоса детей и вовремя реагировать на все изменения голоса, и работая в возможностях диапазона ученика. Как показала практика, ученики не теряют технику исполнения.

16-18 лет - юношеский возраст. Послемутационный период. Становление голоса взрослого человека. Важно соблюдать "санитарные" правила пения, не допускать форсированного звука, весьма осторожно расширять диапазон. Крикливое пение может нанести большой вред нежным неокрепшим связкам.

Начинать развивать голос нужно постепенно с примарных звуков, обычно они находятся в середине диапазона певца, постепенно расширяя вверх и вниз, не прибегая к лишним усилиям и напряжению, осторожно и постепенно. Такой метод расширения диапазона определяют как метод концентрического развития голоса. Его основоположником был М.И.Глинка.

В ходе индивидуальных занятий, дети овладевают вокальными навыками и совершенствуют их. Учатся работать над собственным вокальным звуком, индивидуальной манерой исполнения, формируют тембр, тренируют певческое дыхание.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения, произведения вокальной литературы различных направлений и жанров от русских народных песен до джазовых импровизаций.

Задачи, поставленные перед детьми, постепенно усложняются. Распределение тематического материала для каждого ученика планируется индивидуально.

### **ДЫХАНИЕ - ЭТО ОСНОВА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Искусство пения, говорили старые мастера - это искусство вдоха и выдоха.

Дыхание - это источник энергии для возникновения звука.

В обычной ситуации дыхательная система работает автоматически, без каких бы то ни было усилий. Основная его функция состоит в снабжении организма кислородом и удалении из него углекислого газа. Вдох происходит тогда, когда в организме скапливается слишком много углекислого газа.

Дыхание во время пения - это очень расслабленный процесс!

В дыхании должны принимать участие мышцы живота, диафрагмы, спины и легкие. Брать дыхание следует до того, как исчерпан запас воздуха. Состояние вдоха и выдоха живут одновременно.

Певческое дыхание отличается от обычного тем, что служит для звукообразования.

Существуют различные типы певческого дыхания:

1. ключичное (участвуют плечи)
2. грудное (участвуют мускулы верхней части грудной клетки)
3. нижнереберное (расширяются нижние ребра)
4. диафрагматичное или брюшное (опускается диафрагма)

Еще его называют абдоминальным. Наиболее приемлемый вариант певческого дыхания.

Вдох - через нос и рот (ощутить, как воображаемый поршень опускается вниз, брюшной пресс подается чуть вперед)

Выдох - осуществляется с ощущением пения "на себя", а не из себя, то есть, на выдохе певец должен стремиться сохранить состояние вдоха. Не нажимать дыханием на гортань. Правильному дыханию соответствует ощущение свободы, свободного прохода дыхания к резонатору. Когда дыхание зажато, звук становится жестким и теряет резонанс (живот идет несколько вперед, а не втягивается, нужно удерживать его и подавать вперед)

Главное условие пения - это внутренняя полная физическая свобода певца. Процесс пения свободен и естественен, как процесс речи (разговора).

Голосовые связки являются источником звука. Певец не должен ощущать увеличение воздуха при движении вниз или вверх.

Важно петь только "своим голосом", то есть сохранять естественную окраску. Для этого надо вслушаться в свой голос и петь в зоне примарных звуков спокойно, в умеренной динамике, избегая крайних звуков диапазона голоса.

Петь надо, как говоришь, то есть артикуляция во время пения должна быть внятной и четкой. Петь следует в высокой певческой позиции, которая обеспечивает чистоту интонации, остроту мелодического интонирования, полетность и яркость, звонкость звучания. Достигается это посредством сокращения мышц верхнего мягкого неба, в результате зевка. Зевок вызывает свободное, несколько расширенное состояние глотки и приподнятое положение мягкого неба (можно сравнить с ощущением зевоты, когда внутри в глубине полости рта, все как будто бы распахивается, раскрывается). Именно такое положение голосового аппарата является наиболее благоприятным для свободного, полнозвучного и непринужденного пения.

Без зевка голос будет звучать плоско! Зевок вызывает свободное, несколько расширенное состояние глотки и приподнятое положение мягкого неба (можно сравнить с ощущением зевоты, когда внутри в глубине полости рта, все как будто бы распахивается, раскрывается). Именно такое положение голосового аппарата является наиболее благоприятным для свободного, полнозвучного и непринужденного пения.

ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ составляют мелодическую основу речи, так как определяют высоту, интенсивность (силу) и протяжность звука. Каждый звук характеризуется своим укладом

языка, определенной степени раскрытия рта и раствора губ. Все гласные формируются в зеве. В пении необходимо зафиксировать, сохранить положение гласной до конца ее звучания. Когда певцы пренебрегают этим правилом звукообразования, возникают фонетические искажения, звук переходит на горло, нарушается ритмическая структура музыки.

Все гласные надо уметь фиксировать кончиком твердого языка в основании нижних передних резцов. Фиксация гласных находится в прямой зависимости с метрическими особенностями песни. Очень часто певцы не додерживают длительность гласной, спешат перейти на согласную. Существует прием пульсации, который способствует точному пропеванию длительности каждого звука.

Два гласных звука, стоящих рядом на стыке слов, надо разделять в пении.

Чем выше звук - тем больше рот и ниже диафрагма.

## ДИКЦИЯ

Дикция является средством донесения содержания произведения, выраженного в словесном тексте, важнейшим средством художественной выразительности в раскрытии музыкального образа. Артикуляционный аппарат должен быть расслаблен. Согласные формируются в позиции гласной.

Дикция хорошего певца реализуется так: мощная, но очень короткая согласная!

Близкое слово, близкое четкое произношение, стабилизация всего ротоглоточного рупора, активность губ, языка, концентрация внимания на переходных процессах делает их более воспринимаемыми, что улучшает дикцию.

### ВЫСОКАЯ ПОЗИЦИЯ ЗВУКА

Именно ощущение "головой" придает пению высокую позицию, полетность.

"По-настоящему поет тот, кто умеет переносить звучание голоса в голову", - говорят итальянские мастера пения.

Головное резонирование обеспечивает яркость, полетность голоса, его неутомимость и долговечность.

Умение пользоваться резонаторами, посылать звук в единственную нужную точку, где бы голос концентрировался акустически и художественно, чрезвычайно ценно. Итальянский педагог Барра говорил:

"Механизм правильного голосообразования строится на максимальном использовании резонирования. Не усилие гортани, не нажим на нее со стороны дыхания, не "кряканье", а мягкая, эластичная подача дыхания должна принести резонирующий звук". Он образно иллюстрировал мысль так. Ударял на рояле несколько нот и говорил, показывая на клавиши:

"Голос - это не то, что я ударил на инструменте, а то, что звучит в зале, в помещении; то, что обогатилось звучанием пространства, поучило отзвук, что продолжительно звучит. Все: упражнения, гаммы, слова и фразы надо петь так, чтобы строить певческий тон, не как удар по клавишам, а как отзвук, "резонативный тон". Такой звук и есть правильный певческий тон".

Наиболее резонирующими гласными считаются - И, Е, У.

Регистровая ломка проявляется на гласных - А, О.

Сонорные гласные используются для правильного достижения посыла звука в головные резонаторы - Л, М, Н, Р.

В работе над близким звучанием помогают губная согласная Б, и языковая Д.

Хорошей настройке верхних резонаторов помогают НЭ, МЭ, РЭ.

"Несвязанный" фальцет, как и "связанный" головной голос, позволит ощутить свободу пения в высоком регистре диапазона без всякого напряжения. Но в отличие от головного голоса, фальцет не может соединиться с грудным голосом. Отсюда термин "несвязанный". Фальцет помогает расслабиться верхней части диапазона.

При расслабленной и стабильной гортани резонатор также остается стабильным, что позволяет голосу соблюдать соответствующий баланс верхних, средних и нижних гармонических составляющих, вне зависимости от диапазона, в котором мы поем.

Контроль над голосом осуществляется не при помощи управления дыханием, связками и резонатором, а автоматически, при условии, что гортань неподвижна, внешние мышцы расслаблены, а голосовые связки утончаются, а затем укорачиваются при пении верхних нот.

Вялое дыхание, слабый слух, невнимательность, форсирование звука и дыхания, при недостаточном использовании грудного резонатора – ошибки, при которых звук становится поверхностным и повышенным. При излишне перекрываемом звуке - интонация понижается (также при болезнях и при утомляемости).

В высоком регистре звуки интонировать труднее, чем в среднем. При движении мелодии вниз, надо подтягивать звуки вверх, а при движении мелодии вверх - "осадить", успокоить певца.

Приложение №2  
от «23» августа 2022 г.

Изменения и дополнения  
рассмотрены и приняты  
на методическом совете  
Протокол № 20  
от «26» августа 2022 г.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДЦН «Содружество»

О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Студия эстрадного вокала»**

*Возрастная категория – 5-12 лет*

*Срок реализации – 3 года*

*Педагоги дополнительного образования:*

*Похарькова Екатерина Валерьевна*

*Год разработки: 2019 год*

**Вносимые изменения (дополнения):**

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Учебно-тематический план 2 год обучения.	Внесены изменения по часам в Учебно-тематический план (приложен)
2.	Учебно-тематический план 3 год обучения.	Внесены изменения по часам в Учебно-тематический план (приложен)



Утверждаю  
 Директор МБОУДО  
 «Содружество» ЦДТД «Содружество»

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	4	3	1
<b>Раздел 1. Организационная работа.</b>	4	4	-
<b>Раздел 2. Учебная деятельность.</b>	14	4	10
<b>Раздел 3. Оздоровление и закаливание организма.</b>	14	4	10
<b>Раздел 4. Индивидуальные занятия по постановке голоса</b>	48	-	48
Тема 4.1. Прослушивание материала, отбор репертуара, запись слов и нот в тетрадь, запись материала на CD диск, DVD диск, видео.	6	-	6
Тема 4.2. Разучивание и впевание произведений с солистами.	10	-	10
Тема 4.3. Работа с дуэтами и трио. Впевание произведений.	6	-	6
Тема 4.4. Работа малыми группами и с солистами.	10	-	10
Тема 4.5. Работа над концертными номерами с солистами.	6	-	6
Тема 4.6. Вокальная работа с солистами. Отработка навыков и умений.	6	-	6
Тема 4.7. Работа над исполнительским и художественным образом с солистами.	4	-	4
<b>Раздел 5. Ансамбль. Пение в ансамбле.</b>	36	4	32
Тема 5.1. Беседа. Пение в ансамбле. Искусство многоголосия. Подбор репертуара.	6	2	4
Тема 5.2. Работа с репертуаром.	30	2	28
<b>Раздел 6. Постановочная и репетиционная работа.</b>	26	-	26
<b>Раздел 7. Работа над сценическими движениями и актёрским мастерством.</b>	26	4	22
<b>Раздел 8. Работа с аппаратурой.</b>	8	4	4
Тема 8.1. Звукоусиливающая аппаратура.	2	1	1
Тема 8.2. Шнуровые микрофоны.	2	1	1
Тема 8.3. Радио-микрофоны.	2	1	1
Тема 8.4. Гарнитура.	2	1	1
<b>Раздел 9. Концертная деятельность.</b>	20	-	20
<b>Раздел 10. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.</b>	14	-	14
<b>Раздел 11. Итоговое занятие.</b>	2	-	2
<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>28</b>	<b>188</b>



Утверждаю  
Директор МБОУДО  
«Центр «Содружество»

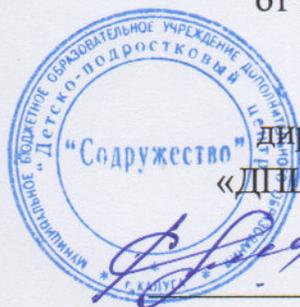
## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	4	3	1
<b>Раздел 1. Организационная работа.</b>	4	4	-
<b>Раздел 2. Учебная деятельность.</b>	14	4	10
<b>Раздел 3. Оздоровление и закаливание организма.</b>	14	4	10
<b>Раздел 4. Индивидуальные занятия по постановке голоса</b>	48	-	48
Тема 4. 1. Прослушивание материала, отбор репертуара, запись слов и нот в тетрадь, запись материала на CD диск, DVD диск, видео.	6	-	6
Тема 4. 2. Разучивание и впевание произведений с солистами.	10	-	10
Тема 4. 3. Работа с дуэтами и трио. Впевание произведений.	6	-	6
Тема 4. 4. Работа малыми группами и с солистами.	10	-	10
Тема 4. 5. Работа над концертными номерами с солистами.	6	-	6
Тема 4. 6. Вокальная работа с солистами. Отработка навыков и умений.	6	-	6
Тема 4. 7. Работа над исполнительским и художественным образом с солистами.	4	-	4
<b>Раздел 5. Ансамбль. Пение в ансамбле.</b>	36	4	32
Тема 5. 1. Беседа. Пение в ансамбле. Искусство многоголосия. Подбор репертуара.	6	2	4
Тема 5. 2. Работа с репертуаром.	30	2	28
<b>Раздел 6. Постановочная и репетиционная работа.</b>	26	-	26
<b>Раздел 7. Работа над сценическими движениями и актёрским мастерством.</b>	24	4	20
<b>Раздел 8. Работа с аппаратурой.</b>	8	4	4
Тема 8. 1. Звукоусиливающая аппаратура.	2	1	1
Тема 8. 2. Шнуровые микрофоны.	2	1	1
Тема 8. 3. Радио-микрофоны.	2	1	1
Тема 8. 4. Гарнитура.	2	1	1
<b>Раздел 9. Концертная деятельность.</b>	22	-	22
<b>Раздел 10. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.</b>	14	-	14
<b>Раздел 11. Итоговое занятие.</b>	2	-	2
<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>28</b>	<b>188</b>

Приложение №2  
от 21 августа 2023г.

Изменения и дополнения  
рассмотрены и приняты  
на методическом совете  
Протокол № 26  
от «23» августа 2023г.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДЦ «Содружество»

О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Студия эстрадного вокала»**

*Возрастная категория – 5-12 лет*

*Срок реализации – 3 года*

*Педагоги дополнительного образования:*

*Похарькова Екатерина Валерьевна*

*Год разработки: 2019 год*

**Вносимые изменения (дополнения):**

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников	Добавлены в список литературы для педагог: Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар, 2012г.  Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар, 2012г.