

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«27» августа 2021 г.

Протокол № 12
от «27» августа 2021 г.
_____ г.

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«АРТ – СТУДИЯ «ГОВОРЯЩИЙ РИСУНОК»**

Возрастная категория 7–12 лет

Срок реализации 3 года

**Педагог дополнительного образования:
Переборщикова Маргарита Васильевна**

Калуга

2020 год

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа «АРТ – студия «Говорящий рисунок»
Автор программы	Переборщикова Маргарита Васильевна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«АРТ – студия «Говорящий рисунок»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение, реализующее программу	Детско-подростковый клуб «Полёт»
Адрес структурного подразделения, реализующее программу	г. Калуга, ул. Пролетарская, д. 40
Год разработки	2020 г.
Вид образовательной программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации	3 года
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения – 144 часа 2 год обучения – 216 часов 3 год обучения – 216 часов
Уровень усвоения программы	Общекультурный
Возрастная категория обучающихся	7 – 12 лет
Направление и вид деятельности	Социально-гуманитарное, социально-психологическая адаптация
Форма реализации	Очная, дистанционная
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Новая редакция, 2021 год Приложение № 4 от 15.06.2022 г.

[Приложение № 5 от 31.05.2023 г.](#)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана на основании Положения о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество» (далее – Положение).

В настоящее время открытое информационное поле, бесконтрольный выход в сеть, компьютерные игры делают детей раздражительными. Те вопросы, на которые ребенок не может найти ответ или получить объяснение у взрослых, остаются открытыми, порождая тайну и неосознанный страх. К тому же увеличивается нагрузка на детей в школе. Поступающее количество информации не успевает обрабатываться детским сознанием, что приводит к напряженности, увеличению уровня тревожности детей, агрессивности.

Актуальность и новизна программы

Проблема охраны психологического здоровья детей становится все более очевидной в связи с наблюдаемым ростом нервно-психических заболеваний и функциональных расстройств среди современных детей и подростков. При этом особого внимания заслуживает младший школьный возраст. Открытое информационное поле, бесконтрольное просматривание мультфильмов, компьютерные игры делают детей раздражительными. Те вопросы, на которые ребенок не может найти ответ или получить объяснение у взрослых, остаются открытыми, порождая тайну и неосознанный страх. К тому же увеличивается нагрузка на детей в школе. Поступающее количество информации не успевает обрабатываться детским сознанием, что приводит к напряженности, увеличению уровня тревожности детей, агрессивности, а также к снижению адаптационного резерва, что мешает успешному осуществлению деятельности и гармоничному развитию. Сегодня перед образовательными учреждениями стоит важная задача – создание условий для сохранения здоровья обучающихся, в том числе и психологического. Необходимо использование разнообразных методов и технологий работы. Какие же методы работы можно применять в условиях дополнительного образования? Я считаю, что к категории результативных методов работы с детьми можно отнести арт-терапию.

Дополнительное образование увеличивает пространство, в котором дети могут развить свою творческую и познавательную активность, реализовать свои личностные качества, то есть продемонстрировать те способности, которые зачастую остаются не востребуемыми в системе основного образования. Поэтому использование арт-терапии в условиях дополнительного образования способствует формированию благоприятного психологического фона для достижения успеха.

Педагогическая целесообразность

Данная программа ориентирована на детей в возрасте от 7 до 12 лет, в результате овладения которой ребёнок познаёт себя, свои чувства и переживания, адаптируется к окружающему миру. Программа построена по принципу «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ). Учитываются индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку. Необходимо создать комфортную среду общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. Данная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей. Программа занятий апробирована, может быть использована педагогами, психологами и другими специалистами для работы в детских учреждениях.

Цель программы: повышение адаптационных способностей обучающихся посредством участия в занятиях по арт-терапии.

Основные задачи:

образовательные

1. обучить навыкам владения инструментами, безопасной работе с материалами;
2. обучить техникам арт-терапии;
3. обучить адекватному эмоциональному реагированию: пониманию эмоционального состояния другого человека;
4. обучить умению выразить свои чувства, саморегуляции чувств и поведения;
5. сформировать умение работать в группах, умение договариваться;
6. сформировать практические навыки изобразительной деятельности.

развивающие

1. развить способность анализировать свои поступки, поступки сверстников;
2. развить диалогическую и монологическую формы речи у учащихся;
3. развить воображение, память, мышление, внимание;
4. развить способность к творчеству;
5. развить умение представлять продукты своей деятельности, проводить публичные выступления, участвовать в анализе работ учащихся и обосновывать собственную позицию.
6. развить умение планировать время на выполнение творческих, учебных, сложных задач.

воспитательные

1. выявить и развить возможности и способности каждого обучающегося;
2. воспитать гуманные чувства,
3. сформировать представления о честности, справедливости, доброте.

социально-гуманитарные

1. создать атмосферу эмоциональной теплоты, доброжелательности, эмпатийного общения, признания ценности личности другого человека, забота о нем, его чувствах, переживаниях;
2. сформировать чувство защищенности;
3. . социально-педагогическая поддержка становления и развития нравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного ребенка.

коррекционные

1. сформировать чувство собственной значимости;
2. снизить негативные эмоциональные состояния и их проявления;
3. сформировать адекватную самооценку;
4. снизить уровень тревожности;
5. уменьшить количество разнообразных страхов.

Воспитательная работа осуществляется следующими методами и формами воспитательной работы:

тематические дни,

выставки детского творчества,

занятия-викторины,

экскурсии,

виртуальное посещение краеведческих и художественных музеев, театров, развлекательные и игровые программы.

Игра как форма воспитательной работы — это воображаемая или реальная деятельность, целенаправленно организуемая в коллективе обучающихся с целью отдыха, развлечения, обучения.

В игровой деятельности могут проявляться различные способности и личностные качества участников, могут активно формироваться внутриколлективные отношения.

К формам-играм можно отнести:

деловые игры,

сюжетно-ролевые,
спортивные игры,
познавательные и др.

При составлении программы учитывались следующие требования:

- качество и комплексный подход в реализации программ;
- соответствие потребностям системы образования и личности обучающегося;
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей и образовательных потребностей каждой целевой группы;
- возможность корректировки плана с учётом диагностики и процесса реализации программ;
- возможность дистанционного обучения.

Организационные формы и приемы обучения

Вид программы - модифицированная.

Форма реализации – очная. В случае необходимости, возможно применение дистанционной формы обучения. Дистанционное обучение проводится посредством мессенджеров WhatsApp, Вконтакте, YouTube. Включает организацию видео-уроков, поэтапное изучение материала, дополнительный теоретический материал посредством ссылок на сайты. Обратная связь - фото и видео выполненных материалов.

Направленность программы – социально-гуманитарное.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы – 7-12 лет.

Состав группы - допускаются группы разновозрастного состава.

Особенности набора обучающихся - принимаются все желающие на добровольной основе с учётом их физических и умственных способностей. Приём обучающихся проводится на основании письменного заявления родителей.

Количество обучающихся в группах 1 года обучения - 12 человек, второй и третий год обучения – 10 человек

Срок реализации программы – 3 года

Режим занятий - программа рассчитана на три года обучения для детей от 7 до 12 лет. Первый год обучения (144 часа). Группа формируется численностью 12 человек. Занятия проводятся два раза в неделю. Второй год и третий год обучения (216 часов) группа формируется численностью 10 человек. Занятия проводятся два раза в неделю. В ходе реализации программы предусмотрено применение диагностических методик. (приложение 1)

В начале учебного года (сентябрь) проводится входная диагностика с целью определения эмоционального состояния ребенка, наличия агрессивности, ее направления и интенсивности, тревожности и страхов, а также с целью оценки познавательных и творческих способностей обучающихся. В конце учебного года проводится итоговая диагностика (контроль усвоения программного материала).

Результативность дополнительной общеразвивающей программы отслеживается по следующим критериям (приложение 2)

Таблица 1. Критерии оценки результативности реализации программы

критерий	показатели	методы оценки	диагностический инструментарий
универсальные учебные компетенции, которые контролируются	положительная динамика улучшения	анкетирование, наблюдение, диагностика	1. диагностическая методика «Кактус» 2. проективная методика «Лесенка»
активность на занятиях, участие в мероприятиях и	положительная динамика роста	наблюдение	дневник наблюдений

конкурсах.	уровня активности.		
атмосфера в группе, благоприятный психологический фон.	положительная динамика улучшения настроения	анкетирование, наблюдение, диагностика	1. диагностические карты (стимульные карты) проективная методика «Моя группа» 2. методика «Атмосфера в группе» 3. методика «определение индекса групповой сплоченности Сижора»
уровень: тревожность, страхи, агрессивность	снижение уровня	диагностика	1. диагностическая методика «Кактус» 2. проективная методика «Лесенка»

Программа предусматривает разнообразные **формы занятий**: коллективные, групповые, индивидуальные, дистанционные. Кабинет для занятий оснащен следующими материалами: художественные материалы – карандаши, восковые мелки, фломастеры, краски, пластилин; бумага разных форматов; настольные игры; техническое средство для воспроизводства музыки; диски CD, DVD.

Формы отслеживания результатов обучения

Таблица 2. Формы мониторинга

№	месяц	мониторинг	формы мониторинга
1	сентябрь	входная диагностика	педагогическое наблюдение диагностическая методика
2	май	итоговая диагностика	выставки конкурсы диагностическая методика

Основные принципы реализации программы

- безоценочное восприятие всех работ: в арт-терапии нет правильного или неправильного. Предполагает организацию «ситуации успеха» для каждого ребенка;
- рассказ о своей работе. Условия для рассказа и обсуждения работы не должны быть директивными. Детей нельзя заставлять раскрывать больше, чем они того желают;
- поддерживать в ребенке его чувство собственного достоинства, позитивный образ «Я», не применять негативных оценочных суждений, отмечать сдвиги в личностном росте; Говорить о ситуации, поступке и его последствиях, а не о личности ребенка;
- принимать и одобрять все продукты творческой деятельности ребенка независимо от содержания, формы и качества. Все работы нужно рассматривать с равным уважением;
- принцип взаимопомощи и доброжелательного отношения друг к другу;
- принцип учета объема и степени разнообразия материала. Занятие не должно быть перегружено материалом. Различные техники арт-терапии помогают сформировать интерес и дополнительную мотивацию учащихся в студии;
- принцип единства развития и диагностики. До начала занятий рекомендуется провести диагностику, позволяющую выявить индивидуальные особенности каждого ребенка. Во

время реализации программы проводится контроль изменений эмоциональной сферы до и после занятия. После реализации занятий проводится повторная диагностика с целью оценки результативности программы;

- принцип учета возрастных и психологических особенностей каждого ребенка;
- принцип обратной связи. Любой продукт творческой деятельности и упражнение обсуждаются, проводится обязательная рефлексия. Обратная связь с родителями осуществляется с помощью метода анкетирования;

Преимущество занятий по арт-терапии в работе с детьми определяется следующим.

1. Творчество - наиболее естественный для ребенка вид деятельности. Он не может опираться лишь на рациональный, логический, вербализуемый опыт. Творчество ребенка - игра, рисование, придумывание истории - способ знакомства и постижения мира, язык общения с ним.

2. Арт-терапия эффективна при неустойчивом состоянии психики детей, наличии тяжелого, трагичного личного опыта. Создаваемые в творчестве образы отражают все виды подсознательных процессов, включая страхи, конфликты, воспоминания, мечты. Арт-терапия помогает безболезненно обратиться к опыту каждого ребенка.

Опыт использования арт-терапевтических техник в ходе оказания психологической помощи детям позволяет предположить, что наиболее успешным в терапевтическом плане будет сочетание различных техник арт-терапии.

При реализации программы используются следующие техники арт-терапии:

- изотерапия (рисование пальчиковыми красками, гуашью, цветными карандашами, восковыми мелками);
- сказкотерапия (сочинение и проигрывание историй в парах);
- музыкотерапия (рисование под музыку, использование релаксационной музыки на каждом занятии);
- куклотерапия (изготовление кукол и проигрывание историй с ними, работа с пальчиковыми куклами);
- лепка из соленого теста, пластилина, аппликация, коллаж и т.д.

Особенности возрастной группы детей

Младший школьный возраст определяется важным внешним обстоятельством в жизни ребенка – поступлением в школу. Поступление в школу – переломный этап в жизни любого ребенка, оно связано со значительными изменениями всей его жизни. Учебная деятельность является ведущей в младшем школьном возрасте, ее формирование обуславливает главные изменения в психических процессах, особенностях личности ребенка на данной стадии развития.

В младшем школьном возрасте активно развивается самосознание, одним из проявлений которого является самооценка. Дети этого возраста уже начинают отличать «Я реальное» и «Я идеальное». У младших школьников уже встречается самооценка разных типов: адекватная, завышенная, заниженная, причем в одном виде деятельности она может отличаться от самооценки в других. Самооценка в значительной мере связана с оценками педагога. В этом возрасте формируется мотив достижения, стремление овладеть школьными навыками не хуже, чем сверстники.

У младших школьников чаще всего преобладает жизнерадостное, бодрое настроение. На уроке или на перемене они оживлены, веселы. В этом возрасте происходит интенсивное формирование нравственных чувств (чувство товарищества, чести); интеллектуальных чувств (любопытность, удивление); эстетические чувства – особые чувства наслаждения, переживания. Эмоциональная сфера приобретает в этом возрасте все большую произвольность. Младшие школьники уже осознают свои внутренние переживания и пытаются сдерживать их проявления.

В процессе школьного обучения качественно изменяются и перестраиваются все сферы развития ребенка. В том числе интенсивно развивается интеллектуальная сфера.

Основное направление развития мышления в школьном возрасте – переход от конкретно – образного к словесно – логическому и рассуждающему мышлению. В процессе обучения изменяются и другие познавательные процессы – внимание, память, восприятие. С первых дней школьного обучения предъявляются чрезвычайно высокие требования к вниманию, особенно с точки зрения его произвольности, управляемости. Ребенок по указанию учителя должен направлять и удерживать внимание на таких предметах, которые не обладают чертами непосредственной привлекательности или необычности.

Память приобретает осмысленный характер, если опирается на приемы логической обработки материала.

Таким образом, у детей в этом возрасте эмоциональная сфера приобретает все большую произвольность, младшие школьники умеют сдерживать свои эмоции и контролировать импульсы. Происходит интенсивное формирование нравственных чувств, изменяются познавательные процессы.

Основными новообразованиями в возрасте от 6 до 10 лет – произвольные психические процессы, внутренний план действий, рефлексия поведения. Осознание окружающего происходит у ребенка быстрее, чем накопление слов и ассоциаций.

Первые годы обучения – один из наиболее значимых периодов в развитии личности ребенка, поэтому при проведении арт-терапии необходимо учитывать следующие специфические особенности психики детей, оказывающие влияние на их поведение и реакции:

- большинство детей младшего школьного возраста затрудняются в словесном описании своих переживаний. Для них более естественно выражать их в игровой деятельности, изобразительной и иных формах творческой активности;

- дети более спонтанны, чем взрослые, а механизмы психологической защиты и «цензура» сознания развиты у них в недостаточной степени, в связи, с чем их переживания более непосредственно и ярко проявляются в их поведении и изобразительной деятельности и игре, чем у взрослых;

- мышление детей более образно и конкретно. Дети познают мир и решают задачи, опираясь не столько на логическое, сколько образное мышление. Поэтому «язык» изобразительного искусства для них естественен и близок;

- граница между реальностью и фантазией осознается детьми не столь ясно, как взрослыми. Поэтому в процессе творческой активности у них оживляется воображение;

- изобразительные образы и предметы игровой деятельности зачастую являются для детей средством психологической защиты и укрепления их личностных границ.

Опыт использования арт-терапевтических техник в ходе оказания психолого-педагогической помощи детям позволяет предположить, что наиболее успешным в терапевтическом плане будет сочетание арт-занятий, которые отвечают потребностям и возможностям ребенка, приносят ему удовольствие, погружают его в мир творчества. Естественная спонтанность, экспрессия, отсутствие ролевой маски помогают вызвать соответствующую эмоциональную реакцию участников занятия. При этом педагог разделяет с каждым участником ответственность за развитие его личности, за изменения в его внутреннем мире, мыслях, чувствах, переживаниях, действиях. Иначе говоря, педагог не формирует личность, стараясь «отлить» в заранее задуманную форму, а помогает открыть в себе положительное. Построение помогающих отношений – одно из условий эффективности арт-терапии.



Утверждаю
директор МБОУДО
«Центр «Содружество»
О. В. Колинско

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД. Объяснение правил поведения на занятиях. Проведение диагностики.	4	2	2
Раздел 1 Снятие психоэмоционального напряжения; раскрытие собственных чувств и переживаний в процессе творчества	28	7	22
Тема 1.1 Осень	4		4
Тема 1.2 Нетрадиционные способы рисования	8	2	6
Тема 1.3 Любимые сказки	4	1	3
Тема 1.4 Деревья	4	1	3
Тема 1.5 Лепка из пластилина	8	2	6
Раздел 2 Развитие навыков общения и эффективного взаимодействия; снятие напряженности, развитие способности к самораскрытию	16	1	15
Тема 2.1 Коллаж	8	1	7
Тема 2.2 Кукольный театр	8	-	8
Раздел 3 Расширение представлений о чувствах, эмоциях и настроениях людей	12	-	12
Тема 3.1 Радость	4	-	4
Тема 3.2 Радость и грусть	4	-	4
Тема 3.3 Страх	4	-	4

Раздел 4 Развитие позитивного отношения к самому себе и окружающим, формирование адекватной самооценки, повышение уверенности в себе, осознание многогранности своего Я, развитие представления о социальных ролях	19	5	14
Тема 4.1 Мое дерево	4	2	2
Тема 4.2 Коллаж «Я»	8	2	6
Тема 4.3 Мой портрет	6	2	4
Раздел 5 Спонтанное самовыражение, развитие вариативности мышления, восприятия, развитие гибкости, оригинальности мышления, воображения	41	5	36
Тема 5.1 Лепка из соленого теста	10	1	9
Тема 5.2 Монотипия	6	2	4
Тема 5.4 Аппликация	8	1	7
Тема 5.5 Кукла из фольги	8	1	7
Тема 5.6 Маски	8	1	7
Раздел 6 Творческое самовыражение, развитие фантазии, развитие творческого мышления, эмоциональной грамотности, повышение самооценки, формирование личностной зрелости»	16	1	15
Тема 6.1 Рисуем музыку	6	-	6
Тема 6.2 Рисование ладошками	6	-	6
Тема 6.3 Портрет имени	4	1	3
Выставочная деятельность. Посещение выставок, праздничных мероприятий. Игровая деятельность.	8	-	8
Отчетное мероприятие. Проведение диагностики.	2	-	2
Всего	144	21	123

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД. Проведение диагностики с использованием диагностического материала (диагностическая методика «Кактус», проективная методика «Лесенка»)

Цель занятия: провести с детьми беседу по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения.

Объяснение правил поведения на занятиях:

Проведение игр на знакомство, упражнений на снятие напряженности («Прятки», «Контакт»)

Упражнение «Представление от имени кукольного персонажа».

Детям предлагается выбрать игрушку, которая ему больше всего понравилась, или принести из дома свою любимую игрушку.

Далее ребенок сначала представляет свой персонаж, а потом от лица персонажа рассказывает о себе. Ведущий и дети могут задавать дополнительные вопросы, например: «Что ты любишь больше всего?», «О чем ты мечтаешь?» и т.д.

Упражнение «Прятки»

Инструкция: «Закрой глаза и открой их тогда, когда тебе будет интересно на что-то посмотреть, посмотри и закрой опять».

Дети рассказывают, что они увидели (можно также нарисовать появившиеся образы)

Упражнение «Контакт»

Инструкция: «Закрой глаза, а я положу тебе в ладошки какой-то предмет, а ты угадай, что это».

Можно устроить соревнование, кто больше предметов отгадает.

Раздел 1 «Снятие психоэмоционального напряжения; раскрытие собственных чувств и переживаний в процессе творчества»

Цель раздела: Развитие навыков общения и эффективного взаимодействия

Тема 1.1 «Осень»

Теория: Обучающимся предлагается рассмотреть иллюстрации осени, вспомнить стихотворения об осени, понаблюдать из окна за осенней листвой, цветами, рассказать о своих наблюдениях.

Практика: Предлагается написать кратковременный этюд «осенней» палитрой. Залить фон в желто-золотистой, сине-фиолетовой гамме; создать композицию из листьев разных деревьев, передавая настроение осени; изобразить осенние деревья, дары осени.

Формы работы: групповая

Формы контроля знаний: рефлексия, наблюдение

Тема 1.2 «Нетрадиционные способы рисования»

Теория: Изучить нетрадиционные способы рисования

Практика: Создание работ в техниках нетрадиционного рисования (скомканной бумагой, вилкой и т.д.)

Формы работы: групповая

Формы контроля знаний: выставка работ обучающихся.

Тема 1.2 «Любимые сказки»

Теория: Рассмотреть иллюстрации к русской народной сказке. Продумать композицию рисунка. Уместно провести упражнение «Имидж сказочного героя», «Следы»

Практика: Создать свою иллюстрацию к любимой сказке. Изобразить человека и животных, передавая характерные черты образа.

Формы работы: групповая

Формы контроля знаний: выставка работ обучающихся.

Создание поляны сказочных персонажей. Участники «переселяют» персонажей на общую сказочную поляну (нарисованных персонажей необходимо отделить от фона без использования ножниц). Необходимо продумать условия сожителства всех персонажей, распределить роли и обязанности.

Тема 1.3 «Деревья»

Теория: Разговор о том, какие бывают деревья, описание деревьев в любое время года.

Практика: Поиск образа посредством движений под музыку. Рисование образов деревьев.

Формы работы: групповая

Формы контроля знаний: выставка работ учащихся

Тема 1.4 «Лепка из пластилина»

Теория: Особенности лепки в младшем школьном возрасте, сенсорные основы лепки, развитие творческих способностей детей на занятиях лепкой.

Практика: Изготовить работу из пластилина

Формы работы: групповая

Формы контроля знаний: наблюдение

Раздел 2 «Развитие навыков общения и эффективного взаимодействия; снятие напряженности, развитие способности к самораскрытию»

Цель: Расширить представление учащихся о самих себе, содействие расширению ролевого репертуара и ролевой гибкости участников.

Тема 2.1 «Коллаж»

Теория: Особенности коллажа

Практика: Создание коллажа из различных картинок, фотографий и т.д.

Формы работы: групповая

Формы контроля знаний: выставка работ

Тема 2.2 «Кукольный театр»

Теория: Куклы обрядовые, куклы-обереги, исторические сведения.

Практика: мастерим пальчиковых кукол.

Формы работы: групповая

Формы контроля знаний: выставка работ

Раздел 3 «Расширение представлений о чувствах, эмоциях и настроениях людей»

Цель: Расширить представление о чувствах, настроениях, эмоциях людей, развить способность выражать свои истинные чувства.

Тема 3.1 «Радость»

Теория: «Во время наших встреч мы будем говорить о ваших чувствах и настроениях. Сегодня мы поговорим о радости. Когда человек испытывает это чувство? Постарайтесь найти в игровой комнате какие-нибудь радостные предметы или игрушки. Подумайте, почему они радостные или кажутся вам радостными. А теперь давайте выслушаем всех».

Дети перемещаются по комнате, находят предметы, и собираются на ковре для показа и объяснения своего выбора.

Далее учащимся предлагается найти лицо радостного человека среди фотографий, картинок из журналов и газет и объяснить, почему грустит этот человек.

Практика: учащимся предлагается создать радостный рисунок, используя выбранные картинки из журналов и дополнительные образы. Дети рисуют на листах А4, показывают и объясняют свои варианты рисунков.

Формы работы: групповая

Формы контроля знаний: выставка работ обучающихся

Тема 3.2 «Радость и грусть»

Теория: Обсуждение рассказа Сухомлинского «Подсолнечник во время грозы»

Оптимизм – бодрое, жизнерадостное мироощущение, при котором человек видит во всем только светлые стороны, верит в будущее, успех, в то, что в мире господствует

положительное начало, добро.

Пессимизм – мрачное мироощущение, при котором человек не верит в будущее и во всем склонен видеть плохое.

Практика: Обучающимся предлагается создать иллюстрацию к рассказу Сухомлинского.

Формы работы: групповая

Формы контроля знаний: выставка работ.

Тема 3.3 «Страх»

Теория: Описание своего страха. Рассказ о том чего боятся другие люди.

Практика: рисуем страхи, рисуем маску.

Формы работы: индивидуальная, групповая

Формы контроля знаний: рефлексия

Раздел 4 «Позитивные отношения к самому себе и окружающим, формирование адекватной самооценки, повышение уверенности в себе, осознание многогранности своего Я, развитие представления о социальных ролях»

Цель: повысить самооценку, формирование способности к эмпатии, сплочение группы, создать доброжелательную атмосферу в группе.

Тема 4.1 «Мое дерево»

Теория: Ведущий просит детей закрыть глаза и постараться увидеть лес, в котором каждый выступает в образе дерева. Можно показать движениями, как это дерево себя чувствует.

Практика: Создание образов деревьев.

Формы работы: групповая

Формы контроля знаний: выставка работ обучающихся

Тема 4.2 «Коллаж «Я»

Теория: Рассказ о себе. В игровой форме учащиеся лучше узнают друг друга.

Практика: Обучающимся дается инструкция: Вам необходимо вырезать из газет и журналов картинки, лозунги, слова, части текста и из них составить композицию на тему «Какой я». Если для завершения композиции не хватает материала (его не нашлось в предлагаемых журналах), тогда разрешается дорисовать ее фломастерами и карандашами. Темы могут быть различными: «Грани моего Я», «Реальное Я — Идеальное «Я».

Формы работы: групповая

Формы контроля знаний: выставка работ.

Тема 4.3 «Мой портрет»

Теория: Педагог обращается к участникам группы с предложением каждому получить свой психологический портрет? И не просто словесный портрет с перечислением достоинств и недостатков, а совершенно реальное изображение на бумаге их облика.

Практика: рисование с помощью образов.

Формы работы: групповая

Формы контроля знаний: наблюдение

Раздел 5 «Спонтанное самовыражение, развитие вариативности мышления, восприятия, развитие гибкости, оригинальности мышления, воображения»

Цель: развить самосознание, самовыражение, креативность, актуализация чувств, снятие психоэмоционального напряжения.

Тема 5.1 «Лепка из соленого теста»

Теория: особенности работы с тестом

Практика: участники делятся на пары: скульптор и пластилин. Скульпторам предлагается слепить из теста какое-либо чувство: радость, грусть, злость, обида, любовь, восхищение и т.д. Остальные угадывают, что за чувство представлено. Затем предлагается слепить предмет, сказочного героя или животное, с которым они себя ассоциируют.

Формы работы: групповая

Формы контроля знаний: выставка работ

Тема 5.2 «Монотипия»

Теория: Участникам предлагается проассоциировать себя с каким-либо предметом, явлением и т.д.

Практика: обучающимся предлагается нарисовать что-либо на бумаге гуашью, затем отпечатать рисунок на другую бумагу. Следует обратить внимание детей на то, как смешиваются цвета, какие новые цвета получаются, как меняется рисунок. Далее педагог предлагает детям дорисовать моноптию красками, фломастерами или карандашами до какого-либо образа, сделать рамку для получившейся картины, придумать название картины и небольшую историю о ней.

Формы работы: групповая

Формы контроля знаний: выставка работ

Тема 5.3 «Апликация»

Теория: особенности техники работы

Практика: Рассмотреть иллюстрации, рассказать о своих наблюдениях за рыбками в аквариуме. Придумать и рассказать сказку о подводном мире.

Детям предлагается вырезать очертания аквариума, наклеить на картон, «заселить» в аквариум рыбок, самостоятельно продумывая композицию. Рыбок создаем из пластилина, украшая декоративными элементами (перья, бусины, пуговицы и т.д.)

Формы работы: групповая

Формы контроля знаний: выставка работ.

Тема 5.4 «Кукла из фольги»

Теория: особенности работы с материалом. Исторические сведения: что такое маска для человека, для чего в разных культурах применяются маски.

Практика: Каждому участнику предлагается сделать из фольги и салфеток куколку. Фольга – очень гибкий и податливый материал. В качестве одежды можно использовать салфетки. После этого проводится обсуждение:

Участникам предлагается сочинить сказку про куклу.

Формы работы: групповая, индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка работ обучающихся.

Тема 5.5 «Маски»

Теория: участникам предлагается подобрать ассоциации друг другу: цвет, погода, дерево, сказочный герой, время суток.

Практика: обучающимся предлагается сделать маску. Темы работы над масками могут быть разными: «Каким я хочу, чтобы меня видели», «Каким меня видят». Главное, чтобы маска отражала его внутренний мир, характеризовала его. На листе бумаги рисуется овал по размеру лица, определяется место для глаз и рта. Затем, используя краски, маска наполняется содержанием. В своей творческой работе учащиеся остаются свободными от каких-либо правил. Дети сами должны придумать ее и воплотить на бумаге.

Следующий этап — маску необходимо вырезать, одеть себе на лицо. Затем маска «оживает» и ей предоставляется время для выступления.

Формы работы: групповая

Формы контроля знаний: выставка работ учащихся

Раздел 6 «Творческое самовыражение, развитие фантазии, развитие творческого мышления, эмоциональной грамотности, повышение самооценки, формирование личностной зрелости»

Цель: развить творческое самовыражение, снятие тревожности, эмоционального напряжения, формирование умения осознавать собственное состояние, чувства, эмоции.

Тема 6.1 «Рисуем музыку»

Теория: Проводится беседа о музыке: Какая музыка нравится вам? Какую музыку слушаете, когда вам грустно? Когда радостно? Почему?

Практика: Детям включается музыка, передающая разные настроения. После прослушивания, или во время, каждый должен нарисовать то, что ему навеяла эта музыка (настроение, впечатления, что-то конкретное или абстрактное).

Формы работы: групповая

Формы контроля знаний: наблюдение

Тема 6.2 «Рисование ладошками»

Теория: особенности техники работы с пальчиковыми красками.

Практика: Педагог предлагает учащимся раскрасить свою ладонь красками и провести ею по листу бумаги. Должны получиться картины-отпечатки с разноцветными разводами. Упражнение проводится под релаксационную музыку. По желанию участников можно дорисовать получившееся изображение до конкретного образа.

Формы работы: групповая

Формы контроля знаний: наблюдение

Тема 6.3 «Портрет имени»

Теория: Беседа о значении имен. Устаревшие имена. Распространенные имена.

Практика: Учащиеся создают свои имена с помощью образов на бумаге.

Формы работы: групповая

Формы контроля знаний: наблюдение

Выставочная деятельность. Организация и проведение выставок творческой деятельности обучающихся на базе клуба, а также на базе библиотеки им. А. Гайдара и других площадок. Подготовка работ обучающихся с учетом требований положений к конкурсам и выставкам. Тематические он-лайн выставки на странице ДПК «Полет» В Контакте.

Посещение выставок, праздничных мероприятий: Посещение выставок, в том числе и онлайн-выставок, мероприятий, мастер-классов, открытых детских праздничных мероприятий ДПК «Полет», ДПЦ «Содружество», посещение музеев города Калуги.

Игровая деятельность: Проведение игровых программ, сюжетно-ролевых, познавательных и психогимнастических игр.

Отчетное мероприятие. Проведение праздничного мероприятия (развлекательная программа). Проведение диагностики: диагностические карты (стимульные карты) проективная методика «Моя группа», методика «Атмосфера в группе», методика «определение индекса групповой сплоченности Сижора»

Ожидаемые результаты

После 1 года обучения обучающиеся должны уметь правильно организовывать своё рабочее место, освоить техники арт-терапии, научиться творчески подходить к работе активно участвовать в праздниках, конкурсах и выставках детского творчества, которые способствуют развитию мотивации к дальнейшей работе. В процессе групповой работы объединения должен сложиться дружный детский коллектив.

Таблица 3. Способы определения результативности ожидаемых результатов

№ п/п	Месяц	Критерии оценки	Методы мониторинга	Уровень результативности, %
1	Сентябрь (входная диагностика)	Выполнение правил техники безопасности на рабочем месте	Диагностический материал	Высокий Средний Низкий
2	Май (итоговая диагностика)	Результаты итоговой диагностики	Рефлексия Диагностический материал	Высокий Средний Низкий



Утверждаю
 директор МБОУДО
 «ЦЕНТР «Содружество»
 О.В. Колинько

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
 2 год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД. Объяснение правил поведения на занятиях Проведение диагностики	6	3	3
Раздел 1 Развитие чувства причастности к коллективу, улучшение сотрудничества, развитие способности к самораскрытию	27	2	25
Тема 1.1 Фантазия	6	-	6
Тема 1.2 Сказкотерапия	9	1	8
Тема 1.3 Деревья	12	1	11
Раздел 2 Коррекция детских страхов	18	2	16
Тема 2.1 Куклотерапия	9	2	7
Тема 2.2 Матрицы и сочинение историй	9	-	9
Раздел 3 Активизация воображения, раскрытие творческих способностей учащихся	38	2	36
Тема 3.1 Лепка из пластилина	9	1	8
Тема 3.2 Лепка из пластилина «Натюрморт»	6	-	6
Тема 3.3 Коллаж	9	1	8
Тема 3.4 Большой сад	8	-	8
Раздел 4 Расширение представлений о чувствах, эмоциях и настроениях людей	36	13	23
Тема 4.1 Разговор о грусти	8	3	5
Тема 4.2 Страх	8	3	5
Тема 4.3 Злость	8	3	5

Тема 4.4 Удивление	6	2	4
Тема 4.5 Морское путешествие	6	2	4
Раздел 5 Формирование умения конструировать	6	2	4
Тема 5.1 День рождения газетного человечка	6	2	4
Раздел 6 Формирование умения находить выход из затруднительной ситуации, умения принимать решения, умения планировать и обосновывать свой выбор	27	6	21
Тема 6.1 Необитаемый остров	9	2	7
Тема 6.2 Безопасный мир	9	2	7
Тема 6.3 Камень распустья	9	2	7
Раздел 7 Развитие творческих способностей, развитие воображения, креативности	40	12	28
Тема 7.1 Я в будущем	9	2	7
Тема 7.2 Дракончики	7	2	5
Тема 7.3 Автопортреты	6	2	4
Тема 7.4 Новая школа	6	2	4
Тема 7.5 Герб семьи	6	2	4
Тема 7.6 Путешествие по миру «Я»	6	2	4
Выставочная деятельность. Посещение выставок, праздничных мероприятий. Игровая деятельность.	18	-	18
Отчетное мероприятие. Проведение диагностики.	6	-	6
Итого:	216	42	174

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД. Проведение диагностики.

Цель занятия: провести с детьми беседу по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения.

Проведение диагностики с использованием диагностического материала.

Раздел 1 «Развитие чувства причастности к коллективу, улучшение сотрудничества, развитие способности к самораскрытию»

Цель: Развить чувство причастности к коллективу, улучшение сотрудничества

Тема 1.1 «Фантазия»

Теория: особенности техники работы с восковыми мелками, пастелью и акварелью

Практика: учащиеся рисуют круги желаемого размера понравившимся цветом. Заполняют пространство каждого из своих кругов рисунками, символами, значками. Работа выполняется на полотне длиной 3 метра.

Формы работы: групповая

Формы контроля знаний: наблюдение

Тема 1.2 «Сказкотерапия»

Теория: беседа о сказках и их героях

Практика: Придумать и рассказать сказку о понравившейся игрушке. Приносится коробка с разнообразными игрушками, ставится в центр круга, и каждый выбирает себе одну игрушку. Затем каждый участник выбирает себе друга или друзей для своей игрушки и обосновывает свой выбор.

Формы работы: групповая

Формы контроля знаний: наблюдение

Тема 1.3 «Деревья»

Теория: Беседа о природе и деревьях в различное время года.

Практика: Поиск образа посредством движений под музыку:

Формы работы: групповая

Формы контроля знаний: наблюдение

Раздел 2 «Коррекция детских страхов»

Цель: коррекция коммуникативных проблем, страхов и агрессивности; содействие расширению ролевого репертуара и ролевой гибкости участников.

Тема 2.1 «Куклотерапия»

Теория: История кукол.

Практика: Каждому участнику предлагается смастерить куклу из белой бумаги себе на палец (бумага складывается кулечком и закрепляется) самостоятельно разрисовать её и придумать историю, которую хотела бы рассказать кукла о себе.

Формы работы: групповая

Формы контроля знаний: выставка работ

Тема 2.2 «Матрицы и сочинение историй в парах»

Теория: Особенности работы с матрицами-фракталами

Практика: Ведущий предлагает участникам группы образовать пары на основе свободного выбора, разложив набор матриц для раскрашивания. Просит партнеров выбрать одну из матриц и затем совместно раскрасить её, используя разнообразные изобразительные средства. Партнеры могут работать молча или договариваться. Когда до окончания работы остается 10 минут, ведущий предлагает партнерам, продолжая раскраску, сочинить вместе какую-либо историю, сказку. История должна описывать персонаж на картинке, его действия.

Формы работы: групповая

Формы контроля знаний: наблюдение

Раздел 3 «Активизация воображения, раскрытие творческих способностей учащихся»

Цель занятия: активизация воображения, развитие способности выражать свои истинные чувства, коррекция неадекватной «Я- концепции».

Тема 3.1 «Лепка из пластилина»

Теория: особенности работы с пластилином.

Практика: придумывание истории с героем, сочинение сказки.

Формы работы: групповая

Формы контроля знаний: выставка работ

Тема 3.2 «Лепка из пластилина. Натюрморт»

Теория: особенности метода

Практика: Необходимо создать натюрморт шариками из пластилина. Для этого каждому ребенку раздается заготовка с изображением корзины с фруктами. Изображение заполняется разноцветными шариками из пластилина, которые дети изготавливают самостоятельно.

Формы работы: групповая

Формы контроля знаний: наблюдение

Тема 3.3 «Создание коллажа из цветных картинок, рисунков, фотографий»

Теория: пояснения педагога об особенностях метода

Практика: учащимся предлагается создать коллаж из предложенных материалов. Коллаж должен содержать в себе иллюстрации, повествующие о жизни ребенка в прошлом, настоящем и будущем. После завершения работы обязателен рассказ о своей работе. Остальные участники делятся впечатлениями от увиденной работы. После представления всех работ, возможно организовать выставку.

Формы работы: групповая

Формы контроля знаний: наблюдение

Тема 3.4 «Мы большой сад»

Теория: особенности работы с пальчиковыми красками.

Практика: Всем участникам предлагается создать на листе ватмана композицию «Мы – большой сад». Рисунок создается пальчиковыми красками. Участники представляют себя в образе фруктовых деревьев, живущих в большом фруктовом саду. Где растет их дерево, с какими деревьями соседствует, решают сами участники.

Формы работы: групповая

Формы контроля знаний: наблюдение

Раздел 4 «Расширение представлений о чувствах, эмоциях и настроениях людей»

Цель: расширить представление учащихся о чувствах и настроениях людей.

Тема 4.1 «Разговор о грусти»

Теория: Разговор о том, что такое грусть.

Практика: Создание рисунка, используя картинки из журналов и дополнительные образы.

Формы работы: групповая

Формы контроля знаний: выставка работ

Тема 4.2 «Страх»

Теория: Назвать события, потенциально опасные для человека. Беседа о правилах безопасности, описание своего страха.

Практика: Нарисовать страх, преобразование страхов.

Формы работы: групповая

Формы контроля знаний: наблюдение

Тема 4.3 «Злость»

Теория: работа с карточками, описание злости, беседа на тему: злость

Практика: рисунок злости, преобразование рисунка

Формы работы: групповая

Формы контроля знаний: выставка работ

Тема 4.4 «Удивление»

Теория: Занятие по мотивам космического путешествия. Беседа о известных планетах.

Практика: Обучающиеся рисуют космический корабль. Поощряются технические изыски и фантазия. Далее необходимо нарисовать звездное небо, в которое отправятся путешественники. Делается способом разбрызгивания краски.

Далее делается «космическая карта» Дети помещают планеты, космический корабль на звездное небо. Возможно заселение планет, дети помещают на карту инопланетян, рисуют звезды. В завершении поверх карты пунктирными линиями прокладывается маршрут полета.

Формы работы: групповая

Формы контроля знаний: выставка работ

Тема 4.5 «Морское путешествие»

Теория: занятие по мотивам морского путешествия, особенности техники оригами.

Практика: С помощью сыпучих продуктов обучающиеся создают необитаемые острова, рисуют карту морского путешествия, в технике оригами изготавливают корабль.

Раздел 5 «Формирование умения конструировать»

Цель: Сформировать умение конструировать.

Тема 5.1 «День рождения газетного человечка»

Теория: особенности техники работы с газетой.

Практика: учащиеся изготавливают человечка из газеты

Формы работы: групповая

Формы контроля знаний: выставка работ

Раздел 6 «Формирование умения находить выход из затруднительной ситуации, умения принимать решения, умения планировать и обосновывать свой выбор»

Цель: формирование умения договариваться и находить выход из затруднительной ситуации.

Тема 6.1 «Необитаемый остров»

Теория: Беседа о географических открытиях

Практика: Дети рисуют остров на листе ватмана. На острове необходимо продумать и создать удобные условия для жизни: жилье, продукты питания и способ их добывания, защита от нападений, средства связи. Дети могут продумать развитие жизни на острове: обмен, торговлю, производство товаров и т.д.

Формы работы: групповая

Формы контроля знаний: наблюдение

Тема 6.2 «Безопасный мир»

Теория: Беседа о безопасности жизнедеятельности, обсуждение понятия безопасность.

Практика: Создание на листе бумаги безопасного мира, рассказ о нем.

Формы работы: групповая

Формы контроля знаний: наблюдение

Тема 6.3 «Камень распутия»

Теория: «Камень распутия – это конец одного пути и начало другого. По сказке от камня берут начало три дороги: направо пойдешь - богатство найдешь, прямо пойдешь – счастье обретешь, налево пойдешь – ум найдешь. Чтобы сделать выбор нужно понять что является важным в данный момент. Только помните, что на избранной дороге главный герой сказки встречает много трудностей.

Практика: изобразить камень распутия и три дороги, расходящиеся от него, они могут быть как в сказке, или придумать их самим. Затем нужно сделать выбор.

Формы работы: групповая

Формы контроля знаний: наблюдение

Раздел 7 «Развитие творческих способностей, развитие воображения, креативности»

Цель: Развить творческие способности, воображение, креативность

Тема 7.1 «Я в будущем»

Теория: особенности техники коллаж

Практика: учащимся предлагается создать коллаж из предложенных материалов. Коллаж должен содержать в себе иллюстрации, повествующие о жизни ребенка в будущем. Коллаж представляет собой карту желаний, карту ценностей. После завершения работы обязательен рассказ о своей работе.

Формы работы: групповая

Формы контроля знаний: наблюдение

Тема 7.2 «Дракончики»

Теория: особенности работы с аквагримом, акварелью.

Практика: Дети раскрашивают лица в виде мордочек драконов.

Формы работы: групповая

Формы контроля знаний: наблюдение

На бумаге формата не меньше чем А1 ребятам предлагается рисовать круги. Сначала дети рисуют круги по всей площади листа, закрашивают их, выбирая любые цвета. Затем им предлагается провести дорожки между этими «норками», чтобы дракончики могли по ним гулять и ходить друг к другу в гости. Норки, а также пространство между ними и дорожками украшают, рисуют травку, кустики и пр.

Задание на создание ситуации успеха. Ведущий: «У дракончиков много друзей — других дракончиков и всевозможных существ».

Тема 7.3 «Автопортреты»

Теория: Предлагается воспользоваться техникой коллажа. Особенности техники.

Практика: Ребята сами выбирают и вырезают для своего портрета глаза, рот, нос и уши. Приклеивают к основе и для завершения образа дорисовывают портрет красками и фломастерами. Далее дети сами украшают свой портрет, помещают предметы, любимые игрушки и т.д.

Формы работы: групповая

Формы контроля знаний: наблюдение

Тема 7.4 «Новая школа»

Теория: «Специально для вас построили новую большую школу (показывается схематическое изображение пятиэтажного здания, этажи четко обозначены и одинаковы по высоте) В ней пять этажей, внизу дверь, вот крыша. Детям нужно решить где будут располагаться кабинеты. Можно располагать несколько помещений на одном этаже. Знаком Д обозначается кабинет директора, У – учительская, К – своя классная комната, Я – свое любимое место в школе.

Практика: Обучающиеся рисуют свое здание школы, располагают знаки.

Формы работы: групповая

Формы контроля знаний: выставка работ

Тема 7.5 «Герб семьи»

Теория: Предлагается воспользоваться техникой коллажа, особенности техники.

Практика: Учащиеся составляют коллаж из вырезок из газет из журналов на тему «Герб моей семьи». Допускается применение рисования, для добавления недостающих деталей. Также необходимо придумать и подписать девиз семьи.

Формы работы: групповая

Формы контроля знаний: выставка работ

Тема 7.6 «Путешествие по миру «Я».

Теория: Педагог показывает детям географические карты. «Вы видите перед собой географические карты. Они нам могут рассказать о том, как располагаются материки, океаны, моря, горы; об особенностях природы; об устройстве и развитии городов; о

различных народах. На карте находят отражение всё то, что смогли открыть и изучить люди. Это наш внешний мир. А есть ещё особый мир. Мир внутренний. У каждого человека он свой – удивительный, неповторимый, и где-то неизведанный. Так давайте с вами создадим карты нашего внутреннего мира. Они будут похожи на карты, которые мы сегодня рассматривали, только все названия на них будут у нас особенные. Например, «море любви», или «гора смелости». Обозначим сначала то, что уже открыли в себе, знаем. И оставим место для наших дальнейших открытий».

Практика: После завершения работы участники сами прокладывают маршрут путешествия по внутреннему миру «Я».

Формы работы: групповая

Формы контроля знаний: выставка работ.

Выставочная деятельность. Организация и проведение выставок творческой деятельности обучающихся на базе клуба, а также на базе библиотеки им. А. Гайдара и других площадок. Подготовка работ обучающихся с учетом требований положений к конкурсам и выставкам. Тематические он-лайн выставки на странице ДПК «Полет» В Контакте.

Посещение выставок, праздничных мероприятий: виртуальное посещение краеведческих и художественных музеев, театров, посещение праздничных мероприятий.

Игровая деятельность. Проведение игровых программ.

Отчетное мероприятие. Проведение праздничного мероприятия (развлекательная программа, выставка творческих достижений обучающихся).

Проведение диагностики с помощью методики определения индекса групповой сплоченности Сишора и др.

Ожидаемые результаты.

После 2 года обучения учащиеся должны освоить новые техники арт-терапии, научиться творчески подходить к работе активно участвовать в праздниках, конкурсах и выставках детского творчества, которые способствуют развитию мотивации к дальнейшей работе.

Таблица 4. Способы определения результативности ожидаемых результатов

№ п/п	Месяц	Критерии оценки	Методы мониторинга	Уровень результативности, %
1	Сентябрь (входная диагностика)	Выполнение правил техники безопасности на рабочем месте	Диагностический материал	Высокий Средний Низкий
2	Май (итоговая диагностика)	Результаты итоговой диагностики	Рефлексия Диагностический материал	Высокий Средний Низкий



Утверждаю
 директор МБОУДО
 ЦСД «Содружество»
 О. В. Колинько

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД. Объяснение правил поведения на занятиях. Проведение диагностики.	6	3	3
Раздел 1 Снятие психоэмоционального напряжения; раскрытие собственных чувств и переживаний в процессе творчества, развитие общности и доверия	24	3	21
Тема 1.1 Дерево успеха	6	1	5
Тема 1.2 Цветная манка	6	1	5
Тема 1.3 Цветные салфетки	12	1	11
Раздел 2 Витражные краски	21	2	19
Тема 2.1 Съемные аппликации витражными красками	9	1	8
Тема 2.2 Рисунок витражными красками	12	1	11
Раздел 3 Эбру-рисование	18	2	16
Тема 3.1 Образы и фантазии	9	2	7
Тема 3.2 Полет фантазии	9	-	9
Раздел 3 Активизация воображения, фантазии	38	2	36
Тема 3.1 Космическое путешествие	9	1	8
Тема 3.2 Шерстяная акварель	6	-	6
Тема 3.3 Коллаж	9	1	8
Тема 3.4 Сенсорная коробочка	8	-	8
Раздел 4 Декупаж	18	6	12

Тема 4.1 Декупаж пластиковой тарелочки	6	2	4
Тема 4.2 Декупаж свечи	6	2	4
Тема 4.3 Декупаж деревянной заготовки	6	2	4
Раздел 5 Кляксография	6	2	4
Тема 5.1 Удивительные планеты	6	2	4
Тема 5.2 Пейзаж	6	3	3
Раздел 6 Мир «Я»	27	6	21
Тема 6.1 Необитаемый остров	9	2	7
Тема 6.2 Загадочный фрактал	9	2	7
Тема 6.3 Лабиринт	9	2	7
Раздел 7 Путешествие по миру «Я»	40	12	28
Тема 7.1 Строительство себя и своей жизни	9	2	7
Тема 7.2 Автопортрет	7	2	5
Тема 7.3 Эмоции и чувства	6	2	4
Тема 7.4 Я и другие	6	2	4
Выставочная деятельность. Посещение выставок, праздничных мероприятий. Игровая деятельность.	18	-	18
Отчетное мероприятие. Проведение диагностики.	6	-	6
Итого: 216 часов	132	42	174

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения

Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД. Объяснение правил поведения на занятиях.

Проведение диагностики. Рисунок на тему «Моя группа»

(модификация проективной методики «Мой класс»), др.

Раздел 1 «Расширение представлений о чувствах, эмоциях и настроениях людей»

Цель: снятие психоэмоционального напряжения; раскрытие собственных чувств и переживаний в процессе творчества, развитие общности и доверия.

Тема 1.1 «Дерево успеха»

Теория: Участники изготавливают деревья.

«Это общее древо успехов. Давайте сейчас вспомним все наши общие успехи и достижения. Каждая тесемка будет символизировать названную вами общую победу. Вы вспоминаете о каком — то достижении, берете тесемку, еще раз громко называете это достижение и завязываете тесемку на дерево.

Практика: Создание общего дерева успеха

Формы работы: групповая

Формы контроля знаний: выставка работ

Тема 1.2 «Цветная манка»

Теория: У каждого участника имеется набор цветной манки и цветного картона. Цветовая гамма материалов может варьировать. Каждому из присутствующих предлагается выбрать картон нужного формата и манку понравившегося цвета и взаимодействовать с этим материалом на листе картона любыми способами. При этом место, положение в пространстве кабинета и количество времени каждый участник вправе определять сам. Наблюдая за работой участников и продуктом необходимо обратить внимание на следующие особенности:

- сочетание цветов картона и манки;
- манипуляции с материалом (засыпание поверхности, подбрасывание, рисование одной или двумя руками, всей ладонью или пальцами и т.д.)
- количество расходуемого материала. Этот показатель может свидетельствовать об энергетических ресурсах, самооценке личности (чем больше манки - тем выше уровень).
- получившийся образ. Создание конкретного образа свидетельствует о стремлении контролировать свои действия, эмоции и чувства, возможно отсутствие гибкости во взглядах. Конкретные образы могут также являться воспоминаниями или проблемами, актуализированными в данный момент. Наличие образов может означать уход от проблем, или в них заключается бессознательное содержание, для осознания которого требуется аналитическая работа.

Практика:

Участники рассматривают работы друг друга и объединяются в пары по принципу противоположности или дополнения образа, в зависимости от целей занятия, состава и возраста участников. Каждый использует манку того цвета, которым он уже работал на предыдущем этапе или вновь выбранного. Цвета манной крупы при взаимодействии в паре не должны совпадать. Участникам предлагается взаимодействовать друг с другом помощью этого материала. Следует отметить, что во время работы нельзя разговаривать. Сюжет, замысел и способ работы заранее не обсуждается.

Формы работы: групповая, индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка работ

Тема 1.3 Цветные салфетки

Теория: Особенности метода

Практика: Создание объемной аппликации

Формы работы: групповая

Формы контроля знаний: выставка работ

Раздел 2 «Витражные краски»

Цель: способствовать развитию познавательных процессов: мышления, внимания, воображения.

Тема 2.1 Съёмные аппликации витражными красками

Теория: Особенности метода

Практика: Создание объемной аппликации

Формы работы: групповая

Формы контроля знаний: выставка работ

Тема 2.2 Рисунок витражными красками

Теория: Особенности метода

Практика: работа витражными красками

Формы работы: групповая

Формы контроля знаний: выставка работ

Раздел 3 «Эбру-рисование»

Цель: способствовать развитию познавательных процессов: мышления, внимания, воображения. Знакомство с практическим способом снятия эмоционального напряжения, стресса. Знакомство с новой техникой арт-терапии.

Тема 3.1 Образы и фантазии

Теория: Особенности метода. Техника рисования на поверхности воды с последующим переносом изображения на бумагу или другую твёрдую основу (дерево, ткань, керамику, кожу).

Практика: Создание рисунка в новой технике арт-терапии

Формы работы: групповая

Формы контроля знаний: выставка работ

Тема 3.2 Полет фантазии

Теория: Особенности метода

Практика: Создание рисунка в новой технике арт-терапии

Формы работы: групповая

Формы контроля знаний: выставка работ

Раздел 3 «Активация воображения, фантазии»

Цель: Развитие фантазии и фантазийного мышления

Тема 3.1 Космическое путешествие

Теория: Знакомство с картой звездного неба

Практика: Обучающиеся создают карту своего звездного путешествия

Формы работы: групповая

Формы контроля знаний: наблюдение

Тема 3.2 Шерстяная акварель

Теория: особенности метода работы с цветной шерстью

Практика: создание работы в новой технике

Формы работы: групповая

Формы контроля знаний: выставка работ

Тема 3.3 Коллаж

Теория: Особенности техники работы. Коллаж (от фр. coller — приклеивание) – техника в арт-терапии. Соединение в одной работе подчёркнуто разнородных элементов (различных по происхождению, материальной природе, контрастных по стилю и т. п.).

Практика: создание работы в новой технике

Формы работы: групповая

Формы контроля знаний: выставка работ

Тема 3.4 Сенсорная коробочка

Теория: Особенности метода работы с различными материалами и текстурой. Сенсорная коробочка – это универсальная развивающая игрушка для детей. Точнее это просто емкость с каким-нибудь наполнителем, главное назначение которой – дать возможность детям трогать, исследовать, пересыпать, переливать, изучать, то, что находится внутри.

Практика: Участники создают картины с использованием различных материалов.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: рефлексия

Раздел 4 «Декупаж»

Цель: сформировать позитивную самооценку, чувство самодостаточности, целостности восприятия себя

Тема 4.1 Декупаж пластиковой тарелочки

Теория: особенности метода. Слово декупаж пришло с французского языка, переводится дословно, как «вырезать». Техника заключается в нанесении рисунка, изображения на поверхность различных предметов, с последующим покрытием готовой композиции лаком. Занятие не представляет сложности, однако без художественного вкуса не обойтись. С его помощью можно уникально оформить разные элементы.

Практика: создание работы в технике декупаж

Формы работы: групповая

Формы контроля знаний: наблюдение

Тема 4.2 Декупаж свечи

Теория: особенности техники работы. Техника заключается в нанесении рисунка, изображения на поверхность различных предметов, с последующим покрытием готовой композиции лаком.

Практика: создание работы в технике декупаж

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка работ

Тема 4.3 Декупаж деревянной заготовки

Теория: особенности техники работы. Техника заключается в нанесении рисунка, изображения на поверхность различных предметов, с последующим покрытием готовой композиции лаком.

Практика: создание работы в технике декупаж

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка работ

Раздел 5. «Кляксография»

Цель: сформировать позитивную самооценку, чувство самодостаточности, целостности восприятия себя

Тема 5.1 Удивительные планеты

Теория: Кляксография – это приём создания потеков акварели за счет свободного течения краски или раздувания её через трубочку для коктейлей.

Практика: обучающиеся создают рисунок на тему «Удивительные планеты», используя новую технику.

Формы работы: групповая, индивидуальная

Формы контроля знаний: наблюдение

Тема 5.2 Пейзаж

Теория: Кляксография – это приём создания потеков акварели за счет свободного течения краски или раздувания её через трубочку для коктейлей.

Практика: обучающиеся создают рисунок на тему «Пейзаж», используя новую технику.

Формы работы: групповая, индивидуальная

Формы контроля знаний: наблюдение

Раздел 6 Мир «Я»

Цель: сформировать умение находить выход из затруднительной ситуации, умения принимать решения, умения планировать и обосновывать свой выбор

Тема 6.1 Необитаемый остров

Теория: работа в технике изо-терапии красками. Это направление арт-терапии, использующее методы изобразительного искусства для нормализации психического состояния детей и взрослых.

Практика: Обучающиеся придумывают остров и рисуют его на бумаге

Формы работы: групповая, индивидуальная

Формы контроля знаний: наблюдение

Тема 6.2 Загадочный фрактал

Теория: Занятие с использованием метода (энергетическое фрактальное рисование).
Цель: способствовать развитию познавательных процессов: мышления, внимания, воображения; способствовать развитию навыков произвольного поведения и саморегуляции. Знакомство с практическим способом снятия эмоционального напряжения, стресса.

Практика: знакомство с новой техникой арт-терапии

Формы работы: групповая, индивидуальная

Формы контроля знаний: наблюдение

Тема 6.3 Лабиринт

Теория: Занятие с использованием метода вербализации. Вербализация сознания — это процесс трансформации бессознательного компонента психики, а также эмоционального, неоформленного содержания сознания, в словесно-логические формы.

Практика: знакомство с новым методом арт-терапии

Формы работы: групповая, индивидуальная

Формы контроля знаний: наблюдение

Раздел 7 «Путешествие по миру «Я»

Цель: Развить навык конструктивного поведения, навык контроля над своими чувствами, переживаниями, настроением

Тема 7.1 «Автопортрет»

Теория: линейное построение портрета, пропорций лица.

Практика: выполнение автопортрета по фото, рисунок формат Аз, графические материалы по выбору.

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка работ, совместное обсуждение.

Тема 7.2 «Эмоции и чувства»

Теория: обучающимся предлагается изобразить карту своего внутреннего мира. Обсуждение этого задания.

Практика: выполнение задания

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка работ, совместное обсуждение.

Тема 7.3 «Я и другие»

Теория: Беседа «Что ты знаешь о своем друге».

Сказкотерапия. «Неведомый помощник».

Практика: Обучающиеся рисуют «неведомого друга».

Формы работы: индивидуальная

Формы контроля знаний: выставка работ, рефлексия.

Выставочная деятельность. Организация и проведение выставок творческой деятельности обучающихся на базе клуба, а также на базе библиотеки им. А. Гайдара и других площадок. Подготовка работ обучающихся с учетом требований положений к конкурсам и выставкам. Тематические он-лайн выставки на странице ДПК «Полет» В Контакте.

Посещение выставок, праздничных мероприятий: виртуальное посещение краеведческих и художественных музеев, театров, посещение праздничных мероприятий.

Игровая деятельность: Проведение игровых программ.

Отчетное мероприятие. Проведение праздничного мероприятия (развлекательная программа, выставка творческих достижений обучающихся). Проведение диагностики: рисуночно-проективная методика «Кактус», метод незаконченных предложений, «Лесенка», проективные рисуночные тесты.

Ожидаемые результаты после реализации программы

Предметные

Обучающиеся будут знать:

- названия и отличительные особенности художественных материалов: гуашь, фломастеры, пластилин, цветная бумага;
- основные приемы работы с различными художественными материалами - гуашью, фломастерами, пластилином, цв. бумагой;
- различные техники арт-терапии

Обучающиеся будут уметь:

- использовать основные приемы работы изобразительными средствами
- выполнить коллаж, кляксографию, рисование на воде, декупаж.

Метапредметные

Обучающиеся будут знать:

- названия и отличительные особенности художественных материалов: гуашь, фломастеры, пластилин, цв. бумага;

Обучающиеся будут уметь:

- смешивать краски;
- создавать коллажи;
- сочинять и рассказывать сказки;
- рисовать по представлению;
- делать кукол из бумаги.

Личностные

Обучающиеся научатся:

- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- знать и применять правила совместного творчества при создании коллективных работ;
- У обучающихся снизится уровень тревожности и разнообразных страхов, укрепится уверенность в себе.

Формы организации деятельности обучающихся

- Беседа
- Занятие-спектакль
- Занятие – ролевая игра
- Дискуссия – обсуждение, рассмотрение сложного вопроса, проблемы. Расширяет знания путем обмена информацией, развивает навыки критического мышления
- Игра
- Творческая мастерская
- Утренники, игровые программы, праздники (проводятся в соответствии с планом работы Клуба)

Приемы и методы организации деятельности обучающихся

- Словесный (объяснение, беседа, дискуссия)

- Наглядный
- Репродуктивный (работа по образцу)
- Метод наблюдения и активного слушания
- Методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения (похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации)

Таблица 5. Формы отслеживания результатов обучения

№	сроки	универсальные учебные действия, которые контролируются	формы контроля.
1.	сентябрь	проведение первичной диагностики владение навыками безопасности при работе с инструментами, материалами	рисуночно-проективная методика «Кактус», метод незаконченных предложений, «Лесенка» проективные рисуночные тесты
2.	май	снижение уровня тревожности, уменьшение количества страхов.	«Кактус», «Дерево настроения», «Лесенка».

Формы взаимодействия с родителями:

- ✓ Участие в праздничных мероприятиях, развлекательно-игровых программах
Цель: создать комфортный микроклимат, поднять имидж клуба.
- ✓ Информационный стенд с фотографиями
Цель: наглядность разнообразия творческой деятельности учащихся.
- ✓ Индивидуальные консультации.
Цель: разрешить психологические, личностные, административные проблемы.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Материалы по индивидуальному сопровождению обучающихся (приложение 3)

анкета для обучающегося

анкета для родителей при поступлении ребенка

анкета – опросник для родителей

анкета для изучения уровня воспитанности

анкета для изучения ценностей

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Художественные материалы – карандаши, восковые мелки, фломастеры, краски-гуашь, пластилин, пальчиковые краски, акрил.

Бумага разных форматов;

Мягкие игрушки;

Настольные игры;

Ящик с песком;

Ватман;

Рулон обоев;

Сыпучие материалы (декоративный песок, крупа);

Техническое средство для воспроизводства музыки;

Диски CD, DVD;

Проектор

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога

1. Бетенски М. Новые методы арт-терапии./М.Бетенски. – СПб.: Эксмо-пресс, 2002. – 196с.
2. Бурменская Г.В., Захарова Е.И. Возрастно-психологический подход в консультировании детей и подростков. Учебное пособие. /Г.В.Бурменская. – М.: Академия, 2002. – 416с.
3. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением./М.Е.Бурно. – М.: Академический проект, 1999. – 245с.
4. Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской психотерапии./ О.А.Ворожцова. – М.: Издательство Института психотерапии, 2004. – 264с.
5. Дружинин В.Н. Психология семьи. /В.Н. Буянов. – Екатеринбург.: Деловая книга, 2000. – 199с.
6. Захаров А.И. Дневные и ночные страхи у детей./ А.И.Захаров. – СПб.: Союз, 2000. – 176с.
7. Копытин А.И. Основы арт-терапии./А.И.Копытин. – СПб.: Лань, 1999. – 320с.
8. Копытин А.И. Арт-терапия./А.И.Копытин. – СПб.: Питер, 2000. – 320с. – (серия «Хрестоматия по психологии»)
9. Копытин А.И. Практикум по арт-терапии./А.И.Копытин. – СПб.: Питер, 2001. – 448 с. – (серия «Практикум по психологии»)
10. Копытин А.И. Теория и практика арт-терапии. /А.И. Копытин. – СПб.: Питер, 2002. – 368с. – (серия «Золотой фонд психотерапии»)
11. Копытин А.И. Руководство по групповой арт-терапии./А.И.Копытин. – СПб.: Речь, 2003. – 320с.
12. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми./Киселева М.В.. – СПб.: Речь, 2006. – 160с.
13. Куртышева М.А. Как сохранить психологическое здоровье детей./М.А. Куртышева. – СПб.: Питер, 2005. – 326с.
14. Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комисарова А.Н. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании. Учеб. пособие для студ. средних и высших учебных заведений./Е.А.Медведева. – М.: Академия, 2001. – 248с.
15. Мухина В.С. Возрастная психология: Феноменология развития, детство, отрочество. Учебник для студ. вузов./ В.С. Мухина. – М.: Академия, 2003. – 456с.
16. Романенко В.А. Ничипоренко Н.П. Возрастная психология. Учебное пособие для студентов./ В.А. Романенко, Н.П. Ничипоренко. – Калуга.: КГПУ им. К.Э. Циолковского, 2006. – 200 с.
17. Рыбакова С.Г. Арт-терапия для детей с ЗПР./ С.Г.Рыбакова. – СПб.: Речь, 2008. – 165с.
18. Сучкова Н.О. Арт-терапия с детьми из неблагополучных семей./Н.О.Сучкова. – СПб.: Речь, 2007. – 175с.
19. [http\school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru) – коллекция цифровых образовательных ресурсов
20. ВИРО – сайт виртуального института развития образования
21. www/baby-club.ru
22. Кладовая развлечений – сайт мастер-классов интересных поделок.
23. Просвещение точка ру - интернет школа
24. www.eidos.ru - Центр дистанционного обучения Эйдос.
25. [http\km.edutest.ru\](http://km.edutest.ru/) - Университет открытых образовательных технологий.
26. [http\www.muh.ru](http://www.muh.ru) - Современная гуманитарная академия.
27. <https://roomester.ru/dekor/dekupazh-dlya-nachinayushhih.html>.

Список для обучающихся

1. Периодические издания: Журнал «Маленькие художники»
2. Галина Скурат. Детский психологический театр. – СПб.: Речь, 2007.
3. Лобачева С.И.. Мозаика детского отдыха. – Москва.: Вако, 2006.-198с.
4. Т.Ф. Плотникова. Подарки на все случаи. – Ярославль.: Академия развития.2009. 78 с.
5. М. Морлин. Открытки своими руками. – Москва.: Арт-Родник. 2012.
6. А. Зайцева. Объемный квиллинг. – Москва.: Эксмо. 2012.
7. Л. Кулакова. Цветы из бумаги. – Москва.: Аст-пресс. 2012.
8. Татьяна Галанова. Вырезаем из бумаги. – Москва.: Аст-пресс. 2012.
9. Людмила Иванова. Украшения для своего дома своими руками. – Ярославль.:Академия развития. 2011.

Список для родителей

1. М.В. Киселева. Арт-терапия в работе с детьми. Руководство для детских психологов, педагогов. – СПб.: Речь, 2006- 160с.
2. Копытин А.И. Основы арт-терапии./А.И.Копытин. – СПб.: Лань, 1999. – 320с.
3. Копытин А.И. Арт-терапия./А.И.Копытин. – СПб.: Питер, 2000. – 320с.
4. Назарова Т.В. Радуга в графических символах./Т.В.Назарова. – М.: Чистые воды, 2003. – 267с.
5. Бурменская Г.В., Захарова Е.И. Возрастно-психологический подход в консультировании детей и подростков. Учебное пособие. /Г.В.Бурменская. – М.: Академия, 2002. – 416с.
6. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением./М.Е.Бурно. – М.: Академический проект, 1999. – 245с.
7. Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской психотерапии./ О.А.Ворожцова. – М.: Издательство Института психотерапии, 2004. – 264с.
8. Дружинин В.Н. Психология семьи. /В.Н. Буянов. – Екатеринбург.: Деловая книга, 2000. – 199с.
9. Захаров А.И. Дневные и ночные страхи у детей./ А.И.Захаров. – СПб.: Союз, 2000. – 176с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Диагностические материалы

Диагностика проводится с использованием следующего тестового материала:

1. **Графическая методика «Кактус». Модификация Панфиловой М.А.**
Цель: определение эмоционального состояния ребенка, наличия агрессивности, ее направления и интенсивности. Предназначена для работы с детьми старше трех лет.
Описание: при проведении диагностики ребенку выдается лист бумаги А4 и простой карандаш. Инструкция: «на листе белой бумаги нарисуй кактус, такой, какой ты его себе представляешь». Вопросы и дополнительные объяснения не допускаются.
2. **Метод незаконченных предложений.**
Цель: Выявить страхи младших школьников в различных сферах общения и деятельности. Ребенку предлагается закончить предложения, например: когда я думаю о школе, когда я вижу учителя, когда я отвечаю у доски и т.д. В окончаниях предложений проецируются эмоциональные переживания ребенка.
3. **Техника стимульного рисования Р. Сильвер**
Цель: Оценить познавательные и творческие способности ребенка, помочь в прояснении его отношения к себе и другим. Применение ТРС позволяет избежать стресса, связанного с процедурой тестирования, за счет того, что вместо слов ребенок использует зрительные образы.
4. **Проективные рисуночные тесты: «Рисунок семьи», «Несуществующее животное».**
Цель: Изучить уровень и характер тревожности у детей, актуальное состояние, степень адаптированности личности, глубинных проблем и т.д.
Занятия направлены на уменьшение уровня тревожности, количества страхов, негативных установок, социальных барьеров, на развитие чувства собственной значимости, формирование способов эффективного взаимодействия детей (умение договориться, уступить, сделать вклад в общее дело, увидеть успехи других, оценить свои достоинства); развитие умения контролировать свои действия; развитие воображения.

Методика определения индекса групповой сплоченности Сिशора

Цель: определить степень интеграции, сплоченности группы.

Испытуемым для ответа предлагается 5 вопросов, в каждом из которых нужно выбрать подходящий вариант ответа. Ответы кодируются в баллах согласно приведенным в скобках значениям (максимальная сумма 19 баллов, минимальная – 5). В ходе опроса баллы указывать не нужно.

- 1). Как бы Вы оценили свою принадлежность к группе?
 1. Чувствую себя ее членом, частью коллектива (5).
 2. Участвую в большинстве видов деятельности (4)
 3. Участвую в одних видах деятельности и не участвую в других (3).
 4. Не чувствую, что являюсь членом группы(2).
 5. Живу и существую отдельно от нее (1)
 6. Не знаю, затрудняюсь ответить (1).
- 2). Перешли бы Вы в другую группу, если бы представилась такая возможность (без изменения прочих условий)?
 1. Да, очень хотел бы перейти (1).
 2. Скорее перешел бы, чем остался (2).

3. Не вижу никакой разницы (3).
 4. Скорее всего, остался бы в своей группе (4).
 5. Очень хотел бы остаться в своей группе (5).
 6. Не знаю, трудно сказать (1).
- 3). Каковы взаимоотношения между членами вашей группы?
1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3).
 2. Примерно такие же, как в большинстве коллективов (2).
 3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1).
 4. Не знаю, трудно сказать (1).
- 4). Какие у вас отношения с руководителем группы?
1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3).
 2. Примерно такие же, как в большинстве коллективов (2).
 3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1).
 4. Не знаю, трудно сказать (1).
- 5). Каково отношение к делу (выбранному творческому занятию) в вашем коллективе?
1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3).
 2. Примерно такие же, как в большинстве коллективов (2).
 3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1).
 4. Не знаю, трудно сказать (1).

Атмосфера в группе

Цель: оценить эмоциональную атмосферу в группе

В данной методике испытуемому предлагаются для выбора 10 противоположных по смыслу пар слов. Испытуемый должен поставить крестик под черточкой между каждой из пар, причем черточки, задающие дистанцию между парами кодируются по девятибалльной шкале слева направо по схеме:

9 8 7 6 5 4 3 2 1

Дружелюбие _____ Враждебность
 Согласие _____ Несогласие
 Удовлетворенность _____ Неудовлетворенность
 Увлеченность _____ Равнодушие
 Продуктивность _____ Непродуктивность
 Теплота _____ Холодность
 Сотрудничество _____ Отсутствие сотрудничества
 Взаимная поддержка _____ Недоброжелательность
 Занимательность _____ Скука
 Успешность _____ Неуспешность

Чем выше суммарный балл, тем лучше атмосфера в группе. Ее можно оценивать и по составляющим.

Рисунок на тему «Моя группа»

(модификация проективной методики «Мой класс»)

Цель: определить уровень психологического комфорта конкретного обучающегося в учебной группе.

Инструкция: ребенку предлагается выполнить рисунок на тему «Я и моя группа». В конце работы просим отметить красным крестиком себя на рисунке, зеленым – своего друга, синим – педагога (если эти персонажи представлены на рисунке).

Анализ результатов: работа анализируется по следующим параметрам:

1. **Социально – психологический статус ребенка в группе:**
 - Положительный (нарисовал себя в группе сверстников или рядом с другом).
 - Неопределенный (нарисовал себя рядом с другим ребенком или педагогом, но не

отметил друга или отметил на картинке «друга», но себя нарисовал в одиночестве).

- Отрицательный (нарисовал себя а одиночестве или вообще не нарисовал себя).

2. **Преобладающие мотивы деятельности:**

- Учебные (нарисовал себя, выполняющим какую-либо работу или рядом с педагогом).

- Не учебные положительные (нарисовал себя в группе, но не в ситуации учебной деятельности: в игровой ситуации, в ситуации общения и т.п.)

- Не учебные отрицательные (нарисовал себя за пределами группы, выходящим из группы, либо не нарисовал себя).

3. **Общее эмоциональное впечатление от рисунка:**

- Используемая цветовая гамма (яркие цвета, соответствующие действительности или серые и черные).

- Наличие или отсутствие штриховки, зачеркиваний, исправлений (как признаков повышенной тревожности, неуверенности в себе).

- Изображение себя (см. тест «Рисунок человека»)

- Сюжет рисунка (как наиболее значимое или волнующее на занятиях творческого объединения).

Методика «Лесенка»

Младшим школьникам зачастую сложно выразить отношение к себе словами, они легче и лучше выражают самоотношение в рисунках. Предлагаемая методика является проективной

Заранее подготовьте и раздайте детям картинку с изображением лесенки

Предложите мысленно поместить на этой лесенке всех знакомых ребенку детей. На трех верхних ступенях – хороших, умных, добрых, послушных детей, чем выше, тем лучше. А на трех нижних ступенях – плохих. Чем ниже, тем хуже. На средней ступеньке дети не плохие и не хорошие. После этого предложите ребенку выбрать ступеньку, на которой он стоит сам и написать на ней букву «Я». Можно попросить ребенка объяснить, почему он поставил себя на ту или иную ступеньку.

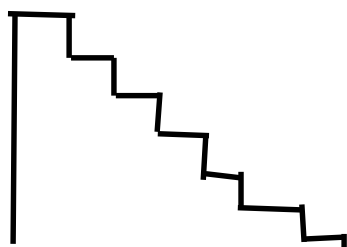
Оценка результатов

О завышенной самооценке можно говорить, если ребенок ставит себя на самую высокую ступень; а называя свои недостатки, объясняет их внешними, не зависящими от него, причинами.

Если ребенок ставит себя на 2-ю или 3-ю ступень и объясняет свои действия реальными достижениями, то можно говорить об адекватной самооценке. Или если ребенок считает, что оценка взрослого такая же, либо несколько ниже его собственной: «Я, конечно, очень хороший, но иногда ленюсь. Мама говорит, что я невнимательный».

Если ребенок ставит себя на нижние ступеньки, свой выбор не объясняет либо ссылается на мнение взрослого, то это свидетельствует о заниженной самооценке. Заниженная самооценка у детей дошкольного возраста указывает на неблагоприятное эмоциональное развитие.

Если ребенок ставит себя на среднюю ступень, это может говорить о том, что он не понял задания, либо не хочет его выполнять.



Шкала оценки потребности в достижении

Цель: измерить уровень мотивации достижения.

Шкала состоит из 22 суждений, по поводу которых возможны 2 варианта ответов «да» или «нет». Ответы, совпадающие с ключевыми (по коду), суммируются (по 1 баллу за каждый такой ответ).

Суждения:

1. Думаю, что успех в жизни больше зависит от случая, чем от моих стараний.
2. Если я лишусь любимого занятия, жизнь для меня потеряет всякий смысл.
3. Для меня в любом деле важнее не процесс его исполнения, а конечный результат.
4. Считаю, что люди больше страдают от неудач в делах (в учебе, на работе), чем от плохих отношений с близкими.
5. По моему мнению, большинство людей живет далекими целями, а не близкими.
6. В жизни у меня было больше успехов, чем неудач.
7. Эмоциональные люди мне нравятся больше, чем спокойные и старательно делающие дело.
8. Даже в обычной работе я стараюсь придумать, как сделать ее интереснее.
9. Поглощенный мыслями об успехе, я могу забыть об осторожности.
10. Мои близкие считают меня ленивым.
11. Думаю, что в моих неудачах больше виноваты обстоятельства, чем я сам.
12. Терпения во мне больше, чем способностей.
13. Мои родители слишком строго контролировали (контролируют) меня.
14. Лень, а не сомнение в успехе часто вынуждают меня отказываться от своих намерений.
15. Думаю, что я уверенный в себе человек.
16. Ради успеха я могу рискнуть, даже если шансы невелики.
17. Я усердный человек.
18. Когда все идет гладко, моя энергия усиливается.
19. Если бы я был журналистом, я с большим удовольствием писал бы об оригинальных изобретениях людей, чем о происшествиях.
20. Мои близкие не разделяют моих планов на будущее.
21. Уровень моих требований к жизни ниже, чем у моих товарищей.
22. Мне кажется, что настойчивости во мне больше, чем способностей.

Обработка результатов: шкала потребности в достижении имеет стеновые нормы, поэтому конкретный результат можно оценить по следующей таблице:

	Уровень мотивации достижения		
	низкий	средний	высокий
	1 2 3	4 5 6 7	8 9 10
Сумма баллов	2-9 10 11	12 13 14 15	16 17 18-19

Ключи: ответы «да» на вопросы 2, 6, 7, 8, 14, 16, 18, 19, 21, 22.

ответы «нет» на вопросы 1, 3, 4, 5, 9, 11, 12, 13, 15, 17, 20

Мониторинг результативности программы «Арт-студия «Говорящий рисунок»**Таблица 1. Первичная (входная) диагностика**

№ п/п	Критерий	Уровень усвоения		
		Низкий	Средний	Высокий
1.	Умение организовать рабочее место	%	%	%
2.	Знания об основных эмоциях и чувствах человека	%	%	%
3.	Умение сочинить и рассказать историю	%	%	%
4.	Умение работать восковыми мелками, пластилином и другими средствами	%	%	%
5.	Навык рисования	%	%	%
6.	Самостоятельность выполнения работы	%	%	%
7.	Активное участие в выставках, конкурсах	%	%	%
8.	Тревожность	%	%	%
9.	Агрессивность	%	%	%
10.	Страхи	%	%	%

Таблица 2. Итоговая диагностика

№ п/п	Критерий	Уровень усвоения		
		Низкий	Средний	Высокий
1.	Умение организовать рабочее место	%	%	%
2.	Знания об основных эмоциях и чувствах человека	%	%	%
3.	Умение сочинить и рассказать историю	%	%	%
4.	Умение работать восковыми мелками, пластилином и другими средствами	%	%	%
5.	Навык рисования	%	%	%
6.	Самостоятельность выполнения работы	%	%	%
7.	Активное участие в выставках, конкурсах	%	%	%
8.	Тревожность	%	%	%
9.	Агрессивность	%	%	%
10.	Страхи	%	%	%

Материалы по индивидуальному сопровождению обучающихся

Анкета для обучающихся

Здравствуйтесь! Оцените, пожалуйста утверждения!

4 – совершенно согласен

3 – согласен

2 – трудно сказать

1 – не согласен

0 – совершенно

Утверждение	Оценка
1. Я иду в Клуб «Полет» с радостью.	
2. В клубе у меня обычно хорошее настроение.	
3. В объединении, в котором я занимаюсь, преподает хороший педагог.	
4. К нашему педагогу можно обратиться за советом и помощью.	
5. Наш педагог справедливо оценивает мои достижения на занятиях.	
6. В коллективе нашего объединения я всегда могу свободно высказать свое мнение.	
7. Я считаю, что в клубе созданы все условия для развития моих способностей.	
8. Мне нравятся мероприятия, проводимые в клубе.	
9. Я считаю, что клуб готовит меня к самостоятельной жизни.	
10. На каникулах я скучаю по клубу.	

Анкеты для родителей

Анкеты содержат высказывания, помогающие оценить результативность проведения арт-терапевтических занятий с детьми. Заполнить анкеты предлагалось родителям после реализации программы.

Листок для наблюдения		
Ф. И. ребенка		
1.	Являются ли занятия положительным опытом? 1. как ребенок ждет их? 2. как он говорит о них? 3. в каком состоянии он находится после них?	
2.	Есть ли видимые изменения в уверенности ребенка?	
3.	Есть ли видимые изменения в уровне сотрудничества ребенка?	
4.	Есть ли видимые изменения в дружбе ребенка?	
5.	Заметили ли вы изменения в общении ребенка с другими?	
6.	Есть ли изменения в поведении ребенка?	

7.	Дополнительная инф-ция или комментарии.		
----	---	--	--

Анкета состоит из вопросов, касающихся поведения ребенка. Родителям предлагалось оценить есть ли видимые изменения в уровне сотрудничества детей, в уверенности детей, в уровне дружбы, в общении ребенка с другими и т.д. Также родители могли выразить свое отношение к проведению занятий, оценив, являются ли занятия положительным опытом или нет. В заключение предлагалось дать рекомендации по проведению арт-терапевтических занятий с детьми.

Анкета для родителей

1. Как давно Ваш ребенок посещает творческое объединение _____?
2. Оцените по пятибалльной системе уровень заинтересованности ребенка занятиями в творческом объединении _____
3. В течение занятий, участвовал ли Ваш ребенок в каких-либо конкурсах, концертах, праздничных мероприятиях, связанных с работой объединения?
 - а. Да, активно участвовал
 - б. Участвовал время от времени
 - в. Участвовал редко
 - г. Не участвовал
4. Как Вы считаете, чему Ваш ребенок научился на занятиях в творческом объединении?

5. Где, по вашему мнению, ему могут пригодиться полученные знания и умения? _____

6. Как вы оцениваете работу педагога с родителями? _____

7. Каковы ваши пожелания педагогу? _____

Методические рекомендации

При анализе детского рисунка необходимо учитывать ориентацию рисунка на листе бумаги, четкость и непрерывность линий, нажим на карандаш, используемые цвета, графические навыки (умение провести неотрывную линию определенной длины и направления). По рисунку педагог определяет на каком уровне развито мышление ребенка.

Материал подобран в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей детей. В зависимости от особенностей психики и темперамента ребенка, рекомендуется цветовая гамма изобразительной деятельности. Например, ребенку-меланхолику подойдут пастельные тона, светлые тона. Ребенку-холерику подойдут оттенки синего, фиолетового цвета, темные тона. Изобразительные средства желательно подбирать исходя из особенностей мышечного тонуса кисти ребенка. Для руки с пониженным мышечным тонусом подойдет фломастер, гелиевая ручка, восковые мелки, для руки с повышенным тонусом подойдет карандаш или ручка.

Пальчиковую гимнастику следует проводить регулярно. Рекомендуется применение игровых технологий, метода свободного рисования (внимание у детей младшего школьного возраста недостаточно развито и при напряженной, непрерывной работе быстро наступает усталость). Рекомендуется использовать разнообразные графические, изобразительные средства (акварельные краски, гуашь, фломастеры, цветные карандаши и т.д.) для того, чтобы учащийся мог сравнить и выбрать то, что ему нравится больше, а также использовать бумагу разных форматов, цветов и текстуры.

После каждого занятия обязательна рефлексия. Детям предлагается поделиться впечатлениями, обсудить сюжет придуманных историй, сказок, высказать пожелания на будущее.

Музыка используется на занятиях для мотивации образного восприятия сюжета, для развития ассоциативного мышления и закрепления образных представлений. При работе под музыку, слушании литературных произведений, обогащается духовный мир детей, активизируется творческое осмысление действительности, формируется образное мышление. Готовые работы учащихся нельзя оставлять лежать «ненужным грузом». Педагогу необходимо организовать выставку творческих работ учащихся, украсить интерьер.

Родители должны быть включены в работу. Без участия семьи педагог не сможет добиться нужного результата.

Приложение №4
от «15» июня 2022 г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 20
от «26» августа 2022г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ЦПЦ «Содружество»

О.В. Колинко

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Арт-студия «Говорящий рисунок»»**

*Возрастная категория – 7-12 лет
Срок реализации – 3 года
Педагог дополнительного образования:
Переборщикова Маргарита Васильевна
Год разработки: 2020 год*

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Приложение	Внесены изменения в таблицы №1 и №2 и пояснения к ним мониторинга результативности программы (прилагается)

**Мониторинг результативности программы
«Арт-студия «Говорящий рисунок»»**

№ п/п	Ф. И. ребенка	Период	Критерии оценки						
			Умение организовать рабочее место	Знания об основных эмоциях и чувствах человека	Умение сочинить и рассказать историю	Умение работать восковыми мелками, пластилином и другими средствами	Навык рисования	Самостоятельность выполнения работы	Активное участие в выставках конкурсах
		Н/г							
		К/г							
		Н/г							
		К/г							

Н/г – начало года

К/г – конец года

Условные обозначения:

Н – низкий уровень (до 54%). Обучающийся освоил весь материал программы, но нуждается в помощи педагога.

С –средний (55-89 %) Обучающийся понимает материал программы, но совершает незначительные ошибки

В –высокий (90-100%) Обучающийся освоил весь объем программного материала.

Приложение №5
от «31» мая 2023 г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 26
от «23» августа 2023 г.

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»



О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Арт-студия «Говорящий рисунок»**

*Возрастная категория – 7-12 лет
Срок реализации – 3 года
Педагог дополнительного образования:
Переборщикова Маргарита Васильевна
Год разработки: 2020 год*

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Учебно-тематическое планирование (1 год обучения)	Изменено учебно-тематическое планирование 1 года обучения. Исключена тема 5.5 «Кукла из фольги» (Раздел 5. Спонтанное самовыражение, развитие вариативности мышления, восприятия, развитие гибкости, оригинальности мышления, воображения) Дополнена тема «Выставочная деятельность. Праздничные мероприятия» Учебно-тематическое планирование 1-го года обучения прилагается (приложение 2)
2.	Материально-техническое обеспечение программы	Внесены изменения и дополнения 1. Компьютер 2. Принтер 3. Техническое средство для воспроизводства музыки 4. Флеш-накопитель 5. Проектор 6. Бумага для акварели, формат А3 7. Бумага для черчения, формат А3 8. Бумага офисная белая, формат А4

	<ol style="list-style-type: none">9. Бумага гофрированная10. Бумага цветная, формат А411. Картон Белый мелованный12. Картон цветной13. Фольга перламутровая14. Клей-карандаш15. Клей ПВА16. Художественные материалы: карандаши, восковые мелки, фломастеры, краски-гуашь, пальчиковые краски, акриловые краски, акварель17. Ножницы18. Пластилин классический19. Гель с блестками в тубе20. Мягкие игрушки (медведь, белка, куклы, заяц и т.д.)21. Настольные игры: правила, дорожного движения, «ходилки», электровикторины22. Набор для рисования «ЭБРУ»23. Набор для рисования шерстью «Шерстяная акварель»24. Ватман25. Рулон обоев26. Сыпучие материалы (декоративный песок, крупа, блёстки)27. Пуговицы28. Бусины29. Фитоматериал30. Салфетки с рисунком31. Салфетки белые однослойные32. Салфетки влажные33. Ватные палочки34. Рамы35. Журналы с цветными иллюстрациями
--	---



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»
О.В. Колюшко

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД. Объяснение правил поведения на занятиях. Проведение диагностики.	4	2	2
Раздел 1 Снятие психоэмоционального напряжения; раскрытие собственных чувств и переживаний в процессе творчества	28	7	22
Тема 1.1 Осень	4		4
Тема 1.2 Нетрадиционные способы рисования	8	2	6
Тема 1.3 Любимые сказки	4	1	3
Тема 1.4 Деревья	4	1	3
Тема 1.5 Лепка из пластилина	8	2	6
Раздел 2 Развитие навыков общения и эффективного взаимодействия; снятие напряженности, развитие способности к самораскрытию	16	1	15
Тема 2.1 Коллаж	8	1	7
Тема 2.2 Кукольный театр	8	-	8
Раздел 3 Расширение представлений о чувствах, эмоциях и настроениях людей	12	-	12
Тема 3.1 Радость	4	-	4
Тема 3.2 Радость и грусть	4	-	4
Тема 3.3 Страх	4	-	4
Раздел 4 Развитие позитивного отношения к самому себе и окружающим, формирование адекватной самооценки, повышение уверенности в себе, осознание многогранности своего Я, развитие представления о социальных ролях	19	5	14
Тема 4.1 Мое дерево	4	2	2
Тема 4.2 Коллаж «Я»	8	2	6
Тема 4.3 Мой портрет	6	2	4
Раздел 5 Спонтанное самовыражение, развитие вариативности мышления, восприятия, развитие гибкости, оригинальности мышления, воображения	41	5	36
Тема 5.1 Лепка из соленого теста	10	1	9
Тема 5.2 Монотипия	6	2	4

Тема 5.3 Аппликация	8	1	7
Тема 5.4 Маски	8	1	7
Раздел 6 Творческое самовыражение, развитие фантазии, развитие творческого мышления, эмоциональной грамотности, повышение самооценки, формирование личностной зрелости»	16	1	15
Тема 6.1 Рисуем музыку	6	-	6
Тема 6.2 Рисование ладошками	6	-	6
Тема 6.3 Портрет имени	4	1	3
Выставочная деятельность Праздничные мероприятия	16	-	16
Отчетное мероприятие. Проведение диагностики.	2	-	2
Всего	144	21	123