

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖНОЙ
ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«26» августа 2022 г.
Протокол № 20
от «26» августа 2022 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
ДПЦ «Содружество»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Художественная студия»

Возрастная категория – 4-18 лет

Срок реализации – 4 года

Педагог дополнительного образования:

Паладина Лия Михайловна

*г. Калуга,
2022 год*

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Художественная студия»
Автор программы	Паладина Лия Михайловна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Художественная студия»
Учреждение, реализующее программу	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	248028, г. Калуга, ул. Хрустальная, д.66
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	Детско-подростковый клуб «Родник»
Год разработки	2022
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	4 года
Уровень освоения программы	Общекультурный
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения – 144 часа 2 год обучения – 216 часов 3 год обучения – 216 часов 4 год обучения – 216 часов
Возрастная категория	4-18 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, изобразительное искусство
Форма развития	Очная
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Приложение № 3 от 30.05.2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество».

Программа направлена на развитие художественных навыков, развитие образного и творческого мышления, мелкой моторики учащихся, обучение техникам изобразительного искусства, формирование художественного вкуса и понимания изобразительного искусства, его жанров и направлений, а так же знакомство с творчеством известных художников.

Программа «Художественной студии» **построена** так, чтобы способствовать развитию умений и навыков в использовании материалов и техник, углублению знаний об языке изобразительного искусства (т.е. его средствах и способах выражения), знакомит с основами композиционного построения картины, помогает знакомиться с собственными эмоциями, настроением, а так же различать эти эмоции в окружающей действительности и уметь их передавать через собственное творчество.

Важно учитывать возраст и темперамент обучающихся. И возраст, и темперамент влияют на скорость выполнения работы, на умение работать с деталями в композиции, эмоциональную составляющую рисунка, его цветовое решение. Для каждого возраста свойственно формирование определенных навыков.

Важно знакомить ребят с различными материалами и способами их применения, что в свою очередь стимулирует творческую активность.

Актуальность программы в том, что она не только формирует художественные навыки, но и формирует художественный вкус, творческое мышление, а так же чувство прекрасного у обучающихся, что способствует их духовному, эмоциональному и интеллектуальному развитию.

Новизна программы в возможности познакомиться с большим количеством техник изобразительного искусства, познакомиться с основами композиции, с ее эмоциональной составляющей, попробовать работать с натуры и по представлению.

Педагогическая целесообразность программы в том, что благодаря занятиям в объединении «Художественная студия», у обучающихся формируются специальные умения и навыки при работе в различных техниках; формируется понимание того, что же такое «изобразительное искусство», какие жанры и направления изобразительного искусства бывают, как в них работать, формируются базовые знания при работе над творческой композицией, при работе с натуры и по представлению, формируется понимание эмоциональной составляющей работы.

Важное место при освоении программы уделено воспитанию художественного вкуса обучающихся посредством обращения к примерам из истории изобразительного искусства, формирования чувства гармонии через работу с цветом, линией, пятном, композицией, а так же наблюдением за окружающим миром: природой, ее состояниями, растениями, животными, людьми, что формирует умение видеть красивое в привычной жизни.

Особое место в программе отведено на работу с композицией, так как это важная составляющая любой работы в любой технике, основа построения любого рисунка. Без понимания основ композиции технические качества художественной работы теряют свою выразительность.

Так же важная составляющая – это работа над образом и эмоциональной стороной рисунка, что является основой любого творчества, а так же учит детей передавать свои чувства, настроение, мысли через работу, формирует понимание «добра и зла» в искусстве и в жизни.

Основные категории воспитательных мероприятий, проводимых в объединении «Художественная студия».

Теоретическая (развивающая) – мероприятия направленные на интеллектуальное развитие обучающихся, расширение кругозора, изучение новых понятий и области их применения.

Практическая (формирующая, корректирующая) – мероприятия направленные на развитие обучающихся для достижения поставленных программой задач.

Диагностическая (результативная) – мероприятия, направленные на получение показателей эффективности воспитательной работы объединения «Художественная студия».

Методы воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;

- методы организации деятельности и формирования опыта поведения – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;

- методы стимулирования поведения и деятельности – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения)

Средства воспитания:

- различные виды деятельности (трудовая, игровая и др.);

- вещи и предметы;

- произведения и явления духовной и материальной культуры;

- природа;

- конкретные мероприятия и формы работы.

Цель: обучить навыкам и умениям изобразительной грамоты, ознакомить с техниками изобразительного искусства, развить творческие способности и художественно-образного мышления с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося, формирование художественной культуры, художественного вкуса и чувства прекрасного.

Задачи:

Обучающие.

Освоить первоначальные знания об изобразительном искусстве: научиться отличать жанры изобразительного искусства, научиться работать в этих жанрах, познакомиться с различными техниками изобразительного искусства, понять роль композиции в изобразительном искусстве, усвоить основы построения композиции, научиться распознавать эмоциональную составляющую искусства, понять роль изобразительного искусства в жизни человека и общества.

Овладеть элементарной художественной грамотой.

Сформировать художественный кругозор, приобрести опыт работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами и средствами.

Совершенствовать эстетический вкус.

Развивающие.

Развивать воображение, фантазию, творческое мышление, креативный подход к решению композиционных задач.

Развивать мелкую моторику посредством отработки техник рисунка и живописи (штрих, мазки и т.д., рисование линий прямых, волнистых, рисование круга от руки).

Развивать умение видеть прекрасное в повседневной жизни, в окружающем мире: природе, людях, животных, растениях; развивать умение переносить впечатления в рисунок.

Развивать способности к восприятию искусства в окружающем мире (иллюстрации в книгах, роспись и форма посуды, орнамент на ткани, одежда и т.д.).

Развивать чувство прекрасного и эстетический вкус, чувство гармонии.

Развивать способность распознавать свои эмоции, настроение.

Воспитательные.

Формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве.

Воспитывать эстетические чувства, интерес к изобразительному искусству.

Обогащать нравственный опыт, через представления о добре и зле.

Воспитывать уважение к культурному наследию прошлого и настоящего.

Воспитывать интерес к окружающему миру через искусство.

Вид программы – модифицированная.

Направленность программы – художественная.

Особенности программы

Возраст обучающихся: 4-18 лет

Состав группы: допускаются группы разновозрастного состава.

Особенности набора обучающихся: принимаются все желающие на добровольной основе с учетом их физических и умственных способностей. Программой предусмотрена перегруппировка состава групп объединений на основании мониторинга обучения для выравнивания состава групп по уровню подготовки.

Количество обучающихся в группах 1 года обучения 12 человек, 2-4 годов обучения 10 человек.

Срок реализации программы - 4 года.

Режим и продолжительность занятий:

Год обучения	Срок реализации	Объем часов	Кол-во часов в неделю
1 – год	1 год	144	2 по 2 ч., 4 часа в неделю (1ч. – 45 мин.)
2 – год	1 год	216	2 по 3 ч., 6 часов в неделю (1 ч. – 45 мин.)
3 – год	1 год	216	2 по 3 ч., 6 часов в неделю (1 ч. – 45 мин.)
4 – год	1 год	216	2 по 3 ч., 6 часов в неделю (1 ч. – 45 мин.)

Темы занятий для обучающихся 1 года обучения главным образом строятся по принципу изучения, познания окружающего мира, знакомства с техниками изобразительного искусства, знакомства с основными понятиями, знакомства с понятиями «реального» и «фантастического», знакомства с эмоциями, настроением в изобразительном искусстве. Программа для 1 года обучения предназначена для введения обучающихся в мир изобразительного искусства, развития познавательного процесса, выявления интересов, умения понимать, любить и ценить произведения изобразительного искусства, испытывать потребность в общении с прекрасным.

Самое важное на начальном этапе обучения вызвать в детях интерес к творчеству, стремление к художественному самовыражению. Индивидуальность каждого обучающегося поможет реализовать себя в творчестве, в общении с другими детьми, лучше понять самого себя. Каждое занятие приносит знания, позволяющие решать индивидуально поставленные задачи, развиваясь и находя свой способ самовыражения.

Программа для 2 года и последующих годов обучения направлена на развитие пространственного воображения, изучения искусства в окружающем мире, на работу в разных жанрах, работу над композицией. Изучаются различные методы и техники рисования. На данном этапе учащиеся обучаются художественному видению многоцветия и красоте окружающего мира, законам изображения, законам композиции.

Процесс обучения строится на регулярном и многократном повторении на практике правил и законов изобразительного искусства, чтобы обучающиеся в дальнейшем могли самостоятельно применять имеющиеся в своем арсенале навыки.

Рисование на разные темы, в разных техниках, стилях и жанрах помогает в изучении правил и навыков изображения при выполнении работы разного типа.

Практическая работа на 2 и последующих годах обучения строится на применении законов перспективы, разных техник живописи, работа в разных жанрах, работа с заданиями по композиции, упражнения по памяти, по представлению и воображению, рисованию с натуры, изучению творческого опыта мастеров искусств. Решается проблема цвета и тона в композиции, символическое и эмоциональное значение цвета, работа с разными средствами выразительности, такими как мазок, точка, пятно, линия и т.д., работа с светом и тенью. Важным этапом является работа с эскизами, набросками. Эскизы помогают сформировать привычку грамотно начинать и вести работу, что сразу поднимает обучающегося на целую ступень в его профессиональном развитии.

Организационные формы и приемы обучения

Формы проведения занятий.

Во время проведения занятия используются различные формы: беседы, демонстрация слайдов и репродукций, иллюстраций и наглядного материала по теме занятия, художественно-дидактические игры и упражнения, практикумы, мастер-классы, разработка творческих проектов, выставки. Используются разные типы занятий, например занятия по наблюдению и анализу, занятия – упражнения, занятия – мастер-классы, занятия по экспериментированию, занятия – импровизации, занятия обобщающего типа, беседы с использованием ИКТ. Все это помогает создать атмосферу творческого процесса, способствует освоению нового материала, закреплению полученных знаний.

Методы обучения.

- словесный;
- наглядный;
- практический.

На начальном этапе обучения в основном используется репродуктивный метод, затем добавляется поисково-эвристический метод и метод проблемного обучения и проект.

Результат обучения проявляется в положительной динамике развития личности обучающегося, его воображения, способности к изобразительному творчеству и в сохранении интереса к занятиям. Критерием положительной динамики является благожелательное отношение обучающихся друг к другу и педагогу, изменение интересов в сторону знаний, творчества, искусства, формировании навыков в рисовании, оформлении изделий и выставки.

Формы отслеживания результатов обучения, порядок и периодичность проведения промежуточных аттестации обучающихся

Каждая группа обучающихся определенного года обучения предполагает свои формы и методы контроля, учитывая возрастные особенности и индивидуальные навыки.

Мониторинг результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы для каждого года обучения проводится 1 раз в год – в конце учебного года. (См. Приложение №1). Для каждой группы по годам обучения разработана таблица мониторинга оценки пройденного материала программы объединения «Художественная студия».

Для 1 года обучения – игра в обучающем процессе на первом месте и отслеживание полученных результатов проходит в игровой форме.

Промежуточные формы контроля:

*Творческие задания

Для 2 и последующих годов обучения.

Промежуточные формы контроля:

*Викторины;

*Участие в итоговых выставках;

*Собеседование;

*Обсуждение «за круглым столом»;

*Конкурсы.

Методическое обеспечение

Программа модифицированная, общеразвивающая.

Занятия по программе с обучающимися носят практический характер. Все объяснения - беседы, просмотры репродукций проходят в процессе работы над практическим заданием. Программа предусматривает достаточно разнообразные виды занятий – рисование с натуры, рисование по памяти, по представлению и воображению. Помимо знакомства с репродукциями с картин известных художников необходимы регулярные посещения выставок современных художников в галереях и музеях Калуги и в других городах (по рекомендации педагога посещение выставок обучающимися с родителями).

В кабинете для занятий оборудована постоянно действующая выставка обучающихся в «Художественной студии», оформляемая педагогом и самими детьми. В обучающем процессе используется компьютер, медиа оборудование. Обучающиеся участвуют в конкурсах, проводимых в городе, области, стране и т.д.

Работа объединения осуществляется на основе календарно-тематического плана. План выносится на общее обсуждение с обучающимися, принимаются новые идеи и предложения. План составленный при участии обучающихся, будет наиболее реальным, т. к. его реализация становится общим делом.

Для продуктивного обучения необходимо иметь тетрадь или блокнот формата А5 (для записей специальных терминов и зарисовок).

На заключительном занятии необходимо проанализировать работу объединения за год, обсудить план работы на следующий учебный год с учетом недостатков и достоинств, отметить достижения обучающихся грамотами и дипломами.

В качестве учебных пособий на занятиях используются:

*Детские работы;

*Альбомы с репродукциями;

*Методические разработки с информацией о различных видах творчества;

*Плакаты;

*Слайдовые презентации;

*Многолетняя подписка журнала «Юный художник».

Условия работы и техники безопасности

Одним из требований к условиям труда является обеспечение соблюдения правил охраны труда обучающихся, норм санитарной гигиены, обеспечение благоприятного микроклимата на занятиях объединения, проведение бесед на нравственно-этические темы (о вредности курения, наркомании), разъяснений о важности здорового образа жизни.

Педагог должен ознакомить обучающихся с правилами обращения с колющими, режущими предметами, правилами противопожарной безопасности, правилами эвакуации, приучить убирать свое рабочее место.

Программой предусмотрено дистанционное обучение с использованием личных педагогических разработок, интернет ресурсов (тематических видео материалов).

Режим и продолжительность занятий в условиях дистанционного обучения, предусматривается сокращение проведения занятий до 30 минут для старшего и среднего школьного возраста и до 20-25 минут для младшего школьного возраста.

Программа может быть реализована в очно-заочной форме, дистанционно при помощи интернет ресурсов в Skype, социальных сетях и с помощью электронной почты.

Использование в обучающем процессе видео-уроков мастеров изобразительного искусства.

В условиях дистанционного обучения производится отбор и определение тем и разделов дополнительной общеразвивающей программы, какие из них могут быть реализованы с помощью онлайн-курсов, какие из них потребуют обучения перед

компьютером в строго определенное расписанием время, какие могут быть освоены обучающимися в свободное время.

Предусматривается обеспечение учета результатов образовательного процесса в электронной форме, ведение регулярного мониторинга посещаемости обучающихся, учета результатов образовательного процесса.

Для дистанционного обучения предусматривается разработка для каждого учебного занятия контрольных заданий, тестовых материалов с учетом учебно-методического комплекса программы.

Использование при дистанционном обучении:

- технологий хорошо знакомых обучающимся;
- форм работы и видов деятельности для самостоятельного выполнения заданий, в виде творческих и проектных работ;
- тематических презентаций с текстовым материалом;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- онлайн-курсы;
- тестовые задания;
- контрольные задания;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет ресурсов.
- видеоматериал.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

В процессе реализации программы у обучающихся формируются:

- осознание своей принадлежности к культуре страны, уважительного отношения к окружающему миру, истории и культуре других народов;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни;
- мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- эстетические потребности, ценности и чувства.

Развитие навыков, развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

К концу *первого года* обучения обучающиеся **должны знать**:

- какие кисти применять;
- законы сочетания цвета, какие цвета основные, какие цвета можно получить путем смешения основных цветов; теплые и холодные цвета;
- что такое форма, симметрия; геометрические фигуры – круг, овал, треугольник, квадрат;
- какие материалы в работе использует художник (карандаш, ластик, краски, бумага, цветная бумага и т.д.);
- что такое «реальность», а что «фантазия», отличать реальное от фантастического, сказочного, вымышленного;
- что такое декоративно-прикладное искусство, знать виды декоративных росписей и их стилистические особенности;
- технику безопасности при работе с рисовальными инструментами;
- как организовать рабочее место.

Должны уметь:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- сотрудничать со взрослыми;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности под руководством педагога;
- осуществлять качественную оценку работ, своих и других участников объединения под руководством педагога;

- правильно оформлять и убирать рабочее место;
- выбирать материал для рисования, пользоваться карандашом, гуашью, акварелью, ножницами;
- смешивать краски, рисовать на заданную тему, украшать узором, росписью заданную форму;
- рисовать простым карандашом линии прямые, волнистые, штрих, круг;
- распознавать эмоции.

К концу **второго года** обучения обучающиеся **должны знать:**

- что такое форма и пропорция, симметрия;
- жанры изобразительного искусства: портрет, натюрморт, пейзаж, композиция;
- что такое композиция;
- что такое книжное искусство (титульная буква, иллюстрация), театральное искусство (маски, костюмы, сцена);
- что такое дизайн (обертка, одежда, реклама и т.д.);
- какое искусство мы встречаем дома (книги, посуда, одежда), какое на улицах города (памятники, архитектура, мосты, фонтаны, ограды и т.д.).

Обучающиеся **должны уметь:**

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, искать средства ее осуществления;
- искать пути решения проблем творческого и поискового характера;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- осуществлять качественную оценку работ, своих и других участников объединения;
- слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения;
- работать в паре, в малой группе в процессе выполнения учебной задачи;
- рисовать натюрморт по заданному образцу, с натуры;
- рисовать пейзаж с натуры, по образцу, по воображению в качестве иллюстрации;
- рисовать орнамент средней сложности, разрабатывать собственную композицию орнамента в треугольнике, круге, квадрате, полосе;
- уметь заполнять пространство листа согласно основным законам композиции (изображение, центр композиции не должны быть в углу, сильно задраны вверх или сильно опущены вниз, рисовать пропорционально формату, чтобы изображение не было слишком маленьким, большим, не делимость композиции).

К концу **третьего года** обучения **должны знать:**

- виды изобразительного искусства и основы их образного языка;
- средства художественной выразительности;
- декоративное рисование;
- рисовать простые вещи с натуры;
- что такое перспектива и законы перспективы.

Обучающиеся **должны уметь:**

- работать в анималистическом жанре – пейзажа, графики, скульптуры;
- работать с рисунком через освоение линии, штриха, тона;
- работать в жанре портрета – в скульптуре, графике, живописи, автопортрет;
- владеть процессом создания картины.

К концу **четвертого года** обучения **должны знать:**

- процесс создания картины;
- процесс работы над станковой картиной;
- последовательность работы над картиной: эскизы, тональное решение;

- что такое тон и насыщенность цвета;
- пропорции лица и фигуры человека;
- что такое тень, свет, полутень, блик, рефлекс.

Обучающиеся **должны уметь:**

- изображать фигуры в движении;
- создавать эскизы композиций;
- работать с тоном, переводить из тонального решения в цветовое;
- решать сюжетные композиции, владея основными законами композиции (цельность, композиционный центр, контрасты);
- работать с цветом, знать цветовые контрасты и нюансы;
- работать над деталями в композиции;
- работать с объемом.

Критерием успешности реализации программы будет формирование эстетических потребностей, интереса к изобразительному творчеству, чувство удовлетворения от самореализации в художественно-эстетической деятельности, успешное участие в городских, региональных, всероссийских выставках.



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-
Раздел 1. Какие материалы использует для работы художник	36	11	25
Тема 1.1 Гуашь – три основных цвета. Ваза с цветами	2	1	1
Тема 1.2 Гуашь – черный + белый. Черный картон + белая гуашь Ночной пейзаж	2	1	1
Тема 1.3 Гуашь – основные цвета + черный и белый. Пейзаж с радугой	2	1	1
Тема 1.4 Графические материалы. Пастель, цветные карандаши. Осенний лес	4	1	3
Тема 1.5 Акварель. Осенние листья	4	1	3
Тема 1.6 Тушь. Что такое линия и пятно. Как они работают в рисунке. Силуэт растения	4	1	3
Тема 1.7 Карандаш. Какие бывают линии. Штрих	2	1	1
Тема 1.8 Коллаж в рисунке. Акварель + коллаж. Домики с бельем	4	1	3
Тема 1.9 Граттаж (процарапывание рисунка по черному фону)	4	1	3
Тема 1.10 Теплые и холодные цвета. Гуашь. Два пейзажа: теплый(осенний) и холодный(зимний)	8	2	6
Раздел 2. Реальность и фантазия	20	5	15
Тема 2.1 Изображение и реальность Домашнее животное	4	1	3
Тема 2.2 Изображение и фантазия. Фантастические звери и птицы	4	1	3
Тема 2.3 Украшение и реальность (снежинки, паутинка, морозные узоры т.д.)	4	1	3
Тема 2.4 Украшение и фантазия (украшение узором заданной формы)	4	1	3
Тема 2.5 Новогодняя игрушка	4	1	3
Раздел 3 Декоративно-прикладное искусство	16	4	12
Тема 3.1 Виды декоративных росписей. Элементы росписей. Украшение узором заданной формы	16	4	12
Раздел 4. Эмоции, настроение, характер в искусстве	66	16	50
Тема 4.1 Радость – грусть. Учимся изображать эмоции. Один предмет в разных эмоциях, подбираем цвета. (Например, грустный чайник и	8	2	6

подбираем цвета. (Например, грустный чайник и радостный чайник)			
Тема 4.2 Настроение в пейзаже (грустный, светлый, радостный, тревожный). Создаем рисунок через эскиз. Учимся работать с эскизами	8	2	6
Тема 4.3 Выражение отношения через изображение животных (хитрый, гордый, важный)	4	1	3
Тема 4.4 Выражение отношения через изображение человека. Сказочный персонаж: положительный и отрицательный. 2 портрета	12	2	10
Тема 4.5 Знакомство с эмоциями. Абстрактная композиция на тему эмоций (грусть, радость, страх, удивление, нежность, злость)	8	2	6
Тема 4.6 Образ и характер здания, его назначение (древний город, сказочный город, храм, музей и т.д.). Город будущего	8	2	6
Тема 4.7 Образ и характер человека через одежду, костюм (Дед Мороз, разбойник, пират, фея, врач, пожарный и т.д.). Моя будущая профессия	8	2	6
Тема 4.8 Волшебные пятна. Создаем образы из пятен	4	1	3
Тема 4.9 Автопортрет	6	2	4
Выставочная деятельность	2	-	2
Мероприятия воспитательного-познавательного характера	1	-	1
Отчетное мероприятие	1	-	1
Итого:	144	38	106

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

В течение всего учебного года проводятся дважды инструктажи по пожарной безопасности, инструктажи на рабочем месте, во время мероприятий, экскурсий, при работе с используемым инструментарием.

Раздел 1. Какие материалы использует для работы художник.

Цель: ознакомить с различными материалами, осваивать выразительные средства этих материалов, учиться видеть использование выразительных средств мастерами в произведениях искусства.

Тема 1.1 Гуашь – три основных цвета. Ваза с цветами.

Теория: ознакомление с используемым материалом и используемыми цветами. Помимо приобретения навыков работы на плоскости в объеме, обучающиеся осознают этапы художественного творчества. Ведь каждому сначала что-то понравилось, ярко запомнилось. Потом захотелось передать свои впечатления в рисунке или в лепке, а потом показать свои работы друзьям. Без художников нет искусства, но и без зрителей – тоже нет. Чтобы стать художником, нужно много учиться, но учиться нужно и для того, чтобы стать зрителем. Ребята учат основные цвета, учатся их смешивать и в дальнейшем использовать навыки в своих работах. Узнают какие цвета можно смешать, а какие смешать не получится.

Практика: работа с изучаемым материалом в заданных цветах.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.2 Гуашь – черный + белый. Ночной пейзаж.

Теория: ознакомление с цветовыми сочетаниями, используемого рабочего материала. Знакомимся с понятиями контраста и тона. Работа в черно-белом цвете.

Практика: работа с используемым материалом с заданными цветовыми сочетаниями. Черный картон + белая гуашь. Цвет картона задает нужный тон, работаем на контрастах, отталкиваясь от цвета фона. Белым по черному. Учимся получать промежуточные оттенки, смешивая черный и белый.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.3 Гуашь – основные цвета + черный и белый. Пейзаж с радугой.

Теория: ознакомление с основными цветами в сочетании с белым и черным по заданной теме. Изучаем цвета радуги, повторяем какие цвета основные, а какие мы можем получить путем смешения. Смешение основных цветов с белым и черным. Что такое цветовая насыщенность и тон цвета.

Практика: работа основными цветами в сочетании с черным и белым над изучаемой темой.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.4 Пастель, цветные карандаши. Осенний лес

Теория: ознакомление с выразительными возможностями различных графических материалов, используемых в работе художника (какие графические материалы бывают, чем они отличаются от живописных). Наблюдение за природой и временем года, какие цвета соответствуют осени. Ознакомление с используемым, изучаемым материалом, цветовым сочетанием для работы в заданной теме.

Практика: работа с использованием художественного материала по заданной теме в заданной цветовой гамме.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.5 Акварель. Осенние листья

Теория: ознакомление с используемым материалом в заданной теме. Наблюдение за природой, рисование с натуры осенних листьев. Задача: наиболее точно передать силуэт и цветовую окраску листьев.

Практика: рисуем силуэты листьев и раскрашиваем, подбирая цвета близкие к натуре

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.6 Тушь. Что такое линия и пятно. Как они работают в рисунке. Силуэт растения.

Теория: ознакомление с выразительными возможностями различных графических материалов, используемых в работе художника, ознакомление с понятиями «линия», «пятно», «силуэт».

Практика: работа над выразительными возможностями графического материала в заданной теме, создание силуэта растения, наблюдение природных форм, работа с натурой.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.7 Карандаш. Какие бывают линии. Штрих.

Теория: ознакомление с выразительностью используемого материала. Какие бывают линии, и как художник использует их в рисунке. Что такое штрих, виды штриховки.

Практика: знакомство с материалом, учимся рисовать с разным нажимом, отрывистые, прямые, волнистые линии, учимся штриховать.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.8 Коллаж в рисунке. Акварель + коллаж. Домики с бельем.

Теория: ознакомление с техникой коллажа, элементы коллажа в рисунках.

Практика: работа с материалом в заданной теме.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.9 Граттаж (процарапывание рисунка по черному фону).

Теория: ознакомление с техникой граттаж, создание рисунка в данной технике.

Практика: работа с материалом в заданной теме.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.10 Теплые и холодные цвета. Гуашь. Два пейзажа: теплый (осенний) и холодный (зимний).

Теория: изучаем теплые и холодные цвета. Какие цвета можно назвать теплыми, а какие холодными. Для чего мы используем те или иные оттенки цветов.

Практика: работа в заданной теме, создаем два пейзажа: один в теплых оттенках (летний или осенний), другой в холодных (зимний).

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Реальность и фантазия

Цель: научить обучающихся осознать, что вся художественная деятельность во всех трех сферах идет от реальной жизни к фантазии, что всякая фантазия в искусстве опирается на реальную жизнь, на то, что человек сумел в ней увидеть. Окружающая действительность – источник вдохновения художника.

Тема 2.1 Изображение и реальность. Домашнее животное.

Теория: ознакомление со способами изображения и их связью с реальностью.

Практика: работа в заданной теме, с использованием полученных знаний и понятий.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.2 Изображение и фантазия. Фантастические звери и птицы.

Теория: ознакомление с изучаемыми понятиями (что такое фантастические, сказочные, чем они отличаются от реальных животных и птиц), как и когда художники изображают фантастических животных.

Практика: работа в заданной теме с использованием полученных знаний.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.3 Украшение и реальность (снежинки, паутинка, морозные узоры и т.д.)

Теория: ознакомление с изучаемыми понятиями и их использованием в работе, наблюдение за природой.

Практика: работа по заданной теме с использованием изученного материала

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.4 Украшение и фантазия (украшение заданной формы)

Теория: ознакомление с изучаемыми понятиями и их использованием в работе. Что такое орнамент, какие виды орнаментов бывают. Как художник придумывает орнамент.

Практика: работа по заданной теме с использованием изученного материала.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство.

Цель: познакомить учащихся с особенностями декоративно-прикладного искусства, с целями и назначением дпи, с видами росписей и их стилистическими особенностями, с элементами росписей разных стилей, возможное применение этих элементов в украшении предметов.

Тема 3.1 Виды декоративных росписей. Элементы росписей. Украшение узором заданной формы.

Теория: ознакомление с назначением декоративно-прикладного искусства, знакомство с видами росписей (гжель, хохлома, городецкая роспись, жостовская роспись, филимоновская и другие).

Практика: ознакомление с элементами росписей, украшение заданной формы в стиле одной из изученных росписей.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Эмоции, настроение, характер в искусстве.

Цель: научить изображая что-либо, выражать свое отношение к миру или теме, выражать свои эмоции по поводу изображаемого.

Тема 4.1 Радость – грусть. Учимся изображать эмоции. Один предмет в разных эмоциях, подбираем цвета. (Например, грустный чайник и радостный чайник)

Теория: ознакомить с теоритическими понятиями и их применением в практической деятельности. Изображение может быть для нас грустным, тревожным, спокойным, радостным и т.д. Когда художник изображает какого-то персонажа, то можно понять добрый он или злой, ласковый или суровый и т.д. Главное, чтобы обучающиеся поняли, что в искусстве ничто не изображается равнодушно или случайно, произведения искусства передают отношение художника к изображаемому, его мысли и чувства. Научить подбирать цвета, соответствующие настроению персонажа (например, радость – яркие цвета, грусть – сдержанные, темные цвета)

Практика: работа по заданной теме с использованием изученного теоритического материала. Рисуем два одинаковых предмета, наделяя их разными качествами, характером, настроением (радостный и грустный).

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.2 Настроение в пейзаже (грустный, светлый, радостный, тревожный). Создаем рисунок через эскиз. Учимся работать с эскизами.

Теория: изучаем за счет каких средств выразительности можем передать настроение в рисунке (цвет, композиция, динамика или статичность, контрасты), учимся работать с эскизами. Что такое эскиз и для чего он нужен художнику.

Практика: работа по заданной теме с использованием теоритического материала. Создаем эскизы пейзажей в разных состояниях, выбираем наиболее удачный и переносим его в формат рисунка.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.3 Выражение отношения через изображение животных (хитрый, гордый, важный).

Теория: ознакомление с теоритическими понятиями и их использованием в практической деятельности, повторение ранее изученного материала.

Практика: работа над практическим заданием с использованием полученных теоритических знаний.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.4 Выражение отношения через изображение человека. Сказочный персонаж: положительный и отрицательный. 2 портрета

Теория: ознакомление с теоритическими понятиями и их использованием в практической деятельности, повторение ранее изученного материала, знакомство с жанром «портрета».

Практика: работа над практическим заданием с использованием полученных теоритических знаний, создание двух противоположных по характеру образов.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.5 Знакомство с эмоциями. Абстрактная композиция на тему эмоций (грусть, радость, страх, удивление, нежность, злость).

Теория: ознакомление с эмоциями: какие эмоции мы испытываем (грусть, радость, печаль, страх, удивление, нежность, злость и т.д.), какими средствами выразительности

мы можем передать эмоции в рисунке (цвет, линия, точка, пятно, композиция, образ). Разбираем термин «абстрактный».

Практика: работа над практическим заданием с использованием теоретических знаний, работа над абстрактной композицией в эскизном формате.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.6 Образ и характер здания, его назначение (древний город, сказочный город, храм, музей и т.д.). Город будущего.

Теория: ознакомление с теоритическими понятиями и их использованием в практической деятельности. Какие здания по назначению знают учащиеся (храм, музей, библиотека, больница), разбор деталей и признаков, которые характеризуют здание. Чем отличаются современные здания от зданий прошлого, каким учащиеся видят город будущего.

Практика: работа над практическим заданием с использованием полученных теоритических знаний.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.7 Образ и характер человека через одежду, костюм (Дед Мороз, разбойник, пират, фея, врач, пожарный и т.д.). Моя будущая профессия.

Теория: ознакомление с теоритическими понятиями и их использованием в практической деятельности. Какая бывает одежда по назначению, как она характеризует человека, какие бывают костюмы (карнавальные, театральные).

Практика: работа над практическим заданием с использованием полученных теоритических знаний.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.8 Волшебные пятна. Создаем образы из пятен.

Теория: где мы можем увидеть образы, что такое фантазия. Развитие творческого мышления у учащихся.

Практика: работа над практическим заданием с использованием полученных теоритических знаний, придумываем образы из заранее созданных пятен акварелью или тушью.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.9 Автопортрет.

Теория: ознакомление с теоритическими понятиями и их использованием в практической деятельности, закрепление ранее изученного материала. Что такое автопортрет и чем он отличается от портрета.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Выставочная деятельность

В течение всего учебного года планируется участие обучающихся объединения в выставках на базе ДПК «Родник», МБОУДО «ДПЦ «Содружество», в городских, областных, всероссийских, международных выставках.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Просмотр слайдов с произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры художников разных эпох, обсуждение стилей и направлений в искусстве, их

стилистических особенностей. Знакомство с творчеством и биографиями некоторых художников.

Отчетное мероприятие

В конце учебного года проходит заключительная выставка работ обучающихся объединения «Художественная студия», оформление выставочных работ проходит при участии самих обучающихся.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПШ «Сотруджество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	3	3	-
Раздел 1. Жанры искусства	78	18	60
Тема 1.1 Натюрморт	6	1	5
Тема 1.2 Пейзаж. Городской пейзаж	6	1	5
Тема 1.3 Пейзаж. Сельский пейзаж	6	1	5
Тема 1.4 Пейзаж. Морской пейзаж (марина)	6	1	5
Тема 1.5 Портрет. Портрет мамы	6	1	5
Тема 1.6 Анималистический жанр. Любимое животное	6	1	5
Тема 1.7 Бытовой жанр. Композиция. Осенняя прогулка	12	3	9
Тема 1.8 Декоративная композиция. Декоративный натюрморт	12	3	9
Тема 1.9 Орнамент. Геометрический орнамент	6	2	4
Тема 1.10 Орнамент. Растительный орнамент	6	2	4
Тема 1.11 Орнамент. Анималистический орнамент	6	2	4
Раздел 2. Искусство вокруг нас	72	10	62
Тема 2.1 Открытка	6	1	5
Тема 2.2 Книжное искусство. Титульная буква	6	1	5
Тема 2.3 Книжное искусство. Иллюстрация	12	2	10
Тема 2.4 Обертка от конфеты	6	1	5
Тема 2.5 Чайный сервиз	9	1	8
Тема 2.6 Искусство в городе. Афиша, реклама	6	1	5
Тема 2.7 Искусство в театре. Маска	9	1	8
Тема 2.8 Искусство в театре. Театральный костюм. Образ театральных героев	9	1	8
Тема 2.9 Искусство и одежда. Одежда будущего	9	1	8
Раздел 3. Искусство на улицах города	54	9	45
Тема 3.1 Памятники архитектуры.	12	2	10
Тема 3.2 Храмы.	6	1	5
Тема 3.3 Архитектура малых форм. Фонтан.	6	1	5
Тема 3.4 Парки, скверы, бульвары.	6	1	5
Тема 3.5 Ажурные ограды.	6	1	5
Тема 3.6 Фонари на улицах и в парках.	6	1	5
Тема 3.7 Скульптуры на улицах города.	6	1	5
Тема 3.8 Транспорт и мосты.	6	1	5
Выставочная деятельность	1	-	1
Мероприятие воспитательно-познавательного характера	6	2	4
Отчетное мероприятие	2	1	1
Итого:	216	43	173

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

В течение всего учебного года проводятся дважды инструктажи по пожарной безопасности, инструктажи на рабочем месте, во время мероприятий, экскурсий, при работе с используемым инструментарием.

Раздел 1. Жанры искусства.

Цель: научить отличать различные жанры искусства, работать в разных жанрах с различными материалами, изучить композицию, цветовое решение.

Тема 1.1 Натюрморт.

Теория: ознакомление с понятием «натюрморт», какие бывают натюрморты, из чего могут состоять.

Практика: изображение натюрморта по памяти, по представлению. Бумага, гуашь.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.2 Пейзаж. Городской пейзаж.

Теория: ознакомление с изучаемыми понятиями и их применением при практической деятельности. Что такое «пейзаж», какие бывают пейзажи, отличительные особенности городского пейзажа.

Практика: работа над заданием с использованием изученного теоретического материала. Гуашь, бумага.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.3 Пейзаж. Сельский пейзаж.

Теория: ознакомление с изучаемыми понятиями и их применением при практической деятельности, отличительные особенности сельского пейзажа.

Практика: работа над заданием с использованием изученного теоретического материала. Гуашь, бумага.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.4 Пейзаж. Морской пейзаж (марина)

Теория: ознакомление с изучаемыми понятиями и их применением при практической деятельности. Что такое морской пейзаж, отличительные особенности морского пейзажа. Какие еще бывают пейзажи.

Практика: работа над заданием с использованием изученного теоретического материала. Акварель, бумага для акварели.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.5 Портрет. Портрет мамы.

Теория: ознакомление с изучаемыми понятиями и их применением при практической деятельности, жанр портрета, какие портреты бывают. Пропорции лица.

Практика: работа над заданием с использованием изученного теоретического материала. Пастель, цветная бумага для пастели.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.6 Анималистический жанр. Любимое животное.

Теория: ознакомление с изучаемыми понятиями и их применением при практической деятельности,

Практика: работа над заданием с использованием изученного теоретического материала. Акварель, фломастеры, бумага.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Тема 1.7 Бытовой жанр. Композиция. Осенняя прогулка.

Теория: ознакомление с изучаемыми понятиями и их применением при практической деятельности, основные принципы построения композиции.

Практика: работа над заданием с использованием изученного теоретического материала. Гуашь, бумага.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Тема 1.8 Декоративная композиция. Декоративный натюрморт.

Теория: ознакомление с изучаемыми понятиями и их применением при практической деятельности, разбор термина «декоративный».

Практика: работа над заданием с использованием изученного теоретического материала. Гуашь, бумага.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Тема 1.9 Орнамент. Геометрический орнамент.

Теория: ознакомление с изучаемыми понятиями и их применением при практической деятельности, что такое орнамент, виды орнаментов, отличительные особенности геометрического орнамента, где мы встречаем геометрические орнаменты.

Практика: работа над заданием с использованием изученного теоретического материала. Фломастеры.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Тема 1.10 Орнамент. Растительный орнамент.

Теория: ознакомление с изучаемыми понятиями и их применением при практической деятельности, отличительные особенности растительного орнамента, где мы встречаем растительные орнаменты.

Практика: работа над заданием с использованием изученного теоретического материала. Гуашь, бумага.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Тема 1.11 Орнамент. Анималистический орнамент.

Теория: ознакомление с изучаемыми понятиями и их применением при практической деятельности, отличительные особенности анималистического орнамента, где мы встречаем орнаменты с животными.

Практика: работа над заданием с использованием изученного теоретического материала. Гуашь, бумага.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Раздел 2. Искусство вокруг нас.

Цель: научить учащихся видеть искусство в повседневной жизни, у себя дома, в магазине и т.д. Познакомить с некоторыми разделами искусства, такие как книжное искусство, реклама, афиша, обертка, посуда, костюм, одежда, театральное искусство.

Тема 2.1 Открытка.

Эскиз открытки или декоративной закладки. Возможно выполнение в технике «коллаж» или с элементами коллажа.

Теория: ознакомление с изучаемыми понятиями и их применением при практической деятельности.

Практика: работа над заданием с использованием изученного теоретического материала. Цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей, элементы для украшения (блестки, пайетки и т.д.)

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.2 Книжное искусство. Титульная буква.

Теория: ознакомление с изучаемыми понятиями и их применением при практической деятельности. Отличительные особенности книжной графики, что такое титульная буква.

Практика: работа над заданием с использованием изученного теоретического материала. Гуашь, бумага.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.3 Книжное искусство. Иллюстрация.

Теория: ознакомление с изучаемыми понятиями и их применением при практической деятельности. Отличительные особенности иллюстрации, композиция в иллюстрации, роль текста в композиции.

Практика: работа над заданием с использованием изученного теоретического материала. Иллюстрация любимого произведения. Техника по выбору учащегося.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.4 Обертка от конфеты.

Теория: ознакомление с изучаемыми понятиями и их применением при практической деятельности. Отличительные особенности оформления упаковки, обертки.

Практика: работа над заданием с использованием изученного теоретического материала. Гуашь, бумага.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.5 Чайный сервиз.

Теория: ознакомление с изучаемыми понятиями и их применением при практической деятельности, развитие творческого мышления. Разбор возможных форм (какие бывают чайники, чашки, блюдца) и способов украшения сервиза (какие бывают орнаменты), повторение ранее пройденного материала.

Практика: работа над заданием с использованием изученного теоретического материала. 1) Эскиз сервиза для мамы, для себя. Гуашь, бумага. 2) Сервиз для куклы. Пластилин.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.6 Искусство в городе. Афиша, рекламный плакат.

Теория: что такое афиша, рекламный плакат? ознакомление с изучаемыми понятиями и их применением при практической деятельности, развитие творческого мышления.

Практика: эскиз афиши к спектаклю. Гуашь, цветная бумага, журналы, фломастеры, клей. Возможно применение техники коллажа.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.7 Искусство в театре. Маска.

Теория: ознакомление с изучаемыми понятиями и их применением при практической деятельности. Художественная, театральная маска.

Практика: работа по заданной теме, с использованием различных материалов. Конструирование масок из бумаги с последующей росписью и украшением. Цветная бумага, картон, ножницы, клей, гуашь;

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.8 Искусство в театре. Театральный костюм. Образ театральных героев.

Теория: ознакомление с изучаемыми понятиями и их применением при практической деятельности. Театральный костюм, для чего он нужен, как характеризует героя, эпоху.

Практика: работа над заданием с использованием изученного теоретического материала. Эскиз костюма сказочного героя (Баба Яга, Кощей, царевна и т.д.). Гуашь, бумага.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.9 Искусство и одежда. Одежда будущего.

Теория: ознакомление с изучаемыми понятиями и их применением при практической деятельности. Как связано искусство с одеждой, как менялась одежда, какой может быть одежда в будущем. Кто придумывает одежду.

Практика: работа над заданием с использованием изученного теоретического материала. Эскиз одежды будущего. Гуашь, бумага.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Искусство на улицах города.

Цель: научить видеть искусство вокруг себя, на улицах города. Что мы можем увидеть в городе и как это связано с искусством.

Тема 3.1 Памятники архитектуры.

Теория: ознакомление с архитектурной историей памятников города. Известные архитектурные памятники города, проблема сохранения памятников архитектуры, назначение этих зданий.

Практика: изображение памятников архитектуры. Гуашь, бумага.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.2 Храмы.

Теория: ознакомление с архитектурной историей храмов города, архитектурные особенности храмов, назначение храмов.

Практика: изображение памятников архитектуры. Гуашь, бумага.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.3 Архитектура малых форм. Фонтан.

Теория: ознакомление с архитектурой малых форм, фонтаны города.

Практика: изображение фонтана. Гуашь, бумага.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.4 Парки, скверы, бульвары.

Теория: ознакомление с художественным содержанием парков, скверов и бульваров.

Практика: изображение парка, сквера, бульвара. Гуашь, цветная бумага

Форма работы. Объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.5 Ажурные ограды.

Теория: ознакомление с художественной составляющей ажурных ворот, оград и т.д.

Практика: эскиз ажурной ограды или ворот. Черный фломастер, бумага, линейка, карандаш.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.6 Фонари на улицах и в парках.

Теория: фонари – украшение города.

Практика: пейзаж с фонарями. Граттаж.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.7 Скульптуры на улицах города.

Теория: скульптура в городской среде, какие скульптуры есть в нашем городе, чему или кому они посвящены.

Практика: Эскиз городской скульптуры. Пластилин.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.8 Транспорт и мосты.

Теория: городской транспорт в рисунках и на улицах. Зачем нужны мосты, какие мосты есть в нашем городе, как мосты украшаются.

Практика: Мост и транспорт. Материалы по выбору обучающихся.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Выставочная деятельность

В течение всего учебного года планируется участие обучающихся объединения в выставках на базе ДПК «Родник», МБОУДО «ДПЦ «Содружество», в городских, областных, всероссийских, международных выставках.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Просмотр слайдов с произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры художников разных эпох, обсуждение стилей и направлений в искусстве, их стилистических особенностей. Знакомство с творчеством и биографиями некоторых художников.

Отчетное мероприятие

В конце учебного года проходит заключительная выставка работ обучающихся объединения «Художественная студия», оформление выставочных работ проходит при участии самих обучающихся.



Утверждаю
директор МБОУДО
«Содружество ДЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	3	-
Раздел 1. Язык изобразительного искусства	42	11	31
Тема 1.1 Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	3	1	2
Тема 1.2 Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства:			
а) линия, штрих и тон – основные средства выразительности	3	1	2
б) перспективные построения	3	1	2
в) объем в рисунке: свет и тень (простой рисунок с натуры: кружка, кувшин, яблоко и т.п.)	3	1	2
Тема 1.3 Объем – основа языка скульптуры (яблоко с натуры, пластилин)	3	1	2
Тема 1.4 Черное и белое – основа языка графики			
а) рисунок на черном картоне белой гуашью. Лунная ночь и звезды	3	1	2
б) рисунок черной тушью или фломастером на белой бумаге. Портрет друга	3	1	2
Тема 1.5 Цвет – основа языка живописи:			
а) гармония теплого и холодного цветов (как теплый и холодный цвета встречаются в живописи: теплый свет-холодная тень, предмет с натуры акварелью)	6	1	5
б) сближенная гамма (мазок типа – точка, кирпич, мазок типа – наклонная штриховка)	3	1	2
в) цветное многообразие (осенний лес, цветущий сад, озеро и т.д.)	12	2	10
Раздел 2. Изобразительное искусство и мир природы	33	7	26
Тема 2.1 Анималистический жанр в живописи	6	1	5
Тема 2.2 Анималистический жанр в графике	3	1	2
Тема 2.3 Анималистический жанр в скульптуре	3	1	2
Тема 2.4 Пейзаж в живописи	6	1	5
Тема 2.5 Пейзаж в графике	6	1	5
Тема 2.6 Построение пространства в пейзаже	3	1	2
Тема 2.7 Колорит в пейзаже	6	1	5
Раздел 3. Изображение человека и предметного мира	45	8	37
Тема 3.1 Отношение художника к миру вещей (жанр натюрморта)			

а) натюрморт в мягком материале (пастель)	6	1	5
б) натюрморт в живописи (эмоциональное отношение)	6	1	5
в) натюрморт в графике (рисунок карандашом, соусом)	6	1	5
Тема 3.2 Вглядись в человека (жанр портрета)			
а) портрет в скульптуре (эскизы головы человека, различающиеся по характеру)	6	1	5
б) портрет в графике (портрет друга простым карандашом)	6	1	5
в) портрет в живописи (портрет мамы)	6	1	5
г) автопортрет	9	2	7
Раздел 4. Изобразительное искусство и мир человека	84	9	75
Тема 4.1 Моя будущая профессия. Мир профессий	6	1	5
Тема 4.2 Тема спорта в искусстве. Процесс создания картины. Замысел. Эскизы. Сбор материала. Колористическое решение. Исполнение работы	30	3	27
Тема 4.3 Историческая тема в живописи. Сбор материала. Этюды. Композиционные эскизы. Работа над окончательным вариантом	21	2	19
Тема 4.4 Книжная графика. Замысел. Работа с текстом. Образ литературного героя. Исполнение иллюстраций	27	3	24
Выставочная деятельность	1	-	1
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	2	4
Отчетное мероприятие	2	1	1
Итого:	216	41	175

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третий год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

В течение всего учебного года проводятся дважды инструктажи по пожарной безопасности, инструктажи на рабочем месте, во время мероприятий, экскурсий, при работе с используемым инструментарием.

Раздел 1. Язык изобразительного искусства

Цель: ознакомить обучающихся с видами изобразительного искусства, углубляя полученные знания и расширяя представления об образном языке каждого вида.

Тема 1.1 Виды изобразительного искусства и основы их образного языка

Теория: ознакомление с видами изобразительного искусства и их образного языка. Процесс познания происходит посредством собственного творчества, изучения художественного наследия и произведений современного искусства.

Изучению каждого вида искусства уделяется специальное время, в течение которого анализируется его язык, художественно-образная природа, а также его связь с жизнью общества и человека.

Практика: создание композиции в свободном материале и определение ее принадлежности к одному из видов искусства.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.2 Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства:

а) линия, штрих и тон – основные средства выразительности

б) перспективные построения

в) объем в рисунке: свет и тень (простой рисунок с натуры: кружка, кувшин, яблоко и т.п.)

Теория: что такое рисунок, основные средства выразительности в рисунке (линия, тон, штрих, пятно и т.д.). Что такое перспектива, основы линейной перспективы. Что такое свет, тень, полутень, рефлекс, блик. Как создается объем в рисунке.

Практика: работа над рисунком с натуры с использованием изученного теоретического материала.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.3 Объем - основа языка скульптуры (яблоко с натуры, пластилин)

Теория: ознакомление с объемной скульптурой, опыт работы с натуры, что нужно учитывать при работе с натуры.

Практика: работа над заданием с натуры с использованием изученного теоретического материала.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.4 Черное и белое – основа языка графики:

а) рисунок на черном картоне белой гуашью. Лунная ночь и звезды.

б) рисунок черной тушью или фломастером на белой бумаге. Портрет друга.

Теория: ознакомление с черной и белой графикой в пейзаже и портрете. Работа на черном и белом фоне, что меняется. Какие средства выразительности используются при работе данными материалами, в чем их особенность.

Практика: работа над заданной темой с использованием теоретического материала.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.5 Цвет – основа языка живописи:

Цвет – основа языка живописи:

а) гармония теплого и холодного цветов

(как теплый и холодный цвета встречаются в живописи: теплый свет-холодная тень, предмет с натуры акварелью)

б) сближенная гамма (мазок типа – точка, кирпич, мазок типа – наклонная штриховка)

в) цветное многообразие (осенний лес, цветущий сад, озеро и т.д.)

Теория: цвет в живописи.

Практика: работа в различной цветовой гамме согласно заданной теме, предмет с натуры с применением изученного теоретического материала, тренировка техники, виды мазков, композиция на заданную тему с применением изученного теоретического материала.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Изобразительное искусство и мир природы

Цель: изучить различные тематические жанры в живописи, графике, скульптуре, изучить пейзаж. Познакомить обучающихся со средствами художественной выразительности используемыми художниками для передачи своего понимания красоты природы: композицией, линейной и воздушной перспективой, колоритом и т.д. Проследить как меняется отношение художника к природе, животным в разные эпохи начиная с пещерной живописи, наскальных изображений животных до сегодняшнего дня.

Тема 2.1 Анималистический жанр в живописи

Теория: анималистический жанр в живописи на примере работ художников разных эпох.

Практика: работа по заданной теме. Гуашь, бумага.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.2 Анималистический жанр в графике

Теория: анималистический жанр в графике на примере работ художников разных эпох.

Практика: работа по заданной теме. Уголь, бумага.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.3 Анималистический жанр в скульптуре

Теория: анималистический жанр в скульптуре на примере работ художников разных эпох.

Практика: работа по заданной теме. Пластилин.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.4 Пейзаж в живописи

Теория: пейзаж в живописи. Примеры работ художников разных направлений и эпох: классицизм, возрождение, романтизм, импрессионизм, реализм и т.д. Пейзаж как часть картины.

Практика: работа по заданной теме, пейзаж в технике импрессионизма. Гуашь, бумага.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.5 Пейзаж в графике

Теория: пейзаж в графике. Примеры работ художников разных направлений и эпох.
Пейзаж в книжной графике.

Практика: работа по заданной теме. Бумага для пастели, пастель.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.6 Построение пространства в пейзаже

Теория: построение пространства в пейзаже, линейная перспектива.

Практика: работа по заданной теме. Дом в пейзаже. Карандаш, бумага.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.7 Колорит в пейзаже

Теория: колорит в пейзаже, как колорит пейзажа отражает время года, время дня, настроение художника, состояние природы (например, жаркий солнечный день или состояние перед грозой, или морозное утро).

Практика: работа по заданной теме. Закат. Гуашь, бумага.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Изображение человека и предметного мира

Цель: ознакомить обучающихся с жанром натюрморта и жанром портрета, изучают роль композиции в натюрморте и портрете, получают представление о таких понятиях, как пропорции, освещенность, свет.

Тема 3.1 Отношение художника к миру вещей (жанр натюрморта):

а) натюрморт в мягком материале (пастель)

б) натюрморт в живописи (эмоциональное отношение)

в) натюрморт в графике (рисунок карандашом, соусом)

Теория: жанр натюрморта, натюрморт в различных техниках исполнения. Необходимо, чтобы обучающиеся усвоили – в работе художник всегда выражает свое отношение к изображаемому. Перед ним всегда стоит задача познания окружающей действительности, будь то мир вещей, природы или человека.

Практика: работа по заданной теме. Простой натюрморт из нескольких предметов с натуры в разных материалах.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.2 Вглядись в человека (жанр портрета):

а) портрет в скульптуре (эскизы головы человека, различающиеся по характеру);

б) портрет в графике (портрет друга простым карандашом);

в) портрет в живописи (портрет мамы);

г) автопортрет.

Теория: жанр портрета, портрет в различных техниках исполнения.

Практика: работа над портретом в скульптуре, графике, живописи, автопортрете.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Изобразительное искусство и мир интересов человека

Цель: продолжить знакомство с разными жанрами изобразительного искусства.

Тема 4.1 Моя будущая профессия. Мир профессий

Теория: мир профессий. Отражение жизни в картинах бытового, исторического жанра, в работе над книжной иллюстрацией. Подробно, по этапам рассматривается процесс создания произведения.

Практика: работа по заданной теме: профессии.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.2 Тема спорта в искусстве. Процесс создания картины. Замысел. Эскизы. Сбор материала. Колористическое решение. Исполнение работы

Теория: как создаются картины, как художник делает эскизы к картине, собирает материал по теме, как создается итоговая работа на основе эскизов. От схемы к картине, от карандаша к цвету.

Практика: работа по заданной теме. Эскизы в тоне и цвете, итоговая работа на основе эскизов.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.3 Историческая тема в живописи. Сбор материала. Этюды. Композиционные эскизы. Работа над окончательным вариантом

Теория: историческая тема в живописи, этюды, композиционные эскизы.

Практика: работа по заданной теме.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.4 Книжная графика. Замысел. Работа с текстом. Образ литературного героя. Исполнение иллюстраций

Теория: книжная графика.

Практика: работа по заданной теме.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Выставочная деятельность

В течение всего учебного года планируется участие обучающихся объединения в выставках на базе ДПК «Родник», МБОУДО «ДПЦ «Содружество», в городских, областных, всероссийских, международных выставках.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Просмотр слайдов с произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры художников разных эпох, обсуждение стилей и направлений в искусстве, их стилистических особенностей. Знакомство с творчеством и биографиями некоторых художников.

Отчетное мероприятие

В конце учебного года проходит заключительная выставка работ обучающихся объединения «Художественная студия», оформление выставочных работ проходит при участии самих обучающихся.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Четвертый год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	3	-
Раздел 1. Что такое композиция	90	15	75
Тема 1.1 Композиция из геометрически фигур (тональное и цветовое решения)	18	3	15
Тема 1.2 Композиция в орнаменте (орнамент в круге, треугольнике, квадрате, полосе). Цветовое решение.	18	3	15
Тема 1.3 Композиция из предметов быта по представлению (эскиз, тональное и цветовое решения)	18	3	15
Тема 1.4 Пейзаж со стаффажем. Образ в пейзаже (эскиз, тональное и цветовое решения)	18	3	15
Тема 1.5 Сюжетная композиция. Моя семья. Создание сюжетной композиции: от эскиза к картине.	18	3	15
Раздел 2. Мир человека в искусстве, красота человека	114	19	95
Тема 2.1 Человек в движении (танец, спорт: гимнасты, лыжники, фигуристы, велосипедисты и т.д.)	12	2	10
Тема 2.2 Человек в интерьере. Создание образа, настроения человека через интерьер (Чтение книги, сон). Роль предметов в интерьере (картина, занавески и т.д.)	18	3	15
Тема 2.3 Человек в природе. Человек как часть природы. (Рыбалка, сбор ягод, грибов в лесу, созерцание красоты природы, заката, купание в реке, озере). Образ человека через природу и ее состояние.	18	3	15
Тема 2.4 Человек и животное. Образ человека через животное рядом.	12	2	10
Тема 2.5 Человек и труд (повар, художник, пожарный, врач или бабушка печет пироги, мама варит компот и т.д.)	18	3	15
Тема 2.6 Тема детства в искусстве. Красота детства, детской радости. (Игра в мяч, качание на качелях и т.д.)	18	3	15
Тема 2.7 Тема тихой старости. Моя бабушка (мой дедушка).	18	3	15
Выставочная деятельность	2	1	1
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	2	4
Отчетное мероприятие	1	-	1
Итого:	216	40	176

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Четвертый год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	3	-
Раздел 1. Что такое композиция	90	15	75
Тема 1.1 Композиция из геометрически фигур (тональное и цветовое решения)	18	3	15
Тема 1.2 Композиция в орнаменте (орнамент в круге, треугольнике, квадрате, полосе). Цветовое решение.	18	3	15
Тема 1.3 Композиция из предметов быта по представлению (эскиз, тональное и цветовое решения)	18	3	15
Тема 1.4 Пейзаж со стаффажем. Образ в пейзаже (эскиз, тональное и цветовое решения)	18	3	15
Тема 1.5 Сюжетная композиция. Моя семья. Создание сюжетной композиции: от эскиза к картине.	18	3	15
Раздел 2. Мир человека в искусстве, красота человека	114	19	95
Тема 2.1 Человек в движении (танец, спорт: гимнасты, лыжники, фигуристы, велосипедисты и т.д.)	12	2	10
Тема 2.2 Человек в интерьере. Создание образа, настроения человека через интерьер (Чтение книги, сон). Роль предметов в интерьере (картина, занавески и т.д.)	18	3	15
Тема 2.3 Человек в природе. Человек как часть природы. (Рыбалка, сбор ягод, грибов в лесу, созерцание красоты природы, заката, купание в реке, озере). Образ человека через природу и ее состояние.	18	3	15
Тема 2.4 Человек и животное. Образ человека через животное рядом.	12	2	10
Тема 2.5 Человек и труд (повар, художник, пожарный, врач или бабушка печет пироги, мама варит компот и т.д.)	18	3	15
Тема 2.6 Тема детства в искусстве. Красота детства, детской радости. (Игра в мяч, качание на качелях и т.д.)	18	3	15
Тема 2.7 Тема тихой старости. Моя бабушка (мой дедушка).	18	3	15
Выставочная деятельность	2	1	1
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	2	4
Отчетное мероприятие	1	-	1
Итого:	216	40	176

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Четвертый год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

В течение всего учебного года проводятся дважды инструктажи по пожарной безопасности, инструктажи на рабочем месте, во время мероприятий, экскурсий, при работе с используемым инструментарием.

Раздел 1. Что такое композиция

Цель: научить создавать различные композиции: от орнамента до сюжетной композиции, научить понимать законы построения композиции на плоскости, работать с эскизами и с тоном, научить переходить от эскиза и тонального решения к цветовому итоговому варианту.

Тема 1.1 Композиция из геометрически фигур (тональное и цветовое решения).

Теория: Что такое композиция, главное и второстепенное в композиции, композиционный центр, контрасты (большое-маленькое, темное-светлое), принципы композиции, роль линии и точки в композиции.

Практика: работа по заданной теме, создание композиции из геометрических фигур в тоне и цвете. Бумага, гуашь.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.2 Композиция в орнаменте (орнамент в круге, треугольнике, квадрате, полосе). Цветовое решение.

Теория: построение композиции в различных форматах (круг, треугольник, квадрат, полоса), закрепление и повторение ранее пройденного материала, работа с эскизами.

Практика: работа по заданной теме, создание орнаментальной композиции в разных форматах. Бумага, гуашь.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.3 Композиция из предметов быта по представлению (эскиз, тональное и цветовое решения).

Теория: композиция по представлению, повторение и закрепление ранее пройденного материала, работа с эскизами, с тоном и цветом. Образ натюрморта.

Практика: работа по заданной теме, создание композиции из предметов быта по представлению в тоне и цвете, работа с эскизами. Бумага, гуашь.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.4 Пейзаж со стаффажем. Образ в пейзаже (эскиз, тональное и цветовое решения).

Теория: Что такое стаффаж. Образ в пейзаже. Как пейзаж отражает настроение и мысли художника, построение композиции, работа с эскизами, тоном и цветом.

Практика: работа по заданной теме, создание композиции – пейзажа со стаффажем в тоне и цвете, работа с эскизами. Бумага, гуашь.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.5 Сюжетная композиция. Моя семья. Создание сюжетной композиции: от эскиза к картине.

Теория: работа над сюжетной композицией, от эскизов к картине, сбор материала, наброски и зарисовки как один из этапов работы над композицией.

Практика: работа по заданной теме, создание композиции «Моя семья», работа с эскизами. Бумага, гуашь.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Мир человека в искусстве, красота человека

Цель: научить работать над изображением человеческих фигур в различной среде, научить работать над композицией. Научить работать над образом человека, видеть красоту в повседневной, привычной нам жизни. Развитие образного мышления.

Тема 2.1 Человек в движении (танец, спорт: гимнасты, лыжники, фигуристы, велосипедисты и т.д.)

Теория: челок в движении, принципы изображения человека в движении.

Практика: изображение танца, балета, фигуристов, гимнастов, борцов и т.д. Бумага, гуашь

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.2 Человек в интерьере. Создание образа, настроения человека через интерьер (Чтение книги, сон). Роль предметов в интерьере (картина, занавески и т.д.)

Теория: человек в интерьере, как интерьер отображает образ человека, человек как часть интерьера, как детали интерьера влияют на образ человека в картине (примеры работ других художников, где детали характеризуют род деятельности человека, его принадлежность к определенному классу и т.д.). Работа над образом.

Практика: работа над заданной темой с учетом теоретического материала, создание композиции «Человек в интерьере». Бумага, гуашь.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.3 Человек в природе. Человек как часть природы. (Рыбалка, сбор ягод, грибов в лесу, созерцание красоты природы, заката, купание в реке, озере). Образ человека через природу и ее состояние.

Теория: человек в природе, человек как часть природы. Как состояние природы отражает настроение, мысли героя картины (на примерах работ других художников). Работа над образом.

Практика: работа над заданной темой с учетом теоретического материала, создание композиции «Человек в природе». Бумага, гуашь.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.4 Человек и животное. Образ человека через животное рядом.

Теория: человек и животное. Как животное рядом с человеком характеризует его. Насколько похожи домашние питомцы на своих хозяев. Отношения с животным (гладит, ласкает и т.д.), как отношение к животному характеризует человека. Работа над образом человека и животного.

Практика: работа над заданной темой с учетом теоретического материала, создание композиции «Человек и животное». Бумага, гуашь.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.5 Человек и труд (повар, художник, пожарный, врач или бабушка печет пироги, мама варит компот и т.д.)

Теория: человек и труд. Как труд характеризует человека. Чем художник или музыкант отличается от слесаря, плотника? Характер человека от рода его деятельности. Работа над образом.

Практика: работа над заданной темой с учетом теоретического материала, создание композиции «Человек и труд». Бумага, гуашь.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.6 Тема детства в искусстве. Красота детства, детской радости. (Игра в мяч, качание на качелях и т.д.).

Теория: работа над детским образом. Пропорции в изображении ребенка. Тема детской радости в искусстве. Как передать это через картину, какие цвета и другие средства выразительности лучше использовать для этого. Какие образы говорят о радости (например, игра в мяч, качание на качелях и т.д.).

Практика: работа над заданной темой с учетом теоретического материала, создание композиции «Радость детства». Бумага, гуашь.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.7 Тема тихой старости. Моя бабушка (мой дедушка).

Теория: работа над образом старости. Что такое старость, как мы ее изобразим (внешние качества: морщинки, сутулость, седые волосы и т.д.). Какая бывает старость. Примеры данной темы в творчестве других художников.

Практика: работа над заданной темой с учетом теоретического материала, создание композиции «Тихая старость» (Портрет бабушки, дедушки, соседа в интерьере или в другой среде: на скамейке рядом с домом и т.д.). Бумага, гуашь.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Выставочная деятельность

В течение всего учебного года планируется участие обучающихся объединения в выставках на базе ДПК «Родник», МБОУДО «ДПЦ «Содружество», в городских, областных, всероссийских, международных выставках.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Просмотр слайдов с произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры художников разных эпох по темам работ учащихся.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Арапина О.Ю. Комплексная программа выявления творческих и интеллектуальных способностей детей. Дополнительное образование и воспитание. - М.: №7, 2012
2. Джульетта Аристид. Уроки классического рисунка. - М.: 2017
1. Коснер Д.Б. Растим художников. Преподавание искусства детям. - М.: АСТ-Астрель, 2006
3. Флоренский П. История и философия искусства. - М.: 2017)
4. Учебно-наглядные пособия (фотоматериалы и репродукции работ известных мастеров в различных техниках, видеоматериалы работ мастеров в различных техниках)
5. Демонстрационные материалы (работы педагога в различных техниках, пособия и схемы, сделанные или распечатанные педагогом)
6. Схемы работ в различных техниках для освоения программного материала
7. Подписка журнала Юный художник.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Бумага для рисования акварелью – формат А4, А3
2. Бумага ватман А3, А4
3. Карандаши различной мягкости (НВ, В, 2В, 5В)
4. Цветные карандаши
5. Пастельные мелки
6. Цветная масляная пастель
7. Цветная гуашь
8. Черная тушь
9. Цветные акварельные краски
10. Синтетические кисти, колонковые кисти, беличьи кисти
11. Цветная бумага для рисования (бумага для пастели)
12. Цветная тонкая бумага
13. Цветной картон
14. Старые журналы для вырезания фактур (для коллажа)
15. Клей ПВА
16. Ножницы
17. Линейки длиной от 30 до 100 см
18. Транспортир, циркуль
19. Для рисования с натуры: вазы, кувшины, блюда, бокалы, чашки, чайники керамические, стаканы стеклянные и т.д.
20. Гофрированный картон
21. Пайетки, блестки для украшения открыток
22. Муляжи для работы с натюрмортом (фрукты, овощи)
23. Фигуры животных (игрушечные фигурки различных животных)
24. Столы
25. Парты
26. Мольберты
27. Папки
28. Емкости для воды при работе с различными видами красок
29. Фартуки, нарукавники
30. Скотч бумажный, скотч двусторонний
31. Кнопки
32. Магниты
33. Губки, тканевые лоскуты для уборки рабочего места и ухода за кистями
34. Стенды для демонстрации работ
35. Точилка для карандашей
36. Ластик
37. Черный фломастер, черная гелевая ручка или линер
38. Клеенка.
39. Пластилин.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога:

- 1ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ. Об образовании в Российской Федерации.
2. Конвенция о правах ребенка.
3. ФЗ об основных гарантиях прав ребенка РФ.
4. Семейный кодекс РФ. Права и обязанности родителей: глава 12.
5. Арапина О.Ю. Комплексная программа выявления творческих и интеллектуальных способностей детей. Дополнительное образование и воспитание. - М.: №7, 2012
6. Барщ В.Г. Живопись. - М.: 1986
7. Беляев Т.Ф. «Упражнения по развитию пространственных представлений» - Государственное учебно-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР Ленинградское отделение, 1962
8. Бесчанов Н.П, «Изображение растительных мотивов» - ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2003
9. Глазунов И.И. Символ и образ в русском декоративно-прикладном искусстве XVII века. М.: 2014
10. Глинская И.П. «Как рисовать фигуру человека» (пособие для учителей) - Издательство «Просвещение», Москва-Ленинград, 1964
11. Грибковская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. - М.: 2008
12. Джульетта Аристид Уроки классического рисунка. - М.: 2017
13. Звягинцев В. и Т. Малюкова «Композиция в живописи» - Москва, 2015г
14. Иттен И. Искусство формы. - М.: 2014
15. Иттен И. Искусство цвета. - М.: 2015
16. Казакова Т.Г. Я учусь рисовать. - М.: Просвещение, 1996
17. Кандинский В. Точка и линия на плоскости. - М.: 2015
18. Киплик Д.И. «Техника живописи» - М.: Издательство «В. Шевчук», 2011
19. Коснер Д.Б. Растим художников. Преподавание искусства детям. - М.: АСТ - Астрель, 2006
20. Лаптев А. «Рисунок пером» - Издательство Академии художеств СССР – М: 1962
21. Левин С. Ваш ребенок рисует. - М.: Советский художник. 1979
22. Неменский Б.М. «Мудрость красоты» - М.: Просвещение
23. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. - М.: 2009
24. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. - М.: Просвещение, 1988
25. Ростовцев Н.Н. «Очерки по истории методов преподавания рисунка» - М.: Изобразительное искусство, 1983
26. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - М.: 2004
27. Терещенко Н.А. Учебник рисования для начинающих. – М.:2016
28. Шагаева Г.П. Учимся рисовать. - М.: 2010
29. Щипалов А.С. Юным любителям кисти и резца. - М.: 1981.
30. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью. - М.: 2006
31. Флоренский П. История и философия искусства. - М.: 2017
32. Как научиться рисовать. - М.: Росмэн, 2002
33. Подписка журнала Юный художник.

Список для обучающихся:

- 1 Алексеевская Н. Озорной карандаш. Через игру к совершенству. - М.: Лист, 1999

2. Дорожкин Ю. Школа семи гномов (пятый год). Расписная игрушка - Мозаика Синтез – М.: 2019
3. Грибовская А.А. Коллективное творчество детей. - М.: 2004
4. Личенко С.И. Народное искусство Калужского края. - Калуга. 2001
5. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: 1995
6. Неменский Б.М. Уроки изобразительного искусства. - М.: 2014
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок - М.: 2013
8. Третьяковская галерея. - М.: Искусство. 1970
9. Русский музей. - М.: 1969

Список для родителей:

- 1 Беда Г.В. Основы изобразительной грамотности. - М.: 2015
2. Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – М.: 2013
3. Грибовская А.А. Коллективное творчество детей. - М.: 2004
4. Жукова В.В., Волкова Т.Г. «Я иду на урок в воскресную школу» - Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, - М.: 2011
5. Коснер Д.Б. Растим художников. Преподавание искусства детям. - М.: АСТ Астрель, 2006
6. Казакова Т.Г. Я учусь рисовать. - М.: Просвещение, 1996
7. Левин С. Ваш ребенок рисует. - М.: Советский художник. 1979
8. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: 2013
9. Терещенко Н.А. Учебник рисования для начинающих. – М.: 2016
10. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью. - М.: 2006.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение №1

Мониторинг результатов обучения обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик
I Теоретическая подготовка			
1.1 Теоретические знания (по основным разделам тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям.	<p>- <i>минимальный уровень</i> (обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);</p>	Наблюдение, контрольный опрос и др.
	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<p>- <i>минимальный уровень</i> (обучающийся, как правило избегает употреблять специальные термины);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).</p>	Собеседование
II Практическая подготовка			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.	- <i>минимальный уровень</i> (обучающийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	Контрольное задание

<p>учебно-тематического плана программы).</p>		<p><i>-средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); <i>-максимальный уровень</i> (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой);</p>	
<p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.</p>	<p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.</p>	<p><i>- минимальный уровень</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием и оснащением); <i>-средний уровень</i> (обучающийся работает с оборудованием и оснащением с помощью педагога); <i>-максимальный уровень</i> (обучающийся работает с оборудованием и оснащением самостоятельно, не испытывая особых трудностей);</p>	<p>Контрольное задание</p>
<p>2.3. Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)</p>	<p>Креативность в выполнении заданий</p>	<p><i>-начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;) <i>-репродуктивный уровень</i> (выполняет задание в основном на основе образца); <i>- творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества)</p>	<p>Контрольное задание</p>
<p>Общеучебные умения и навыки обучающегося</p>			
<p>2.2.1. Умение</p>	<p>Самостоятельность в</p>	<p><i>- минимальный уровень</i></p>	<p>Анализ</p>

<p>подбирать и анализировать специальную литературу</p> <p>2.3. Учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога</p> <p>2.4 Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>2.4.1. Умение организовывать свое рабочее (учебное) место</p> <p>2.4.2. Навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности</p> <p>2.4.3. Умение аккуратно выполнять работу</p>	<p>подборе и анализе литературы</p> <p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p> <p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</p> <p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p> <p>Аккуратность и ответственность в работе</p>	<p>(обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - <i>средний уровень</i> (обучающийся работает с литературой с помощью педагога или родителей); - <i>максимальный уровень</i> (обучающийся работает с литературой самостоятельно, не испытывая особых трудностей)</p> <p>уровни – по аналогии п. 2.1.1.</p> <p>-<i>минимальный уровень</i> (обучающийся овладел менее чем 1/2 объемов навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); - <i>средний уровень</i> (обучающийся овладел более 1/2 объемов усвоенных навыков); -<i>максимальный уровень</i> (обучающийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период) Удовлетворительно – хорошо - отлично</p>	<p>Наблюдение</p>
--	--	--	-------------------

Таблица мониторинга результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Художественная студия» по группам и годам обучения в конце учебного года

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка			Общие учебные умения и навыки			Уровень освоения программы
		Знания по основным разделам программы	Владение основной терминологией	Умения и навыки по программе	Владение оборудованием. и оснащением	Творческие навыки	Учебно-интеллект.	Учебно-коммуникат.	Учебно-организацион.	

Теоретическая подготовка, практическая подготовка (умения и навыки по программе, владение оборудованием и оснащением), общеразвивающие учебные умения и навыки оцениваются:

- минимальный уровень;
- средний уровень;
- максимальный уровень.

Творческие навыки оцениваются:

- начальный;
- репродуктивный;
- творческий;

Уровень освоения программы:

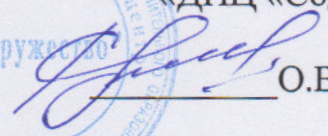
- уровень ниже среднего;
- средний уровень;
- уровень выше среднего;
- высокий уровень.

Приложение №3
от «30» мая 2023г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 26
от «23» августа 2023 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»


О.В. Колин'ко

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СТУДИЯ»**

Возрастная категория – 4-18 лет
Срок реализации – 4 года
Педагог дополнительного образования:
Паладина Лия Михайловна
Год разработки: 2022 год

Вносимые изменения (дополнения):

№ п/п	Разделы программы	Внесение изменений
1	Учебно-тематическое планирование (1-ый год обучения)	<p>Дополнены:</p> <p>Раздел 1 Какие материалы использует для работы художник Тема 1.6 Тушь. Что такое линия и пятно. Как они работают в рисунке. Волшебные кляксы.</p> <p>Раздел 2 Декоративно-прикладное искусство Тема 3.1 Виды декоративных росписей. Элементы росписей. Украшение узором заданной формы. (Гжель, дымковская игрушка, городецкие узоры и др.). Тема 3.2 Русская вышивка (полотенце, рубашка, украшение узором вышивки, орнамент вышивки). Тема 3.3 Греческие вазы. Геометрический узор на вазах.</p> <p>Раздел 4. Эмоции, настроение, характер в искусстве Тема 4.1 Радость – грусть. Учимся изображать эмоции. Эмоции в цветах. Цвета радости и цвета грусти. Тема 4.5 Знакомство с эмоциями. Какие бывают эмоции (грусть, радость, страх, удивление, нежность, злость). Я радуюсь, удивляюсь, злюсь и т.д. Автопортрет. Тема 4.6 Образ и характер здания, его назначение (древний город, сказочный город, город будущего, храм, музей, библиотека и т.д.).</p>

	<p>Учебно-тематическое планирование (3-й год обучения)</p>	<p>Тема 4.7 Образ и характер человека через профессию (врач, пожарный, продавец, спортсмен, художник и т.д.). Моя будущая профессия.</p> <p>Тема 4.8 Черно-белые эмоции (штрих, динамика, пятно в рисунке). Дождь за окном.</p> <p>Раздел 1. Язык изобразительного искусства</p> <p>Тема 1.3 Черное и белое – основа языка графики</p> <p>а) рисунок на черном картоне белой гуашью. Лунная ночь и звезды.</p> <p>б) рисунок черной тушью или акварелью на белой бумаге. Силуэты растений и животных в японской графике (копирование японских художников).</p> <p>Раздел 3. Изображение человека и предметного мира</p> <p>Тема 3.1 Отношение художника к миру вещей (жанр натюрморта)</p> <p>а) декоративный натюрморт (значение линии, силуэта, пятна в натюрморте) (Тушь или черный фломастер).</p> <p>б) натюрморт в живописи (значение цвета в натюрморте). Тематический натюрморт (натюрморт художника, фотографа, морской и т.д.).</p>
--	--	---

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

О.В. Колинько



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-
Раздел 1. Какие материалы использует для работы художник	36	11	25
Тема 1.1 Гуашь – три основных цвета. Ваза с цветами	2	1	1
Тема 1.2 Гуашь – черный + белый. Черный картон + белая гуашь Ночной пейзаж	2	1	1
Тема 1.3 Гуашь – основные цвета + черный и белый. Пейзаж с радугой	2	1	1
Тема 1.4 Графические материалы. Пастель, цветные карандаши. Осенний лес	4	1	3
Тема 1.5 Акварель. Осенние листья	4	1	3
Тема 1.6 Гуашь. Что такое линия и пятно. Как они работают в рисунке. Волшебные кляксы	4	1	3
Тема 1.7 Карандаш. Какие бывают линии. Штрих	2	1	1
Тема 1.8 Коллаж в рисунке. Акварель + коллаж. Домики с бельем.	4	1	3
Тема 1.9 Граттаж (процарапывание рисунка по черному фону)	4	1	3
Тема 1.10 Теплые и холодные цвета. Гуашь. Два пейзажа: теплый(осенний) и холодный(зимний)	8	2	6
Раздел 2. Реальность и фантазия	20	5	15
Тема 2.1 Изображение и реальность Домашнее животное	4	1	3
Тема 2.2 Изображение и фантазия. Фантастические звери и птицы	4	1	3
Тема 2.3 Украшение и реальность (снежинки, паутинка, морозные узоры т.д.)	4	1	3
Тема 2.4 Украшение и фантазия (украшение узором заданной формы)	4	1	3
Тема 2.5 Новогодняя игрушка	4	1	3
Раздел 3 Декоративно-прикладное	16	4	12

искусство			
Тема 3.1 Виды декоративных росписей. Элементы росписей. Украшение узором заданной формы. (Гжель, дымковская игрушка, городецкие узоры и др.)	8	2	6
Тема 3.2 Русская вышивка (полотенце, рубашка, украшенные узором вышивки, орнамент вышивки)	4	1	3
Тема 3.3 Греческие вазы. Геометрический орнамент на вазах	4	1	3
Раздел 4. Эмоции, настроение, характер в искусстве	66	16	50
Тема 4.1 Радость – грусть. Учимся изображать эмоции. Эмоции в цветах. Цвета радости и цвета грусти	4	1	3
Тема 4.2 Настроение в пейзаже (грустный, светлый, радостный, тревожный). Создаем рисунок через эскиз. Учимся работать с эскизами	8	2	6
Тема 4.3 Выражение отношения через изображение животных (хитрый, гордый, важный)	8	2	6
Тема 4.4 Выражение отношения через изображение человека. Сказочный персонаж: положительный и отрицательный. 2 портрета	16	4	12
Тема 4.5 Знакомство с эмоциями. Какие бывают эмоции (грусть, радость, страх, удивление, нежность, злость). Я радуюсь, удивляюсь, злюсь и т.д. Автопортрет	8	2	6
Тема 4.6 Образ и характер здания, его назначение (древний город, сказочный город, город будущего, храм, музей, библиотека и т.д.)	8	2	6
Тема 4.7 Образ и характер человека через профессию (врач, пожарный, продавец, спортсмен, художник и т.д.). Моя будущая профессия	8	2	6
Тема 4.8 Черно-белые эмоции (штрих, динамика, пятно в рисунке). Дождь за окном	6	1	5
Выставочная деятельность	2	-	2
Мероприятия воспитательного-познавательного характера	1	-	1
Отчетное мероприятие	1	-	1
Итого:	144	38	106

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

В течение всего учебного года проводятся дважды инструктажи по пожарной безопасности, инструктажи на рабочем месте, во время мероприятий, экскурсий, при работе с используемым инструментарием.

Раздел 1. Какие материалы использует для работы художник.

Цель: ознакомить с различными материалами, осваивать выразительные средства этих материалов, учиться видеть использование выразительных средств мастерами в произведениях искусства.

Тема 1.1 Гуашь – три основных цвета. Ваза с цветами.

Теория: ознакомление с используемым материалом и используемыми цветами. Помимо приобретения навыков работы на плоскости в объеме, обучающиеся осознают этапы художественного творчества. Ведь каждому сначала что-то понравилось, ярко запомнилось. Потом захотелось передать свои впечатления в рисунке или в лепке, а потом показать свои работы друзьям. Без художников нет искусства, но и без зрителей – тоже нет. Чтобы стать художником, нужно много учиться, но учиться нужно и для того, чтобы стать зрителем. Ребята учат основные цвета, учатся их смешивать и в дальнейшем использовать навыки в своих работах. Узнают какие цвета можно смешать, а какие смешать не получится.

Практика: работа с изучаемым материалом в заданных цветах.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.2 Гуашь – черный + белый. Ночной пейзаж.

Теория: ознакомление с цветовыми сочетаниями, используемого рабочего материала. Знакомимся с понятиями контраста и тона. Работа в черно-белом цвете.

Практика: работа с используемым материалом с заданными цветовыми сочетаниями. Черный картон + белая гуашь. Цвет картона задает нужный тон, работаем на контрастах, отталкиваясь от цвета фона. Белым по-черному. Учимся получать промежуточные оттенки, смешивая черный и белый.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.3 Гуашь – основные цвета + черный и белый. Пейзаж с радугой.

Теория: ознакомление с основными цветами в сочетании с белым и черным по заданной теме. Изучаем цвета радуги, повторяем какие цвета основные, а какие мы можем получить путем смешения. Смешение основных цветов с белым и черным. Что такое цветовая насыщенность и тон цвета.

Практика: работа основными цветами в сочетании с черным и белым над изучаемой темой.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.4 Пастель, цветные карандаши. Осенний лес

Теория: ознакомление с выразительными возможностями различных графических материалов, используемых в работе художника (какие графические материалы бывают, чем они отличаются от живописных). Наблюдение за природой и временем года, какие цвета соответствуют осени. Ознакомление с используемым, изучаемым материалом, цветовым сочетанием для работы в заданной теме.

Практика: работа с использованием художественного материала по заданной теме в заданной цветовой гамме.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.5 Акварель. Осенние листья

Теория: ознакомление с используемым материалом в заданной теме. Наблюдение за природой, рисование с натуры осенних листьев. Задача: наиболее точно передать силуэт и цветовую окраску листьев.

Практика: рисуем силуэты листьев и раскрашиваем, подбирая цвета близкие к натуре

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.6 Тушь. Что такое линия и пятно. Как они работают в рисунке. Волшебные кляксы.

Теория: ознакомление с выразительными возможностями различных графических материалов, используемых в работе художника, ознакомление с понятиями «линия», «пятно», «силуэт», развитие фантазии обучающихся.

Практика: работа над выразительными возможностями графического материала в заданной теме, создание различных пятен при помощи отпечатка с гладкой поверхности. Создание фигуры из пятна.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.7 Карандаш. Какие бывают линии. Штрих.

Теория: ознакомление с выразительностью используемого материала. Какие бывают линии, и как художник использует их в рисунке. Что такое штрих, виды штриховки.

Практика: знакомство с материалом, учимся рисовать с разным нажимом, отрывистые, прямые, волнистые линии, учимся штриховать.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.8 Коллаж в рисунке. Акварель + коллаж. Домики с бельем.

Теория: ознакомление с техникой коллажа, элементы коллажа в рисунках.

Практика: работа с материалом в заданной теме.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.9 Граттаж (процарапывание рисунка по черному фону).

Теория: ознакомление с техникой граттаж, создание рисунка в данной технике.

Практика: работа с материалом в заданной теме.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.10 Теплые и холодные цвета. Гуашь. Два пейзажа: теплый (осенний) и холодный (зимний).

Теория: изучаем теплые и холодные цвета. Какие цвета можно назвать теплыми, а какие холодными. Для чего мы используем те или иные оттенки цветов.

Практика: работа в заданной теме, создаем два пейзажа: один в теплых оттенках (летний или осенний), другой в холодных (зимний).

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.
Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Реальность и фантазия

Цель: научить обучающихся осознать, что вся художественная деятельность во всех трех сферах идет от реальной жизни к фантазии, что всякая фантазия в искусстве опирается на реальную жизнь, на то, что человек сумел в ней увидеть. Окружающая действительность – источник вдохновения художника.

Тема 2.1 Изображение и реальность. Домашнее животное.

Теория: ознакомление со способами изображения и их связью с реальностью.

Практика: работа в заданной теме, с использованием полученных знаний и понятий.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.2 Изображение и фантазия. Фантастические звери и птицы.

Теория: ознакомление с изучаемыми понятиями (что такое фантастические, сказочные, чем они отличаются от реальных животных и птиц), как и когда художники изображают фантастических животных.

Практика: работа в заданной теме с использованием полученных знаний.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.3 Украшение и реальность (снежинки, паутинка, морозные узоры и т.д.)

Теория: ознакомление с изучаемыми понятиями и их использованием в работе, наблюдение за природой.

Практика: работа по заданной теме с использованием изученного материала

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.4 Украшение и фантазия (украшение заданной формы)

Теория: ознакомление с изучаемыми понятиями и их использованием в работе. Что такое орнамент, какие виды орнаментов бывают. Как художник придумывает орнамент.

Практика: работа по заданной теме с использованием изученного материала.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство

Цель: познакомить учащихся с особенностями декоративно-прикладного искусства, с целями и назначением дпи, с видами росписей и их стилистическими особенностями, с элементами росписей разных стилей, возможное применение этих элементов в украшении предметов.

Тема 3.1 Виды декоративных росписей. Элементы росписей. Украшение узором заданной формы. (Гжель, дымковская игрушка, городецкие узоры и др.)

Теория: ознакомление с назначением декоративно-прикладного искусства, знакомство с видами росписей (гжель, хохлома, городецкая роспись, жостовская роспись, филимоновская, дымковские игрушки и другие).

Практика: ознакомление с элементами росписей, украшение заданной формы в стиле одной из изученных росписей.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.
Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.2 Русская вышивка (полотенце, рубашка, украшенные узором вышивки, орнамент вышивки).

Теория: знакомство с орнаментами и элементами русской вышивки, символика элементов, цвета вышивки (красный и белый).

Практика: украшение заданной формы (силуэт рубашки или полотенца) орнаментами в стиле русской вышивки.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.3 Греческие вазы. Геометрический орнамент на вазах.

Теория: знакомство с видами и назначением греческих фаз, виды росписей ваз, основные цвета росписей. Что такое геометрический орнамент, элементы геометрического орнамента.

Практика: украшение заданной формы (силуэт вазы) геометрическим орнаментом.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Эмоции, настроение, характер в искусстве.

Цель: научить изображая что-либо, выражать свое отношение к миру или теме, выражать свои эмоции по поводу изображаемого.

Тема 4.1 Радость – грусть. Учимся изображать эмоции. Эмоции в цветах. Цвета радости и цвета грусти.

Теория: ознакомить с теоретическими понятиями и их применением в практической деятельности. Изображение может быть для нас грустным, тревожным, спокойным, радостным и т.д. Когда художник изображает какого-то персонажа, то можно понять добрый он или злой, ласковый или суровый и т.д. В пейзаже, натюрморте, жанровой композиции – в любой картине можно уловить настроение художника. Как мы понимаем это настроение? Одно из главных составляющих в передаче настроения – это цвет в живописи. Яркие, сочные цвета передают радость. Серые оттенки грусть. Темные могут изображать тревогу, горе. Главное, чтобы обучающиеся поняли, что в искусстве ничто не изображается равнодушно или случайно, произведения искусства передают отношение художника к изображаемому, его мысли и чувства. Научить подбирать цвета, соответствующие настроению.

Практика: работа по заданной теме с использованием изученного теоретического материала. Работа с цветом. Подбираем цвета к эмоциям, учимся смешивать цвета.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.2 Настроение в пейзаже (грустный, светлый, радостный, тревожный). Создаем рисунок через эскиз. Учимся работать с эскизами.

Теория: изучаем за счет каких средств выразительности можем передать настроение в рисунке (цвет, композиция, динамика или статичность, контрасты), учимся работать с эскизами. Что такое эскиз и для чего он нужен художнику.

Практика: работа по заданной теме с использованием теоретического материала. Создаем эскизы пейзажей в разных состояниях, выбираем наиболее удачный и переносим его в формат рисунка.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.3 Выражение отношения через изображение животных (хитрый, гордый, важный)

Теория: ознакомление с теоретическими понятиями и их использованием в практической деятельности, повторение ранее изученного материала.

Практика: работа над практическим заданием с использованием полученных теоретических знаний.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.4 Выражение отношения через изображение человека. Сказочный персонаж: положительный и отрицательный. 2 портрета

Теория: ознакомление с теоретическими понятиями и их использованием в практической деятельности, повторение ранее изученного материала, знакомство с жанром «портрета».

Практика: работа над практическим заданием с использованием полученных теоретических знаний, создание двух противоположных по характеру образов.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.5 Знакомство с эмоциями. Какие бывают эмоции (грусть, радость, страх, удивление, нежность, злость). Я радуюсь, удивляюсь, злюсь и т.д. Автопортрет.

Теория: ознакомление с эмоциями: какие эмоции мы испытываем (грусть, радость, печаль, страх, удивление, нежность, злость и т.д.), какими средствами выразительности мы можем передать эмоции в рисунке, живописи (цвет, линия, точка, пятно, композиция, образ). Как я себя ощущаю? (Я радостный, я грустный и т.д.) Что такое «автопортрет»? Пропорции изображения лица.

Практика: работа над практическим заданием с использованием теоретических знаний.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.6 Образ и характер здания, его назначение (древний город, сказочный город, город будущего, храм, музей, библиотека и т.д.).

Теория: ознакомление с теоретическими понятиями и их использованием в практической деятельности. Какие здания по назначению знают учащиеся (храм, музей, библиотека, больница, замок), разбор деталей и признаков, которые характеризуют здание. Чем отличаются современные здания от зданий прошлого, каким учащиеся видят здания будущего.

Практика: работа над практическим заданием с использованием полученных теоретических знаний.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.7 Образ и характер человека через профессию (врач, пожарный, продавец, спортсмен, художник и т.д.). Моя будущая профессия

Теория: ознакомление с теоретическими понятиями и их использованием в практической деятельности. Какая бывает одежда по назначению, как она характеризует человека (врач в белом халате, балерина в пуантах и белой юбке, пожарный в специальном костюме и каске и т.д.).

Практика: работа над практическим заданием с использованием полученных теоретических знаний.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Выставочная деятельность

В течение всего учебного года планируется участие обучающихся объединения в выставках на базе ДПК «Родник», МБОУДО «ДПЦ «Содружество», в городских, областных, всероссийских, международных выставках.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Просмотр слайдов с произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры художников разных эпох, обсуждение стилей и направлений в искусстве, их стилистических особенностей. Знакомство с творчеством и биографиями некоторых художников.

Отчетное мероприятие

В конце учебного года проходит заключительная выставка работ обучающихся объединения «Художественная студия», оформление выставочных работ проходит при участии самих обучающихся.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

О.В. Колинько

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-
Раздел 1. Язык изобразительного искусства	42	12	30
Тема 1.1 Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	3	1	2
Тема 1.2 Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства:			
а) линия, штрих и тон – основные средства выразительности	3	1	2
б) перспективные построения	3	1	2
в) объем в рисунке: свет и тень (простой рисунок с натуры: кружка, кувшин, яблоко и т.п.)	6	2	4
Тема 1.3 Черное и белое – основа языка графики			
а) рисунок на черном картоне белой гуашью. Лунная ночь и звезды.	3	1	2
б) рисунок черной тушью или акварелью на белой бумаге. Силуэты растений и животных в японской графике (копирование японских художников)	6	1	5
Тема 1.4 Цвет – основа языка живописи:			
а) гармония теплого и холодного цветов (как теплый и холодный цвета встречаются в живописи: теплый свет-холодная тень, предмет с натуры акварелью)	6	2	4
б) сближенная гамма (мазок типа – точка, кирпич, мазок типа – наклонная штриховка)	3	1	2
в) цветное многообразие (осенний лес, цветущий сад, озеро и т.д.)	9	2	7
Раздел 2. Изобразительное искусство и мир природы	33	7	26
Тема 2.1 Анималистический жанр в живописи	6	1	5
Тема 2.2 Анималистический жанр в графике	6	1	5
Тема 2.3 Пейзаж в живописи	6	1	5
Тема 2.4 Пейзаж в графике	6	1	5
Тема 2.5 Построение пространства в пейзаже	3	1	2
Тема 2.6 Колорит в пейзаже	6	2	4
Раздел 3. Изображение человека и предметного мира	45	8	37
Тема 3.1 Отношение художника к миру вещей (жанр натюрморта)			

а) декоративный натюрморт (значение линии, силуэта, пятна в натюрморте) (Тушь или черный фломастер).	6	1	5
б) натюрморт в живописи (значение цвета в натюрморте). Тематический натюрморт (натюрморт художника, фотографа, морской и т.д.)	12	2	10
в) натюрморт в графике (рисунок карандашом, соусом)	6	1	5
Тема 3.2 Вглядись в человека (жанр портрета)			
а) портрет в графике (портрет друга)	6	1	5
б) портрет в живописи (портрет мамы)	6	1	5
в) автопортрет	9	2	7
Раздел 4. Изобразительное искусство и мир человека	84	9	75
Тема 4.1 Моя будущая профессия. Мир профессий	6	1	5
Тема 4.2 Тема спорта в искусстве. Процесс создания картины. Замысел. Эскизы. Сбор материала. Рисунки человека в движении. Колористическое решение. Исполнение работы	30	3	27
Тема 4.3 Историческая тема в живописи. Сбор материала. Этюды. Композиционные эскизы. Работа над окончательным вариантом	21	2	19
Тема 4.4 Книжная графика. Замысел. Работа с текстом. Образ литературного героя. Исполнение иллюстраций	27	3	24
Выставочная деятельность	2	-	2
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	2	4
Отчетное мероприятие	3	1	2
Итого:	216	40	176

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третий год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

В течение всего учебного года проводятся дважды инструктажи по пожарной безопасности, инструктажи на рабочем месте, во время мероприятий, экскурсий, при работе с используемым инструментарием.

Раздел 1. Язык изобразительного искусства

Цель: ознакомить обучающихся с видами изобразительного искусства, углубляя полученные знания и расширяя представления об образном языке каждого вида.

Тема 1.1 Виды изобразительного искусства и основы их образного языка

Теория: ознакомление с видами изобразительного искусства и их образного языка. Процесс познания происходит посредством собственного творчества, изучения художественного наследия и произведений современного искусства.

Изучению каждого вида искусства уделяется специальное время, в течение которого анализируется его язык, художественно-образная природа, а также его связь с жизнью общества и человека.

Практика: создание композиции в свободном материале и определение ее принадлежности к одному из видов искусства.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.2 2 Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства:

а) линия, штрих и тон – основные средства выразительности

б) перспективные построения

в) объем в рисунке: свет и тень (простой рисунок с натуры: кружка, кувшин, яблоко и т.п.)

Теория: что такое рисунок, основные средства выразительности в рисунке (линия, тон, штрих, пятно и т.д.). Что такое перспектива, основы линейной перспективы. Что такое свет, тень, полутень, рефлекс, блик. Как создается объем в рисунке.

Практика: работа над рисунком с натуры с использованием изученного теоретического материала.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.3 Черное и белое – основа языка графики:

а) рисунок на черном картоне белой гуашью. Лунная ночь и звезды.

б) рисунок черной тушью или акварелью на белой бумаге. Силуэты растений и животных в японской графике (копирование японских художников).

Теория: ознакомление с черной и белой графикой. Знакомство с работами японских художников. Работа на черном и белом фоне, что меняется. Какие средства выразительности используются при работе данными материалами, в чем их особенность. Особенности копирования.

Практика: работа над заданной темой с использованием теоретического материала, копирование японской графики.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.4 Цвет – основа языка живописи:

а) гармония теплого и холодного цветов;

(как теплый и холодный цвета встречаются в живописи: теплый свет-холодная тень, предмет с натуры акварелью);

б) сближенная гамма (мазок типа – точка, кирпич, мазок типа – наклонная штриховка)

в) цветное многообразие (осенний лес, цветущий сад, озеро и т.д.).

Теория: цвет в живописи

Практика: работа в различной цветовой гамме согласно заданной теме, предмет с натуры с применением изученного теоретического материала, тренировка техники, виды мазков, композиция на заданную тему с применением изученного теоретического материала.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Изобразительное искусство и мир природы

Цель: изучить различные тематические жанры в живописи, графике, скульптуре, изучить пейзаж. Познакомить обучающихся со средствами художественной выразительности используемыми художниками для передачи своего понимания красоты природы: композицией, линейной и воздушной перспективой, колоритом и т.д. Проследить как меняется отношение художника к природе, животным в разные эпохи начиная с пещерной живописи, наскальных изображений животных до сегодняшнего дня.

Тема 2.1 Анималистический жанр в живописи

Теория: анималистический жанр в живописи на примере работ художников разных эпох.

Практика: работа по заданной теме. Гуашь, бумага.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.2 Анималистический жанр в графике

Теория: анималистический жанр в графике на примере работ художников разных эпох.

Практика: работа по заданной теме. Уголь, бумага.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.3 Пейзаж в живописи

Теория: пейзаж в живописи. Примеры работ художников разных направлений и эпох: классицизм, возрождение, романтизм, импрессионизм, реализм и т.д. Пейзаж как часть картины.

Практика: работа по заданной теме, пейзаж в технике импрессионизма. Гуашь, бумага.

Форма работы; объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.4 Пейзаж в графике

Теория: пейзаж в графике. Примеры работ художников разных направлений и эпох. Пейзаж в книжной графике.

Практика: работа по заданной теме. Бумага для пастели, пастель.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.5 Построение пространства в пейзаже

Теория: построение пространства в пейзаже, линейная перспектива.
Практика: работа по заданной теме. Дом в пейзаже. Карандаш, бумага.
Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.
Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.6 Колорит в пейзаже

Теория: колорит в пейзаже, как колорит пейзажа отражает время года, время дня, настроение художника, состояние природы (например, жаркий солнечный день или состояние перед грозой, или морозное утро).

Практика: работа по заданной теме. Закат. Гуашь, бумага.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Изображение человека и предметного мира

Цель: ознакомить обучающихся с жанром натюрморта и жанром портрета, изучают роль композиции в натюрморте и портрете, получают представление о таких понятиях, как пропорции, освещенность, свет.

Тема 3.1 Отношение художника к миру вещей (жанр натюрморта):

а) декоративный натюрморт (значение линии, силуэта, пятна в натюрморте) (Тушь или черный фломастер);

б) натюрморт в живописи (значение цвета в натюрморте). Тематический натюрморт (натюрморт художника, фотографа, морской и т.д.);

в) натюрморт в графике (рисунок карандашом, соусом, пастелью или другим графическим материалом)

Теория: жанр натюрморта, натюрморт в различных техниках исполнения. Повторение понятия «декоративный». Значение линии, силуэта, пятна в натюрморте. Значение цвета в натюрморте. Объем в натюрморте. Построение простых предметов. Необходимо, чтобы обучающиеся усвоили – в работе художник всегда выражает свое отношение к изображаемому. Перед ним всегда стоит задача познания окружающей действительности, будь то мир вещей, природы или человека.

Практика: работа по заданной теме в различных материалах.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.2 Вглядись в человека (жанр портрета):

а) портрет в графике (портрет друга простым карандашом);

б) портрет в живописи (портрет мамы);

в) автопортрет.

Теория: жанр портрета, портрет в различных техниках исполнения.

Практика: работа над портретом в графике, живописи, автопортрете.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Изобразительное искусство и мир интересов человека

Цель: продолжить знакомство с разными жанрами изобразительного искусства.

Тема 4.1 Моя будущая профессия. Мир профессий

Теория: мир профессий. Отражение жизни в картинах бытового, исторического жанра, в работе над книжной иллюстрацией. Подробно, по этапам рассматривается процесс создания произведения.

Практика: работа по заданной теме: профессии.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.2 Тема спорта в искусстве. Процесс создания картины. Замысел. Эскизы. Сбор материала. Рисунки человека в движении. Колористическое решение. Исполнение работы

Теория: как создаются картины, как художник делает эскизы к картине, собирает материал по теме, как создается итоговая работа на основе эскизов. От схемы к картине, от карандаша к цвету.

Практика: работа по заданной теме. Эскизы в тоне и цвете, итоговая работа на основе эскизов.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.3 Историческая тема в живописи. Сбор материала. Этюды. Композиционные эскизы. Работа над окончательным вариантом

Теория: историческая тема в живописи, этюды, композиционные эскизы.

Практика: работа по заданной теме.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.4 Книжная графика. Замысел. Работа с текстом. Образ литературного героя. Исполнение иллюстраций

Теория: книжная графика.

Практика: работа по заданной теме.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Выставочная деятельность

В течение всего учебного года планируется участие обучающихся объединения в выставках на базе ДПК «Родник», МБОУДО «ДПЦ «Содружество», в городских, областных, всероссийских, международных выставках.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Просмотр слайдов с произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры художников разных эпох, обсуждение стилей и направлений в искусстве, их стилистических особенностей. Знакомство с творчеством и биографиями некоторых художников.

Отчетное мероприятие

В конце учебного года проходит заключительная выставка работ обучающихся объединения «Художественная студия», оформление выставочных работ проходит при участии самих обучающихся.