

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«27» августа 2021 г.
Протокол № 12
от «27» августа 2021 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

[Handwritten signature]

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

**«Организация массовых мероприятий»
«Студия «Бумеранг»**

**Возрастная категория – 7-12 лет
Срок реализации – 3 года
Педагог дополнительного образования:
Осипова Евгения Евгеньевна**

**г. Калуга,
2019 год**

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Организация массовых мероприятий «Студия «Бумеранг»
Автор программы	Осипова Евгения Евгеньевна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Организация массовых мероприятий «Студия «Бумеранг»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	Детско-подростковый клуб «Айсберг»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	248031, г. Калуга, пос. Северный, ул. Комсомольская, д. 6/2
Год разработки	2019
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	Долгосрочная (3 года)
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения – 144 часа 2 год обучения – 216 часов 3 год обучения – 216 часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	7-12 лет
Направление и вид деятельности	Социально-гуманитарное, программа социально-психологической адаптации
Форма реализации	Очная
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Новая редакция, 2021 Приложение № 3 от 05.07.2022 г. Приложение № 4 от 16.06.2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Праздник, представление, торжественная церемония, обрядовая игра, народное гуляние, ярмарка, семейно-бытовые формы – все это составляющие праздничной культуры, где объединяющим началом выступает их игровая природа, – «человек играет тогда, когда он празднует бытие».

Матенева В.П. (старший преподаватель «Самарский государственный институт культуры», г. Самара).

В основу концепции программы по организации массовых мероприятий Студии «Бумеранг» легли основные положения закона «Об образовании» Российской Федерации, Федеральный закон «Об основах профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних», Конвенция ООН о правах ребенка, положение о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество».

Новизна данной программы заключается в идее развития детского коллектива в подростковом клубе, как центра гуманизации среды по месту жительства. В ходе реализации программы создаются условия для распространения игровых технологий, новых современных методик игры и организации массовых мероприятий, обеспечивается качественный уровень организации досуга детей и подростков.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что современное общество постепенно приходит к пониманию необходимости формирования профессиональной коммуникации, в частности через развитие организаторской культуры и освоение профессии; необходимости в успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненном и профессиональном самоопределении, продуктивном освоении социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализации. Самым доступным и наиболее эффективным средством для развития коммуникативных навыков является игра. Празднично-игровое общение является источником развития чувств, глубоких переживаний обучающихся, приобщает его к духовным ценностям. Не менее важно, что театрализованные игры развивают эмоциональную сферу, позволяют формировать опыт социальных навыков поведения.

К категории детских праздников относится многообразие проводимых праздничных форм (фестивали детского творчества, слеты, театрализованные представления, тематические недели и дни, смотры, конкурсы, концерты, приветствия, утренники, линейки, презентации, церемонии, художественные программы, творческие отчеты и др.), влияющие на социализацию детей и их воспитание. И здесь, при обучении проведения праздничных программ, на первый план выходит игровая деятельность в празднике, как источник развития чувств, глубоких переживаний, приобщения к духовным ценностям. Открытая комплексная программа во многом способствует решению организационно-педагогических и художественно-творческих задач в совместной деятельности детей и взрослых по организации досуга.

Цель: Сформировать у детей активную и социально-значимую жизненную позицию на основе ценностей и компетенций по разработке и реализации социально значимых и празднично-игровых программ, а так же готовности осуществлять творческую игровую практику, обеспечивающую их личностное самоопределение.

Основные задачи:

1. Образовательные:
 - выявление и развитие разносторонних творческих интересов;
 - приобщение детей и подростков к творческой деятельности;
 - формирование первоначальных навыков технической и художественно-творческой деятельности;
 - обучение умениям и навыкам организации массовых досуговых мероприятий;
 - научить работать осознанно и целенаправленно;

- создание условий для самовыражения и самореализации способностей детей и подростков.

2. Развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение, как основу деятельности;
- способствовать развитию интеллектуальности;
- развивать коммуникативные способности;
- способствовать развитию творчески активной личности.

3. Воспитательные:

- воспитание положительного отношения к общественным ценностям, нормам и правилам поведения;
- воспитание эстетических потребностей и вкуса;
- воспитание гражданственности, нравственности и патриотизма.

В программу введён воспитательный компонент, который реализуется через проведение таких форм работы, как: флешмобы, акции, праздники, беседы, квесты, коллективной читки сценариев, литературных произведений, просмотра видео-конкурсных выступлений, репертуара спектаклей, выступления на заданные темы перед зрительской аудиторией и т.д.

Воспитательная работа в объединении осуществляется по пяти различным направлениям деятельности:

Гражданско – патриотическое воспитание направлено:

- ✓ на выработку ощущения национальной принадлежности к русскому народу, его историческим корням и современным реалиям;
- ✓ сохранение и развитие чувства гордости и любви за свою страну, город, школу, семью, их истории, культуре, традициям;
- ✓ формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Культурологическое воспитание осуществляется с целью приобщения обучающихся к культурным ценностям, традициям России, ознакомления с культурой других стран, общемировыми культурными ценностями, для расширения их кругозора, создания благоприятных условий для развития творческой природы обучающихся, выработки уважительного отношения к культурному наследию человечества и познавательных интересов к различным культурным областям.

Экологическое воспитание направлено на развитие у обучающихся экологической культуры как системы ценностных установок, включающей в себя знания о природе и формирующей гуманное, ответственное и уважительное отношение к ней как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;

Здоровьесберегающее воспитание направлено на совершенствование и развитие физических качеств личности, формы и функций организма человека, формирования осознанной потребности в физкультурных занятиях, двигательных умений, навыков, связанных с ними знаний, потребности в активном, здоровом образе жизни, негативного отношения к вредным, для здоровья человека, привычкам;

Духовно-нравственное воспитание направлено на формирование гармоничной личности, развитие морально-волевых и других базовых ценностей с целью развития:

- ✓ нравственных чувств — совести, долга, веры, ответственности;
- ✓ нравственного облика — терпения, милосердия;
- ✓ нравственной позиции — способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний;
- ✓ нравственного поведения — готовности служения людям, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли.

4. Социально-педагогические:

Приобретенные детьми знания, умения и навыки по организации массовых досуговых мероприятий помогут:

- успешному обучению в школе;
- создавать хорошие отношения в коллективе сверстников;
- с пользой проводить свободное время;
- повлияют на выбор профессии.

Организационно-педагогические основы деятельности.

Программа модифицированная, социально-гуманитарной направленности. Программа рассчитана на три года обучения для детей среднего школьного возраста. Специфика занятий предполагает формирование разновозрастных групп, что позволяет наиболее эффективно формировать такие качества личности как активность, взаимодействие, сопереживание, сотрудничество, взаимовыручку, лидерство, толерантность. Занятия строятся по принципу постижения материала от простого к сложному. Группа первого года обучения формируется численностью 12 человек, второго и третьего – 10 человек.

Организация работы по программе.

Реализация программы состоит из 3-х компонентов:

- Теоретические занятия в аудиторных условиях;
- Практические занятия проводятся в аудиториях, на игровых и спортивных площадках;
- Практическое освоение основ организации массовых мероприятий осуществляется при проведении мероприятий в конкретном учреждении.

Работа по программе может быть организована в разновозрастных группах. При этом становится возможным передача знаний более старшими и лучше подготовленными учащимися младшим. Это в немалой степени способствует развитию чувства ответственности за других.

Основные методы и формы обучения.

Программа определяет особый, инициативный, творческий, целостный подход к организации досуговой деятельности. Предлагает целый комплекс приёмов и методов, при использовании которых эффективно решаются многие проблемы детских объединений и коллективов.

Основные методы обучения.

- Фронтально-репродуктивный с переходом в самостоятельный;
- Наглядный;
- Практический;
- Словесный;
- Поисково-эвристический;
- Индивидуальный (с краткими консультациями по выбору алгоритма выполнения задания).

Основные формы проведения занятий:

Теоретические: лекции, беседы, практикумы, обзоры, видео уроки, импровизации, экскурсии, эксперименты и т.д.

Практические: защита сценариев, проектов, творческие мастерские, условно-ролевые сюжетные игры, практикумы, занятия-соревнования, пантомимы, игры и т.д.;

Учебно-исследовательские: викторины, конкурсы, тестирования, конференции и т.д.

Основные методические принципы:

- Принцип единства воспитания и обучения;
- Принцип самореализации;
- Принцип доступности;
- Принцип индивидуальности;
- Принцип последовательности;
- Принцип научности.

Основные принципы обучения:

- Добровольность;
- Индивидуальность;
- Гуманность.

Практические занятия:

- По организации и проведению игровых и конкурсных программ в помещении и на свежем воздухе;
- Концертных программ, театрализованных представлений и массовых праздников этнического наследия и православной культуры российского народа;
- По самостоятельному планированию.

Программа рассчитана на 3 года обучения. План занятий составлен из расчёта 144 учебных часа для первого года обучения и 216 часов – для второго и третьего года обучения. Занятия для каждой группы проходят 3 раза в неделю.

На занятиях используются:

- Иллюстративный материал;
- Инвентарь, необходимый для проведения игр и конкурсов;
- Маски и костюмы;
- Видеофильмы;
- Музыкальное и звуковое сопровождение.

Особенность программы:

На первый год обучения принимаются все желающие без предварительной и специальной подготовки на основе анкетирования (см. приложение №1). Так же данная программа позволяет выделить обучающихся с последующим зачислением их на курс обучения по программе «Организация массовых мероприятий» «Студия «Бумеранг-плюс». В случае наличия вакантных мест возможен дополнительный набор в течение учебного года. В конце учебного года на основе проведения мониторинга возможно реформирование групп.

Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического использования. Занятия по темам программы проводятся в теоретической и практической форме. Каждая новая тема начинается с объяснения в форме беседы или рассказа. Программа предусматривает много игровых моментов, подбор и работу с художественной и специальной литературой на заданную тему. В зависимости от конкретных условий и интересов обучающихся, руководитель может вносить в программу свои изменения, а воспитанник получает возможность начать обучение с любого раздела программы.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы на период введения **карантинных ограничений** может быть осуществлена в форме дистанционного обучения. Для дистанционного обучения педагог выбирает из учебно-тематического плана темы, которые могут быть восприняты и реализованы обучающимися в домашних условиях под руководством педагога как самостоятельно, так и с помощью родителей.

Формы урока дистанционного обучения:

- ✓ Задания в формате презентации;
- ✓ Видеоуроки (заранее записанный и направленный обучающимся как учебный материал для самостоятельных занятий). Видеоурок включает: введение нового материала, аудио и видео иллюстрации, пояснения и рекомендации по выполнению тех или иных заданий, которые затем направляются обучающимся;
- ✓ Тесты; Кроссворды; Анкеты; Лекции; Онлайн-марафоны;
- ✓ Создание педагогом новых и использование имеющихся на Образовательных порталах и платформах ресурсов и заданий (текстовых, фото, видео, мультимедийных и др.)
- ✓ Индивидуальное занятие (индивидуальный урок в условиях дистанционного обучения – это видео общение педагога и обучающегося)

✓ Консультации – проводятся в различных доступных форматах в установленный для обучающихся промежуток времени.

Педагогом заранее подготовлены и загружены презентации, книги, списки материалов, инструкции, видеоролики, электронные курсы — все, что нужно изучить детям. Предусматривается обязательное предварительное тестирование дистанционного обучения с обучающимися в объединении.

После запуска дистанционного обучения педагог:

- ✓ собирает отзывы детей и родителей;
- ✓ сравнивает достижения тех, кто учится дистанционно и очно;
- ✓ регулярно проводит срезы знаний;
- ✓ отслеживает, как меняются успехи обучающихся, улучшаются ли показатели работы.

Организация и сопровождение самостоятельной работы обучающихся как отдельная форма организованного взаимодействия – это совместная деятельность педагога и обучающегося, основанная на обмене информации (электронная почта, sms-сообщения, «ВКонтакте» <https://vk.com/public194382496> или с помощью мессенджера WhatsApp, Viber.

Результативность образовательной программы.

- Организация содержательного досуга детей и подростков в микрорайоне;
- Участие детей в игровых и конкурсных программах, театрализованных представлениях как в качестве участников, так и в качестве организаторов и исполнителей проектов;
- Обучающиеся чувствуют себя раскованно, свободно, правильно ориентируются в организационных вопросах, стремятся к лидерству, к занятиям и красоте, умеют ценить труд коллектива и чувствуют потребность в приложении собственных усилий;
- Снижение уровня тревожности, агрессивности, враждебности у подростков, формирование терпимости, эмпатии у детей и подростков;
- Снижение социальной напряженности между разными возрастными группами в микрорайоне;
- Нарботка технологии работы с семьей по месту жительства;
- Оздоровление социального микроклимата в местожительстве;
- Повышение мотивации к ведению активного образа жизни;
- Сокращение пространства девиантного поведения;
- Создание положительного имиджа детско-подросткового клуба.
- Информирование общественности о социально-педагогической значимости деятельности объединения по организации массовых мероприятий «Бумеранг» через СМИ.

Диагностика результативности работы (приложение 1 и 2)

Для диагностики результативности работы по программе применяются методы отслеживания как текущих результатов (мотивации, успеваемости, роста познавательного интереса и др.), так и итоговых (интегральных) показателей (количество и уровень выполненных творческих работ и др.

Жесткие нормативы оценки уровня знаний и умений учащихся отсутствуют ввиду того, что данная программа не является обязательным образовательным курсом средней школы. Занятия по программе проходят в учреждении дополнительного образования детско-подростковом клубе и носят необязательный характер. Вместе с тем изменение уровня знаний учащихся в результате работы по предлагаемой программе отслеживаются при помощи тестовых заданий. Сформированные умения и навыки учащихся

отслеживаются по результатам проведения культурно-досуговых программ, а также через оценку поведения учащихся в ролевых играх и в системе педагогических наблюдений.

Способы и формы выявления результатов:

Мероприятия, анализ участия в мероприятиях, диагностика уровня личностного развития обучающихся (развитие коллективизма, настойчивости в достижении поставленных целей и задач, развитие дыхания, речи, пластичности, развитие лидерских качеств и т.д.).

Формы фиксации результатов: грамоты, дипломы, итоговые игровые программы, результат участия в мероприятиях различного уровня.

Способы и формы представления результатов: организованные мероприятия, планы и отчеты об организации, портфолио.

Для реализации программы имеются все необходимые **условия:**

- актовый зал, музыкальная аппаратура, костюмы, реквизит.



Утверждаю
директор МБОУДО
ЦПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б., П.Б., П.Д.Д.	2	1	1
Раздел 1. Театральная игра	74	27	47
Тема 1.1. Что мы знаем о театре?	6	6	-
Тема 1.2. Театрально-игровая деятельность	18	9	9
Тема 1.3. Театрализованные игры	12	8	4
Тема 1.4. Игры с движениями	4	-	4
Тема 1.5. Игры-импровизации. Репетиционная деятельность	18		18
Тема 1.6. Сюжетно-ролевые игры	6	4	2
Тема 1.7. Сценическое движение как средство выразительности	10	-	10
Раздел 2. Культура речи	26	8	18
Тема 2.1. Что значит красиво говорить?	6	4	2
Тема 2.2. Артикуляционная гимнастика	2		2
Тема 2.3. Упражнения для дикции, дыхательная гимнастика	6	2	4
Раздел 3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	12	2	10
Раздел 4. Индивидуальные занятия	40	20	20
Итоговое занятие. Диагностика	2	-	2
Итого:	144	56	88

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правилам пожарной безопасности, правилам дорожного движения (2ч.)

Раздел 1. Театральная игра (74ч.)

Цель: знакомство с классификацией игр, обучение методике проведения игровой деятельности.

Тема 1.1. Что мы знаем о театре? История возникновения театра. Театральные азы. Азбука театра. (6ч.)

Теория: Особенности театрального искусства.

Формы работы: лекции, беседы, практикумы, обзоры, видео уроки, импровизации, экскурсии, эксперименты и т.д.

Формы контроля знаний: условно-ролевые сюжетные игры, практикумы, занятия-соревнования, пантомимы, игры и т.д.;

Тема 1.2. Театрально-игровая деятельность. (18ч.)

Теория: Значение игровых программ при проведении календарных праздников. (9ч.)

Практика. Театрализованные игры: «На базаре», «Моя вообразилка», «Загадки без слов», «Прогулка в лес», «Сказочные превращения» и др.(9ч.);

Формы работы: беседы, практикумы видео-уроки, импровизации, эксперименты и т.д.

Формы контроля знаний: условно-ролевые сюжетные игры, практикумы, занятия-соревнования, пантомимы, игры и т.д.;

Тема 1.3. Театрализованные игры (12ч.)

Теория: Режиссерские игры. Игры в кукольный театр. Игры-драматизации.(8ч.)

Практика. Отработка театрализованных игр в команде (4ч.);

Формы работы: лекции, беседы, практикумы, обзоры, видео уроки, импровизации, экскурсии, эксперименты и т.д.

Формы контроля знаний: отработка условно-ролевые сюжетные игры, практикумы, занятия-соревнования, пантомимы, игры и т.д.;

Тема 1.4. Игры с движениями (4ч.)

Практика. Показательная работа с разными жанрами спектаклей, посещение театрального спектакля театра драмы (4ч.);

Формы работы: лекции, беседы, практикумы, обзоры, видео уроки, импровизации, экскурсии, эксперименты и т.д.

Формы контроля знаний: защита заранее подготовленных игр в движении.

Тема 1.5. Игры-импровизации. Репетиционная деятельность. (18ч.)

Практика. Работа над сценическим образом, ролевая игра (18ч.)

Формы работы: лекции, беседы, практикумы, обзоры, видео уроки, импровизации, экскурсии, эксперименты и т.д.

Формы контроля знаний: условно-ролевые сюжетные игры, практикумы, занятия-соревнования, пантомимы, игры и т.д.;

Тема 1.6. Сюжетно-ролевые игры (6ч.)

Теория: этапы работы над сюжетно-ролевой игрой (4ч.)

Практика. Составление мини-игровых программ (2ч.);

Формы работы: лекции, беседы, практикумы, обзоры, видео уроки, импровизации, экскурсии, эксперименты и т.д.

Формы контроля знаний: защита условно-ролевой сюжетной игры, практикумы, занятия-соревнования, пантомимы, игры и т.д.;

Тема 1.7. Сценическое движение как средство выразительности (10ч.).

Практика. Постановка сценического движения через игру, постановки мини-сцен и мимических этюдов (10ч.);

Формы работы: лекции, беседы, практикумы, обзоры, видео уроки, импровизации, экскурсии, эксперименты и т.д.

Формы контроля знаний: защита условно-ролевых сюжетных игр, практикумы, занятия-соревнования, пантомимы, игры и т.д.;

Раздел 2. Культура речи (26ч.)

Цель: формирование умения общения с аудиторией.

Тема 2.1. Что значит красиво говорить (6ч.)

Теория: Понятие дикции и артикуляции (4ч.)

Практика. Чтение текстов и стихов, работа над выразительностью и артикуляцией (2ч.);

Формы работы: лекции, беседы, практикумы, обзоры, видео уроки, импровизации, экскурсии, эксперименты и т.д.

Формы контроля знаний: защита сценариев, проектов, творческие мастерские, условно-ролевые сюжетные игры, практикумы, занятия-соревнования, пантомимы, игры и т.д.;

Тема 2.2. Артикуляционная гимнастика. (2ч.)

Практика. Работа со словарём, чтение скороговорок, составление мини-сочинений (2ч.);

Формы работы: лекции, беседы, практикумы, обзоры, видео уроки, импровизации, экскурсии, эксперименты и т.д.

Формы контроля знаний: защита сценариев, проектов, творческие мастерские, условно-ролевые сюжетные игры, практикумы, занятия-соревнования, пантомимы, игры и т.д.;

Тема 2.3. Упражнения для дикции, дыхательная гимнастика. (6ч.)

Теория: понятие интонации, динамики и темпа речи (2ч.)

Практика. Чтение отрывков из сказок, произведений классики, чтение сцен по ролям (4ч.);

Формы работы: лекции, беседы, практикумы, обзоры, видео уроки, импровизации, экскурсии, эксперименты и т.д.

Формы контроля знаний: защита сценариев, проектов, творческие мастерские, условно-ролевые сюжетные игры, практикумы, занятия-соревнования, пантомимы, игры и т.д.;

Раздел 3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (экскурсии, посещение выставок, беседы с детьми, посещение мастер-классов)

Цель: воспитание зрительской культуры, расширение кругозора и закрепление навыков, полученных на занятиях, обогащение исполнительского опыта через анализ увиденного.

Теория: правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля.

Практика: посещение спектаклей, концертов.

Формы работы: беседа, просмотр, творческое задание «рассказ другу».

Формы контроля знаний: анализ, наблюдение.

Раздел 4. Индивидуальные занятия (42ч.)

Цель: подготовка мини-тематических программ.

Теория: Коррекция сценического образа. Работа над ошибками. Правила работы в паре (20ч.)

Практика: Занятия с отдельными учениками или микрогруппой по той или иной заданной теме (22 ч.)

Формы работы: лекции, беседы, практикумы, обзоры, видео уроки, импровизации, экскурсии, эксперименты и т.д.

Формы контроля знаний: условно-ролевые сюжетные игры, практикумы, занятия-соревнования, пантомимы, игры и т.д.;

Итоговое занятие. Диагностика

Подведение итогов. Проведение отчетного мероприятия. Проведение диагностики.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б., П.П.Б., П.Д.Д.	2	-	2
Раздел 1. Театральная игра	124	32	92
Тема 1.1. Виды и формы праздничных программ	26	16	10
Тема 1.2. Игра в праздничной программе	10	4	6
Тема 1.3. Музыкальные игры	18	2	16
Тема 1.4. Репетиционная деятельность	40	-	40
Тема 1.5. Сюжетно-ролевые игры	10	4	6
Тема 1.6. Настольные игры	14	-	14
Тема 1.7. Понятие художественно-декоративного оформления, сценографии праздничной программы	6	6	
Раздел 2. Культура речи	50	12	38
Тема 2.1. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	12	4	8
Тема 2.2. Взаимодействие сценического образа и сценического движения	22	4	18
Тема 2.3. Чтение по ролям. Монологическая и диалогическая речь	16	4	12
Раздел 3. Индивидуальные занятия	37	7	30
Итоговое занятие. Диагностика	3	1	2
Итого:	216	52	164

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б., правилам П.Б., Д.Д (2ч).

Раздел 1. Театральная игра (124ч).

Цель: использовать приобретенные компетенции в практической деятельности и повседневной жизни для выбора оптимальных технологий оказания услуг в сфере подготовки праздничного мероприятия.

Тема 1.1: Виды и формы праздничных программ. (26ч);

Теория: С чего начинается праздник - День Победы, День рождения, День Матери, Рождество Христово, Пасха, Новый год и др. (26ч.)

Праздники календарных дней открывают ребятам многообразный мир социальной жизни людей, помогают сплотить коллектив, учат неформальному общению. Данная тема приучает встречать, провожать, праздновать факты и события, символические для общества, приобщать детей к традициям, демонстрируя ритуалы.

Теория: Классификация праздников (16ч);

Практика: Просмотр и подбор материала для мероприятий, подготовка и проведение календарного праздника (10ч).

Формы работы: лекции, беседы, практикумы, обзоры, видео уроки, импровизации, экскурсии, эксперименты и т.д.

Формы контроля знаний: условно-ролевые сюжетные игры, практикумы, занятия-соревнования, пантомимы, игры и т.д.;

Тема 1.2. Игра в праздничной программе. (10ч).

Теория: Классические игры. Игра в праздничной программе. Значение игры в празднике (4ч);

Практика. Работа по группам по заданиям, игра (6ч).

Формы работы: лекции, беседы, практикумы, обзоры, видео уроки, импровизации, экскурсии, эксперименты и т.д.

Формы контроля знаний: условно-ролевые сюжетные игры, практикумы, занятия-соревнования, пантомимы, игры и т.д.;

Тема 1.3. Музыкальные игры. (18ч).

Теория: Музыкальные игры. Виды музыкальных игр. Игра и музыка.(2ч);

Практика. Практическая работа с разными видами массовых музыкальных игр, посещение театрального спектакля театра(16ч.);

Формы работы: лекции, беседы, практикумы, обзоры, видео уроки, импровизации, экскурсии, эксперименты и т.д.

Формы контроля знаний: условно-ролевые сюжетные игры, практикумы, занятия-соревнования, пантомимы, игры и т.д.;

Тема 1.4. Репетиционная деятельность (40ч.).

Практика. Работа со сценариями, посвященными календарным праздникам и культурно-досуговым программам (40ч.).

Формы работы: лекции, беседы, практикумы, обзоры, видео уроки, импровизации, экскурсии, эксперименты и т.д.

Формы контроля знаний: защита сценариев, проектов, творческие мастерские, условно-ролевые сюжетные игры, практикумы, занятия-соревнования, пантомимы, игры и т.д.;

Тема 1.5. Сюжетно-ролевые игры. (10ч.);

Теория: Структурные компоненты сюжетно-ролевой игры. Сюжет. Содержание. Роль.(4ч);

Практика. Разработка технологических карт сюжетно-ролевых игр (6ч).

Формы работы: лекции, беседы, практикумы, обзоры, видео уроки, импровизации, экскурсии, эксперименты и т.д.

Формы контроля знаний: защита проектов, творческие мастерские, условно-ролевые сюжетные игры, практикумы, занятия-соревнования, пантомимы, игры и т.д.;

Тема 1.6. Настольные игры. (14ч.)

Практика: Знакомство с многообразием настольных игр. Понятие «ребус», «викторина», «кроссворд», «пазлы», «мозаика», «конструктор» и т.д. (14ч.)

Формы работы: лекции, беседы, практикумы, обзоры, видео уроки, импровизации, экскурсии, эксперименты и т.д.

Формы контроля знаний: защита сценариев, проектов, практикумы, занятия-соревнования, игры и т.д.;

Тема 1.7. Понятие художественно-декоративного оформления, сценографии праздничной программы (6ч.).

Теория: Сценография праздничной программы. Знакомство с понятием бутафория. Принципы и правила подбора аудио и видео материала к игровой программе. (6ч).

Формы работы: лекции, беседы, практикумы, обзоры, видео уроки, импровизации, экскурсии, эксперименты и т.д.

Формы контроля знаний: защита проектов, творческие мастерские, условно-ролевые сюжетные игры, практикумы, занятия-соревнования, пантомимы, игры и т.д.;

Раздел 2. Культура речи (50ч);

Цель: способствовать развитию памяти, речи, воображения, логики и творческого мышления обучающихся;

Тема 2.1. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (экскурсии, посещение выставок, беседы с детьми, посещение мастер-классов) (12ч).

Цель: воспитание зрительской культуры, расширение кругозора и закрепление навыков, полученных на занятиях, обогащение исполнительского опыта через анализ увиденного.

Теория: правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля. (4ч)

Практика: посещение спектаклей, концертов.(8ч)

Формы работы: беседа, просмотр, творческое задание «рассказ другу».

Формы контроля знаний: анализ, наблюдение.

Тема 2.2. Взаимодействие сценического образа и сценического движения (22ч.);

Теория: Знакомство с темой, определение структурных частей и исполнителей, графическая расстановка и передвижение действующих лиц по площадке (4ч.);

Практика. Ролевые игры (18ч).

Формы работы: лекции, беседы, практикумы, обзоры, видео уроки, импровизации, экскурсии, эксперименты и т.д.

Формы контроля знаний: защита сценариев, проектов, творческие мастерские, условно-ролевые сюжетные игры, практикумы, занятия-соревнования, пантомимы, игры и т.д.;

Тема 2.3. Чтение по ролям. Монологическая и диалогическая речи (16ч);

Теория: Подготовка текстов монологических и диалогических форм (4ч.);

Практика: Тренинг сценического исполнения монолога и диалоговых текстов. Отработка умения взаимодействовать с партнером в ходе диалога, используя различные выразительные средства (12ч.).

Формы работы: лекции, беседы, практикумы, обзоры, видео уроки, импровизации, экскурсии, эксперименты и т.д.

Формы контроля знаний: защита сценариев, проектов, творческие мастерские, условно-ролевые сюжетные игры, практикумы, занятия-соревнования, пантомимы, игры и т.д.;

Раздел 3. Индивидуальные занятия (40ч.);

Цель: Подготовка и проведение мероприятий по заданным темам.

Тема 1.3. Индивидуальные занятия (40ч.);

Теория: Знакомство с концертной программой. Коррекция сценического образа. Работа над ошибками. Правила работы в паре (8ч.);

Практика: Занятия с отдельными учениками или микрогруппой по той или иной заданной теме. Репетиции сводных вариантов концертных программ. Генеральные репетиции (32 ч.).

Формы работы: лекции, беседы, практикумы, обзоры, видео уроки, импровизации, экскурсии, эксперименты и т.д.

Формы контроля знаний: защита сценариев, проектов, творческие мастерские, условно-ролевые сюжетные игры, практикумы, занятия-соревнования, пантомимы, игры и т.д.

Итоговое занятие. Диагностика

Подведение итогов. Проведение отчетного мероприятия. Проведение диагностики.

Утверждаю
директор МБОУДО
ЦПЦ «Содружество»



[Handwritten signature]

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие	2	2	-
Раздел 1. Театральная игра	130	32	98
Тема 1.1. Подготовка праздничных программ, посвященных праздникам двора	22	6	16
Тема 1.2. Виды и формы игровой деятельности при проведении праздничной программы	30	10	20
Тема 1.3. Репетиционная деятельность.	46	-	46
Тема 1.4. Подготовка информации об истории возникновения календарных праздников и памятных дат.	6	6	-
Тема 1.5. Работа со сценариями, посвященными календарным праздникам и отчетным концертам	26	10	16
Раздел 2. Культура речи	44	6	38
Тема 2.1. Сценическая речь	14	4	10
Тема 2.2. Голосоведение	14	-	14
Тема 2.3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	16	2	14
Раздел 3. Индивидуальная работа	37	3	34
Итоговое занятие. Диагностика	3	1	2
Итого:	216	44	172

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б., правилам П.Б., Д.Д (2ч.).

Раздел 1. Театральная игра (130ч).

Цель: составление концепции самостоятельной подготовки и проведения мероприятия;

Тема 1.1. Подготовка праздничных программ, посвященных праздникам двора. (22ч.)

Теория: Подготовка праздничной программы ко дню учителя, дню матери, новому году, дню студента, дню святого Валентина, дню защитника отечества, международному женскому дню, дню победы. (6ч)

Практика. Подготовка материала для сценария, оформления и реквизита (16ч);

Формы работы: лекции, беседы, практикумы, обзоры, видео уроки, импровизации, экскурсии, эксперименты и т.д.

Формы контроля знаний: защита сценариев, проектов, творческие мастерские, условно-ролевые сюжетные игры, практикумы, занятия-соревнования, пантомимы, игры и т.д.;

Тема 1.2. Виды и формы игровой деятельности при проведении праздничной программы (30ч);

Теория: Особенности конкурсно-игровой программы. Шоу-программы, литературные композиции, концертной программы, фестиваля. (10ч.)

Практика. Подготовка игр, номеров определённой тематики, костюмов, материала(20ч);

Формы работы: лекции, беседы, практикумы, обзоры, видео уроки, импровизации, экскурсии, эксперименты и т.д.

Формы контроля знаний: защита сценариев, проектов, творческие мастерские, условно-ролевые сюжетные игры, практикумы, занятия-соревнования, пантомимы, игры и т.д.;

Тема 1.3. Репетиционная деятельность (46ч);

Практика. Подготовка праздничных номеров, концертных номеров, шуточных постановок и сцен развлекательного характера. Подготовка конкурсных программ (46ч);

Формы работы: лекции, беседы, практикумы, обзоры, видео уроки, импровизации, экскурсии, эксперименты и т.д.

Формы контроля знаний: защита сценариев, проектов, творческие мастерские, условно-ролевые сюжетные игры, практикумы, занятия-соревнования, пантомимы, игры и т.д.;

Тема 1.4. Подготовка информации об истории возникновения календарных праздников и памятных дат (6ч);

Теория: Поиск информации, знакомство с историей возникновения календарных праздников и памятных дат (6ч);

Формы работы: лекции, беседы, практикумы, обзоры, видео уроки, импровизации, экскурсии, эксперименты и т.д.

Формы контроля знаний: защита сценариев, проектов, творческие мастерские, условно-ролевые сюжетные игры, практикумы, занятия-соревнования, пантомимы, игры и т.д.;

Тема 1.5. Работа со сценариями, посвященными календарным праздникам и отчетным концертам (26ч.)

Теория: Работа со сценариями ко дню учителя, дню матери, новому году, дню студента, международному женскому дню юмора, дню победы (10ч);

Практика. Подготовка исходного материала, составление сценариев и работа с ними, подбор и работа с участниками по сценариям (16ч);

Раздел 2. Культура речи (44ч);

Цель: Способствовать формированию практических навыков свободного самостоятельного движения на сцене.

Тема 2.1. Сценическая речь (14ч);

Теория: Взаимодействие сценического образа и сценического движения (4ч);

Практика. Ролевая игра, игра по сценарию, игра в определённых номерах, отработка роли ведущего, актёра, эпизодической роли (10ч);

Тема 2.2. Голосоведение (14ч.)

Практика: Чтение по ролям. Монологическая и диалогическая речь(14ч);

Формы работы: лекции, беседы, практикумы, обзоры, видео уроки, импровизации, экскурсии, эксперименты и т.д.

Формы контроля знаний: защита сценариев, проектов, творческие мастерские, условно-ролевые сюжетные игры, практикумы, занятия-соревнования, пантомимы, игры и т.д.;

Тема: 2.3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (экскурсии, посещение выставок, беседы с детьми, посещение мастер-классов) (16ч).

Цель: воспитание зрительской культуры, расширение кругозора и закрепление навыков, полученных на занятиях, обогащение исполнительского опыта через анализ увиденного.

Теория: правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля. (2ч)

Практика: посещение спектаклей, концертов.(14ч)

Формы работы: беседа, просмотр, творческое задание «рассказ другу».

Формы контроля знаний: анализ, наблюдение.
(16ч);

Раздел 3. Индивидуальные занятия (40ч.),

Цель: подготовка и проведение обучающимися самостоятельного мероприятия;

Коррекция сценического образа. Работа над ошибками. Правила работы в паре, дуэте, трио.(4ч.)

Практика. Занятия с отдельными учениками или микрогруппой по той или иной заданной теме. (36 ч.)

Итоговое занятие. Диагностика

Подведение итогов. Проведение отчетного мероприятия. Проведение диагностики.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Дидактическое обеспечение:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Средства общения:

- Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях МБОУДО «ДПЦ «Содружество».
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских самодеятельных коллективов.
- Взаимное общение детей из различных творческих объединений.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Материальное обеспечение:

- Помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки.
- Элементы театральной декорации, костюмы.
- Аудио установка (магнитофон).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога:

1. Василькова Ю.Н., Василькова Т.А. Социальная педагогика: Курс лекций: Учеб. пособие для студ. высш. пел. учеб. заведений. - 2-е изд., стереотип. — М.: Издательский центр «Академия», 2001.
2. Гликман И. Клуб старшеклассников: проблема свободного времени решена /1 Народное образование.- 2000.-М27.
3. Джон С. Максвелл. Я. Зеф и его команда. Как создать команду своей Мечты. -2000.
4. Ермолин А. Мига дела, или «Идущие сами».- М., 2004.
5. Комарь В-д. Предупреждение и преодоление отклонений в поведении подростков // Классный руководитель.- 2003.- с24.
6. Поляков СД. Теория Иванова: опыт интерпретации /1 Классный руководитель.- 2001.- 1(24).
7. Создание и развитие деятельности Молодежного парламента г. Дзержинска Нижегородской области: Сборник материалов семинара «Молодёжь. Политика. Общество» / Под ред. И Ю. Бурияой, Б. Новоковской. — Дзержинск, 2004.
8. Фришман И.И. Выигрывает тот, кто играет. — Н. Новгород: Педагогические технологии, 2001.
9. Вмаков С. А. Игры учащихся — феномен культуры. М.: Новая школа, 1994.
10. Яновская М.В. Нравственное воспитание и эмоциональная сфера личности II Классный руководитель.-2003 .
11. Японская М.В. Эмоциональное стимулирование — основа творческих технологий воспитания II Классный руководитель.- 2003.
12. <https://vk.com/protheatre> «Современный театр», https://vk.com/teacher_s_book2 «Методичка для учителя», <https://vk.com/public154463779> «В помощь учителю», <https://vk.com/prepodaju> «Типичный учитель», <https://vk.com/minprosvet> «Министерство просвещения РФ», <https://vk.com/public33072543> Министерство образования Калужской области»; <https://vk.com/proektoria> «Проектория», https://vk.com/deti_v_shkole_345 «Дети в школе».

Список для обучающихся:

1. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитина) М., «Владос», 2001 г.
2. Э.Г. Чурилова Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос» 2003 г.
3. Театр – студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 – 2 М., ВЦХТ, 2001 г.
4. Дом, который построили «Мы». Авторская модель образовательного учреждения М., 2000 г.
5. https://vk.com/after_lessons «После уроков»: растем вместе», <https://vk.com/bpcontest> «Большая перемена», <https://vk.com/detidoma> «Дети дома. Дети читают», <https://vk.com/neskuchaica> «Нескучайка для детей и родителей», <https://vk.com/actorator> «Актерское мастерство».

Список для родителей:

1. Е. Р. Ганелин Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002г.
2. А.И.Фоминцев Методическое пособие «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы», К., 2003г.
3. А.П.Ершова, В.М.Букатов «Актерская грамота» Программа 4-х летнего курса обучения в театральных школах, студиях.
4. https://vk.com/club_sunduk_ru «Сундучок», <https://vk.com/papamamaya> «Развивашки. Дети и их развитие», <https://vk.com/eduopenru> «Образовательный центр «Открытое образование», <https://vk.com/molodezh.kaluga> «Молодежь Калуги», <https://vk.com/icckaluga> Инновационный культурный центр (ИКЦ) в Калуге, https://vk.com/umnie_knizki «Умные книги родителю, логопеду педагогу»

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение №1

Мониторинг

Учебная работа по программе «Организация массовых мероприятий» «Студия «Бумеранг» планируется с учетом постепенного освоения теоретических знаний и практических навыков. Педагог самостоятельно определяет формы работы, которые в большей степени соответствуют специфике.

Мониторинг входящий для 1 года обучения.

Вопросы анкеты:

- 1) Как вы проводите свое свободное время?
 - а) Гуляю с друзьями
 - б) Смотрю телевизор
 - в) Сажу за компьютером
 - г) Читаю книги
 - д) У меня вообще нет свободного времени

- 2) Чему вы отдаёте предпочтение в чтении:
 - а) сказкам;
 - б) приключениям;
 - в) техническим журналам
 - г) журналам мод
 - д) новостям соцсетей
 - е) совсем не читаю

- 3) Посещаете ли вы какие-либо секции или студии? Если да, то почему не посещаете?
 - а) Да
 - б) Мне это не нравится
 - в) Нет времени
 - г) Да кому это надо!

- 4) В коллективных делах я:
 - а) наблюдаю за ходом событий
 - б) обсуждаю идеи с товарищами
 - в) являюсь инициатором
 - г) не участвую

- 5) Куда вы охотнее всего пойдёте?
 - а) в театр
 - б) в кино
 - в) в музей
 - г) в библиотеку
 - д) на дискотеку
 - е) никуда

- 6) Хотели бы вы стать организатором досуговых программ?
 - а) у меня нет единомышленника
 - б) я сам (а) не умею организовать свое свободное время
 - г) предпочитаю смотреть, а не организовывать
 - д) не знаю куда пойти, чтобы этому научиться
 - е) мне это ни к чему

ж) да

Таблица №1. Результаты опроса анкеты (группа № ___)

В таблице проставляется вариант ответа.

№ вопроса	1	2	3	4	5	6
Имя респондента						

Входящий мониторинг для зачисления в группы 2-го и 3-го года обучения проводится по форме диагностической карты 1-го или 2-го года обучения.

Критерии оценки эффективности результатов обучения: уровень знаний и умений, требуемый на период обучения.

Формы диагностики: беседа, тестирование, несложные практические задания.

В таблице – диагностической карте на начало и конец учебного года делаются отметки.

Вывод определяется показателями результативности воспитанников.

Мониторинг по итогам каждого года обучения проводится в форме диагностики. Мониторинг качества образовательной деятельности обучающихся является механизмом отслеживания эффективности реализации образовательной программы и деятельности педагога.

Критерии оценки эффективности результатов обучения:

1. Знание театральных терминов
2. Культура речи, импровизация, работа в группе.
3. Умение провести игру, конкурс, небольшой концерт, самостоятельное мероприятие.
4. Положительные результаты творческих достижений (активное участие в жизни клуба и мероприятиях).
5. Проявление инициативы, самостоятельности и творческого мышления каждого обучающегося.

Механизм оценки получаемых результатов.

Акцент в организации работы по программе делается на организацию творческой деятельности в процессе создания общего мероприятия.

1. Знание театральных терминов.

Высокий уровень (3 балла): проявляет интерес к театральной деятельности, знает правила поведения в театре, называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень (2 балла): интересуется театральной деятельностью, использует свои знания в театральной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театральной деятельности, затрудняется в терминологии.

2. Культура речи, импровизация, работа в группе.

Высокий уровень (3 балла) понимает главную идею мероприятия, дает словесные характеристики персонажам и мизансценам, описывает сильные эмоциональные стороны мероприятия, творчески импровизирует.

Средний уровень (2 балла) понимает главную идею мероприятия, различает главных и второстепенных персонажей на сцене, выделяет сильные эмоциональные стороны мероприятия.

Низкий уровень (1 балл): понимает тему мероприятия, различает главных и второстепенных персонажей на сцене, затрудняется выделить сильные эмоциональные стороны мероприятия, монолог ведет с помощью педагога.

Умение провести игру, конкурс, небольшой концерт, самостоятельное мероприятие.

Высокий уровень (3 балла): творчески подходит к проведению мероприятий или отдельных его частей, знает композицию проведения мероприятия или отдельных его частей, использует различные средства выразительности.

Средний уровень (2 балла): владеет навыками проведения отдельных частей мероприятия, разбирается в композиционном построении мероприятия или отдельной его части, использует отдельные средства выразительности.

Низкий уровень (1 балл): различает отдельные части композиционного построения мероприятия, использует различные средства выразительности с помощью педагога.

3. Положительные результаты творческих достижений (активное участие в жизни клуба и мероприятиях).

Высокий уровень (3 балла): активное участие в конкурсах различного уровня.

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу, активно участвует в составлении коллективных творческих программ.

Низкий уровень (1 балл): отсутствие результатов творческих достижений.

4. Проявление инициативы, самостоятельности и творческого мышления каждого обучающегося.

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над мероприятиями либо отдельными частями.

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами на определенных этапах работы над мероприятиями либо отдельными частями.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над мероприятием.

Диагностическая карта

№ п/п	Фамилия имя обучающегося	Знание театральных терминов		Культура речи, импровизация, работа в группе		Умение провести игру, конкурс, небольшой концерт, самостоятельное		Положительные результаты творческих достижений		Проявления инициативы, самостоятельности и творческого мышления		Итого
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	

Система оценки трех уровней: высокий, средний, низкий.

Приложение №3
от «05» июля 2022г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете

Протокол № 20
от «26» августа 2022 г.

Утверждаю
директор МБОУДО
ЦПЦ «Содружество»



О.В. Колинко

Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Организация массовых мероприятий «Студия
Бумеранг»

Возрастная категория – 7-12 лет

Срок реализации – 3 года

Педагог дополнительного образования:

Осипова Евгения Евгеньевна

Год разработки: 2019 год

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников	Добавлено в список для педагога: <ol style="list-style-type: none">Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2005.Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.Толченков О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.: ВЛАДОС, 2001. Добавлено в список для обучающихся: <ol style="list-style-type: none">Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам. - М.: Просвещение, 1969.Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. – Ярославль: Академия развития, 2001.Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для

		<p>развития речи. – М.: Астрель, 2013.</p> <p>4. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001.</p> <p>Добавлено в список для родителей:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем. – СПб.: Речь; М.: ТЦ Сфера, 2008.2. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: “ДЕТСТВО – ПРЕСС”, 2006.3. Карпов А.В. Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. – СПб.: Речь, 2008.
--	--	---

Приложение №4
от «16» июня 2023г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 26
от «13» августа 2023 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»
О.В. Колянько

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Организация массовых мероприятий «Студия
Бумеранг»**

*Возрастная категория – 7-12 лет
Срок реализации – 3 года
Педагог дополнительного образования:
Осипова Евгения Евгеньевна
Год разработки: 2019 год*

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников	Исключено из списка для педагога: - Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011. Добавлено в список для обучающихся: - Седых, Т. Что такое. Словарь массовых форм работы / Т. Седых // Библиотека в школе. – 2006. - № 15. Добавлено в список для родителей: - Володина, Л. О. Духовно-нравственные ценности воспитания в русской семье / Л. О. Володина // Педагогика, 2011, № 4.