

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«27» августа 2021 г.
Протокол № 12
от «27» августа 2021 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

*«Организация массовых мероприятий»
«Студия «Бумеранг-плюс»*

Возрастная категория – 10-15 лет

Срок реализации – 2 года

Педагог дополнительного образования:

Осипова Евгения Евгеньевна

*г. Калуга,
2021 год*

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Организация массовых мероприятий «Студия «Бумеранг-плюс»
Автор программы	Осипова Евгения Евгеньевна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	Организация массовых мероприятий «Студия «Бумеранг»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	Детско-подростковый клуб «Айсберг»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	248031, г. Калуга, пос. Северный, ул. Комсомольская, д. 6/2
Год разработки	2021
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	Долгосрочная (2 года)
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения – 216 часов 2 год обучения – 216 часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	С ориентацией на возрастные категории (10-16 лет)
Направление и вид деятельности	Социально-гуманитарное, программа социально-психологической адаптации
Форма реализации	Очная
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Приложение № 3 от 05.07.2022 г. Приложение № 4 от 16.06.2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Смелый, уверенный вход в будущее, развитие эмоциональной сферы, умение владеть своим вниманием, фантазией, четко выражать свои мысли, доброжелательность в общении со сверстниками и взрослыми – вот к чему должны прийти дети, прошедшие курс обучения в студии «Бумеранг».

В основу концепции программы по организации массовых мероприятий Студии «Бумеранг» легли основные положения закона «Об образовании» Российской Федерации, Федеральный закон «Об основах профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних», Конвенция ООН о правах ребенка, положение о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество».

Новизна данной программы заключается в идее развития детского коллектива в подростковом клубе, как центра гуманизации среды по месту жительства. В ходе реализации программы создаются условия для распространения игровых технологий, новых современных методик игры и организации массовых мероприятий, обеспечивается качественный уровень организации досуга детей и подростков.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что современное общество постепенно приходит к пониманию необходимости формирования профессиональной коммуникации, в частности через развитие организаторской культуры и освоение профессии; необходимости в успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненном и профессиональном самоопределении, продуктивном освоении социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализации.

К категории детских праздников относится многообразие проводимых праздничных форм (фестивали детского творчества, слеты, театрализованные представления, тематические недели и дни, смотры, конкурсы, концерты, приветствия, утренники, линейки, презентации, церемонии, художественные программы, творческие отчеты и др.), влияющие на социализацию обучающихся и их воспитание. Открытая комплексная программа во многом способствует решению организационно-педагогических и художественно-творческих задач в совместной деятельности обучающихся и взрослых по организации досуга.

Цель: Сформировать у обучающихся активную и социально-значимую жизненную позицию на основе ценностей и компетенций по разработке и реализации социально значимых и досуговых программ, а так же готовности осуществлять творческую практику, обеспечивающую их личностное самоопределение.

Основные задачи:

1. Образовательные:
 - выявление и развитие разносторонних творческих интересов;
 - приобщение обучающихся к творческой деятельности;
 - формирование первоначальных навыков технической и художественно-творческой деятельности;
 - обучение умениям и навыкам организации массовых досуговых мероприятий;
 - научить работать осознанно и целенаправленно;
 - создание условий для самовыражения и самореализации способностей обучающихся.
2. Развивающие:
 - развивать творческое мышление и воображение, как основу деятельности;
 - способствовать развитию интеллектуальности;
 - развивать коммуникативные способности;

- способствовать развитию творчески активной личности.

3. Воспитательные:

- воспитание положительного отношения к общественным ценностям, нормам и правилам поведения;

- воспитание эстетических потребностей и вкуса;

- воспитание гражданственности, нравственности и патриотизма.

В программу введён воспитательный компонент, который реализуется через проведение таких форм работы, как: флешмобы, акции, праздники, беседы, квесты, коллективной читки сценариев, литературных произведений, просмотра видео-конкурсных выступлений, репертуара спектаклей, выступления на заданные темы перед зрительской аудиторией и т.д.

Воспитательная работа в объединении осуществляется по пяти различным направлениям деятельности:

Гражданско – патриотическое воспитание направлено:

✓ на выработку ощущения национальной принадлежности к русскому народу, его историческим корням и современным реалиям;

✓ сохранение и развитие чувства гордости и любви за свою страну, город, школу, семью, их истории, культуре, традициям;

✓ формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Культурологическое воспитание осуществляется с целью приобщения обучающихся к культурным ценностям, традициям России, ознакомления с культурой других стран, общемировыми культурными ценностями, для расширения их кругозора, создания благоприятных условий для развития творческой природы обучающихся, выработки уважительного отношения к культурному наследию человечества и познавательных интересов к различным культурным областям.

Экологическое воспитание направлено на развитие у обучающихся экологической культуры как системы ценностных установок, включающей в себя знания о природе и формирующей гуманное, ответственное и уважительное отношение к ней как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;

Здоровьесберегающее воспитание направлено на совершенствование и развитие физических качеств личности, формы и функций организма человека, формирования осознанной потребности в физкультурных занятиях, двигательных умений, навыков, связанных с ними знаний, потребности в активном, здоровом образе жизни, негативного отношения к вредным, для здоровья человека, привычкам;

Духовно-нравственное воспитание направлено на формирование гармоничной личности, развитие морально-волевых и других базовых ценностей с целью развития:

✓ нравственных чувств — совести, долга, веры, ответственности;

✓ нравственного облика — терпения, милосердия;

✓ нравственной позиции — способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний;

✓ нравственного поведения — готовности служения людям, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли.

4. Социально-педагогические:

Приобретенные обучающимися знания, умения и навыки по организации массовых досуговых мероприятий помогут:

- успешному обучению в школе;

- создавать хорошие отношения в коллективе сверстников;

- с пользой проводить свободное время;

- повлияют на выбор профессии.

Организационно-педагогические основы деятельности.

Программа модифицированная, социально-гуманитарной направленности. Программа рассчитана на 2 года обучения для обучающихся 10-16 лет. Специфика занятий предполагает формирование разновозрастных групп, что позволяет наиболее эффективно формировать такие качества личности как активность, взаимодействие, сопереживание, сотрудничество, взаимовыручку, лидерство, толерантность. Занятия строятся по принципу постижения материала от простого к сложному. Группа первого года и второго года обучения формируется численностью 8-10 человек.

Организация работы по программе.

Реализация программы состоит из 3-х компонентов:

- Теоретические занятия в аудиторных условиях;
- Практические занятия проводятся в аудиториях, на игровых и спортивных площадках;
- Практическое освоение основ организации массовых мероприятий осуществляется при проведении мероприятий в конкретном учреждении.

Работа по программе может быть организована в разновозрастных группах. При этом становится возможным передача знаний более старшими и лучше подготовленными учащимися младшим, а также работа в группах 1 года обучения по программе «Организация массовых мероприятий «Студия «Бумеранг» в качестве наставников. Это в немалой степени способствует развитию чувства ответственности за других.

Основные методы и формы обучения.

Программа определяет особый, инициативный, творческий, целостный подход к организации досуговой деятельности. Предлагает целый комплекс приёмов и методов, при использовании которых эффективно решаются многие проблемы детских объединений и коллективов.

Основные методы обучения.

- Фронтально-репродуктивный с переходом в самостоятельный;
- Наглядный;
- Практический;
- Словесный;
- Поисково-эвристический;
- Индивидуальный (с краткими консультациями по выбору алгоритма выполнения задания).

Основные формы проведения занятий:

Теоретические: лекции, беседы, практикумы, обзоры, видео уроки, импровизации, экскурсии, эксперименты и т.д.

Практические: защита сценариев, проектов, творческие мастерские, условно-ролевые сюжетные игры, практикумы, занятия-соревнования, пантомимы, игры и т.д.;

Учебно-исследовательские: викторины, конкурсы, тестирования, конференции и т.д.

Основные методические принципы:

- Принцип единства воспитания и обучения;
- Принцип самореализации;
- Принцип доступности;
- Принцип индивидуальности;
- Принцип последовательности;
- Принцип научности.

Основные принципы обучения:

- Добровольность;
- Индивидуальность;
- Гуманность.

Практические занятия:

- По организации и проведению игровых и конкурсных программ в помещении и на свежем воздухе;
- Концертных программ, театрализованных представлений и массовых праздников этнического наследия и православной культуры российского народа;
- По самостоятельному планированию.

Программа рассчитана на 2 года обучения. План занятий составлен из расчёта 216 часов – для первого и второго года обучения.

На занятиях используются:

- Иллюстративный материал;
- Инвентарь, необходимый для проведения игр и конкурсов;
- Маски и костюмы;
- Видеофильмы;
- Музыкальное и звуковое сопровождение.

Особенность программы:

Обучающиеся прошли трехгодичное обучение по программе «Организация массовых мероприятий» «Студия «Бумеранг» и выполнили программу в полном объеме, показав при этом блестящие результаты, подтвержденные наградами на многочисленных конкурсах. В связи с этим, было принято решение о создании новой программы «Организация массовых мероприятий» «Студия «Бумеранг-плюс» с более углубленным изучением. Программа «Организация массовых мероприятий» «Студия «Бумеранг-плюс» предназначена для обучающихся с предварительной подготовкой, на основе мониторинга, после окончания обучения по программе «Организация массовых мероприятий» «Студия «Бумеранг» и для желающих, с уже имеющимся опытом проведения в организации массовых мероприятий, на основе входной диагностики (см. Приложение 1). В случае наличия вакантных мест возможен дополнительный набор в течение учебного года. В конце учебного года на основе проведения мониторинга возможно реформирование групп.

Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического использования. Занятия по темам программы проводятся в теоретической и практической форме. Каждая новая тема начинается с объяснения в форме беседы или рассказа. Программа предусматривает много игровых моментов, подбор и работу с художественной и специальной литературой на заданную тему. В зависимости от конкретных условий и интересов обучающихся, руководитель может вносить в программу свои изменения, а воспитанник получает возможность начать обучение с любого раздела программы.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы на период введения **карантинных ограничений** может быть осуществлена в форме дистанционного обучения. Для дистанционного обучения педагог выбирает из учебно-тематического плана темы, которые могут быть восприняты и реализованы обучающимися в домашних условиях под руководством педагога как самостоятельно, так и с помощью родителей.

Формы урока дистанционного обучения:

- ✓ Задания в формате презентации;
- ✓ Видеоуроки (заранее записанный и направленный обучающимся как учебный материал для самостоятельных занятий). Видеоурок включает: введение нового материала, аудио и видео иллюстрации, пояснения и рекомендации по выполнению тех или иных заданий, которые затем направляются обучающимся;
- ✓ Тесты; Кроссворды; Анкеты; Лекции; Онлайн-марафоны;
- ✓ Создание педагогом новых и использование имеющихся на Образовательных порталах и платформах ресурсов и заданий (текстовых, фото, видео, мультимедийных и др.)
- ✓ Индивидуальное занятие (индивидуальный урок в условиях дистанционного обучения – это видео общение педагога и обучающегося)

✓ Консультации – проводятся в различных доступных форматах в установленный для обучающихся промежуток времени.

Педагогом заранее подготовлены и загружены презентации, книги, списки материалов, инструкции, видеоролики, электронные курсы — все, что нужно изучить детям. Предусматривается обязательное предварительное тестирование дистанционного обучения с обучающимися в объединении.

После запуска дистанционного обучения педагог:

- ✓ собирает отзывы обучающихся и родителей;
- ✓ сравнивает достижения тех, кто учится дистанционно и очно;
- ✓ регулярно проводит срезы знаний;
- ✓ отслеживает, как меняются успехи обучающихся, улучшаются ли показатели работы.

Организация и сопровождение самостоятельной работы обучающихся как отдельная форма организованного взаимодействия – это совместная деятельность педагога и обучающегося, основанная на обмене информации (электронная почта, sms-сообщения, «ВКонтакте» <https://vk.com/public194382496> или с помощью мессенджера WhatsApp, Viber.

Результативность образовательной программы.

- Организация содержательного досуга детей и подростков в микрорайоне;
- Участие обучающихся в игровых и конкурсных программах, театрализованных представлениях как в качестве участников, так и в качестве организаторов и исполнителей проектов;
- Обучающиеся чувствуют себя раскованно, свободно, правильно ориентируются в организационных вопросах, стремятся к лидерству, к занятиям и красоте, умеют ценить труд коллектива и чувствуют потребность в приложении собственных усилий;
- Снижение уровня тревожности, агрессивности, враждебности, формирование терпимости, эмпатии;
- Снижение социальной напряженности между разными возрастными группами в микрорайоне;
- Нарботка технологии работы с семьей по месту жительства;
- Оздоровление социального микроклимата в месте жительства;
- Повышение мотивации к ведению активного образа жизни;
- Сокращение пространства девиантного поведения;
- Создание положительного имиджа детско-подросткового клуба.
- Информирование общественности о социально-педагогической значимости деятельности объединения по организации массовых мероприятий «Бумеранг» через СМИ.

Диагностика результативности работы

Для диагностики результативности работы по программе применяются методы отслеживания как текущих результатов (мотивации, успеваемости, роста познавательного интереса и др.) (см. приложение 1), так и итоговых (интегральных) показателей (количество и уровень выполненных творческих работ и др.

Жесткие нормативы оценки уровня знаний и умений учащихся отсутствуют ввиду того, что данная программа не является обязательным образовательным курсом средней школы. Занятия по программе проходят в учреждении дополнительного образования и носят необязательный характер. Сформированные умения и навыки обучающихся отслеживаются по результатам проведения культурно-досуговых программ, а также через оценку поведения в ролевых играх и в системе педагогических наблюдений.

Способы и формы выявления результатов:

Мероприятия, анализ участия в мероприятиях, диагностика уровня личностного развития обучающихся (развитие коллективизма, настойчивости в достижении поставленных целей и задач, развитие дыхания, речи, пластичности, развитие лидерских качеств и т.д.).

Формы фиксации результатов: грамоты, дипломы, итоговые игровые программы, результат участия в мероприятиях различного уровня.

Способы и формы представления результатов: организованные мероприятия, планы и отчеты об организации, портфолио.

Для реализации программы имеются все необходимые **условия:**

- актовый зал, музыкальная аппаратура, костюмы, реквизит.



Утверждаю
директор МБОУДО
ЦПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б., П.П.Б., П.Д.Д.	2	-	2
Раздел 1. Этапы подготовки и проведения праздничных программ.	124	32	92
Тема 1.1. Виды и формы праздничных программ.	26	16	10
Тема 1.2. Особенности праздников.	10	4	6
Тема 1.3. Формы сценической деятельности, классификация жанров театрального представления.	18	2	16
Тема 1.4. Репетиционная деятельность.	40	-	40
Тема 1.5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (экскурсии, посещение выставок, беседы с детьми, посещение мастер-классов)	10	4	6
Тема 1.6. Работа со сценариями различных мероприятий.	14	-	14
Тема 1.7. Составление сценария мероприятия.	6	6	
Раздел 2. Культура речи.	50	12	38
Тема 2.1. Интонация, динамика и темп речи.	12	4	8
Тема 2.2. Взаимодействие сценического образа и сценического движения.	22	4	18
Тема 2.3. Чтение по ролям. Монологическая и диалогическая речь.	16	4	12
Раздел 3. Индивидуальные занятия.	37	7	30
Итоговое занятие. Диагностика	3	1	2
Итого:	216	52	164

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б., правилам П.Б., Д.Д (2ч).

Раздел 1. Этапы подготовки и проведения праздничных программ (124ч).

Цель: использовать приобретенные компетенции в практической деятельности и повседневной жизни для выбора оптимальных технологий оказания услуг в сфере подготовки праздничного мероприятия.

Тема 1.1: Виды и формы праздничных программ. (26ч);

Теория: Знакомство с календарно-тематическими праздничными программами (День Победы, День рождения, День Матери, Рождество Христово, Пасха, Новый год и др.), спортивными, досуговыми, театрализованными программами. (16ч); Практика: Просмотр и подбор материала для мероприятий, подготовка и проведение календарного праздника (10ч).

Формы работы: лекции, беседы, практикумы, обзоры, видео уроки, импровизации, экскурсии, эксперименты и т.д.

Формы контроля знаний: защита сценариев, проектов, творческие мастерские, условно-ролевые сюжетные игры, практикумы, занятия-соревнования, пантомимы, игры и т.д.;

Тема 1.2. Особенности праздников (10ч).

Теория: Специфика праздников, их деление на различные формы и жанры. Теория зрелищных праздников и культурно-досуговых программ (4ч);

Практика. Работа по группам по заданиям, игра (6ч).

Формы работы: лекции, беседы, практикумы, обзоры, видео уроки, импровизации, экскурсии, эксперименты и т.д.

Формы контроля знаний: защита сценариев, проектов, творческие мастерские, условно-ролевые сюжетные игры, практикумы, занятия-соревнования, пантомимы, игры и т.д.;

Тема 1.3. Формы сценической деятельности, классификация жанров театрального представления (18ч).

Теория: Понятие драмы, комедии, трагедии театрального представления (2ч);

Практика. Практическая работа с разными жанрами спектаклей, посещение театрального спектакля театра(16ч.);

Формы работы: лекции, беседы, практикумы, обзоры, видео уроки, импровизации, экскурсии, эксперименты и т.д.

Формы контроля знаний: защита сценариев, проектов, творческие мастерские, условно-ролевые сюжетные игры, практикумы, занятия-соревнования, пантомимы, игры и т.д.;

Тема 1.4. Репетиционная деятельность (40ч.).

Практика. Работа со сценариями, посвященными календарным праздникам и культурно-досуговым программам (40ч.).

Формы работы: лекции, беседы, практикумы, обзоры, видео уроки, импровизации, экскурсии, эксперименты и т.д.

Формы контроля знаний: защита сценариев, проектов, творческие мастерские, условно-ролевые сюжетные игры, практикумы, занятия-соревнования, пантомимы, игры и т.д.;

Тема 1.5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (экскурсии, посещение выставок, беседы с детьми, посещение мастер-классов) (10ч.);

Цель: воспитание зрительской культуры, расширение кругозора и закрепление навыков, полученных на занятиях, обогащение исполнительского опыта через анализ увиденного.

Теория: правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля. (4ч)
Практика: посещение спектаклей, концертов.(6ч)
Формы работы: беседа, просмотр, творческое задание «рассказ другу».
Формы контроля знаний: анализ, наблюдение.

Тема 1.6. Работа со сценариями различных мероприятий.(14ч.)
Практика: Работа со сценариями различных мероприятий.(14ч.)
Формы работы: лекции, беседы, практикумы, обзоры, видео уроки, импровизации, экскурсии, эксперименты и т.д.
Формы контроля знаний: защита сценариев, проектов, творческие мастерские, условно-ролевые сюжетные игры, практикумы, занятия-соревнования, пантомимы, игры и т.д.;

Тема 1.7. Составление сценария мероприятия (6ч.).
Практика. Составление сценария на произвольную тему (6ч).
Формы работы: лекции, беседы, практикумы, обзоры, видео уроки, импровизации, экскурсии, эксперименты и т.д.
Формы контроля знаний: защита сценариев, проектов, творческие мастерские, условно-ролевые сюжетные игры, практикумы, занятия-соревнования, пантомимы, игры и т.д.;

Раздел 2. Культура речи (50ч);

Цель: способствовать развитию памяти, речи, воображения, логики и творческого мышления обучающихся;

Тема 2.1.Интонация, динамика и темп речи (12ч).
Теория: Знакомство, определение структурных частей текста (4ч.).
Практика. Тренинг чтений различных литературных произведений. Отработка дикции, выразительности, интонации (8ч).
Формы работы: лекции, беседы, практикумы, обзоры, видео уроки, импровизации, экскурсии, эксперименты и т.д.
Формы контроля знаний: защита сценариев, проектов, творческие мастерские, условно-ролевые сюжетные игры, практикумы, занятия-соревнования, пантомимы, игры и т.д.;

Тема 2.2.Взаимодействие сценического образа и сценического движения (22ч.);
Теория: Знакомство с темой, определение структурных частей и исполнителей, графическая расстановка и передвижение действующих лиц по площадке (4ч.);
Практика. Ролевые игры (18ч).
Формы работы: лекции, беседы, практикумы, обзоры, видео уроки, импровизации, экскурсии, эксперименты и т.д.
Формы контроля знаний: защита сценариев, проектов, творческие мастерские, условно-ролевые сюжетные игры, практикумы, занятия-соревнования, пантомимы, игры и т.д.;

Тема 2.3.Чтение по ролям. Монологическая и диалогическая речи (16ч);
Теория: Подготовка текстов монологических и диалогических форм (4ч.);
Практика: Тренинг сценического исполнения монолога и диалоговых текстов. Отработка умения взаимодействовать с партнером в ходе диалога, используя различные выразительные средства (12ч.).
Формы работы: лекции, беседы, практикумы, обзоры, видео уроки, импровизации, экскурсии, эксперименты и т.д.
Формы контроля знаний: защита сценариев, проектов, творческие мастерские, условно-ролевые сюжетные игры, практикумы, занятия-соревнования, пантомимы, игры и т.д.;

Раздел 3. Индивидуальные занятия (40ч.);

Цель: Подготовка и проведение мероприятий по заданным темам.

Тема 1.3. Индивидуальные занятия (40ч.);

Теория: Знакомство с концертной программой. Коррекция сценического образа. Работа над ошибками. Правила работы в паре (8ч.);

Практика. Занятия с отдельными учениками или микрогруппой по той или иной заданной теме. Репетиции сводных вариантов концертных программ. Генеральные репетиции (32 ч.).

Формы работы: лекции, беседы, практикумы, обзоры, видео уроки, импровизации, экскурсии, эксперименты и т.д.

Формы контроля знаний: защита сценариев, проектов, творческие мастерские, условно-ролевые сюжетные игры, практикумы, занятия-соревнования, пантомимы, игры и т.д.;

Итоговое занятие. Диагностика

Подведение итогов. Проведение отчетного мероприятия. Проведение диагностики.

Утверждаю
директор МБОУДО
ЦНЦ «Содружество»



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие	2	2	-
Раздел 1. Этапы подготовки и проведения праздничных программ	130	32	98
Тема 1.1. Структура подготовки праздничных программ	22	6	16
Тема 1.2. Особенности конкурсной программы. Шоу-программы, литературные композиции, концертные программы, фестивали и др.	30	10	20
Тема 1.3. Репетиционная деятельность.	46	-	46
Тема 1.4. Подготовка сценария «Мой любимый праздник» в календаре.	6	6	
Тема 1.5. Работа со сценариями, посвященными итоговым отчетным концертам	26	10	16
Раздел 2. Культура речи.	44	6	38
Тема 2.1. Сценическая речь.	14	4	10
Тема 2.2. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (экскурсии, посещение выставок, беседы с детьми, посещение мастер-классов).	14	-	14
Тема 2.3. Характерность и логика речи.	16	2	14
Раздел 3. Индивидуальная работа	37	3	34
Итоговое занятие. Диагностика	3	1	2
Итого:	216	44	172

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие (2ч.).

Раздел 1. Этапы подготовки и проведения праздничных программ (130ч).

Цель: составление концепции самостоятельной подготовки и проведения мероприятия;

Тема 1.1. Структура подготовки праздничных программ (22ч.)

Теория: Подготовка праздничной программы ко дню учителя, дню матери, новому году, дню студента, дню святого Валентина, дню защитника отечества, международному женскому дню, дню победы. (6ч)

Практика. Подготовка материала для сценария, оформления и реквизита (16ч);

Формы работы: лекции, беседы, практикумы, обзоры, видео уроки, импровизации, экскурсии, эксперименты и т.д.

Формы контроля знаний: защита сценариев, проектов, творческие мастерские, условно-ролевые сюжетные игры, практикумы, занятия-соревнования, пантомимы, игры и т.д.;

Тема 1.2. Особенности конкурсной программы. Шоу-программы, литературные композиции, концертной программы, фестиваля. (30ч);

Теория: Особенности конкурсной программы. Шоу-программы, литературные композиции, концертной программы, фестиваля. (10ч.)

Практика. Подготовка сцен, номеров определённой тематики, костюмов, материала(20ч);

Формы работы: лекции, беседы, практикумы, обзоры, видео уроки, импровизации, экскурсии, эксперименты и т.д.

Формы контроля знаний: защита сценариев, проектов, творческие мастерские, условно-ролевые сюжетные игры, практикумы, занятия-соревнования, пантомимы, игры и т.д.;

Тема 1.3. Репетиционная деятельность (46ч);

Практика. Подготовка праздничных номеров, концертных номеров, шуточных постановок и сцен развлекательного характера. Подготовка конкурсных программ (46ч);

Формы работы: лекции, беседы, практикумы, обзоры, видео уроки, импровизации, экскурсии, эксперименты и т.д.

Формы контроля знаний: защита сценариев, проектов, творческие мастерские, условно-ролевые сюжетные игры, практикумы, занятия-соревнования, пантомимы, игры и т.д.;

Тема 1.4. Подготовка сценария «Мой любимый праздник» в календаре. (6ч);

Теория: Поиск информации, знакомство с историей возникновения календарных праздников и памятных дат (6ч);

Формы работы: лекции, беседы, практикумы, обзоры, видео уроки, импровизации, экскурсии, эксперименты и т.д.

Формы контроля знаний: защита сценариев, проектов, творческие мастерские, условно-ролевые сюжетные игры, практикумы, занятия-соревнования, пантомимы, игры и т.д.;

Тема 1.5. Работа со сценариями, посвященными итоговым отчетным концертам (26ч.)

Теория: Работа со сценариями ко дню учителя, дню матери, новому году, дню студента, международному женскому дню юмора, дню победы (10ч);

Практика. Подготовка исходного материала, составление сценариев и работа с ними, подбор и работа с участниками по сценариям (16ч);

Раздел 2. Культура речи (44ч);

Цель: Способствовать формированию практических навыков свободного самостоятельного движения на сцене.

Тема 2.1. Сценическая речь (14ч);

Теория: Взаимодействие сценического образа и сценического движения (4ч);

Практика. Ролевая игра, игра по сценарию, игра в определённых номерах, отработка роли ведущего, актёра, эпизодической роли (10ч);

Тема 2.2. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (экскурсии, посещение выставок, беседы с детьми, посещение мастер-классов) (14ч.)

Практика: Практика: посещение спектаклей, концертов.(14ч)

Формы работы: беседа, просмотр, творческое задание «рассказ другу».

Формы контроля знаний: анализ, наблюдение.

Тема: 2.3. Характерность и логика речи (16ч);

Теория: Составные части техники речи (2ч);

Практика: Приемы артикуляционной гимнастики (14ч);

Раздел 3. Индивидуальные занятия (40ч.),

Цель: подготовка и проведение обучающимися самостоятельного мероприятия;

Коррекция сценического образа. Работа над ошибками. Правила работы в паре, дуэте, трио.(4ч.)

Практика. Занятия с отдельными учениками или микрогруппой по той или иной заданной теме. (36 ч.)

Итоговое занятие. Диагностика

Подведение итогов. Проведение отчетного мероприятия. Проведение диагностики.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Дидактическое обеспечение:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Средства общения:

- Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях МБОУДО «ДПЦ «Содружество».
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских самодеятельных коллективов.
- Взаимное общение детей из различных творческих объединений.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- Помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки.
- Элементы театральной декорации, костюмы.
- Аудио установка (магнитофон).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога:

1. Василькова Ю.Н., Василькова Т.А. Социальная педагогика: Курс лекций: Учеб, пособие для студ. высш. пел. учеб. заведений. - 2-е изд., стереотип. — М.: Издательский центр «Академия», 2001.
2. Гликман И. Клуб старшеклассников: проблема свободного времени решена /1 Народное образование.- 2000.-М27.
3. Джон С. Максвелл. Я. Зеф и его команда. Как создать команду своей Мечты. -2000.
4. Ермолин А. Мига дела, или «Идущие сами».- М., 2004.
5. Комарь В-д. Предупреждение и преодоление отклонений в поведении подростков // Классный руководитель.- 2003.- с24.
6. Поляков СД. Теория Иванова: опыт интерпретации /1 Классный руководитель.- 2001.- 1(24).
7. Создание и развитие деятельности Молодежного парламента г. Дзержинска Нижегородской области: Сборник материалов семинара «Молодёжь. Политика. Общество» / Под ред. И Ю. Бурияой, Б. Новоковской. — Дзержинск, 2004.
8. Фришман И.И. Выигрывает тот, кто играет. — Н. Новгород: Педагогические технологии, 2001.
9. Вмаков С. А. Игры учащихся — феномен культуры. М.: Новая школа, 1994.
10. Яновская М.В. Нравственное воспитание и эмоциональная сфера личности II Классный руководитель.-2003 .
11. Японская М.В. Эмоциональное стимулирование — основа творческих технологий воспитания II Классный руководитель.- 2003.
12. Кулич Г.Г. Сценарии общешкольных и клубных мероприятий. М., 2006
13. Куприянов Б.В., Рожков М.И., Фришман И.И. Организация и методика проведения игр с подростками. М., 2004
14. Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов для учреждений дополнительного образования детей. Калуга, 2006
15. Сидорова Л.А., Шарифуллина К.Ш., Яговкина Т.В. Приходите к нам на праздник. С.-П., 2006
16. <https://vk.com/protheatre> «Современный театр», https://vk.com/teacher_s_book2 «Методичка для учителя», <https://vk.com/public154463779> «В помощь учителю», <https://vk.com/prepodaju> «Типичный учитель», <https://vk.com/minprosvet> «Министерство просвещения РФ», <https://vk.com/public33072543> Министерство образования Калужской области»; <https://vk.com/proektoria> «Проектория», https://vk.com/deti_v_shkole_345 «Дети в школе».

Список для обучающихся:

1. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитина) М., «Владос», 2001 г.
2. Э.Г. Чурилова Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос» 2003 г.
3. Театр – студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 – 2 М., ВЦХТ, 2001 г.
4. Дом, который построили «Мы». Авторская модель образовательного учреждения М., 2000 г.
5. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьные юморины. М., 2002
6. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры. М., 1991
7. Загребина Г. Давай устроим праздник. Ярославль. 2003
8. Козак О.Н. Большая книга игр для детей. С.-П., 2002
9. Куценко Т.А., Медянова Т.Ю. 365 весёлых игр для дошколят. Ростов-на-Дону, 2004
10. Образцова Т.Н. Юмористические игры для детей. М., 2005
11. Руденко В.И. Идеи для весёлого дня рождения. Ростов-на-Дону, 2006
12. Шмаков С.А. Учимся играя. М., 2004
13. https://vk.com/after_lessons «После уроков»: растем вместе», <https://vk.com/bpcontest> «Большая перемена», <https://vk.com/detidoma> «Дети дома. Дети читают», <https://vk.com/neskuchaica> «Нескучайка для детей и родителей», <https://vk.com/actorator> «Актерское мастерство».

Список для родителей:

1. Е. Р. Ганелин Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002г.
2. А.И.Фоминцев Методическое пособие «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы», К., 2003г.
3. А.П.Ершова, В.М.Букатов «Актерская грамота» Программа 4-х летнего курса обучения в театральных школах, студиях.
4. Антонов С.Е. Творчество как универсальный путь развития личности. Кл. руководитель, 2004
5. Байярд Т., Байярд Д. Ваш беспокойный подросток. М: Просвещение, 1991
6. Кле Мишель. Психология подростков. М: Просвещение, 1995
7. Козлов Н.И. Как относиться к себе и людям. М. Новая школа, 2000 г
8. https://vk.com/club_sunduk_ru «Сундучок», <https://vk.com/papamamaya> «Развивашки. Дети и их развитие», <https://vk.com/eduopenru> «Образовательный центр «Открытое образование», <https://vk.com/molodezh.kaluga> «Молодежь Калуги», <https://vk.com/icckaluga> Инновационный культурный центр (ИКЦ) в Калуге, https://vk.com/umnie_knizki «Умные книги родителю, логопеду педагогу»

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

Приложение №1

МОНИТОРИНГ Формы подведения итогов

Входящий мониторинг для зачисления в группы 2-го и 3-го года обучения проводится по форме диагностической карты 1-го или 2-го года обучения.

Критерии оценки эффективности результатов обучения: уровень знаний и умений, требуемый на период обучения.

Формы диагностики: беседа, тестирование, несложные практические задания.

В таблице – диагностической карте на начало и конец учебного года делаются отметки.

Вывод определяется показателями результативности воспитанников.

Мониторинг по итогам каждого года обучения проводится в форме диагностики. Мониторинг качества образовательной деятельности обучающихся является механизмом отслеживания эффективности реализации образовательной программы и деятельности педагога.

Критерии оценки эффективности результатов обучения:

1. Знание театральных терминов
2. Культура речи, импровизация, работа в группе.
3. Умение провести игру, конкурс, небольшой концерт, самостоятельное мероприятие.
4. Положительные результаты творческих достижений (активное участие в жизни клуба и мероприятиях).
5. Проявление инициативы, самостоятельности и творческого мышления каждого обучающегося.

Механизм оценки получаемых результатов.

Акцент в организации работы по программе делается на организацию творческой деятельности в процессе создания общего мероприятия.

1. Знание театральных терминов.

Высокий уровень (3 балла): проявляет интерес к театральной деятельности, знает правила поведения в театре, называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень (2 балла): интересуется театральной деятельностью, использует свои знания в театральной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театральной деятельности, затрудняется в терминологии.

2. Культура речи, импровизация, работа в группе.

Высокий уровень (3 балла) понимает главную идею мероприятия, дает словесные характеристики персонажам и мизансценам, описывает сильные эмоциональные стороны мероприятия, творчески импровизирует.

Средний уровень (2 балла) понимает главную идею мероприятия, различает главных и второстепенных персонажей на сцене, выделяет сильные эмоциональные стороны мероприятия.

Низкий уровень (1 балл): понимает тему мероприятия, различает главных и второстепенных персонажей на сцене, затрудняется выделить сильные эмоциональные стороны мероприятия, монолог ведет с помощью педагога.

Умение провести игру, конкурс, небольшой концерт, самостоятельное мероприятие.

Высокий уровень (3 балла): творчески подходит к проведению мероприятий или отдельных его частей, знает композицию проведения мероприятия или отдельных его частей, использует различные средства выразительности.

Средний уровень (2 балла): владеет навыками проведения отдельных частей мероприятия, разбирается в композиционном построении мероприятия или отдельной его части, использует отдельные средства выразительности.

Низкий уровень (1 балл): различает отдельные части композиционного построения мероприятия, использует различные средства выразительности с помощью педагога.

3. Положительные результаты творческих достижений (активное участие в жизни клуба и мероприятиях).

Высокий уровень (3 балла): активное участие в конкурсах различного уровня.

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу, активно участвует в составлении коллективных творческих программ.

Низкий уровень (1 балл): отсутствие результатов творческих достижений.

4. Проявление инициативы, самостоятельности и творческого мышления каждого обучающегося.

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над мероприятиями либо отдельными частями.

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами на определенных этапах работы над мероприятиями либо отдельными частями.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над мероприятием.

Диагностическая карта

№ п/п	Фамилия имя обучающегося	Знание театральных терминов		Культура речи, импровизация, работа в группе		Умение провести игру, конкурс, небольшой концерт, самостоятельное		Положительные результаты творческих достижений		Проявления инициативы, самостоятельности и творческого мышления		Итого
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	

Система оценки трех уровней: высокий, средний, низкий.

Приложение №3
от «05» июля 2022г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете

Протокол № 20

от «26» августа 2022г.

Утверждаю
директор МБОУДО
«ЦНЦ «Содружество»

О.В. Колинко



Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
**«Организация массовых мероприятий «Студия
Бумеранг-плюс»**

Возрастная категория – 9-17 лет

Срок реализации – 2 года

Педагог дополнительного образования:

Осипова Евгения Евгеньевна

Год разработки: 2021 год

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Паспорт программы и пояснительная записка	Внесены изменения в возрастной категории обучающихся: 9-17 лет
2.	Список литературы и информационных источников	Добавлено в список для педагога: <ol style="list-style-type: none">1. Агапова, И. А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5-9 классов / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - Москва: Огни, 2016.2. Бармин, А. В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции / А.В. Бармин. - Москва: Высшая школа, 2016.3. Верникова, Л.М. Театрализованные представления для школьников / Л.М. Верникова. - М.: Владос, 2013. Гальцова, Е. А. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации / Е.А. Гальцова. - Москва: Машиностроение, 2016.4. Голиков, Виктор Детский музыкальный спектакль `Мирная поляна` / Виктор Голиков. - М.: Владос, 2002. –5. Григорьева, Ольга Александровна Школьная театральная педагогика. Учебное пособие / Григорьева Ольга Александровна. - М.: Лань, 2015.

Добавлено в список для обучающихся:

1. Детский музыкальный театр / Е.Х. Афанасенко и др. - М.: Учитель, 2009.
2. Женило, М. Ю. Прощай, школа! Театрализованные праздники для выпускных классов / М.Ю. Женило. - М.: Феникс, 2005.
3. Изучение правил дорожного движения. Сценарии театрализованных занятий. - М.: Учитель, 2007.
4. Климашевский, А. В. Сокровища зимнего леса. Сборник лучших новогодних сценариев для детей / А.В. Климашевский. - М.: Феникс, 2006.
5. Лыгин, С. М. Пьесы для школьного театра / С.М. Лыгин. - М.: Владос, 2004.

Добавлено в список для родителей:

1. Петерсон, Л. Дети на сцене. Как помочь молодому таланту найти себя / Л. Петерсон, Д. О'Коннор. - М.: Феникс, 2007.
2. Рудова, Анна Сказочные дни рождения. Развивающие театрализованные программы и кукольные спектакли / Анна Рудова. - Москва: ИЛ, 2009.

Приложение №4
от «16» июня 2023г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 26
от «23» августа 2023 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»
О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Организация массовых мероприятий «Студия
Бумеранг-плюс»**

*Возрастная категория – 9-17 лет
Срок реализации – 2 года
Педагог дополнительного образования:
Осипова Евгения Евгеньевна
Год разработки: 2021 год*

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников	Добавлено в список для педагога: 1. Россинская С. В. Праздник в школе. Методические пособия по проведению игр, турниров, викторин, конкурсов и выпускных балов, тематический обзор пяти авторских книг Ирины Агаповой и Маргариты Давыдовой и многое другое // Новая библиотека, 2009. Исключено из списка для обучающихся: 1. Детский музыкальный театр / Е.Х. Афанасенко и др. - М.: Учитель, 2009. Добавлено в список для родителей: 1. Бабунова, Е. С. Психология семьи и семейного воспитания : учеб.-метод. комплекс / Е. С. Бабунова. — Магнитогорск : МаГУ, 2013