

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«27» августа 2021 г.
Протокол № 12
от «27» августа 2021 г.

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДЦ «Содружество»



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«ИЗО-студия «Капитошка»

Возрастная категория – 6-12 лет

Срок реализации - 3 года

Педагог дополнительного образования:

Небышенкова Мария Витальевна

*г. Калуга,
2019 год*

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «ИЗО-студия «Капитошка»
Автор программы	Небышенкова Мария Витальевна
Должность автора	педагог дополнительного образования
Название объединения	«ИЗО-студия «Капитошка»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение, реализующее программу	ДПК «Мечтатель»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	г. Калуга, ул. Воскресенская, д. 21
Год разработки	2019 год
Вид программы	модифицированная
Форма содержания и педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	3 года
Учебно-тематическое планирование	1 год- 144часа 2 год- 216часов 3 год- 216часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	6-12 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, изобразительное творчество
Форма реализации	очная
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Новая редакция, 2021 год Приложение № 7 от 05.08.2022 г. Приложение № 8 от 21.08.2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Капитошка» учит раскрывать души детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное. Она тесно соприкасается с литературой, историей, религией, философией.

Программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество».

Новизна образовательной программы «Капитошка» заключается в создании наиболее эффективных условий для допрофессиональной подготовки обучающихся. Таких условий, которые позволят обучающимся расширить спектр осваиваемых программ дополнительного образования с целью дальнейшего профессионального самоопределения. **Актуальность** программы «Капитошка» помогает ребёнку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений. При помощи красок, звуков, движений постигается действительность, постигается мир. Предметом исследования является сам человек, его мир чувств, его духовный мир, его судьба и жизнь в целом.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы – художественная.

Вид программы – модифицированная.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что дополнительное образование изначально по своей сути ориентировано дать ребёнку ту базу знаний, умений, навыков, которой нет в школьной программе.

Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. И рисование, и лепка имеют большое значение для обучения и воспитания детей и подростков. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребёнка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

В результате у обучающихся воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать. В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

На занятиях дети слушают эмоциональные рассказы учителя из жизни выдающихся художников, композиторов, музыкальных исполнителей, рассказы о значении цвета и звуков в жизни, в духовном мире.

Цель программы – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, умению внимательно вглядываться в жизнь, в накапливании опыта понимания красоты. В процессе достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

Образовательные:

- познакомить с историей и развитием изобразительного искусства;
- познакомить с выдающимися произведениями русского и мирового изобразительного искусства;
- дать обучающимся знание основ реалистического рисунка;
- привить навыки и умения в Изо искусстве;
- познакомить с основными техническими приемами работы.

Развивающие:

- Развивать умственное и абстрактное мышление;

- развить внимание;
- развить моторные навыки;
- развить творческие способности;
- развить фантазию;
- выработать эстетический и художественный вкус;
- выработать графические и живописные умения и навыки;
- обучить продуктивному использованию интернет-технологий.

Воспитательные:

- привить интерес к культуре своей Родины, эстетическое отношение к действительности;
- воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам;
- привить основы культуры труда;
- воспитание честных и благородных чувств в сердцах детей, искренности.
- формировать навыки организации самостоятельной работы.

Формы воспитательной работы помогают дифференцировать педагогическое влияние, подчеркивая особенность детей, подростков и молодежи, несходство групп, индивидуальностей. Это доступный внешнему восприятию образ взаимодействия детей с педагогом, сложившийся благодаря системе используемых средств, выстраиваемых в определенном логическом обеспечении метода работы с детьми: концерт, экскурсия, фронтальная беседа, дискуссия, ролевая игра, флешмоб, онлайн-марафон, хакатон, печатка и др.

Реализация программы состоит из трёх компонентов:

- теоретические занятия;
- практические занятия;
- участие в различных выставках;

Работа по программе может быть организована в группах разного возраста. При этом становится возможной передача знаний более старшими и лучше подготовленными учащимися младшим. Это способствует развитию чувства ответственности за других.

Данная программа допускает применение форм дистанционного обучения.

Цель дистанционного образования - это внедрение в процесс обучения новейших современных информационных технологий: видеоуроки, онлайн мастер-классы, видеоконференции, вебинары, а также приобщение обучающихся к творческому подходу к процессу обучения, самостоятельной деятельности.

Организация общения с детьми и родителями осуществляется в группе «ВКонтакте» https://vk.com/dpk_mechtatel, с помощью приложения мессенджера Viber, WhatsUpp.

Основные методы обучения:

- наглядный;
- словесный;
- поисковый,
- практический;

индивидуальный (с краткими консультациями по выбору алгоритма выполнения задания).

Основные методические принципы:

- принцип единства воспитания и обучения;
- принцип самореализации;
- принцип доступности;
- принцип индивидуальности;
- принцип последовательности;
- принцип научности.

Основные принципы обучения: добровольность, индивидуальность, гуманность.

Основные формы проведения занятий:

-Теоретические: беседы, лекции, экскурсии.

-Практические: выполнение композиции.

Предполагаемые возрастные группы:

Программа «Капитошка» рассчитана на 3 года обучения. Для занятия формируются группы обучающихся в возрасте от 6 до 12 лет, по 10-12 человек. С учащимися первого года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Всего 144 часа в год. С детьми второго и третьего года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Всего по 216 часа в год. Полный курс обучения составляет 576 часов.

Группы формируются по возрастному принципу, не исключается наличие смешанных групп. Коллективные занятия предполагают регламентацию состава обучающихся:

12 человек – группа первого года обучения;

10 человек – группа второго года обучения;

10 человек – группа третьего года обучения.

Структура занятия:

Вводная часть – беседа, объяснение материала, показ образца

Основная часть – самостоятельная деятельность детей, оказание при необходимости индивидуальной помощи ребенку

Заключительная часть – анализ выполненной работы (мини-выставки в конце занятия), вопросы по пройденному материалу, положительная оценка работ детей

Работа детьми на занятиях выполняется индивидуально, коллективно, фронтально, под группами в зависимости от заданий.

Предполагаемый результат

В конце первого года обучения:

Воспитанник должен знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

Воспитанник должен уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

Воспитанник должен решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

Воспитанник должен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;

По завершении второго года обучения:

Воспитанник должен знать:

- Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
- Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.

- Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.
- Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
- Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.
- Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

Воспитанник должен уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Воспитанник должен решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Воспитанник должен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

К концу третьего года обучения:

Воспитанники будут знать:

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства;

Воспитанники будут уметь:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;

- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
 - строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
 - критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;
- Воспитанники должны получить общеучебные умения и личностные качества:
- умение воспринимать конструктивную критику;
 - способность к адекватной самооценке;
 - умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
 - трудолюбие, упорство в достижении цели;

Формой отслеживания результатов обучения реализации дополнительной образовательной программы предполагаются: открытые уроки, организация выставок, участие в конкурсах различного уровня, внешний контроль педагога за деятельностью обучающихся, итоговая диагностика.

Усвоение программы возможно по 3-м уровням: низкий, средний, высокий.

В начале каждого учебного года проводится входная диагностика (Приложение 1) с целью определения готовности обучающегося к освоению программы, а в конце каждого учебного года проводится итоговая диагностика (Приложение 2,3,4) для отслеживания успеваемости, качества знаний и умений.

Утверждаю
директор МБОУДО
ЦПЦ «Содружество»



[Handwritten signature]

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	4	3	1
Раздел 1. Рисунок	36	6	30
Тема 1.1 Линия	6	1	5
Тема 1.2 Точка, штрих	6	1	5
Тема 1.3 Пятно	6	1	5
Тема 1.4 Форма	6	1	5
Тема 1.5 Природная форма	12	1	11
Раздел 2. Живопись	36	7	29
Тема 2.1 Свойства красок (гуашь, акварель)	6	1	5
Тема 2.2 Удивительное превращение цвета при смешивании красок.	6	1	5
Тема 2.3 Знакомство с холодной и теплой гаммой	6	1	5
Тема 2.4 Мир цвета в природе. Изображение растений в теплой и холодной гамме	3	1	2
Тема 2.5 Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и теплого	3	1	2
Тема 2.6 Этюды веток с цветами, трав, плодов	6	1	5
Тема 2.7 Веселое настроение	6	1	5
Раздел 3. Декоративное рисование	25	4	21
Тема 3.1 Витраж	5	1	4
Тема 3.2 Узоры	5	1	4
Тема 3.3 Орнамент	5	1	4
Тема 3.4 Волшебная композиция	10	1	9
Раздел 4. Средства графических материалов	14	4	10
Тема 4.1 Цветные карандаши	3	1	2
Тема 4.2 Гелевые ручки	4	1	3
Тема 4.3 Фломастеры	3	1	2
Тема 4.4 Пастель, уголь	4	1	3
Раздел 5. Свободное творчество.	13	-	13
Раздел 6. Выставочная деятельность.	6	-	6
Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	8	-	8
Раздел 8. Итоговое занятие.	2	-	2
Итого	144	24	120

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цель: Постановка целей и задач студии, формирование устава студии, правил поведения в помещении и вне клуба, решение организационных вопросов, связанных с расписанием занятий.

Теория: знакомство с правилами безопасного поведения в процессе учебно-воспитательных занятий на протяжении учебного года.

Практика: Проведение входной диагностики.

Формы работы: беседа, наглядность.

Формы контроля знаний: мониторинг.

Раздел 1. Рисунок.

Цель: познакомить с рисунком и элементами.

Тема 1.1 Линия.

Теория: Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие.

Практика: Выполнение заданий: Характер линий - злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий.

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 1.2 Точка, штрих.

Теория: Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. Особенности работы с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практика: Выполнение заданий: Разновидность точек: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы.

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 1.3 Пятно.

Теория: Пятно как украшение рисунка. Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент.

Практика: Выполнение заданий: Пятно, полученное с помощью заливки различных видов краски (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 1.4 Форма.

Теория: Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными). Формы и ассоциации.

Практика: Задания: Изображения различных форм и способы их изображение на бумаге.

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 1.5 Природная форма.

Теория: Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница.

Практика: Выполнение заданий: Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Формы работы: беседа, практикум.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка работ.

Раздел 2. Живопись.

Цель: познакомить с живописью, ее элементами и особенностями.

Тема 2.1 Свойства красок (гуашь, акварель).

Теория: Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Практика: Работа с красками. Выполнение заданий: Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 2.2 Удивительное превращение цвета при смешивании красок.

Теория: Удивительное превращение цвета при смешивании красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями

Практика: Выполнение заданий: Различные виды мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна».

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 2.3 Знакомство с холодной и теплой гаммой.

Теория: Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практика: Выполнение заданий: Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Упражнение на зрительную и ассоциативную память.

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 2.4 Мир цвета в природе.

Теория: Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме.

Наблюдение за природными мотивами, рассматривание произведений живописи. Тёплые и холодные цвета.

Практика: выполнение композиции, состоящей из заранее прописанного свободной широкой кистью фона, а на нем — причудливых очертаний декоративных цветов и трав (на теплом фоне — изображение растений в теплой гамме, на холодном — в холодной гамме).

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 2.5 Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и теплого.

Теория: Наблюдение живой природы, рассматривание произведений живописи. Дополнительные цвета, которые являются контрастными по отношению друг к другу: красный — зеленый, голубой — желтый, фиолетовый — оранжевый.

Практика: изображение в контрастных сочетаниях силуэтов деревьев или веток (в данном задании необходимо использовать знания о дополнительных цветах).

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 2.6 Этюды веток с цветами, трав, плодов.

Теория: Демонстрация небольших этюды с изображением трав, цветов, фруктов. Многообразие цветов. Этапы выполнения работы.

Практика: Изображение различных этюдов в более реалистичном виде.

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 2.7 Веселое настроение.

Теория: Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого.

Практика: Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Формы работы: беседа, практикум.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка работ.

Раздел 3. Декоративное рисование.

Цель: познакомить с видами декоративного рисования и их особенностями.

Тема 3.1 Витраж.

Теория: Знакомство с техникой витража и основными её приемами.

Практика: Изображения витражных композиций с использованием витражных красок.

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 3.2 Узоры.

Теория: Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле), придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практика: Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек.

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 3.3 Орнамент.

Теория: Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента.

Практика: Выполнение заданий: Изображение различных орнаментов с использованием трафарета.

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 3.4 Волшебная композиция.

Теория: Сказка – любимый жанр художников. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практика: Выполнение заданий: Любимые сказочные герои глазами воспитанников.

Формы работы: беседа, практикум.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка работ.

Раздел 4. Средства графических материалов.

Цель: познакомить с разнообразием выразительных средств графических материалов.

Тема 4.1 Цветные карандаши.

Теория: Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практика: Рисуем цветными карандашами различные художественные образы.

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 4.2 Гелевые ручки.

Теория: Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практика: Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких).

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 4.3 Фломастеры.

Теория: Знакомство с выразительными возможностями работы фломастерами. Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа фломастерами по влажной бумаге.

Практика: Выполнение упражнений.

Тема 4.4 Пастель, уголь.

Теория: Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковиной и кончиком.

Практика: Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Формы работы: беседа, практикум.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка работ.

Раздел 5. Свободное творчество.

Цель: развитие у детей воображения, интереса к рисованию, развитие навыков рисования, развитие мелкой моторики рук, рефлексия.

Теория: -

Практика: выполнение работ на свободную тематику на основе полученных знаний.

Формы работы: практикум.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Раздел 6. Выставочная деятельность.

Цель: Предоставить обучающимся возможность в соревновательной форме развить и продемонстрировать свои творческие способности.

Теория: -

Практика: оформление выставок, оформление и отправление работ на конкурсы различного уровня.

Формы работы: практикум.

Формы контроля знаний: конкурс творческих работ.

Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Цель: формирование коллектива с помощью совместного посещения художественных музеев и выставок.

Теория: -

Практика: посещение различных мероприятий, проведение выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой), работа с родителями.

Формы работы: мероприятие, экскурсия.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Цель: диагностика уровня знаний, умений и навыков обучающихся за учебный год.

Теория: -

Практика: Организация и просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год с последующим оцениванием педагога. Проведение итоговой диагностики.

Формы работы: выставка

Формы контроля знаний: выставка рисунков, мониторинг.

Утверждаю
директор МБОУДО
ЦПЦ «Содружество»



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	4	3	1
Раздел 1. Акварель.	28	6	22
Раздел 2. Основы рисунка.	26	4	22
Тема 2.1 Знакомство с формой.	12	2	10
Тема 2.2 Рисование по воображению.	14	2	12
Раздел 3. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	34	4	30
Тема 3.1 Закон перспективы.	10	1	9
Тема 3.2 Усложнение пейзажа.	10	1	9
Тема 3.3 Цвет и настроение в пейзаже. Зависимость освещения от времени суток.	14	2	12
Раздел 4. Люди и животные.	27	6	21
Раздел 5. Натюрморт.	27	6	21
Раздел 6. Пейзаж.	27	6	21
Раздел 7. Свободное творчество.	22	-	22
Раздел 8. Выставочная деятельность.	9	-	9
Раздел 9. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	10	-	10
Раздел 10. Итоговое занятие.	2	-	2
Итого:	216	35	181

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цель: Постановка целей и задач студии, формирование устава студии, правил поведения в помещении и вне клуба, решение организационных вопросов, связанных с расписанием занятий.

Теория: знакомство с правилами безопасного поведения в процессе учебно-воспитательных занятий на протяжении учебного года.

Практика: Проведение входной диагностики.

Формы работы: беседа, наглядность.

Формы контроля знаний: мониторинг.

Раздел 1. Акварель.

Цель: познакомить детей с акварелью и ее особенностями.

Теория: Знакомство с акварельными красками, понятие цвет, основные и дополнительные цвета, теплая и холодная цветовая гамма.

Практика:

1. Смешение красок «Листья на воде».
2. Использование цветовой палитры «Радуга».
3. Воздушное пространство «Осеннее небо».
4. Цветовое соотношение «В осеннем лесу».
5. Понятие акцент «Многоцветие лугов».

Формы работы: беседа, практикум.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка работ.

Раздел 2. Основы рисунка.

Цель: познакомить детей с основами рисунка.

Тема 2.1 Знакомство с формой.

Теория: Понятие о форме, объеме и размере предмета. Правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы по рисунку (Приложение 5).

Практика: Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

1. Упражнения в передаче формы и объема карандашом и кистью.
2. Рисование предметов разной формы (муляжи фруктов и овощей, предметы быта).
3. «Силуэт листьев», цветовой и тональный разбор формы.
4. Изображение деревьев разной формы с натуры.
5. Дополнение к палитре черной гуаши «Замок сказочного героя».
6. Формы работы: беседа, практикум.

Тема 2.2 Рисование по воображению.

Теория: Рассматривание различных иллюстраций: кора дерева, пена волны, капли на ветках. Беседа.

Практика:

1. Зарисовки в альбомах.
2. Рисование на тему «История одного дня!».
3. Создание композиции рисунка натюрморта по воображению (акварель, гуашь).

Формы работы: беседа, практикум.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка работ.

Раздел 3. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.

Цель: познакомить детей с основами композиции.

Тема 3.1 Закон перспективы.

Теория: Понятие о линии горизонта. Знакомство с линейной и воздушной перспективой.

Практика:

1. Знакомство с линейной и воздушной перспективой (просмотр иллюстраций современных художников в передаче линейной и воздушной перспективы).
2. Освоение навыков изображения линейной и воздушной перспективы. Линейное и живописное решение элементов пейзажа (работа по образцу).
3. «Аквариум», линейное и живописное решение пространства.

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 3.2 Усложнение пейзажа.

Теория: Освоение навыков изображения элементов пейзажа.

Практика:

1. Темы: «Земля и трава», линия горизонта (восковой карандаш, акварель).
2. «Дорожка». Навыки изображения объектов в перспективе.
3. «Кусты у пруда». Навыки изображения воздушной перспективы.
4. Отражение в воде. «Простейший пейзаж». Закрепление пройденного материала.

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 3.3 Цвет и настроение в пейзаже. Зависимость освещения от времени суток.

Теория: Особенности освещения пейзажа. Цвет снега. Собственный и видимый цвет предмета в пейзаже.

Практика:

1. Цветовой разбор простейшего зимнего пейзажа. Серия тренировочных работ, отражающих особенности освещения времени суток (утро, день, вечер, ночь).
2. Нюансы пасмурной погоды.
3. Композиция на тему нового года.

Формы работы: беседа, практикум.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка работ.

Раздел 4. Люди и животные.

Цель: познакомить с основами изображения людей и животных.

Теория: Жанры «Анимализм» и «Портрет». Особенности изображения живых объектов. Наброски животных и людей.

Практика:

1. «Клякса превращается в животное». Тренировочная работа. Изображение животных на базе пятна.
2. Пропорции головы человека (схема).
3. Портрет мамы.

Формы работы: беседа, практикум.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка работ.

Раздел 5. Натюрморт.

Цель: познакомить с этапами рисования натюрморта.

Теория: Информативность в натюрморте. Значение формата для передачи настроения.

Практика: Навыки передачи информации с помощью вещей. Навыки достоверного изображения натюрморта.

1. Занятие - игра. Линейное построение и живописное решение натюрмортов.
2. «Натюрморт художника».

3. «Бабушкины вещи»
 4. «Школьные принадлежности» (рисование масляными мелками).
- Формы работы: беседа, практикум.
Формы контроля знаний: наблюдение, выставка работ.

Раздел 6. Пейзаж.

Цель: познакомить с основами изображения пейзажа.
Теория: Цветовые особенности времен года. Передача цветом настроения, подбор формата.
Практика:
1. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков. Занятие – игра с использованием репродукций пейзажей, отражающих нюансы времен года и настроение пейзажа.
2. Копирование по выбору ученика одной из репродукций.
3. Упражнение на заполнение свободного пространства на листе в жанре «Пейзажа».
Формы работы: беседа, практикум.
Формы контроля знаний: наблюдение, выставка работ.

Раздел 7. Свободное творчество.

Цель: развитие у детей воображения, интереса к рисованию, развитие навыков рисования, развитие мелкой моторики рук, рефлексия.
Теория: -
Практика: выполнение работ на свободную тематику на основе полученных знаний.
Формы работы: практикум.
Формы контроля знаний: наблюдение.

Раздел 8. Выставочная деятельность.

Цель: Предоставить обучающимся возможность в соревновательной форме развить и продемонстрировать свои творческие способности.
Теория: -
Практика: оформление выставок, оформление и отправление работ на конкурсы различного уровня.
Формы работы: практикум.
Формы контроля знаний: конкурс творческих работ.

Раздел 9. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Цель: формирование коллектива с помощью совместного посещения художественных музеев и выставок.
Теория: -
Практика: посещение различных мероприятий, проведение выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой), работа с родителями.
Формы работы: мероприятие, экскурсия.
Формы контроля знаний: наблюдение.

Раздел 10. Итоговое занятие.

Цель: диагностика уровня знаний, умений и навыков обучающихся за учебный год.
Теория: -
Практика: Организация и просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год с последующим оцениванием педагога. Проведение итоговой диагностики.
Формы работы: выставка
Формы контроля знаний: выставка рисунков, мониторинг.



Утверждаю
директор МБОУДО
ЦПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	4	3	1
Раздел 1. Нетрадиционное рисование.	63	9	54
Тема 1.1 Рисование свечой.	7	1	6
Тема 1.2 Рисование клеем.	7	1	6
Тема 1.3 Рисование поролоном.	7	1	6
Тема 1.4 Рисование ватными палочками.	7	1	6
Тема 1.5 Отпечатки.	7	1	6
Тема 1.6 Набрызг.	7	1	6
Тема 1.7 Рисование манной крупой.	7	1	6
Тема 1.8 Рисование на стекле.	7	1	6
Тема 1.9 Кляксография.	7	1	6
Раздел 2. Русская-народная роспись. Основные элементы.	36	12	24
Тема 2.1 Городецкая роспись.	6	2	4
Тема 2.2 Хохломская роспись.	6	2	4
Тема 2.3 Гжель.	6	2	4
Тема 2.4 Жостовская роспись.	6	2	4
Тема 2.5 Дымковская игрушка.	6	2	4
Тема 2.6 Филимоновская игрушка.	6	2	4
Раздел 3. Рисование с натуры (иллюстрации)	63	11	52
Тема 3.1 Изображение растительных форм	12	2	10
Тема 3.2 Натюрморт.	15	3	12
Тема 3.3 Построение фигуры животных.	17	3	14
Тема 3.4 Построение фигуры человека.	19	3	16
Раздел 4. Свободное творчество.	20	-	20
Раздел 5. Выставочная деятельность.	12	-	12
Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	16	-	16
Раздел 7. Итоговое занятие.	2	-	2
Итого:	216	35	181

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цель: Постановка целей и задач студии, формирование устава студии, правил поведения в помещении и вне клуба, решение организационных вопросов, связанных с расписанием занятий.

Теория: знакомство с правилами безопасного поведения в процессе учебно-воспитательных занятий на протяжении учебного года.

Практика: Проведение входной диагностики.

Формы работы: беседа, наглядность.

Формы контроля знаний: мониторинг.

Раздел 1. Нетрадиционное рисование.

Цель: познакомить детей с нетрадиционными техниками рисования.

Тема 1.1 Рисование свечой.

Теория: Средства выразительности – линия, пятно, штрих, точка. Демонстрация образцов, иллюстраций. Знакомство с неожиданными материалами. Основные понятия по теме. Этапы работы.

Практика: Рисование в данной технике. Поэтапное выполнение рисунков на предложенные темы.

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 1.2 Рисование клеем.

Теория: Средства выразительности – линия, пятно, штрих, точка. Демонстрация образцов, иллюстраций. Знакомство с неожиданными материалами. Основные понятия по теме. Этапы работы.

Практика: Рисование в данной технике. Поэтапное выполнение рисунков на предложенные темы.

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 1.3 Рисование поролоном.

Теория: Средства выразительности – линия, пятно, штрих, точка. Демонстрация образцов, иллюстраций. Знакомство с неожиданными материалами. Основные понятия по теме. Этапы работы.

Практика: Рисование в данной технике. Поэтапное выполнение рисунков на предложенные темы.

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 1.4 Рисование ватными палочками.

Теория: Средства выразительности – линия, пятно, штрих, точка. Демонстрация образцов, иллюстраций. Знакомство с неожиданными материалами. Основные понятия по теме. Этапы работы.

Практика: Рисование в данной технике. Поэтапное выполнение рисунков на предложенные темы.

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 1.5 Отпечатки.

Теория: Средства выразительности – линия, пятно, штрих, точка. Демонстрация образцов, иллюстраций. Знакомство с неожиданными материалами. Основные понятия по теме. Этапы работы.

Практика: Рисование в данной технике. Поэтапное выполнение рисунков на предложенные темы.

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 1.6 Набрызг.

Теория: Средства выразительности – линия, пятно, штрих, точка. Демонстрация образцов, иллюстраций. Знакомство с неожиданными материалами. Основные понятия по теме.

Этапы работы.

Практика: Рисование в данной технике. Поэтапное выполнение рисунков на предложенные темы.

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 1.7 Рисование манной крупой.

Теория: Средства выразительности – линия, пятно, штрих, точка. Демонстрация образцов, иллюстраций. Знакомство с неожиданными материалами. Основные понятия по теме.

Этапы работы.

Практика: Рисование в данной технике. Поэтапное выполнение рисунков на предложенные темы.

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 1.8 Рисование на стекле.

Теория: Средства выразительности – линия, пятно, штрих, точка. Демонстрация образцов, иллюстраций. Знакомство с неожиданными материалами. Основные понятия по теме.

Этапы работы.

Практика: Рисование в данной технике. Поэтапное выполнение рисунков на предложенные темы.

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 1.9 Кляксография.

Теория: Средства выразительности – линия, пятно, штрих, точка. Демонстрация образцов, иллюстраций. Знакомство с неожиданными материалами. Основные понятия по теме.

Этапы работы.

Практика: Рисование в данной технике. Поэтапное выполнение рисунков на предложенные темы.

Формы работы: беседа, практикум.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка рисунков.

Раздел 2. Русская-народная роспись. Основные элементы.

Цель: познакомить с возникновением русской-народной росписи, ее видами и особенностями.

Тема 2.1 Городецкая роспись.

Теория: История возникновения и развития городецкой росписи. Основные элементы росписи, орнаментальные и сюжетные мотивы. Колорит росписи, ее композиционное построение на изделиях

Практика: Упражнения на исполнение основных элементов росписи.

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 2.2 Хохломская роспись.

Теория: История возникновения и развития хохломской росписи. Основные элементы росписи, орнаментальные и сюжетные мотивы. Колорит росписи, ее композиционное построение на изделиях

Практика: Упражнения на исполнение основных элементов росписи.

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 2.3 Гжель.

Теория: История возникновения и развития гжельской росписи. Основные элементы росписи, орнаментальные и сюжетные мотивы. Колорит росписи, ее композиционное построение на изделиях

Практика: Упражнения на исполнение основных элементов росписи.

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 2.4 Жостовская роспись.

Теория: История возникновения и развития жостовской росписи. Основные элементы росписи, орнаментальные и сюжетные мотивы. Колорит росписи, ее композиционное построение на изделиях

Практика: Упражнения на исполнение основных элементов росписи.

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 2.5 Дымковская игрушка.

Теория: История возникновения и развития дымковской игрушки. Основные элементы росписи.

Практика: Роспись дымковской игрушки.

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 2.6 Филимоновская игрушка.

Теория: История возникновения и развития филимоновской игрушки. Основные элементы росписи.

Практика: Роспись дымковской игрушки.

Формы работы: беседа, практикум.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка рисунков.

Раздел 3. Рисование с натуры (иллюстрации).

Цель: развитие зрительной памяти, пространственных представлений, глазомерных функций, способности к анализу и синтезу.

Тема 3.1 Изображение отдельных форм.

Теория: Ход работы. Основные понятия по теме.

Практика: изображение отдельных форм. Игрушки, фрукты, овощи, растения, посуда. Объектов может быть несколько. Одинаковые (яблоки) и разные по форме и величине (ваза и апельсин).

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 3.2 Натюрморт.

Теория: Ознакомление с понятием «натюрморт», с основными правилами составления, построения и композиции натюрморта.

Практика: выполнение несложного натюрморта из 2-3 предметов (кувшин и яблоко, чашка, крынка и булка, игрушки и т. п.) в цвете. Работа акварелью с белилами по карандашному рисунку.

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 3.3 Построение фигуры животных.

Теория: основные понятия по теме. Этапы выполнения работы.

Практика: Выполнение построения фигуры животных карандашом и акварелью (котенок, хомячок в клетке, птица и т. п.).

Формы работы: беседа, практикум.

Тема 3.4 Построение фигуры человека.

Теория: основные понятия по теме. Этапы выполнения работы.

Практика: Выполнение построения фигуры человека (мужской, женской, детской фигуры). Работа выполняется карандашом с последующим выполнением в технике акварель.

Формы работы: беседа, практикум.

Формы контроля знаний: наблюдение, выставка рисунков.

Раздел 4. Свободное творчество.

Цель: развитие у детей воображения, интереса к рисованию, развитие навыков рисования, развитие мелкой моторики рук, рефлексия.

Теория: -

Практика: выполнение работ на свободную тематику на основе полученных знаний.

Формы работы: практикум.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Раздел 5. Выставочная деятельность.

Цель: Предоставить обучающимся возможность в соревновательной форме развить и продемонстрировать свои творческие способности.

Теория: -

Практика: оформление выставок, оформление и отправление работ на конкурсы различного уровня.

Формы работы: практикум.

Формы контроля знаний: конкурс творческих работ.

Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Цель: формирование коллектива с помощью совместного посещения художественных музеев и выставок.

Теория: -

Практика: посещение различных мероприятий, проведение выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой), работа с родителями.

Формы работы: мероприятие, экскурсия.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Цель: диагностика уровня знаний, умений и навыков обучающихся за учебный год.

Теория: -

Практика: Организация и просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год с последующим оцениванием педагога, решение кроссворда (Приложение 6). Проведение итоговой диагностики.

Формы работы: выставка

Формы контроля знаний: выставка рисунков, мониторинг.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- **Художественные произведения и репродукции по творчеству выдающихся отечественных художников, скульпторов, архитекторов** (А.Венецианов, А.Иванов, В.Перов, П.Федотов, А.Воронихин, А.Захаров, В.Баженов, И.Крамской, В.Васнецов, И.Билибин, М.Врубель, И.Репин, В.Суриков, А.Саврасов, В.Серов, И.Шишкин, И.Левитан, В.Поленов, М.Нестеров, К.Юон, Б.Кустодиев, А.Пластов, Ю.Пименов, А.Дейнека, А.Корин, Б.Неменский, Е.Чарушин, Ю.Васнецов, С.Коненков, В.Мухина, М.Аникушин, Е.Кибрик и др.).
- **Художественные произведения и репродукции по творчеству классических и современных зарубежных художников** (С.Боттичелли, С.Рафаэль, Леонардо да Винчи, Б.Микеланджело, Х.Рембрандт, Ф.Гойя, Э.Делакруа, Ж.-Б.Шарден, К.Моне, В.Ван-Гог, О.Ренуар, Э.Дега, П.Сезанн, А.Матисс, Р.Кент, Д.Сикейрос, Р.Гуттузо, П.Пикассо и др.).
- **Коллекции произведений изобразительного искусства в художественных музеях и галереях России** (Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина и др.) и других стран (Лувр, Дрезденская галерея, Прадо, Метрополитен и др.).
- **Изделия декоративно-прикладного искусства России** (Дымка, Хохлома, Городец, Гжель, Жостово, Павловский Посад, Палех и другие промыслы русских областей и национальных республик).
- **Образцы работ** (выполненные учителем и учащимися) по темам уроков.
- **Натюрмортный фонд:** натурные объекты (драпировки, кувшины, чайники, вазы, модели геометрических тел из гипса или из дерева, муляжи фруктов, овощей, булок, цветы, листья деревьев и т.п.), натурные столики для натуральных постановок (3-4 шт.) со специальными светильниками к ним.
- **Раздаточные материалы для обучающихся** – гербарий, наборы открыток с репродукциями работ художников.
- **Электронные учебно-методические комплексы:** учебно-методические пособия, включающие теоретический материал, мастер-классы и другие учебные материалы по темам учебного плана в электронной форме (текстовый документ, интерактивная игра, видео-, аудиофайл, презентация и другие цифровые ресурсы).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- светлый и просторный класс
- стулья и столы (или мольберты), соответствующие росту детей
- доска
- кнопки (магниты)
- стул и стол для педагога
- художественные материалы: гуашь (12 цветов), акварель, набор кистей, бумага А3 и А4, кнопки, палитра, пастель, восковые мелки, цветная бумага, клей, ножницы, карандаш, ластик.
- телевизор
- ноутбук
- колонки

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога:

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
4. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
6. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
7. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
8. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
9. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
10. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
11. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
12. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
13. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
14. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
15. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.
16. Большая книга рисования для детей и взрослых. Автор: Т. Емельянова. – М.: АСТ.2010г.
17. Рисуем акварельными красками и карандашами .Авторы : Акикуса Аи, Кондзуми Саи, Сима Юкиэ, Адати Нами, Хаяси Ясуко. ООО «Издательство Астрель», 2010г.
18. Как научиться рисовать (цветы, ягоды, насекомые) Автор: Баймашова В.А. Издательство «Скриптории 2003»
19. Как научиться рисовать – 2 (цветы, ягоды, насекомые) Автор: Баймашова В.А. Издательство «Скриптории 2003»
20. Раскраска для малышей народные промыслы ХОХЛОМА, Автор: Сергей Михайлов. Издательство «Ч.А.О. и К» 2005г.
21. Раскраска для малышей народные промыслы ГЖЕЛЬ, Автор: Сергей Михайлов. Издательство «Ч.А.О. и К» 2005г.
22. Учимся рисовать Животных / Галина Шалаева. – М.: 2008г.
23. Учимся рисовать Птиц и рыб / Галина Шалаева. – М.: 2008г.
24. Учимся рисовать Растения/ Галина Шалаева. – М.: 2008г.
25. Воскресенская Е.Д.Рисование карандашом и красками (+CD с видеозвуком). – СП б.: Питер,2011г.
26. Мазовецкая В. Рисуем цветы (+CD с видеозвуком). – СП б.: Питер,2011г.
27. Грей П. Полный курс рисования. Практическое руководство для начинающих художников / Пер. с англ. Н.В. Микелишвили. _ М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2011.
28. Околесов О. П. Системный подход к построению электронного курса для дистанционного обучения // Педагогика. -1999. -№ 6. -С. 50-56.

Интернет ресурсы:

1. https://about.canva.com/ru_ru/
2. https://vk.com/dpk_mechtatel
3. <https://infourok.ru/>

Список для родителей:

1. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: Искусство, 1985.
 2. Жигалова С.К. Народная живопись. – М.: Просвещение, 1984.
 3. Журнал "Юный художник"
 4. Белюстина, О. - Ромадин. Пейзажи. М.: Советская Россия, 1975. -120с.
 5. Живопись народов СССР, - М.: Советский художник, 1977. – 216с.
 6. Кустодиева, Т.К. - Итальянское искусство эпохи возрождения XIII– XVIвека. Ленинградское отделение: Искусство, 1985. – 180с.
 7. Лидин, А. - Природа вокруг тебя. –Волгоград: Международный центр просвещения «Вайланд-Волгоград», 1994. – 152с.
 8. Немилова, И.С. Загадки старых картин. - М.: Изобразительное искусство, 1989. – 350с.
 9. Пахомова, В.А. - Графика Ганса Гольбейна Младшего. – Ленинградское отделение: Искусство, 1989. – 230с.
 10. Русская живопись в музеях РСФСР //Художественные сокровища СССР. М.: 1958. – Вып 4. - 43с.
 11. Русская живопись в музеях РСФСР // Художественные сокровища СССР. М.: 1958. – Вып. 5. – 50с.
 12. Туберовская, О. - В гостях у картин. – Ленинград: Детская литература, 1964. – 160с.
- Интернет ресурсы:
1. https://about.canva.com/ru_ru/
 2. https://vk.com/dpk_mechtatel
 3. <https://infourok.ru/>

Список для обучающихся:

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
11. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
12. Учимся рисовать Животных / Галина Шалаева. – М.: 2008г.
13. Учимся рисовать Птиц и рыб / Галина Шалаева. – М.: 2008г.
14. Учимся рисовать Растения/ Галина Шалаева. – М.: 2008г.
15. Грей П. Полный курс рисования. Практическое руководство для начинающих художников / Пер. с англ. Н.В. Микелишвили. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2011.

Интернет ресурсы:

1. https://about.canva.com/ru_ru/
2. https://vk.com/dpk_mechtatel
3. <https://infourok.ru/>

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

Приложение №1

Входная диагностика

Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

№	ФИО	Знание форм и строения предметов	Знание цветовой палитры	Владение красками и графическим материалом	Знание техники безопасности	Уровень абстрактного мышления	Уровень усидчивости и старательности	Уровень коммуникабельности
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								

Итоговая диагностика 1 года обучения

Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

№	ФИО	Знание отличительных особенностей основных видов и жанров изобразительного искусства	Знание ведущих элементов изобразительной грамоты	Основы цветоведения	Знание терминов	Выполнение декоративных и оформительских работ	Владение красками и графическим материалом	Умение передавать на бумаге форму и объем предметов
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								

Итоговая диагностика 2 года обучения

Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

№	ФИО	Знание отличительных особенностей основных видов и жанров изобразительного искусства	Знание различных приёмов работы карандашом, акварелью, гуашью	Применение на практике законов цветоведения, правил рисунка, живописи и композиции	Знание терминов	Выполнение декоративных и оформительских работ	Умение передавать в тв.работе объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени	Уровень навыка творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								

Итоговая диагностика 3 года обучения

Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

№	ФИО	Знание и применение на практике законов цветоведения, правил рисунка, живописи и композиции, перспективы	Знание различных приёмов работы карандашом, акварелью, гуашью	Знание нетрадиционных техник рисования и умение применять их на практике	Знание основных элементов художественной росписи	Выполнение декоративных и оформительских работ	Умение сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла	Уровень навыка творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								

Словарь терминов по изобразительному искусству

Абрис - (от немецкого *Adriss* - очерк, чертеж) в изобразительном искусстве: линейный (контурный) рисунок вспомогательного характера, выполняемый при калькировании, например, в процессе работы художника над цветной литографией. В широком и менее точном значении термин совпадает по смыслу с понятием контура.

Автопортрет – портрет художника, выполненный им самим, большей частью при помощи зеркала.

Акварель - (от итальянского *acquerello*, от латинского *aqua* - вода) краски (обычно на растительном клее), растворимые водой, а также живопись этими красками.

Акриловые краски - синтетические краски, которые готовятся на основе акриловой кислоты, отличаются высокой светонепрозрачностью, водо- и термоустойчивостью, плотным сцеплением с изобразительной поверхностью.

Алла прима - техника масляной живописи быстрыми смелыми мазками, позволяющая выполнить картину (или ее фрагмент) за один сеанс, до высыхания красок.

Анималист - (от латинского *animal* - животное) художник или скульптор, изображающий животных.

Анималистический жанр - (от латинского *animal* - животное) вид изобразительного искусства, в котором главным мотивом является изображение животных.

Архитектура - (от греческого *architekton* - зодчий, строитель) зодчество, искусство проектировать и строить объекты, оформляющие пространственную среду для жизни и деятельности человека. Произведения архитектуры - здания, ансамбли, а также сооружения, организующие открытые пространства (монументы, террасы, набережные и т. д.).

Акцент – прием подчеркивания цветом, светом, линией и т.п. какой-нибудь детали, предмета, на которые нужно обратить внимание.

Ахроматические цвета – белый, серый, черный, различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

Барельеф - (от французского *bas-relief* - низкий рельеф) вид рельефной скульптуры, в котором выпуклая часть изображения выступает над плоскостью фона не более чем на половину своего объема, распространенный вид украшения архитектурных сооружений и произведений декоративного искусства, украшаются также постаменты памятников, стелы, мемориальные доски, монеты, медали, геммы.

Батальный жанр - (от французского *bataille* - битва) жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни. Главное место занимают сцены (в том числе морских) сражений и военных походов современности или прошлого.

Бордюры - орнаментальное украшение в виде совокупности равных фигур, повторяющихся последовательно вдоль прямой линии. Используется при обрамлении текстов и иллюстраций.

Бытовой жанр - жанр изобразительного искусства, посвященный повседневной частной и общественной жизни. Бытовые жанровые сцены известны в искусстве с древнейших времен, они выделились в особый жанр в феодальную эпоху и в период формирования буржуазного общества. Периоды расцвета жанра нового времени связаны с ростом демократических и реалистических художественных тенденций, с обращением художников к изображению труда и народной жизни.

Блик – элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета. С переменной точки зрения блик меняет свое местоположение на форме предмета.

Ватман - (англ. *whatman*) - плотная белая бумага, высший сорт бумаги с шероховатой поверхностью, хорошо проклеенной и прочной. Названа по имени владельца английской бумажной фабрики Дж. Ватмана.

Вернисаж - (от французского vernissage, буквально - покрытие лаком) торжественное открытие художественной выставки в присутствии специально приглашенных лиц (художников, деятелей культуры и искусства и др.)

Витраж - (от латинского vitrum - стекло) орнамент, сюжетная декоративная композиция или картина на стекле, из цветного стекла или другого материала, пропускающего свет. Живопись на стекле.

Воздушная перспектива – изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя вследствие увеличения световоздушного пространства между наблюдателем и предметом.

Гамма красочная, гамма цветовая - в изобразительном и декоративном искусстве ряд гармонически взаимосвязанных оттенков цвета (с одним доминирующим), используемый при создании художественного произведения. Различают теплую, светлую, холодную и др.

Гамма цветовая – цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.

Гжель, гжельская керамика - изделия керамический предприятий, расположенных в окрестностях станции Гжель Раменского р-на Московской области. Высокого художественного уровня достигла во 2-й половине XVIII века, когда простые и поливные гончарные изделия сменились майоликой (квасники, кумганы, тарелки, игрушки) с оригинальной многоцветной росписью по белой поливе, иногда с обобщенными лепными фигурками. В XIX веке производились фарфор, фаянс, и полуфаянс (в т. ч. с золотистым люстром и с синей росписью).

Городецкая роспись - русский народный художественный промысел развивавшийся с середины XIX века в районе г. Городец (ныне в области Нижнего Новгорода России). Яркая, лаконичная роспись (жанровые сценки, фигурки коней, петухов, цветочные узоры), выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой, украшала прялки, мебель, ставни, двери.

Гравюра - (от французского gravure) 1. Печатный оттиск на бумаге с доски (дерево, линолеум, камень, металл), на которой нанесен рисунок (с помощью ножей, стамесок, долот или резцов - штихелей). 2. Вид искусства графики, включающей многообразные способы ручной обработки досок и печатания с них оттисков.

Граттаж - (от французского gratter - скрести, царапать) способ выполнения рисунка путем процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью.

Гризайль - (французского gris - серый) вид декоративной живописи, выполняемой в разных оттенках какого-либо цвета (чаще серого). Применяется с XVII века, широко распространен в росписях интерьеров в стиле классицизма главным образом как имитация скульптурного рельефа.

Графика - (от греческого grapho - пишу, черчу, рисую) вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения (гравюра, литография, монотипия и др.), основывающиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями. На грани живописи и графики стоят акварель, гуашь, пастель. Делится на станковую (рисунок, не имеющий прикладного значения, эстамп, лубок), книжную и газетно-журнальную (иллюстрация, оформление и конструирование печатных изданий), прикладную (промышленная графика, почтовые марки, экслибрисы) и плакат. В основе искусства графики лежит линия, контраст белого и черного или нюансное соотношение, используются штрих и пятно, фон листа.

Гуашь - (от итальянского guazzo - водяная краска) краски, состоящие из тонко растертых пигментов с водно-клеевым связующим (гуммиарабик, пшеничный крахмал, декстин и др.) и примесью белил, а также произведения искусства, выполненное этими красками. Обычно употребляется для живописи по бумаге, картону, полотну, шелку, кости.

Декор - (от латинского decore - украшаю) система украшения сооружений (фасада или здания) или изделия.

Декоративное искусство - область пластических искусств, произведения которой наряду с архитектурой художественно формируют окружающую человека материальную среду, вносят в нее эстетическое идейно-образное начало. Подразделяется на монументально-декоративное (создание архитектурного декора, росписей, рельефов, статуй, витражей, мозаик, парковой скульптуры), декоративно-прикладное (создание художественных изделий, предназначенных главным образом для быта) и оформительское искусство (художественное оформление празднеств, экспозиций выставок и музеев, витрин и т. п.).

Декоративно-прикладное искусство - раздел декоративного искусства, охватывает ряд отраслей творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта. Произведениями могут быть: различная утварь, мебель, ткани, орудия труда, оружие, средства передвижения, одежда, украшения, игрушки и т. п.

Декупаж - (от французского *decouper* - вырезать) техника украшения, декорирования, оформления с помощью вырезанных бумажных (а также из дерева, кожи, тканей, и т. п.) мотивов по ткани, посуде, мебели и пр., которые затем наклеиваются или прикрепляются иным способом на различные поверхности. Декупаж - это коллаж и аппликация; покрытая лаком, она выглядит, как роспись.

Детализация – тщательная проработка деталей изображения. В зависимости от задачи, которую ставит перед собой художник и его творческой манеры, степень детализации может быть различной.

Деталь – элемент, подробность, уточняющая характеристику, менее значительная часть произведения, фрагмент.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

Дымковская игрушка (вятская, Кировская) - русский народный художественный промысел (ныне на территории г. Киров). Лепится из глины, обжигается и по белому меловому грунту ярко раскрашивается темперой (геометрический узор), украшается сусальным золотом. Изображает животных, всадников, дам в кринолинах, сказочные и бытовые сцены; отличается обобщенными, несколько гротескными формами.

Жанр - (от французского *genre* - род, вид) исторически сложившиеся внутренние подразделения в большинстве видов искусства. В изобразительном искусстве основные жанры определяются прежде всего по предмету изображения. В живописи и графике: пейзаж (городской, сельский, индустриальный, марина), натюрморт, портрет (парадный, интимный, групповой, шарж, карикатура), исторический (мифологический), бытовой (галантный), батальный, анималистический, интерьер. В скульптуре: портрет, композиция, монумент.

Живопись - вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твердую поверхность (холст, дерево, бумага, картон, камень, стекло, металл и др. обычно покрытые грунтом).

Живопись декоративная – предназначена для украшения архитектуры или изделия. Выступая в единстве с их объемно-пространственной композицией, становится их элементом, акцентирует выразительность композиции или зрительно преобразует ее, внося новые масштабные отношения, ритм, колорит. Живопись декоративная – это живопись плоскостная, которая не должна нарушать плоскости поверхности иллюзорной трактовкой пространства, в ней используется условная трактовка цвета и чаще всего открытый локальный цвет.

Живопись монументальная – особый вид живописных произведений большого масштаба, украшающих стены и потолки архитектурных сооружений: фреска, мозаика, панно.

Живопись по-сырому – технический прием масляной и акварельной живописи. В акварели перед началом работы по- сырому бумагу равномерно смачивают водой. Когда вода впитается в бумагу и немного просохнет, начинают писать. Мазки краски, ложась на влажную поверхность, расплываются, сливаются друг с другом, создают плавные переходы. Так можно добиться мягкости в передаче очертаний предметов, воздушности и пространственности изображения.

Живопись станковая – произведение живописи, имеющее самостоятельный характер.

Жостовская роспись - русский народный художественный промысел, развитый в деревне Жостово Мытищинского района Московской области России. Возник в начале XIX века. Декоративная живопись на металлических подносах (покрываемых затем лаком), изображающая букеты, фрукты; выполняемая энергичными мазками яркими масляными красками на черном или цветном фоне.

Зарисовка - рисунок с натуры, выполненный, как правило, вне мастерской с целью сбора материала для более значительной работы, а также ради упражнения или со специальной целью (например, по заданию газеты, журнала). В отличие от близкого по техническим средствам наброска, в зарисовке могут быть тщательно проработаны нужные художнику детали.

Изобразительное искусство - раздел пластических искусств, объединяющий живопись, скульптуру, графику, а также фотоискусство. В основе лежит наглядный, узнаваемый образ самой действительности.

Интерьер – внутренний вид, внутреннее пространство здания, любого помещения, а также изображение его в искусстве. Под интерьером понимается внутреннее пространство со всеми его элементами: отделкой, драпировками, росписями, фресками, утварью и т.д.

Искусство - художественное творчество в целом - литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, музыка, танец, театр, кино и другие разновидности человеческой деятельности, объединяемые в качестве художественно-образных форм отражения действительности, форма общественного сознания, специфический род духовно-практического освоения мира, как органичное единство созидания, познания, оценки и человеческого общения. 2. В узком смысле - изобразительное искусство. 3. Высокая степень мастерства в любой сфере деятельности.

Исторический жанр - один из основных жанров изобразительного искусства, посвященный историческим событиям и деятелям, социально значимым явлениям в истории общества. Основные виды произведений - исторические картины, росписи, рельефы, монументальная и станковая скульптура, миниатюра, книжная и станковая графика. Часто переплетается с другими жанрами, тесно смыкается с батальным жанром, когда он раскрывает исторический смысл военных событий.

Картина - произведение живописи, имеющее самостоятельное художественное значение и обладающее свойством законченности (в отличие от этюда и эскиза). Состоит из основы (холста, деревянной или металлической доски, картона, бумаги), грунта и красочного слоя.

Керамика - (от греческого keramos - глина) изделия и материалы из глин или их смесей с различными неорганическими соединениями, закрепленные специальным обжигом. Основными технологическими видами являются терракота, майолика, фаянс, каменная масса и фарфор.

Коллаж -(от французского collage, буквально - наклеивание) технический прием в искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре; также произведение, выполненное этим приемом. Применяется главным образом в графике ради усиления эмоциональной выразительности фактуры произведения, неожиданности сочетания разнородных материалов.

Композиция - (от латинского compositio - составление, сочинение). Способ расположения предметов на листе бумаги.

Колорит - (от латинского color - цвет, краска) в искусстве (преимущественно в живописи) система соотношений цветовых тонов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности.

Контур - очертание предмета, абрис, линия, очерчивающая форму.

Конструкция – в изобразительном искусстве сущность, характерная особенность строения любой формы в природе и в изображении, предполагающая взаимосвязь частей в целом и их соотношении.

Контражур – явление восприятия предмета или объекта, стоящего против света и воспринимающегося в виде плоского силуэтного пятна.

Контраст – распространенный художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующих их усилению. Наибольшее значение имеет цветовой и тональный контраст. Цветовой контраст обычно состоит в сопоставлении дополнительных цветов или цветов, отличающихся друг от друга по светлоте. Тональный контраст – сопоставление светлого и темного. В композиционном построении контраст служит приемом, благодаря которому сильнее выделяется главное и достигаются большая выразительность и острота характеристики образов.

Контрастность цвета – тенденция воспринимать предметный цвет (его локальную окраску) независимо от изменяющихся условий освещения, его силы, спектрального состава (дневное, вечернее, искусственное).

Ластик - резинка для стирания графита на бумаге.

Лессировка - (от немецкого lasieren - покрывать глазурью) тонкие прозрачные или полупрозрачные слои красок, которые наносятся на просохшие или полупросохшие плотные красочные слои картины, чтобы изменить, усилить или ослабить цветовые тона, обогатить колорит, добиться его единства и гармонии.

Локальный цвет - в живописи, основной и неизменный цвет изображаемых объектов, условный, лишенный оттенков, которые возникают в природе под воздействием освещения, воздушной среды, рефлексов от окружающих предметов и пр. Локальный цвет – цвет, характерный для окраски данного предмета, постоянно изменяется под воздействием освещения, воздушной среды, окружающих предметов и т.д., в живописи – взятый в основных больших отношениях к соседним цветам, без детального выделения цветовых оттенков.

Мазок – след кисти с краской, оставляемый на основе (холсте, картоне, бумаге и т.д.). Техника живописи мазками очень разнообразна и зависит от индивидуальной манеры художника и задач, которые он перед собой ставит, от особенностей и свойств материала, в котором он работает.

Марина - (от латинского marinus - морской) картина, изображающая морской вид; тип пейзажа.

Масляная живопись - вид живописи художественными масляными красками, которые готовят растиранием неорганических пигментов в отбеленном льняном масле. Пишут преимущественно на холсте, а также на картоне, дереве, металле, покрытых специальными грунтами или на известковой штукатурке.

Миниатюра - (от латинского minimum - киноварь, сурик) произведение изобразительного искусства, отличающееся небольшими размерами и тонкостью художественных приемов. Специфический вид - живописные или графические изображения (главным образом портретные), имеющие самостоятельный характер.

Моделировка – (от французского modeler - лепить) передача, выявление объема, пластики, пространственных свойств изображаемых предметов и фигур посредством светотеневых градаций (в живописи, графике) или с помощью соответствующей обработки трехмерных форм (в скульптуре).

Модель – объект, предмет изображения, большей частью живая натура, главным образом человек.

Монохромный – одноцветный.

Мотив – объект натуры, выбранный художником для изображения, чаще всего пейзаж.

Мотив – завязка, определяющий момент цветового и живописно-пластического решения картины или этюда, в декоративно-прикладном искусстве – основной элемент орнаментальной композиции, который может многократно повторяться.

Мозаика - (от латинского *mosivum*, буквально - посвященное музам) изображение или узор, выполненные из однородных или различных по материалу частиц (камень, смальта, керамические плитки и пр.), один из основных видов монументального искусства.

Мольберт - (от немецкого *Malbrett*) подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т. д. Существуют треножные мольберты и состоящие из вертикальных стоек, укрепленных на горизонтальном основании.

Монотипия - (от греческого *monos* - один и *typos* - отпечаток) вид печатной графики. Техника заключается в нанесении красок от руки на идеально гладкую поверхность печатной формы с последующим печатанием на станке; полученный на бумаге оттиск всегда бывает единственным, уникальным. Техника известна с XVII века, однако получила распространение только с конца XIX века.

Муляж - (от французского *mouler* - формовать) слепок с лица умершего (маска), с руки известного музыканта или сделанное для учебных целей серийное повторение какого-либо классического произведения скульптуры.

Набросок - произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло исполненное художником. Главное назначение - быстрая фиксация отдельных наблюдений или замыслов в процессе текущей работы художника. Может исполняться с натуры либо по памяти или воображению.

Натура - (от латинского *natura* - природа) в изобразительном искусстве, объекты действительности (человек, предметы, ландшафт и т. п.), которые художник непосредственно наблюдает при их изображении.

Натюрморт - (от французского *nature morte*, буквально - мертвая натура) жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению окружающих человека вещей, размещенных как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу.

Нюанс – (от французского *nuance*) оттенок, тонкое различие; в изобразительном искусстве - едва заметный переход одного цветового тона в другой (в живописи), одной светотеневой градации в другую (в скульптуре, графике). Совокупность оттенков (нюансировка) применяется для достижения более тонкой моделировки объекта изображения.

Оригинальность - (от латинского *originalis* - первоначальный, первичный) самобытность, неповторимость эстетического объекта и субъекта, проявляющаяся в богатстве и своеобразии содержания и формы произведения искусства, в глубине и нестандартности эстетического восприятия мира, в оценке и критической интерпретации явлений искусства.

Орнамент - (от латинского *ornamentum* - украшение) узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов, предназначенный для украшения предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель, книги и т. д.), архитектурных сооружений, произведений пластических искусств, тела.

Оттенок - градация тона, нюанс; в изобразительном искусстве одно из средств создания художественного произведения. Разнообразие оттенков обогащает колорит (в живописи), светотеневую моделировку (в скульптуре, графике).

Отмывка – акварельная техника с использованием очень жидкой краски или туши, прием осветления краски или удаления ее с бумаги при помощи кисточки, смоченной в чистой воде, и сбор отмоченной краски промокательной бумагой.

Палитра - (от французского *palette*) 1. Тонкая деревянная дощечка или металлическая, фарфоровая, фаянсовая пластинка, прямоугольная либо овальная, на которой художник смешивает краски в процессе работы. 2. В переносном смысле - подбор цветов, характерный для живописной манеры данного художника.

Панно - (от латинского *pannus* - кусок ткани) 1. Часть стены, выделенная обрамлением (лепной рамой, лентой орнамента и т. п.) и заполненная живописным или скульптурным изображением (или орнаментом). 2. Картина, исполненная маслом, темперой и пр., предназначенная для определенного участка стены, потолка.

Пейзаж - (от французского *paysage*, от *pays* - страна, местность) жанр изобразительного искусства (или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преобразенная человеком природа.

Перспектива - (от латинского *perspicio* - ясно вижу) система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя. Перспектива в изобразительном искусстве выступает как выражение стремления художника к воссозданию образа реального, видимого мира.

Писанка - расписное яйцо. Восходит к языческим временам (находки в курганах), позднее перешла в обряд празднования христианской пасхи. Роспись писанок (преимущественно геометрический или растительный орнамент, строго подчиненный форме яйца) - распространенный вид декоративного искусства у многих народов (славянских и др.).

Пленэр - (от французского *plein air*, буквально - открытый воздух) термин, обозначающий передачу в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы. Пленэрная живопись сложилась в результате работы художников на открытом воздухе (а не в мастерской).

Подмалёвок - в живописи (главным образом в масляной) подготовительная стадия работы над картиной. На стадии подмалевка обычно в одном тоне прорабатывается светотенью объем изображаемых предметов и фигур, темными тонами - тени, светлыми - освещенные части картины.

Полутень - один из элементов светотени. Полутень как в природе, так и в произведениях искусства - это градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью.

Полутон - тон, переходный между двумя соседними малоконтрастными тонами в освещенной части предмета; в произведениях искусства - средство выразительности художественного образа. Использование полутона способствует большей тонкости моделировки форм, большей мягкости переходов тона в тон.

Портрет - жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей (парный, групповой портрет и т. д.).

Произведение художественное - продукт художественного творчества, в котором в чувственно-материальной форме воплощен духовно-содержательный замысел его создателя - художника и который отвечает определенным критериям эстетической ценности; основной хранитель и источник информации в сфере художественной культуры.

Пропорции - (от латинского *proportio* - соотношение, соразмерность) соотношение величин элементов художественного произведения, а также отдельных элементов и всего произведения в целом. Различают, в частности, архитектурные пропорции и пропорции, используемые для изображения человеческого тела и лица.

Профиль - вид всякого живого существа или предмета при боковом положении.

Размывка - техника работы кистью с обильным применением воды, дающая возможность достигать сложных и богатых живописных эффектов в рисунках бистром, сепией, тушью, акварелью.

Рельеф - (от латинского *relevo* - поднимаю) скульптурное изображение на плоскости.

Ретушь - обработка оригиналов (издательских изобразительных, преимущественно фотографических) путем прорисовки, усиления, удаления, ослабления отдельных

участков и деталей, устранения технических дефектов с целью улучшения градационных, резкостных, цветовых характеристик изображений, и др.

Рефлекс - (от латинского reflexus - обращенный, повернутый назад, отраженный) в живописи, реже в графике отсвет цвета и света на каком-либо предмете, возникающий в тех случаях, когда на этот предмет падает отсвет от окружающих объектов (соседних предметов, неба и т. д.).

Рисунок - какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств - контурной линии, штриха, пятна.

Ритм - определенная повторяемость, чередование композиционных элементов в архитектуре (проемы, колонны, аркады) или скульптуре (линии, формы, жесты), усиливающие выразительность художественного образа.

Роспись декоративная - орнаментальные и сюжетные композиции, создаваемые средствами живописи на различных частях архитектурных сооружений, а также на изделиях декоративно-прикладного искусства. Важной областью росписи декоративной является архитектурная роспись декоративная, подчиненная задачам украшения фасадов и интерьеров зданий.

Сангина - (от латинского sanguineus - кроваво-красный) карандаши (без оправы) различных красно-коричневых тонов. Природная (натуральная) и искусственная сангина состоят из каолина и окислов железа. Рисунки сангиной очень живописны. Во время работы ее можно смачивать и тем самым разнообразить толщину и плотность штриха, легко удалять ненужные линии.

Светотень – градации светлого и темного, распределение различных по яркости цветов или оттенков одного цвета, позволяющее воспринимать изображаемый предмет объемным, окруженным световоздушной средой. Градации светотени (от наибольшей яркости до глубокой тени) зависят от характера освещения, специфики объемной формы предметов, его фактуры и состояния атмосферы.

Силуэт - одноцветное контурное изображение на фоне другого цвета. Названо по фамилии Этьена де Силуэт, министра при французском короле Людовике XV (XVII век), на которого художник нарисовал карикатуру, она была сделана необычно - как тень. В силуэте фигуры людей и предметов рисуются сплошным чёрным пятном. В таком рисунке невозможно показать черты лица человека или какие-нибудь детали предметов, поэтому очертания предметов должны быть очень выразительными. Силуэты можно не только рисовать, но и вырезать ножницами из бумаги. Выразительный силуэт может иметь также и предмет или его часть (или их изображение, например, в живописи), выделяющийся на контрастирующем фоне.

Стилизация - (от французского style - стиль) намеренная имитация формальных признаков и образной системы того или иного стиля в новом, необычном для него художественном контексте. Другими словами, упрощённое схематическое изображение предметов.

Свет – в изобразительном искусстве элемент светотени. Как в природе, так и в произведениях искусства этот термин служит для обозначения наиболее освещенных частей поверхности.

Светлота – сравнительная степень отличия светлого от темного: чем дальше от темного, тем большую светлоту имеет цвет.

Светосила – термин, имеющий отношение к светотени; в живописи – степень насыщенности цвета светом, сравнительная степень светлоты цвета по отношению к другим соседним цветовым тонам; в графике – степень светлоты одного тона по отношению к другому, находящемуся рядом с ним.

Светотень – градация светлого и темного, соотношение света на форме. Светотень является одним из средств композиционного построения и выражения замысла произведения. Благодаря светотени зрительно воспринимаются и передаются в произведении пластические особенности природы. В природе характер светотени зависит от особенностей формы и материала предмета. В произведениях искусства светотень

подчиняется общему тональному решению. Градация светотени: свет, тень, полутень, рефлекс, блик.

Силуэт – теневой профиль, очертание, абрис предмета, одноцветное плоскостное изображение предмета или человека (темное на светлом фоне, светлое на темном фоне), нарисованное или вырезанное из бумаги или другого материала. В произведениях искусства – вид фигур или предметов, при котором их форма воспринимается без деталей и резко выраженной объемности или выглядит совсем плоской. Так, силуэтность приобретает фигура, поставленная против света. Силуэтом называются также все профильные темные изображения в графике.

Симметрия – такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним. Подобная композиция чаще всего встречается в декоративно-прикладном искусстве. Нарушение симметрического строения у объектов, которым свойственно наличие симметрии, называется асимметрией.

Сюжет – любой объект живой природы или предметного мира, взятый для изображения, в том числе и единичный предмет. В сюжетной картине – конкретное событие или явление, изображенное в произведении. В изобразительном искусстве сюжетными в первую очередь являются произведения бытового, батального и исторического жанров.

Творчество - деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, т. к. всегда предполагает творца - субъекта творческой деятельности.

Темпера - (от итальянского temperare - смешивать краски) живопись красками, связующим веществом в которых являются эмульсии из воды и яичного желтка, а также из разведенного на воде растительного или животного клея, смешанного с маслом (или с маслом и лаком).

Тон - цветовой, одна из основных характеристик цвета (наряду с его светонасыщенностью), определяющая его оттенок по отношению к основному цвету спектра выражающаяся словами "голубой, лиловый, коричневый и т. д.; различия в названиях красок указывают в первую очередь на цветовой тон. В живописи тоном называется также основной оттенок, обобщающий и подчиняющий себе все цвета произведений и сообщающий колориту цельность.

Трафарет - (от итальянского traforo - продырявливание, прокалывание) приспособление для формирования красочного изображения или орнамента, рассчитанное на многократное повторение мотива. Применяется при трафаретной печати в художественной вышивке и набойке, в текстовом и бумажном производстве, иногда при украшении керамических изделий. Представляет собой пластину (из дерева, картона, металла и др.) с отверстием для нанесения красок.

Тень – элемент светотени, наиболее слабо освещенные участки в природе и в изображении. Различают тени собственные и падающие. Собственными называют тени, принадлежащие самому предмету. Размещение этих теней на его поверхности обусловлено формой данного предмета и направлением источника света. Падающие – тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы.

Техника (в искусстве) – совокупность специальных навыков и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение. Умение пользоваться художественными возможностями материала и инструментами, которые применяются для передачи вещественности предметов, объемной формы. Технические средства искусства не остаются нейтральными по отношению к содержанию, а подчинены идейно-художественному замыслу произведения.

Тон – степень светлоты, присущая цвету предмета в природе и в произведении искусства. Тон зависит от интенсивности цвета и его светлоты. Тон в рисунке является одним из ведущих художественных средств, так как рисунок обычно одноцветен (монохромен).

При помощи отношений различных тонов передаются объемность формы, положение в пространстве и освещение предметов. Тонем передается то различие предметов по светлоте, которое обусловлено в природе разнообразием их цвета и материала. Под понятием «тон» в живописи подразумевается светосила цвета, а также насыщенность цвета. В живописи цветовые и светотеневые отношения неразрывно связаны. При этом не следует смешивать понятие «тон» с понятиями «оттенок» и «цветовой тон», определяющими другие качества цвета.

Тональность – определенное соотношение цветов или тонов, характерное для данного произведения, одна из его художественных особенностей. В графике тональность определяется степенью контраста темных и светлых тонов. В живописи понятие тонов имеет то же значение, что и цветовая гамма, так как определяет особенности цветового строя произведения наряду с цветовыми нюансами.

Тоновое изображение – изображение с различными тоновыми переходами от света к тени, т.е. с участками, имеющими разную силу тона. Типичным примером тонового изображения является масляный или акварельный рисунок одним цветом (гризайль), а также рисунок карандашом, выполненный приемом тушевки.

Третьяковская галерея - в Москве, крупнейший музей русского и советского искусства. Галерея названа по имени П. М. Третьякова, собиравшего (с 1856 г.) произведения русских художников демократического направления (главным образом передвижников).

Триптих - (от греческого *triptychos* - тройной, сложенный втрое) произведение изобразительного искусства, состоящее из 3 частей (картин, рельефов, рисунков и т. д.), объединенное общей художественной идеей, темой или сюжетом и часто образующее нерасторжимый ансамбль.

Тушь - черная краска, не теряющая со временем интенсивности своего тона; при сильном разбавлении водой дает серый тон. Тушь служит для черчения, рисования (пером или кистью, с применением штриховки, заливки, отмывки и т. д., часто в сочетании с карандашом, акварелью, углем).

Фас - (от французского слова "face" - лицо) если портрет написан так, что видно лицо человека полностью, и его глаза как бы смотрят в глаза зрителя, - портрет написан в фас. Изображение в фас есть не только в живописи, но и в скульптуре.

Флористика - искусство составления букетов, украшение цветами и растениями, одно из древнейших искусств.

Фон - (от французского *Fond* - "дно", "глубинная часть") любая часть изобразительной или орнаментальной композиции по отношению к включенной в нее "выступающей" (в особенности первопланной) детали. Неизобразительный фон (обычно в портрете) называется нейтральным. Действие в картине происходит либо в помещении, либо среди природы, либо на городской улице. любая среда, находящаяся за объектом, расположенным ближе, задний план изображения. В произведениях изобразительного искусства фон может быть нейтральным, лишенным изображений или включать изображение (изобразительный фон). Это – фон.

Форма – внешний вид, очертание, в изобразительном искусстве – объемно-пластические особенности предмета, во всех видах искусства – художественные средства, служащие для создания образа, для раскрытия содержания произведения. В творческом процессе находят форму, наиболее соответствующую замыслу. В любом из видов искусства форма в значительной степени определяет художественные достоинства произведения. В изобразительном искусстве художественная форма – композиционная построенность, единство средств и приемов, реализованных в художественном материале и воплощающих идейно-художественный замысел.

Формат – форма плоскости, на которой выполняется изображение (прямоугольная, овальная, круглая – рондо и т.д.). Она обусловлена его общими очертаниями и отношением высоты к ширине. Выбор формы зависит от содержания и настроения, выраженного в произведении. Формат картины всегда должен соответствовать

композиции изображения. Он имеет существенное значение для образного строя произведения.

Фрагмент – часть существующего произведения или сохранившийся остаток погибшего
Хохломская роспись - по дереву, русский народный художественный промысел. Возник во 2-й половине XVII века на территории современного Ковернинского района Горьковской области (Россия); название промыслу дало с. Хохлома той же области - центр сбыта изделий хохломской росписи в XVIII - начале XX вв. Для хохломской росписи характерна оригинальная техника окраски дерева в золотистый цвет без применения золота.

Художник, артист -

творческий работник в искусстве (в узком смысле - в изобразительном искусстве).

Художественные средства – все изобразительные элементы и художественные приемы, которые использует художник для выражения содержания произведения. К ним относятся: композиция, перспектива, пропорции, светотень, цвет, штрих, фактура и т.д.

Хроматические цвета – цвета, обладающие особым качеством (цветовым тоном), отличающим один от другого. Хроматические цвета – цвета солнечного спектра, создающиеся при преломлении солнечного луча. Условно цвета спектра располагаются по «цветовому кругу». Эта шкала цветов содержит большое количество переходов от холодных цветов к теплым.

Штрих - черта, линия, выполняемая одним движением руки; одно из важнейших изобразительных средств в большинстве видов графики, в отдельных видах живописи (главным образом монументальной и декоративной), в искусстве орнамента и т. д. С помощью штриха могут быть переданы форма, контур фигур и предметов.

Экспонат - (от латинского *Exponatus* - выставленный) в области изобразительного искусства: художественное произведение, выставленное для обозрения на выставке или в музее.

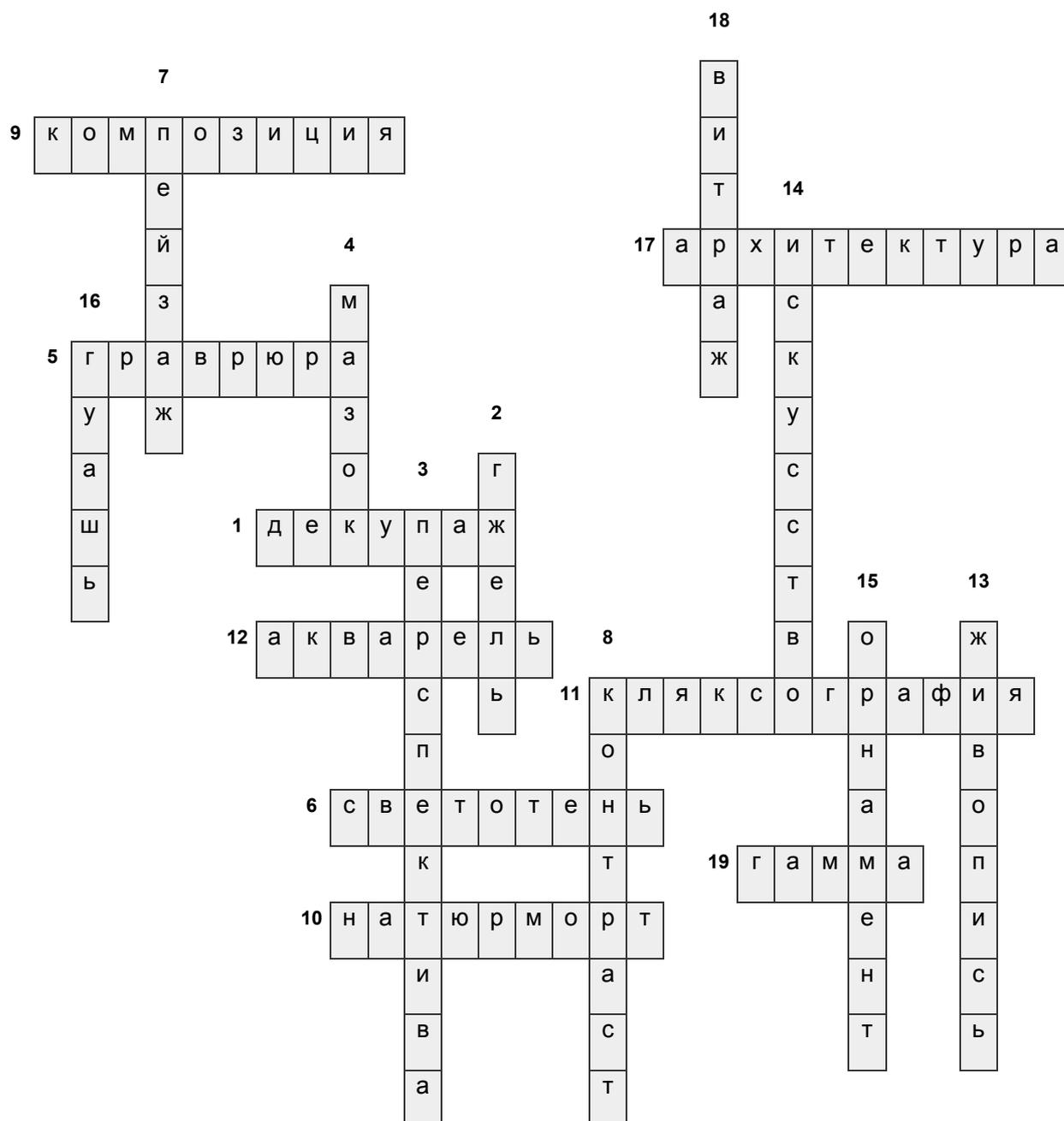
Эрмитаж - Государственный в Санкт-Петербурге, художественный и культурно-исторический музей, один из крупнейших музеев мира.

Эскиз - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельной его части. В эскизе намечаются композиционное построение, пространственные планы, основные цветовые соотношения будущего произведения. Эскизы бывают графическими, живописными, скульптурными; обычно отличаются свободной, беглой манерой исполнения, но могут быть детально проработаны.

Этюд - (от французского *etude*, буквально - изучение) произведение, выполненное с натуры с целью ее изучения. Этюд (живописный, скульптурный, графический) часто служит подготовительным материалом при работе над картиной, скульптурой, графическим произведением и т. п.

Этюдник - неглубокий ящик деревянный с крышкой для принадлежностей живописца (масляная или акварельная живопись). Этюдники могут быть без треноги или с треногой, выпускаются этюдники-палитры.

Итоговый кроссворд по терминам программы



Вопросы:

1. Техника украшения, декорирования, оформления с помощью вырезанных бумажных мотивов по ткани, посуде, мебели и пр., которые затем наклеиваются или прикрепляются иным способом на различные поверхности.
2. Традиционный русский промысел, особый вид росписи по керамике. Для создания, как правило, используют белые и синие краски.
3. Система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя.
4. След кисти с краской, оставляемый на основе.
5. Печатный оттиск на бумаге с доски, на которой нанесен рисунок.

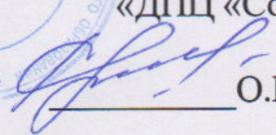
6. Градации светлого и темного, распределение различных по яркости цветов или оттенков одного цвета, позволяющее воспринимать изображаемый предмет объемным, окруженным световоздушной средой.
7. Жанр изобразительного искусства (или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преобразенная человеком природа.
8. Распространенный художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующих их усилению.
9. Способ расположения предметов на листе бумаги.
10. Жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению окружающих человека вещей, размещенных как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу.
11. Техника рисования на основе спонтанных пятен и брызг.
12. Краски (обычно на растительном клее), растворимые водой, а также живопись этими красками.
13. Вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твердую поверхность.
14. Художественное творчество как особая форма общественного сознания, вид духовного освоения действительности.
15. Узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов, предназначенный для украшения, архитектурных сооружений, произведений пластических искусств, тела.
16. Непрозрачная акварельная краска. Картина, исполненная этой краской.
17. Искусство проектировать и строить объекты, оформляющие пространственную среду для жизни и деятельности человека.
18. Орнамент, сюжетная декоративная композиция или картина на стекле, из цветного стекла или другого материала, пропускающего свет.
19. Ряд гармонически взаимосвязанных оттенков цвета, используемый при создании художественного произведения.

Приложение № 7
от 5 августа 2022 г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 20
от «06» августа 2022 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»


О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«ИЗО-студия «Капитошка»**

Возрастная категория – 6-12 лет

Срок реализации – 3 года

Педагог дополнительного образования:

Небышенкова Мария Витальевна

Год разработки: 2019 год

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников:	<p><u>Удалено из списка для педагога:</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.2. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.3. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.4. Воскресенская Е.Д. Рисование карандашом и красками – СП б.: Питер, 2011г. <p><u>Добавлено в список для педагога:</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Гусева, О.М. Поурочные разработки по изобразительному искусству - М.: ВАКО, 2016. <p><u>Добавлено в список для обучающихся:</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж : книга для семейного чтения и творческого досуга : - Москва : АСТ : Астрель, печ. 2010.2. Раскраска для малышей народные промыслы ГЖЕЛЬ, Автор: Сергей Михайлов. Издательство « Ч.А.О. и К» 2005г. <p><u>Интернет-ресурсы:</u> https://www.edut-deti.ru/</p>

Приложение № 8
от «21» августа 2023 г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 26
от «23» августа 2023 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»
О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«ИЗО-студия «Капитошка»**

Возрастная категория – 6-12 лет
Срок реализации – 3 года
Педагог дополнительного образования:
Небышенкова Мария Витальевна
Год разработки: 2019 год

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Титульный лист, Паспорт программы	Добавлен второй автор: педагог дополнительного образования Душко Татьяна Владимировна
2.	Список литературы и информационных источников:	<p><u>Удалено из списка для педагога:</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Большая книга рисования для детей и взрослых. Автор: Т. Емельянова. – М.: АСТ.2010г.2. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.3. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001. <p><u>Добавлено в список для педагога:</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Ловцова И.В., Корнеев И.И., Рисунок: учебное пособие для организаций доп. образования. М.: Просвещение, 2020.2. Стародуб К.И. Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись. Феникс. Ростов-на-Дону, 2011. <p><u>Добавлено в список для обучающихся:</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Корякина Ксения Маркеры для начинающих: Выкраска, градиенты, текстуры, страницы для самостоятельной работы. Авторское пособие. Контэнт, 2022 <p><u>Интернет-ресурсы:</u> https://www.mastera-rukodeliya.ru/</p>