

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«27» августа 2021 г.
Протокол № 12
от «27» августа 2021 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
ЦПЦ «Содружество»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Обучение игре на гитаре»

Возрастная категория – от 9- 18 лет

Срок реализации – 4 года

Педагог дополнительного образования:

Назаров Николай Васильевич

*г. Калуга
2019 год*

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Обучение игре на гитаре»
Автор программы	Назаров Николай Васильевич
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Обучение игре на гитаре»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	ДПК «Вятичи»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	Город Калуга, ул. Суворова д.116-72
Год разработки	2019
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	Долгосрочная (4 года)
Учебно- тематическое планирование	1-го года обучения, 144 часа 2-го года обучения, 216 часов 3-го года обучения 216 часов 4-го года обучения 216 часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	9- 18лет
Направление и вид деятельности	Художественное, инструментальная музыка
Форма реализации	Стационарная (Очная)
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Новая редакция – 2021 г. Приложение № 7 от 15.06.2022 г. Приложение № 8 от 01.06.2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных программах муниципального образовательного учреждения «Детско-подростковый центр «Содружество», Уставом и локальными нормативными актами МБОУДО «ДПЦ «Содружество».

Данная программа ориентирована на создание объединения «Обучение игре на гитаре». в рамках дополнительного образования. Программа предусматривает проведение теоретических и практических занятий, приобретение навыков публичных выступлений, развитие творческой индивидуальности, образного мышления – интерактивной формы работы с коллективом. Подобная работа строится на базе Конституции РФ, основывается на гуманитарном характере деятельности, приоритете общечеловеческих ценностей жизни и здоровья человека, свободного развития личности воспитания гражданственности, трудолюбия. Система обучения и концепция дополнительного музыкально - эстетического и спортивного образования опирается на материальное, и духовное мировоззрение позволяет подростку проследить последствия своих действий, осознать причинно-следственные связи социальных явлений, развиваться физически. Ребенок получает «эмоциональный опыт», который потом он проецирует на окружающий мир.

Исходя из вышесказанного, следует, что данная программа носит в первую очередь воспитательный характер.

Несомненно, что задачи по организации работы в сфере дополнительного образования сегодня несколько иные, и в тоже время, как и всегда данная работа должна выполнять главную функцию - воспитание гармонично развитого человека. И эта функция одна из самых сложных. Во все времена, задача воспитания подрастающего поколения оставалась важнейшей. Для любого человека в любом возрасте важно понять, что он родился для того, чтобы познать мир и совершенствовать свою личность. И совершенствование это должно быть триединым: физическим, нравственным, интеллектуальным. Основной принцип работы в группе дополнительного образования является – универсальность.

Данная общеразвивающая программа ориентирована на создание объединения «Обучение игре на гитаре». Программа предусматривает обучение учащихся навыкам аккомпанирования на гитаре. Данная программа была разработана на основе методических работ и доработана с учетом современных требований, и является основным документом детского творческого объединения, так как именно в ней:

определяется своеобразная «стратегия» образовательного процесса не весь период обучения; отражаются основные (приоритетные) концептуальные, содержательные и методологические подходы к образовательной деятельности и её результативности;

организационные нормативы работы детского объединения;

документ, раскрывающий структуру организации, последовательность осуществления образовательного процесса в соответствии с обоснованными целями и содержанием образования;

это документ, определяющий концептуальные основы, направления и содержание деятельности детского объединения, организационные и методические особенности учебно-воспитательного процесса, а также его условия и результаты;

это документ, отражающий педагогическую концепцию в соответствии с заявленными целями деятельности, условия, методы и технологию их достижения и предполагаемый конечный результат.

Актуальность данной программы заключается в том, она способствует формированию активной жизненной позиции обучающихся, что является востребованным в современном мире. Развитие субъектности, как ответственности каждого человека за

свою деятельность и за результаты этой деятельности, является основой саморазвития личности. А так же приобретение важных навыков общения.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы предполагает понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта обучающегося, его морально эстетических и нравственных качеств. Так как дополнительная общеразвивающая программа является основным документом детского творческого объединения. Это документ, определяющий концептуальные основы, направления и содержание деятельности детского объединения, организационные и методические особенности учебно-воспитательного процесса, а также его условия и результаты.

Данная программа педагогически целесообразна, т.к. при ее реализации объединение «Обучение игре на гитаре» становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим формированию творческого и гражданского сознания, воспитанию патриотизма, толерантного отношения. В основе формирования способности к музицированию, как творческой способности, лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории музыки. Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, т.е. целостным всесторонним охватом системы выразительных средств музыки, раскрытием многообразных взаимосвязей этих средств, а также их содержательных возможностей в музыкальном искусстве в целом.

Данная система, охватывающая все элементы выразительности музыки гомофонно-гармонического склада, позволяет каждый из элементов рассматривать через призму многосторонних функциональных связей.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует творческая практика. В данной программе изложение материала систематическое, последовательное, что способствует лучшему ее усвоению.

При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются средством для достижения главной цели обучения - приобщения к практике музицирования на гитаре. Главным методическим принципом организации творческой практики детей здесь выступает опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является исполнение различных музыкальных произведений, что всегда связано с аранжировкой.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из четырёх основных действий: это анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка и корректировка продукта. Необходимо разобрать с учеником все действия по аранжировке, совместно обсудить все вопросы, возникающие по ходу работы над аранжировкой, что способствует развитию музыкального воображения и мышления. Мало правильно выстроить аранжировку, необходимо ещё воплотить в звуки, т.е. исполнить на гитаре.

Опыт работы над аранжировкой и игровые навыки, на которые опирается ученик при звуковом воплощении на гитаре различных музыкальных произведений, становится ключом для выполнения и других творческих заданий, связанных с подбором по слуху, с импровизацией. Во время обучения детей у них формируется зрительно - слухомоторные связи, они овладевают «звуковыми моделями» музыкального языка и методами их использования, развивается фантазия ученика, он овладевает игровой техникой.

Интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Важной задачей педагога по гитаре остается консультирование, оказание содействия в ознакомлении с хорошей музыкой. Концертные выступления необходимы для ученика, они должны поощряться и приветствоваться. Постепенно у детей появляется потребность постоянно совершенствовать своё умение. Вариативность: в целях объективного определения уровня

подготовки обучающихся и своевременного выявления пробелов в их подготовке целесообразно регулярно проводить комплексное тестирование.

Контролируемость: 2 раза в год (декабрь, май) в учебно-тренировочных группах проводятся контрольные испытания по общей и специальной физической и технической подготовке. Уровень подготовленности обучающихся выражается в количественно-качественных показателях технической, и теоретической подготовке. Большое значение имеет текущий контроль, в котором основное место занимает наблюдение за тем, как проходит овладение техническими и тактическими приемами, как обучающиеся применяют их в игре на инструменте. Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности обучающихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют лучше узнать обучающихся, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в обучающихся желание прийти на помощь друг другу.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей обучающихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности.

Педагогический мониторинг включает диагностику творческих способностей с помощью анкет и тестов и характеристику уровня творческой активности воспитанника (см. Приложения №1, №2).

Главным же критерием в оценке деятельности является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнение вокальных номеров, участие концертной программы. Основными формами подведения итогов по

программе является участие обучающихся в конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, областного и всероссийского уровня. Высшая оценка для участника – получение призового места.

Сроки реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и

навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевые).

Методические принципы:

- Единство воспитания и обучения;
- Гуманности;
- Сохранения традиций;
- Последовательности;
- Добровольности.

Методы организации обучения:

1. Словесные методы:

устное изложение;
беседа.

2. Наглядные методы:

показ видеоматериалов, иллюстраций; показ педагога.

3. Практические методы:

формирование, развитие и совершенствование техники игры на гитаре, навыков художественного исполнения музыкальных произведений;

практические приёмы игры на гитаре;

работа над музыкальным произведением.

Цель программы: Формирование нравственной и творческой личности через овладение исполнительскими навыками игры на гитаре и песенным репертуаром, реализация интересов детей и подростков в познании и музыкальном творчестве через занятия.

Задачи программы:

Образовательные:

Обучить основным навыкам игры на гитаре.

Обучить азам музыкальной грамоты.

Научить исполнять песенный репертуар, передавать образно - эмоциональный настрой песни, выработать навыки ансамблевой игры.

Дать знания общего характера о песнях различных жанров и тематики.

Развивающие:

Развить музыкальный слух, чувство ритма.

Развить певческие навыки, выявить особо одаренных и талантливых детей.

Развить координацию рук и беглость пальцев при аккомпанементе.

Развить память и внимание.

Развить творческую фантазию, образное мышление и инициативу.

Развить художественный вкус.

Развить навык общения и коммуникации

Воспитательные:

Привить усидчивость и трудолюбие.

Сформировать умения и навыки выступления на сцене.

Воспитать чувство коллективизма.

Воспитать стремление к саморазвитию.

Воспитать умение свободно держаться в кругу сверстников и взрослых.

Воспитать чувство ответственности за выполнение порученного задания.

Дать возможность каждому ребенку проявить индивидуальность в творческом

процессе.

Воспитать личность, способную к сознательному систематическому творческому труду.

Основные направления воспитательной работы

1.Гражданско-патриотическое:

Цель: формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;

Задачи патриотического воспитания:

формирование патриотических чувств и сознания обучающихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира,

-сохранение и развитие чувства гордости за свою страну, край, школу, семью;

-воспитание личности гражданина -патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов.

-воспитать любовь к родному городу, республике, Родине, её истории, культуре, традициям;

способствовать изучению истории своей семьи, школы, района, города, культуры народов мира, своей страны

- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны, культуру;

-формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Содержание деятельности:

1.Изучение тем, связанных с патриотическим воспитанием обучающихся на уроках;

2.Организация выставок, конкурсов на патриотическую тематику;

3.Посещение музеев, выставок, экскурсии по историческим местам;

4.Проведение диспутов, бесед, ведение поисковой деятельности

5.Нравственное и духовное воспитание:

Цель: обучение детей пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей

Задачи:

-Формировать у обучающихся нравственную культуру миропонимания.

-Формировать у обучающихся осознание значимости нравственного опыта прошлого и будущего, и своей роли в нем.

-Воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам.

-Воспитание добросовестного отношения к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям.

3) Социокультурное и медиакультурное воспитание:

Цель: формирование у обучающихся общеобразовательных учреждений представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм»,«терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве);

4) Культуротворческое и эстетическое воспитание:

Цель: создание условий для проявления обучающимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности.

Задачи:

-Создание условий для равного проявления учащимися объединения своих индивидуальных способностей во внеурочной деятельности.

-Использование активных и нестандартных форм внеурочной деятельности обучающихся, отвечающих их интересам и возможностям.

-Развитие способностей адекватно оценивать свои и чужие достижения, радоваться своим успехам и огорчаться за чужие неудачи

Формы реализации программы :

- 1.Участие в делах объединения.
- 2.Участие в мероприятиях клуба.
- 3.Цикл мероприятий «Спешите делать добро».
- 4.День матери.
- 5.Праздник Осени.
- 6.Новогодний праздник.
7. Праздник «Масленица»
- 8.Праздничный концерт для мам.
- 9.Итоговое занятие в каждом учебном году.

Программой предусмотрено дистанционное обучение с использованием личных педагогических разработок, интернет ресурсов (тематических видео материалов) с комментарием педагога.

.Программа может быть реализована в очно-заочной форме, дистанционно при помощи интернет ресурсов в Skype, социальных сетях и с помощью электронной почты.

Использование в обучающем процессе видео-уроков мастеров бального танца для улучшения качества освоения технической подготовленности обучающегося.

В условиях дистанционного обучения производится отбор и определение тем и разделов дополнительной общеразвивающей программы, какие из них могут быть реализованы с помощью онлайн-курсов, какие из них потребуют обучения перед компьютером в строго определенное расписанием время, какие могут быть освоены обучающимися в свободное время.

Предусматривается обеспечение учета результатов образовательного процесса в электронной форме, ведение регулярного мониторинга посещаемости обучающихся, учета результатов образовательного процесса.

Для дистанционного обучения предусматривается разработка для каждого учебного занятия контрольных заданий, тестовых материалов с учетом учебно-методического комплекса программы.

Использование при дистанционном обучении:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, видеолекция; online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- видеоматериал.

Участие родителей в сопровождении обучающихся- с применением форм работы и видов деятельности, с которыми ребенок может справиться самостоятельно.

Записи занятий на цифровой носитель для формирования и накопления «Банка видеозанятий» для дальнейшего использования материалов в образовательном процессе..

Для контроля и результатов обучения, используются способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, дистанционно.

Вид программы: модифицированный.

Особенности программы: через приобщение к миру звуков программа нацелена на раскрытие творческого потенциала детей независимо от музыкальных способностей,

создание оптимальных условий для развития каждого ребенка, на сохранение лучших традиций дружного творческого коллектива, в котором каждый его член представляет индивидуальность, а вместе с тем учащиеся заняты совместной общественно-значимой деятельностью.

Возрастная категория участвующих в реализации данной общеразвивающей программы – дети и подростки от 9 до 18 лет со средними музыкальными способностями (слух, ритм, звуковая память), которые выявляются на прослушивании. Принимаются все желающие.

Вид группы: школьники, студенты.

Состав группы: комбинированный.

Количество обучающихся в группе:

12 человек для группы 1-го года обучения,

10 человек для 2-го года обучения,

10 человек для 3-го года обучения,

10 человек для 4-го года обучения.

Особенности набора обучающихся

Набор в группу первого года обучения - свободный, принимаются все желающие.

Набор в группы второго года обучения с учетом индивидуальных достижений и желания обучающегося.

Существует отбор на основании прослушивания, тестирования. В этом разделе могут быть указаны условия дополнительного набора детей на вакантные места в коллектив. Допускается дополнительный набор обучающихся на второй год обучения на основании результатов тестирования и собеседования.

Комплексный подход к воспитанию, обучению и развитию каждого ребенка выражается в сочетании теоретических и практических занятий, что позволяет обучающемуся развиваться разносторонне. В проведении творческого дела участвует целый коллектив. От работы каждого зависит успех дела. Творчество – это один из путей к познанию самого себя.

Сроки реализации программы и режим занятий

Программа долгосрочная. Рассчитана на 4 года обучения (792 часов):

1-й год – 144 часа (при нагрузке 4 часа в неделю);

2-й год – 216 часов (при нагрузке 6 часов в неделю);

3-й год – 216 часов (при нагрузке 6 часов в неделю);

4-й год – 216 часов (при нагрузке 6 часов в неделю).

Программа включает 2 уровня освоения предлагаемых умений и навыков:

1-й уровень – 1-й год обучения (начальный);

2-й уровень – 2-й год обучения (основной);

3-й уровень – 3-й год обучения (основной углубленный);

4-й уровень – 4-й год обучения (основной, углубленный, заключительный).

Организационные формы и приемы обучения:

1. Общие:

Групповые,

индивидуальные.

2. Традиционные:

Ведущие (лекция, домашняя работа, беседа, диалог, диспут);

Сопутствующие (консультация, игра, конкурс, викторина, творческая встреча, концерт, праздник, фестиваль, тренинг, мастер-класс);

3. Нетрадиционные:

Участие в социальных проектах ДПК и МБОУДО «ДПЦ» Содружество» предложение новых идей.

Аудио и видеозаписи концертов, музыкальных фестивалей;

психологические тренинги (обучение искусству общения).

Ожидаемый результат – это конкретная характеристика умений, знаний и навыков, которыми овладеет обучающийся. Результат соотносится с целью и задачами обучения, развития, воспитания.

Первый год

По окончании обучения по программе:

Иметь первоначальные навыки игры на инструменте;

Иметь начальные знания музыкальной грамоты: аккорд, минор, мажор, размер (2/4, 3/4, 4/4), ритм, тональность, такт;

Иметь навык чтения буквенно-цифровой системы аккомпанемента песни;

Развить общую координацию рук и пальцев;

Знать основные правила пения, типы голосов;

Овладеть первоначальными навыками выступления на сцене.

Второй год

По окончании обучения по программе:

С интересом и пониманием исполнять песню (репертуарный минимум – 6 песен);

Укрепить навыки чтения буквенно-цифровой записи аккомпанемента с листа;

Быть собранными, внимательными;

Свободно владеть различными приемами аккомпанемента;

Уметь подбирать на инструменте услышанную мелодию;

Уметь слышать свои ошибки и исправлять их;

Обладать начальными навыками игры и пения в ансамбле;

Обладать хорошей координацией рук и пальцев;

Знать особенности песен различных жанров;

Уметь самостоятельно настроить гитару.

Третий год

По окончании обучения по программе:

Уметь слушать песню, любить и понимать её;

Уметь давать субъективную оценку песням разных жанров;

Знать музыкальную грамоту, связанную с аккомпанементом на гитаре;

Творчески относиться к занятиям;

Уметь свободно и уверенно держаться на сцене;

Овладеть навыками игры на гитаре: свободно владеть ритм-, бас, соло-гитарами;

Уметь самостоятельно и свободно читать буквенно-цифровую запись аккомпанемента, просчитывать ритмический рисунок;

Уметь самостоятельно подобрать аппликатуру;

Владеть качеством звука извлечения, правилами сольного пения;

Самостоятельно подбирать на инструменте аккомпанемент к песням;

Уметь общаться с людьми, быть доброжелательными;

Иметь потребность в здоровом образе жизни и самосовершенствовании.

Четвёртый год

По окончании обучения по программе:

Уметь слушать песню, любить и понимать её;

Уметь давать субъективную оценку песням разных жанров;

Знать музыкальную грамоту, связанную с аккомпанементом на гитаре;

Творчески относиться к занятиям;

Уметь свободно и уверенно держаться на сцене;

Овладеть навыками игры на гитаре: свободно владеть ритм-, бас, соло-гитарами;

Уметь самостоятельно и свободно читать буквенно-цифровую запись аккомпанемента, просчитывать ритмический рисунок;

Уметь самостоятельно подобрать аппликатуру;

Владеть качеством звука извлечения, правилами сольного пения, концертного выступления;

Самостоятельно подбирать на инструменте аккомпанемент к песням;
Уметь общаться с людьми, быть доброжелательными;
Иметь потребность в здоровом образе жизни и самосовершенствовании.

Способы определения результативности

Проверка ожидаемых результатов: (Приложение 1)

Контролирование качества выполнения задания на каждом занятии и устной оценке педагогом, индивидуальная работа, сводные репетиции. Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

начальный контроль (сентябрь);

итоговый контроль (май).

Формы подведения итогов реализации программы

Документальные формы, отражающие достижения каждого обучающегося могут быть представлены в виде дневников достижений обучающихся, журналов посещаемости и педагогических наблюдений, портфолио учащихся, отражающие достижения каждого обучающегося могут быть представлены в виде дневников достижений обучающихся, журналов посещаемости и педагогических наблюдений обучающихся. При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий проводится регулярный мониторинг учащихся, учет результатов образовательного процесса ведется в электронной форме. Для этого используются:

-регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);

-размещение учебного материала в сети Интернет;

-выполнение учащимися заданий, предъявляемых педагогу в электронном виде;

-выполнение небольших творческих заданий, предъявляемых педагогу в электронном виде

Воспитательная работа реализуется по нескольким направлениям:

-Определение уровня воспитанности с помощью индивидуальных консультаций и бесед с учащимися

-Лекции-беседы с учащимися

-Культурно - досуговая деятельность (совокупность познавательного, ценностного, коммуникативного, эстетического потенциала)

-Беседы-рекомендации с родителями

-Родительские гостиные (проведение родительских собраний, творческих отчетов, праздников)

Показательные формы (показ достижений) участие в концертах, тематических программах, фестивалях, городского, областного, регионального уровня.

-Показательные формы (показ достижений): участие в концертах, конкурсах, фестивалях

Итогом процесса обучения является тестирование и концерт.

Формы взаимодействия с родителями

Родительское собрание

Цель: организационные вопросы

Благодарственное письмо родителям

Цель: информировать родителей о достижениях обучающихся, выражение благодарности семье за помощь, активное участие, поддержку и инициативу.

Творческие встречи с родителями

Цель: создать комфортный микроклимат.

Информационный стенд

Цель: наглядное изображение деятельности объединения.

Клуб интересных встреч с Калужскими бардами, артистами драматического театра

Цель: знакомство с людьми интересных профессий.

Конкурсная программа с участием родителей

Цель: создать благоприятный психологический климат, активизировать творческие способности каждого участника.

Консультация

Цель: решение разнообразных психологических, личностных, административных проблем.

Праздник

Цель: активное включение родителей в жизнь объединения.

Творческий отчет для родителей

Цель: продемонстрировать творческое развитие обучающихся, мотивировать родителей к сотрудничеству с коллективом клуба.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДНЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН первого года обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Комплектование групп. Первичный инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка, составление расписания занятий. Мониторинг.	8	6	2
Раздел 1. «Основы игры на шестиструнной гитаре»	24	8	16
Тема 1.1 История гитары как музыкального инструмента. Её устройство.	4	2	2
Тема 1.2 Извлечение звука. Первые упражнения.	10	3	7
Тема 1.3 Настройка гитары.	10	3	7
Раздел 2. «Основы музыкальной грамоты»	20	8	12
Тема 2.1 Ритм, размер, такт.	8	3	5
Тема 2.2 Аккорды.	12	5	7
Раздел 3. «Работа над репертуаром»	80	23	57
Тема 3.1 Тональность ля минор (Am). Первые песни.	14	4	10
Тема 3.2 Тональность Em (ми минор).	12	4	8
Тема 3.3 Сольное пение.	14	5	9
Тема 3.4 Авторская песня.	16	6	10
Тема 3.5 Индивидуальные занятия. Работа над репертуаром.	16	3	13
Тема 3.6 Концертная деятельность	8	1	7
Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	9	2	7
Итоговое занятие.	3	1	2
Итого:	144	48	96

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Вводное занятие. Комплектование групп. Первичный инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка, составление расписания занятий
Мониторинг.

Раздел 1. Основы игры на шестиструнной гитаре

Цель: Музыкально-образовательная саморазвитие и самореализация учащихся.

Тема 1.1 История гитары как музыкального инструмента. Её устройство.

Теория: Гитара, её специфические особенности как музыкального инструмента. Музыкальные возможности гитары. Гитара как аккомпанирующий инструмент в исполнении авторских песен. Строение инструмента, его звучание. (Беседа иллюстрируется фрагментами из авторских песен, рок - песен, классических произведений).

Практика: Исполнение известных песен под гитарный аккомпанемент.

Формы работы: Индивидуальные и групповые занятия. Комплексный подход к воспитанию и развитию каждого учащегося.

Формы контроля знаний: Проверка домашнего задания и устная оценка.

Тема 1.2 Извлечение звука. Первые упражнения.

Теория: Овладение элементарными техническими навыками. Работа над качеством извлекаемых звуков, их чистотой и певучестью. Упражнения для правой руки на открытых струнах (Pima, Pimami, Pima, Pima, Pimai). Упражнения для постановки левой руки:

Практика: Положение инструмента, посадка и постановка рук во время игры. Развитие координации рук и пальцев. Действие большого пальца правой руки. Последовательные действия пальцев. Работа левой руки.

1. На сгибание фаланг всех пальцев (без инструмента);

2. На сгибание и растяжение пальцев;

3. Развитие самостоятельности движений.

Формы работы: Индивидуальные и групповые занятия. Комплексный подход к воспитанию и развитию каждого учащегося.

Формы контроля знаний: Проверка домашнего задания и устная оценка.

Тема 1.3 Настройка гитары.

Цель: Подготовка инструмента к занятию

Теория: Способы настройки гитары (по 5 ладу, по фортепиано, по камертону).

Практика: Упражнения по настройке гитары

Формы работы: Индивидуальные и групповые занятия. Комплексный подход к воспитанию и развитию каждого учащегося.

Формы контроля знаний: Проверка домашнего задания и устная оценка.

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты

Цель: Музыкально-образовательное саморазвитие и самореализация учащихся.

Тема 2.1 Ритм, размер, такт.

Теория: Развитие чувства ритма. Понятия «сильная доля», ритмический рисунок, такт, затакт, музыкальный размер (2/4, 3/4, 4/4). Характер музыки (веселый, грустный, торжественный и т.д.). Темп (медленный, умеренный, быстрый).

Практика: Ритмические упражнения с музыкальным заданием: передача в движении (на хлопках, ложках или ударных инструментах) изменений темпа, характера музыки; выделение хлопками акцента, отсчет тактов и определение затактового построения. Ритмические упражнения для правой руки на открытых струнах.

Формы работы: Сочетание теоретических и практических занятий.

Формы контроля знаний: Тестирование, прослушивание.

Тема 2.2 Аккорды.

Цель: Игра аккордов Am (ля минор), Dm (ре минор), E (ми мажор). Упражнения для достижения быстроты и четкости при перестановке аккордов. Работа над качеством звука извлечения.

Теория: Понятия: аккорд, минор, мажор. Буквенно-цифровая система записи аккордов. Различные способы извлечения звука. Связное исполнение аккордов. Частушки.

Формы работы: Тестирование, прослушивание, сочетание теоретических и практических занятий.

Формы контроля знаний: Проверка домашнего задания и устная оценка.

Раздел 3. Работа над репертуаром

Цель: Формирование эстетического восприятия мира и духовности в самовыражении.

Тема 3.1 Тональность ля минор (Am). Первые песни.

Теория: Понятие тональность. Тоническое трезвучие (Т), субдоминанта (S), доминанта (D). Система записи аккомпанемента. Аккорды – C, G7, A7.

Практика: Упражнения на типичную последовательность аккордов. Отработка переходов между аккордами (Am – A7, Am – C, Dm – G7, Dm – E7) Разучивание аккомпанемента к песням в тональности ля минор.

Формы работы: Индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: Прослушивание, сдача зачетов.

Тема 3.2 Тональность Em (ми минор).

Теория: Основные аккорды тональности (Em, Am, H7). Новые аккорды – соль мажор (G), ре мажор (D, D7). Переходы между аккордами.

Практика: Упражнения по постановке аккордов тональности ми минор. Отработка переходов между аккордами (Am – D7, D7 – G, Am – H7, G – C, G – H7). Упражнения на типичную последовательность аккордов. Разучивание аккомпанемента к песням в данной тональности.

Формы работы: Индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: Прослушивание, сдача зачетов.

Тема 3.3 Сольное пение.

Теория: Пение – одна из самых древних и богатых областей искусства. Доступность и массовость песенного творчества. Роль песенного творчества в духовной культуре человека. Певческий голос. Возрастные изменения голоса, специфика звучания голосов. Основные типы певческих голосов. Сопрано, тенор, бас. Вокальные навыки (дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция). Правила пения. Певческая установка (правильное положение корпуса, головы, рта).

Практика: Разучивание песен с использованием правил пения.

Формы работы: Сочетание теоретических и практических занятий.

Формы контроля знаний: Уроки-конкурсы, творческие отчеты.

Тема 3.4 Авторская песня.

Теория: Понятие авторской песни (самодетельная песня). Своеобразие авторской песни и её слушателей. Признаки авторской песни, этапы её развития. КСП. Грушинский фестиваль самодетельной песни. Понятие – бард. Б.Окуджава, Ю.Визбор, А.Крупп, О. Митяев, А.Якушева, Вл. Ланцберг, А.Городницкий – сочинители авторской песни.

Практика: Разучивание авторских песен. Мини – фестиваль авторской песни.

Формы работы: Индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: Творческие отчеты, концерты.

Тема 3.5 Индивидуальные занятия. Работа над репертуаром.

Теория: Буквенно-цифровая система записи аккордов.

Практика: Работа над аккомпанементом к песням, отработка сольных номеров, проверка степени овладения буквенно-цифровой системой записи аккордов. Работа над элементарными игровыми навыками двумя руками.

Формы работы: Индивидуальные и групповые занятия.
Формы контроля знаний: Текущий поурочный контроль в течение всего учебного года.

Тема 3.6 Концертная деятельность.

Цель: Показ достижений на публике

Теория: Организация постановочного процесса Выбор художественного и музыкального материала

Практика: Проведение мини-концертов на занятиях группы, посильное участие в концертных программах клуба. Подбор репертуара. Репетиции. Работа над чистотой звучания. эмоциональное, образное исполнение.

Формы работы: Индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: Прослушивание, сдача зачетов, творческие отчеты.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: Развитие социально значимых качеств личности, формирование коммуникативных навыков, воспитание социальной ответственности, коллективизма, патриотизма

Практика: Коллективный поход на концерт, видео-лекция, конференция, участие в клубных мероприятиях

Формы работы: лекция, беседа, показ

Форма контроля: устный опрос

Итоговое занятие

Цель: Подведение итогов.

Формы работы: Индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: Отчет выпускников творческого коллектива, анализ прошлого, планы на будущее. (Примерный репертуарный план – приложение 3)

Мониторинг.



Утверждаю
директор МБОУДО
ЦПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН второго года обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Комплектование групп. Первичный инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка, составление расписания занятий Мониторинг.	7	3	4
Раздел 1. «Основы игры на шестиструнной гитаре»	64	24	40
Тема 1.1 Повторение изученных тональностей.	13	5	8
Тема 1.2 Прием баррэ. Тональность Dm.	13	5	8
Тема 1.3 Модуляция. Транспозиция.	13	5	8
Тема 1.4 Определение аккордов. Таблица аккордов.	11	4	7
Тема 1.5 Изменение линии баса.	14	5	9
Раздел 2. «Работа над репертуаром»	133	40	93
Тема 2.1 Авторская песня. Хоровое пение.	20	8	12
Тема 2.2 Творчество Булата Окуджавы.	14	5	9
Тема 2.3 Эстрадная песня.	14	5	9
Тема 2.4 Рок – музыка.	17	8	9
Тема 2.5 Сольное пение.	24	5	19
Тема 2.6 Индивидуальные занятия на гитаре. Работа над репертуаром.	24	4	20
Тема 2.7 Концертная деятельность.	20	5	15
Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	9	2	7
Итоговое занятие.	3	1	2
Итого:	216	70	146

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Вводное занятие. Комплектование групп. Первичный инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка, составление расписания занятий
Мониторинг.

Раздел 1. Основы игры на шестиструнной гитаре

Цель: Формирование эстетического восприятия мира, развитие творческих способностей.

Тема 1.1 Повторение изученных тональностей.

Теория: Тональность Am (ля минор) и Em (ми минор). Различные виды аккомпанемента (Pima; Pimami; Pima; Pimai). Размеры – 2/4, 3/4, 4/4.

Практика: Возобновление практических навыков игры. Закрепление и развитие исполнительских навыков. Повторение песен в тональностях Am, Em.

Формы работы: Индивидуальные и групповые занятия. Комплексный подход к воспитанию и развитию каждого учащегося.

Формы контроля знаний: Сдача технических упражнений и песенного материала.

Тема 1.2 Прием баррэ. Тональность Dm.

Теория: Понятие баррэ. Прием прижатия струн. Аккорды с баррэ – Gm (соль минор), F (фа мажор), B (си бемоль мажор). Основные аккорды тональности ре минор (Dm, Gm, A7). Переходы между аккордами. Малое баррэ, большое баррэ.

Практика: Отработка правильной постановки левой руки во время взятия баррэ в аккордах Gm, B, F. Упражнения на типичную последовательность аккордов. Отработка переходов между аккордами (F – B, Dm – D7, Gm – C7, Gm – F). Разучивание аккомпанемента к песням в тональности Dm.

Формы работы: Индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: Проверка домашнего задания и устная оценка.

Тема 1.3 Модуляция. Транспозиция.

Теория: Переход из одной тональности в другую (Am - Hm). Понятие модуляции. Способы модуляции. Изучение таблицы соответствия аккордов пяти тональностей. Понятие транспозиции. Каподастр. Тональность Hm (си минор).

Практика: Разучивание песен с использованием приема модуляции. Использование каподастра при аккомпанементе песен.

Формы работы: Индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: Проверка домашнего задания и устная оценка.

Тема 1.4 Определение аккордов. Таблица аккордов.

Теория: Уникальная и стандартная аппликатура аккордов. Таблицы для определения аккордов 1, 2, 3 типов. Переход одного аккорда в другой при помощи баррэ.

Практика: Использование таблиц для определения аккордов при аккомпанементе песен.

Формы работы: Индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: Проверка домашнего задания и устная оценка от преподавателя и учеников.

Тема 1.5 Изменение линии баса.

Теория: Запись аккорда в виде дроби (F/E – аккорд фа мажор с басом ми). Схема расположения басов на грифе гитары. Аппликатура аккордов с измененными басами.

Практика: Разучивание песен с использованием изменения линии баса. Упражнения в различных ритмах с дробными аккордами.

Формы работы: Индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: Проверка домашнего задания и устная оценка от преподавателя и учеников.

Раздел 2. Работа над репертуаром

Цель: Развитие творческих способностей, формирование общей культуры, музыкально-образовательное саморазвитие и самореализация учащихся.

Тема 2.1 Авторская песня. Хоровое пение.

Теория: История самодеятельной песни, её современное состояние. Создатели авторской песни, энтузиасты движения «авторской песни». Прослушивание аудиозаписей с авторскими песнями. Навыки хорового и ансамблевого пения. Пение без сопровождения инструмента. Пение в сопровождении 2, 3 гитар.

Практика: Разучивание авторских песен (по выбору учащихся). Работа над точным и естественным звучанием унисона в хоре. Попытка ансамблевой игры без ошибок в аккомпанементе.

Формы работы: Групповые занятия.

Формы контроля знаний: Прослушивание, сдача зачетов и оценка.

Тема 2.2 Творчество Булата Окуджавы.

Теория: Булат Окуджава – родоначальник авторской песни. Его жизненный путь, стихи, проза, песенное творчество. Песни о любви, о войне, о гражданском долге. Песни Б.Окуджавы в кинофильмах «Белое солнце пустыни», «Белорусский вокзал», «Буратино». Прослушивание аудиозаписей с песнями Б.Окуджавы в авторском исполнении, в исполнении Жанны Бичевской и других певцов.

Практика: Разучивание песен Б.Окуджавы (по выбору учащихся).

Формы работы: Индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: Прослушивание исполнения песен, выбранных учащимися.

Тема 2.3 Эстрадная песня.

Теория: Доступность, массовость и общественные функции песенного творчества. Роль эстрадной песни в общественной жизни. Особенности исполнения эстрадной песни. Основные черты этого музыкального жанра. Прослушивание аудиозаписей с эстрадными песнями.

Практика: Разучивание песен данного жанра (по выбору учащихся). Формирование начальных навыков подбора по слуху аккомпанеента песни.

Формы работы: Индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: Прослушивание исполнения песен, выбранных учащимися.

Тема 2.4 Рок-музыка.

Теория: Роль песенного творчества в духовной культуре человека. Критерии оценки песенного искусства. Рок – искусство во всем мире. История возникновения рок-музыки. Популярны рок-группы. Рок-музыка сегодня. Признаки рок-музыки – повышенная громкость, учащенный ритм, эмоциональная направленность на отрицание. Представители русского рока.

Практика: Разучивание песен данного жанра (по выбору учащихся). Аккомпанемент различными видами боя. Формирование навыка подбора несложных мелодий по слуху на соло-гитаре. Анализ музыкальных произведений.

Формы работы: Индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: Прослушивание исполнения песен, выбранных учащимися.

Тема 2.5 Сольное пение.

Теория: Повторение и закрепление главных принципов певческой установки. Певческая установка при правильном певческом дыхании. Культура речи и дикция в вокальном творчестве (позиция рта, произношение согласных). Развитие певческого голоса с использованием правил пения.

Практика Отработка певческого дыхания на конкретных музыкальных произведениях. Специальные упражнения, скороговорки, направленные на отработку певческой дикции, произношение согласных в пении.

Формы работы: Индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: Прослушивание исполнения песенного материала.

Тема 2.6 Индивидуальные занятия на гитаре. Работа над репертуаром.

Теория: Изучение трудно исполняемых аккордов:

- септаккорды: E7 , D7 , A7;
- сектаккорды: Am6 , A6;
- нонаккорды: A9 , E9 , Am9;
- увеличенные аккорды: A5+ , A7+;
- уменьшённые аккорды: Gdim , Adim;
- бемоль «b», диез «#»: Ab , C#;
- перемещение аккорда по ладам.

Определение аккордов по ладам:

- последовательность звуков гаммы C-dur;
- тон – тон – полутон;

тон – тон – тон – полутон;

- C, C# , D, Eb , E, F, F# , G, Ab , A, B, H;
- Определение аккордов I позиции (по 6 струне);
- Определение аккордов II позиции (по 5 струне).

Практика: Индивидуальная игра на гитаре. Работа над аккомпанементом к песням – исполнение без ошибок, качественное звукоизвлечение, совершенствование игры на инструменте (навык смены позиций, самостоятельный подбор аппликатуры). Работа над выразительным исполнением аккомпанемента. Отработка сольных номеров. Индивидуальная работа по голосам.

Формы работы: Индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: Проверка домашнего задания. Прослушивание исполнения песенного материала с новыми альтерированными аккордами.

Тема 2.7 Концертная деятельность.

Теория: Общая репетиция. В ходе её проверяется качество исполнения песни, устраняются обнаруженные исполнительские погрешности. Репетиция на сцене. Сводные репетиции. Объяснение технического устройства и одежды сцены, образования и направленности звука. Сценический этикет. Правила безопасности. Значение сценического костюма. Преодоление сценического волнения. Понимание разницы в звучании инструмента, голоса на сцене и в классе. Навыки ансамблевой игры, пения на сцене. Знание путей преодоления всех трудностей, возникающих при выступлении на сцене. Воспитание ответственности не только за себя, но и за весь коллектив.

Практика: Участие в концертных программах клуба.

Формы работы: Индивидуальные и групповые занятия. Сочетание теории и практики.

Формы контроля знаний: Прослушивание исполнения песенного материала. Творческие отчеты-концерты.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: Развитие социально значимых качеств личности, формирование коммуникативных навыков, воспитание социальной ответственности, коллективизма, патриотизма

Практика: Коллективный поход на концерт, видео-лекция, конференция, участие в клубных мероприятиях

Формы работы: лекция, беседа, показ

Форма контроля: устный опрос

Итоговое занятие

Цель: Подведение итогов.

Формы работы: Индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: Отчет выпускников творческого коллектива, анализ прошлого, планы на будущее (Примерный репертуарный план – приложение 4)

Мониторинг.



Утверждаю
директор МБОУДО
ДПЦ «Содружество»

[Handwritten signature]

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН третий года обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Комплектование групп. Первичный инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка, составление расписания занятий. Мониторинг.	7	3	4
Раздел 1. «Основы игры на шестиструнной гитаре»	64	24	40
Тема 1.1 Повторение изученных тональностей.	13	5	8
Тема 1.2 Тональности Fm, Cm, Gm, Nm.	13	5	8
Тема 1.3 Параллельные тональности и их основные аккорды.	13	5	8
Тема 1.4 Другие типы аккордов.	11	4	7
Тема 1.5 Нотная грамота.	14	5	9
Раздел 2. «Работа над репертуаром»	133	40	93
Тема 2.1 Сольное пение, двух голосие.	20	8	12
Тема 2.2 Сольное пение, трёх голосие.	14	5	9
Тема 2.3 Творчество В. Высоцкого.	14	5	9
Тема 2.4 Авторская, эстрадная, рок-песни.	17	8	9
Тема 2.5 Индивидуальные занятия на гитаре. Работа над репертуаром.	24	5	19
Тема 2.6 Ансамбль.	24	4	20
Тема 2.7 Концертная деятельность.	20	5	15
Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	9	2	7
Итоговое занятие.	3	1	2
Итого:	216	70	146

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третий год обучения

Вводное занятие. Комплектование групп. Первичный инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка, составление расписания занятий
Мониторинг.

Раздел 1. Основы игры на шестиструнной гитаре

Цель: Формирование эстетического восприятия мира, развитие творческих способностей.

Тема 1.1 Повторение изученных тональностей.

Теория: Тональность Am (ля минор), Em (ми минор) Dm (ре минор). Приём модуляции. Переход из тональности Am в Hm. Повторение дробных аккордов типа Am/E, Dm/C и т.д.

Практика: Повторение и закрепление умений и навыков практической игры, приобретённых ранее. Их совершенствование. Исполнение ранее изученных песен под гитарный аккомпанемент.

Формы работы: Индивидуальные и групповые занятия. Комплексный подход к воспитанию и развитию каждого учащегося.

Формы контроля знаний: Сдача технических упражнений и песенного материала.

Тема 1.2 Тональности Fm, Cm, Gm, Hm.

Теория: Знаки альтерации – диез, бемоль. Новые аккорды данных тональностей D#, A#, G#, Cb, Ab, Db. Тонические трезвучия этих тональностей. Перевод песен из одной тональности в другую.

Практика: Упражнения на типичную последовательность аккордов. Отработка переходов между аккордами – баррэ. Игра тональностей различными видами «арпеджио». Разучивание аккомпанемента к песням в данных тональностях.

Формы работы: Индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: Проверка домашнего задания и устная оценка.

Тема 1.3 Параллельные тональности и их основные аккорды.

Теория: Минорные тональности и параллельные им мажорные тональности. Основные тонические трезвучия этих тональностей: доминанта, субдоминанта, тоника. Таблица параллельных тональностей.

Практика: Отработка игры трезвучий (TDS) всех изученных тональностей.

Формы работы: Индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: Проверка домашнего задания и устная оценка.

Тема 1.4 Другие типы аккордов.

Теория: Неустойчивые аккорды, требующие перехода в T, D, S. Септаккорд – 7, секстаккорд – 6, нонаккорд – 9, их различная аппликатура. Таблица для определения аккордов разных типов

Практика: Выработка аппликатурной дисциплины, развитие технической подвижности левой руки посредством упражнений. Разучивание песен с неустойчивыми аккордами.

Формы работы: Индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: Проверка домашнего задания и устная оценка от преподавателя и учеников.

Тема 1.5 Нотная грамота.

Теория: Знакомство с нотами. Понятия нотный стан, скрипичный ключ, длительность нот. Расположение нот на гитаре. Музыкальные звуки, названия, способы записи. Чтение нотного текста, повторение размеров – 2/4, 3/4, 4/4

Практика: Изучение несложных музыкальных произведений на инструменте. Закрепление навыка чтения нотного текста, счёт вслух и про себя.

Формы работы: Индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: Проверка домашнего задания и устная оценка от преподавателя и учеников.

Раздел 2. Работа над репертуаром

Цель: Развитие творческих способностей, формирование общей культуры, музыкально-образовательное саморазвитие и самореализация учащихся.

Тема 2.1 Сольное пение, двух голосье.

Теория: Повторение и закрепление главных принципов певческой установки. Элементы вокальной звучности. Художественное единство, согласованность, уравновешенность всех компонентов исполнения. Ансамбль, как элемент вокальной звучности. Унисонный ансамбль. Необходимые условия для достижения ансамблевого звучания. Двухголосие в ансамбле. Индивидуальная работа с вокалистами.

Практика: Работа над точным и естественным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона, помимо одноголосных, включают в себя элементы двух голосья. Работа над конкретным музыкальным произведением, направленная на развитие навыка уверенного пения. Достижение художественного единства исполнения двухголосной песни. Активизация мыслительной деятельности, творческого воображения.

Формы работы: Групповые занятия.

Формы контроля знаний: Прослушивание, сдача зачетов и оценка.

Тема 2.2 Сольное пение, трёх голосье.

Теория: Повторение правил пения, работа над постановкой голоса. Навык правильного произнесения слов. Аккорд. Трезвучие. Взаимосвязь между дикцией и ритмом, звуком и дыханием. Художественно-выразительные средства вокального исполнения. Жанровое своеобразие песенного репертуара.

Практика: Индивидуальная работа с вокалистами. Отработка концертных номеров. Специальные упражнения на трёх голосье. Индивидуальная работа по голосам. Общая репетиция, в ходе которой проверяется качество исполнения песни, устраняются исполнительские погрешности. Работа над «душой» песни.

Формы работы: Индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: Прослушивание исполнения песен, выбранных учащимися.

Тема 2.3 Творчество В. Высоцкого.

Теория: Жизненный путь В. Высоцкого. Высоцкий – актёр, поэт, бард. Правдивость творчества Высоцкого, его искренность и жизненность. Песни о любви, о войне, о сказочных героях, о спорте. Прослушивание песен Высоцкого.

Практика: Разучивание песен Высоцкого.

Формы работы: Индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: Прослушивание исполнения песен, выбранных учащимися.

Тема 2.4 Авторская, эстрадная, рок- песни.

Теория: Роль песни в жизни человека. Выразительные и изобразительные возможности песни. Значение мелодии и слов. Мелодия – душа песни. Зависимость произведения от его темпа. Рок-опера «Юнона и Авось». История её создания. Романс «Я тебя никогда не увижу...». Просмотр видеofilьма с рок-оперой «Юнона и Авось».

Практика: Разучивание песен данного жанра (по выбору учащихся). Аккомпанемент различными видами боя. Формирование навыка подбора несложных мелодий по слуху на соло-гитаре. Анализ музыкальных произведений.

Формы работы: Индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: Прослушивание исполнения песен, выбранных учащимися.

Тема 2.5 Индивидуальные занятия на гитаре. Работа над репертуаром.

Теория: Индивидуальная игра на гитаре. Работа над аккомпанементом к песням. Изучение трудноисполняемых аккордов

Теория: Индивидуальная игра на гитаре. исполнение без ошибок, качественное звука извлечение, совершенствование игры на инструменте (навык смены позиций, самостоятельный подбор аппликатуры). Работа над выразительным исполнением аккомпанемента. Отработка сольных номеров. Индивидуальная работа по голосам.

Формы работы: Индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: Прослушивание исполнения песенного материала.

Тема 2.6 Ансамбль.

Теория: Ансамблевая игра. Соло, ритм, бас – гитары, их назначение. Усилительная аппаратура.

Практика: Формирование навыков простейшей обработки песенного материала для ансамблей различного состава. Работа с усилительной аппаратурой. Соединение голоса и аккомпанемента в единый ансамбль. Работа над мастерством исполнения песен. Разучивание песен для ансамблевой игры (на выбор учащихся).

Формы работы: Индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: Проверка домашнего задания. Прослушивание исполнения песенного материала.

Тема 2.7 Концертная деятельность.

Теория: Общая репетиция. В ходе её проверяется качество исполнения песни, устраняются обнаруженные исполнительские погрешности. Репетиция на сцене. Сводные репетиции. Объяснение технического устройства и одежды сцены, образования и направленности звука. Сценический этикет. Правила безопасности. Значение сценического костюма. Преодоление сценического волнения. Понимание разницы в звучании инструмента, голоса на сцене и в классе. Навыки ансамблевой игры, пения на сцене. Знание путей преодоления всех трудностей, возникающих при выступлении на сцене. Воспитание ответственности не только за себя, но и за весь коллектив.

Практика: Участие в концертных программах клуба.

Формы работы: Индивидуальные и групповые занятия. Сочетание теории и практики.

Формы контроля знаний: Прослушивание исполнения песенного материала. Творческие отчеты-концерты.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: Развитие социально значимых качеств личности, формирование коммуникативных навыков, воспитание социальной ответственности, коллективизма, патриотизма

Практика: Коллективный поход на концерт, видео-лекция, конференция, участие в клубных мероприятиях

Формы работы: лекция, беседа, показ

Форма контроля: устный опрос

Итоговое занятие

Цель: Подведение итогов.

Формы работы: Индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: Отчет выпускников творческого коллектива, анализ прошлого, планы на будущее (Примерный репертуарный план – приложение 5)

Мониторинг.



Утверждаю
 директор МБОУДО
 «ЦНД «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Четвёртый года обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Комплектование групп. Первичный инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка, составление расписания занятий. Мониторинг.	7	3	4
Раздел 1. «Основы игры на шестиструнной гитаре»	64	24	40
Тема 1.1 Повторение изученных тональностей.	13	5	8
Тема 1.2 Тональности Fm, Cm, Gm, Nm.	13	5	8
Тема 1.3 Параллельные и одноимённые тональности и их основные аккорды.	13	5	8
Тема 1.4 Другие типы аккордов.	11	4	7
Тема 1.5 Нотная грамота. Основы Сольфеджио.	14	5	9
Раздел 2. «Работа над репертуаром»	133	40	93
Тема 2.1 Сольное пение, двух голосье.	20	8	12
Тема 2.2 Сольное пение, трёх голосие.	14	5	9
Тема 2.3 Творчество В. Высоцкого.	14	5	9
Тема 2.4 Авторская, эстрадная, рок-песни.	17	8	9
Тема 2.5 Индивидуальные занятия на гитаре. Работа над репертуаром.	24	5	19
Тема 2.6 Ансамбль.	24	4	20
Тема 2.7 Концертная деятельность.	20	5	15
Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	9	2	7
Итоговое занятие.	3	1	2
Итого:	216	70	146

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Четвёртый год обучения

Вводное занятие. Комплектование групп. Первичный инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка, составление расписания занятий
Мониторинг.

Раздел 1. Основы игры на шестиструнной гитаре

Цель: Формирование эстетического восприятия мира, развитие творческих способностей.

Тема 1.1 Повторение изученных тональностей.

Теория: Тональность Am (ля минор), Em (ми минор) Dm (ре минор). Приём модуляции. Переход из тональности Am в Hm. Повторение дробных аккордов типа Am/E, Dm/C и т.д..

Практика: Повторение и закрепление умений и навыков практической игры, приобретённых ранее. Их совершенствование. Исполнение ранее изученных песен под гитарный аккомпанемент.

Формы работы: Индивидуальные и групповые занятия. Комплексный подход к воспитанию и развитию каждого учащегося.

Формы контроля знаний: Сдача технических упражнений и песенного материала.

Тема 1.2 Тональности Fm, Cm, Gm, Hm.

Теория: Знаки альтерации – диез, бемоль. Новые аккорды данных тональностей D#, A#, G#, Cb, Ab, Db. Тонические трезвучия этих тональностей. Перевод песен из одной тональности в другую.

Практика: Упражнения на типичную последовательность аккордов. Отработка переходов между аккордами – баррэ. Игра тональностей различными видами «арпеджио». Разучивание аккомпанемента к песням в данных тональностях.

Формы работы: Индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: Проверка домашнего задания и устная оценка.

Тема 1.3 Параллельные тональности и их основные аккорды.

Теория: Минорные тональности и параллельные им мажорные тональности. Основные тонические трезвучия этих тональностей: доминанта, субдоминанта, тоника. Таблица параллельных тональностей.

Практика: Отработка игры трезвучий (TDS) всех изученных тональностей.

Формы работы: Индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: Проверка домашнего задания и устная оценка.

Тема 1.4 Другие типы аккордов.

Теория: Неустойчивые аккорды, требующие перехода в T, D, S. Септаккорд – 7, сектаккорд – 6, нонаккорд – 9, их различная аппликатура. Таблица для определения аккордов разных типов

Практика: Выработка аппликатурной дисциплины, развитие технической подвижности левой руки посредством упражнений. Разучивание песен с неустойчивыми аккордами.

Формы работы: Индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: Проверка домашнего задания и устная оценка от преподавателя и учеников.

Тема 1.5 Нотная грамота.

Теория: Знакомство с нотами. Понятия нотный стан, скрипичный ключ, длительность нот. Расположение нот на гитаре. Музыкальные звуки, названия, способы записи. Чтение нотного текста, повторение размеров – 2/4, 3/4, 4/4

Цель: Изучение несложных музыкальных произведений на инструменте. Закрепление навыка чтения нотного текста, счёт вслух и про себя.

Формы работы: Индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: Проверка домашнего задания и устная оценка от преподавателя и учеников.

Раздел 2. Работа над репертуаром

Цель: Развитие творческих способностей, формирование общей культуры, музыкально-образовательное саморазвитие и самореализация учащихся.

Тема 2.1 Сольное пение, двух голосье.

Теория: Повторение и закрепление главных принципов певческой установки. Элементы вокальной звучности. Художественное единство, согласованность, уравновешенность всех компонентов исполнения. Ансамбль, как элемент вокальной звучности. Унисонный ансамбль. Необходимые условия для достижения ансамблевого звучания. Двухголосие в ансамбле. Индивидуальная работа с вокалистами.

Цель: Работа над точным и естественным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона, помимо одноголосных, включают в себя элементы двух голосия. Работа над конкретным музыкальным произведением, направленная на развитие навыка уверенного пения. Достижение художественного единства исполнения двухголосной песни. Активизация мыслительной деятельности, творческого воображения.

Формы работы: Групповые занятия.

Формы контроля знаний: Прослушивание, сдача зачетов и оценка.

Тема 2.2 Сольное пение, трёх голосие.

Теория: Повторение правил пения, работа над постановкой голоса. Навык правильного произнесения слов. Аккорд. Трезвучие. Взаимосвязь между дикцией и ритмом, звуком и дыханием. Художественно-выразительные средства вокального исполнения. Жанровое своеобразие песенного репертуара.

Цель: Индивидуальная работа с вокалистами. Отработка концертных номеров. Специальные упражнения на трёх голосие. Индивидуальная работа по голосам. Общая репетиция, в ходе которой проверяется качество исполнения песни, устраняются исполнительские погрешности. Работа над «душой» песни.

Формы работы: Индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: Прослушивание исполнения песен, выбранных учащимися.

Тема 2.3 Творчество В. Высоцкого.

Теория: Жизненный путь В. Высоцкого. Высоцкий – актёр, поэт, бард. Правдивость творчества Высоцкого, его искренность и жизненность. Песни о любви, о войне, о сказочных героях, о спорте. Прослушивание песен Высоцкого.

Практика: Разучивание песен Высоцкого.

Формы работы: Индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: Прослушивание исполнения песен, выбранных учащимися.

Тема 2.4 Авторская, эстрадная, рок-песни.

Теория: Роль песни в жизни человека. Выразительные и изобразительные возможности песни. Значение мелодии и слов. Мелодия – душа песни. Зависимость произведения от его темпа. Рок-опера «Юнона и Авось». История её создания. Романс «Я тебя никогда не увижу...». Просмотр видеофильма с рок-оперой «Юнона и Авось».

Практика: Разучивание песен данного жанра (по выбору учащихся). Аккомпанемент различными видами боя. Формирование навыка подбора несложных мелодий по слуху на соло-гитаре. Анализ музыкальных произведений.

Формы работы: Индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: Прослушивание исполнения песен, выбранных учащимися.

Тема 2.5 Индивидуальные занятия на гитаре. Работа над репертуаром.

Теория: Индивидуальная игра на гитаре. Работа над аккомпанементом к песням. Изучение трудно исполняемых аккордов

Практика: Индивидуальная игра на гитаре. исполнение без ошибок, качественное звука извлечение, совершенствование игры на инструменте (навык смены позиций, самостоятельный подбор аппликатуры). Работа над выразительным исполнением аккомпанемента. Отработка сольных номеров. Индивидуальная работа по голосам.

Формы работы: Индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: Прослушивание исполнения песенного материала.

Тема 2.6 Ансамбль.

Теория: Ансамблевая игра. Соло, ритм, бас – гитары, их назначение. Усилительная аппаратура.

Практика: Формирование навыков простейшей обработки песенного материала для ансамблей различного состава. Работа с усилительной аппаратурой. Соединение голоса и аккомпанемента в единый ансамбль. Работа над мастерством исполнения песен. Разучивание песен для ансамблевой игры (на выбор учащихся).

Формы работы: Индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: Проверка домашнего задания. Прослушивание исполнения песенного материала.

Тема 2.7 Концертная деятельность.

Теория: Общая репетиция. В ходе её проверяется качество исполнения песни, устраняются обнаруженные исполнительские погрешности. Репетиция на сцене. Сводные репетиции. Объяснение технического устройства и одежды сцены, образования и направленности звука. Сценический этикет. Правила безопасности. Значение сценического костюма. Преодоление сценического волнения. Понимание разницы в звучании инструмента, голоса на сцене и в классе. Навыки ансамблевой игры, пения на сцене. Знание путей преодоления всех трудностей, возникающих при выступлении на сцене. Воспитание ответственности не только за себя, но и за весь коллектив.

Практика: Участие в концертных программах клуба.

Формы работы: Индивидуальные и групповые занятия. Сочетание теории и практики.

Формы контроля знаний: Прослушивание исполнения песенного материала. Творческие отчеты-концерты.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: Развитие социально значимых качеств личности, формирование коммуникативных навыков, воспитание социальной ответственности, коллективизма, патриотизма

Практика: Коллективный поход на концерт, видео-лекция, конференция, участие в клубных мероприятиях

Формы работы: лекция, беседа, показ

Форма контроля: устный опрос

Итоговое занятие

Цель: Подведение итогов.

Формы работы: Индивидуальные и групповые занятия. Мониторинг.

Формы контроля знаний: Отчет выпускников творческого коллектива, анализ прошлого, планы на будущее (Примерный репертуарный план – приложение 5)

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1) Учебная, методическая литература: Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2005., Али А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих. СПб, 2003., Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 2002., Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002., Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003., Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре – М., 2006., Калинин В. Юный гитарист. - М.: Музыка, 2006., Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва: Кифара, 2005., Катанский А., Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре. - Москва, 2008. Каурина Г. Шаг за шагом. Лёгкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Часть 1, СПб., 2005. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. М., 2002. Молотков В. Джазовый аккомпанемент на гитаре, Украина: Музыка, 2002. Смирнов В. Бирюзовые колечки. Популярные пьесы и ансамбли для гитары. М., 2002. Смолин К. Блюз, Гитарные инструментовки на дому. Гидинформ, 2001., Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000., Фридом О. Пособие по аккомпанементу боем. 100 песен популярных российских исполнителей, Москва, 2002. Яковлев Фьюжн, Гитарный институт на дому. Гидинформ, 2001. песенники и справочная литература.

2) Интернет ресурсы

Наглядные материалы

- 1) карточки с заданиями
- 2) методические разработки (разработки занятий)
- 3) музыкально-иллюстрированный материал (аудио- и видеозаписи)
- 4) фотографии
- 5) видеоматериалы на канале <http://youtube.com> и в соц. сетях: ВК, Skype, WhatsApp
- 6) Культура. РФ (Гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России)

Раздаточный материал

- 1) ноты, упражнения;
- 2) словарь т музыкальных терминов.

Материалы по индивидуальному сопровождению обучающихся

- 1) диагностическая методика по выявлению исходного уровня обучающегося
- 2) методика формирования коллектива (социометрия)

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Технические средства обучения:

1)музыкальные инструменты – (гитара, фортепиано, синтезатор, флейта, ударные инструменты);

гитару с нейлоновыми или металлическими струнами

2).персонального компьютера и другой аудио воспроизводящей аппаратуры для прослушивания музыкальных произведений в учебных целях; DVD-плеера и другой видеовоспроизводящей аппаратуры для просмотра концертов различных групп и исполнителей.

Зусливающую звук аппаратуру (микрофоны, звукосниматели, удлинители, переходники, микшерный пульт, стойки для микрофонов);

Для лучшего усвоения учащимися учебного материала используется система раздачи текстов песен, памяток с аккордами, другой информацией.

4)Техническое оснащение занятий:

комплекты струн;

камертон для настройки гитар,

ключ для регулировки грифа;

чехлы и ремни для гитары.

Связь с обучающимися и их родителями через электронные соц. сети: Skype ,

WhatsApp, Viber , ВК

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2005.
2. Али А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих. СПб, 2003.
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 2002.
4. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
5. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
6. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре – М., 2006.
7. Калинин В. Юный гитарист. - М.: Музыка, 2006.
8. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва: Кифара, 2005.
9. Катанский А., Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре. - Москва, 2008.
10. Каурина Г. Шаг за шагом. Лёгкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Часть 1, СПб., 2005.
11. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. М., 2002.
12. Молотков В. Джазовый аккомпанемент на гитаре, Украина: Музыка, 2002.
13. Смирнов В. Бирюзовые колечки. Популярные пьесы и ансамбли для гитары. М., 2002.
14. Смолин К. Блюз, Гитарные инструментовки на дому. Гидинформ, 2001.
15. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000.
16. Фридом О. Пособие по аккомпанементу боем. 100 песен популярных российских исполнителей, Москва, 2002.
17. Яковлев Фьюжн, Гитарный институт на дому. Гидинформ, 2001.
18. <https://urok.1sept.ru/>

Список для обучающихся:

1. Сборник песен Милые сердцу песни России Диамант, Санкт – Петербург, 1995 г.
2. Сборник Песни для детей и их родителей, Новая волна, Москва, 1996 г.
3. Сборник лучших песен современных российских бардов. Издательство Камертон, 2000 г.
4. Сборник Песни наших дней. 1990. Составитель В. Букин. Издательство Музыка, 1991 г.
5. Сборник песен популярных молодежных рок – групп и исполнителей Брат. Брат 2 Издательство Камертон, 2000 г.
6. Песни бардов. Выпуск 1,2. Всесоюзное издательство «Советский композитор», Ленинград, 1989 г.
7. Серия, А не спеть ли нам песню № 4, 6. Издательство С.В.Кознова, Саратов, 2001 г.
8. Серия Русский рок- Сборник песен лучших отечественных рок - групп.
9. Издательство Камертон, 1998 г.
10. Серия Новая волна - Сборник песен популярных рок-групп и исполнителей. Издательство Камертон
11. <https://vk.com/club27059214>

Список для родителей:

1. Афанасьев С., Коморин С. Веселые конкурсы для больших и маленьких. - М: Аст-пресс, 2005.
2. Козлов Н. Практическая психология на каждый день. - М.: Новая школа, 1994.
3. Локатова М. С. Праздник в подарок. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003.
4. Опарина Н. А. Театр - это волшебный край! - М.: " Социум", 1999.
5. Фопей К. Как научить детей сотрудничать. - М: Генезис,
6. <https://vk.com/club27059214>

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

Приложение 1

Мониторинговая таблица «метопредметные характеристики»
_____ группа _____ -го года обучения
за _____ учебный год

№ п\п	Фамилия	Имя	Качество знаний, умений, навыков	Особенности мотивации к занятиям	Творческая активность	Эмоционально-художественная настроенность	Достижения
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							

**Мониторинг основных компетенций по разделу
«Концертная деятельность»
за ___ полугодие ___ группы ___ года обучения**

№	Фамилия, имя	Участие в концертной деятельности	Зачёт/незачёт
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			

Примерный репертуарный план к итоговому мероприятию 1 года обучения

1. Б.Окуджава «Ваше благородие», «Пожелание друзьям!».
2. Ю.Визбор «Ты у меня одна», «Домбайский вальс», «Милая моя».
3. О. Митяев «Как здорово!».
4. А.Крупп «Десять звезд».
5. А.Якушева «Ты – моё дыхание».
6. Л. Филатов, В. Качан – «Разноцветная Москва».
7. Вл. Ланцберг «Алые паруса».
8. «Перевал», «Снег».
9. Слова Л.Дербенева, музыка А. Зацепина «Остров невезения».
10. А.Макаревич «Синяя птица».
11. Ю.Лоза «Плот».
12. Слова Ю.Энтина, музыка Е.Крылатова «Кабы не было зимы».
13. Слова Н. Носова, музыка В.Шаинского «Песенка про кузнечика».
14. Слова З. Александровой, музыка М.Красева «Новогодняя хороводная».
15. Слова А.Тимофеевского, музыка В.Шаинского «Песенка крокодила Гены».

Примерный репертуарный план к итоговому мероприятию 2 года обучения

1. Б. Окуджава - «Песенка об Арбате».
2. Музыка С.Никитина, слова Ю. Мориц - «Большой секрет».
3. В. Высоцкий - «Песня о друге».
4. Ю.Шевчук - «Это всё».
5. В.Цой - «Звезда по имени Солнце».
6. Из репертуара группы «Любэ» - «Там за туманами», «Конь».
7. Из репертуара группы «Чиж и СО» - «А не спеть ли мне песню».
8. Слова Ю.Энтина, музыка Г.Гладкова - «Песня друзей».
9. Из репертуара группы «ДДТ» - «Что такое осень?».
10. О.Газманов – «Морячка», «Офицеры».
11. Слова Л.Дербенева, музыка А. Зацепина - «Песенка о медведях».
12. Ю.Ким - «Губы окаянные».
13. А. Розенбаум - «Есаул», «Казачья», «Утиная охота»
14. Ю.Визбор - «Наполним музыкой сердца».
15. В.Высоцкий - «Вершина», «Он не вернулся из боя», «Лирическая».
16. В.Быков - «Любимая моя».
17. Слова Л. Дербенева, музыка А. Зацепина - «Волшебник недоучка».
18. Из репертуара группы «Наутилус Помпилиус» - «Последнее письмо»
19. Из репертуара группы «ДДТ» - «Последняя осень».
20. Из репертуара группы «Битлз» - «Вчера».
21. Из репертуара группы «Любэ» - «Позови меня тихо по имени».
22. В. Цой - «Мы ждем перемен», «Группа крови».
23. А. Макаревич - «Марионетки».
24. Русская народная песня - «Тонкая рябина».
25. Народная песня - «Ой, да не вечер».
26. Найк Борзов - «Верхом на звезде».
27. А. Макаревич - «Пока горит свеча».
28. Из репертуара группы «Аквариум» - «Город золотой».
29. Музыка Н.Рота, слова Кьюзика - «Слова любви».
30. Из репертуара группы «Любэ» - «Ты носи меня река...».
32. Из репертуара группы «Би 2» - «Серебро», «Мой рок-н-ролл».
32. Из репертуара группы «Ария» - «Беспечный ангел».
33. Из кинофильма «Гардемарины, вперед!» - «Как жизнь без весны...».
34. А. Розенбаум «Вальс - Бостон».
35. В. Цой - «Кукушка»

Примерный репертуарный план к итоговому мероприятию 3 года обучения

1. Б. Окуджава - «Песенка об Арбате».
2. Музыка С.Никитина, слова Ю. Мориц - «Большой секрет».
3. В. Высоцкий - «Песня о друге».
4. Ю.Шевчук - «Это всё».
5. В.Цой - «Звезда по имени Солнце».
6. Из репертуара группы «Любэ» - «Там за туманами», «Конь».
7. Из репертуара группы «Чиж и СО» - «А не спеть ли мне песню».
8. Слова Ю.Энтина, музыка Г.Гладкова - «Песня друзей».
9. Из репертуара группы «ДДТ» - «Что такое осень?».
10. О.Газманов – «Морячка», «Офицеры».
11. Слова Л.Дербенева, музыка А. Зацепина - «Песенка о медведях».
12. Ю.Ким - «Губы окаянные».
13. А. Розенбаум - «Есаул», «Казачья», «Утиная охота»
14. Ю.Визбор - «Наполним музыкой сердца».
15. В.Высоцкий - «Вершина», «Он не вернулся из боя», «Лирическая».
16. В.Быков - «Любимая моя».
17. Слова Л. Дербенева, музыка А. Зацепина - «Волшебник недоучка».
18. Из репертуара группы «Наутилус Помпилиус» - «Последнее письмо»
19. Из репертуара группы «ДДТ» - «Последняя осень».
20. Из репертуара группы «Битлз» - «Вчера».
21. Из репертуара группы «Любэ» - «Позови меня тихо по имени».
22. В. Цой - «Мы ждем перемен», «Группа крови».
23. А. Макаревич - «Марионетки».
24. Русская народная песня - «Тонкая рябина».
25. Народная песня - «Ой, да не вечер».
26. Найк Борзов - «Верхом на звезде».
27. А. Макаревич - «Пока горит свеча».
28. Из репертуара группы «Аквариум» - «Город золотой».
29. Музыка Н.Рота, слова Кьюзика - «Слова любви».
30. Из репертуара группы «Любэ» - «Ты носи меня река...».
32. Из репертуара группы «Би 2» - «Серебро», «Мой рок-н-ролл».
32. Из репертуара группы «Ария» - «Беспечный ангел».
33. Из кинофильма «Гардемарины, вперед!» - «Как жизнь без весны...».
34. А. Розенбаум «Вальс - Бостон».
35. В. Цой - «Кукушка

Примерный репертуарный план к итоговому мероприятию 4 года обучения

1. Б. Окуджава - «Песенка об Арбате».
2. Музыка С.Никитина, слова Ю. Мориц - «Большой секрет».
3. В. Высоцкий - «Песня о друге».
4. Ю.Шевчук - «Это всё».
5. В.Цой - «Звезда по имени Солнце».
6. Из репертуара группы «Любэ» - «Там за туманами», «Конь».
7. Из репертуара группы «Чиж и СО» - «А не спеть ли мне песню».
8. Слова Ю.Энтина, музыка Г.Гладкова - «Песня друзей».
9. Из репертуара группы «ДДТ» - «Что такое осень?».
10. О.Газманов – «Морячка», «Офицеры».
11. Слова Л.Дербенева, музыка А. Зацепина - «Песенка о медведях».
12. Ю.Ким - «Губы окаянные».
13. А. Розенбаум - Есаул, «Казачья», «Утиная охота»
14. Ю.Визбор - «Наполним музыкой сердца».
15. В.Высоцкий - «Вершина», «Он не вернулся из боя», «Лирическая».
16. В.Быков - «Любимая моя».
17. Слова Л. Дербенева, музыка А. Зацепина - «Волшебник недоучка».
18. Из репертуара группы «Наутилус Помпилиус» - «Последнее письмо»
19. Из репертуара группы «ДДТ» - «Последняя осень».
20. Из репертуара группы «Битлз» - «Вчера».
21. Из репертуара группы «Любэ» - «Позови меня тихо по имени».
22. В. Цой - «Мы ждем перемен», «Группа крови».
23. А. Макаревич - «Марионетки».
24. Русская народная песня - «Тонкая рябина».
25. Народная песня - «Ой, да не вечер».
26. Найк Борзов - «Верхом на звезде».
27. А. Макаревич - «Пока горит свеча».
28. Из репертуара группы «Аквариум» - «Город золотой».
29. Музыка Н.Рота, слова Кьюзика - «Слова любви».
30. Из репертуара группы «Любэ» - «Ты носи меня река...».
32. Из репертуара группы «Би 2» - «Серебро», «Мой рок-н-ролл».
32. Из репертуара группы «Ария» - «Беспечный ангел».
33. Из кинофильма «Гардемарины, вперед!» - «Как жизнь без весны...».
34. А. Розенбаум «Вальс - Бостон».
35. В. Цой - «Кукушка»

Приложение 7
от 15 июня 2022 г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 20
от «26» августа 2022 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

О.В. Колинко

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Обучение игре на гитаре»**

*Возрастная категория – 9-18 лет
Срок реализации – 4 года
Педагог дополнительного образования:
Назаров Николай Васильевич
Год разработки: 2019 год*

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников:	<p>Добавлены литературные издания или информационные и <i>Добавлены литературные издания или информационные источники:</i></p> <p><u>Список для педагога.</u></p> <ol style="list-style-type: none">1 Калинин В.П. Юный гитарист. М. Музыка 2003-127с.2. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев 2003-248с.3. Гитман А.Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре М. Престо. 2006-104с.4. Кузнецов В. Как научить играть на гитаре. М. Изд. Классики-XXI. 2006-201с.5. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. Музыка. 2007-206с.6. Иванов-Крамской А.И. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. Изд. Феникс. 2009-164с.7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. Феникс. 2009-188с.8. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. Музыка. 2009-162с.9. Домогацкий В.В. Семь ступеней мастерства. М. Изд. Классики- XXI. 2004-164с.

Список для обучающихся:

1. Антология бардовской песни / Составитель А. В. Катанский. - М., 2006
 2. Завадская Н. Любимые песни военных лет. Рассказы, песни, документы. - М.: Советский композитор, 1987
 3. Николаев А.Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, 2003.
 4. Песни бардов / Составитель В. И. Модель. - Л.: Советский композитор, 1989.- Выпуск 1
 5. Птиченко Н. Подбор аккомпанемента на слух. Самоучитель. – Санкт-Петербург, 2001
 6. Сборник песен популярных рок-групп и исполнителей / Составители В. Лиходеев, А. Бархударов. - Новосибирск: Камертон, 2000
- <https://vse-kursy.com/read/299-uroki-igry-na-gitare-besplatnye-video-dlya-nachinayuschih.html>
- https://vk.com/video/@guitar_for_kids

Приложение №8
от «01» июня 2023г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 16
от «13» августа 2023г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДЦ «Содружество»

О.В. Колянко

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Обучение игре на гитаре»**

Возрастная категория – 9-18 лет

Срок реализации – 4 года

Педагог дополнительного образования:

Назаров Николай Васильевич

Год разработки: 2019 год

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников:	Добавлено: <u>Список для педагога.</u> -Golosinfo Гитаристы-самоучки: есть ли шанс на успех? 5 известнейших примеров, статьи 06.01.2017 https://rockschool.ru/training/books/other/kak-zainteresovat-i-nauchit-rebenka-igre-na-gitare/ https://pereborom.ru/melodii-na-gitare/ https://akkords.pro/tag/ljogkie-pesni/ https://www.youtube.com/channel/UCrPObn5lfSHjxhjHztHyw9g <u>Список для обучающихся:</u> https://vse-kursy.com/read/299-uroki-igry-na-gitare-besplatnye-video-dlya-nachinayuschih.html https://vk.com/video/@guitar_for_kids