

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«23» августа 2023 г.
Протокол № 26
от «23» августа 2023 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДЦ «Содружество»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«ИСКУССТВО ТАНЦА»

Возрастная категория - 12-30 лет

Срок реализации – 3 года

Педагог дополнительного образования:

Матинова Елена Вячеславовна

*г. Калуга
2023 год*

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Искусство танца»
Автор программы	Матинова Елена Вячеславовна
Должность авторов	Педагог дополнительного образования
Название объединения	Хореографический ансамбль «Вереск»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	Детско-подростковый клуб «Импульс»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	г. Калуга, ул. Чехова, д.1
Год разработки	2023
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	3 года
Учебно-тематическое планирование	1 год - 288 часов; 2 год - 288 часов; 3 год - 288 часов.
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	12 - 30 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, хореографическое искусство
Форма реализации	Стационарная
Даты внесения изменений и дополнений в программу	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Искусство танца» разработана в соответствии с Положением о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество».

Программа рассчитана на обучающихся, которые закончили обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореографический ансамбль «Вереск», владеющих знаниями, умениями, навыками базового уровня по основам хореографии (азбука музыкального движения, партерная гимнастика, классический экзерсис, основы народного танца), имеющих опыт участия в концертной деятельности и желающих продолжить свои занятия.

Программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании. Её освоение способствует развитию общей культуры, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, фантазии, мышления, развитию индивидуальности

Актуальность программы

Данная программа актуальна для детей, подростков и молодежи уже имеющих хореографическую подготовку, обладающих необходимыми специфическими природными данными и навыками необходимыми танцору-исполнителю. Разработка данной образовательной программы обусловлена спросом родителей и обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы

Хореографические занятия по данной программе позволят обучающимся осуществить реализацию своих творческих способностей в области хореографии. Полученные знания в процессе обучения, помогут в выборе профессиональной деятельности в будущем.

Цель программы: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся с целью самореализации.

Задачи программы

Образовательные:

- формировать музыкально-ритмические навыки на основе освоения и овладения программного материала;
- обучить приемам самостоятельной и коллективной деятельности;
- ознакомить с культурой своего народа и народов мира;
- расширить знания в области классического, народного, эстрадного танца;
- научить переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.
- формировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства

Развивающие:

- развить физические данные: гибкость, выворотность, подъем стопы, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координацию, танцевальность;
- развить выносливость, силу, мышечную память;
- развить технику исполнительского мастерства;
- развить самоконтроль и взаимоконтроль;
- развить воображение, фантазию, память, ассоциативное мышление;
- развить музыкальный слух, чувство ритма;
- развить координацию движений, внимание;
- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности, дать возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты;
- развить эмоционально-динамическую осмысленность движений.

Воспитательные:

- воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца;
- воспитать нравственно-волевые качества: настойчивость, выдержку, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива;
- воспитать положительное отношение к общественным ценностям, культуру поведения, трудолюбие, дисциплинированность, умение работать в коллективе;
- способствовать развитию чувства прекрасного, чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
- сформировать такие качества как обязательность, аккуратность;
- повысить занятость детей, подростков и молодежь в свободное время.

В ходе реализации программы, при решении воспитательных задач, работа осуществляется по следующим направлениям:

- гражданско-патриотическое (участие в конкурсах, концертах на патриотическую тематику; проведение диспутов, бесед).
- нравственное и духовное воспитание (организация и/или участие в мероприятиях, посвященных дню матери России, дню пожилого человека, дню семьи и др.; организация семейных встреч; уроки памяти);
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству (формируется в процессе проведения субботников, подготовки и уборки своих рабочих мест, подготовки к конкурсам и другим мероприятиям различного уровня);
- здоровьесберегающее воспитание (применение компетентных здоровьесберегающих педагогических технологий, дыхательных упражнений, способствующих укреплению физического, психического и социального здоровья обучающихся, проведение диспутов, бесед);
- культуротворческое и эстетическое воспитание (участие в делах коллектива; участие в внутренних мероприятиях клуба);
- правовое воспитание и культура безопасности (тематические беседы и информационные программы);
- экологическое воспитание (участие в экологических акциях, выставках, конкурсах, участие в делах клуба).

Выбор направлений воспитательной работы осуществляется на основе и в соответствии с результатами диагностики, определения уровня развития и интересов обучающихся, выявления проблем в личном развитии и межличностных отношениях.

Вид программы – модифицированная.

Направленность программы – художественная.

Программа предусматривает:

- общее хореографическое образование;
- индивидуальное обучение одаренных детей и подростков;
- концертную, конкурсную деятельность.

Программа предусматривает более широкое и углубленное изучение основных разделов «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Партерная гимнастика, акробатика», «Конкурсная и концертная деятельность». В процессе занятий обучающиеся получают определенные навыки на уровне самостоятельного их применения, а также в их сознании формируется представление о хореографическом искусстве, осознание творческой свободы.

Особенности, новизна программы и процесса обучения

Программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий в хореографическом ансамбле границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, народного танца, исполняться задания на импровизацию, проходить постановочная и репетиционная работа. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива. Физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно,

усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности обучающихся.

Отличительной особенностью процесса обучения является самостоятельная работа обучающихся (например, самостоятельное проведение определенной части урока – разминки или экзерсиса у станка). А так же ведение части урока или объяснения комбинации младшим участникам ансамбля, что положительно сказывается на взаимоотношениях в коллективе. У участников такого процесса обучения воспитываются такие качества как: терпимость, ответственность, коммуникабельность, взаимопомощь. В течение всего курса изучаются элементы русского, украинского, молдавского и др. танцев. Большое внимание уделяется работе в паре и манере исполнения, характерной для изучаемой национальности. Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании и строится по принципу от простого к сложному, т.е является ступенчатой (спиральной). Учебный материал представлен так, что каждая «ступень», основанная на пройденном материале, служит основанием для дальнейшей «ступени» с периодическим возвратом к пройденному материалу, с целью закрепления, уточнения и отработки качества исполнительского мастерства танцоров. Все приемы и методы работы, используемые педагогами-хореографами, направлены на то, чтобы музыкально-ритмическая деятельность участников была исполнительской, творческой. На развитие у детей и подростков умения чувствовать общее эмоциональное содержание музыки и передавать его в движении. Творческая деятельность хореографического коллектива «Вереск» построена так, чтобы каждый ученик мог не только понимать музыкальный язык хореографического произведения, но и пользоваться им для самовыражения.

Особенность данной программы так же в том, что она предусматривает индивидуальную работу с одаренными участниками коллектива. Успех танца зачастую зависит от того, насколько полно выражена в номере творческая индивидуальность танцора. Немаловажную роль в достижении успеха постановочной работы играет уровень исполнительского мастерства, индивидуальные особенности исполнителя, неповторимость черт его артистических дарований. Для решения поставленных задач, в процессе занятий ведется работа по выявлению одаренных детей, подростков и молодежи в области хореографии. Отбираются воспитанники, выделяющиеся необычайной гибкостью тела, актерской выразительностью, особой пластикой движения, хорошей танцевальной памятью и т. д. Работа с одаренными учениками ведется индивидуально по основным направлениям: техника исполнения, актерское мастерство, постановочная работа. Необходимо максимально выявить индивидуальные возможности конкретного исполнителя, раскрыть их творческий потенциал. Большую роль в процессе обучения играет концертная деятельность всего коллектива, она несет в себе воспитательное значение в формировании активной жизненной позиции участников ансамбля.

Завершающим этапом работы с учениками являются:

- массовые и сольные танцевальные номера;
- сольные партии в массовых постановках;
- участие в конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях;
- возможная профессиональная ориентация в будущем.

Возрастная категория обучающихся, участвующих в реализации программы - 12-30 лет.

Вид и состав групп:

- группы среднего школьного возраста;
- группы старшие школьники,
- студенты, работающая молодежь.

Формируются смешанные группы мальчиков и девочек. Занятия проходят в разновозрастных группах, допускается разница в возрасте 1-3 года. В старших группах допускается разница в возрасте до 10 лет. Исходя из целесообразности и др. обстоятельств, в зависимости от подготовки обучающихся, их общего физического и умственного развития, потенциала, педагог оставляет за собой право изменить возрастной разрыв при комплектации групп. Количество групп зависит от набора.

Количество обучающихся в группах

Группы формируются по 8-12 человек (с запасом)

Особенности набора

Набор и формирование групп происходит в начале учебного года с «запасом», так как в течение года происходит естественный отсев (смена места жительства, изменение интересов обучающегося, по семейным обстоятельствам и др. причинам).

Принцип комплектования групп общедоступный. Запись в объединение обучающихся, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья, производится по заявлению обучающегося или законных представителей.

По результатам диагностики и аттестации с учетом хореографической подготовки и физических данных программой предусмотрено доукомплектование групп обучающимися:

- в течении года,
- в группы 2-го и последующих групп,
- перевод из группы в группу.

Принимаются дети, подростки и молодежь, проявляющие интерес к занятиям хореографией, имеющие специальную хореографическую подготовку и обладающие специфическими в этом направлении физическими данными. Так же допускается дополнительный набор обучающихся на второй, третий годы обучения. Прием происходит на основании результатов собеседования, тестирования физических данных поступающего, его общего уровня развития и индивидуальных особенностей, а так же имеющих определенную подготовку в направлении хореография (например, переход из другого коллектива). Таким образом, для вновь поступающего подбирается группа, в которую он может быть зачислен на любом этапе обучения, не только в самом начале учебного года, но и в середине года (т.е. именно в момент его прихода) при наличии мест в группах.

Переход с этапа на этап разных групп зависит от способностей подобранных обучающихся и их успехов, от возраста в котором приступил к началу занятий, от мастерства педагога, заинтересованности родителей и их вклада в учебно-воспитательный и художественно-творческий процесс. Учебный материал на каждом из этапов обучения распределяется в соответствии с теми задачами, которые в тот или иной период времени выступают на первый план.

Сроки реализации программы - программа рассчитана на 3 года обучения.

Режим и продолжительность занятий

При нагрузке 288 часов в год: 4 раза в неделю по 2 часа, либо 3 раза в неделю 3ч, 3ч, 2ч.

Продолжительность занятия – 45 минут, согласно СанПин 2.4.4.3172- 14, утвержденного постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 (нормы для занятий художественной направленности).

Данный установленный режим и продолжительность занятий для реализации программы может быть выбран педагогом на учебный год в зависимости от количества групп и их комплектации с учетом физического развития, индивидуальных способностей и потенциала обучаемых.

Организационные формы и приемы обучения:

- групповая форма занятий (8-12 чел.);
- мелкогрупповая (с переменным составом 4-6 чел.);
- индивидуальная форма занятий (1-2 чел.);
- ансамблевая (сводные репетиции с переменным составом).

В процессе обучения педагог оставляет за собой право чередовать формы занятий, использовать другие формы обучения, руководствуясь принципами целесообразности и мобильности образовательного процесса.

Групповые формы обучения

Основная форма проведения занятий. Занятия проходят с полным составом, это может быть смешанная группа мальчики и девочки, мужской и женский состав.

Перед концертом с большим количеством танцевальных номеров количество заня-

тий в каждой группе может увеличиться за счёт ансамблевых сводных репетиций (несколько возрастных групп вместе), а так же в случае массовых совместных постановок предусматривающих участие в номере нескольких возрастных групп.

Мелкогрупповая форма занятий

Мелкогрупповая форма занятий предполагает возможность, по мере необходимости, делить группы обучающихся на подгруппы и проводить репетиций с переменным составом (4-6 чел.), это позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психические особенности, подготовить обучающихся к конкурсным и сольным выступлениям, а так же «подтянуть» учеников отстающих по программе. Если в разных группах мальчиков мало (1-3 чел.), мелкогрупповая форма работы очень актуальна и эффективна, она позволяет объединять разновозрастных ребят из разных групп, для специальных занятий отдельно от девочек, со своей специфической работы – мужского танца. Проводится специальный тренаж, постановочно-репетиционная работа.

Индивидуальная форма обучения

С особо одаренными учениками на любом году обучения проводятся дополнительные индивидуальные занятия, с учетом их природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки. Выделяются дни и часы индивидуальной работы (1-2 чел.) для постановок сольных номеров, отработки сольных партий в массовых номерах ансамбля

Ансамблевая форма обучения (сводные занятия с переменным составом)

В группах 1-3 года обучения есть совместные постановочные номера. Участники из разных возрастных групп объединяются в одну, и проводится сводная репетиция, где происходит постановочно-репетиционная работа, отрабатывается совместный концертный номер. Количество участников сводных совместных репетиций не ограничено, зависит от хореографической постановки, количества номеров, готовящихся к выступлению. При подготовке к большим концертным программам в сводной репетиции могут быть задействованы все без исключения участники ансамбля из всех возрастных групп. Сводные репетиции могут проходить вне клубного заведения, на базе другого учреждения в зависимости от целей, задачи и размера помещения необходимого для полноценного образовательного процесса.

Ожидаемые результаты

Ожидаемый результат первого года обучения:

- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже;
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- овладение знанием терминологии движений и основных поз;
- умение замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- умение импровизировать и сочинять.

Ожидаемый результат второго и третьего годов обучения:

- повышение уровня исполнительского мастерства за счет систематичности занятий и увеличения нагрузки;
- выработка навыка выразительности и чистоты исполнения;
- умение объяснять технику исполнения изучаемых элементов;
- умение самостоятельно составлять танцевальные комбинации, подбирать движения в логической последовательности.
- умение видеть ошибки своих товарищей, методически разбирать и исправлять их;
- овладение навыком анализа техники своего танца и другого исполнителя;
- принятие участия в совместной с педагогом постановочной работе;
- умение самостоятельно проводить часть урока, разминку;

- представление о том, что танец является источником высокой исполнительской культуры, отражением эстетического стиля;
- знание особенности танцевального народного искусства разных народов мира;
- обладание высоким уровнем сложной танцевальной техники;
- умение исполнять движения в сочетании разных темпов и ритмов, обладание техникой прыжка и вращения;
- передача эмоционального настроения танца в соответствии с его драматургией.

Для **отслеживания результативности** образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- первичный контроль (сентябрь);
- промежуточный контроль (апрель - май).
- итоговый контроль (в завершении обучения).

План мониторинга (Приложение 1).

Формы и методы отслеживания результатов обучения:

- открытое занятие;
- педагогический контроль;
- зачёт;
- контрольный урок;
- концерт, показательное выступление;
- конкурсные выступления.

Открытое занятие: проводится раз в год, на уроке присутствуют родители, воспитанники других групп и все желающие.

Зачёты: короткий зачёт без отметки либо с выставлением оценки в зачетную тетрадь обучающегося или журнал проводится по усмотрению педагога каждую неделю, месяц, полугодие в зависимости от степени необходимости (это может быть зачёт индивидуальный или групповой по комбинациям, растяжке, акробатическим элементам, домашнему заданию).

Контрольные уроки: один раз в четверть, либо в полугодие проводится контрольный урок.

Концерт: несколько раз в год по мере подготовки, обучающиеся показывают свое мастерство перед широкой аудиторией зрителей, в виде цельных концертных программ, а так же отдельных концертных номеров; отчетный концерт проводится к концу учебного года.

Конкурсное выступление: ученики принимают участие в конкурсах, фестивалях, онлайн конкурсах по мере возможности и при наличии материальных средств.

Используемые методы отслеживания результатов:

- тестирование;
- практическая работа;
- индивидуальная работа (творческий проект);
- письменный опрос;
- игровые конкурсы;
- самоконтроль (самостоятельное нахождение ошибок, анализ и устранение обнаруженных пробелов)

Условия реализации программы в активированные дни и в период карантина

В активированные дни и в период карантина программа «Искусство танца» может быть адаптирована для дистанционного обучения.

При использовании дистанционного обучения обучающийся имеет возможность получать консультации педагога дополнительного образования, выполнять домашние задания по данной программе через электронную почту, используя для этого все возможные каналы выхода в интернет, а также иные формы дистанционных образовательных технологий: дистанционное самообучение, on-line тестирование, обучение на дому с дистанционной поддержкой, облачные сервисы и т.д.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий будут использованы следующие виды образовательной деятельности: лекция, консультация, семинар, практическое занятие, самостоятельная работа и т.д.

Самостоятельная работа обучающихся может включать следующие организационные формы (элементы) дистанционного обучения: просмотр видеолекций, прослушивание аудиоматериалов, компьютерное тестирование, изучение печатных и других методических материалов.

В процессе дистанционного обучения, педагог, реализующий данную программу выбирает темы из раздела «Учебно-тематический план», которые могут быть удалённо восприняты обучающимися. Темы могут браться педагогом из ранее изученных, как повторение и закрепление материала.

Управляемость программы в активированные дни и в период карантина

В современных условиях программа может быть реализована в очно-заочной форме и дистанционно с помощью интернет-ресурсов на платформах для проведения онлайн-занятий Zoom и Discord, а также в Skype, социальных сетях и с помощью электронной почты.

Обучающиеся могут быть сформированы в группы одного возраста или разных возрастных категорий.

В рамках программы проводят как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия в объединениях (по группам, индивидуально или всем составом объединения).

При реализации программы при наличии условий и согласия руководителя объединения совместно с несовершеннолетними учащимися могут участвовать их родители (законные представители).

В рамках программы педагог может организовывать и проводить массовые мероприятия, создавать необходимые условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

Реализация программы может сопровождаться созданием уникальных модулей и частей инфраструктуры в зависимости от профиля и возможностей образовательной организации.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	4	-	4
Раздел 1. Классический танец	50	4	46
Тема 1.1 Работа у станка	30	2	28
Тема 1.2 Работа на середине зала	20	2	18
Раздел 2. Народный танец	40	4	36
Тема 2.1 Работа у станка	20	2	18
Тема 2.2 Работа на середине зала	20	2	18
Раздел 3. Партерная гимнастика	40	4	36
Тема 3.1 Стретчинг	20	2	18
Тема 3.2 Силовые занятия	20	2	18
Раздел 4. Постановочная работа	40	4	36
Тема 4.1 Предварительная творческая работа педагога	20	-	20
Тема 4.2 Непосредственная работа с составом	20	2	18
Раздел 5. Репетиционная работа	50	4	46
Раздел 6. Индивидуальная репетиционно-постановочная работа	40	4	36
Раздел 7. Массовая работа	12	-	12
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	10	-	10
Итоговое занятие	2		2
ИТОГО:	288	24	264

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Цель: решение организационных вопросов.

Практика: заполнение документов, анкет; утверждение расписания, распределение по группам; проведение инструктажа по технике безопасности, заведение дневников, проверка готовности формы и обуви учащихся к началу учебного года; назначение ответственных за костюмы, определение рода их деятельности.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 1. Классический танец

Цель: выработка устойчивости, силы дотянутых ног, выворотности, подвижности суставов, точности исполнения.

Тема 1.1 Работа у станка.

Теория: объяснение правила исполнения, на что следует обратить внимание во время движения; рассказывается и показывается последовательность, характер исполнения элементов и комбинаций.

Практика. Движения исполняются в положении боком к станку, держась одной рукой за брус из за такта:

- demi и grand plie
- battement tendu soutenu
- battement tendu jete
- rond de jambe par terre
- battement fondu
- battement frappe
- rond de jambe en l'air
- adajio – (battement developpes, releves lents, attitude) на 90 ,120 градусов крестом.
- grand battement
- pas de bourree
- pas balancee.
- растяжка у станка.

Формы занятий: групповая, мелкогрупповая, переменный состав.

Формы контроля знаний: контрольное исполнение отдельных элементов экзерсиса, педагогическое наблюдение, контрольный урок, открытый урок.

Тема 1.2 Работа на середине зала

Теория: объяснение правила исполнения, на что следует обратить внимание во время движения; рассказывается и показывается последовательность, характер исполнения элементов и комбинаций.

Практика.

- Поза ecarte вперед , назад
- Аллегро прыжки
- temps leve saute
- pas echappe
- changement de pieds
- glissade
- pa assemble
- вращения (шене, туры).

Форма занятий: групповая, мелкогрупповая.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, контрольное исполнение отдельных элементов экзерсиса, контрольный урок, открытый урок.

Раздел 2. Народный танец

Цель: дальнейшее развитие танцевальности, «шага», точности исполнения, расширение знаний в области народно-сценического танца, подготовка к концертной деятельности.

Тема 2.1 Работа у станка.

Теория: объяснение некоторой разницы исполнения элементов у разных народностей, объяснение техники характера исполнения, характерной постановки рук и корпуса у разных народов мира.

Практика: музыкальное исполнение комбинации у станка, ускорение темпа исполнения.

- demi и grand plie;
- battement tandu;
- battement tendu;
- подготовка к веревочке, веревочка «двойная», с переступаниями;
- флик фляк;
- каблучное;
- battement fondu;
- grand battement

Формы занятий: групповая, мелкогрупповая, индивидуальная.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение, контрольный урок, открытый урок.

Тема 2.2 Работа на середине зала

Теория: объяснение некоторой разницы исполнения элементов у разных народностей, объяснение техники характера исполнения, характерной постановки рук и корпуса у разных народов мира.

Практика:

- разучивание танцевальных движений, музыкальное исполнение танцевальных комбинации русского, белорусского, еврейского, цыганского, украинского танца;
- крутки по диагонали;
- дроби.

Формы занятий: групповая, мелкогрупповая, индивидуальная.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение, контрольный урок, открытый урок.

Раздел 3. Партерная гимнастика

Цель: развитие физических данных.

Тема 3.1 Стретчинг

Теория: объяснение техники исполнения.

Практика (растяжка):

- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;
- упражнения для развития выворотности ног;
- танцевального шага («шпагаты», «выпады»);
- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
- упражнения для исправления осанки.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые (по подгруппам).

Формы контроля: педагогическое наблюдение, зачет, контрольный урок, открытый урок.

Тема 3.2 Силовые занятия

Теория: объяснение техники исполнения.

Практика:

- упражнения на укрепление мышц спины;
- укрепления мышц пресса;
- упражнение на развитие силы рук и плечевого пояса;
- упражнения на развитие мышц бедра.

Формы занятий: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: зачет, контрольный урок, открытый урок, педагогическое наблюдение

Раздел 4. Постановочная работа

Цель: творческая самореализация учеников, участие в конкурсах, фестивалях.

Тема 4.1 Предварительная творческая работа педагога

Практика (создание целостного танцевального номера для учащихся):

- сочинение сюжета, определение темы и жанра танцевальной композиции (шутливый танец, танец-сценка, героический, бытовой, народный танец);
- определение в постановке стадии экспозиции, завязки, развития действия, кульминации и развязки;
- детальная проработка характера танцующих;
- общая динамика танца, переходы, рисунок;
- поиск и подбор музыкального материала;
- сочинение и подбор лексического материала, танцевальных связок и комбинаций;
- сочинение рисунка танца;
- разработка костюма;
- разучивание движений, связок, комбинаций;
- разводка номера по рисунку танца.

Формы работы: работа педагога без участия обучающихся.

Формы контроля: концертное выступление.

Тема 4.2 Непосредственная работа с составом.

Теория:

- объяснение, рассказ замысла, сюжета;
- объяснение перестроений и рисунка танца;
- рассказ, показ, просмотр видео, прослушивание музыкального материала.

Практика:

- разучивание связок, комбинаций;
- развод по рисунку, соединение партий;
- соединение танцевальных элементов в блоки;
- музыкальное исполнение поставленных частей номера;
- полное соединение в единое целое всех партий, сольных кусков;
- целостное музыкальное исполнение хореографической постановки.

Форма занятий: групповая, индивидуальная, мелкогрупповая, ансамблевая.

Форма контроля знаний: педагогическое наблюдение, контрольный урок, концертное выступление.

Раздел 5. Репетиционная работа

Цель: повышение исполнительского уровня, поддержка концертных номеров в рабочем состоянии.

Теория: объяснение, показ; акцентирование внимания на правила и технику исполнения.

Практика:

- отработка техники исполнения, последовательности;
- работа над выразительностью и характером исполнения.

Формы занятий: групповая, мелкогрупповая, ансамблевая.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение, контрольный урок, открытый урок концертное выступление.

Раздел 6. Индивидуальная репетиционно-постановочная работа

Цель: повышение уровня исполнительского мастерства, предоставление возможности самореализации, профессиональной ориентации.

Теория: объяснение, прослушивание музыкально материала.

Практика:

- разучивание и исполнение сольных партии, сольных танцевальных номеров;
- отработка техники исполнения;
- работа над выразительностью, характером, исполнением.

Форма занятий: индивидуальная.

Форма контроля знаний: педагогическое наблюдение, концертное выступление.

Раздел 7. Массовая работа

Цель: реализация творческого потенциала учащихся, приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений, организация досуга, сплочение коллектива.

Практика:

- концертные выступления;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- посещение музеев, выставок, театра и кино;
- посещение мастер-классов;
- тематические мероприятия утренники, чаепития;
- творческие лагеря.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые, ансамблевые.

Формы контроля знаний: наблюдение, опрос, анкетирование.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого обучающегося.

Практика: проведение диспутов, бесед, просмотр тематических роликов и фильмов; участие в тематических концертах и других мероприятий, решающих воспитательные задачи программы.

Формы работы: групповое занятие, ансамблевое, индивидуальное занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Итоговое занятие

Цель: подведение итогов года.

Практика: участие в отчетном концерте, награждение воспитанников за успешные занятия в учебном году, обсуждение планов на лето, пожелания учащимся и всему коллективу.

Формы работы: групповое занятие.

Форма контроля знаний: педагогическое наблюдение.



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Второй год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	4	-	4
Раздел 1. Классический танец	50	4	46
Тема 1.1 Работа у станка	30	2	28
Тема 1.2 Работа на середине зала	20	2	18
Раздел 2. Народный танец	40	4	36
Тема 2.1 Работа у станка	20	2	18
Тема 2.2 Работа на середине зала	20	2	18
Раздел 3. Партерная гимнастика	40	4	36
Тема 3.1 Стретчинг	20	2	18
Тема 3.2 Силовые занятия	20	2	18
Раздел 4. Постановочная работа	40	4	36
Тема 4.1 Предварительная творческая работа педагога	20	-	20
Тема 4.2 Непосредственная работа с составом	20	2	18
Раздел 5. Репетиционная работа	50	4	46
Раздел 6. Индивидуальная репетиционно-постановочная работа	40	4	36
Раздел 7. Массовая работа	12	-	12
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	10	-	10
Итоговое занятие	2	-	2
ИТОГО:	288	24	264

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Цель: организация учебного процесса.

Практика: организационное собрание - расписание, форма, обувь, заполнение анкетных данных и т.д., комплектование групп; инструктаж по технике безопасности.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 1. Классический танец

Цель: усовершенствование полученных знаний, навыков и умений.

Тема 1.1 Работа у станка.

Теория: объяснение правила исполнения, на что следует обратить внимание во время движения; рассказывается и показывается последовательность, характер исполнения элементов и комбинаций.

Практика: исполнение учащимися заданного материала, отработка техники исполнения, выразительности

- demi и grand plie по 1,2,4,5 позиции, с порт де бра на полупальцах
- battement tendu в комбинациях в разных темпо-ритмах, с использованием поз экарте вперед и назад
- battement tendu gete комбинациях в разных темпо-ритмах, с использованием поз экарте вперед и назад
- rond de jamd par terre en dehors en dedan в комбинации с растяжкой
- battement fondu с подъемом на releve
- petit battement
- double battement frappe
- pas de bourree
- battement soutenu
- adajio (комбинации attitude, battement releve lent rond de gamb en l,air, developpe)
- grand battement balancoire
- растяжка у станка (releve, plie в положении нога на станке, наклоны корпуса с контролируемым снятием рук).

Форма занятий: групповая, мелкогрупповая.

Форма контроля знаний: открытый урок, контрольный урок, педагогическое наблюдение.

Тема 1.2 Работа на середине зала

Теория: объясняются правила исполнения, на что следует обратить внимание во время движения; рассказывается и показывается последовательность, характер исполнения элементов и комбинаций.

Практика: исполнение учащимися заданного материала, отработка техники исполнения, выразительности

- поза ecartee вперед, назад;
- pas chasse;
- pas balance;
- прыжки (soute, pa echappe, changement de pieds, glissade, assamble,);
- вращения по диагонали по кругу (tour chaine).

Формы занятий: групповая, мелкогрупповая.

Формы контроля знаний: открытый урок, контрольный урок, педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Народный танец

Цель: углубление знаний в области народной хореографии, приобретение манеры ис-

полнения и пластики характерного танца.

Тема 2.1 Работа у станка

Тория: объяснение правил техники исполнения, характера и национальных особенностей исполнения танцевальных движений.

Практика: ускоряется темп исполнения, варьируются и усложняются комбинации

- demi и grand plie;
- battement tandu;
- battement tandu gete;
- rond de jambe par terre:
- флик-фляк;
- battement fondu (молдавский);
- подготовка к веревочке («яблочко»);
- каблучное (русский);
- патортъе (татарский);
- developpe (венгерский);
- гранд батман (русский).

Формы занятий: групповая, мелкогрупповая.

Формы контроля знаний: открытый урок, контрольный урок, педагогическое наблюдение.

Тема 2.2 Работа на середине зала:

Тория: объяснение правил техники исполнения, характера и национальные особенности молдавского, украинского, цыганского, русского, венгерского танца.

Практика: ускоряется темп исполнения, варьируются и усложняются комбинации, увеличивается общая физическая нагрузка

- разучивание комбинации основных движения русского, молдавского, украинского танца (припадание, молоточки, ковырялочка, гармошка, бегунец, подбивки, веревочки, голубцы и т. д.)
- вращения по диагонали, кругу и на месте (козлик, бегунец, блинчики и др.)
- разучивание комбинации движений, связок из танцевальных номеров

Формы занятий: групповая, мелкогрупповая.

Формы контроля знаний: контрольный урок, открытый урок, педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Партерная гимнастика

Цель: дальнейшее совершенствование физических данных, техники исполнения, углубление знаний, развитие танцевальности, грации и пластики.

Тема 3.1 Стретчинг

Теория: объяснение техники исполнения

Практика (растяжка):

- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;
- упражнения для развития выворотности ног;
- танцевального шага («шпагаты», «выпады»);
- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
- упражнения для исправления осанки;

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, зачет, контрольный урок, открытый урок.

Тема 3.2 Силовые занятия

Теория: объяснение техники исполнения

Практика:

- упражнения на укрепление мышц спины;
- укрепления мышц пресса;
- упражнение на развитие силы рук и плечевого пояса;
- упражнения на развитие мышц бедра.

Формы занятий: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: зачет, контрольный урок, открытый урок, педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Постановочная работа

Цель: предоставление возможности проявить свои возможности и талант, концертная деятельность обучающихся.

Тема 4.1 Предварительная творческая работа педагога

Практика (создание целостного танцевального номера для учащихся):

- сочинение сюжета, определение темы и жанра танцевальной композиции (шутливый танец, танец-сценка, героический, бытовой, народный танец);
- определение в постановке стадии экспозиции, завязки, развития действия, кульминации и развязки;
- детальная проработка характера танцующих;
- общая динамика танца, переходы, рисунок
- поиск и подбор музыкального материала;
- сочинение и подбор лексического материала, танцевальных связок и комбинаций;
- сочинение рисунка танца;
- разработка костюма;
- разучивание движений, связок, комбинаций;
- разводка номера по рисунку танца.

Формы работы: работа педагога без участия обучающихся.

Формы контроля: концертное выступление

Тема 4.2 Непосредственная работа с составом.

Теория:

- объяснение, рассказ замысла, сюжета;
- объяснение перестроений и рисунка танца;
- рассказ, показ, просмотр видео, прослушивание музыкального материала.

Практика:

- разучивание связок, комбинаций;
 - развод по рисунку, соединение партий;
 - соединение танцевальных элементов в блоки;
 - музыкальное исполнение поставленных частей номера;
 - полное соединение в единое целое всех партий, сольных кусков;
 - целостное музыкальное исполнение хореографической постановки.
- Формы занятий: групповая, индивидуальная, мелкогрупповая, ансамблевая.
- Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение, контрольное исполнение.

Раздел 5. Репетиционная работа

Цель: повышение уровня техники исполнительского мастерства, артистичности; поддержка в рабочем состоянии концертного репертуара.

Теория: объяснение техники исполнения.

Практика:

- отработка техники исполнения, заучивание последовательности;
- работа над выразительностью и характером исполнения.

Формы занятий: групповая, мелкогрупповая, ансамблевая.

Формы контроля знаний: зачет, контрольный урок, выборочное контрольное исполнение, педагогическое наблюдение.

Раздел 6. Индивидуальная репетиционно-постановочная работа

Цель: раскрытие скрытых возможностей, развитие, самореализация, самосовершенствование обучающихся.

Теория: объяснение правил техники исполнения.

Практика:

- разучивание и исполнение сольных партии, сольных танцевальных номеров;
- отработка техники исполнения;
- работа над выразительностью, характером, исполнением;
- подготовка дублеров солистам.

Форма занятий: индивидуальная.

Форма контроля знаний: контрольное исполнение задания, педагогическое наблюдение.

Раздел 7. Массовая работа

Цель: реализация творческого потенциала учащихся, приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений, организация досуга, сплочение коллектива.

Практика:

- концертные выступления;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- посещение музеев, выставок, театра и кино;
- посещение мастер-классов;
- тематические мероприятия утренники, чаепития;
- творческие лагеря.

Формы работы: групповые, ансамблевые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: наблюдение, опрос, анкетирование.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого обучающегося.

Практика: проведение диспутов, бесед, просмотр тематических роликов и фильмов; участие в тематических концертах и других мероприятий, решающих воспитательные задачи программы.

Формы работы: групповое занятие, коллективное занятие, индивидуальное занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Итоговое занятие

Цель: подведение итогов года.

Практика: участие в отчетном концерте, награждение воспитанников за успешные занятия в учебном году, обсуждение планов на лето, пожелания учащимся и всему коллективу.

Формы работы: групповое занятие.

Форма контроля знаний: педагогическое наблюдение.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	4	-	4
Раздел 1. Классический танец	50	4	46
Тема 1.1 Работа у станка	30	2	28
Тема 1.2 Работа на середине зала	20	2	18
Раздел 2. Народный танец	40	4	36
Тема 2.1 Работа у станка	20	2	18
Тема 2.2 Работа на середине зала	20	2	18
Раздел 3. Партерная гимнастика	40	4	36
Тема 3.1 Стретчинг	20	2	18
Тема 3.2 Силовые занятия	20	2	18
Раздел 4. Постановочная работа	40	4	36
Тема 4.1 Предварительная творческая работа педагога	20	-	20
Тема 4.2 Непосредственная работа с составом	20	2	18
Раздел 5. Репетиционная работа	50	4	46
Раздел 6. Индивидуальная репетиционно-постановочная работа	40	4	36
Раздел 7. Массовая работа	12	-	12
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	10	-	10
Итоговое занятие	2	-	2
ИТОГО:	288	24	264

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третий год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Цель: организация учебного процесса.

Практика: организационное собрание - расписание, форма, обувь, заполнение анкетных данных и т.д., комплектование групп; инструктаж по технике безопасности.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 1. Классический танец

Цель: усовершенствование полученных знаний, навыков и умений.

Тема 1.1 Работа у станка.

Теория: объяснение правила исполнения, на что следует обратить внимание во время движения; рассказывается и показывается последовательность, характер исполнения элементов и комбинаций.

Практика: исполнение учащимися заданного материала, отработка техники исполнения, выразительности

- demi и grand plie с порт де бра на полупальцах
- battement tendu из-за такта
- battement tendu в разных темпо-ритмах
- rond de jamd par terre en dehors en dedan в комбинации с растяжкой
- battement fondu с подъемом на releve
- petit battement
- double battement frappe
- pas de bourree
- battement soutenu
- adajio (комбинации attitude, battement releve lent rond de gamb en l,air, developpe)
- grand battement balancoire
- растяжка у станка (релеве, плие, наклоны корпуса с контрольным снятием рук)

Форма занятий: групповая, мелкогрупповая.

Форма контроля знаний: открытый урок, контрольный урок, педагогическое наблюдение.

Тема 1.2 Работа на середине зала

Теория: объясняются правила исполнения, на что следует обратить внимание во время движения; рассказывается и показывается последовательность, характер исполнения элементов и комбинаций.

Практика: исполнение элементов и комбинаций

- demi и grand plie
 - battement tendu в положении ecartee вперед, назад
 - battement tendu в разных темпо-ритмах
 - rond de jamd par terre en dehors en dedan в комбинации с растяжкой
 - battement fondu с подъемом на releve
 - petit battement
 - double battement frappe
 - pas de bourree
 - battement soutenu
 - adajio (комбинации attitude, battement releve lent rond de gamb en l,air, developpe)
 - grand battement balancoire
 - pas chasse;
 - pas balance;
 - preparation к pirouette из V позиции и pirouette из V позиции en dehors, en dedans
- прыжки (soute, pa echappe, changement de pieds)

- en tournant на 1/4, 1/2 поворота., glissade, assamble во всех направлениях, pas jete.);

- вращения по диагонали по кругу.

Формы занятий: групповая, мелкогрупповая.

Формы контроля знаний: открытый урок, контрольный урок, педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Народный танец

Цель: углубление знаний в области народной хореографии, приобретение манеры исполнения и пластики характерного танца.

Тема 2.1 Работа у станка

Теория: объяснение правил техники исполнения, характера и национальные особенности молдавского, украинского, цыганского, русского, венгерского танца

Практика: ускоряется темп исполнения, варьируются и усложняются комбинации, увеличивается общая физическая нагрузка.

- demi и grand plie;
- battement tandu;
- battement tandu gete;
- rond de jambe par terre:
- флик-фляк;
- battement fondu;
- подготовка к веревочке;
- каблучное;
- патортъе ;
- developpe;
- grand battement.

Формы занятий: групповая, мелкогрупповая.

Формы контроля знаний: открытый урок, контрольный урок, педагогическое наблюдение.

Тема 2.2 Работа на середине зала

Теория: объяснение правил техники исполнения, характера и национальных особенностей исполнения танцевальных движений.

Практика: ускоряется темп исполнения, варьируются и усложняются комбинации

- комбинации основных движения русского, молдавского, украинского танца (припадание, молоточки, ковырялочка, гармошка, бегунец, подбивки, веревочки, голубцы и т. д.)
- вращения по диагонали, кругу и на месте (козлик, бегунец, блинчики и др.)
- разучивание комбинации движений, связок из танцевальных номеров

Формы занятий: групповая, мелкогрупповая.

Формы контроля знаний: контрольный урок, открытый урок, педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Партерная гимнастика

Цель: дальнейшее совершенствование физических данных, техники исполнения, углубление знаний, развитие танцевальности, грации и пластики.

Тема 3.1 Стретчинг

Теория: объяснение техники исполнения.

Практика (растяжка):

- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;
- упражнения для развития выворотности ног;
- танцевального шага («шпагаты», «выпады»);
- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности

мышц бедра;

- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
- упражнения для исправления осанки.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, зачет, контрольный урок, открытый урок.

Тема 3.2 Силовые занятия

Теория: объяснение техники исполнения

Практика:

- упражнения на укрепление мышц спины;
- укрепления мышц пресса;
- упражнение на развитие силы рук и плечевого пояса;
- упражнения на развитие мышц бедра.

Формы занятий: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: зачет, контрольный урок, открытый урок, педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Постановочная работа

Цель: предоставление возможности проявить свои возможности и талант, концертная деятельность обучающихся.

Тема 4.1 Предварительная творческая работа педагога

Практика (создание целостного танцевального номера для учащихся):

- сочинение сюжета, определение темы и жанра танцевальной композиции (шутливый танец, танец-сценка, героический, бытовой, народный танец);
- определение в постановке стадии экспозиции, завязки, развития действия, кульминации и развязки;
- детальная проработка характера танцующих;
- общая динамика танца, переходы, рисунок;
- поиск и подбор музыкального материала;
- сочинение и подбор лексического материала, танцевальных связок и комбинаций;
- сочинение рисунка танца;
- разработка костюма;
- разучивание движений, связок, комбинаций;
- разводка номера по рисунку танца.

Формы работы: работа педагога без участия обучающихся.

Формы контроля: концертное выступление

Тема 4.2 Непосредственная работа с составом.

Теория:

- объяснение, рассказ замысла, сюжета;
- объяснение перестроений и рисунка танца;
- рассказ, показ, просмотр видео, прослушивание музыкального материала.

Практика:

- разучивание связок, комбинаций;
- развод по рисунку, соединение партий;
- соединение танцевальных элементов в блоки;
- музыкальное исполнение поставленных частей номера;
- полное соединение в единое целое всех партий, сольных кусков;
- целостное музыкальное исполнение хореографической постановки.

Формы занятий: групповая, индивидуальная, мелкогрупповая, ансамблевая.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение, контрольное исполнение.

Раздел 5. Репетиционная работа

Цель: повышение уровня техники исполнительского мастерства, артистичности; поддержка в рабочем состоянии концертного репертуара.

Теория: объяснение техники исполнения.

Практика:

- отработка техники исполнения, заучивание последовательности;
- работа над выразительностью и характером исполнения.

Формы занятий: групповая, мелкогрупповая, ансамблевая.

Формы контроля знаний: зачет, контрольный урок, выборочное контрольное исполнение, педагогическое наблюдение.

Раздел 6. Индивидуальная репетиционно-постановочная работа

Цель: раскрытие скрытых возможностей, развитие, самореализация, самосовершенствование обучающихся.

Теория: объяснение правил техники исполнения.

Практика:

- разучивание и исполнение сольных партии, сольных танцевальных номеров;
- отработка техники исполнения;
- работа над выразительностью, характером, исполнением;
- подготовка дублеров солистам.

Форма занятий: индивидуальная.

Форма контроля знаний: контрольное исполнение задания, педагогическое наблюдение.

Раздел 7. Массовая работа

Цель: реализация творческого потенциала учащихся, приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений, организация досуга, сплочение коллектива.

Практика:

- концертные выступления;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- посещение музеев, выставок, театра и кино;
- посещение мастер-классов;
- тематические мероприятия утренники, чаепития;
- творческие лагеря.

Формы работы: групповые, ансамблевые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: наблюдение, опрос, анкетирование.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого обучающегося.

Практика: проведение диспутов, бесед, просмотр тематических роликов и фильмов; участие в тематических концертах и других мероприятиях, решающих воспитательные задачи программы.

Формы работы: групповое занятие, коллективное занятие, индивидуальное занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Итоговое занятие

Цель: подведение итогов года.

Практика: участие в отчетном концерте, награждение воспитанников за успешные занятия в учебном году, обсуждение планов на лето, пожелания учащимся и всему коллективу.

Формы работы: групповое занятие.

Форма контроля знаний: педагогическое наблюдение.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы обучения

Наглядный: качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения или комбинации; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося.

Практический: работа над движениями в комбинациях, воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого.

Репродуктивный, поисково-эвристический: задания на собственное творчество учащихся – представить, сочинить, составить. Посредством чувственно-образных и мысленных представлений ученик пытается “переселиться” в изучаемый объект, почувствовать и познать его изнутри. Вживаться в сущность кошки, облака, свечи, дерева, камня и других образных объектов помогает применение словесных предписаний типа: “Представьте себе, что вы то растение, которое стоит перед вами, ваша голова — это цветок, туловище — стебель, руки — листья, ноги — корни...”. В моменты наилучшего “вживания” ученик задает вопросы объекту- себе, пытается на чувственном уровне воспринять, понять, увидеть ответы. Рождающиеся при этом мысли, чувства, ощущения и есть эвристический образовательный продукт ученика, который может затем быть выражен им в двигательной, музыкальной или рисуночной форме. Наблюдение объекта в данном случае переходит как бы в самонаблюдение ученика, если предварительно удастся отождествить себя с объектом.

Словесный: объяснение правил исполнения движений и элементов, разбор комбинаций, анализ музыкального материала и видеозаписи танцевального произведения беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени.

Соревновательный, игровой: сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма.

Проблемно-поисковый: Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Ученики, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации. Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией.

Принципы обучения:

- добровольности;
- индивидуальности (подразумевает дополнительные занятия с учетом уровня развития обучающегося, его темперамента, физических данных);
- последовательности и систематичности (четкое следование разработанной педагогом программе);
- доступности;
- единства воспитания и обучения; координации «педагог-воспитанник-семья».

Для успешной реализации данной программы, руководителем используются следующие материалы:

- сказки, стихи;
- комплекс игровых заданий по разделам тем;
- подборка музыкальных произведений для разного возраста обучающихся;
- подборка упражнений и этюдов с учетом возрастных особенностей ;
- подборка наглядных пособий по национальным костюмам, хореографические журналы;
- наглядный материал (рисунки, таблицы, фотографии и фотоальбомы по искус-

ству);

- видеофильмы по направлению хореография;
- литература по истории народно-сценического танца;
- литература по истории балета;
- методические пособия по классическому, народному, современному танцу;
- литература по психологии и педагогике;
- видеозаписи выступлений профессиональных танцоров и коллективов народного танца и современной хореографии, балетных спектаклей, телепередачи о танце.

Программа строится на основах русской классической школы танца, а так же народно-сценического танца и современной хореографии. Программа адаптирована к условиям объединения и возрастным особенностям детей, подростков и молодежи.

В программе учитывается многолетний практический опыт работы педагогов в этой области. Репертуарный план коллектива состоит из групповых и сольных авторских танцев, разработанных педагогами хореографами, который учитывает индивидуальные возможности каждого ребенка.

При проведении урока необходимо:

- постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- темп исполнения упражнений должен быть сначала медленным с последующим ускорением;
- следить за свободным дыханием и самочувствием учащихся.

Новые упражнения изучаются в «чистом виде», затем комбинируются. При подготовке к уроку необходимо учитывать:

- объем материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива

При проведении урока целесообразно выдерживать занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

На занятиях важно:

- переводить на русский язык французские термины, принятые в классическом танце;
- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- обращать внимание учащихся на особенность упражнения, определяющую его сходство или различия с другими;
- равномерно распределять физическую нагрузку в течении всего занятия;
- чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль над работой мышц;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Программа представляет собой систему поэтапного обучения с постепенным нарастанием сложности задания. Яркими диагностиками качества урока становятся:

- увлечённость ребёнка общением с художественным, хореографическим, музыкальным произведением;
- появление потребности высказать своё мнение, суждение по поводу увиденного или услышанного, вступить в диалог с другими обучающимися.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации данной программы, необходимы:

1. просторный оборудованный хореографический класс (зеркала, станок, специальное напольное покрытие для хореографии), с качественным освещением, помещение должно хорошо проветриваться. Желательная температура воздуха +18 градусов;
2. наличие музыкальных инструментов - баян, фортепиано;
3. аудиоаппаратура, видеоаппаратура, телевизор, компьютер;
4. диски, флэш-накопители;
5. костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
6. спортивный инвентарь (коврики, гимнастические палки, обручи, скакалки, маты);
7. дополнительный игровой танцевальный реквизит.
8. наличие специальной формы для мальчиков и девочек, а также специальной обуви, для классического, народного, современного танца, акробатики и гимнастики.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - СПб.: Планета музыки, 2010.
2. Базарова Н.П. Классический танец. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2009.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб.: Люкси, Респекс, 1996.
4. Блок Л.Д. Классический танец. - М.: Искусство, 1987.
5. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия». - М.: ООО Век информации, 2009.
6. Брун В. История костюма от древности до нового времени. - М.: 1999.
7. Белозерова В. В. Традиционная культура Орловского края. - Орел, 2005.
Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – СПб., 2000.
8. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца. - Москва, 1995
9. Вольнский А. Книга ликований. Азбука классического танца. - Л.: АРТ, 1992
10. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу. Сборник МГАХ. - М.: 2004.
11. Ваганова А.Я. Основы классического танца (для преподавателей хореографических школ и школ искусств). - СПб.: Лань, М, 1993.
12. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. - М.: Искусство, 1989
13. Гусев Г.Л. Методика преподавания народного танца, - М.: Владос, 2004.
14. Гольцман А. А. – Составитель. Советские балеты - общ. ред. Аксюка.С.В. - М.: Сов. Композитор, 1984.
15. Голейзовский К. Жизнь и творчество. – М.: Всероссийское театральное общество, 1984.
16. Ерошенков И. Н. Работа клубных учреждений с детьми и подростками. -М.: Просвещение, 1982.
17. Заикин Н. И., Заикина Н. А. Областные особенности русского народного танца. Часть 1. - Орел, 1999.
18. Заикин Н. И., Заикина Н. А. Областные особенности русского народного танца. Часть 2. – Орел: ОГИИК, 2004.
19. Звездочкин В.А. Классический танец. – СПб.: Планета музыки, 2011.
20. Климов А. А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981.
21. Коптелова Е. Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. – СПб.: Лань, Планета Музыки, 2012.
22. Костовицкая В. Писарев А. Школа классического танца – Л.: Искусство, 1986.
23. Красовская В. История русского балета. - Л.: Искусство, 1978.
24. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин. Учебно-методическое пособие. - Киров: КИПК и ПРО, 2011.
25. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца. - Л.
26. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. - М.: 2008.
27. Покровская Е.Г. Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу. Методическое пособие для преподавателей. - Харьков, 2010
28. Пасютинская В. Волшебный мир танца - М.: Просвещение, 1985. .
29. Тарасов Н. Классический танец. - М.: Искусство, 1981.
30. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. - М.: Искусство, 1987.
31. Ткаченко Т. С. Народные танцы. - М.: Искусство, 1954.
32. Ткаченко Т. Работа с танцевальными коллективами. - М., 1958.
33. Ткаченко Т. С. Народные танцы. - М.: Искусство, 1975.
34. Тарасов Н.И. Методика классического тренажа. – СПб.: Лань, 2009.
35. Урбанская О.Н. Воспитателю о работе с семьей. Пособие для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 1973.
36. Устинова Т. А. Избранные русские народные танцы. - М.: Искусство, 1996.
37. Хаустов В.В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. - Ростов-на-Дону, 1999.
38. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. - М.: Искусство, 1985.

39. Шульгина А. Томилина Л. Замалашина Л. Советы костюмера. - М.: Профиздат, 1968
40. Журналы Балет («Советский балет») с 1980 по 2011
41. Ярмолович Л. Классический танец. - Л.: Музыка, 1986.
42. <http://piruet.info>
43. <http://www.monlo.ru/time2>
44. www.psychlib.ru
45. www.horeograf.com
46. www.balletmusic.ru
47. <http://pedagogic.ru>
48. <http://spo.1september.ru>
49. <http://www.fizkultura-vsem.ru>
50. <http://www.rambler.ru/>
51. www.google
52. piruet.info

Список для обучающихся:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис пресс Рольф, 1999.
2. Бочарникова Э. Страна волшебная – балет. - М.: Детская литература, 1974.
3. Ваганова Ф.Я. Основы классического танца. - Санкт-Петербург, 2002.
4. Вячеслова Т. Я. Балерина. - М.: Искусство, 2000.
5. Жорницкая М.Я. Танцы народов севера. - М.: Советская Россия, 1988.
6. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Книга для учащихся. - М.: Просвещение, 1985.
7. Фокин М. Против течения. - М.: Искусство, 1964.

Список для родителей:

1. Вьютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991.
2. Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. - М.: Конец века, 1995.
3. Никитин Б. Развивающие игры - М.

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

Приложение 1

Мониторинг результатов обучения по программе

План мониторинга

- наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов;
- обобщение результатов;
- анализ и оценка достигаемых результатов.

Результаты отслеживаются путем проведения первичного, промежуточного и итогового контроля.

Первичный контрольно – диагностический модуль

Первичный контроль проводится в сентябре (по окончании набора и формирования учебных групп)

Цель – определение уровня или степени творческих способностей, учащихся в начале цикла обучения.

В ходе проведения диагностики определяется:

- уровень подготовленности для данного вида деятельности;
- выбор программы обучения;
- формы и методы работы с данными участниками коллектива.

Формы проведения первичной диагностики – тестирование, наблюдение, анкетирование.

Промежуточный контрольно – диагностический модуль

Промежуточная диагностика проводится в апреле – мае.

Цель – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей обучающихся на конец года.

Формы проведения: открытое занятие, теоретический и практический зачеты, контрольный урок, конкурсные выступления, отчетный концерт.

Итоговый контрольно – диагностический модуль

Итоговая аттестация обучающихся проводится с целью анализа результативности усвоения обучающимися программы дополнительного образования, выявления уровня развития способностей и предметных компетенций у обучающихся, а также их соответствия прогнозируемым результатам.

Итоговая аттестация проводится в последний год освоения программы во втором полугодии.

Формы проведения: открытое занятие, теоретический и практический зачеты, контрольный урок, конкурсные выступления, отчетный концерт.

Уровни результативности и их характеристики

Высокий уровень – очень хорошо и целеустремленно развивает физические данные, присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом. Имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты контрольных и зачетных работ.

Средний уровень – средний уровень развития физических данных, испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня.

Низкий уровень – интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости от

крытия, отсутствуют и не развиваются физические данные, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности, уровень контрольных зачетов низкий.

Принята следующая **система отражения уровней** развития физических данных и творческих способностей детей, при обобщении результатов выставляются баллы.

высокий уровень – 5 баллов

средний уровень – 3-4 баллов

низкий уровень -1-2 балла

Первичный контроль

№ гр./ г.о.	Количество обучающихся в группе	Уровень подготовленности на начало года	Количество обучающихся по уровням подготовленности (чел/%)
		Низкий Средний Высокий	

Промежуточный / итоговый контроль

№ группы/ год обучения группы	Количество обучающихся в группе, год обучения	Уровень успеваемости обучающихся: низкий - (овладели менее чем 1/2 объёма знаний); средний- (объём освоенных знаний составляет более 1/2); высокий- (дети освоили практически весь объём зна- ний, предусмотренных программой)	Количество обучающихся усвоивших программу по дисциплинам (чел/%)			Количество об-ся, принявших участие в концертной дея- тельности (чел)		
			Классический танец (теория, практика)	Народный танец (теория, практика)	Партерная гимнастика (теория, практика)	Массовые номера	Сольные номера	Сольные партии
		Низкий Средний Высокий						