

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И  
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята  
на методическом совете  
«23» августа 2023 г.  
Протокол № 26  
от «23» августа 2023 г.

Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ «ВЕРЕСК»**

*Возрастная категория - от 4 до 30 лет*

*Срок реализации - 10 лет*

**Педагоги дополнительного образования:**

*Матинова Елена Вячеславовна*

*Самарина Евгения Андреевна*

*г. Калуга  
2019 год*

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Образовательная программа объединения «Хореографический ансамбль «Вереск»
Авторы программы	Матинова Елена Вячеславовна, Самарина Евгения Андреевна
Должность авторов	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Хореографический ансамбль «Вереск»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	ДПК «Импульс»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	г. Калуга, ул. Чехова, д.1
Год разработки	2019
Вид программы	Модифицированная (адаптированная)
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	Долгосрочная, 10 лет
Учебно- тематическое планирование	1 год- 144 часа; 2 год- 216 часов; 3 год- 288 часов; 4 год- 288 часов; 5 год- 288 часов; 6 год- 288 часов; 7 год- 288 часов; 8 год- 288 часов; 9 год- 288 часов; 10 год- 288 часов.
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	4-30 лет
Направление и вид деятельности	Художественное направление, хореографическое искусство.
Форма реализации	Стационарная (очная)
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Новая редакция 2021 г. Новая редакция 2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество».

Программа ансамбля танца «Вереск» рассчитана на 10 лет обучения. Возраст обучающихся, проявляющих интерес к искусству хореографии, от 4 до 30 лет. Программа предусматривает как общее начальное хореографическое образование, так и индивидуальное обучение одаренных детей и подростков. Обучение производится поэтапно с учетом индивидуальных способностей, интересов и возрастных особенностей, обучающихся занимающихся в коллективе.

### **Актуальность программы**

Природа танца органична, его корни лежат в потребности человека выразить пластически свои чувства. Потому это искусство эмоционально, выразительно и заразительно. Эта особенность делает привлекательным занятия танцем в коллективах. В настоящее время особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей и подростков к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, а так же получению общего эстетического, морального и физического развития. К сожалению, сегодня жизненное пространство у большинства детей, подростков и молодежи сильно ограничено. Это ведет к дефициту движения, что в свою очередь, имеет серьезные последствия. Большой процент детей и подростков страдает искривлением позвоночника, деформацией ног и стопы. Из-за недостатка движения многие страдают избыточным весом. Занимаясь хореографией по данной программе, воспитанники получают первые уроки грации и пластики, что способствует укреплению их психического и физического здоровья. Обучаются элементам классического, народного, эстрадного танца. Самые маленькие участники ансамбля играют в танцевальные игры, впервые узнают, что такое «растяжка», развивают внутреннюю дисциплину и внимание. Постоянно стимулируется творческая деятельность ребят, используются разнообразные варианты движений, игр, танцевальных этюдов.

Используемая в данной программе школа классического танца, с ее веками выработанной системой движений, позволяет гармонично сформировать тело. Дисциплина «Классический танец» является фундаментом для освоения всего комплекса танцевальных дисциплин. Она развивает физические данные. Классический экзерсис у станка развивает и укрепляет весь суставно-мышечный аппарат тела, дает правильную постановку головы, рук и ног, вырабатывает точность, свободу, эластичность и координацию движений. Кроме того, классический станок в значительной степени помогает освободиться от имеющихся физических недостатков: сутулости, перекоса плеч, опущения шейного позвонка, косолапости и т.п. Вместе с тем упражнения экзерсиса способствуют развитию силы, выносливости и ловкости. Классический танец является источником высокой исполнительской культуры - в этом его значение и значимость. Учебная рабочая программа по предмету «хореография» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность. В процессе постановочной работы, репетиций дети и подростки приучаются к творчеству. Последовательная, систематическая работа в музыкально-ритмической деятельности по программе развивает воображение учеников, их творческую активность, учит осознанному отношению воспринимаемой музыки, к эмоционально-динамическому осмыслению движений.

Народно-сценический танец как предмет является составной частью общей программы и процесса обучения. Систематические занятия дают возможность развить у обучающихся восприятие национального своеобразия танцев, манеры и характера их исполнения. Танец передает мысли, чувства и переживания человека в своеобразной для каждого народа национальной форме. Где, как ни в танце выражается душа народа. В нем находят отражение исторические и социальные особенности жизни народа, его национальный характер, трудовые навыки обычаи, обряды. В процессе его изучения, обучающиеся знакомятся с танцевальными культурами разных народов, с их бытом и историей. Занятия по народно-сценическому танцу, как и другие специальные хореографические дисциплины, призваны

воспитать основы общей культуры подрастающего поколения. В процессе занятий у обучающихся формируются не только представления о хореографии, но и элементы общечеловеческой культуры: корректное поведение, ответственность, трудолюбие. Увлекательные занятия народным танцем знакомят с сокровищницей народного творчества, прививают любовь к Родине, своему народу и его культурным ценностям.

Современный эстрадный танец - одна из наиболее популярных форм хореографического искусства. Это широкая экспериментальная база всей хореографии, где идут поиски нового танцевального языка. Этот язык возникает в результате синтеза, разновидности применяемой в нем техники: классического танца, танца пластического, ритмического (чететка, степ), акробатического, бытового и др.

Музыкально-сценическое движение — это дополнительный резерв двигательной активности, источник здоровья, способствует разрядке и снижению умственного и психического напряжения. У обучающихся исчезают комплексы переживаний, связанные с физическим несовершенством тела, неумением им управлять. На занятиях хореографией помимо общего оздоровительного эффекта обучающиеся чувствуют себя сильными, уверенными в себе, красивыми, что создает чувство внутренней свободы и благоприятно сказывается на состоянии организма в целом.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Поэтапное развитие и овладение навыками хореографического мастерства поможет формированию творческой личности с эстетическим вкусом, развитой пластикой, хорошей координацией движений. Хореографические занятия по данной программе помогут обучающимся раскрыться, стать коммуникабельными, развитыми в различных направлениях, получить общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях, откроют для ребят богатый мир добра, света, красоты, научат творческой преобразовательной деятельности. Заложенный творческий потенциал в процессе обучения, поможет в выборе профессиональной деятельности в будущем.

**Цель программы:** предоставить возможность приобрести конкретные умения и навыки в области хореографического искусства с целью самореализации, подготовки к сценической, концертной деятельности и возможной профессиональной ориентации в дальнейшем.

### **Задачи программы**

#### Образовательные:

- формировать музыкально-ритмические навыки на основе освоения и овладения программного материала;
- обучить приемам самостоятельной и коллективной деятельности;
- ознакомить с культурой своего народа и народов мира;
- расширить знания в области классического, народного, эстрадного танца;
- научить переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

#### Развивающие:

- развить физические данные: гибкость, выворотность, подъем стопы, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координацию, танцевальность;
- развить выносливость, силу, мышечную память;
- развить технику исполнительского мастерства;
- развить самоконтроль и взаимоконтроль;
- развить воображение, фантазию, память, ассоциативное мышление;
- развить музыкальный слух, чувство ритма;
- развить координацию движений, внимание;
- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности, дать возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты;
- развить эмоционально-динамическую осмысленность движений.

#### Воспитательные:

- воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца;

- воспитать нравственно-волевые качества: настойчивость, выдержку, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива;
- воспитать положительное отношение к общественным ценностям, культуру поведения, трудолюбие, дисциплинированность, умение работать в коллективе;
- способствовать развитию чувства прекрасного, чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
- сформировать такие качества как обязательность, аккуратность;
- повысить занятость детей, подростков и молодежь в свободное время.

В ходе реализации программы, при решении воспитательных задач, работа осуществляется по следующим направлениям:

- гражданско-патриотическое (участие в конкурсах, концертах на патриотическую тематику; проведение диспутов, бесед).
- нравственное и духовное воспитание (организация и/или участие в мероприятиях, посвященных дню матери России, дню пожилого человека, дню семьи и др.; организация семейных встреч; уроки памяти);
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству (формируется в процессе проведения субботников, подготовки и уборки своих рабочих мест, подготовки к конкурсам и другим мероприятиям различного уровня);
- здоровьесберегающее воспитание (применение компетентных здоровьесберегающих педагогических технологий, дыхательных упражнений, способствующих укреплению физического, психического и социального здоровья обучающихся, проведение диспутов, бесед);
- культуротворческое и эстетическое воспитание (участие в делах коллектива; участие в внутренних мероприятиях клуба);
- правовое воспитание и культура безопасности (тематические беседы и информационные программы);
- экологическое воспитание (участие в экологических акциях, выставках, конкурсах, участие в делах клуба).

Выбор направлений воспитательной работы осуществляется на основе и в соответствии с результатами диагностики, определения уровня развития и интересов обучающихся, выявления проблем в личном развитии и межличностных отношениях.

#### **Вид и направленность программы**

Программа хореографического ансамбля «Вереск» является модифицированной, имеет художественную направленность и предполагает получение дополнительного образования в сфере хореографического искусства.

Программа предусматривает:

- общее начальное хореографическое образование;
- индивидуальное обучение одаренных детей и подростков;
- концертную, конкурсную деятельность.

Данная программа состоит из двух этапов. Этапы могут быть полностью самостоятельными. На любом этапе и уровне обучения возможен дополнительный набор в группы, а так же перевод из группы в группу, согласно решению педагога, исходя из уровня подготовки ребенка, физических данных, его потенциала и индивидуальных особенностей, а так же с согласия родителя или законного представителя.

Первый этап обучения (начальный - подготовительный), рассчитан на два года обучения. Он имеет ознакомительный и общеразвивающий характер обучения, построен на здоровьесберегающих технологиях и игровой форме обучения в младших группах с применением ритмопластики.

Второй этап (базовый, творческий) рассчитан на восемь лет обучения. На данном уровне обучения так же возможен дополнительный набор в группы, по предварительному собеседованию, просмотру и оценке физических данных вновь поступающего. С этого этапа программа предусматривает более широкое и углубленное изучение основных разделов «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Современная хореогра-

фия», «Партерная гимнастика, акробатика». В процессе занятий обучающиеся получают определенные навыки на уровне самостоятельного их применения, а также в их сознании формируется представление о хореографическом искусстве, осознание творческой свободы.

### **Особенности программы и процесса обучения**

Отличительной особенностью данной образовательной программы, в связи с изучением разных направлений танца, является ее комплексность и мобильность. Учитывается фактор как опережающего, так и отстающего развития. Если отдельные учащиеся легко овладевают учебной программой, то у них есть возможность освоить последующие этапы обучения экстерном. И наоборот. Если не справляются, несмотря на все усилия и дополнительные занятия, возможно, из-за отсутствия природных данных или по состоянию здоровья, часто пропускают занятия хореографией в связи с плохой успеваемостью в школе, то всегда есть возможность остаться на второй год и повторить год обучения.

Переход с этапа на этап разных групп зависит от способностей подобранных учащихся и их успехов, от возраста в каком ребенок приступил к началу занятий, от мастерства педагога, заинтересованности родителей и их вклада в учебно-воспитательный и художественно-творческий процесс. Учебный материал на каждом из этапов обучения распределяется в соответствии с теми задачами, которые в тот или иной период времени выступают на первый план.

Программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий в хореографическом ансамбле границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, историко-бытового и народного танца, исполняться задания на импровизацию. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

Отличительной особенностью процесса обучения в младших танцевальных классах у дошколят является непосредственное участие родителей в репетиционных занятиях. Процесс обучения детей подразумевает связь «педагог-ребенок-родитель». В группах младшего дошкольного возраста ансамбля родители задействуются в качестве помощников в репетиционном процессе (это, например, партерные занятия, где необходима помощь ребенку или урок - игра «мы танцуем с мамой», «кто быстрее научит маму»). Так же дети получают домашние задания, которые возможно отрепетировать в домашних условиях и нужно помочь ребенку проработать упражнение дома под присмотром взрослого. Для этих целей на уроке присутствуют родители дошколят.

Отличительной особенностью процесса обучения в группах 3-5 года обучения является самостоятельная работа обучающихся (например, самостоятельное проведение определенной части урока – разминки или экзерсиса у станка). А так же ведение части урока или объяснения комбинации младшим участникам ансамбля, что положительно сказывается на взаимоотношениях в коллективе. У участников такого процесса обучения воспитываются такие качества как: терпимость, ответственность, коммуникабельность, взаимопомощь. В течение всего курса изучаются элементы русского, украинского, молдавского и др. танцев. Большое внимание уделяется работе в паре и манере исполнения, характерной для изучаемой национальности. Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании и строится по принципу от простого к сложному, т.е является ступенчатой (спиральной). Учебный материал представлен так, что каждая «ступень», основанная на пройденном материале, служит основанием для дальнейшей «ступени» с периодическим возвратом к пройденному материалу, с целью закрепления, уточнения и отработки качества исполнительского мастерства танцовров. Все приемы и методы работы, используемые педагогами-хореографами, направлены на то, чтобы музыкально-ритмическая деятельность участников была исполнительской, творческой. На развитие у детей и подростков умения чувствовать общее эмоциональное содержание музыки и передавать его в движении. Творческая деятельность хореографического коллектива «Вереск» построена так, чтобы каждый ученик мог не только понимать музыкальный язык хореографического произведения, но и пользоваться им для самовы-

ражения. Темы творческих занятий определяются спецификой хореографического воспитания, например, «Я учитель танцев», «Я балетмейстер-постановщик». Творческие ситуации разыгрываются как при индивидуальной, так и при коллективной работе. Развитие творческой активности детей дает детям возможность участвовать в самостоятельной и совместной с педагогом репетиционной, постановочной работе.

Особенность данной программы так же в том, что она предусматривает индивидуальную работу с одаренными участниками коллектива и отстающими. Успех танца зачастую зависит от того, насколько полно выражена в номере творческая индивидуальность танцора. Немаловажную роль в достижении успеха постановочной работы играет уровень исполнительского мастерства, индивидуальные особенности исполнителя, неповторимость черт его артистических дарований. Для решения поставленных задач, в процессе занятий ведется работа по выявлению одаренных детей, подростков и молодежи в области хореографии. Отбираются воспитанники, выделяющиеся необычайной гибкостью тела, актерской выразительностью, особой пластикой движения, хорошей танцевальной памятью и т. д. Работа с одаренными учениками ведется индивидуально по основным направлениям: техника исполнения, актерское мастерство, постановочная работа. Необходимо максимально выявить индивидуальные возможности конкретного исполнителя, раскрыть их творческий потенциал.

Завершающим этапом индивидуальной работы с учеником являются:

- сольные танцевальные номера;
- сольные партии в массовых постановках;
- участие в конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях;
- возможная профессиональная ориентация в будущем.

Большую роль в процессе обучения играет концертная деятельность всего коллектива, она несет в себе воспитательное значение в формировании активной жизненной позиции участников ансамбля.

#### **Возрастная категория обучающихся, участвующих в реализации программы**

Программа ансамбля танца «Вереск» рассчитана на обучение, как детей младшего дошкольного возраста, так и младшего школьного возраста. А так же подростков и молодежи, проявляющих интерес к искусству хореографии. Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы 4-30 лет.

#### **Вид и состав групп:**

- группы дети дошкольного возраста;
- группы младшего школьного возраста;
- группы среднего школьного возраста;
- группы старшие школьники, студенты, работающая молодежь.

Формируются смешанные группы мальчиков и девочек. Занятия проходят в разновозрастных группах, допускается разница в возрасте 1-3 года. В старших группах допускается разница в возрасте до 10 лет. Исходя из целесообразности и др. обстоятельств, в зависимости от подготовки обучающихся, их общего физического и умственного развития, потенциала, педагог оставляет за собой право изменить возрастной разрыв при комплектации групп. Количество групп зависит от набора.

#### **Количество обучающихся в группах**

Группа первого года обучения - 12 человек

Группы 2-4 года обучения - 10 человек

Группы 5-10 года обучения - 8 человек

#### **Особенности набора**

Набор и формирование групп происходит в начале учебного года с «запасом», так как в течение года происходит естественный отсев (смена места жительства, изменение интересов обучающегося, по семейным обстоятельствам и др. причинам).

Принимаются дети, подростки и молодежь, проявляющие интерес к занятиям хореографией. Имеющие, либо не имеющие специальной хореографической подготовки и специфических в этом направлении физических данных. Так же допускается дополнительный набор обучающихся на второй, третий и последующие годы обучения. Прием

происходит на основании результатов собеседования, тестирования физических данных поступающего, его общего уровня развития и индивидуальных особенностей, а так же имеющих определенную подготовку в направлении хореография (например, переход из другого коллектива). Таким образом, для вновь поступающего подбирается группа, в которую он может быть зачислен на любом этапе обучения, не только в самом начале учебного года, но и в середине года (т.е. именно в момент его прихода) при наличии мест в группах.

### **Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 10 лет обучения:

- начальный, подготовительный уровень обучения - 2 года. 1 год обучения - 144 часов в год, 2 год обучения - 216 ч. в год.
- базовый, творческий уровень обучения - 8 лет. 3-10 год обучения - 288 часов в год.

### **Режим и продолжительность занятий:**

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа или три раза в неделю по 1ч,1ч.,2ч.

2 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа.

3-10 год обучения - 4 раза в неделю по 2 часа; 3 раза в неделю 3ч,3ч,2ч.

Продолжительность занятий:

- у детей младшего дошкольного возраста 4-8 лет - 30 мин.

- у обучающихся возрастом от 8 лет и старше - 45 мин.

Данный установленный режим и продолжительность занятий для реализации программы может быть выбран педагогом на учебный год в зависимости от количества групп и их комплектации с учетом физического развития, индивидуальных способностей и потенциала обучаемых.

### **Организационные формы и приемы обучения:**

- групповая форма занятий (8-12 чел.);

- мелкогрупповая (с переменным составом 4-6 чел.);

- индивидуальная форма занятий (1-3 чел.);

- ансамблевая (сводные репетиции с переменным составом).

В процессе обучения педагог оставляет за собой право чередовать формы занятий, использовать другие формы обучения, руководствуясь принципами целесообразности и мобильности образовательного процесса.

### **Групповые формы обучения**

1 год обучения: занятия в детских группах (4-8 лет) строятся с использованием игровых методов. При годовой нагрузке 144 часа занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Либо могут разбивать на три дня в неделю по 1час,1час и 2 часа, в целях продуктивности работы и лучшего усвоения программы. Более способные дети (1-2 человека) по рекомендации педагога и с согласия родителя, дополнительно посещают 1 занятие в группе 2-го года обучения. Учитывается так же желание обучающегося. Это может быть неполная нагрузка (с учетом возраста) или сокращенное время занятий для данного ребенка в старшей группе. У младших групп (дошкольники) количество перерывов по сравнению со средней и старшей группой увеличено, основная часть урока у самых маленьких составляет 30 мин. (Сан ПиН 2.4.4. 1251-03)

2 год обучения: занятия в группах дошколят 2 года обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа с одним перерывом в 5 минут. В группах постарше (так же 2 года обучения) могут проводиться 2 раза в неделю по 3 академических часа. Основная часть урока составляет 45 мин. В группах, где вместе с девочками занимаются мальчики, в учебном процессе во время урока выделяется время (10-15мин от общего времени урока) для отдельных заданий для мальчиков.

3-10 год обучения: занятия в группах проводятся, при нагрузке 288ч. в год, 3 раза в неделю 3ч,3ч,2ч., либо 4 раза в неделю по 2ч. Один раз в месяц проводится контрольный урок.

Перед концертом с большим количеством танцевальных номеров количество занятий в каждой возрастной группе может увеличиться за счёт ансамблевых сводных репетиций



(несколько возрастных групп вместе), а так же в случае массовых совместных постановок предусматривающих участие в номере нескольких возрастных групп.

#### **Мелкогрупповая форма занятий**

Мелкогрупповая форма занятий предполагает возможность, по мере необходимости, делить группы обучающихся на подгруппы и проводить репетиций с переменным составом (4-6 чел.), это позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психические особенности, подготовить обучающихся к конкурсным и сольным выступлениям, а так же «подтянуть» учеников отстающих по программе. Если в разных группах мальчиков мало (1-3 чел.), мелкогрупповая форма работы очень актуальна и эффективна, она позволяет объединять разновозрастных ребят из разных групп, для специальных занятий отдельно от девочек, со своей спецификой работы – мужского танца. Проводится специальный тренаж, постановочно-репетиционная работа.

#### **Индивидуальная форма обучения**

С особо одаренными учениками на любом году обучения проводятся дополнительные индивидуальные занятия, с учетом их природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки. Выделяются дни и часы индивидуальной работы (1-3 чел.) для постановок сольных номеров, отработки сольных партий в массовых номерах ансамбля

#### **Ансамблевая форма обучения (сводные занятия с переменным составом).**

В группах 1-10 года обучения есть совместные постановочные номера. Участники из разных возрастных групп объединяются в одну, и проводится сводная репетиция, где происходит постановочно-репетиционная работа, отрабатывается совместный концертный номер. Количество участников сводных совместных репетиций не ограничено, зависит от хореографической постановки, количества номеров, готовящихся к выступлению. При подготовке к большим концертным программам в сводной репетиции могут быть задействованы все без исключения участники ансамбля из всех возрастных групп. Сводные репетиции могут проходить вне клубного заведения, на базе другого учреждения в зависимости от целей, задачи и размера помещения необходимого для полноценного образовательного процесса.

#### **Структура урока хореографии**

##### Теоретические занятия:

- объясняются правила исполнения танцевальных элементов, на что следует обратить внимание во время движения;
- рассказывается и показывается последовательность, характер исполнения танцевальных элементов и комбинаций;
- проводятся лекции, беседы, просмотры видеофильмов по теме хореография, с последующим обсуждением, прослушивание аудио записей;
- анализ достижений и недостатков концертных выступлений;
- посещение концертных выступлений известных исполнителей и хореографических коллективов.

##### Практические занятия:

- тренаж у станка и на середине зала, исполнение учащимися заданного материала;
- отработка выразительности, техники исполнения;
- репетиционно-постановочная работа (разучивание танцевальных комбинаций, разучивание и разводка номеров по рисунку);
- подвод итога репетиции (домашнее задание);
- краткий зачёт по растяжке;
- концертные выступления.

#### **Задачи первого года обучения**

Научить выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, динамикой (усиление, ослабление звука). Ускорять и замедлять движение, отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, несложный ритмический рисунок, менять движение в соответствии с музыкальными фразами, самостоятельно начинать движение после вступления. Приучить обучаю-

щихся к правильной постановке ног, корпуса, рук, головы в процессе частичного освоения основных движений классического экзерсиса, у станка и на середине, развить навыки координации движений.

#### **Задачи второго года обучения**

Развить силу ног путем увеличения количества упражнений, развить устойчивость, освоить технику исполнения в более быстром темпе. Наряду с этим усложнить координацию движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине. Выработать навыки правильности и чистоты исполнения, точной согласованности движений. Продолжить развитие и закрепление активной выворотности, координации движений, артистичности исполнения, а так же силы (способности преодолевать сопротивление или противостоять ему за счет мышечного напряжения), выносливости (способности к длительному сохранению работоспособности, т.е. умению противостоять утомлению).

#### **Задачи третьего года обучения**

Добиться устойчивости на середине зала, дальнейшего развития силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоить более сложные танцевальные элементы. Совершенствовать технику, усложнить комбинации и связки движений направленные на улучшение координации, развить артистичность, чувство позы.

#### **Задачи четвертого года обучения**

В целом требования совпадают с 3 классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности.

#### **Задачи пятого и последующих годов обучения**

Совершенствовать исполнительскую технику, координацию. Продолжать развивать артистичность, манерность, чувство позы, виртуозность исполнения. Освоить более сложные танцевальные элементы, продолжить дальнейшее развитие силы и выносливости. Способствовать приобретению законченной танцевальной формы.

#### **Ожидаемый результат и способы определения их результативности**

##### Ожидаемый результат первого года обучения

К концу первого года обучения воспитанники приобретают умения и навыки:

- самостоятельное определение на слух характер музыки и передача его в движении;
- умение слышать вступление, вовремя начинать и заканчивать движения;
- движение в такт музыки, изменение движения в соответствии с музыкальными фразами;
- ориентирование в зале и на сцене, умение сохранять рисунок в танце;
- знание позиций рук, ног классического танца, частичное знание названия элементов разминки и растяжки.

К концу первого года обучения должны: выучить два танцевальных номера; принять участие в показательных выступлениях.

##### Ожидаемый результат второго года обучения:

- усвоение отдельных элементов классического, народного и современного танца у станка и на середине зала;
- исполнение несложных элементов акробатики и партерной гимнастики («шпагаты», «кувырки», «выпады», «мостик», «березка», «колечко» и т.д.);
- выработка силы натянутых ног; правильности и чистоты исполнения разучиваемого материала;
- овладение выразительностью исполнительского мастерства;
- владение сценической площадкой;
- принятие активное участие в концертной деятельности коллектива;
- умение давать оценку (критическую или положительную) своему исполнению.

##### Ожидаемый результат третьего года обучения:

- развитие силы, выворотности, устойчивости;
- умение и знание правильного положения корпуса, держась одной рукой за станок;
- овладение исполнением более сложных элементов классического и народного танца;
- развитие внимания, памяти, выносливости, выработка таких черт характера как

- упорство, настойчивость, сила воли;
- знание правил исполнения, и названий основных движений экзерсиса на французском языке с переводом на русский;
- наличие хорошей растяжки, чистое исполнение более сложных элементов акробатики;
- знание исполнительских средств выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- знание концертных номеров, принятие участия в концертных выступлениях.

Ожидаемый результат четвертого года обучения:

- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже;
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- овладение знанием терминологии движений и основных поз;
- умение замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- умение импровизировать и сочинять.

Ожидаемый результат пятого и последующих годов обучения:

- повышение уровня исполнительского мастерства за счет систематичности занятий и увеличения нагрузки;
- выработка навыка выразительности и чистоты исполнения;
- умение объяснять технику исполнения изучаемых элементов;
- умение самостоятельно составлять танцевальные комбинации, подбирать движения в логической последовательности.
- понимание что такое исполнение в такт и из-за такта, хорошее чувство темпоритмического рисунка и точное исполнение элементов в соответствии с музыкальным материалом;
- умение видеть ошибки своих товарищей, методически разбирать и исправлять их;
- овладение навыком анализа техники своего танца и другого исполнителя;
- принятие участия в совместной с педагогом постановочной работе;
- умение самостоятельно проводить часть урока, разминку;
- представление о том, что танец является источником высокой исполнительской культуры, отражением эстетического стиля;
- знание особенности танцевального народного искусства разных народов мира;
- обладание высоким уровнем сложной танцевальной техники;
- умение исполнять движения в сочетании разных темпов и ритмов, обладание техникой прыжка и вращения;
- передача эмоционального настроения танца в соответствие с его драматургией.

Для **отслеживания результативности** образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- первичный контроль (сентябрь);
- промежуточный контроль (апрель - май).
- итоговый контроль (в завершении обучения).

План мониторинга (Приложение 1).

**Формы отслеживания результатов обучения:**

- открытое занятие;
- педагогический контроль;
- зачёт;
- контрольный урок;
- концерт, показательное выступление;
- конкурсные выступления.

Открытое занятие: проводится раз в год, на уроке присутствуют родители, воспитанники других групп и все желающие.

Зачёты: короткий зачёт без отметки либо с выставлением оценки в зачетную тетрадь

обучающегося или журнал проводится по усмотрению педагога каждую неделю, месяц, полугодие в зависимости от степени необходимости (это может быть зачёт индивидуальный или групповой по комбинациям, растяжке, акробатическим элементам, домашнему заданию).

Контрольные уроки: один раз в месяц, либо в полугодие проводится контрольный урок, выставляются оценки за пройденный материал в течение месяца или полугодия, кроме групп 1 года обучения.

Концерт: несколько раз в год по мере подготовки, обучающиеся показывают свое мастерство перед широкой аудиторией зрителей, в виде цельных концертных программ, а так же отдельных концертных номеров; отчетный концерт проводится к концу учебного года.

Конкурсное выступление: ученики принимают участие в конкурсах, фестивалях, онлайн конкурсах по мере возможности и при наличии материальных средств.

#### **Условия реализации программы в активированные дни и в период карантина**

В активированные дни и в период карантина программа «Хореографический ансамбль «Вереск» может быть адаптирована для дистанционного обучения.

При использовании дистанционного обучения обучающийся будет иметь возможность получать консультации педагога дополнительного образования, выполнять домашние задания по данной программе через электронную почту, используя для этого все возможные каналы выхода в интернет, а также иные формы дистанционных образовательных технологий: дистанционное самообучение, on-line тестирование, обучение на дому с дистанционной поддержкой, облачные сервисы и т.д.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий будут использованы следующие виды образовательной деятельности: лекция, консультация, семинар, практическое занятие, самостоятельная работа и т.д.

Самостоятельная работа обучающихся может включать следующие организационные формы (элементы) дистанционного обучения: просмотр видеолекций, прослушивание аудиоматериалов, компьютерное тестирование, изучение печатных и других методических материалов.

В процессе дистанционного обучения, педагог, реализующий данную программу выбирает темы из раздела «Учебно-тематический план», которые могут быть удалённо восприняты обучающимися. Темы могут браться педагогом из ранее изученных, как повторение и закрепление материала.

#### **Управляемость программы**

В современных условиях программа может быть реализована в очно-заочной форме и дистанционно с помощью интернет-ресурсов на платформах для проведения онлайн-занятий Zoom и Discord, а также в Skype, социальных сетях и с помощью электронной почты.

Учащиеся могут быть сформированы в группы одного возраста или разных возрастных категорий.

В рамках программы проводят как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия в объединениях (по группам, индивидуально или всем составом объединения).

При реализации программы при наличии условий и согласия руководителя объединения совместно с несовершеннолетними учащимися могут участвовать их родители (законные представители).

В рамках программы педагог может организовывать и проводить массовые мероприятия, создавать необходимые условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

Реализация программы может сопровождаться созданием уникальных модулей и частей инфраструктуры в зависимости от профиля и возможностей образовательной организации.

Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»



**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
Первый год обучения (144 часа)

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Организационная работа. Комплектование группы	4		4
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	4	-	4
<b>Раздел 1. Ритмика</b>	<b>50</b>	<b>6</b>	<b>44</b>
Тема 1.1 Азбука музыкального движения	10	2	8
Тема 1.2 Ориентировка в пространстве.	10	2	8
Тема 1.3 Танцевальные движения	30	2	18
<b>Раздел 2. Партерная гимнастика</b>	<b>50</b>	<b>4</b>	<b>46</b>
Тема 2.1 Стретчинг	30	2	28
Тема 2.2 Силовые упражнения	20	2	18
<b>Раздел 3. Репетиционная работа</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
<b>Раздел 4. Массовые мероприятия</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	8	-	8
Итоговое занятие	2	-	2
<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>12</b>	<b>132</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Первый год обучения (144 часа)

### **Организационная работа. Комплектование группы.**

Цель: познакомиться с учащимися, ознакомить детей и родителей с планом работы на учебный год; организация набора обучающихся.

Практика: заполнение анкетных данных, знакомство с кабинетом и его оборудованием, расписание, форма, прическа, обувь и др. организационные вопросы.

Форма работы: родительское собрание.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Цель: организация учебного процесса.

Практика:

- знакомство с залом, рассказ о правилах поведения на занятиях, начальная диагностика на элементарных заданиях, игровой тренинг «Давайте познакомимся», педагог знакомит с одним из видов искусства – хореографией.

- инструктаж по технике безопасности.

Форма работы: групповое занятие.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

### **Раздел 1. Ритмика**

Цель: развитие чувства музыкального ритма и ритмичности движения, танцевальности, ориентировка в сценическом пространстве.

Тема 1.1 Азбука музыкального движения

Теория: объяснение, рассказ, демонстрация; вступительные аккорды; заключительные аккорды; окончание музыкальной фразы; темп музыки (быстро, медленно, умеренно); контрастная музыка (тихая - громкая, быстрая - медленная, весёлая – грустная); сильная доля, слабая; музыкальный счет; акцентировка на сильную долю такта.

Практика:

- музыкально-ритмические упражнения, простые простукивания ритма в ладоши или музыкальные инструменты (бубен, ложки и т.п.), протопывание; сочетание хлопков и притопов, сочетание прыжков и шагов в такт; обработка движений в соответствии с музыкальными ритмами, темпами;
- музыкально-ритмические игры («едем на машине-стоп», «косим траву», «поезд едет», «самолет летит», «ракета стартует» и т.д.);
- танцевально-образная импровизации: движения имитирующие повадки зверей, птиц в соответствии с музыкальными фрагментами (море, волны, деревья, цветы и т.д.);
- сюжетно-ролевые танцевальные игры под музыку изобразить как помогают дома маме, папе (например, забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье и т.д.).

Формы работы: групповое занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 1.2. Ориентировка в пространстве

Теория: что такое рисунок танца.

Практика:

- игра «Найди свое место»;
- простейшие построения: линия колонка;
- простейшие перестроения: круг (расширить, сузить);
- движение по диагонали;
- змейкой;
- ручеек;

- понятие держать интервал, держать рисунок танца;
- различие правой, левой руки, ноги, плеча;
- повороты вправо, влево;
- пространственное понятие и ощущение точек зала;
- движение по линии танца, против линии танца;
- понятие встать перед предметом (партнером), сзади, справа от предмета (партнера), слева.

Формы работы: групповое занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 1.3 Танцевальные движения

Теория: понятие осанка, подтянутость (постановка корпуса, положения головы).

Практика:

Работа корпуса, головы, плеч, рук.

Разновидности шага:

- шаги с носка по кругу, музыкальные размеры 4/4, 2/4;
- шаги с высоким подъемом колена, музыкальный размер 2/4;
- шаги на полупальцах;
- шаги на пятках;
- гигантские шаги;
- мелкие шаги;
- шаги с паузой (переменный шаг).

Разновидности бега:

- бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени);
- бег на высоких полупальцах;
- бег стопами до ягодиц;
- галоп;
- бег «паучками» (на руках и на ногах);
- подскоки;
- шаг польки.

Работа с партнером:

- в паре;
- в тройке;

Упражнения с предметами:

- мяч;
- бубен;
- лента;
- игрушка;
- зонт.

Прыжки

- «зайчики»;
- «мячики»;
- «лягушата».

Формы работы: групповая, мелкогрупповая.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

## **Раздел 2. Партерная гимнастика**

Цель: развитие физических данных.

Тема 2.1 Стретчинг

Теория: объяснение зачем нужна растяжка в танцах, знакомство с частями тела.

Практика: растяжка

- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;

- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;
  - упражнения для улучшения гибкости позвоночника;
  - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
  - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
  - упражнения для исправления осанки;
- Формы работы: групповые, мелкогрупповые (по подгруппам), индивидуальная.  
Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### Тема 2.2 Силовые занятия

Теория: что такое мышцы, как устроен человек (знакомство с частями тела).

Практика:

- упражнения на укрепление мышц спины
- укрепления мышц пресса
- упражнение на развитие силы рук и плечевого пояса
- упражнения на развитие мышц бедра

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### Раздел 3. Репетиционная работа

Цель: достижение качества и точности исполнения, привитие навыков самостоятельной работы над своим исполнением.

Теория: объяснение темы, показ.

Практика:

- отработка танцевальных движений, элементов, связок и комбинаций;
- соединение движений в танцевальные композиции;
- отработка синхронности в исполнении;
- формирование механической памяти;
- отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений;
- выразительность и эмоциональность исполнения, передача настроения и характера персонажа.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые, индивидуальные.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контрольный урок, исполнение контрольных упражнений.

### Раздел 4. Массовые мероприятия

Цель: реализация творческого потенциала учащихся, приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений, организация досуга, сплочение коллектива.

Практика:

- концертные выступления;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- посещение мастер-классов;
- посещение музеев, выставок, театра и кино;
- тематические мероприятия утренники, чаепития;
- творческие лагеря.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые, ансамблевые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение (опрос, обсуждение, анализ).

### Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого обучающегося.

Практика: проведение диспутов, бесед, просмотр тематических роликов и фильмов; участие в тематических концертах и других мероприятиях, решающих воспитательные за-



дачи программы.

Формы работы: групповое занятие, коллективное занятие, индивидуальное занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Итоговое занятие**

Цель: подведение итогов года.

Практика: участие в отчетном концерте, награждение воспитанников за успешные занятия в учебном году, обсуждение планов на лето, пожелания учащимся и всему коллективу.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»

*[Handwritten signature]*

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
Второй год обучения (216 часов)

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 1. Ритмика</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>
Тема 1.1 Азбука музыкального движения	6	2	4
Тема 1.2 Ориентировка в пространстве.	8	2	6
Тема 1.3 Танцевальные движения	26	2	24
<b>Раздел 2. Партерная гимнастика</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>
Тема 2.1 Стретчинг	20	2	18
Тема 2.2 Силовые упражнения	20	2	18
<b>Раздел 3. Элементы классического танца</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>
Тема 3.1 Упражнения у станка	20	2	18
Тема 3.2 Упражнения на середине зала	20	2	18
<b>Раздел 4. Постановочная работа</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>
Тема 4.1 Предварительная творческая работа педагога.	10	-	10
Тема 4.2 Непосредственная работа учащихся	20	2	18
<b>Раздел 5. Репетиционная работа</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>
<b>Раздел 6. Массовые мероприятия</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>
<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>24</b>	<b>192</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Второй год обучения (216 часов)

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Цель: организация учебного процесса.

Теория: заполнение анкетных данных, знакомство с кабинетом и его оборудованием. Игровой тренинг «Давайте познакомимся», педагог знакомит с одним из видов искусства – хореографией. Инструктаж по технике безопасности; организационные вопросы, расписание, форма, прическа, обувь и др. Ознакомительная беседа о правилах поведения в клубе и на занятии. Родительское собрание.

### **Раздел 1. Ритмика**

Цель: развитие чувства музыкального ритма и ритмичности движения, ориентировка в сценическом пространстве.

#### Тема 1.1 Азбука музыкального движения

Теория (объяснение, рассказ, демонстрация): вступительные аккорды; заключительные аккорды; окончание музыкальной фразы; темп музыки (быстро, медленно, умеренно); контрастная музыка: тихая-громкая, быстрая-медленная, весёлая-грустная; сильная доля, слабая; музыкальный счет; акцентировка на сильную долю такта.

Практика:

- музыкально-ритмические упражнения и игры: усложненные прохлопывания, простукивания ритма; работа с музыкальными инструментами (бубен, ложки и т.п.) в сочетании с танцевальными движениями в комбинациях и связках. Отработка движений в соответствии с музыкальными ритмами, темпами;
- танцевально-образная импровизации: отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в танцевальных движениях, связанных с образом зверей, птиц, явлений природы и неодушевленных предметов;
- сюжетно-ролевые танцевальные игры под музыку: «я учитель», «я мама», отобразить в движении людей разных профессий (например, кузнец, вышивальщица, водитель, художник).

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольный урок, открытое занятие.

#### Тема 1.2. Ориентировка в пространстве

Цель: улучшение умения ориентироваться в пространстве при исполнении танцевальных движений.

Теория: рисунок танца, понятие пространственных перестроений линия, колонна, круг, понятие анфас и профиль.

Практика:

- перестроения в шеренгу, колонну по 1,2,3 и т.д., шахматный порядок;
- усложненные перестроения (круг, полукруг, «звездочка», змейкой);
- движение в диагоналях в повороте;
- перестроения из свободного расположения в определенный рисунок и обратно;
- понятие держать интервал, держать рисунок танца в перестроениях;
- повороты вправо, влево по точкам шагами на месте на 1/2, 1/4 разворота;
- движение по линии танца, против линии танца спиной, лицом по одному и в парах.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольный урок, открытое занятие.

#### Тема 1.3 Танцевальные движения

Теория:

- что такое выразительность исполнения,
- понятие амплитуда движений,
- роль положений головы и корпуса, рук в танце.

Практика: усложнение танцевальных движений, разучивание комбинаций и связок.

Разновидности шага:

- шаги с носка по кругу с работой рук;
- шаги с высоким подъемом колена и одновременной работой рук;
- шаги на высоких полупальцах;
- гигантские шаги (выпады) с работой рук;
- мелкие шаги (перекатом с пятки на носок)
- шаги с паузой передом и спиной (переменный шаг).
- шаг польки

Разновидности бега:

- бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени) с работой рук;
- бег стопами до ягодиц
- галоп в парах со сменой направлений движения;
- подскоки в парах, тройках;

Работа с партнером:

- танцевальные движения в паре, тройках, «корзиночка», «лодочка», «звездочки»
- упражнения с предметами, выработка навыка работы с предметами в танце совместно с партнером

Прыжки:

- в продвижении вперед, назад, вправо, влево;
- в повороте на  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{2}$  круга;
- в комбинациях с партнером.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольный урок, открытое занятие.

## **Раздел 2. Партерная гимнастика**

Цель: развитие физических данных, укрепление мышечного корсета.

Тема 2.1 Стретчинг

Теория: объяснение техники исполнения.

Практика (растяжка):

- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;
- упражнения для развития выворотности ног;
- танцевального шага («шпагаты», «выпады»);
- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
- упражнения для исправления осанки.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые (по подгруппам), индивидуальные.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 2.2 Силовые упражнения

Теория: правильность исполнения, за чем следить, к чему стремиться при исполнении.

Практика:

- упражнения на укрепление мышц спины;
- укрепления мышц пресса;
- упражнение на развитие силы рук и плечевого пояса;
- упражнения на развитие мышц бедра.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые (по подгруппам).

Формы контроля: педагогическое наблюдение, зачет, контрольный урок, открытое занятие.

### **Раздел 3. Элементы классического танца**

Цель: воспитание подтянутости, внутренней собранности.

Тема 3.1 Работа у палки

Теория: объяснение правильного положения тела и исполнения движений у станка.

Практика: работа лицом к станку

- позиции ног 1,2,3,6
- releve по 1,2,6 поз.
- demi plie, grand plie по 1,2,6 поз.
- vattements tendus из 1 поз. в сторону
- vattements tendus jete pointe из 1 поз. в сторону
- положение стопы sur le cou-de-pied
- re-tire
- relevelent из 1 поз. в сторону
- grand battement из 1 поз в сторону
- sotte по 1,2,6 поз.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольный урок, открытое занятие.

Тема 3.2 Работа на середине зала

Теория: объяснение правил исполнения, постановки корпуса, головы, рук, ног, понятие aplomb.

Практика: разучивание и исполнение под музыку:

- позиции ног (1,2,3,6)
- реверанс для девочек, поклон для мальчиков
- положение кисти рук arrondie, allongée
- позиции рук (подготовительная, 1,2,3)
- первая форма port de bras

Формы работы: групповые, мелкогрупповые (по подгруппам)

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольные задания.

### **Раздел 4. Постановочная работа**

Цель: создание целостного танцевального номера для учащихся

Тема 4.1 Предварительная творческая работа педагога.

Практика:

- определение темы и жанра танцевальной композиции (шутливый танец, танец-сценка, героический, бытовой, народный танец);
- определение в постановке стадии экспозиции, завязки, развития действия, кульминации и развязки
- детально проработка характера танцующих
- общая динамика танца, переходы, рисунок
- поиск и подбор музыкального материала,
- сочинение и подбор лексического материала, связок и комбинаций
- сочинение рисунка танца;
- разработка костюма.

Формы работы: работа педагога без участия обучающихся

Формы контроля: готовая постановка

Тема 4.2 Непосредственная работа учащихся

Теория: рассказ замысла, сюжета, объяснение перестроений и рисунка танца.

Практика:

- показ и разучивание движений, связок, комбинаций;
- разводка номера по рисунку танца.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые, ансамблевые, индивидуальные.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольное исполнение, концертное

выступление.

### **Раздел 5. Репетиционная работа**

**Цель:** достижение качества и точности исполнения, привитие навыков самостоятельной работы над своим исполнением.

**Теория:** объяснение, показ.

**Практика:**

- отработка танцевальных движений, элементов, связок и комбинаций;
- соединение движений в танцевальные композиции;
- отработка синхронности в исполнении;
- формирование механической памяти;
- отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений;
- выразительность и эмоциональность исполнения, передача настроения и характера персонажа.

**Формы работы:** групповые, мелкогрупповые, индивидуальные, ансамблевые.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, контрольный урок.

### **Раздел 6. Массовые мероприятия**

**Цель:** реализация творческого потенциала учащихся, приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений, организация досуга, сплочение коллектива.

**Практика:**

- концертные выступления;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- посещение музеев, выставок, театра и кино;
- посещение мастер-классов;
- тематические мероприятия утренники, чаепития;
- творческие лагеря.

**Формы работы:** групповые, мелкогрупповые, ансамблевые.

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение.

### **Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

**Цель:** способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого обучающегося.

**Практика:** проведение диспутов, бесед, просмотр тематических роликов и фильмов; участие в тематических концертах и других мероприятий, решающих воспитательные задачи программы.

**Формы работы:** групповое занятие, коллективное занятие, индивидуальное занятие.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

### **Итоговое занятие**

**Цель:** подведение итогов года.

**Практика:** участие в отчетном концерте, награждение воспитанников за успешные занятия в учебном году, обсуждение планов на лето, пожелания учащимся и всему коллективу.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
Третий год обучения (288 часов)

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 1. Ритмика</b>	<b>50</b>	<b>4</b>	<b>46</b>
Тема 1.1 Азбука музыкального движения	4	1	3
Тема 1.2 Ориентировка в пространстве.	4	1	3
Тема 1.3 Танцевальные движения	42	2	40
<b>Раздел 2. Партерная гимнастика</b>	<b>50</b>	<b>4</b>	<b>46</b>
Тема 2.1 Стретчинг	30	2	28
Тема 2.2 Силовые упражнения	20	2	18
<b>Раздел 3. Элементы классического танца</b>	<b>50</b>	<b>4</b>	<b>46</b>
Тема 3.1 Упражнения у станка	20	2	18
Тема 3.2 Упражнения на середине зала	30	2	28
<b>Раздел 4. Постановочная работа</b>	<b>50</b>	<b>4</b>	<b>46</b>
Тема 4.1 Предварительная творческая работа педагога.	20	-	20
Тема 4.2 Непосредственная работа учащихся	22	2	20
<b>Раздел 5. Репетиционная работа</b>	<b>54</b>	<b>4</b>	<b>50</b>
<b>Раздел 6. Массовые мероприятия</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>14</b>
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>14</b>
<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>288</b>	<b>24</b>	<b>264</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Третий год обучения (288 часов)

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Цель: организация учебного процесса.

Теория: заполнение анкетных данных, знакомство с кабинетом и его оборудованием. Игровой тренинг «Давайте познакомимся», педагог знакомит с одним из видов искусства – хореографией. Инструктаж по технике безопасности; организационные вопросы, расписание, форма, прическа, обувь и др. Ознакомительная беседа о правилах поведения в клубе и на занятии. Родительское собрание.

### **Раздел 1. Ритмика**

Цель: развитие чувства музыкального ритма и ритмичности движения, ориентировка в сценическом пространстве.

#### Тема 1.1 Азбука музыкального движения

Теория:

- объяснение, рассказ, демонстрация. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды. Окончание музыкальной фразы. Темп музыки (быстро, медленно, умеренно). Контрастная музыка: тихая-громкая, быстрая-медленная, веселая-грустная. Сильная доля, слабая. Музыкальный счет. Акцентировка на сильную долю такта.

Практика:

- музыкально-ритмические упражнения и игры: усложненные прохлопывания, простукивания ритма; работа с музыкальными инструментами (бубен, ложки и т.п.) в сочетании с танцевальными движениями в комбинациях и связках. Отработка движений в соответствии с музыкальными ритмами, темпами;
- танцевально-образная импровизации: отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в танцевальных движениях, связанных с образом зверей, птиц, явлений природы и неодушевленных предметов;
- сюжетно-ролевые танцевальные игры под музыку: «я учитель», «я мама», отобразить в движении людей разных профессий (например, кузнец, вышивальщица, водитель, художник).

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольный урок, открытое занятие.

#### Тема 1.2. Ориентировка в пространстве

Цель: улучшение умения ориентироваться в пространстве при выполнении танцевальных движений.

Теория: рисунок танца, понятие пространственных построений линия, колонна, круг, понятие анфас и профиль.

Практика:

- музыкальные построения в шеренгу, колонну по 1,2,3 и т.д., шахматный порядок;
- усложненные построения (круг, полукруг, «звездочка», змейкой);
- движение в диагоналях в повороте;
- построения из свободного расположения в определенный рисунок и обратно;
- понятие держать интервал, держать рисунок танца в построениях;
- повороты вправо, влево по точкам шагами на месте на 1/2, 1/4 разворота;
- движение по линии танца, против линии танца спиной, лицом по одному и в парах.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольный урок, открытое занятие.

#### Тема 1.3 Танцевальные движения

Теория:

- что такое выразительность исполнения,
- понятие амплитуда движений,
- роль положений головы и корпуса, рук в танце.



Практика: усложнение танцевальных движений, увеличения темпа исполнения, разучивание танцевальных движений, комбинаций и связок.

Разновидности шага:

- шаги с носка по кругу с работой рук;
- шаги с высоким подъемом колена и одновременной работой рук;
- шаги на высоких полупальцах;
- гигантские шаги (выпады) с работой рук;
- мелкие шаги (перекатом с пятки на носок)
- шаги с паузой передом и спиной (переменный шаг).
- шаг польки

Разновидности бега:

- бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени) с работой рук;
- бег стопами до ягодиц
- галоп в парах со сменой направлений движения;
- подскоки в парах, тройках;

Работа с партнером:

- танцевальные движения в паре, тройках, «корзиночка», «лодочка», «звездочки»
- упражнения с предметами, выработка навыка работы с предметами в танце совместно с партнером

Прыжки:

- в продвижении вперед, назад, вправо, влево;
- в повороте на  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{2}$  круга;
- в комбинациях с партнером.

Формы работы: групповые, индивидуальные, мелкогрупповые.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольный урок, открытое занятие.

## **Раздел 2. Партерная гимнастика**

Цель: развитие физических данных, укрепление мышечного корсета.

Тема 2.1 Стретчинг

Теория: объяснение техники исполнения.

Практика (растяжка):

- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;
- упражнения для развития выворотности ног;
- танцевального шага («шпагаты», «выпады»);
- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
- упражнения для исправления осанки.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые (по подгруппам), индивидуальные

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 2.2 Силовые упражнения

Теория: правильность исполнения, за чем следить, к чему стремиться при исполнении.

Практика:

- упражнения на укрепление мышц спины;
- укрепления мышц пресса;
- упражнение на развитие силы рук и плечевого пояса;
- упражнения на развитие мышц бедра.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые (по подгруппам).

Формы контроля: педагогическое наблюдение, зачет, контрольный урок, открытое за-

нятие.

### **Раздел 3. Элементы классического танца**

Цель: воспитание подтянутости, внутренней собранности.

Тема 3.1 Работа у палки

Теория: объяснение правильного положения тела и исполнения движений у станка.

Практика: работа лицом к станку

- 5 поз ног у станка
- demi plie, grand plie по 1,2,5 поз.
- battement tendus из 5 поз. с passé par terre
- battement tendus jete из 5 поз. крестом в сторону, вперед, назад
- demi rond de jam be par terre.
- положение стопы sur le cou-de-pied условное, обхватное
- battement retire
- relevent из 5 поз. в сторону, вперед, назад
- grand battement из 5 поз в сторону, вперед, назад.
- releve по 1,2,6 поз. в комбинациях с demi plie и перегибами корпуса
- sotte по 5 поз.
- растяжка у станка, перегибы корпуса.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые, индивидуальные.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольный урок, открытое занятие.

Тема 3.2 Работа на середине зала

Теория: объяснение правил исполнения, постановки корпуса, головы, рук, ног, понятие arlomb.

Практика: разучивание и исполнение под музыку:

- позиции ног (1,2,3,5,6) по точкам
- реверанс для девочек, поклон для мальчиков
- первая и вторая формы port de bras
- demi plie, grand plie по 1,2,5 поз.
- sotte по 1,2,6 поз.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые (по подгруппам)

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольные задания.

### **Раздел 4. Постановочная работа**

Цель: создание целостного танцевального номера для учащихся

Тема 4.1 Предварительная творческая работа педагога.

Практика:

- определение темы и жанра танцевальной композиции (шутливый танец, танец-сценка, героический, бытовой, народный танец);
- определение в постановке стадии экспозиции, завязки, развития действия, кульминации и развязки
- детально проработка характера танцующих
- общая динамика танца, переходы, рисунок
- поиск и подбор музыкального материала,
- сочинение и подбор лексического материала, связей и комбинаций
- сочинение рисунка танца;
- разработка костюма.

Формы работы: работа педагога без участия обучающихся

Формы контроля: готовая постановка

Тема 4.2 Непосредственная работа учащихся

Теория:

- рассказ замысла, сюжета, объяснение перестроений и рисунка танца

Практика:

- показ и разучивание движений, связок, комбинаций;
- разводка номера по рисунку танца.  
Формы работы: групповые, мелкогрупповые, ансамблевые, индивидуальные.  
Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольное исполнение, концертное выступление.

### **Раздел 5. Репетиционная работа**

Цель: достижение качества и точности исполнения, привитие навыков самостоятельной работы над своим исполнением.

Теория: объяснение, показ.

Практика:

- отработка танцевальных движений, элементов, связок и комбинаций;
- соединение движений в танцевальные композиции;
- отработка синхронности в исполнении;
- формирование механической памяти;
- отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений;
- выразительность и эмоциональность исполнения, передача настроения и характера персонажа.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые, индивидуальные, ансамблевые.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, контрольный урок.

### **Раздел 6. Массовые мероприятия**

Цель: реализация творческого потенциала учащихся, приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений, организация досуга, сплочение коллектива.

Практика:

- концертные выступления;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- посещение музеев, выставок, театра и кино;
- посещение мастер-классов;
- тематические мероприятия утренники, чаепития;
- творческие лагеря.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые, ансамблевые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

### **Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

Цель: способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого обучающегося.

Практика: проведение диспутов, бесед, просмотр тематических роликов и фильмов; участие в тематических концертах и других мероприятиях, решающих воспитательные задачи программы.

Формы работы: групповое занятие, коллективное занятие, индивидуальное занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Итоговое занятие**

Цель: подведение итогов года.

Практика: участие в отчетном концерте, награждение воспитанников за успешные занятия в учебном году, обсуждение планов на лето, пожелания учащимся и всему коллективу.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
Четвертый год обучения (288 часов)

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 1. Классический танец</b>	<b>50</b>	<b>4</b>	<b>46</b>
Тема 1.1 Работа у станка	30	2	28
Тема 1.2 Работа на середине зала	20	2	18
<b>Раздел 2. Народный танец</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>
Тема 2.1 Работа у станка	20	2	18
Тема 2.2 Работа на середине зала	20	2	18
<b>Раздел 3. Партерная гимнастика</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>
Тема 3.1 Стретчинг	20	2	18
Тема 3.2 Силовые занятия	20	2	18
<b>Раздел 4. Постановочная работа</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>
Тема 4.1 Предварительная творческая работа педагога	20	-	20
Тема 4.2 Непосредственная работа с составом	20	2	18
<b>Раздел 5. Репетиционная работа</b>	<b>50</b>	<b>4</b>	<b>46</b>
<b>Раздел 6. Индивидуальная репетиционно-постановочная работа</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>
<b>Раздел 7. Массовая работа</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>
<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>288</b>	<b>24</b>	<b>264</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Четвертый год обучения (288 часов)

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Цель: решение организационных вопросов

Практика: заполнение документов, анкет; утверждение расписания, распределение по группам; проведение инструктажа по технике безопасности, заведение дневников, проверка готовности формы и обуви учащихся к началу учебного года; назначение ответственных за костюмы, определение рода их деятельности.

### **Раздел 1. Классический танец**

Цель: выработка устойчивости, силы дотянутых ног, выворотности, подвижности суставов, точности исполнения.

Тема 1.1 Работа у станка.

Теория: теоретические основы работы у станка, правила безопасности при работе у станка.

Практика. Движения исполняются в положении боком к станку, держась одной рукой за брус.

- усложненный поклон;
- demi и grand plie в комбинации с перегибом корпуса
- battement tendu с pour le pied из 5 позиции
- battement tendu jete balancoire из 5 позиции
- rond de jambe par terre endedans и endenors
- battement fondu вперед, в сторону, назад
- battement frappe вперед, в сторону, назад
- battement releve lent из 5 позиции вперед, в сторону, назад
- dévelope вперед, в сторону, назад
- grand battement из 5 позиции
- растяжка у станка с перегибами корпуса

Формы занятий: групповая, мелкогрупповая.

Формы контроля знаний: контрольное исполнение отдельных элементов экзерсиса, педагогическое наблюдение, контрольный урок, открытый урок.

Тема 1.2 Работа на середине зала

Теория: теоретические основы работы на середине зала, правила безопасности при работе на середине зала.

Практика. Аллегро - маленькие прыжки из I, II, V позиций (все прыжки изучаются лицом к станку затем исполняются на середине зала)

- temps leve saute
- pas echappe
- changement de pieds
- вращения (шене, туры)

Форма занятий: групповая, мелкогрупповая.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, контрольное исполнение отдельных элементов экзерсиса, контрольный урок, открытый урок.

### **Раздел 2. Народный танец**

Цель: дальнейшее развитие танцевальности, «шага», точности исполнения, расширение знаний в области народно-сценического танца, подготовка к концертной деятельности.

Тема 2.1 Работа у станка.

Теория: объяснение некоторой разницы исполнения элементов у разных народностей, объяснение техники характера исполнения, характерной постановки рук и корпуса у разных народов мира

Практика: музыкальное исполнение комбинации у станка

- demi и grand plie;
- battement tendu носок-каблук;
- battement tendu jete носок-каблук;
- подготовка к веревочке, веревочка в русском характере и украинском;
- флик фляк;
- подготовка к исполнению танцевального упражнения каблучное;
- battement fondu;
- grand battement

Формы занятий: групповая, мелкогрупповая, индивидуальная.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение, контрольный урок, открытый урок.

Тема 2.2 Работа на середине зала

Теория: объяснение некоторой разницы исполнения элементов у разных народностей, объяснение техники характера исполнения, характерной постановки рук и корпуса у разных народов мира

Практика: музыкальное исполнение комбинации

- повороты, шаги, танцевальные движения;
- танцевальные комбинации русского, еврейского, цыганского, украинского танца;
- вращения по диагонали;
- дроби.

Формы занятий: групповая, мелкогрупповая.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение, контрольный урок, открытый урок.

### **Раздел 3. Партерная гимнастика**

Цель: развитие физических данных

Тема 3.1 Стретчинг

Теория: объяснение техники исполнения

Практика (растяжка):

- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;
- упражнения для развития выворотности ног;
- танцевального шага («шпагаты», «выпады»);
- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
- упражнения для исправления осанки;

Формы работы: групповые, мелкогрупповые (по подгруппам).

Формы контроля: педагогическое наблюдение, зачет, контрольный урок, открытый урок.

Тема 3.2 Силовые занятия

Теория: объяснение техники исполнения

Практика:

- упражнения на укрепление мышц спины;
- укрепления мышц пресса;
- упражнение на развитие силы рук и плечевого пояса;
- упражнения на развитие мышц бедра.

Формы занятий: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: зачет, контрольный урок, открытый урок, педагогическое наблюдение

#### **Раздел 4. Постановочная работа**

Цель: творческая самореализация учеников, участие в конкурсах, фестивалях.

Тема 4.1 Предварительная творческая работа педагога

Практика (создание целостного танцевального номера для учащихся):

- сочинение сюжета, определение темы и жанра танцевальной композиции (шутливый танец, танец-сценка, героический, бытовой, народный танец);
- определение в постановке стадии экспозиции, завязки, развития действия, кульминации и развязки;
- детальная проработка характера танцующих;
- общая динамика танца, переходы, рисунок
- поиск и подбор музыкального материала;
- сочинение и подбор лексического материала, танцевальных связок и комбинаций;
- сочинение рисунка танца;
- разработка костюма;
- разучивание движений, связок, комбинаций;
- разводка номера по рисунку танца.

Формы работы: работа педагога без участия обучающихся.

Формы контроля: концертное выступление.

Тема 4.2 Непосредственная работа с составом.

Теория:

- объяснение, рассказ замысла, сюжета;
- объяснение перестроений и рисунка танца;
- рассказ, показ, просмотр видео, прослушивание музыкально материала.

Практика:

- разучивание связок, комбинаций;
- развод по рисунку, соединение партий;
- соединение танцевальных элементов в блоки;
- музыкальное исполнение поставленных частей номера;
- полное соединение в единое целое всех партий, сольных кусков;
- целостное музыкальное исполнение хореографической постановки.

Форма занятий: групповая, индивидуальная, мелкогрупповая, ансамблевая.

Форма контроля знаний: педагогическое наблюдение, контрольный урок, концертное выступление.

#### **Раздел 5. Репетиционная работа**

Цель: повышение исполнительского уровня, поддержка концертных номеров в рабочем состоянии

Теория: объяснение, показ; акцентирование внимания на правила и технику исполнения.

Практика:

- отработка техники исполнения движений, последовательности исполнения связок и комбинаций танцевальных номеров;
- работа над выразительностью и характером исполнения.

Формы занятий: групповая, мелкогрупповая, ансамблевая.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение, контрольный урок, открытый урок концертное выступление.

#### **Раздел 6. Индивидуальная репетиционно-постановочная работа**

Цель: повышение уровня исполнительского мастерства, предоставление возможности самореализации, профессиональной ориентации.

Теория: объяснение, прослушивание музыкально материала.

Практика:

- разучивание и исполнение сольных партии, сольных танцевальных номеров;
- отработка техники исполнения;
- работа над выразительностью, характером, исполнением.

Форма занятий: индивидуальная.

Форма контроля знаний: педагогическое наблюдение, концертное выступление.

### **Раздел 7. Массовая работа**

**Цель:** реализация творческого потенциала учащихся, приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений, организация досуга, сплочение коллектива.

**Практика:**

- концертные выступления;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- посещение музеев, выставок, театра и кино;
- посещение мастер-классов
- тематические мероприятия утренники, чаепития
- творческие лагеря

**Формы работы:** групповые, мелкогрупповые, ансамблевые.

**Формы контроля знаний:** наблюдение, опрос, анкетирование.

### **Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

**Цель:** способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого обучающегося.

**Практика:** проведение диспутов, бесед, просмотр тематических роликов и фильмов; участие в тематических концертах и других мероприятий, решающих воспитательные задачи программы.

**Формы работы:** групповое занятие, коллективное занятие, индивидуальное занятие.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

### **Итоговое занятие**

**Цель:** подведение итогов года.

**Практика:** участие в отчетном концерте, награждение воспитанников за успешные занятия в учебном году, обсуждение планов на лето, пожелания учащимся и всему коллективу.





**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
Пятый год обучения (288 часов)

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 1. Классический танец</b>	<b>50</b>	<b>4</b>	<b>46</b>
Тема 1.1 Работа у станка	30	2	28
Тема 1.2 Работа на середине зала	20	2	18
<b>Раздел 2. Народный танец</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>
Тема 2.1 Работа у станка	20	2	18
Тема 2.2 Работа на середине зала	20	2	18
<b>Раздел 3. Партерная гимнастика</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>
Тема 3.1 Стретчинг	20	2	18
Тема 3.2 Силовые занятия	20	2	18
<b>Раздел 4. Постановочная работа</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>
Тема 4.1 Предварительная творческая работа педагога	20	-	20
Тема 4.2 Непосредственная работа с составом	20	2	18
<b>Раздел 5. Репетиционная работа</b>	<b>50</b>	<b>4</b>	<b>46</b>
<b>Раздел 6. Индивидуальная репетиционно-постановочная работа</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>
<b>Раздел 7. Массовая работа</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>
<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>288</b>	<b>24</b>	<b>264</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Пятый год обучения (288 часов)

### **Введение: вводный инструктаж**

Цель: решение организационных вопросов

Практика: заполнение документов, анкет; утверждение расписания, распределение по группам; проведение инструктажа по технике безопасности, заведение дневников, проверка готовности формы и обуви учащихся к началу учебного года; назначение ответственных за костюмы, определение рода их деятельности.

### **Раздел 1. Классический танец**

Цель: выработка устойчивости, силы дотянутых ног, выворотности, подвижности суставов, точности исполнения.

Тема 1.1 Работа у станка.

Теория: объяснение правила исполнения, на что следует обратить внимание во время движения; рассказывается и показывается последовательность, характер исполнения элементов и комбинаций.

Практика. Движения исполняются в положении боком к станку, держась одной рукой за брус:

- усложненный поклон;
- *demi* и *grand plie* в комбинации с перегибом корпуса
- *battement tendu* с *pour le pied* из 5 позиции
- *battement tendu jete balancoire* из 5 позиции
- *rond de jambe par terre endedans* и *endenors* с перегибами корпуса
- *battement fondu* вперед, в сторону, назад
- *battement frappe* вперед, в сторону, назад
- *battement releve lent* из 5 позиции вперед, в сторону, назад
- *développe* вперед, в сторону, назад
- *grand battement* из 5 позиции
- растяжка у станка

Формы занятий: групповая, мелкогрупповая.

Формы контроля знаний: контрольное исполнение отдельных элементов экзерсиса, педагогическое наблюдение, контрольный урок, открытый урок.

Тема 1.2 Работа на середине зала

Теория: объяснение правила исполнения, на что следует обратить внимание во время движения; рассказывается и показывается последовательность, характер исполнения элементов и комбинаций.

Практика. Аллегро - маленькие прыжки из I, II, V позиций в комбинациях

- *temps leve saute*
- *pas echappe*
- *changement de pieds*
- *glissade*
- вращения (шене, туры)

Форма занятий: групповая, мелкогрупповая.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, контрольное исполнение отдельных элементов экзерсиса, контрольный урок, открытый урок.

### **Раздел 2. Народный танец**

Цель: дальнейшее развитие танцевальности, «шага», точности исполнения, расширение знаний в области народно-сценического танца, подготовка к концертной деятельности.

Тема 2.1 Работа у станка.

Теория: объяснение некоторой разницы исполнения элементов у разных народностей,

объяснение техники характера исполнения, характерной постановки рук и корпуса у разных народов мира

Практика: музыкальное исполнение комбинации у станка

- demi и grand plie;
- battement tendu с работой пятки опорной ноги, комбинации с плие и деми ронд;
- battement tendu jete с работой пятки опорной ноги, ускорение темпа исполнения;
- подготовка к веревочке, веревочка в русском характере и украинском;
- флик фляк;
- каблучное;
- battement fondu;
- grand battement

Формы занятий: групповая, мелкогрупповая.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение, контрольный урок, открытый урок.

Тема 2.2 Работа на середине зала

Теория: объяснение некоторой разницы исполнения элементов у разных народностей, объяснение техники характера исполнения, характерной постановки рук и корпуса у разных народов мира

Практика: музыкальное исполнение комбинации

- повороты, шаги, танцевальные движения;
- танцевальные комбинации русского, еврейского, цыганского, украинского танца;
- крутки по диагонали;
- дроби.

Формы занятий: групповая, мелкогрупповая.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение, контрольный урок, открытый урок.

### **Раздел 3. Партерная гимнастика**

Цель: развитие физических данных

Тема 3.1 Стретчинг

Теория: объяснение техники исполнения

Практика (растяжка):

- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;
- упражнения для развития выворотности ног;
- танцевального шага («шпагаты», «выпады»);
- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
- упражнения для исправления осанки;

Формы работы: групповые, мелкогрупповые (по подгруппам).

Формы контроля: педагогическое наблюдение, зачет, контрольный урок, открытый урок.

Тема 3.2 Силовые занятия

Теория: объяснение техники исполнения

Практика:

- упражнения на укрепление мышц спины;
- упражнения на укрепление мышц пресса;
- упражнения на развитие силы рук и плечевого пояса;
- упражнения на развитие мышц бедра.

Формы занятий: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: зачет, контрольный урок, открытый урок, педагогическое наблюдение

#### **Раздел 4. Постановочная работа**

Цель: творческая самореализация учеников, участие в конкурсах, фестивалях.

Тема 4.1 Предварительная творческая работа педагога

Практика (создание целостного танцевального номера для учащихся):

- сочинение сюжета, определение темы и жанра танцевальной композиции (шутливый танец, танец-сценка, героический, бытовой, народный танец);
- определение в постановке стадии экспозиции, завязки, развития действия, кульминации и развязки;
- детальная проработка характера танцующих;
- общая динамика танца, переходы, рисунок
- поиск и подбор музыкального материала;
- сочинение и подбор лексического материала, танцевальных связок и комбинаций;
- сочинение рисунка танца;
- разработка костюма;
- разучивание движений, связок, комбинаций;
- разводка номера по рисунку танца.

Формы работы: работа педагога без участия обучающихся.

Формы контроля: концертное выступление.

Тема 4.2 Непосредственная работа с составом.

Теория:

- объяснение, рассказ замысла, сюжета;
- объяснение перестроений и рисунка танца;
- рассказ, показ, просмотр видео, прослушивание музыкального материала.

Практика:

- разучивание связок, комбинаций;
- развод по рисунку, соединение партий;
- соединение танцевальных элементов в блоки;
- музыкальное исполнение поставленных частей номера;
- полное соединение в единое целое всех партий, сольных кусков;
- целостное музыкальное исполнение хореографической постановки.

Форма занятий: групповая, индивидуальная, мелкогрупповая, ансамблевая.

Форма контроля знаний: педагогическое наблюдение, контрольный урок, концертное выступление.

#### **Раздел 5. Репетиционная работа**

Цель: повышение исполнительского уровня, поддержка концертных номеров в рабочем состоянии

Теория: объяснение, показ; акцентирование внимания на правила и технику исполнения.

Практика:

- отработка техники и последовательности исполнения танцевальных движений, связок, комбинаций, танцевальных номеров;
- работа над выразительностью и характером исполнения.

Формы занятий: групповая, мелкогрупповая, ансамблевая.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение, контрольный урок, открытый урок концертное выступление.

#### **Раздел 6. Индивидуальная репетиционно-постановочная работа**

Цель: повышение уровня исполнительского мастерства, предоставление возможности самореализации, профессиональной ориентации.

Теория: объяснение, прослушивание музыкально материала.

Практика:

- разучивание и исполнение сольных партии, сольных танцевальных номеров;
- отработка техники исполнения;
- работа над выразительностью, характером, исполнением.

Форма занятий: индивидуальная.

Форма контроля знаний: педагогическое наблюдение, концертное выступление.

### **Раздел 7. Массовая работа**

Цель: реализация творческого потенциала учащихся, приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений, организация досуга, сплочение коллектива.

Практика:

- концертные выступления;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- посещение музеев, выставок, театра и кино;
- посещение мастер-классов
- тематические мероприятия утренники, чаепития
- творческие лагеря

Формы работы: групповые, мелкогрупповые, ансамблевые.

Формы контроля знаний: наблюдение, опрос, анкетирование.

### **Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

**Цель:** способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого обучающегося.

Практика: проведение диспутов, бесед, просмотр тематических роликов и фильмов; участие в тематических концертах и других мероприятий, решающих воспитательные задачи программы.

Формы работы: групповое занятие, коллективное занятие, индивидуальное занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Итоговое занятие**

**Цель:** подведение итогов года.

Практика: участие в отчетном концерте, награждение воспитанников за успешные занятия в учебном году, обсуждение планов на лето, пожелания учащимся и всему коллективу.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Шестой год обучения (288 часов)

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</b>	<b>4</b>	-	<b>4</b>
<b>Раздел 1. Классический танец</b>	<b>50</b>	<b>4</b>	<b>46</b>
Тема 1.1 Работа у станка	30	2	28
Тема 1.2 Работа на середине зала	20	2	18
<b>Раздел 2. Народный танец</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>
Тема 2.1 Работа у станка	20	2	18
Тема 2.2 Работа на середине зала	20	2	18
<b>Раздел 3. Партерная гимнастика</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>
Тема 3.1 Стретчинг	20	2	18
Тема 3.2 Силовые занятия	20	2	18
<b>Раздел 4. Постановочная работа</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>
Тема 4.1 Предварительная творческая работа педагога	20	-	20
Тема 4.2 Непосредственная работа с составом	20	2	18
<b>Раздел 5. Репетиционная работа</b>	<b>50</b>	<b>4</b>	<b>46</b>
<b>Раздел 6. Индивидуальная репетиционно-постановочная работа</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>
<b>Раздел 7. Массовая работа</b>	<b>12</b>	-	<b>12</b>
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>10</b>	-	<b>10</b>
<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>288</b>	<b>24</b>	<b>264</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Шестой год обучения (288 часов)

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности**

Цель: решение организационных вопросов

Практика: заполнение документов, анкет; утверждение расписания, распределение по группам; проведение инструктажа по технике безопасности, заведение дневников, проверка готовности формы и обуви учащихся к началу учебного года; назначение ответственных за костюмы, определение рода их деятельности.

### **Раздел 1. Классический танец**

Цель: выработка устойчивости, силы дотянутых ног, выворотности, подвижности суставов, точности исполнения.

Тема 1.1 Работа у станка.

Теория: объяснение правила исполнения, на что следует обратить внимание во время движения; рассказывается и показывается последовательность, характер исполнения элементов и комбинаций.

Практика. Движения исполняются в положении боком к станку, держась одной рукой за брус:

- усложненный поклон;
- demi и grand plie в комбинациях
- battement tendu
- battement tendu jete pike, balancoire
- rond de jambe par terre
- battement fondu
- battement frappe
- rond de jambe en l'air
- положение ноги в attitude
- adajio – (battement developpes, releves lents) на 90 градусов крестом.
- grand battement balance
- растяжка у станка

Формы занятий: групповая, мелкогрупповая.

Формы контроля знаний: контрольное исполнение отдельных элементов экзерсиса, педагогическое наблюдение, контрольный урок, открытый урок.

Тема 1.2 Работа на середине зала

Теория: объяснение правила исполнения, на что следует обратить внимание во время движения; рассказывается и показывается последовательность, характер исполнения элементов и комбинаций.

Практика.

- позы epaulement. croise, efface
- 1,2,3,4 arabesque

Аллегро прыжки

- temps leve saute
- pas echappe
- changement de pieds
- glissade
- pa assemble
- вращения (шене, тур pike)

Форма занятий: групповая, мелкогрупповая.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, контрольное исполнение отдельных элементов экзерсиса, контрольный урок, открытый урок.

## **Раздел 2. Народный танец**

Цель: дальнейшее развитие танцевальности, «шага», точности исполнения, расширение знаний в области народно-сценического танца, подготовка к концертной деятельности.

Тема 2.1 Работа у станка.

Теория: объяснение некоторой разницы исполнения элементов у разных народностей, объяснение техники характера исполнения, характерной постановки рук и корпуса у разных народов мира

Практика: музыкальное исполнение комбинации у станка

- demi и grand plie;
- battement tendu, усложнение комбинации ;
- battement tendu ускорение темпа исполнения;
- подготовка к веревочке, веревочка «двойная»;
- флик фляк;
- каблучное;
- battement fondu;
- grand battement

Формы занятий: групповая, мелкогрупповая, индивидуальная.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение, контрольный урок, открытый урок.

Тема 2.2 Работа на середине зала

Теория: объяснение некоторой разницы исполнения элементов у разных народностей, объяснение техники характера исполнения, характерной постановки рук и корпуса у разных народов мира

Практика: музыкальное исполнение комбинации

- повороты, шаги, танцевальные движения;
- танцевальные комбинации русского, еврейского, цыганского, украинского танца;
- крутки по диагонали;
- дроби.

Формы занятий: групповая, мелкогрупповая, индивидуальная.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение, контрольный урок, открытый урок.

## **Раздел 3. Партерная гимнастика**

Цель: развитие физических данных

Тема 3.1 Стретчинг

Теория: объяснение техники исполнения

Практика (растяжка):

- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;
- упражнения для развития выворотности ног;
- танцевального шага («шпагаты», «выпады»);
- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
- упражнения для исправления осанки;

Формы работы: групповые, мелкогрупповые (по подгруппам).

Формы контроля: педагогическое наблюдение, зачет, контрольный урок, открытый урок.

Тема 3.2 Силовые занятия

Теория: объяснение техники исполнения



Практика:

- упражнения на укрепление мышц спины;
- укрепления мышц пресса;
- упражнение на развитие силы рук и плечевого пояса;
- упражнения на развитие мышц бедра.

Формы занятий: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: зачет, контрольный урок, открытый урок, педагогическое наблюдение

#### **Раздел 4. Постановочная работа**

Цель: творческая самореализация учеников, участие в конкурсах, фестивалях.

Тема 4.1 Предварительная творческая работа педагога

Практика (создание целостного танцевального номера для учащихся):

- сочинение сюжета, определение темы и жанра танцевальной композиции (шутливый танец, танец-сценка, героический, бытовой, народный танец);
- определение в постановке стадии экспозиции, завязки, развития действия, кульминации и развязки;
- детальная проработка характера танцующих;
- общая динамика танца, переходы, рисунок
- поиск и подбор музыкального материала;
- сочинение и подбор лексического материала, танцевальных связок и комбинаций;
- сочинение рисунка танца;
- разработка костюма;
- разучивание движений, связок, комбинаций;
- разводка номера по рисунку танца.

Формы работы: работа педагога без участия обучающихся.

Формы контроля: концертное выступление.

Тема 4.2 Непосредственная работа с составом.

Теория:

- объяснение, рассказ замысла, сюжета;
- объяснение перестроений и рисунка танца;
- рассказ, показ, просмотр видео, прослушивание музыкального материала.

Практика:

- разучивание связок, комбинаций;
- развод по рисунку, соединение партий;
- соединение танцевальных элементов в блоки;
- музыкальное исполнение поставленных частей номера;
- полное соединение в единое целое всех партий, сольных кусков;
- целостное музыкальное исполнение хореографической постановки.

Форма занятий: групповая, индивидуальная, мелкогрупповая, ансамблевая.

Форма контроля знаний: педагогическое наблюдение, контрольный урок, концертное выступление.

#### **Раздел 5. Репетиционная работа**

Цель: повышение исполнительского уровня, поддержка концертных номеров в рабочем состоянии

Теория: объяснение, показ; акцентирование внимания на правила и технику исполнения.

Практика:

- отработка техники исполнения, последовательности;
- работа над выразительностью и характером исполнения.

Формы занятий: групповая, мелкогрупповая, ансамблевая.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение, контрольный урок, открытый урок концертное выступление.

### **Раздел 6. Индивидуальная репетиционно-постановочная работа**

**Цель:** повышение уровня исполнительского мастерства, предоставление возможности самореализации, профессиональной ориентации.

**Теория:** объяснение, прослушивание музыкально материала.

**Практика:**

- разучивание и исполнение сольных партии, сольных танцевальных номеров;
- отработка техники исполнения;
- работа над выразительностью, характером, исполнением.

**Форма занятий:** индивидуальная.

**Форма контроля знаний:** педагогическое наблюдение, концертное выступление.

### **Раздел 7. Массовая работа**

**Цель:** реализация творческого потенциала учащихся, приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений, организация досуга, сплочение коллектива.

**Практика:**

- концертные выступления;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- посещение музеев, выставок, театра и кино;
- посещение мастер-классов
- тематические мероприятия утренники, чаепития
- творческие лагеря

**Формы работы:** групповые, мелкогрупповые, ансамблевые.

**Формы контроля знаний:** наблюдение, опрос, анкетирование.

### **Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

**Цель:** способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого обучающегося.

**Практика:** проведение диспутов, бесед, просмотр тематических роликов и фильмов; участие в тематических концертах и других мероприятий, решающих воспитательные задачи программы.

**Формы работы:** групповое занятие, коллективное занятие, индивидуальное занятие.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

### **Итоговое занятие**

**Цель:** подведение итогов года.

**Практика:** участие в отчетном концерте, награждение воспитанников за успешные занятия в учебном году, обсуждение планов на лето, пожелания учащимся и всему коллективу.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
Седьмой год обучения (288 часов)

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</b>	4	-	4
<b>Раздел 1. Классический танец</b>	50	4	46
Тема 1.1 Работа у станка	30	2	28
Тема 1.2 Работа на середине зала	20	2	18
<b>Раздел 2. Народный танец</b>	40	4	36
Тема 2.1 Работа у станка	20	2	18
Тема 2.2 Работа на середине зала	20	2	18
<b>Раздел 3. Партерная гимнастика</b>	40	4	36
Тема 3.1 Стретчинг	20	2	18
Тема 3.2 Силовые занятия	20	2	18
<b>Раздел 4. Постановочная работа</b>	40	4	36
Тема 4.1 Предварительная творческая работа педагога	20	-	20
Тема 4.2 Непосредственная работа с составом	20	2	18
<b>Раздел 5. Репетиционная работа</b>	50	4	46
<b>Раздел 6. Индивидуальная репетиционно-постановочная работа</b>	40	4	36
<b>Раздел 7. Массовая работа</b>	12	-	12
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	10	-	10
<b>Итоговое занятие</b>	2		2
<b>ИТОГО:</b>	<b>288</b>	<b>24</b>	<b>264</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Седьмой год обучения (288 часов)

## **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности**

Цель: решение организационных вопросов

Практика: заполнение документов, анкет; утверждение расписания, распределение по группам; проведение инструктажа по технике безопасности, заведение дневников, проверка готовности формы и обуви учащихся к началу учебного года; назначение ответственных за костюмы, определение рода их деятельности.

## **Раздел 1. Классический танец**

Цель: выработка устойчивости, силы дотянутых ног, выворотности, подвижности суставов, точности исполнения.

Тема 1.1 Работа у станка.

Теория: объяснение правила исполнения, на что следует обратить внимание во время движения; рассказывается и показывается последовательность, характер исполнения элементов и комбинаций.

Практика. Движения исполняются в положении боком к станку, держась одной рукой за брус из за такта:

- demi и grand plie
- battement tendu soutenu
- battement tendu jete
- rond de jambe par terre
- battement fondu
- battement frappe
- rond de jambe en l'air
- adajio – (battement developpes, releves lents, attitude) на 90 ,120 градусов крестом.
- grand battement
- pas de bourree
- pas balancee.
- растяжка у станка

Формы занятий: групповая, мелкогрупповая, переменный состав.

Формы контроля знаний: контрольное исполнение отдельных элементов экзерсиса, педагогическое наблюдение, контрольный урок, открытый урок.

Тема 1.2 Работа на середине зала

Теория: объяснение правила исполнения, на что следует обратить внимание во время движения; рассказывается и показывается последовательность, характер исполнения элементов и комбинаций.

Практика.

- Поза ecarte вперед , назад
- Аллегро прыжки
- temps leve saute
- pas echappe
- changement de pieds
- glissade
- pa assemble
- вращения (шене, туры)

Форма занятий: групповая, мелкогрупповая.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, контрольное исполнение отдельных элементов экзерсиса, контрольный урок, открытый урок.

## **Раздел 2. Народный танец**

Цель: дальнейшее развитие танцевальности, «шага», точности исполнения, расшире-

ние знаний в области народно-сценического танца, подготовка к концертной деятельности.

Тема 2.1 Работа у станка.

Теория: объяснение некоторой разницы исполнения элементов у разных народностей, объяснение техники характера исполнения, характерной постановки рук и корпуса у разных народов мира

Практика: музыкальное исполнение комбинации у станка, ускорение темпа исполнения.

- demi и grand plie;
- battement tendu;
- battement tendu;
- подготовка к веревочке, веревочка «двойная», с переступаниями;
- флик фляк;
- каблучное;
- battement fondu;
- grand battement

Формы занятий: групповая, мелкогрупповая, индивидуальная.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение, контрольный урок, открытый урок.

Тема 2.2 Работа на середине зала

Теория: объяснение некоторой разницы исполнения элементов у разных народностей, объяснение техники характера исполнения, характерной постановки рук и корпуса у разных народов мира

Практика:

- разучивание танцевальных движений, музыкальное исполнение танцевальных комбинации русского, белорусского, еврейского, цыганского, украинского танца;
- крутки по диагонали;
- дробь.

Формы занятий: групповая, мелкогрупповая, индивидуальная.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение, контрольный урок, открытый урок.

### **Раздел 3. Партерная гимнастика**

Цель: развитие физических данных

Тема 3.1 Стретчинг

Теория: объяснение техники исполнения

Практика (растяжка):

- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;
- упражнения для развития выворотности ног;
- танцевального шага («шпагаты», «выпады»);
- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
- упражнения для исправления осанки;

Формы работы: групповые, мелкогрупповые (по подгруппам).

Формы контроля: педагогическое наблюдение, зачет, контрольный урок, открытый урок.

Тема 3.2 Силовые занятия

Теория: объяснение техники исполнения

Практика:

- упражнения на укрепление мышц спины;
- укрепления мышц пресса;
- упражнение на развитие силы рук и плечевого пояса;
- упражнения на развитие мышц бедра.

Формы занятий: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: зачет, контрольный урок, открытый урок, педагогическое наблюдение

#### **Раздел 4. Постановочная работа**

Цель: творческая самореализация учеников, участие в конкурсах, фестивалях.

Тема 4.1 Предварительная творческая работа педагога

Практика (создание целостного танцевального номера для учащихся):

- сочинение сюжета, определение темы и жанра танцевальной композиции (шутливый танец, танец-сценка, героический, бытовой, народный танец);
- определение в постановке стадии экспозиции, завязки, развития действия, кульминации и развязки;
- детальная проработка характера танцующих;
- общая динамика танца, переходы, рисунок
- поиск и подбор музыкального материала;
- сочинение и подбор лексического материала, танцевальных связок и комбинаций;
- сочинение рисунка танца;
- разработка костюма;
- разучивание движений, связок, комбинаций;
- разводка номера по рисунку танца.

Формы работы: работа педагога без участия обучающихся.

Формы контроля: концертное выступление.

Тема 4.2 Непосредственная работа с составом.

Теория:

- объяснение, рассказ замысла, сюжета;
- объяснение перестроений и рисунка танца;
- рассказ, показ, просмотр видео, прослушивание музыкального материала.

Практика:

- разучивание связок, комбинаций;
- развод по рисунку, соединение партий;
- соединение танцевальных элементов в блоки;
- музыкальное исполнение поставленных частей номера;
- полное соединение в единое целое всех партий, сольных кусков;
- целостное музыкальное исполнение хореографической постановки.

Форма занятий: групповая, индивидуальная, мелкогрупповая, ансамблевая.

Форма контроля знаний: педагогическое наблюдение, контрольный урок, концертное выступление.

#### **Раздел 5. Репетиционная работа**

Цель: повышение исполнительского уровня, поддержка концертных номеров в рабочем состоянии

Теория: объяснение, показ; акцентирование внимания на правила и технику исполнения.

Практика:

- отработка техники исполнения, последовательности;
- работа над выразительностью и характером исполнения.

Формы занятий: групповая, мелкогрупповая, ансамблевая.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение, контрольный урок, открытый

урок концертное выступление.

### **Раздел 6. Индивидуальная репетиционно-постановочная работа**

**Цель:** повышение уровня исполнительского мастерства, предоставление возможности самореализации, профессиональной ориентации.

**Теория:** объяснение, прослушивание музыкально материала.

**Практика:**

- разучивание и исполнение сольных партии, сольных танцевальных номеров;
- отработка техники исполнения;
- работа над выразительностью, характером, исполнением.

**Форма занятий:** индивидуальная.

**Форма контроля знаний:** педагогическое наблюдение, концертное выступление.

### **Раздел 7. Массовая работа**

**Цель:** реализация творческого потенциала учащихся, приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений, организация досуга, сплочение коллектива.

**Практика:**

- концертные выступления;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- посещение музеев, выставок, театра и кино;
- посещение мастер-классов
- тематические мероприятия утренники, чаепития
- творческие лагеря

**Формы работы:** групповые, мелкогрупповые, ансамблевые.

**Формы контроля знаний:** наблюдение, опрос, анкетирование.

### **Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

**Цель:** способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого обучающегося.

**Практика:** проведение диспутов, бесед, просмотр тематических роликов и фильмов; участие в тематических концертах и других мероприятий, решающих воспитательные задачи программы.

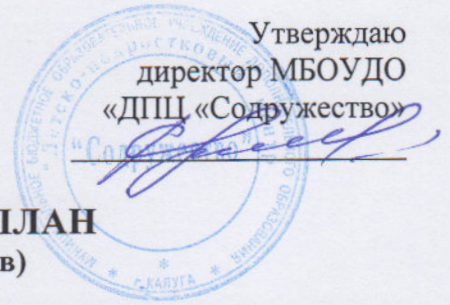
**Формы работы:** групповое занятие, коллективное занятие, индивидуальное занятие.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

### **Итоговое занятие**

**Цель:** подведение итогов года.

**Практика:** участие в отчетном концерте, награждение воспитанников за успешные занятия в учебном году, обсуждение планов на лето, пожелания учащимся и всему коллективу.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
Восьмой год обучения (288 часов)

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</b>	4	-	4
<b>Раздел 1. Классический танец</b>	50	4	46
Тема 1.1 Работа у станка	30	2	28
Тема 1.2 Работа на середине зала	20	2	18
<b>Раздел 2. Народный танец</b>	40	4	36
Тема 2.1 Работа у станка	20	2	18
Тема 2.2 Работа на середине зала	20	2	18
<b>Раздел 3. Партерная гимнастика</b>	40	4	36
Тема 3.1 Стретчинг	20	2	18
Тема 3.2 Силовые занятия	20	2	18
<b>Раздел 4. Постановочная работа</b>	40	4	36
Тема 4.1 Предварительная творческая работа педагога	20	-	20
Тема 4.2 Непосредственная работа с составом	20	2	18
<b>Раздел 5. Репетиционная работа</b>	50	4	46
<b>Раздел 6. Индивидуальная репетиционно-постановочная работа</b>	40	4	36
<b>Раздел 7. Массовая работа</b>	12	-	12
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	10	-	10
<b>Итоговое занятие</b>	2	-	2
<b>ИТОГО:</b>	<b>288</b>	<b>24</b>	<b>264</b>



# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Восьмой год обучения (288 часов)

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности**

Цель: организация учебного процесса

Практика: организационное собрание - расписание, форма, обувь, заполнение анкетных данных и т.д., комплектование групп; инструктаж по технике безопасности

### **Раздел 1. Классический танец**

Цель: усовершенствование полученных знаний, навыков и умений.

Тема 1.1 Работа у станка.

Теория: объяснение правила исполнения, на что следует обратить внимание во время движения; рассказывается и показывается последовательность, характер исполнения элементов и комбинаций

Практика: исполнение учащимися заданного материала, отработка техники исполнения, выразительности.

- demi и grand plie по 1,2,4,5 позиции, с порт де бра на полупальцах
- battement tendu в комбинациях в разных темпо-ритмах, с использованием поз экарте вперед и назад
- battement tendu gete комбинациях в разных темпо-ритмах, с использованием поз экарте вперед и назад
- rond de jambe par terre en dehors en dedan в комбинации с растяжкой
- battement fondu с подъемом на releve
- petit battement
- double battement frappe
- pas de bourree
- battement soutenu
- adagio (комбинации attitude, battement releve lent rond de jambe en l'air, developpe)
- grand battement balancoire
- растяжка у станка (releve, plie в положении нога на станке, наклоны корпуса с контрольным снятием рук)

Форма занятий: групповая, мелкогрупповая.

Форма контроля знаний: открытый урок, контрольный урок, педагогическое наблюдение.

Тема 1.2 Работа на середине зала

Теория: объясняются правила исполнения, на что следует обратить внимание во время движения; рассказывается и показывается последовательность, характер исполнения элементов и комбинаций.

Практика: исполнение учащимися заданного материала, отработка техники исполнения, выразительности.

- поза ecartee вперед, назад;
- pas chasse;
- pas balance;
- прыжки (soute, pas echappe, changement de pieds, glissade, assemble.);
- вращения по диагонали по кругу (tour chaine)

Формы занятий: групповая, мелкогрупповая.

Формы контроля знаний: открытый урок, контрольный урок, педагогическое наблюдение.

### **Раздел 2. Народный танец**

Цель: углубление знаний в области народной хореографии, приобретение манеры исполнения и пластики характерного танца.

Тема 2.1 Работа у станка

Тория: объяснение правил техники исполнения, характера и национальных особенностей исполнения танцевальных движений.

Практика: ускоряется темп исполнения, варьируются и усложняются комбинации.

- demi и grand plie;
- battement tendu;
- battement tendu gete;
- rond de jambe par terre:
- флик-фляк;
- battement fondu (молдавский);
- подготовка к веревочке («яблочко»);
- каблучное (русский);
- патортъе (татарский);
- developpe (венгерский);
- гранд батман (русский).

Формы занятий: групповая, мелкогрупповая.

Формы контроля знаний: открытый урок, контрольный урок, педагогическое наблюдение.

Тема 2.2 Работа на середине зала:

Тория: объяснение правил техники исполнения, характера и национальные особенности молдавского, украинского, цыганского, русского, венгерского танца

Практика: ускоряется темп исполнения, варьируются и усложняются комбинации, увеличивается общая физическая нагрузка.

- разучивание комбинации основных движения русского, молдавского, украинского танца (припадание, молоточки, ковырялочка, гармошка, бегунец, подбивки, веревочки, голубцы и т. д.)
- вращения по диагонали, кругу и на месте (козлик, бегунец, блинчики и др.)
- разучивание комбинации движений, связок из танцевальных номеров

Формы занятий: групповая, мелкогрупповая.

Формы контроля знаний: контрольный урок, открытый урок, педагогическое наблюдение.

### **Раздел 3. Партерная гимнастика**

Цель: дальнейшее совершенствование физических данных, техники исполнения, углубление знаний, развитие танцевальности, грации и пластики.

Тема 3.1 Стретчинг

Теория: объяснение техники исполнения

Практика (растяжка):

- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;
- упражнения для развития выворотности ног;
- танцевального шага («шпагаты», «выпады»);
- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
- упражнения для исправления осанки;

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, зачет, контрольный урок, открытый урок.

Тема 3.2 Силовые занятия

Теория: объяснение техники исполнения

Практика:

- упражнения на укрепление мышц спины;
  - укрепления мышц пресса;
  - упражнение на развитие силы рук и плечевого пояса;
  - упражнения на развитие мышц бедра
- Формы занятий: групповые, мелкогрупповые.  
Формы контроля знаний: зачет, контрольный урок, открытый урок, педагогическое наблюдение.

#### **Раздел 4. Постановочная работа**

Цель: предоставление возможности проявить свои возможности и талант, концертная деятельность обучающихся,

Тема 4.1 Предварительная творческая работа педагога

Практика (создание целостного танцевального номера для учащихся):

- сочинение сюжета, определение темы и жанра танцевальной композиции (шутливый танец, танец-сценка, героический, бытовой, народный танец);
- определение в постановке стадии экспозиции, завязки, развития действия, кульминации и развязки;
- детальная проработка характера танцующих;
- общая динамика танца, переходы, рисунок
- поиск и подбор музыкального материала;
- сочинение и подбор лексического материала, танцевальных связок и комбинаций;
- сочинение рисунка танца;
- разработка костюма;
- разучивание движений, связок, комбинаций;
- разводка номера по рисунку танца.

Формы работы: работа педагога без участия обучающихся.

Формы контроля: концертное выступление

Тема 4.2 Непосредственная работа с составом.

Теория:

- объяснение, рассказ замысла, сюжета;
- объяснение перестроений и рисунка танца;
- рассказ, показ, просмотр видео, прослушивание музыкального материала.

Практика:

- разучивание связок, комбинаций;
  - развод по рисунку, соединение партий;
  - соединение танцевальных элементов в блоки;
  - музыкальное исполнение поставленных частей номера;
  - полное соединение в единое целое всех партий, сольных кусков;
  - целостное музыкальное исполнение хореографической постановки.
- Формы занятий: групповая, индивидуальная, мелкогрупповая, ансамблевая.  
Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение, контрольное исполнение.

#### **Раздел 5. Репетиционная работа**

Цель: повышение уровня техники исполнительского мастерства, артистичности; поддержка в рабочем состоянии концертного репертуара.

Теория: объяснение техники исполнения

Практика:

- отработка техники исполнения, заучивание последовательности;
  - работа над выразительностью и характером исполнения
- Формы занятий: групповая, мелкогрупповая, ансамблевая.

Формы контроля знаний: зачет, контрольный урок, выборочное контрольное исполнение, педагогическое наблюдение.

## **Раздел 6. Индивидуальная репетиционно-постановочная работа**

Цель: раскрытие скрытых возможностей, развитие, самореализация, самосовершенствование обучающихся.

Теория: объяснение правил техники исполнения.

Практика:

- разучивание и исполнение сольных партии, сольных танцевальных номеров;
- отработка техники исполнения;
- работа над выразительностью, характером, исполнением
- подготовка дублеров солистам.

Форма занятий: индивидуальная.

Форма контроля знаний: контрольное исполнение задания, педагогическое наблюдение.

## **Раздел 7. Массовая работа**

Цель: реализация творческого потенциала учащихся, приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений, организация досуга, сплочение коллектива.

Практика:

- концертные выступления;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- посещение музеев, выставок, театра и кино;
- посещение мастер-классов
- тематические мероприятия утренники, чаепития
- творческие лагеря

Формы работы: групповые, ансамблевые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: наблюдение, опрос, анкетирование.

## **Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

Цель: способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого обучающегося.

Практика: проведение диспутов, бесед, просмотр тематических роликов и фильмов; участие в тематических концертах и других мероприятиях, решающих воспитательные задачи программы.

Формы работы: групповое занятие, коллективное занятие, индивидуальное занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

## **Итоговое занятие**

Цель: подведение итогов года.

Практика: участие в отчетном концерте, награждение воспитанников за успешные занятия в учебном году, обсуждение планов на лето, пожелания учащимся и всему коллективу.



Утверждаю  
 директор МБОУДО  
 «ДПЦ «Содружество»

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
 Девятый год обучения (288 часов)

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</b>	4	-	4
<b>Раздел 1. Классический танец</b>	50	4	46
Тема 1.1 Работа у станка	30	2	28
Тема 1.2 Работа на середине зала	20	2	18
<b>Раздел 2. Народный танец</b>	40	4	36
Тема 2.1 Работа у станка	20	2	18
Тема 2.2 Работа на середине зала	20	2	18
<b>Раздел 3. Партерная гимнастика</b>	40	4	36
Тема 3.1 Стретчинг	20	2	18
Тема 3.2 Силовые занятия	20	2	18
<b>Раздел 4. Постановочная работа</b>	40	4	36
Тема 4.1 Предварительная творческая работа педагога	20	-	20
Тема 4.2 Непосредственная работа с составом	20	2	18
<b>Раздел 5. Репетиционная работа</b>	50	4	46
<b>Раздел 6. Индивидуальная репетиционно-постановочная работа</b>	40	4	36
<b>Раздел 7. Массовая работа</b>	12	-	12
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	10	-	10
<b>Итоговое занятие</b>	2	-	2
<b>ИТОГО:</b>	288	24	264

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Девятый год обучения (288 часов)

## Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Цель: организация учебного процесса

Практика: организационное собрание - расписание, форма, обувь, заполнение анкетных данных и т.д., комплектование групп; инструктаж по технике безопасности

## Раздел 1. Классический танец

Цель: усовершенствование полученных знаний, навыков и умений.

Тема 1.1 Работа у станка.

Теория: объяснение правила исполнения, на что следует обратить внимание во время движения; рассказывается и показывается последовательность, характер исполнения элементов и комбинаций

Практика: исполнение учащимися заданного материала, отработка техники исполнения, выразительности.

- demi и grand plie с порт де бра на полупальцах
- battement tandu из-за такта
- battement tandu в разных темпо-ритмах
- rond de jamd par terre en dehors en dedan в комбинации с растяжкой
- battement fondu с подъемом на releve
- petit battement
- double battement frappe
- pas de bourree
- battement soutenu
- adajio (комбинации attitude, battement releve lent rond de gamb en l,air, developpe)
- grand battement balancoire
- растяжка у станка (релеве, плие, наклоны корпуса с контрольным снятием рук)

Форма занятий: групповая, мелкогрупповая.

Форма контроля знаний: открытый урок, контрольный урок, педагогическое наблюдение.

Тема 1.2 Работа на середине зала

Теория: объясняются правила исполнения, на что следует обратить внимание во время движения; рассказывается и показывается последовательность, характер исполнения элементов и комбинаций.

Практика: исполнение элементов и комбинаций

- demi и grand plie
- battement tandu в положении ecartee вперед, назад
- battement tandu в разных темпо-ритмах
- rond de jamd par terre en dehors en dedan в комбинации с растяжкой
- battement fondu с подъемом на releve
- petit battement
- double battement frappe
- pas de bourree
- battement soutenu
- adajio (комбинации attitude, battement releve lent rond de gamb en l,air, developpe)
- grand battement balancoire
- pas chasse;
- pas balance;
- preparation к pirouette из V позиции и pirouette из V позиции.
- прыжки (soute, pa echappe, changement de pieds, glissade, assamble, pas jete.);
- вращения по диагонали по кругу

Формы занятий: групповая, мелкогрупповая.

Формы контроля знаний: открытый урок, контрольный урок, педагогическое наблюдение.

## **Раздел 2. Народный танец**

Цель: углубление знаний в области народной хореографии, приобретение манеры исполнения и пластики характерного танца.

### **Тема 2.1 Работа у станка**

Теория: объяснение правил техники исполнения, характера и национальные особенности молдавского, украинского, цыганского, русского, венгерского танца

Практика: ускоряется темп исполнения, варьируются и усложняются комбинации, увеличивается общая физическая нагрузка.

- demi и grand plie;
- battement tandu;
- battement tandu gete;
- rond de jambe par terre:
- флик-фляк;
- battement fondu;
- подготовка к веревочке;
- каблучное;
- патортъе ;
- developpe;
- гранд батман.

Формы занятий: групповая, мелкогрупповая.

Формы контроля знаний: открытый урок, контрольный урок, педагогическое наблюдение.

### **Тема 2.2 Работа на середине зала:**

Теория: объяснение правил техники исполнения, характера и национальных особенностей исполнения танцевальных движений.

Практика: ускоряется темп исполнения, варьируются и усложняются комбинации.

- комбинации основных движения русского, молдавского, украинского танца (припадание, молоточки, ковырялочка, гармошка, бегунец, подбивки, веревочки, голубцы и т. д.)
- вращения по диагонали, кругу и на месте (козлик, бегунец, блинчики и др.)
- разучивание комбинации движений, связок из танцевальных номеров

Формы занятий: групповая, мелкогрупповая.

Формы контроля знаний: контрольный урок, открытый урок, педагогическое наблюдение.

## **Раздел 3. Партерная гимнастика**

Цель: дальнейшее совершенствование физических данных, техники исполнения, углубление знаний, развитие танцевальности, грации и пластики.

### **Тема 3.1 Стретчинг**

Теория: объяснение техники исполнения

Практика (растяжка):

- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;
- упражнения для развития выворотности ног;
- танцевального шага («шпагаты», «выпады»);
- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
- упражнения для исправления осанки;

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, зачет, контрольный урок, открытый урок.

Тема 3.2 Силовые занятия

Теория: объяснение техники исполнения

Практика:

- упражнения на укрепление мышц спины;
- укрепления мышц пресса;
- упражнение на развитие силы рук и плечевого пояса;
- упражнения на развитие мышц бедра

Формы занятий: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: зачет, контрольный урок, открытый урок, педагогическое наблюдение.

#### **Раздел 4. Постановочная работа**

Цель: предоставление возможности проявить свои возможности и талант, концертная деятельность обучающихся,

Тема 4.1 Предварительная творческая работа педагога

Практика (создание целостного танцевального номера для учащихся):

- сочинение сюжета, определение темы и жанра танцевальной композиции (шутливый танец, танец-сценка, героический, бытовой, народный танец);
- определение в постановке стадии экспозиции, завязки, развития действия, кульминации и развязки;
- детальная проработка характера танцующих;
- общая динамика танца, переходы, рисунок
- поиск и подбор музыкального материала;
- сочинение и подбор лексического материала, танцевальных связок и комбинаций;
- сочинение рисунка танца;
- разработка костюма;
- разучивание движений, связок, комбинаций;
- разводка номера по рисунку танца.

Формы работы: работа педагога без участия обучающихся.

Формы контроля: концертное выступление

Тема 4.2 Непосредственная работа с составом.

Теория:

- объяснение, рассказ замысла, сюжета;
- объяснение перестроений и рисунка танца;
- рассказ, показ, просмотр видео, прослушивание музыкального материала.

Практика:

- разучивание связок, комбинаций;
- развод по рисунку, соединение партий;
- соединение танцевальных элементов в блоки;
- музыкальное исполнение поставленных частей номера;
- полное соединение в единое целое всех партий, сольных кусков;
- целостное музыкальное исполнение хореографической постановки.

Формы занятий: групповая, индивидуальная, мелкогрупповая, ансамблевая.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение, контрольное исполнение.

#### **Раздел 5. Репетиционная работа**

Цель: повышение уровня техники исполнительского мастерства, артистичности; поддержка в рабочем состоянии концертного репертуара.

Теория: объяснение техники исполнения

Практика:



- отработка техники исполнения, заучивание последовательности;
- работа над выразительностью и характером исполнения  
 Формы занятий: групповая, мелкогрупповая, ансамблевая.  
 Формы контроля знаний: зачет, контрольный урок, выборочное контрольное исполнение, педагогическое наблюдение.

### **Раздел 6. Индивидуальная репетиционно-постановочная работа**

Цель: раскрытие скрытых возможностей, развитие, самореализация, самосовершенствование обучающихся.

Теория: объяснение правил техники исполнения.

Практика:

- разучивание и исполнение сольных партии, сольных танцевальных номеров;
- отработка техники исполнения;
- работа над выразительностью, характером, исполнением
- подготовка дублеров солистам.

Форма занятий: индивидуальная.

Форма контроля знаний: контрольное исполнение задания, педагогическое наблюдение.

### **Раздел 7 Массовая работа**

Цель: реализация творческого потенциала учащихся, приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений, организация досуга, сплочение коллектива.

Практика:

- концертные выступления;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- посещение музеев, выставок, театра и кино;
- посещение мастер-классов
- тематические мероприятия утренники, чаепития
- творческие лагеря

Формы работы: групповые, ансамблевые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: наблюдение, опрос, анкетирование.

### **Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

Цель: способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого обучающегося.

Практика: проведение диспутов, бесед, просмотр тематических роликов и фильмов; участие в тематических концертах и других мероприятиях, решающих воспитательные задачи программы.

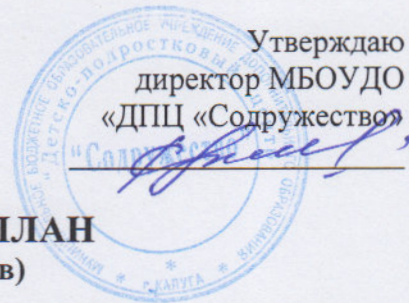
Формы работы: групповое занятие, коллективное занятие, индивидуальное занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Итоговое занятие**

Цель: подведение итогов года.

Практика: участие в отчетном концерте, награждение воспитанников за успешные занятия в учебном году, обсуждение планов на лето, пожелания учащимся и всему коллективу.



**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
Десятый год обучения (288 часов)

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 1. Классический танец</b>	<b>50</b>	<b>4</b>	<b>46</b>
Тема 1.1 Работа у станка	30	2	28
Тема 1.2 Работа на середине зала	20	2	18
<b>Раздел 2. Народный танец</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>
Тема 2.1 Работа у станка	20	2	18
Тема 2.2 Работа на середине зала	20	2	18
<b>Раздел 3. Партерная гимнастика</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>
Тема 3.1 Стретчинг	20	2	18
Тема 3.2 Силовые занятия	20	2	18
<b>Раздел 4. Постановочная работа</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>
Тема 4.1 Предварительная творческая работа педагога	20	-	20
Тема 4.2 Непосредственная работа с составом	20	2	18
<b>Раздел 5. Репетиционная работа</b>	<b>50</b>	<b>4</b>	<b>46</b>
<b>Раздел 6. Индивидуальная репетиционно-постановочная работа</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>
<b>Раздел 7. Массовая работа</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>
<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>288</b>	<b>24</b>	<b>264</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Десятый год обучения (288 часов)

## **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности**

Цель: организация учебного процесса

Практика: организационное собрание - расписание, форма, обувь, заполнение анкетных данных и т.д., комплектование групп; инструктаж по технике безопасности

## **Раздел 1. Классический танец**

Цель: усовершенствование полученных знаний, навыков и умений.

Тема 1.1 Работа у станка.

Теория: объяснение правила исполнения, на что следует обратить внимание во время движения; рассказывается и показывается последовательность, характер исполнения элементов и комбинаций

Практика: исполнение учащимися заданного материала, отработка техники исполнения, выразительности.

- demi и grand plie с порт де бра на полупальцах
- battement tandu из-за такта
- battement tandu в разных темпо-ритмах
- rond de jamd par terre en dehors en dedan в комбинации с растяжкой
- battement fondu с подъемом на releve
- petit battement
- double battement frappe
- pas de bourree
- battement soutenu
- adajio (комбинации attitude, battement releve lent rond de gamb en l,air, developpe)
- grand battement balancoire
- растяжка у станка (релеве, плие, наклоны корпуса с контрольным снятием рук)

Форма занятий: групповая, мелкогрупповая.

Форма контроля знаний: открытый урок, контрольный урок, педагогическое наблюдение.

Тема 1.2 Работа на середине зала

Теория: объясняются правила исполнения, на что следует обратить внимание во время движения; рассказывается и показывается последовательность, характер исполнения элементов и комбинаций.

Практика: исполнение элементов и комбинаций

- demi и grand plie
- battement tandu в положении ecartee вперед, назад
- battement tandu в разных темпо-ритмах
- rond de jamd par terre en dehors en dedan в комбинации с растяжкой
- battement fondu с подъемом на releve
- petit battement
- double battement frappe
- pas de bourree
- battement soutenu
- adajio (комбинации attitude, battement releve lent rond de gamb en l,air, developpe)
- grand battement balancoire
- pas chasse;
- pas balance;
- preparation к pirouette из V позиции и pirouette из V позиции en dehors, en dedans прыжки (soute, pa echappe, changement de pieds - en tournant на 1/4, 1/2 поворота. , glissade, assamble во всех направлениях, pas jete.);
- вращения по диагонали по кругу

Формы занятий: групповая, мелкогрупповая.

Формы контроля знаний: открытый урок, контрольный урок, педагогическое наблюдение.

## **Раздел 2. Народный танец**

Цель: углубление знаний в области народной хореографии, приобретение манеры исполнения и пластики характерного танца.

Тема 2.1 Работа у станка

Теория: объяснение правил техники исполнения, характера и национальные особенности молдавского, украинского, цыганского, русского, венгерского танца

Практика: ускоряется темп исполнения, варьируются и усложняются комбинации, увеличивается общая физическая нагрузка.

- demi и grand plie;
- battement tandu;
- battement tandu gete;
- rond de jambe par terre:
- флик-фляк;
- battement fondu;
- подготовка к веревочке;
- каблучное;
- патортъе ;
- developpe;
- grand battement.

Формы занятий: групповая, мелкогрупповая.

Формы контроля знаний: открытый урок, контрольный урок, педагогическое наблюдение.

Тема 2.2 Работа на середине зала:

Теория: объяснение правил техники исполнения, характера и национальных особенностей исполнения танцевальных движений.

Практика: ускоряется темп исполнения, варьируются и усложняются комбинации.

- комбинации основных движения русского, молдавского, украинского танца (припадание, молоточки, ковырялочка, гармошка, бегунец, подбивки, веревочки, голубцы и т. д.)
- вращения по диагонали, кругу и на месте (козлик, бегунец, блинчики и др.)
- разучивание комбинации движений, связок из танцевальных номеров

Формы занятий: групповая, мелкогрупповая.

Формы контроля знаний: контрольный урок, открытый урок, педагогическое наблюдение.

## **Раздел 3. Партерная гимнастика**

Цель: дальнейшее совершенствование физических данных, техники исполнения, углубление знаний, развитие танцевальности, грации и пластики.

Тема 3.1 Стретчинг

Теория: объяснение техники исполнения

Практика (растяжка):

- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;
- упражнения для развития выворотности ног;
- танцевального шага («шпагаты», «выпады»);
- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития по-

движности локтевого сустава;

- упражнения для исправления осанки;

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, зачет, контрольный урок, открытый урок.

Тема 3.2 Силовые занятия

Теория: объяснение техники исполнения

Практика:

- упражнения на укрепление мышц спины;
- укрепления мышц пресса;
- упражнение на развитие силы рук и плечевого пояса;
- упражнения на развитие мышц бедра

Формы занятий: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: зачет, контрольный урок, открытый урок, педагогическое наблюдение.

#### **Раздел 4. Постановочная работа**

Цель: предоставление возможности проявить свои возможности и талант, концертная деятельность обучающихся,

Тема 4.1 Предварительная творческая работа педагога

Практика (создание целостного танцевального номера для учащихся):

- сочинение сюжета, определение темы и жанра танцевальной композиции (шутливый танец, танец-сценка, героический, бытовой, народный танец);
- определение в постановке стадии экспозиции, завязки, развития действия, кульминации и развязки;
- детальная проработка характера танцующих;
- общая динамика танца, переходы, рисунок
- поиск и подбор музыкального материала;
- сочинение и подбор лексического материала, танцевальных связок и комбинаций;
- сочинение рисунка танца;
- разработка костюма;
- разучивание движений, связок, комбинаций;
- разводка номера по рисунку танца.

Формы работы: работа педагога без участия обучающихся.

Формы контроля: концертное выступление

Тема 4.2 Непосредственная работа с составом.

Теория:

- объяснение, рассказ замысла, сюжета;
- объяснение перестроений и рисунка танца;
- рассказ, показ, просмотр видео, прослушивание музыкально материала.

Практика:

- разучивание связок, комбинаций;
- развод по рисунку, соединение партий;
- соединение танцевальных элементов в блоки;
- музыкальное исполнение поставленных частей номера;
- полное соединение в единое целое всех партий, сольных кусков;
- целостное музыкальное исполнение хореографической постановки.

Формы занятий: групповая, индивидуальная, мелкогрупповая, ансамблевая.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение, контрольное исполнение.

#### **Раздел 5. Репетиционная работа**

Цель: повышение уровня техники исполнительского мастерства, артистичности; под-

держка в рабочем состоянии концертного репертуара.

Теория: объяснение техники исполнения

Практика:

- отработка техники исполнения, заучивание последовательности;
- работа над выразительностью и характером исполнения

Формы занятий: групповая, мелкогрупповая, ансамблевая.

Формы контроля знаний: зачет, контрольный урок, выборочное контрольное исполнение, педагогическое наблюдение.

### **Раздел 6. Индивидуальная репетиционно-постановочная работа**

Цель: раскрытие скрытых возможностей, развитие, самореализация, самосовершенствование обучающихся.

Теория: объяснение правил техники исполнения.

Практика:

- разучивание и исполнение сольных партии, сольных танцевальных номеров;
- отработка техники исполнения;
- работа над выразительностью, характером, исполнения
- подготовка дублеров солистам.

Форма занятий: индивидуальная.

Форма контроля знаний: контрольное исполнение задания, педагогическое наблюдение.

### **Раздел 7. Массовая работа**

Цель: реализация творческого потенциала учащихся, приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений, организация досуга, сплочение коллектива.

Практика:

- концертные выступления;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- посещение музеев, выставок, театра и кино;
- посещение мастер-классов
- тематические мероприятия утренники, чаепития
- творческие лагеря

Формы работы: групповые, ансамблевые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: наблюдение, опрос, анкетирование.

### **Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

Цель: способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого обучающегося.

Практика: проведение диспутов, бесед, просмотр тематических роликов и фильмов; участие в тематических концертах и других мероприятий, решающих воспитательные задачи программы.

Формы работы: групповое занятие, коллективное занятие, индивидуальное занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Итоговое занятие**

Цель: подведение итогов года.

Практика: участие в отчетном концерте, награждение воспитанников за успешные занятия в учебном году, обсуждение планов на лето, пожелания учащимся и всему коллективу.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы обучения:

*Наглядный:* качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения или комбинации; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося.

*Практический:* работа над движениями в комбинациях, воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого.

*Репродуктивный, поисково-эвристический:* задания на собственное творчество учащихся – представить, сочинить, составить. Посредством чувственно-образных и мысленных представлений ученик пытается “переселиться” в изучаемый объект, почувствовать и познать его изнутри. Вживаться в сущность кошки, облака, свечи, дерева, камня и других образных объектов помогает применение словесных предписаний типа: “Представьте себе, что вы то растение, которое стоит перед вами, ваша голова — это цветок, туловище — стебель, руки — листья, ноги — корни...”. В моменты наилучшего “вживания” ученик задает вопросы объекту- себе, пытается на чувственном уровне воспринять, понять, увидеть ответы. Рождающиеся при этом мысли, чувства, ощущения и есть эвристический образовательный продукт ученика, который может затем быть выражен им в двигательной, музыкальной или рисуночной форме. Наблюдение объекта в данном случае переходит как бы в самонаблюдение ученика, если предварительно удастся отождествить себя с объектом.

*Словесный:* объяснение правил исполнения движений и элементов, разбор комбинаций, анализ музыкального материала и видеозаписи танцевального произведения беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени.

*Соревновательный, игровой:* сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма.

Принципы обучения:

- добровольности;
- индивидуальности (подразумевает дополнительные занятия с учетом уровня развития ребёнка, его темперамента, физических данных);
- последовательности и систематичности (четкое следование разработанной педагогом программе);
- доступности;
- единства воспитания и обучения; координации «педагог-воспитанник-семья».

Для успешной реализации данной программы, руководителем используются следующие материалы:

- сказки, стихи для самых маленьких;
- комплекс игр и заданий по разделам тем;
- подборка музыкальных произведений для разного возраста обучающихся;
- подборка упражнений и этюдов с учетом возрастных особенностей ;
- подборка наглядных пособий по национальным костюмам
- видеофильмы по направлению хореография;
- литература по истории народно-сценического танца;
- литература по истории балета;
- методические пособия по классическому, народному, современному танцу;
- литература по психологии и педагогике;
- видеозаписи выступлений профессиональных танцоров и коллективов народного танца и современной хореографии, балетных спектаклей.

Программа строится на основах русской классической школы танца, а так же народно-

сценического танца и современной хореографии. Программа адаптирована к условиям объединения и возрастным особенностям детей, подростков и молодежи.

Занятия в младших группах строятся с использованием игровых методов.

В программе учитывается многолетний практический опыт работы педагогов в этой области. Репертуарный план коллектива состоит из групповых и сольных авторских танцев, разработанных педагогами хореографами, который учитывает индивидуальные возможности каждого ребенка.

При проведении урока необходимо:

- постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- темп исполнения упражнений должен быть сначала медленным с последующим ускорением;
- следить за свободным дыханием и самочувствием учащихся.

Новые упражнения изучаются в «чистом виде», затем комбинируются. При подготовке к уроку необходимо учитывать:

- объем материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива

При проведении урока целесообразно выдерживать занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

На занятиях важно:

- переводить на русский язык французские термины, принятые в классическом танце;
- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- обращать внимание учащихся на особенность упражнения, определяющую его сходство или различия с другими;
- равномерно распределять физическую нагрузку в течении всего занятия;
- чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль над работой мышц;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Программа представляет собой систему поэтапного обучения с постепенным нарастанием сложности задания. Яркими диагностиками качества урока становятся:

- увлечённость ребёнка общением с художественным, хореографическим, музыкальным произведением;
- появление потребности высказать своё мнение, суждение по поводу увиденного или услышанного, вступить в диалог с другими детьми.



## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Для успешной реализации данной программы, необходимо:

1. наличие музыкальных инструментов - баян, фортепиано;
2. оборудованный хореографический класс (зеркала, станок, специальное напольное покрытие для хореографии);
3. аудиоаппаратура, видеоаппаратура, компьютер;
4. диски, флэш-накопители;
5. костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
6. спортивный инвентарь (коврики, гимнастические палки, обручи, скакалки, маты);
7. дополнительные игровые предметы для самых маленьких;
8. наличие специальной формы для мальчиков и девочек, а также специальной обуви, для классического, народного, современного танца, акробатики и гимнастики.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### Список для педагога:

1. Альфонсо Пуиг Кларамунт/Флора Альбайсин Искусство танца фламенко. Перевод с испанского. - Искусство, 1984.
2. Бекина СИ. и др. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет) - М.: Просвещение, 1984.
3. Гольцман А. А. – Составитель. Советские балеты - общ. ред. Аксюка.С.В. - М.: Сов. Композитор, 1984.
4. Голейзовский К. Жизнь и творчество. – М.: Всероссийское театральное общество, 1984.
5. Ерошенков И. Н. Работа клубных учреждений с детьми и подростками. -М.: Просвещение, 1982.
6. Костовицкая В. Писарев А. Школа классического танца – Л.: Искусство, 1986.
7. Пасютинская В. Волшебный мир танца - М.: Просвещение, 1985.
8. Красовская В. История русского балета. - Л.: Искусство, 1978.
9. Урбанская О.Н. Воспитателю о работе с семьей. Пособие для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 1973.
10. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. - М.: Искусство, 1985.
11. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - СПб.: Планета музыки, 2010.
12. Базарова Н.П. Классический танец. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2009.
13. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб.: Люкси, Респекс, 1996.
14. Блок Л.Д. Классический танец. - М.: Искусство, 1987.
15. Ваганова А.Я. Основы классического танца (для преподавателей хореографических школ и школ искусств). - СПб.: Лань, М, 1993.
16. Вольнский А. Книга ликований. Азбука классического танца. - Л.: АРТ, 1992.
17. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. - М., Искусство, 1989.
18. Звездочкин В.А. Классический танец. - СПб: Планета музыки, 2011.
19. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин. Учебно-методическое пособие. - Киров: КИПК и ПРО, 2011.
20. Ярмолевич Л. Классический танец. - Л.: Музыка, 1986.
21. Тарасов Н.И. Методика классического тренажа. – СПб.: Лань, 2009.
22. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. - М.: Искусство, 1989.
23. Звездочкин В.А. Классический танец. – СПб.: Планета музыки, 2011.
24. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца. - Л.
25. Покровская Е.Г. Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу. Методическое пособие для преподавателей. - Харьков, 2010.
26. Тарасов Н. Классический танец. - М.: Искусство, 1981.
27. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. - М.: Искусство, 1987.
28. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. - М, 2000.
29. Ткаченко Т. Работа с танцевальными коллективами. - М., 1958.
30. Громова Е. Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением. - СПб.: Планета музыки, 2010.
31. Хаустов В.В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. - Ростов-на-Дону, 1999.
32. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
33. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу. Сборник МГАХ. - М.: 2004.
34. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно- творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: Один из лучших, 2008.
35. Коптелова Е. Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. – СПб.: Лань, Планета Музыки, 2012.

36. Журналы Балет («Советский балет») с 1980 по 2011.
37. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия». - М.: ООО Век информации, 2009.
38. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000.
39. Белозерова В. В. Традиционная культура Орловского края. - Орел, 2005.  
Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – СПб., 2000.
40. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца. - Москва, 1995.
41. Гусев Г.Л. Методика преподавания народного танца, - М.: Владос, 2004.
42. Заикин Н. И., Заикина Н. А. Областные особенности русского народного танца. Часть 1. - Орел, 1999.
43. Заикин Н. И., Заикина Н. А. Областные особенности русского народного танца. Часть 2. – Орел: ОГИИК, 2004.
44. Климов А. А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981.
45. Ткаченко Т. С. Народные танцы. - М.: Искусство, 1954.
46. Ткаченко Т. С. Народные танцы. - М.: Искусство, 1975.
47. Устинова Т. А. Избранные русские народные танцы. - М.: Искусство, 1996.
48. Шульгина А. Томилина Л. Замалашина Л. Советы костюмера. - М.: Профиздат, 1968.
49. Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. - М.: Просвещение, 1986.
50. Брун В. История костюма от древности до нового времени. - М.: 1999.
51. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. - М.: 2008.
52. <http://piruet.info>
53. <http://www.monlo.ru/time2>
54. [www.psychlib.ru](http://www.psychlib.ru)
55. [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com)
56. [www.balletmusic.ru](http://www.balletmusic.ru)
57. <http://pedagogic.ru>
58. <http://spo.1september.ru>
59. <http://www.fizkultura-vsem.ru>

**Список для обучающихся:**

1. Фокин М. Против течения. - М.: Искусство, 1964.
2. Вячеслова Т. Я. Балерина. - М.: Искусство, 2000.
3. Бочарникова Э. Страна волшебная – балет. - М.: Детская литература, 1974.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис пресс Рольф, 1999.
5. Ваганова Ф.Я. Основы классического танца. - Санкт-Петербург, 2002.
6. Жорницкая М.Я. Танцы народов севера. - М.: Советская Россия, 1988.
7. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Книга для учащихся. - М.: Просвещение, 1985.

**Список для родителей:**

1. Вьютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991.
2. Никитин Б. Развивающие игры - М.
3. Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. - М.: Конец века, 1995.

## Мониторинг результатов обучения по программе

### План мониторинга

- наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов;
- обобщение результатов;
- анализ и оценка достигаемых результатов.

Результаты отслеживаются путем проведения первичного, промежуточного и итогового контроля.

### Первичный контрольно – диагностический модуль

Первичный контроль проводится в сентябре (по окончанию набора и формирования учебных групп)

**Цель** – определение уровня или степени творческих способностей, учащихся в начале цикла обучения.

В ходе проведения диагностики определяется:

- уровень подготовленности для данного вида деятельности;
- выбор программы обучения;
- формы и методы работы с данными участниками коллектива.

**Формы проведения** первичной диагностики – тестирование, наблюдение, анкетирование.

### Промежуточный контрольно – диагностический модуль

Промежуточная диагностика проводится в апреле – мае.

**Цель** – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей обучающихся на конец года.

**Формы проведения:** открытое занятие, теоретический и практический зачеты, контрольный урок, конкурсные выступления, отчетный концерт.

### Итоговый контрольно – диагностический модуль

Итоговая аттестация обучающихся проводится с целью анализа результативности усвоения обучающимися программы дополнительного образования, выявления уровня развития способностей и предметных компетенций у обучающихся, а также их соответствия прогнозируемым результатам.

Итоговая аттестация проводится в последний год освоения программы во втором полугодии.

**Формы проведения:** открытое занятие, теоретический и практический зачеты, контрольный урок, конкурсные выступления, отчетный концерт.

### Уровни результативности и их характеристики

**Высокий уровень** – очень хорошо и целеустремленно развивает физические данные, присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом. Имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты контрольных и зачетных работ.

**Средний уровень** – средний уровень развития физических данных, испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня.

**Низкий уровень** – интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости от

крытия, отсутствуют и не развиваются физические данные, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности, уровень контрольных зачетов низкий.

Принята следующая **система отражения уровней** развития физических данных и творческих способностей детей, при обобщении результатов выставляются баллы.

**высокий уровень – 5 баллов**

**средний уровень – 3-4 баллов**

**низкий уровень -1-2 балла**

### Первичный контроль (1-10 года обучения)

№ гр./ г.о.	Количество обучающихся в группе	Уровень подготовленности на начало года	Количество обучающихся по уровням подготовленности (чел/%)
		Низкий Средний Высокий	

### Промежуточный контроль (1 года обучения)

№ группы/ год обучения	Количество обучающихся в группе	Уровень успеваемости обучающихся: низкий - (овладели менее чем ½ объема знаний); средний- (объем освоенных знаний составляет более ½); высокий- (дети освоили практически весь объем знаний, предусмотренных программой)	Количество обучающихся усвоивших программу по дисциплинам (чел/%)		Количество обучающихся, принявших участие в концертной деятельности (чел)		
			Ритмика (теория, практика)	Партерная гимнастика (теория, практика)	Массовые номера	Сольные номера	Сольные партии
		Низкий Средний Высокий					

### Промежуточный контроль (2-3 года обучения)

№ группы/ год обучения	Количество обучающихся в группе, год обучения	Уровень успеваемости обучающихся: низкий - (овладели менее чем ½ объема знаний); средний- (объем освоенных знаний составляет более ½); высокий- (дети освоили практически весь объем знаний, предусмотренных программой)	Количество обучающихся усвоивших программу по дисциплинам (чел/%)			Количество обучающихся, принявших участие в концертной деятельности (чел)		
			Ритмика (теория, практика)	Партерная гимнастика (теория, практика)	Элементы классического танца (теория, практика)	Массовые номера	Сольные номера	Сольные партии
		Низкий Средний Высокий						

**Промежуточный / итоговый контроль (4-10 года обучения)**

№ группы/ год обучения	Количество обучающихся в группе, год обучения	Уровень успеваемости обучающихся: <b>низкий</b> - (овладели менее чем 1/2 объема знаний); <b>средний</b> - (объем освоенных знаний составляет более 1/2); <b>высокий</b> - (дети освоили практически весь объем знаний, предусмотренных программой)	Количество обучающихся усвоивших программу по дисциплинам (чел/%)			Количество обучающихся, принявших участие в концертной деятельности (чел)		
			Классический танец (теория, практика)	Народный танец (теория, практика)	Партерная гимнастика (теория, практика)	Массовые номера	Сольные номера	Сольные партии
		Низкий Средний Высокий						