

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА  
И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята  
на методическом совете  
«24» августа 2021 г.

Протокол № 12  
от «27» августа 2021 г.

«Утверждаю».  
Директор МБОУДО  
«ДЦ «Содружество»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ВООБРАЗИЛИЯ»**

*Возрастная категория – 6 - 18 лет  
Срок реализации - 6 лет  
Педагог дополнительного образования  
Маркина Тамара Александровна*

г. Калуга,  
2019 год

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия «Вообразия»
Автор программы	Маркина Тамара Александровна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Театральная студия «Вообразия»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение, реализующее программу	Детско-подростковый клуб «Радуга»
Адрес структурного подразделения, реализующего программу	г. Калуга, ул. Вилонова, дом 31
Год разработки	2019
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	6 лет
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения – 144 часа 2 год обучения – 216 часов 3 год обучения – 216 часов 4 год обучения – 216 часов 5 год обучения – 216 часов 6 год обучения – 216 часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	6 – 18 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, театральное искусство.
Форма реализации	Очная
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Новая редакция 2021 год <a href="#">Приложение № 4 от 23.08.2022 г.</a> <a href="#">Приложение № 5 от 05.06.2023 г.</a>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия «Вообразия» разработана на основе Положения о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество». Программа театральной студии относится к программам художественной направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Театр - есть учение навыкам поведения и межличностного общения. Но это учение с увлечением, это постижение мира человеческих отношений и характеров через игру, лицедейство. Занятия театрально-сценическим творчеством – это воздействие на память, волю, воображение, чувство, внимание, мышление ребенка. Они помогают развивать логику, владеть своим телом и не стесняться его, освободиться от внутренних зажимов, воплотить через игру несбывшиеся идеи и мечты, проверить себя.

В современном мире не столько фундаментальные знания, сколько творческое мышление, способность к фильтрации информации, быстрота реакции, устойчивость к эмоциональным нагрузкам являются гарантией профессиональной карьеры. Дополнительная образовательная программа театральной студии направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С. Станиславский, детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» на занятиях по данной программе дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения, учатся социальному взаимодействию с окружающим миром.

Приобретая практические умения и навыки в области театрального искусства, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовывать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия театральной деятельностью развивают у детей умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых подделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Занятия в театральной студии пробуждают у детей интерес к искусству, театру, любовь и уважение к культуре своего народа.

**Новизна** программы заключается в том, что данная программа предлагает современные технологии, позволяющие развивать в детях творческую активность, способствующие профилактике асоциального поведения детей, включающие детей и родителей в совместную деятельность, доставляющую радость и удовольствие.

### **Специфичность программы проявляется:**

- ✓ в возможности начать обучение с любого момента;
- ✓ в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- ✓ в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы;

- ✓ в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

**Цель программы** - активизировать личностное и социальное развития подростка средствами театрального искусства в условиях разновозрастного детского коллектива.

**Основные задачи:**

Образовательные:

- ✓ дать первоначальные знания по актерскому мастерству, культуре речи;
- ✓ сформировать и закрепить у детей природный голос, научить и довести до автоматизма процесс диафрагменного дыхания;
- ✓ обучить детей грамотно излагать свои мысли и владеть навыками публичного выступления;

Развивающие:

- ✓ развивать творческое воображение, эстетическое восприятие;
- ✓ способствовать развитию пластики, речевой выразительности, внимания, воображения, образного мышления;
- ✓ развитие личностных качеств детей (памяти, внимания, воображения, активной личностной позиции);
- ✓ сформировать внутреннюю мотивацию студийцев к развитию собственного творческого потенциала;

Воспитательные:

- ✓ воспитывать стремление к взаимопомощи, поддержке, доброе отношение друг к другу;
- ✓ заложить основы сплоченного детского коллектива;
- ✓ сформировать навыки публичного поведения;
- ✓ ориентировать на профессиональное самоопределение;
- ✓ воспитание понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом.

Программа предназначена для работы с детьми и подростками от 6 до 18 лет, желающих заниматься театральным искусством и рассчитана на шесть лет обучения:

1-й год – 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа),

2-й год – 216 часов (3 раза в неделю по 2 часа),

3-й - 6-й год – по 216 часов (2 раза в неделю по 3 часа)

В группе 1-го года обучения занимаются до 12 человек, в более старших группах до 10 человек (численность детей в группах зависит от количества занятых в спектакле детей). Особого отбора для занятий не существует, занятия могут посещать все желающие, получившие разрешение родителей.

Программа «Театральная студия «Вообразиля» состоит из шести основных разделов:

- ✓ «Театральная игра»
- ✓ «Художественное слово»
- ✓ «Актерское мастерство»
- ✓ «Сценическое движение»
- ✓ «Грим»
- ✓ «Беседы о театре»

Основной формой проведения занятий является театральная игра. Игровой тренинг как особая форма общения в процессе театральной деятельности представляет собой комплекс специально подобранных заданий и упражнений, направленных на развитие у них основных психических процессов (внимание, память, воображение, речь), являющихся, по мнению К.С.Станиславского, основополагающими компонентами актёрской деятельности.

Занятия в разделе «**Театральная игра**» направлены на первичное формирование у детей необходимых базовых знаний умений и навыков в рамках актерства, способствует стимулированию таких качеств как сценическая свобода и сценическое раскрепощение,

формирует базу этических норм, принятых на отделении театрального искусства и позволяет ребенку влиться в коллективную творческую атмосферу.

Занятия в разделе «Художественное слово» способствует постепенному формированию у обучающихся грамотно построенной речи, четкого произношения, понимания принципов работы с литературным произведением, контроль звучности и силы голоса, умение находить подтекст произведения. Без качественной постановки актерского голоса невозможно добиться желаемых результатов в постановка этюдов, миниатюр, спектаклей и т.д.

Занятия в разделе «Актерское мастерство» помогают осознать общечеловеческие ценности, формируют позитивное отношение к миру, к личности. «Актерское мастерство» готовит детей к будущей жизни, успешной работе в коллективе, когда потребуется сотрудничать с коллегами, искать оптимальные решения проблем вместе с педагогом, обучает средствам и способом актерской работы.

«Сценическое движение» неразрывно связано с актерским мастерством и помогает обучающимся максимально эффективно использовать свои телесные навыки в театральной деятельности. Для того, чтобы понять возможности актера в процессе физического воплощения, необходимо познать «законы тела на сцене».

«Грим» является одним из важнейших выразительных средств создания художественного образа. Он неотъемлемый компонент донесения идейно художественного замысла зрительской аудитории.

Занятия в разделе «Беседы о театре» способствует постепенному формированию у обучающихся базовому знанию о театральном искусстве, истории театра, видах и жанрах театрального искусства. Дает базовые знания основных понятий и специфики «театрального языка».

Обучение по программе осуществляется с учётом основных принципов развивающего обучения:

- ✓ эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности;
- ✓ развитие познавательного интереса у ребёнка;
- ✓ развитие его психических функций;
- ✓ творческих способностей и личностных качеств.

Недостающие умения и навыки восполняются на индивидуальных занятиях, которые предусматривает программа. Индивидуальные занятия используются и для работы с талантливыми детьми – для углубленного изучения предмета, для подготовки работ к областным, всероссийским и международным выставкам.

Для повышения результативности обучения и более эффективного достижения цели и реализации задач программы большое внимание уделяется **воспитательной работе** на всех уровнях обучения.

Воспитательная работа в театральной студии выполняет задачи:

- ✓ развития морально-нравственных качеств обучающихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- ✓ развития волевых качеств обучающихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- ✓ воспитания стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- ✓ приобщения обучающихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- ✓ формирования нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- ✓ воспитания обучающихся в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

В детском объединении педагогом дополнительного образования создается *воспитательная среда*, в которой с помощью приглашённых специалистов - педагога-организатора и педагога-психолога, привлекающих детей к участию в организационно-массовых мероприятиях в свободное время от освоения обучающимися основной дополнительной общеобразовательной программы реализуются и достигаются

поставленные настоящей программой задачи воспитания, что делает процесс реализации программы воспитательной работы уникальным для данного детского объединения.

Режим занятий по программе включает в себя проведение педагогом дополнительного образования не менее одного воспитательного мероприятия в месяц.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий, а так же методы воспитательной деятельности, определяются педагогом дополнительного образования в зависимости от особенностей реализуемой им основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями обучающихся.

#### Основные категории воспитательных мероприятий:

Мероприятия, направленные на интеллектуальное развитие обучающихся, расширение кругозора, изучение новых областей знаний. Это: беседа, лекция.

Мероприятия, направленные на развитие или коррекцию личностных характеристик обучающихся для достижения поставленных настоящей программой задач и реализации целевого назначения программы – формирования системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок как основы воспитанности обучающихся. Это тематическое мероприятие: выставка, выступление, игра, хакатон, флеш-моб, театрализованное представление, концерт и другие мероприятия, соответствующие направленности основной дополнительной образовательной программы.

Мероприятия, направленные на получение показателей результативности проводимых воспитательных мероприятий с целью дальнейшей комплексной оценки, полученных результатов и выявления показателя эффективности реализации программы воспитательной работы в детском объединении декоративно-прикладного творчества. Это тестирование, беседы, кейсовые задачи, ролевые игры и др.

В связи с возникшими обстоятельствами (карантинные условия) программа допускает применение форм **дистанционного обучения**.

Цели дистанционного образования - сделать работу педагога дополнительного образования творческой, более свободной, предоставить возможность самому решать, как выстроить систему преподавания предмета, дать возможность автоматизировать весь процесс. У педагога высвобождается больше времени для создания методических пособий, повышения уровня профессиональной подготовки. Также цель дистанционного образования - это внедрение в процесс обучения новейших современных информационных технологий, приобщение обучающихся к творческому подходу к процессу обучения, самостоятельной деятельности.

Благодаря современным информационным технологиям обучающиеся и их родители могут использовать различные информационные ресурсы тем самым, приобретают знания, сами для себя определяют способы познавательной деятельности. Это актуально на сегодняшний день и очень востребовано.

Основные цели педагога дополнительного образования – это научиться обучать в системе дистанционного образования, а основная задача не просто занять ребенка или группу, а выдавать материал последовательно, реализуя образовательную программу, не нарушая никаких педагогических компетенций. При переходе на дистанционное обучение педагог анализирует свои образовательные программы, выделяет темы, которые необходимо изучить, оцените насколько реально выдать материал по этой теме не только в теоретической, но и практической форме.

Принимая во внимание, что основой занятий в театральной студии являются очные групповые занятия, проведение которых невозможно в условиях ограничительных мер, при дистанционном обучении внимание будет сконцентрировано на двух направлениях учебной деятельности: художественном чтении и сохранении репертуара. Обучающимся будет предоставлены видео-материалы согласно календарно-тематического планирования и ссылки на электронные учебные ресурсы для самоподготовки.

#### Формы урока дистанционного обучения:

- ✓ Задания в формате презентации;
- ✓ Видеоуроки (заранее записанный и направленный обучающимся как учебный материал для самостоятельных занятий). Видеоурок включает: введение нового материала, аудио и видео иллюстрации, пояснения и рекомендации по выполнению тех или иных заданий, которые затем направляются обучающимся;
- ✓ Тесты; Кроссворды; Анкеты; Лекции; Онлайн-марафоны;
- ✓ Создание педагогом новых и использование имеющихся на Образовательных порталах и платформах ресурсов и заданий (текстовых, фото, видео, мультимедийных и др.)
- ✓ Индивидуальное занятие (индивидуальный урок в условиях дистанционного обучения – это видео общение педагога и обучающегося)
- ✓ Консультации – проводятся в различных доступных форматах в установленный для обучающихся промежуток времени.

Педагогом заранее подготовлены и загружены презентации, книги, списки материалов, инструкции, видеоролики, электронные курсы — все, что нужно изучить детям. Предусматривается обязательное предварительное тестирование дистанционного обучения с обучающимися в объединении. После запуска дистанционного обучения педагог:

- ✓ собирает отзывы детей и родителей;
- ✓ сравнивает достижения тех, кто учится дистанционно и очно;
- ✓ регулярно проводит срезы знаний;
- ✓ отслеживает, как меняются успехи обучающихся, улучшаются ли показатели работы.

Организация и сопровождение самостоятельной работы обучающихся как отдельная форма организованного взаимодействия – это совместная деятельность педагога и обучающегося, основанная на обмене информации (электронная почта, sms-сообщения, «ВКонтакте» <https://vk.com/clubdpcraduga> или с помощью мессенджера WhatsApp или Viber. «Памятка для обучающихся на период дистанционного обучения (Приложение 1)

#### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Реализация программы предусматривает входной, текущий и итоговый контроль (Приложение 3)

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<u>Входной контроль</u> (в начале учебного года)	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, просмотр личных творческих работ учащегося, работы выполненные на 1-х занятиях.
<u>Текущий контроль</u> (в конце полугодия))	Определение степени усвоения воспитанниками учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление, отстающих и опережающих в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, отчетные просмотры законченных работ
<u>Итоговый контроль</u> (в конце учебного года или курса)	Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов	Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи,

обучения)	обучения. Ориентирование воспитанников на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	спектакли, фестивали, конкурсы, творческие работы, презентации творческих работ.
-----------	---	--

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Анализ уровня усвоения программного материала обучающимися определяются по трем уровням:

- ✓ высокий – устойчивая мотивация именно к театральному творчеству, активность и увлеченность в выполнении заданий - умеет конструктивно работать в малой группе любого состава - творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения - умение выполнять упражнения при зрителях-одноклассниках.
- ✓ средний – положительная мотивация к занятию вообще, увлеченность при выполнении упражнений - испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий - не активен в работе малых групп - испытывает стеснение в присутствии зрителей - пропускает занятия только по уважительной причине - средняя скорость решений - видит разницу между кривляньем и перевоплощением в игре.
- ✓ низкий – устойчивая мотивация только в некоторой части занятия, отсутствие увлеченности в выполнении некоторых упражнений - отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания - иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми - стесняется выступать перед своей группой - допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин - не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива - низкая скорость решений - кривляется и смеется во время исполнения этюдов.

К концу 1 года обучения воспитанники должны:

знать:

- ✓ произведения русского фольклора (поговорки, пословицы, потешки, колыбельные и т.д.);
- ✓ русские народные сказки;
- ✓ стихотворения русских и советских поэтов;
- ✓ принципы логических ударений и пауз.

уметь:

- ✓ выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- ✓ придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действие;
- ✓ показывать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами;
- ✓ находить оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета);
- ✓ определять характерность персонажа произведения по двигательным характеристикам;
- ✓ описывать картины, возникающие перед внутренним взором;
- ✓ развивать в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
- ✓ рассказывать о том, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
- ✓ рассказывать о своих наблюдениях за миром людей, природы;



- ✓ выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;
- ✓ распределяться по площадке, не перекрывая друг друга;
- ✓ вспоминать и описывать реальные происшествия и реальное состояние по заданной педагогом теме;
- ✓ воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- ✓ подключать предлагаемые педагогом обстоятельства к выполнению данного этюда.

К концу 2 года обучения воспитанники должны:

знать:

- ✓ историю театра и театрального искусства;
- ✓ работу актера над ролью;
- ✓ 10-15 произведений русских и советских поэтов;
- ✓ комплекс упражнений по сценическому движению и понимает необходимость их применения;
- ✓ технику дыхания, принципы логических ударений, речевой и смысловой нагрузки;
- ✓ принципы работы с гримом, правила его нанесения и гигиенические нормы.

уметь:

- ✓ владеть элементами внутренней техники актера;
  - ✓ правильно выполнять упражнения актерского тренинга и проводить тренинги в группе;
  - ✓ самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды;
  - ✓ работать над малыми театральными формами;
- применять полученные знания в конкретных спектаклях, инсценировках, этюдах

К концу 3 года обучения воспитанники должны:

знать:

- ✓ теоретические основы актерского мастерства;
- ✓ этапы работы актера над ролью и сценарием;
- ✓ принципы художественного разбора произведения;
- ✓ законы сценического действия;
- ✓ принципы разминки и упражнения для развития актерских качеств;
- ✓ принципы игровых сюжетов и может придумать сюжет по заданию

уметь:

- ✓ находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- ✓ раскрывать действенную природу слова в действии;
- ✓ самостоятельно анализировать постановочный материал;
- ✓ работать над ролью;
- ✓ создавать точные актерские образы;
- ✓ контролировать звук и интонации своего голоса;
- ✓ самостоятельно использовать тренинги и упражнения для дальнейшего самосовершенствования;
- ✓ самостоятельно подобрать и выполнить простейшие характерные гримы.

К концу 4 года обучения воспитанники должны:

знать:

- ✓ свое амплуа;
- ✓ теоретические основы актерского мастерства;
- ✓ первичный анализ театральной постановки и этапы работы над спектаклем;

уметь:

- ✓ самостоятельно работать над сценическим образом и ролью (анализировать, уметь интерпретировать художественный материал);
- ✓ самостоятельно проанализировать театральную постановку на первичном уровне;
- ✓ создавать этюды по обстоятельствам пьесы;
- ✓ владеть словесным действием в спектакле;
- ✓ находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- ✓ раскрывать партитуру спектакля и владеть текстом;

- ✓ создавать точные и убедительные образы;
- ✓ отличать виды театрального искусства и ориентироваться в исторических театральных направлениях;
- ✓ самостоятельно подобрать и выполнить различные виды грима в соответствии с анатомическими данными и характером образа.

К концу 5 года обучения воспитанники должны:

знать:

- ✓ свое амплуа;
- ✓ теоретические основы актерского мастерства;
- ✓ первичный анализ театральной постановки и этапы работы над спектаклем;

уметь:

- ✓ самостоятельно работать над сценическим образом и ролью (анализировать, уметь интерпретировать художественный материал);
- ✓ самостоятельно проанализировать театральную постановку на первичном уровне;
- ✓ создавать этюды по обстоятельствам пьесы;
- ✓ владеть словесным действием в спектакле;
- ✓ находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- ✓ раскрывать партитуру спектакля и владеть текстом;
- ✓ создавать точные и убедительные образы;
- ✓ отличать виды театрального искусства и ориентироваться в исторических театральных направлениях;
- ✓ самостоятельно подобрать и выполнить различные виды грима в соответствии с анатомическими данными и характером образа.

По окончании театральной студии у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих. Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников театральной студии в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, российского уровня.



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

**Цель:** активизация познавательных интересов, создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью.

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
<b>Введение в предмет:</b> «Специфика театрального (актерского) искусства»	<b>2</b>	<b>2</b>	-
<b>Раздел 1. Театральная игра</b>	<b>28</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
Тема 1.1. Я наблюдаю мир	4	2	2
Тема 1.2. Я слышу мир	4	2	2
Тема 1.3. Я осязаю и обоняю мир	4	2	2
Тема 1.4. Язык жестов, движений и чувств (эмоций)	4	2	2
Тема 1.5. Предметы, принадлежащие мне	4	2	2
Тема 1.6. Предметы в моем доме	4	2	2
Тема 1.7. Предметы улиц, города	4	2	2
<b>Раздел 2. Художественное слово</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
Тема 2.1. Мир фольклора	8	2	6
Тема 2.2. Мир художественных произведений	10	4	6
<b>Раздел 3: Сценическое движение</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
Тема 3.1. Простые двигательные навыки	10	2	8
Тема 3.2. Характерные движения животных	10	2	8
<b>Раздел 4: Актерское мастерство</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
Тема 4.1. Развитие зрительной памяти	6	2	4
Тема 4.2. Чувство партнерство	6	2	4
Тема 4.3. Координация в пространстве	6	2	4
<b>Раздел 5: Беседы о театре</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 6. Репетиционно-постановочная работа</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>22</b>
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>8</b>	-	<b>8</b>
<b>Концертная деятельность</b>	<b>8</b>	-	<b>8</b>
<b>Диагностика</b>	<b>6</b>	-	<b>6</b>
<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>144 ч</b>	<b>40 ч</b>	<b>104 ч</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 1 год обучения

### **Вводное занятие «Разрешите представиться»**

**Теория:** Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Техника безопасности на занятиях (Приложение 2)

**Практическая работа:** Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

**Форма проведения занятия** – презентация коллектива.

**Форма подведения итогов:** анкетирование, беседа.

### **Раздел 1: «Театральная игра»**

**Цель:** дать первоначальные знания по актерскому мастерству, культуре речи; познакомить с историей, жанрами театра, основами сценографии;

#### **Тема 1.1 Я наблюдаю мир**

**Теория:** Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.

**Практика:** Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.

**Формы работы:** Групповое занятие, игровое занятие

**Формы контроля знаний:** Педагогическое наблюдение

#### **Тема 1.2. Я слышу мир**

**Теория:** Объяснение темы «Я слышу мир». Значение в театральном искусстве игры. **Практика:** Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «Слышать одного», и др.

**Формы работы:** Групповое занятие, игровое занятие

**Формы контроля знаний:** Педагогическое наблюдение

#### **Тема 1.3. Я осязаю и обоняю мир**

**Теория:** Объяснение темы «Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры.

**Практика:** Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

**Формы работы:** Групповое занятие, игровое занятие

**Формы контроля знаний:** Педагогическое наблюдение

#### **Тема 1.4. Язык жестов, движений и чувств (эмоций)**

**Теория:** Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

**Практика:** Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

**Формы работы:** Групповое занятие, индивидуальное, практическое занятие

**Формы контроля знаний:** Педагогическое наблюдение, выступления.

#### **Тема 1.5. Предметы, принадлежащие мне**

**Теория:** Объяснение темы «Я и мир предметов».

**Практика:** Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др.

**Формы работы:** Групповое занятие, игровое занятие

**Формы контроля знаний:** Педагогическое наблюдение

### **Тема 1.6. Предметы в моем доме**

**Теория:** Беседа о предметах в моём доме.

**Практика:** Упражнения: «Изображения предметов», «Внутренний монолог» и др.

**Формы работы:** Групповое занятие, практическое и игровое занятие

**Формы контроля знаний:** Педагогическое наблюдение

### **Тема 1.7. Предметы улиц, города**

**Теория:** Беседа о предметах городов, улиц.

**Практика:** Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.

**Формы работы:** Групповое занятие, игровое занятие

**Формы контроля знаний:** Педагогическое наблюдение

## **Раздел 2: «Художественное слово»**

**Цель:** сформировать навыки сценической речи, работы с текстом; научить партнерскому взаимодействию на сцене.

### **Тема 2.1. Мир фольклора**

**Теория:** Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора.

**Практика:** Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки

**Формы работы:** теоретическое занятие, практическое занятие, Игровое занятие, индивидуальное занятие.

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение, выступление.

### **Тема 2.2. Мир художественных произведений**

**Теория:** Понятие художественное произведение.

**Практика:** Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

**Формы работы:** теоретическое занятие, индивидуальное занятие, творческие лаборатории

**Формы контроля знаний:** выступления, конкурсы.

## **Раздел 3: «Сценическое движение»**

**Цель:** развивать творческое воображение, эстетическое восприятие; способствовать развитию пластики, речевой выразительности, внимания, воображения, образного мышления;

### **Тема 3.1. Простые двигательные навыки**

**Теория:** Объяснение термина театрального искусства – «сценическое движение»

**Практика:** Выполнение упражнений для формирования правильной осанки, правильной походки. Различные позы сидя. Жесты.

**Формы работы:** теоретическое занятие, индивидуальное занятие, творческие лаборатории

**Формы контроля знаний:** выступления, конкурсы.

### **Тема 3.2. Характерные движения животных**

**Теория:** Видео-урок - «Наблюдения за повадками животных»

**Практика:** Упражнения на подражания повадкам животных.

**Формы работы:** теоретическое занятие, индивидуальное занятие, творческие лаборатории

**Формы контроля знаний:** выступления, конкурсы.

#### **Раздел 4: «Актерское мастерство»**

**Цель:** развивать творческое воображение, эстетическое восприятие; способствовать развитию пластики, речевой выразительности, внимания, воображения, образного мышления; выявить индивидуальные особенности, творческие возможности.

##### **Тема 4.1. Развитие зрительной памяти**

**Теория:** Виды памяти. Особенности зрительной памяти.

**Практика:** Игры и упражнения на запоминания действий людей и подражание им.

**Формы работы:** теоретическое занятие, индивидуальное занятие, творческие лаборатории

**Формы контроля знаний:** выступления, конкурсы.

##### **Тема 4.2. Чувство партнерство**

**Теория:** Значение партнерства в театральной деятельности

**Практика:** Игры и упражнения на формирование навыков коллективной деятельности. Монолог. Диалог.

**Формы работы:** теоретическое занятие, групповое занятие, творческие лаборатории

**Формы контроля знаний:** выступления, конкурсы.

##### **Тема 4.3. Координация в пространстве**

**Теория:** Понятие о координации в пространстве, особенности и значение выполнение координированных движений.

**Практика:** Упражнения «Изучение комнаты», «Холодно-горячо», «Поводырь», «Зеркало», «Ком», «Куб» и др.

**Формы работы:** теоретическое занятие, групповое занятие, индивидуальное занятие, творческие лаборатории

**Формы контроля знаний:** выступления, конкурсы.

#### **Раздел 5: «Беседы о театре»**

**Цель:** познакомить с историей, жанрами театра, основами сценографии;

**Теория:** Театр и его место в системе художественной культуры. Специфика театрального искусства. Разнообразие форм и видов театрального искусства.

**Формы работы:** теоретическое занятие

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение, викторины.

#### **Раздел 6. Репетиционно-постановочная работа**

**Цель:** воспитывать стремление к взаимопомощи, поддержке, доброе отношение друг к другу; заложить основы сплоченного детского коллектива; сформировать навыки публичного поведения; воспитание понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом. Постановка спектакля.

**Теория:** Читка сценария. Распределение ролей

**Практика:** Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия, игровая программа. Инсценировка стихотворений, этюдов и др)

**Формы работы:** теоретическое занятие, групповое занятие, индивидуальное занятие, творческие лаборатории

**Формы контроля знаний:** выступления, конкурсы.

#### **Мероприятия познавательного-воспитательного характера**

**Цель:** объединить усилия педагогов и родителей для развития познавательной деятельности, организация досуга воспитанников.

Организация и проведение тематических игровых программ, конкурсов, утренников. Участие во всероссийских и международных театральных конкурсах и конкурсах

выразительного чтения. Посещение выставок, детских театров.

### **Концертная деятельность**

**Теория.** Поведение участников театральной студии во время выступления. Основы этики артиста: поведение на репетиции и на концерте. Правила поведения на сцене во время репетиции, а также до, во время и после концерта. Этика зрителя. Значение театрального костюма, внимательное отношение к внешнему виду на спектакле - костюм, прическа, обувь. Работа с гримом и реквизитом.

### **Практика**

- ✓ осознанная отработка действий каждого участника студии, умение ориентироваться на сцене, начало и завершение выступления, поклон;
- ✓ выступление на концертах в различных детских объединениях и учреждениях, сценических площадках;
- ✓ обсуждение и оценка концертных выступлений. Поощрение участников коллектива. Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям

### **Итоговое занятие**

**Теория:** Викторина по разделам программы обучения за год.

**Практическая работа:** экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами;

**Форма проведения занятия:** блиц-турнир, зачет.

**Формы подведения итогов:** экзамен, самоанализ деятельности.



«Утверждаю».  
Директор МБОУДО  
«Содружество»

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения

**Цель:** вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
<b>Введение в предмет:</b> «Специфика театрального (актерского) искусства»	2	2	-
<b>Раздел 1: Актерское мастерство</b>	<b>42</b>	<b>14</b>	<b>28</b>
Тема 1.1. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.	6	2	4
Тема 1.2. Творческое оправдание и фантазия.	6	2	4
Тема 1.3. Сценическое отношение к оценке факта	6	2	4
Тема 1.4. Оценка и ритм.	6	2	4
Тема 1.5. Чувство правды и контроль.	6	2	4
Тема 1.6. Мысль и подтекст.	6	2	4
Тема 1.7. Сценический образ как комплекс отношений.	6	2	4
<b>Раздел 2. Театральная игра</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
Тема 2.1. Я – предмет.	6	2	4
Тема 2.2. Я – стихия.	6	2	4
Тема 2.3. Я – животное.	6	2	4
Тема 2.4. Я – фантастическое животное.	6	2	4
<b>Раздел 3. Художественное слово</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>14</b>
Тема 3.1. Дыхательная гимнастика. Гимнастика речевого аппарата	6	2	4
Тема 3.2. Работа над силой и звуком голоса	6	2	4
Тема 3.3. Мир фольклора и литер. произведений	12	6	6
<b>Раздел 4. Сценическое движение</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
Тема 4.1. Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность)	10	2	8
Тема 4.2. Непрерывность и прерывность движения.	10	2	8
<b>Раздел 5. Театральный грим</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
Тема 5.1. Принципы работы с гримом.			
<b>Раздел 6. Беседы о театре</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 7. Репетиционно-постановочная работа</b>	<b>50</b>	<b>6</b>	<b>44</b>
Индивидуальная работа.	12		12
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	10	-	10
Концертная деятельность	12		12
Диагностика	6	-	6
Итоговое занятие	2		2
<b>ИТОГО:</b>	<b>216 ч</b>	<b>48 ч</b>	<b>168 ч</b>



# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 2 год обучения

### **Вводное занятие**

Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения.

Техника безопасности на занятиях (Приложение 2)

**Практическая работа:** Участие детей в мероприятии «День открытых дверей».

**Форма проведения занятия** – игра-путешествие.

### **Раздел 1: «Актерское мастерство»**

**Цель:** сформировать и закрепить у детей природный голос, научить и довести до автоматизма процесс диафрагменного дыхания; обучить навыкам работы с текстом, научить детей художественному чтению произведения с листа и наизусть; обучить средствам актерской выразительности;

#### **Тема 1.1. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов**

**Теория:** Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

**Практика:** Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием.

Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др. Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

**Формы работы:** индивидуальные занятия, групповые, практические и игровые занятия

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение, выступления

#### **Тема 1.2. Творческое оправдание и фантазия**

**Теория:** Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

**Практика:** Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

**Формы работы:** индивидуальные занятия, групповые, практические и игровые занятия, творческая лаборатория

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение, выступления

#### **Тема 1.3. Сценическое отношение к оценке факта**

**Теория:** Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия.

Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

**Практика:** Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

**Формы работы:** теоретическое занятие, индивидуальные занятия, групповые, практические и игровые занятия

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение, выступления

#### **Тема 1.4. Оценка и ритм.**

**Теория:** Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.

**Практика:** Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» др.

**Формы работы:** теоретическое занятие, групповые, практические и игровые занятия

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение, выступления

### **Тема 1.5. Чувство правды и контроль**

**Теория:** Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» др.

**Практика:** Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

**Формы работы:** теоретическое занятие, групповые, практические и игровые занятия

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение, выступления

### **Тема 1.6. Мысль и подтекст**

**Теория:** Объяснение темы. Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

**Практика:** Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.

**Формы работы:** теоретическое занятие, групповые, практические и игровые занятия

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение, выступления

### **Тема 1.7. Сценический образ как комплекс отношений**

**Теория:** Объяснение темы. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

**Практика:** Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

**Формы работы:** теоретическое занятие, индивидуальные занятия, групповые, практические и игровые занятия

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение, выступления

## **Раздел 2. «Театральная игра»**

**Цель:** обучить средствам актерской выразительности;

### **Тема 2.1. Я – предмет.**

**Теория:** Объяснение темы «Я – предмет». Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

**Практика:** Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

**Формы работы:** теоретическое занятие, индивидуальные занятия, групповые, практические и игровые занятия

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение, выступления

### **Тема 2.2. Я – стихия**

**Теория:** Объяснение темы Я – стихия.

**Практика:** Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

**Формы работы:** теоретическое занятие, индивидуальные занятия, групповые, практические и игровые занятия

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение, выступления

### **Тема 2.3. Я – животное**

**Теория:** Объяснение темы Я – животное.

**Практика:** Этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор).

**Формы работы:** теоретическое занятие, индивидуальные занятия, групповые, практические и игровые занятия

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение, выступления

### **Тема 2.4. Я – фантастическое животное**

**Теория:** Объяснение темы Я – фантастическое животное.

**Практика:** Этюды на тему «Я – фантастическое животное». (изобразить не существующее животное.)

**Формы работы:** теоретическое занятие, индивидуальные занятия, групповые, практические и игровые занятия

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение, выступления

## **Раздел 3. «Художественное слово»**

**Цель:** обучить навыкам работы с текстом, научить детей художественному чтению произведения с листа и наизусть.

### **Тема 3.1. Дыхательная гимнастика. Гимнастика речевого аппарата**

**Теория:** Значение дыхания и артикуляции в актерском мастерстве.

**Практика:** Упражнения «Поднятие и спуск на лифте», «Разные шары»(надуть и сдуть), «Скакалка». «Аквалангист», «Веники» и др. Артикуляция, «Губки бантиком», «Слоники», «Путешествие язычка» и др.

**Формы работы:** теоретическое занятие, индивидуальные занятия, групповые, практические и игровые занятия

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение, выступления

### **Тема 3.2. Работа над силой и звуком голоса**

**Теория:** Объяснение значения бережного отношения к своему голосу.

**Практика:** Упражнения «Прибой», «Пчелка». «Муха» и др. Кричалки.

**Формы работы:** теоретическое занятие, индивидуальные занятия, групповые, практические и игровые занятия

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение, выступления

### **Тема 3.3. Мир фольклора и литературных произведений**

**Теория:** Понятие литературного произведения. Народные произведения. Авторские произведения.

**Практика:** Скороговорки, поговорки, пословицы, кричалки, сказки и потешки. Этюды из сказок и стихотворений. Инсценировки сказок и стихотворений.

**Формы работы:** теоретическое занятие, индивидуальные занятия, групповые, практические и игровые занятия

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение, выступления

## **Раздел 4. «Сценическое движение»**

**Цель:** обучить средствам актерской выразительности, развивать принципы взаимодействия с партнером, работе в группе; развивать навыки организаторской работы в процессе работы над сценической постановкой;

### **Тема 4.1. Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность)**

**Теория:** Что такое физическое действие на сцене, его конкретность и достаточность.

**Практика:** Упражнения «Фотография», «Картина», «Пристройка» и др.

**Формы работы:** теоретическое занятие, индивидуальные занятия, групповые, практические и игровые занятия

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение, выступления

#### **Тема 4.2. Непрерывность и прерывность движения**

**Теория:** Объяснение прерывности и непрерывности движения на сцене

**Практика:** Упражнения «Вода», «Голпа», «Часы» и др.

**Формы работы:** теоретическое занятие, индивидуальные занятия, групповые, практические и игровые занятия

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение, выступления

#### **Раздел 5. «Театральный грим»**

**Цель:** помочь детям осознать важность применения грима в актерской профессии

##### **Тема 5.1. Принципы работы с гримом**

**Теория:** История грима. Зарождение и использование грима. Исторические изменения в театральном гриме. Сан. гигиена. Массажные линии лица.

**Практика:** Выполнение грима по заданной схеме.

**Формы работы:** теоретическое занятие, индивидуальные занятия, практические занятия

**Формы контроля знаний:** открытое занятие с последующим обсуждением

#### **Раздел 6. «Беседы о театре»**

**Цель:** познакомить с лучшими образцами современного театрального искусства;

**Теория:** Основы сценографии и костюма. Элементы сцены и декорации.

**Практика:** Посещение детских театров.

**Формы работы:** теоретическое занятие, экскурсия

**Формы контроля знаний:** викторина

#### **Раздел 7. Репетиционно-постановочная работа**

**Цель:** воспитывать стремление к взаимопомощи, поддержке, доброе отношение друг к другу; заложить основы сплоченного детского коллектива;

сформировать навыки публичного поведения;

воспитание понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом. Постановка спектакля.

**Теория:** Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга. Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.

**Практика:**

- ✓ Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ.
- ✓ Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.
- ✓ Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей
- ✓ Закрепление отдельных мизансцен.
- ✓ Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита
- ✓ Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.
- ✓ Музыкальная репетиция.  
Сбор реквизита
- ✓ Генеральная репетиция

**Формы работы:** теоретическое занятие, индивидуальные занятия, групповые, практические и игровые занятия

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение, выступления, конкурсы

### **Индивидуальная работа**

Работа с талантливыми детьми – для углубленного изучения предмета, для подготовки работ к областным, всероссийским и международным конкурсам.

### **Мероприятия познавательно-воспитательного характера**

**Цель:** объединить усилия педагогов и родителей для развития познавательной деятельности, организация досуга воспитанников.

Организация и проведение тематических игровых программ, конкурсов, утренников. Участие во всероссийских и международных театральных конкурсах и конкурсах выразительного чтения. Посещение выставок, детских театров.

### **Концертная деятельность**

**Теория.** Поведение участников театральной студии во время выступления. Основы этики артиста: поведение на репетиции и на концерте. Правила поведения на сцене во время репетиции, а также до, во время и после концерта. Этика зрителя. Значение театрального костюма, внимательное отношение к внешнему виду на спектакле - костюм, прическа, обувь. Работа с гримом и реквизитом.

### **Практика**

- ✓ осознанная отработка действий каждого участника студии, умение ориентироваться на сцене, начало и завершение выступления, поклон;
- ✓ выступление на концертах в различных детских объединениях и учреждениях, сценических площадках;
- ✓ обсуждение и оценка концертных выступлений. Поощрение участников коллектива. Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям

### **Итоговое занятие**

**Теория:** Викторина по разделам программы обучения за год.

**Практическая работа:** экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами;

**Форма проведения занятия:** блиц-турнир, зачет.

**Формы подведения итогов:** экзамен, самоанализ деятельности.



«Утверждаю».  
 Директор МБОУДО  
 «ДПО «Содружество»

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 год обучения

**Цель:** помочь ребенку раскрыть свои литературно-творческие способности и возможности своего голосового аппарата; вдохновить каждого радостью творчества, в каждом открыть творческое дарование, вызвать стремление приобщиться к богатой жизни в мире литературы, стимулировать интерес к художественному чтению произведений.

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
<b>Введение «Специфика театр. искусства»</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
<b>Техника безопасности.</b>			
<b>Раздел 1. Художественное слово</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>
Тема 1.1. Работа над силой и звуком голоса.	12	3	9
Тема 1.2. Басни. Инсценировка басен.	12	3	9
<b>Раздел 2. Театральная игра</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>
Тема 2.1. Работа над образом по методу физических действий.	12	3	9
Тема 2.2. Репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.	12	3	9
<b>Раздел 3. Актерское мастерство</b>	<b>33</b>	<b>12</b>	<b>21</b>
Тема 3.1. Фантазирование о роли.	6	3	3
Тема 3.2. Вскрытие подтекста.	6	3	3
Тема 3.3. Работа над внешней характерностью.	6	3	3
Тема 3.4. Домашние этюды.	6	-	6
Тема 3.5. Одноактная пьеса.	9	3	6
<b>Раздел 4. Сценическое движение</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>
Тема 4.1. Вокально-двигательные координации.	12	3	9
Тема 4.2. Рече-двигательные координации.	12	3	9
<b>Раздел 5. Театральный грим</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
Тема 5.1. Живописные приемы в гриме.	6	3	3
Тема 5.2. Скульптурно-объемные приемы	6	3	3
<b>Раздел 6. Беседы о театре</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
<b>Раздел 7. Репетиционно-постановочная работа</b>	<b>39</b>	<b>9</b>	<b>30</b>
<b>Индивидуальная работа</b>	<b>12</b>		<b>12</b>
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>
<b>Концертная деятельность</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>
<b>Диагностика</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>216 ч</b>	<b>51 ч</b>	<b>165 ч</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 3 год обучения

### **Вводное занятие**

Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 3-ом году обучения.

Техника безопасности на занятиях (Приложение 2)

**Практическая работа:** Участие детей в мероприятии «День открытых дверей».

**Форма проведения занятия** – игра-путешествие.

### **Раздел 1. «Художественное слово»**

**Цель:** обучить детей грамотно излагать свои мысли и владеть навыками публичного выступления; обучить принципам анализа произведения с точки зрения ролевых характеристик, научить выделять особенности роли и ее характеристики;

#### **Тема 1.1. Работа над силой и звуком голоса**

**Теория:** Объяснение значения бережного отношения к своему голосу. Понятие о диапазоне.

**Практика:** Упражнения «Поднятие и спуск на лифте», «Разные шары»(надуть и сдуть), «Скакалка». «Аквалангист», «Веники» и др.

Артикуляция, «Губки бантиком», «Слоники», «Путешествие язычка» и др

**Формы работы:** теоретическое занятие, индивидуальные занятия, групповые, практические и игровые занятия

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение

#### **Тема 1.2. Басни. Инсценировка басен**

**Теория:** Понятие Басня. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.). События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств. Баснописцы: И.А.Крылов,

**Практика:** Компоновка басен по темам, репетиция и показ басен.

**Формы работы:** теоретическое занятие, индивидуальные занятия, групповые, практические и игровые занятия

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение, выступления, конкурсы

### **Раздел 2. «Театральная игра»**

**Цель:** сформировать и закрепить у детей актерские навыки, научить принципам работы с ролью и основным принципам построения этюдов; научить связывать между собой словесные и физические действия; научить контролировать свое эмоциональное состояние;

#### **Тема 2.1. Работа над образом по методу физических действий**

**Теория:** Объяснение темы. Этапы процесса оценки: сбор признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.

**Практика:** Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).

**Формы работы:** теоретическое занятие, индивидуальные занятия, групповые, практические и игровые занятия

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение, выступления

#### **Тема 2.2. Репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам**

**Теория:** Ознакомление с темой. Понятие художественная проза.

**Практика:** Выбор прозаического произведения для инсценировки. Читка прозаических произведений. Репетиции, компоновка и показ спектакля по прозаическим отрывкам

**Формы работы:** теоретическое занятие, индивидуальные занятия, групповые, практические и игровые занятия

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение, выступления, конкурсы

### **Раздел 3. «Актерское мастерство»**

**Цель:** научить связывать между собой словесные и физические действия; научить контролировать свое эмоциональное состояние; стимулировать процесс раскрепощения и эмоциональной свободы; развивать в ребенке необходимые актерские навыки;

#### **Тема 3.1. Фантазирование о роли**

**Теория:** Объяснение темы.

**Практика:** Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.

**Формы работы:** теоретическое занятие, индивидуальные занятия, групповые, практические и игровые занятия

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение, выступления, конкурсы

#### **Тема 3.2. Вскрытие подтекста**

**Теория:** Объяснение термина подтекст.

**Практика:** Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.

**Формы работы:** теоретическое занятие, индивидуальные занятия, групповые, практические занятия

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение

#### **Тема 3.3. Работа над внешней характерностью**

**Теория:** Объяснение понятия: внешняя характерность.

**Практика:** Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей хар-ки.

**Формы работы:** теоретическое занятие, индивидуальные занятия, групповые, практические и игровые занятия

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение, выступления

#### **Тема 3.4. Домашние этюды**

**Теория:** Объяснение понятия образ

**Практика:** Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.

**Формы работы:** теоретическое занятие, индивидуальные занятия, групповые, практические и игровые занятия

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение, выступления

#### **Тема 3.5. Одноактная пьеса**

**Теория:** Пьеса, как драматургический материал. Жанр. Виды пьес.

**Практика:** Выбор одноактной пьесы для постановки. Репетиции. Показ спектакля.

**Формы работы:** теоретическое занятие, индивидуальные занятия, групповые, практические и игровые занятия

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение, выступления

### **Раздел 4. «Сценическое движение»**

**Цель:** научить связывать между собой словесные и физические действия; научить контролировать свое эмоциональное состояние; сформировать внутреннюю мотивацию студийцев к развитию собственного творческого потенциала; стимулировать процесс раскрепощения и эмоциональной свободы;

#### **Тема 4.1 . Вокально-двигательные координации**

**Теория:** Роль вокально-двигательной координации в создании образа.



**Практика:** Вокальное исполнение и выполнений движений под различные музыкальные фрагменты.

**Формы работы:** теоретическое занятие, индивидуальные занятия, групповые, практические и игровые занятия

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение, выступления

#### **Тема 4.2 . Рече-двигательные координации**

**Теория:** Речь и движение в практике актера.

**Практика:** Народные игры с речитативом.

**Формы работы:** теоретическое занятие, индивидуальные занятия, групповые, практические и игровые занятия

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение, выступления

### **Раздел 5. «Театральный грим»**

**Цель:** научить детей анализу образа для выявления акцентов во внешних характеристиках образа средствами грима;

#### **Тема 5.1. Живописные приемы в гриме**

**Теория:** Что такое живописный грим. Материалы и средства для нанесения живописного грима.

**Практика:** Практическое выполнение приемов живописного грима.

**Формы работы:** теоретическое занятие, индивидуальные занятия, практические занятия

**Формы контроля знаний:** открытое занятие с последующим обсуждением

#### **Тема 5.2. Скульптурно-объемные приемы**

**Теория:** Виды скульптурно-объемных приемов в гриме и материалы для его выполнения. Техника выполнения.

**Практика:** Практическое выполнение скульптурно-объемного грима.

**Формы работы:** теоретическое занятие, индивидуальные занятия, практические занятия

**Формы контроля знаний:** открытое занятие с последующим обсуждением

### **Раздел 6. «Беседы о театре»**

**Цель:** познакомить с лучшими образцами современного театрального искусства;

**Теория:** Краткая история театра (представления в Греции, средневековый театр, эволюция церковного театра, становление профессионального театра)

**Практика:** Посещение репетиций театральных постановок в театрах и театральных коллективах с целью пополнения практических знаний. Просмотр репетиций.

**Формы работы:** теоретическое занятие, экскурсия

**Формы контроля знаний:** викторина

### **Раздел 7. Репетиционно-постановочная работа**

**Цель:** воспитывать стремление к взаимопомощи, поддержке, доброе отношение друг к другу; заложить основы сплоченного детского коллектива; сформировать навыки публичного поведения;

воспитание понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом. Постановка спектакля.

**Теория:** Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга. Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.

**Практика:** Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен. Работа в режиме текущего момента. Регулярный показ спектаклей разного жанра по мере их постановки.

Постановочный материал подбирается таким образом, чтобы каждый из воспитанников играл несколько разноплановых ролей, демонстрируя, таким образом весь объем навыков.

**Формы работы:** теоретическое занятие, индивидуальные занятия, групповые, практические и игровые занятия

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение, выступления, конкурсы

### **Индивидуальная работа**

Работа с талантливыми детьми – для углубленного изучения предмета, для подготовки работ к областным, всероссийским и международным конкурсам.

### **Мероприятия познавательно-воспитательного характера**

**Цель:** объединить усилия педагогов и родителей для развития познавательной деятельности, организация досуга воспитанников.

Организация и проведение тематических игровых программ, конкурсов, утренников. Участие во всероссийских и международных театральных конкурсах и конкурсах выразительного чтения. Посещение выставок, детских театров.

### **Концертная деятельность**

**Теория.** Поведение участников театральной студии во время выступления. Основы этики артиста: поведение на репетиции и на концерте. Правила поведения на сцене во время репетиции, а также до, во время и после концерта. Этика зрителя. Значение театрального костюма, внимательное отношение к внешнему виду на спектакле - костюм, прическа, обувь. Работа с гримом и реквизитом.

#### **Практика**

- ✓ осознанная отработка действий каждого участника студии, умение ориентироваться на сцене, начало и завершение выступления, поклон;
- ✓ выступление на концертах в различных детских объединениях и учреждениях, сценических площадках;
- ✓ обсуждение и оценка концертных выступлений. Поощрение участников коллектива. Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям

### **Итоговое занятие**

**Теория:** Викторина по разделам программы обучения за год.

**Практическая работа:** экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами;

**Форма проведения занятия:** блиц-турнир, зачет.

**Формы подведения итогов:** экзамен, самоанализ деятельности.



«Утверждаю».  
Директор МБОУДО  
«ДЦ «Содружество»

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 год обучения

**Цель:** сформировать комплекс качеств личности ребенка, как культурного и нравственного субъекта общества, способного четко понимать и различать нормы и принципы культурного взаимодействия со средой.

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
<b>Введение в предмет: «Специфика театрального (актерского) искусства». Техника безопасности</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
<b>Раздел 1. Художественное слово</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
Тема 1.1 Работа над силой и звуком голоса. Развитие диапазона.	9	3	6
Тема 1.2. Самостоятельная работа над произведением по предложенному плану.	9	3	6
<b>Раздел 2. Театральная игра</b>	<b>27</b>	<b>9</b>	<b>18</b>
Тема 2.1. Работа над образом по методу физических действий.	12	6	6
Тема 2.2. Репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.	15	3	12
<b>Раздел 3. Актерское мастерство</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>
Тема 3.1. Актерский тренинг	9	3	6
Тема 3.2. Работа с этюдами	9	3	6
Тема 3.3. Домашние этюды.	6	-	6
<b>Раздел 4. Сценическое движение</b>	<b>21</b>	<b>3</b>	<b>18</b>
Тема 4.1. Взаимодействие с другими людьми за счет расширения и развития двигательного-экспрессивных навыков	12	3	9
Тема 4.2. Развитие автоматизации навыков сценического движения.	9	-	9
<b>Раздел 5. Театральный грим</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
Тема 5.1. Виды сказочного грима.	6	3	3
Тема 5.2. Дефекты лица и их изображение в гриме.	6	3	3
<b>Раздел 6. Беседы о театре</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>Раздел 7. Репетиционно-постановочная работа</b>	<b>51</b>	<b>12</b>	<b>39</b>
<b>Индивидуальная работа</b>	<b>12</b>		<b>12</b>
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	12	-	12
Концертная деятельность	12	-	12
Диагностика	9	-	9
Итоговое занятие	3	-	3
<b>ИТОГО:</b>	<b>216 ч</b>	<b>51 ч</b>	<b>165 ч</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 4 год обучения

### **Вводное занятие**

Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 4-ом году обучения. Техника безопасности на занятиях (Приложение 2)

**Практическая работа:** Участие детей в мероприятии «День открытых дверей».

**Форма проведения занятия** – игра-путешествие.

### **Раздел 1. «Художественное слово»**

**Цель:** обучение анализу художественных произведений всех жанров, принципам работы с произведением, интонационным особенностям знаков препинания и общей атмосферы произведения.

#### **Тема 1.1 Работа над силой и звуком голоса. Развитие диапазона**

**Теория:** Объяснение значения бережного отношения к своему голосу. Понятие о диапазоне.

**Практика:** Упражнения «Поднятие и спуск на лифте», «Разные шары»(надуть и сдуть), «Скакалка». «Аквалангист», «Веники» и др. Артикуляция, «Губки бантиком», «Слоники», «Путешествие язычка» и др.

**Формы работы:** теоретическое занятие, индивидуальные занятия, групповые, практические и игровые занятия

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение

#### **Тема 1.2. Самостоятельная работа над произведением по предложенному плану**

**Теория:** Выбор произведения, анализ и составление плана самостоятельной работы

**Практика:** Индивидуальные репетиции согласно составленного плана и показ самостоятельной работы. Обсуждение и оценка выполненной работы.

**Формы работы:** теоретическое занятие, индивидуальные занятия, групповые, практические и игровые занятия

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение

### **Раздел 2. «Театральная игра»**

**Цель:** научить способам быстрого снятия напряжения и стабилизации эмоционального состояния; развитие и автоматизация навыков актерского искусства; развивать умение чувствовать и проживать заданный образ;

#### **Тема 2.1. Работа над образом по методу физических действий**

**Теория:** Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

**Практика:** Создание сценического образа

**Формы работы:** групповое занятие, индивидуальное занятие, игровое занятие.

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение, выступления.

#### **Тема 2.2. Репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам**

**Теория:** Чтение по ролям прозаических отрывков.

**Практика:** Репетиции и показ мини-спектаклей.

**Формы работы:** групповое занятие, индивидуальное занятие, игровое занятие, творческая лаборатория

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение, выступления, конкурсы

### **Раздел 3. «Актерское мастерство»**

**Цель:** научить способам быстрого снятия напряжения и стабилизации эмоционального состояния; развитие и автоматизация навыков актерского искусства; развивать умение чувствовать и проживать заданный образ; привить чувство ответственности за каждое выполняемое им на сцене действие и даже отдельные движения

#### **Тема 3.1. Актерский тренинг**

**Теория:** Необходимость применения актерского тренинга для развития внимания, зрительной памяти, логического мышления, чувства партнерства, координации в пространстве

**Практика:** Выразить внутреннюю и внешнюю пластику заданного образа. Показать эмоции заданного героя.

**Формы работы:** групповое занятие, индивидуальное занятие, игровое занятие, творческая лаборатория

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение, выступления, конкурсы

#### **Тема 3.2. Работа с этюдами**

**Теория:** Станиславский об этюдах. Понятие «этюда». Виды этюдов.

**Практика:** Этюды на память физических действий: «Убираю комнату», «Ловлю рыбу» и т.д. Этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов, этюды на движение, этюды на публичное одиночество, парные этюды.

**Формы работы:** групповое занятие, индивидуальное занятие, игровое занятие, творческая лаборатория

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение, выступления

### **Раздел 4. «Сценическое движение»**

**Цель:** научить связывать между собой словесные и физические действия; научить контролировать свое эмоциональное состояние; сформировать внутреннюю мотивацию студийцев к развитию собственного творческого потенциала; стимулировать процесс раскрепощения и эмоциональной свободы;

#### **Тема 4.1. Взаимодействие с другими людьми за счет расширения и развития двигательного-экспрессивных навыков**

**Теория:** Три момента общения. Оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру, самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

**Практика:** Упражнения «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамиские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка»

**Формы работы:** групповое занятие, индивидуальное занятие, игровое занятие

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение, выступления,

#### **Тема 4.2. Развитие автоматизации навыков сценического движения**

**Теория:** Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной цели.

**Практика:** Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

**Формы работы:** групповое занятие, индивидуальное занятие, игровое занятие

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение, выступления,

### **Раздел 5. «Театральный грим»**

**Цель:** научить созданию заданных образов при помощи грима в зависимости от внешних и внутренних данных модели, его черт лица и мимики;

#### **Тема 5.1. Виды сказочного грима**

**Теория:** Виды сказочного грима.

**Практика:** Практическое воплощение замысла, используя различные приемы и грим-материалы.

Самостоятельная разработка и практическое воплощение сказочного грима.

**Формы работы:** теоретическое занятие, индивидуальные занятия, практические занятия

**Формы контроля знаний:** открытое занятие с последующим обсуждением

## **Тема 5.2. Дефекты лица и их изображение в гриме**

**Теория:** Что такое дефекты лица. Средства выполнения дефектов лица с помощью скульптурно-объемных и художественных приемов в гриме.

**Практика:** Практика выполнения скульптурно-объемных приемов в гриме.

**Формы работы:** теоретическое занятие, индивидуальные занятия, практические занятия

**Формы контроля знаний:** открытое занятие с последующим обсуждением

## **Раздел 6. «Беседы о театре»**

**Цель:** формирование у детей личностного целостного эстетического отношения к явлениям окружающей действительности; формирование эстетического вкуса по средствам знакомства с лучшими образцами мировой культуры

**Теория:** Скоморохи, менестрели. Русский царский театр и театр эпохи возрождения.

**Практика:** Посещение репетиций театральных постановок в театрах и театральных коллективах с целью пополнения практических знаний. Просмотр репетиций.

**Формы работы:** теоретическое занятие, экскурсия

**Формы контроля знаний:** викторина

## **Раздел 7. Репетиционно-постановочная работа**

**Цель:** воспитывать стремление к взаимопомощи, поддержке, доброму отношению друг к другу; заложить основы сплоченного детского коллектива; сформировать навыки публичного поведения; воспитание понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом. Постановка спектакля.

**Теория** Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга. Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.

**Практика:** Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен. Работа в режиме текущего момента. Регулярный показ спектаклей разного жанра по мере их постановки. Постановочный материал подбирается таким образом, чтобы каждый из воспитанников играл несколько разноплановых ролей, демонстрируя, таким образом весь объем навыков.

**Формы работы:** теоретическое занятие, индивидуальные занятия, групповые, практические и игровые занятия

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение, выступления, конкурсы

## **Индивидуальная работа**

Работа с талантливыми детьми – для углубленного изучения предмета, для подготовки работ к областным, всероссийским и международным конкурсам.

## **Мероприятия познавательного-воспитательного характера**

**Цель:** объединить усилия педагогов и родителей для развития познавательной деятельности, организация досуга воспитанников.

Организация и проведение тематических игровых программ, конкурсов, утренников. Участие во всероссийских и международных театральных конкурсах и конкурсах выразительного чтения. Посещение выставок, детских театров.

### **Концертная деятельность**

**Теория.** Поведение участников театральной студии во время выступления. Основы этики артиста: поведение на репетиции и на концерте. Правила поведения на сцене во время репетиции, а также до, во время и после концерта. Этика зрителя. Значение театрального костюма, внимательное отношение к внешнему виду на спектакле - костюм, прическа, обувь. Работа с гримом и реквизитом.

### **Практика**

- ✓ осознанная отработка действий каждого участника студии, умение ориентироваться на сцене, начало и завершение выступления, поклон;
- ✓ выступление на концертах в различных детских объединениях и учреждениях, сценических площадках;
- ✓ обсуждение и оценка концертных выступлений. Поощрение участников коллектива. Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям

### **Итоговое занятие**

**Теория:** Викторина по разделам программы обучения за год.

**Практическая работа:** экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами;

**Форма проведения занятия:** блиц-турнир, зачет.

**Формы подведения итогов:** экзамен, самоанализ деятельности.



«Утверждаю».  
 Директор МБОУДО  
 «ДЦН» «Содружество»

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5 год обучения

**Цель:** сформировать творческую личность, способную воспринимать и понимать искусство и способную активизировать творческий процесс.

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
<b>Введение в предмет:</b> «Специфика театрального (актерского) искусства». <b>Техника безопасности.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	-
<b>Раздел 1. Художественное слово</b>	<b>21</b>	<b>6</b>	<b>15</b>
Тема 1.1. Работа над силой и звуком голоса. Развитие диапазона.	9	3	6
Тема 1.2. Самостоятельная работа над произведением по предложенному плану.	12	3	9
<b>Раздел 2. Театральная игра</b>	<b>21</b>	<b>6</b>	<b>15</b>
Тема 2.1. Работа над образом по методу физических действий.	9	3	6
Тема 2.2. Репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.	12	3	9
<b>Раздел 3. Актерское мастерство</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>
Тема 3.1. Актерский тренинг	9	3	6
Тема 3.2. Работа с этюдами	9	3	6
Тема 3.3. Домашние этюды.	12	-	12
<b>Раздел 4. Сценическое движение</b>	<b>21</b>	<b>3</b>	<b>18</b>
Тема 4.1. Взаимодействие с другими людьми за счет расширения и развития двигательного-экспрессивных навыков	12	3	9
Тема 4.2. Развитие автоматизации навыков сценического движения.	9	-	9
<b>Раздел 5. Театральный грим</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
Тема 5.1. Виды сказочного грима.	6	3	3
Тема 5.2. Дефекты лица и их изображение в гриме.	6	3	3
<b>Раздел 6. Беседы о театре</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
<b>Раздел 7. Репетиционно-постановочная работа</b>	<b>51</b>	<b>9</b>	<b>42</b>
<b>Индивидуальная работа</b>	<b>12</b>		<b>12</b>
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>12</b>	-	<b>12</b>
<b>Концертная деятельность</b>	<b>12</b>	-	<b>12</b>
<b>Диагностика</b>	<b>9</b>	-	<b>9</b>
<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	-	<b>3</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>216 ч</b>	<b>42 ч</b>	<b>174 ч</b>



# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 5 год обучения

### **Вводное занятие**

Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 5-ом году обучения. Техника безопасности на занятиях (Приложение 2)

**Практическая работа:** Участие детей в мероприятии «День открытых дверей».

**Форма проведения занятия** – игра-путешествие.

### **Раздел 1. «Художественное слово»**

**Цель:** обучение анализу художественных произведений всех жанров, принципам работы с произведением, интонационным особенностям знаков препинания и общей атмосферы произведения;

#### **Тема 1.1. Работа над силой и звуком голоса. Развитие диапазона**

**Теория** Объяснение значения бережного отношения к своему голосу. Понятие о диапазоне.

**Практика:** Упражнения «Поднятие и спуск на лифте», «Разные шары»(надуть и сдуть), «Скакалка». «Аквалангист», «Веники» и др. Артикуляция, «Губки бантиком», «Слоники», «Путешествие язычка» и др.

**Формы работы:** групповое занятие, индивидуальное занятие, игровое занятие

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение, выступления

#### **Тема 1.2. Самостоятельная работа над произведением по предложенному плану**

**Теория** Выбор произведения, анализ и составление плана самостоятельной работы

**Практика:** Индивидуальные репетиции согласно составленного плана и показ самостоятельной работы. Обсуждение и оценка выполненной работы.

**Формы работы:** групповое занятие, индивидуальное занятие

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение, выступления, конкурсы

### **Раздел 2. «Театральная игра»**

**Цель:** развитие и автоматизация навыков актерского искусства;\_развивать умение чувствовать и проживать заданный образ; развивать понимание синтеза речевой деятельности с другими жанрами и видами искусств

#### **Тема 2.1. Работа над образом по методу физических действий**

**Теория** Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

**Практика:** Создание сценического образа

**Формы работы:** групповое занятие, индивидуальное занятие, игровое занятие, творческая лаборатория

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение, выступления, конкурсы

#### **Тема 2.2. Репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам**

**Теория** Чтение по ролям прозаических отрывков.

**Практика:** Репетиции и показ мини-спектаклей.

**Формы работы:** групповое занятие, индивидуальное занятие, игровое занятие, творческая лаборатория

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение, выступления

### **Раздел 3. «Актерское мастерство»**

**Цель:** научить способам быстрого снятия напряжения и стабилизации эмоционального состояния; развитие и автоматизация навыков актерского искусства; развивать умение

чувствовать и проживать заданный образ; привить чувство ответственности за каждое выполняемое им на сцене действие и даже отдельные движения

### **Тема 3.1. Актерский тренинг**

**Теория** Необходимость применения актерского тренинга для развития внимания, зрительной памяти, логического мышления, чувства партнерства, координации в пространстве

**Практика:** Выразить внутреннюю и внешнюю пластику заданного образа. Показать эмоции заданного героя.

**Формы работы:** групповое занятие, индивидуальное занятие, игровое занятие, творческая лаборатория

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение, выступления

### **Тема 3.2. Работа с этюдами**

**Теория** Станиславский об этюдах. Понятие «этюда». Виды этюдов.

**Практика:** Этюды на память физических действий: «Убираю комнату», «Ловлю рыбу» и т.д. Этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов, этюды на движение, этюды на публичное одиночество, парные этюды.

**Формы работы:** групповое занятие, индивидуальное занятие, игровое занятие, творческая лаборатория

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение, выступления

## **Раздел 4. «Сценическое движение»**

**Цель:** научить связывать между собой словесные и физические действия; научить контролировать свое эмоциональное состояние; сформировать внутреннюю мотивацию студентов к развитию собственного творческого потенциала; стимулировать процесс раскрепощения и эмоциональной свободы;

### **Тема 4.1. Взаимодействие с другими людьми за счет расширения и развития двигательных-экспрессивных навыков**

**Теория** Три момента общения. Оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру, самовоздействию партнера в желаемом направлении.

**Практика:** Упражнения «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка»

**Формы работы:** групповое занятие, индивидуальное занятие, игровое занятие, творческая лаборатория

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение, выступления

### **Тема 4.2. Развитие автоматизации навыков сценического движения**

**Теория** Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной цели.

**Практика:** Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

**Формы работы:** групповое занятие, индивидуальное занятие, игровое занятие

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение, выступления

## **Раздел 5. «Театральный грим»**

**Цель:** научить созданию заданных образов при помощи грима в зависимости от внешних и внутренних данных модели, его черт лица и мимики;

### **Тема 5.1. Виды грима**

**Теория** Виды сказочного грима.

**Практика:** Практическое воплощение замысла, используя различные приемы и грим-материалы. Самостоятельная разработка и практическое воплощение сказочного грима.

**Формы работы:** теоретическое занятие, индивидуальные занятия, практические занятия

**Формы контроля знаний:** открытое занятие с последующим обсуждением

### **Тема 5.2. Дефекты лица и их изображение в гриме**

**Теория** Что такое дефекты лица. Средства выполнения дефектов лица с помощью скульптурно-объемных и художественных приемов в гриме.

**Практика:** Практика выполнения скульптурно-объемных приемов в гриме.

**Формы работы:** теоретическое занятие, индивидуальные занятия, практические занятия

**Формы контроля знаний:** открытое занятие с последующим обсуждением

### **Раздел 6. «Беседы о театре»**

**Цель:** формирование у детей личностного целостного эстетического отношения к явлениям окружающей действительности; формирование эстетического вкуса по средствам знакомства с лучшими образцами мировой культуры

**Теория** Скоморохи, менестрели. Русский царский театр и театр эпохи возрождения.

**Практика:** Посещение репетиций театральных постановок в театрах и театральных коллективах с целью пополнения практических знаний. Просмотр репетиций.

**Формы работы:** теоретическое занятие, экскурсия

**Формы контроля знаний:** викторина

### **Раздел 7. Репетиционно-постановочная работа**

**Цель:** воспитывать стремление к взаимопомощи, поддержке, доброе отношение друг к другу; заложить основы сплоченного детского коллектива; сформировать навыки публичного поведения; воспитание понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом. Постановка спектакля.

**Теория** Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга. Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.

**Практика:** Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен. Работа в режиме текущего момента. Регулярный показ спектаклей разного жанра по мере их постановки. Постановочный материал подбирается таким образом, чтобы каждый из воспитанников играл несколько разноплановых ролей, демонстрируя, таким образом весь объем навыков.

**Формы работы:** теоретическое занятие, индивидуальные занятия, групповые, практические и игровые занятия

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение, выступления, конкурсы

### **Индивидуальная работа**

Работа с талантливыми детьми – для углубленного изучения предмета, для подготовки работ к областным, всероссийским и международным конкурсам.

### **Мероприятия познавательного-воспитательного характера**

**Цель:** объединить усилия педагогов и родителей для развития познавательной деятельности, организация досуга воспитанников.

Организация и проведение тематических игровых программ, конкурсов, утренников. Участие во всероссийских и международных театральных конкурсах и конкурсах выразительного чтения. Посещение выставок, детских театров.

### **Концертная деятельность**

**Теория.** Поведение участников театральной студии во время выступления. Основы этики артиста: поведение на репетиции и на концерте. Правила поведения на сцене во время репетиции, а также до, во время и после концерта. Этика зрителя. Значение театрального

костюма, внимательное отношение к внешнему виду на спектакле - костюм, прическа, обувь. Работа с гримом и реквизитом.

### **Практика**

- ✓ осознанная отработка действий каждого участника студии, умение ориентироваться на сцене, начало и завершение выступления, поклон;
- ✓ выступление на концертах в различных детских объединениях и учреждениях, сценических площадках;
- ✓ обсуждение и оценка концертных выступлений. Поощрение участников коллектива. Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям

### **Итоговое занятие**

**Теория:** Викторина по разделам программы обучения за год.

**Практическая работа:** экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами;

**Форма проведения занятия:** блиц-турнир, зачет.

**Формы подведения итогов:** экзамен, самоанализ деятельности.



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6 год обучения

**ЦЕЛЬ:** сформировать творческую личность, способную воспринимать и понимать искусство и способную активизировать творческий процесс.

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
<b>Введение в предмет:</b> «Специфика театрального (актерского) искусства». <b>Техника безопасности.</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
<b>Раздел 1. Художественное слово</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
Тема 1.1. Работа над силой и звуком голоса. Развитие диапазона.	9	3	6
Тема 1.2. Самостоятельная работа над произведением по предложенному плану.	9	3	6
<b>Раздел 2. Театральная игра</b>	<b>21</b>	<b>6</b>	<b>15</b>
Тема 2.1. Работа над образом по методу физических действий.	9	3	6
Тема 2.2. Репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.	12	3	9
<b>Раздел 3. Актерское мастерство</b>	<b>33</b>	<b>6</b>	<b>27</b>
Тема 3.1. Актерский тренинг	12	3	9
Тема 3.2. Работа с этюдами	12	3	9
Тема 3.3. Домашние этюды.	9	-	9
<b>Раздел 4. Сценическое движение</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>
Тема 4.1. Взаимодействие с другими людьми за счет расширения и развития двигательных-экспрессивных навыков	12	3	9
Тема 4.2. Развитие автоматизации навыков сценического движения.	6	-	6
<b>Раздел 5. Театральный грим</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
Тема 5.1. Виды сказочного грима.	6	3	3
Тема 5.2. Дефекты лица и их изображение в гриме.	6	3	3
<b>Раздел 6. Беседы о театре</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>Раздел 7. Репетиционно-постановочная работа</b>	<b>51</b>	<b>9</b>	<b>42</b>
<b>Индивидуальная работа</b>	<b>12</b>		<b>12</b>
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>12</b>		<b>12</b>
<b>Концертная деятельность</b>	<b>12</b>	-	<b>12</b>
<b>Диагностика</b>	<b>6</b>	-	<b>6</b>
<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	-	<b>3</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>48 ч</b>	<b>168 ч</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 6 год обучения

### **Вводное занятие**

Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 6-ом году обучения. Техника безопасности на занятиях (Приложение 2)

**Практическая работа:** Участие детей в мероприятии «День открытых дверей».

**Форма проведения занятия** – игра-путешествие.

### **Раздел 1. «Художественное слово»**

**Цель:** обучение анализу художественных произведений всех жанров, принципам работы с произведением, интонационным особенностям знаков препинания и общей атмосферы произведения.

#### **Тема 1.1. Работа над силой и звуком голоса. Развитие диапазона**

**Теория** Объяснение значения бережного отношения к своему голосу. Понятие о диапазоне.

**Практика:** Упражнения «Поднятие и спуск на лифте», «Разные шары»(надуть и сдуть), «Скакалка». «Аквалангист», «Веники» и др. Артикуляция, «Губки бантиком», «Слоники», «Путешествие язычка» и др.

**Формы работы:** групповое занятие, индивидуальное занятие, игровое занятие

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение, выступления

#### **Тема 1.2. Самостоятельная работа над произведением по предложенному плану**

**Теория** Выбор произведения, анализ и составление плана самостоятельной работы

**Практика:** Индивидуальные репетиции согласно составленного плана и показ самостоятельной работы. Обсуждение и оценка выполненной работы.

**Формы работы:** групповое занятие, индивидуальное занятие

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение, выступления, конкурсы

### **Раздел 2. «Театральная игра»**

**Цель:** развитие и автоматизация навыков актерского искусства; развивать умение чувствовать и проживать заданный образ; развивать понимание синтеза речевой деятельности с другими жанрами и видами искусств.

#### **Тема 2.1. Работа над образом по методу физических действий**

**Теория** Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

**Практика:** Создание сценического образа

**Формы работы:** групповое занятие, индивидуальное занятие, игровое занятие, творческая лаборатория

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение, выступления, конкурсы

#### **Тема 2.2. Репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам**

**Теория** Чтение по ролям прозаических отрывков.

**Практика:** Репетиции и показ мини-спектаклей.

**Формы работы:** групповое занятие, индивидуальное занятие, игровое занятие, творческая лаборатория

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение, выступления

### **Раздел 3. «Актерское мастерство»**

**Цель:** научить способам быстрого снятия напряжения и стабилизации эмоционального состояния; развитие и автоматизация навыков актерского искусства; развивать умение

чувствовать и проживать заданный образ; привить чувство ответственности за каждое выполняемое им на сцене действие и даже отдельные движения

### **Тема 3.1. Актерский тренинг**

**Теория** Необходимость применения актерского тренинга для развития внимания, зрительной памяти, логического мышления, чувства партнерства, координации в пространстве

**Практика:** Выразить внутреннюю и внешнюю пластику заданного образа. Показать эмоции заданного героя.

**Формы работы:** групповое занятие, индивидуальное занятие, игровое занятие, творческая лаборатория

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение, выступления

### **Тема 3.2. Работа с этюдами**

**Теория** Станиславский об этюдах. Понятие «этюд». Виды этюдов.

**Практика:** Этюды на память физических действий: «Убираю комнату», «Ловлю рыбу» и т.д. Этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов, этюды на движение, этюды на публичное одиночество, парные этюды.

**Формы работы:** групповое занятие, индивидуальное занятие, игровое занятие, творческая лаборатория

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение, выступления

## **Раздел 4. «Сценическое движение»**

**Цель:** научить связывать между собой словесные и физические действия; научить контролировать свое эмоциональное состояние; сформировать внутреннюю мотивацию студентов к развитию собственного творческого потенциала; стимулировать процесс раскрепощения и эмоциональной свободы;

### **Тема 4.1. Взаимодействие с другими людьми за счет расширения и развития двигательных-экспрессивных навыков**

**Теория** Три момента общения. Оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру, самовоздействию партнера в желаемом направлении.

**Практика:** Упражнения «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка»

**Формы работы:** групповое занятие, индивидуальное занятие, игровое занятие, творческая лаборатория

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение, выступления

### **Тема 4.2. Развитие автоматизации навыков сценического движения**

**Теория** Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной цели.

**Практика:** Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

**Формы работы:** групповое занятие, индивидуальное занятие, игровое занятие

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение, выступления

## **Раздел 5. «Театральный грим»**

**Цель:** научить созданию заданных образов при помощи грима в зависимости от внешних и внутренних данных модели, его черт лица и мимики;

### **Тема 5.1. Виды грима**

**Теория** Виды сказочного грима.

**Практика:** Практическое воплощение замысла, используя различные приемы и грим-материалы. Самостоятельная разработка и практическое воплощение сказочного грима.

**Формы работы:** теоретическое занятие, индивидуальные занятия, практические занятия

**Формы контроля знаний:** открытое занятие с последующим обсуждением

### **Тема 5.2. Дефекты лица и их изображение в гриме**

**Теория** Что такое дефекты лица. Средства выполнения дефектов лица с помощью скульптурно-объемных и художественных приемов в гриме.

**Практика:** Практика выполнения скульптурно-объемных приемов в гриме.

**Формы работы:** теоретическое занятие, индивидуальные занятия, практические занятия

**Формы контроля знаний:** открытое занятие с последующим обсуждением

### **Раздел 6. «Беседы о театре»**

**Цель:** формирование у детей личностного целостного эстетического отношения к явлениям окружающей действительности; формирование эстетического вкуса по средствам знакомства с лучшими образцами мировой культуры

**Теория** Скоморохи, менестрели. Русский царский театр и театр эпохи возрождения.

**Практика:** Посещение репетиций театральных постановок в театрах и театральных коллективах с целью пополнения практических знаний. Просмотр репетиций.

**Формы работы:** теоретическое занятие, экскурсия

**Формы контроля знаний:** викторина

### **Раздел 7. Репетиционно-постановочная работа**

**Цель:** воспитывать стремление к взаимопомощи, поддержке, доброе отношение друг к другу; заложить основы сплоченного детского коллектива; сформировать навыки публичного поведения; воспитание понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом. Постановка спектакля.

**Теория** Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга. Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.

**Практика:** Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен. Работа в режиме текущего момента. Регулярный показ спектаклей разного жанра по мере их постановки. Постановочный материал подбирается таким образом, чтобы каждый из воспитанников играл несколько разноплановых ролей, демонстрируя, таким образом весь объем навыков.

**Формы работы:** теоретическое занятие, индивидуальные занятия, групповые, практические и игровые занятия

**Формы контроля знаний:** педагогическое наблюдение, выступления, конкурсы

### **Индивидуальная работа**

Работа с талантливыми детьми – для углубленного изучения предмета, для подготовки работ к областным, всероссийским и международным конкурсам.

### **Мероприятия познавательного-воспитательного характера**

**Цель:** объединить усилия педагогов и родителей для развития познавательной деятельности, организация досуга воспитанников.

Организация и проведение тематических игровых программ, конкурсов, утренников. Участие во всероссийских и международных театральных конкурсах и конкурсах выразительного чтения. Посещение выставок, детских театров.

### **Концертная деятельность**

**Теория.** Поведение участников театральной студии во время выступления. Основы этики артиста: поведение на репетиции и на концерте. Правила поведения на сцене во время



репетиции, а также до, во время и после концерта. Этика зрителя. Значение театрального костюма, внимательное отношение к внешнему виду на спектакле - костюм, прическа, обувь. Работа с гримом и реквизитом.

#### **Практика**

- ✓ осознанная отработка действий каждого участника студии, умение ориентироваться на сцене, начало и завершение выступления, поклон;
- ✓ выступление на концертах в различных детских объединениях и учреждениях, сценических площадках;
- ✓ обсуждение и оценка концертных выступлений. Поощрение участников коллектива. Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям

#### **Итоговое занятие**

**Теория:** Викторина по разделам программы обучения за год.

**Практическая работа:** экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами;

**Форма проведения занятия:** блиц-турнир, зачет.

**Формы подведения итогов:** экзамен, самоанализ деятельности.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Методы работы

- ✓ Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и "лёгкости" процесса обучения.
- ✓ Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.
- ✓ Метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения.
- ✓ Метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.
- ✓ Метод создания креативного поля выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа "в креативном поле" создаёт возможность поиска различных способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа.
- ✓ Метод использования различных игровых форм в организации деятельности детей.
- ✓ Метод перевода игровой деятельности на творческий уровень представляет собой введение в хорошо известную и привычную для детей игру новых элементов: дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий.

При реализации программы театральной студии используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- ✓ репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- ✓ объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- ✓ проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- ✓ поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- ✓ эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых),
- ✓ методы развивающего обучения,
- ✓ метод взаимообучения,
- ✓ метод временных ограничений,
- ✓ метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений),
- ✓ метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи),
- ✓ метод игрового содержания,
- ✓ метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу. В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы. Программой предусмотрено вариативное использование форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- ✓ иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- ✓ иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;

- ✓ иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».

раздаточный материал:

- ✓ карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- ✓ карточки с заданиями к разделу «История театра»;

материалы для проверки освоения программы:

- ✓ карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
- ✓ творческие задания;
- ✓ тесты по разделу «История театра».
- ✓ кроссворды, викторины и др.

Этапы работы над спектаклями:

- ✓ Выбор пьесы для инсценировки и обсуждение её с детьми;
- ✓ Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми;
- ✓ Работа над отдельными эпизодами в форме этюда с импровизированным текстом;
- ✓ Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов.
- ✓ Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов героев;
- ✓ Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- ✓ Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- ✓ Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- ✓ Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций.
- ✓ Уточнение темпоритма спектакля.
- ✓ Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций

- ✓ Учебно-методические пособия;
- ✓ Книги со сценариями;
- ✓ Музыкальный центр. Ноутбук. Телевизор.
- ✓ Аудиотека на съёмном носителе;
- ✓ Видеоматериалы: сказки, детские спектакли;
- ✓ Презентации;
- ✓ Декорации;
- ✓ Театральные костюмы. Маски.
- ✓ Игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренингов

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### Список для педагога:

1. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положение и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
16. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000
17. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
18. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
19. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
20. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
21. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.
22. Драматешка <http://dramateshka.ru/> Содержит большое количество детских пьес, музыку для спектаклей, театральные шумы и многое другое для постановки детских спектаклей.
23. Театральная библиотека <http://biblioteka.portal-etud.ru/> Библиотека будет полезна людям, интересующимся театром.
24. Театральная библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru/> На портале представлены современные и классические пьесы, книги, учебники, теоретические работы, учебные пособия и литература на тему театра.
25. Библиотека пьес Александра Чупина <http://krispen.ru/> Персональный сайт содержит более 5000 тысяч пьес.
26. Театральный Эюд <http://biblioteka.portal-etud.ru/> На сайте представлены различные материалы по истории театра, кино, телевидения, книги по актерскому и режиссерскому мастерству, тексты пьес, сценарии.
27. Сценарии Олеси Емельяновой <http://www.olesya-emelyanova.ru/>
28. Театральная библиотека <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/> Библиотека школы актерского мастерства «Образ» содержит пьесы русских и зарубежных авторов, а также учебные книги, статьи по драматургии, режиссуре, кино, актерскому мастерству и т.д.
29. Домик драматургов <http://www.theatre.spb.ru/newdrama/> Сайт независимого объединения петербургских авторов «Домик драматургов». Представляет сборники драматургии из серии «Ландскрона», например: «Сборник пьес для детей», «Играем для детей», «Материалы Лаборатории театра кукол» и др.

30. Всероссийский центр художественного творчества <http://vcht.ru/history.php> Библиотека центра содержит методические материалы, сборники пьес и инсценировок.
31. Пьесы со всего мира <http://world-play.ru/?page=index>
32. Драматургия.ru <http://dramaturgija.ru/> Библиотека произведений современных российских и зарубежных драматургов.
33. Драматургия 20 века. Новости и новинки <http://dramaturgija-20-veka.ru/> Небольшая коллекция пьес второй половины 20 века.
34. Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова <http://lib.ru/> Крупнейшая бесплатная электронная библиотека российского Интернета. В разделах «Современная драматургия» и «Литературный журнал "Самиздат"» вы можете найти пьесы зарубежных и отечественных драматургов.
35. История костюма в картинках [http://gorod.crimea.edu/librari/ist\\_cost/](http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/) Представлены изображения костюмов различных эпох и народов. Есть небольшая коллекция выкроек.
36. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/> Здесь педагоги могут создавать свои мини-сайты, вести блоги и сообщества, обмениваться опытом, найти различные материалы: сценарии спектаклей, праздников, презентации, сборники.
37. Чайковский народный театр юного зрителя <http://theater.siteedit.ru/home> Пьесы для детей, сценарии праздников, капустники, тренинг, практические советы.
38. Детская сказка с винила <http://sk-vinil-d.belnet.ru/index.htm> Сказки и песни, которые оцифрованы с виниловых пластинок.

#### **Список для обучающихся:**

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

#### **Список для родителей:**

1. Барсукова Л. Поговорим об играх-драматизациях. – Дошкольное воспитание, 1982.- №11
2. Власова О. Театр начинается с тренировки. – Обруч, 1997. - №5
3. Кононова В. Сценический грим и дети. – Обруч, 1999. - №4
4. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. – М., 1999
5. Сац Н.И. Новеллы моей жизни – М., 1984
6. Фурмина Л. Театр – дома. – Дошкольное воспитание, 1990
7. Энциклопедический словарь юного зрителя. – М., 1989

## ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

Приложение 1.

### Памятка для обучающихся на период дистанционного обучения

**Спешим обратить ваше внимание, что дистанционное обучение – это не каникулы.**

**Образовательный процесс в объединении сохраняется.**

**Все занятия проходят согласно расписанию.**

**Мы разработали для вас максимально подробную инструкцию, чтобы вы не испытывали трудности с этим процессом дистанционного обучения.**

1. Учащиеся в это время должны находиться дома, не должны собираться компаниями, не проводить вместе время, так как профилактические мероприятия по переходу на дистанционное обучение подразумевают не только отмену занятий в школах и учреждениях дополнительного образования, но и отмену массовых скоплений людей.
2. Учащиеся будут обучаться дома, получая информацию и выполняя задания средствами Интернет-технологий.
3. Рабочее место с учебным оборудованием должно быть защищено от неконтролируемого доступа маленьких детей, если они есть в доме.
4. Уточнить у педагога дополнительного образования платформы для дистанционного обучения, используемые в детско-подростковом клубе «Радуга»
5. Проверьте Вашу регистрацию на данной платформе.
6. Разместите расписание занятий и режим обучения на видном месте. Необходимо изучить обучающие ресурсы к занятию. Прочитать тему урока в текстовом формате, прослушать тему урока в аудио формате, изучить Интернет-ресурсы, просмотреть презентации и видео-файлы.
7. После изучения обучающих ресурсов к занятию (в соответствии с расписанием) необходимо выполнить задания.
8. Задания отправляются педагогу дополнительного образования. Выполненное задание можно отправить в формате:
  - ✓ текстового документа,
  - ✓ графического файла – фото или скан листа, написанного от руки,
  - ✓ архива файлов.
9. Отсутствие выполненного задания автоматически приравнивается к пропуску занятия.
10. При необходимости любому обучающемуся может быть оказана учебно-методическая помощь, в том числе в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий.
11. Старайтесь снижать вашу зрительную нагрузку при работе с компьютером в свободное от учёбы время.

## **Инструкция по технике безопасности, при проведении занятий в театральной студии**

Настоящая инструкция по охране труда разработана специально для безопасного проведения занятий в театральной студии

### **1. Общие требования охраны труда**

1.1. К занятиям и спектаклям допускаются воспитанники, прошедшие инструктаж по охране труда, инструктаж по безопасным действиям и правилам поведения в студии, приёмам работы на сцене

1.2. Все студийцы обязаны соблюдать правила охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологические правила, данную инструкцию и правила внутреннего распорядка учреждения.

1.3. При проведении занятий кружка должно соблюдаться расписание занятий, установленные режимы занятий и отдыха.

1.4. Медаптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой помощи при травмах находится в учительской.

1.5. Руководитель театральной студии, проводящий занятия, и воспитанники обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения в учреждении.

1.6. О каждом несчастном случае, произошедшем с воспитанником студии, педагог дополнительного образования обязан немедленно сообщить администрации и оказать первую помощь

1.7. В процессе занятий педагог и воспитанники студии должны соблюдать правила поведения в студии и правила личной гигиены.

1.8. При нарушении правил поведения, техники безопасности, санитарных норм и правил пожарной безопасности, а также игнорировании требований педагога, проводящего занятия, отстраняется от занятий в студии и спектаклей.

### **2. Требования охраны труда перед началом работы**

2.1. Воспитанники должны выходить на площадку для занятий, для участия в спектаклях в подготовленное и проветренное помещение.

2.2. За кулисами следует передвигаться осторожно, не бегать, не лазать по хранящимся в кулисах декорациям.

2.3. Запрещается брать в руки любые предметы, найденные за кулисами, если они не приготовлены для использования на сцене студийцами. Со своим реквизитом и местом его хранения на спектакле студийцы знакомятся заранее.

2.4. Во время смены декораций студийцы должны быть особенно внимательны к происходящим на сцене работам, во избежание получения травм от передвижения декораций.

2.5. Студийцам запрещается участвовать в мизансценах с применением холодного оружия – боях, фехтовании, поединках и т.д.

2.6. Все мизансцены, связанные с бросанием бутафорских предметов (бутылок, бокалов, палок и т.д.), выполнять строго по сценическому заданию, не допуская вылета предметов за пределы сцены.

2.7. Не допускается замена театрального реквизита посторонними предметами. Менять утверждённый костюм и его элементы без разрешения руководителя студии также категорически запрещается.

2.8. Применение пиротехнических эффектов для художественного оформления спектаклей в закрытых помещениях категорически запрещается.

2.9. Студийцы должны пользоваться гримом, пудрой и др. туалетными материалами, изготовленными специальными предприятиями.



### **3. Требования охраны труда во время работы**

- 3.1. Во время участия в спектаклях студийцам необходимо строго соблюдать поставленные руководителем студии мизансцены.
- 3.2. На занятиях студийцы обязаны чётко и точно выполнять распоряжения педагога и начинать выполнение упражнения только с его разрешения.
- 3.3. На занятия и репетиции по сценическому движению и танцу не допускаются воспитанники без соответствующей формы одежды и обуви.
- 3.4. Воспитанникам запрещается приносить и пользоваться в клубе колюще-режущими предметами, спичками, зажигалками и другими предметами, являющимися источником опасности.
- 3.5. В помещении студии воспитанники должны перемещаться в спокойном темпе, приходить на занятия и спектакли вовремя и покидать студию сразу после их окончания.
- 3.6. Использовать электророзетки следует только по назначению.
- 3.7. Воспитанники должны бережно и аккуратно обращаться с реквизитом и сценическими костюмами.
- 3.8. В случае недомогания обучающийся в студии должен обратиться к педагогу.
- 3.9. При исполнении движений потоком (один за другим) необходимо соблюдать достаточные интервалы, избегать столкновений, толчков и ударов.
- 3.10. При падениях необходимо сгруппироваться во избежание получения травмы.

### **4. Требования охраны труда в аварийных ситуациях**

- 4.1. В случаях, когда во время репетиций или во время проведения спектакля воспитанник обнаружил недоброкачественное соединение и крепление декораций, установку бутафорских изделий, неисправности в электрической проводке, не приближаясь к опасному участку, он обязан:
  - ✓ немедленно сообщить о неисправностях педагогу;
  - ✓ прекратить репетицию, если эти неисправности угрожают жизни и здоровью творческого состава;
  - ✓ не приступать к репетиции до устранения неисправностей.
- 4.2. При несчастных случаях воспитанник обязан:  
немедленно сообщить о случившемся педагогу;
  - ✓ по возможности сохранить обстановку, при которой произошёл несчастный случай, неизменной до прибытия комиссии;
  - ✓ не приступать к репетиции до полного расследования несчастного случая и разрешения на продолжение репетиций.
- 4.3. При необходимости и возможности помочь педагогу, проводящему занятия, оказать первую доврачебную помощь пострадавшему, в случае несчастного случая с каким-то воспитанником.
- 4.4. При возникновении во время занятий болей в суставах, мышцах, а также при плохом самочувствии прекратить занятие и сообщить об этом педагогу, проводящему занятия.
- 4.5. При возникновении чрезвычайной ситуации (пожар, авария коммуникаций и т.п.) студийец должен незамедлительно покинуть опасный участок под руководством педагога..

### **5. Требования охраны труда по окончании работы**

- 5.1. Убрать в отведенное место инвентарь.
- 5.2. Снять костюм и обувь и тщательно вымыть лицо и руки с мылом.
- 5.3. С разрешения педагога, проводящего занятия, покинуть клуб.
- 5.4. При обнаружении неисправности оборудования, работы сантехнических систем, нарушения целостности окон проинформировать об этом педагогу

**Прогностическая (входная) диагностика**

Театральная студия «Вообразия» 1 год обучения. Группа \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

	<b>ФИ</b>	Определить на слух шум моря, шум леса, шум города	Выделить в шуме знакомый голос	Повторить по памяти 5 слов	Прочитать скороговорку без ошибок	Повторить скороговорку по памяти	Произнести фразу грустно-весело
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

Уровни оценки: Высокий уровень (В) Средний (С) Низкий (Н)

**Текущая и итоговая диагностика**  
Театральная студия «Вообразия» 1 год обучения. Группа \_\_\_\_\_

	ФИ	Показать реакцию и сообщить некую информацию мимикой и жестами		Произнести заданную фразу грустно-весело-удивленно.		Знание произведений русского фольклора, знание русских сказок		Прочитать скороговорку, повторить скороговорку по памяти		Знание принципов логических ударений и пауз		Выразительное чтение стихотворения	
		Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													

Уровни оценки: Высокий уровень (В) Средний (С) Низкий (Н)

**Входная диагностика**

Театральная студия «Вообразиля» 2 год обучения. Группа \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

	<b>ФИ</b>	Показать реакцию и сообщить некую информацию мимикой и жестами	Произнести заданную фразу грустно-весело-удивленно.	Знание произведений русского фольклора, знание русских сказок	Прочитать скороговорку, повторить скороговорку по памяти	Умение выполнять упражнения актерского тренинга	Выразительное чтение стихотворения
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

Уровни оценки: Высокий уровень (В) Средний (С) Низкий (Н)

**Текущая и итоговая диагностика**

Театральная студия «Вообразиля» 2 год обучения. Группа \_\_\_\_\_

	ФИ	Знание истории театра и театрального искусства		Знание произведений русских и советских поэтов		Показать этюдные импровизации, движения на сцене под различные музыкальные фрагменты		Показать народные игры с речитативом		Знание принципов работы с гримом, правила его нанесения.		Выразительное чтение стихотворения	
		Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													
13.													
14.													
15.													

Уровни оценки:

Высокий уровень (В) Средний (С) Низкий (Н)

### Входная диагностика

Театральная студия «Вообразия» 3 год обучения. Группа \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

	<b>ФИ</b>	Знание комплекса упражнений по сценическому движению	Умение самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды.	Показать этюдные импровизации, движения на сцене под различные музыкальные фрагменты	Знание техники дыхания, принципов логических ударений, речевой и смысловой нагрузки.	Знание произведений русских и советских поэтов	Выразительное чтение стихотворения
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

Уровни оценки: Высокий уровень (В) Средний (С) Низкий (Н)

**Текущая и итоговая диагностика**

Театральная студия «Вообразилия» 3 год обучения. Группа \_\_\_\_\_

	ФИ	Знание принципов разминки и упражнений для развития актерских качеств		Произнести звук горловой и грудной		Назвать 3 приема для развития речевого аппарата		Показать этюдные импровизации, движения на сцене под различные музыкальные фрагменты		Умение самостоятельно анализировать постановочный материал		Выразительное чтение стихотворения	
		Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													
13.													
14.													
15.													

Уровни оценки:

Высокий уровень (В) Средний (С) Низкий (Н)

**Входная диагностика**

Театральная студия «Вообразия» 4 год обучения. Группа \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

	<b>ФИ</b>	Знание принципов разминки и упражнений для развития актерских качеств	Произнести звук горловой и грудной	Назвать 3 приема для развития речевого аппарата	Показать этюдные импровизации, движения на сцене под различные музыкальные фрагменты	Умение самостоятельно анализировать постановочный материал	Выразительное чтение стихотворения
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

Уровни оценки: Высокий уровень (В) Средний (С) Низкий (Н)



**Текущая и итоговая диагностика**

Театральная студия «Вообразилия» 4 год обучения. Группа \_\_\_\_\_

	ФИ	Провести самостоятельно разминку по развитию диапазона голоса		Назвать 3 приема для снятия мускульных зажимов		Показать этюдные импровизации, показать жестами, мимикой, движениями или позой заданное животное		Умение самостоятельно создавать этюды по обстоятельствам пьесы		Умение отличать виды театрального искусства и ориентироваться в исторических театральных направлениях		Выразительное чтение басни	
		Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													
13.													
14.													
15.													

Уровни оценки:

Высокий уровень (В) Средний (С) Низкий (Н)

**Входная диагностика**

Театральная студия «Вообразия» 5 год обучения. Группа \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

	<b>ФИ</b>	Провести самостоятельно разминку по развитию диапазона голоса	Назвать 3 приема для снятия мускульных зажимов	Умение самостоятельно работать над сценическим образом и ролью	Умение самостоятельно создавать этюды по обстоятельствам пьесы	Умение отличать виды театрального искусства и ориентироваться в исторических театральных направлениях	Умение самостоятельно выполнять различные виды грима в соответствии с характерами образа
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

Уровни оценки: Высокий уровень (В) Средний (С) Низкий (Н)

### Текущая и итоговая диагностика

Театральная студия «Вообразиля» 5 год обучения. Группа \_\_\_\_\_

	ФИ	Знание теоретических основ актерского мастерства		Умение самостоятельно создавать этюды по обстоятельствам пьесы		Провести самостоятельно разминку по развитию диапазона голоса		Умение самостоятельно работать над сценическим образом и ролью		Проявление инициативы в организации праздников, концертов, спектаклей.		Участие в конкурсах, фестивалях	
		Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													
13.													
14.													
15.													

Уровни оценки:

Высокий уровень (В) Средний (С) Низкий (Н)

**Входная диагностика**

Театральная студия «Вообразия» 6 год обучения. Группа \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

	<b>ФИ</b>	Знание теоретических основ актерского мастерства	Умение самостоятельно создавать этюды по обстоятельствам пьесы	Провести самостоятельно разминку по развитию диапазона голоса	Умение самостоятельно работать над сценическим образом и ролью	Проявление инициативы в организации праздников, концертов, спектаклей.	Участие в конкурсах, фестивалях
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

Уровни оценки: Высокий уровень (В) Средний (С) Низкий (Н)

**Текущая и итоговая диагностика**  
Театральная студия «Вообразиля» 6 год обучения. Группа \_\_\_\_\_

	ФИ	Знание теоретических основ актерского мастерства		Умение самостоятельно создавать этюды по обстоятельствам пьесы		Провести самостоятельно разминку по развитию диапазона голоса		Умение самостоятельно работать над сценическим образом и ролью		Проявление инициативы в организации праздников, концертов, спектаклей.		Участие в конкурсах, фестивалях	
		Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													
13.													
14.													
15.													

Уровни оценки:

Высокий уровень (В) Средний (С) Низкий (Н)

Приложение №4  
от «23» августа 2022 г.

Изменения и дополнения  
рассмотрены и приняты  
на методическом совете  
Протокол № 20  
от «26» августа 2022 г.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»

О.В. Колинко

**Лист изменений и дополнений  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Театральная студия «ВООБРАЗИЛИЯ»**

*Возрастная категория – 6 - 18 лет  
Срок реализации - 6 лет  
Педагог дополнительного образования  
Маркина Тамара Александровна  
Год разработки: 2019 год*

**Вносимые изменения (дополнения):**

№	Разделы программы	Внесение изменений		
1.	Учебно-тематическое планирование (1 год обучения)	Внесены изменения в учебно-тематический план 1 года обучения:		
Название разделов и тем занятий		Кол-во часов		
		всего	теория	практика
Введение в предмет: «Специфика театрального (актерского) искусства»		2	2	-
Раздел 1. Театральная игра		28	14	14
Тема 1.1. Я наблюдаю мир		4	2	2
Тема 1.2. Я слышу мир		4	2	2
Тема 1.3. Я осязаю и обоняю мир		4	2	2
Тема 1.4. Язык жестов, движений и чувств (эмоций)		4	2	2
Тема 1.5. Предметы, принадлежащие мне		4	2	2
Тема 1.6. Предметы в моем доме		4	2	2
Тема 1.7. Предметы улиц, города		4	2	2
Раздел 2. Художественное слово		20	6	14
Тема 2.1. Мир фольклора		8	2	6
Тема 2.2. Мир художественных произведений		12	4	8
Раздел 3: Сценическое движение		20	4	16
Тема 3.1. Простые двигательные навыки		10	2	8
Тема 3.2. Характерные движения животных		10	2	8
Раздел 4: Актерское мастерство		18	6	12

Тема 4.1. Развитие зрительной памяти	6	2	4
Тема 4.2. Чувство партнерство	6	2	4
Тема 4.3. Координация в пространстве	6	2	4
Раздел 5: Беседы о театре	8	4	4
Раздел 6. Репетиционно-постановочная работа	24	4	20
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	8	-	8
Концертная деятельность	8	-	8
Диагностика	6	-	6
Итоговое занятие	2	-	2
<b>ИТОГО:</b>	<b>144 ч</b>	<b>40 ч</b>	<b>104 ч</b>
Учебно-тематическое планирование (3 год обучения)	<u>Внесены изменения в учебно-тематический план 3 года обучения:</u>		
Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Введение «Специфика театр. искусства» Техника безопасности.	3	3	-
Раздел 1. Художественное слово	24	6	18
Тема 1.1. Работа над силой и звуком голоса.	12	3	9
Тема 1.2. Басни. Инсценировка басен.	12	3	9
Раздел 2. Театральная игра	24	6	18
Тема 2.1. Работа над образом по методу физических действий.	12	3	9
Тема 2.2. Репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.	12	3	9
Раздел 3. Актерское мастерство	33	12	21
Тема 3.1. Фантазирование о роли.	6	3	3
Тема 3.2. Вскрытие подтекста.	6	3	3
Тема 3.3. Работа над внешней характерностью.	6	3	3
Тема 3.4. Домашние этюды.	6	-	6
Тема 3.5. Одноактная пьеса.	9	3	6
Раздел 4. Сценическое движение	26	6	20
Тема 4.1 . Вокально-двигательные координации.	14	2	10
Тема 4.2 . Рече-двигательные координации.	12	4	10
Раздел 5. Театральный грим	10	4	6
Тема 5.1. Живописные приемы в гриме.	4	2	2
Тема 5.2. Скульптурно-объемные приемы	5	2	3
Раздел 6. Беседы о театре	12	3	9
Раздел 7. Репетиционно-постановочная работа	39	9	30
Индивидуальная работа	12	-	12
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	12	-	12
Концертная деятельность	12	-	12
Диагностика	6	-	6
Итоговое занятие	3	-	3
<b>ИТОГО:</b>	<b>216 ч</b>	<b>51 ч</b>	<b>165 ч</b>
Учебно-тематическое планирование (4 год обучения)	<u>Внесены изменения в учебно-тематический план 4 года обучения:</u>		
Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Введение в предмет: «Специфика театрального	3	3	

(актерского) искусства». Техника безопасности				
Раздел 1. Художественное слово	20	4	16	
Тема 1.1 Работа над силой и звуком голоса. Развитие диапазона.	8	2	6	
Тема 1.2. Самостоятельная работа над произведением по предложенному плану.	12	2	10	
Раздел 2. Театральная игра	28	8	20	
Тема 2.1. Работа над образом по методу физических действий.	12	4	8	
Тема 2.2. Репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.	16	4	12	
Раздел 3. Актерское мастерство	24	6	18	
Тема 3.1. Актерский тренинг	9	3	6	
Тема 3.2. Работа с этюдами	9	3	6	
Тема 3.3. Домашние этюды.	6	-	6	
Раздел 4. Сценическое движение	18	2	16	
Тема 4.1. Взаимодействие с другими людьми за счет расширения и развития двигательного-экспрессивных навыков	10	2	8	
Тема 4.2. Развитие автоматизации навыков сценического движения.	8	-	8	
Раздел 5. Театральный грим	12	6	6	
Тема 5.1. Виды сказочного грима.	6	3	3	
Тема 5.2. Дефекты лица и их изображение в гриме.	6	3	3	
Раздел 6. Беседы о театре	12	6	6	
Раздел 7. Репетиционно-постановочная работа	51	12	39	
Индивидуальная работа	12		12	
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	12	-	12	
Концертная деятельность	12	-	12	
Диагностика	9	-	9	
Итоговое занятие	3	-	3	
<b>ИТОГО:</b>		<b>216 ч</b>	<b>51 ч</b>	<b>165 ч</b>
2.	Содержание программы	<p><u>Внесены дополнения в содержание программы 2 года обучения:</u>  <u>Раздел 6.</u>  В теорию добавлена тема «Современный детский театр»</p> <p><u>Внесены дополнения в содержание программы 5 года обучения:</u>  <u>Раздел 6.</u>  В теорию добавлена тема «Театр Советской эпохи»</p> <p><u>Внесены дополнения в содержание программы 6 года обучения:</u>  <u>Раздел 6.</u>  В теорию добавлены темы «Русский царский театр», «Театр Советской эпохи», «Современный театр».</p>		
3.	Список литературы и информационных источников:	<p>В список литературы для обучающихся добавлено:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Станиславский К. «Моя жизнь в искусстве»</li> <li>2. Энциклопедический словарь юного зрителя. – М., 1989</li> </ol>		



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»

О.В. Колинько



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 года обучения:

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
<b>Введение в предмет: «Специфика театрального (актерского) искусства». Техника безопасности.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 1. Художественное слово</b>	<b>21</b>	<b>6</b>	<b>15</b>
Тема 1.1. Работа над силой и звуком голоса. Развитие диапазона.	9	3	6
Тема 1.2. Самостоятельная работа над произведением по предложенному плану.	12	3	9
<b>Раздел 2. Театральная игра</b>	<b>21</b>	<b>6</b>	<b>15</b>
Тема 2.1. Работа над образом по методу физических действий.	9	3	6
Тема 2.2. Репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.	12	3	9
<b>Раздел 3. Актерское мастерство</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>
Тема 3.1. Актерский тренинг	9	3	6
Тема 3.2. Работа с этюдами	9	3	6
Тема 3.3. Домашние этюды.	12	-	12
<b>Раздел 4. Сценическое движение</b>	<b>21</b>	<b>3</b>	<b>18</b>
Тема 4.1. Взаимодействие с другими людьми за счет расширения и развития двигательного-экспрессивных навыков	12	3	9
Тема 4.2. Развитие автоматизации навыков сценического движения.	9	-	9
<b>Раздел 5. Театральный грим</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
Тема 5.1. Виды сказочного грима.	6	3	3
Тема 5.2. Дефекты лица и их изображение в гриме.	6	3	3
<b>Раздел 6. Репетиционно-постановочная работа</b>	<b>60</b>	<b>9</b>	<b>51</b>
Индивидуальная работа	12	-	12
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	12	-	12
Концертная деятельность	12	-	12
Диагностика	9	-	9
Итоговое занятие	3	-	3
<b>ИТОГО:</b>	<b>216 ч</b>	<b>39 ч</b>	<b>177 ч</b>



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДНЦ «Содружество»

О.В. Колинько

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 года обучения:

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
<b>Введение «Специфика театр. искусства»</b> <b>Техника безопасности.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 1. Художественное слово</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>
Тема 1.1. Работа над силой и звуком голоса.	12	3	9
Тема 1.2. Басни. Инсценировка басен.	12	3	9
<b>Раздел 2. Театральная игра</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>
Тема 2.1. Работа над образом по методу физических действий.	12	3	9
Тема 2.2. Репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.	12	3	9
<b>Раздел 3. Актерское мастерство</b>	<b>33</b>	<b>12</b>	<b>21</b>
Тема 3.1. Фантазирование о роли.	6	3	3
Тема 3.2. Вскрытие подтекста.	6	3	3
Тема 3.3. Работа над внешней характерностью.	6	3	3
Тема 3.4. Домашние этюды.	6	-	6
Тема 3.5. Одноактная пьеса.	9	3	6
<b>Раздел 4. Сценическое движение</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>
Тема 4.1 . Вокально-двигательные координации.	12	3	9
Тема 4.2 . Рече-двигательные координации.	12	3	9
<b>Раздел 5. Театральный грим</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
Тема 5.1. Живописные приемы в гриме.	6	3	3
Тема 5.2. Скульптурно-объемные приемы	6	3	3
<b>Раздел 6. Беседы о театре</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
<b>Раздел 7. Репетиционно-постановочная работа</b>	<b>42</b>	<b>9</b>	<b>33</b>
Индивидуальная работа	12	-	12
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	12	-	12
Концертная деятельность	12	-	12
Диагностика	6	-	6
Итоговое занятие	3	-	3
<b>ИТОГО:</b>	<b>216 ч</b>	<b>51 ч</b>	<b>165 ч</b>

Изменения и дополнения  
рассмотрены и приняты  
на методическом совете

Протокол № 26  
от «23» августа 2023 г.

Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»



О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Театральная студия «ВООБРАЗИЛИЯ»**

*Возрастная категория – 6 - 18 лет  
Срок реализации - 6 лет  
Педагог дополнительного образования  
Маркина Тамара Александровна  
Год разработки: 2019 год*

**Вносимые изменения (дополнения):**

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Учебно-тематическое планирование	Внесены изменения в распределение часов учебно-тематического планирования 3 года обучения (прилагается)  Внесены изменения в распределение часов учебно-тематического планирования 5 года обучения (прилагается)
2.	Список литературы и информационных источников:	<u>Из списка для педагога удалено:</u> 1. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985 2. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979. 3. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978 4. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57 5. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000 6. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005. <u>В список для обучающихся добавлено:</u> 1. Говоров А.А. «Алкамен – театральный мальчик». Детская литературы, 1964 2. Дашевская Н.С. «Тео – театральный капитан» Самокат, 2018