

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА
И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
« 26 » августа 2022 г.

Протокол № 20
от « 26 » августа 2022 г.



«Утверждаю».
Директор МБОУ ДО
«ДПЦ «Содружество»

[Handwritten signature]

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ПРАКТИКА»

Возрастная категория – 12 - 16 лет

Срок реализации - 2 года

Педагог дополнительного образования

Маркина Тамара Александровна

г. Калуга,
2022 год

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная практика»
Автор программы	Маркина Тамара Александровна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Танцевальная практика»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение, реализующее программу	Детско-подростковый клуб «Радуга»
Адрес структурного подразделения, реализующего программу	г. Калуга, ул. Вилонова, дом 31
Год разработки	2021
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	2 года
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения – 72 часа 2 год обучения - 72 часа
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	12 - 16 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, эстрадные танцы
Форма реализации	Очная
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Приложение № 5 от 05.06.2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество».

Программа «Танцевальная практика» сориентирована на работу с подростками, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание танцевальной культуры и привития начальных навыков в искусстве танца. Содержит необходимый минимум тренировочных упражнений и танцевальных движений, способствует гармоничному развитию танцевальных способностей обучающихся.

Ориентация на творчество является мировоззренческой установкой современного воспитания и образования согласно с Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «ОБ утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и с учетом положений Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

Актуальность программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная практика» имеет творческо-практическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. В процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, удлиняется латентный период двигательной реакции, в результате длительного поддержания статической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы. Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима школьников, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественную потребность в движениях. Увеличение объема двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданном музыкой способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

Танец - это вид искусства, в котором основное средство создания художественного образа – пластические и ритмические движения и положения тела танцовщика, это ряд таких движений, исполняемых в собственном темпе, ритме и стиле. В танце закреплено бытующее у народа представление о нормах этикета, моральных устоях и принципах, а потому они несут нравственное воспитательное начало. Именно поэтому хорошо поставленное обучение танцевальному искусству может сыграть большую воспитательную роль, поскольку во время обучения танцам можно научить детей хорошим манерам: вежливому обращению, искусству поклона, красивой походке, правилам поведения в обществе, можно выработать грацию и изящество движений у девушек, статность, хорошую осанку у юношей.

Немаловажным является и так называемый лечебный эффект. В результате регулярных занятий создается мышечный корсет, и исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие. В латиноамериканских танцах в результате активной работы мышц брюшного пресса и спины происходит своеобразный массаж внутренних органов, организм укрепляется, ребенок меньше болеет. Таким образом, решается задача общего укрепления и физического развития ребенка. Задача курса также – привить

обучающимся культуру общения между собой, в паре в танце, с окружающими. Дети, занимающиеся танцами, имеют возможность:

- ✓ укреплять свое здоровье и вести здоровый образ жизни;
- ✓ познакомиться с танцевальной культурой народов разных стран;
- ✓ повышать культуру поведения;
- ✓ развивать творческие способности по дизайну танцевальных костюмов и причесок;
- ✓ развивать творческие танцевальные способности;
- ✓ совершенствовать мастерство, участвуя в соревнованиях и фестивалях.

Новизна программы состоит в новых подходах к критериям оценки результативности обучения начинающих танцоров. С целью промежуточной и итоговой проверки качества усвоения знаний и навыков, подтверждения танцевального мастерства на определенной ступени обучения автором разработана система поэтапных аттестационных испытаний для начинающих исполнителей балльных танцев. Предлагаемые в программе новые критерии оценки результативности обучения балльным танцам могут быть использованы как хорошие стимулы для творческого роста детей и для сохранения интереса к занятиям балльными танцами у детей в течение долгого времени.

Цель программы - приобщение подростков к танцевальному искусству через овладение им основ балльного танца, способствующие развитию художественного вкуса и формирование всесторонне развитой личности.

Обучающие задачи:

- ✓ дать начальные знания по истории балльных танцев;
- ✓ дать специальные знания по балльным танцам;
- ✓ сформировать музыкально-ритмические навыки;
- ✓ обучить умениям и навыкам танцевального мастерства;
- ✓ сформировать умения и навыки выступления.

Развивающие задачи:

- ✓ развить спортивные качества: силу, выносливость, скорость, координацию движений, гибкость и пластику;
- ✓ сформировать правильную красивую осанку;
- ✓ развить чувство ритма;
- ✓ совершенствовать творческие танцевальные способности, артистизм, память, внимание.

Воспитательные задачи:

- ✓ привить навыки трудолюбия, хорошего тона и культуры поведения;
- ✓ воспитать собранность и дисциплину;
- ✓ сформировать стремление к саморазвитию;
- ✓ приобщить к здоровому образу жизни;
- ✓ привить эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- ✓ воспитать чувство коллективизма и взаимопомощи, чувство ответственности и патриотизма.

Программа «Танцевальная практика» рассчитана на детей среднего и старшего школьного возраста (12 – 16 лет) и сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных. Особого отбора для занятий не существует, занятия могут посещать все желающие, получившие разрешение родителей. Общая продолжительность образовательного процесса составляет 2 года, количество учебных часов 1-го и 2-го годов обучения – 72. Численный состав группы 10 - 12 человек. Занятия проводятся 1-2 раза в неделю по 1 или 2 академических часа в специализированном классе

Настоящая программа опирается на понятия и навыки, которые обучающиеся получают на уроках в общеобразовательной школе. Непосредственная связь танцев с музыкой прослеживается на каждом занятии, так как обучающиеся танцуют под музыку и

выражают характер музыки танцем. Обучающиеся усваивают понятия «ритм», «счет», «размер» и узнают, что музыка состоит из «тактов» и «музыкальных фраз», при этом они учатся различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала муз. фразы.

Каждый танец, который включен в программу, имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, обучающиеся знакомятся историей его создания, узнают в какой стране он произошел.

При изучении общих понятий обучающиеся сталкиваются с понятиями «угол поворота», «направление движения» (по линии танца, диагонально к стене, в центр зала и т.д.) «доли счета» (1/4, 2/4, 3/4 и т.д.). Существует понятия «геометрия шагов». Названия многих шагов и фигур имеют корни в английском языке, отсюда вытекает связь с изучением английского языка.

Тесная взаимосвязь прослеживается между танцами и физкультурой. Каждый урок имеет конкретную цель – натренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами укрепляют опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую и нервную системы.

Для повышения результативности обучения и более эффективного достижения цели и реализации задач программы большое внимание уделяется **воспитательной работе** на всех уровнях обучения.

Воспитательная работа в объединении выполняет задачи:

- ✓ развития морально-нравственных качеств обучающихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- ✓ развития волевых качеств обучающихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- ✓ воспитания стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- ✓ приобщения обучающихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- ✓ формирования нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- ✓ воспитания обучающихся в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

В детском объединении педагогом дополнительного образования создается воспитательная среда, в которой с помощью приглашённых специалистов - педагога-организатора и педагога-психолога, привлекающих детей к участию в организационно-массовых мероприятиях в свободное время от освоения обучающимися основной дополнительной общеобразовательной программы реализуются и достигаются поставленные настоящей программой задачи воспитания, что делает процесс реализации программы воспитательной работы уникальным для данного детского объединения.

Режим занятий по программе включает в себя проведение педагогом дополнительного образования не менее одного воспитательного мероприятия в месяц.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий, а так же методы воспитательной деятельности, определяются педагогом дополнительного образования в зависимости от особенностей реализуемой им основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями обучающихся.

Основные категории воспитательных мероприятий:

Мероприятия, направленные на интеллектуальное развитие обучающихся, расширение кругозора, изучение новых областей знаний. Это: беседа, лекция.

Мероприятия, направленные на развитие или коррекцию личностных характеристик обучающихся для достижения поставленных настоящей программой задач и реализации целевого назначения программы – формирования системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок как основы воспитанности обучающихся. Это тематическое мероприятие: выставка, выступление, игра, хакатон, флеш-моб,

театрализованное представление, концерт и другие мероприятия, соответствующие направленности основной дополнительной образовательной программы.

Мероприятия, направленные на получение показателей результативности проводимых воспитательных мероприятий с целью дальнейшей комплексной оценки, полученных результатов и выявления показателя эффективности реализации программы воспитательной работы в детском объединении декоративно-прикладного творчества. Это тестирование, беседы, кейсовые задачи, ролевые игры и др.

В связи с возникшими обстоятельствами (карантинные условия) программа допускает применение форм **дистанционного обучения**.

Цели дистанционного образования - сделать работу педагога дополнительного образования творческой, более свободной, предоставить возможность самому решать, как выстроить систему преподавания предмета, дать возможность автоматизировать весь процесс. У педагога высвобождается больше времени для создания методических пособий, повышения уровня профессиональной подготовки. Также цель дистанционного образования - это внедрение в процесс обучения новейших современных информационных технологий, приобщение обучающихся к творческому подходу к процессу обучения, самостоятельной деятельности.

Благодаря современным информационным технологиям обучающиеся и их родители могут использовать различные информационные ресурсы тем самым, приобретают знания, сами для себя определяют способы познавательной деятельности. Это актуально на сегодняшний день и очень востребовано.

Основные цели педагога дополнительного образования – это научиться обучать в системе дистанционного образования, а основная задача не просто занять ребенка или группу, а выдавать материал последовательно, реализуя образовательную программу, не нарушая никаких педагогических компетенций. При переходе на дистанционное обучение педагог анализирует свои образовательные программы, выделяет темы, которые необходимо изучить, оцените насколько реально выдать материал по этой теме не только в теоретической, но и практической форме.

Принимая во внимание, что основой занятий по программе являются очные групповые занятия, проведение которых невозможно в условиях ограничительных мер, при дистанционном обучении внимание будет сконцентрировано на двух основных направлениях учебной деятельности: поддержание обучающимися физической формы и сохранение репертуара. Поддержание физической формы обучающихся (укрепление мышечного корсета, растяжка и гибкость корпуса) возможно осуществить путем организации регулярных занятий в режиме реального времени на заранее обговоренной с обучающимися и их родителями платформе. Обучающимся будет предоставлены видеоматериалы согласно календарного-тематического планирования и ссылки на электронные учебные ресурсы для самоподготовки.

Формы урока дистанционного обучения:

- ✓ Задания в формате презентации;
- ✓ Видеоуроки (заранее записанный и направленный обучающимся как учебный материал для самостоятельных занятий). Видеоурок включает: введение нового материала, аудио и видео иллюстрации, пояснения и рекомендации по выполнению тех или иных заданий, которые затем направляются обучающимся;
- ✓ Тесты; Кроссворды; Анкеты; Лекции; Онлайн-марафоны;
- ✓ Создание педагогом новых и использование имеющихся на Образовательных порталах и платформах ресурсов и заданий (текстовых, фото, видео, мультимедийных и др.)
- ✓ Индивидуальное занятие (индивидуальный урок в условиях дистанционного обучения – это видео общение педагога и обучающегося)
- ✓ Консультации – проводятся в различных доступных форматах в установленный для обучающихся промежуток времени.

Организация и сопровождение самостоятельной работы обучающихся как отдельная форма организованного взаимодействия – это совместная деятельность педагога и обучающегося, основанная на обмене информации (электронная почта, sms-сообщения, «ВКонтакте» <https://vk.com/clubdpgraduga> или с помощью мессенджера WhatsApp или Viber. «Памятка для обучающихся на период дистанционного обучения» (**Приложение 1**)

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Для определения эффективности программы и успешной ее реализации предполагается систематическое и непрерывное отслеживание результатов деятельности ребенка – педагогический мониторинг. Он включает в себя отслеживание образовательных и социально-педагогических результатов, а так же эффективность воспитательных воздействий. Педагогический мониторинг позволяет выявить пробелы и недочеты в обучении, дает толчок к поиску новых, более эффективных форм и методов работы с детьми.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Танцевальная практика» предполагаются: открытые уроки, зачёты, контрольные уроки, выступления в концертных программах разного уровня, конкурсах.

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. В диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям: музыкальность и ритмичность исполнения,

- ✓ техничность исполнения;
- ✓ синхронность исполнения;
- ✓ линии и пластика;
- ✓ артистизм исполнения;
- ✓ культура артиста.

В процессе реализации программы используются следующие **виды контроля:** (**Приложение 3**)

№	Вид контроля	Средства	Цель	Действия
1.	<u>Вводный</u> (проводится в начале учебного года)	Диагностическая беседа, опрос, наблюдения	Выявление требуемых на начало обучения знаний	1. Возврат к повторению базовых знаний. 2. продолжение процесса обучения в соответствии с планом.
2.	<u>Текущий</u> (проводится в конце первого полугодия)	Тестирование, практические работы, наблюдение, игровые конкурсы.	Контроль за ходом обучения.	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
3.	<u>Итоговый</u> (проводится в конце учебного года)	Зачеты Контрольные тесты	Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения. Выявление уровня знаний, умений и навыков.	Оценка уровня подготовки.

Проявление динамики по критериям от начального до базового образовательных уровней.

Музыкальность и ритмичность. Умеет распознавать танцевальные ритмы; самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ. Владеет основами музыкальной грамоты. Знает средства музыкальной выразительности

Координация. Координирует движения рук и ног при выполнении танцевального движения. Владеет танцевальными системами координации в различных танцевальных направлениях по программе.

Пространственная ориентация. Знает направления шагов относительно корпуса. Имеет начальные навыки ориентирования на сценической площадке. Умеет «видеть площадку», свободно ориентируется на ней. Не допускает столкновения в коллективе при исполнении танца

Освоение образовательной программы. Имеет конкретные знания, умения и навыки танцевальной деятельности «по образцу». Знает основные элементы танцев. Владеет танцевальной терминологией и умениями и навыками по соответствующему танцевальному направлению.

Техничность. Умеет держать спину при исполнении танца, правильно выполняет движения и координирует их с музыкой. Контролирует своё исполнение

Творческое самовыражение (эмоциональное выражение характера музыки, импровизация, выразительность и артистизм) Умеет импровизировать, эмоционально отражает характер музыки. Умеет выразительно исполнить танец и проявляет артистизм

Физические качества (гибкость, сила, равновесие). Знает о роли танцев в формировании здорового образа жизни. Понимает необходимость разминки на занятиях. Знает и умеет выполнять физические упражнения. Имеет навыки сохранения и поддержки собственной физической формы. Владеет комплексом упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств.

Самостоятельность. Может самостоятельно провести часть разминки, подобрать танцевальное движение. Проявляет самостоятельность в сочинении танцевальных комбинаций, в организации выступлений, в исполнении причёски и макияжа, проведении разминки. Умеет самостоятельно получать знания.

Ожидаемые результаты реализации программы.

Предметные результаты:

- ✓ названия и историю бытовых и балльных танцев (начальные знания);
- ✓ требования к правильной осанке; основные позиции рук, ног, головы;
- ✓ правила поведения в зале, танцевальном коллективе, правила поведения на танцевальном паркете, правила поведения во время открытых уроков, концертах, конкурсах;
- ✓ элементарные понятия о характере, темпе, ритме музыки;
- ✓ выполнять комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений
- ✓ прохлопывать и протоптовать различные танцевальные ритмы используемые в танцах;
- ✓ определять особенности танцевальных жанров (диско, полька, вальс, самба, ча-ча-ча, джайв, квикстеп);
- ✓ исполнять под музыку базовые движения изучаемых танцев по одному и в паре;
- ✓ характер, ритм и счет каждого танца;
- ✓ названия базовых фигур в каждом танце;
- ✓ показывать свое исполнительское мастерство на открытых уроках, внутренних конкурсах и перед зрителями на концертах.

Личностные результаты: повышение работоспособности, уверенность в себе, чувство ответственности, прививаются навыки социального общения, этикета, культуры общения и поведения, творческая активность.



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Общая и спортивная этика. ТБ.	2	2	-
Раздел 1. ОФП	12	4	8
Тема 1.1 Комплекс физических и танцевальных упражнений.	6	2	4
Тема 1.2 Развитие музыкально-ритмических навыков.	6	2	4
Раздел 2. Историко-бытовые танцы	8	4	4
Тема 2.1 Сиртаки	4	2	2
Тема 2.2 Полька	4	2	2
Раздел 3. Европейские танцы	16	4	12
Тема 3.1 Медленный вальс.	12	2	10
Тема 3.2 Общие принципы ориентации и построения танцевальной композиции в зале.	4	2	2
Раздел 4. Латино-американские танцы	16	4	12
Тема 4.1 Самба	8	2	6
Тема 4.2 . Ча-Ча-Ча.	8	2	6
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	-	6
Концертная деятельность	4	-	4
Диагностика	6	-	6
Итоговое занятие	2	-	2
Итого:	72 ч	18 ч	54 ч

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Вводное занятие. Общая и спортивная этика. ТБ

Знакомство с учениками, анкетирование, собеседование, тестирование, содержание программы занятий, инструктаж по технике безопасности (**Приложение 2**)

Первичная диагностика.

Правила и нормы поведения в обществе, в коллективе. Правила поведения на танцевальном паркете. Поведение на открытых уроках, концертах, аттестациях.

Раздел 1. ОФП

Цель: повышение физической выносливости, улучшение координации, пластики, развитие чувства ритма

Тема 1.1 Комплекс физических и танцевальных упражнений

Теория: Знание необходимости и последовательности упражнений.

Практика: Первоначальный разогрев мышц корпуса, шеи, рук и ног, приведения их в тонус и последующего укрепления (сила, эластичность и пластика),

Формы работы: беседа, спортивная тренировка

Формы контроля знаний: опрос, наблюдение.

Тема 1.2 Развитие музыкально-ритмических навыков

Теория: Основные понятия: звук, мелодия, темп, такт, музыкальный размер, ритм, музыкальные фразы.

Практика: Развитие умения слышать и отмечать в движении сильную долю такта (хлопками), менять движение в соответствии с формой музыкального произведения, умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать одно движение, менять движения со сменой музыкальных фраз.

Формы работы: беседа, танцевальная тренировка

Формы контроля знаний: опрос, наблюдение.

Раздел 2. Историко-бытовые танцы

Цель: Познакомить с названиями и историей бытовых и бальных танцев, научить определять особенности танцевальных жанров, научить исполнять под музыку базовые движения изучаемых танцев по одному и в паре.

Тема 2.1 Сиртаки

Теория: Музыкальный размер, ритм. Основные фигуры.

Танец сиртаки уже несколько десятилетий является одной из самых популярных греческих традиций. Между тем, он не является народным танцем. Его придумал американский актер Энтони Куинн, исполнитель главной роли в фильме «Грек Зорба». По сценарию Куинн должен был исполнять перед камерой танец под музыку композитора Микиса Теодоракиса, но актер сломал ногу и оказался не в состоянии выделять сложные па. Тут же он придумал новый танец, взяв за основу движения греческого танца мясников: медленно подволакивал ногу к ноге, и невысоко поднимал ноги попеременно. Музыка и движения настолько пришлись по вкусу грекам, посмотревшим фильм, что танец стал невероятно популярен. Сегодня его знают по всему миру, и по ошибке связывают его происхождение с историей Греции.

Практика:

- ✓ Чтобы танец получился заводным и веселым, танцоров должно собраться достаточно много. Все встают в круг или в два круга один внутри другого: внутри – женщины, снаружи – мужчины. Если танцоров все же не очень много, то можно также встать в линию. Танцующие сплетают руки,

образовывая руками горизонталь, при этом ладони лежат на плечах соседей (реже – на талии).

- ✓ Танец начинается с медленной части. Танцоры делают шаг вправо, приставляют левую ногу в правой ноге, а затем наоборот – влево, и приставляют правую ногу. Аналогичное движение повторяется на протяжении первого такта.
- ✓ Затем танцоры делают шаг вправо на правую ногу, а левую ставят взакрест на носок спереди. То же движение проделывается в левую сторону, с левой ноги.
- ✓ Следующее движение аналогично предыдущему, только нога ставится взакрест позади опорной.
- ✓ Затем танцующие делают шаг вправо на правую ногу, а левую выводят вперед, не отрывая от пола. Аналогично – в левую сторону.
- ✓ Далее следует такой элемент: танцоры делают шаг вправо, шаг левой ногой взакрест назад, снова шаг правой ногой, приставление левой ноги к правой и выпад на смягченную правую ногу вправо. Затем танцор поднимается, переносит вес на левую ногу и приставляет правую ногу к левой. Аналогичные движения проделываются в противоположную сторону.
- ✓ Таким же образом в сиртаки различные шаги, выпады, приседания и образуют новый танцевальный рисунок.
- ✓ Быстрая часть представляет собой, так называемое, движение «зиг-заг». Танцоры все быстрее бегут боком по кругу, чередуя скрещивания ног. Музыка постоянно ускоряется, заставляя участников танца быть более внимательными и ловкими.

Формы работы: беседа, танцевальная тренировка, репетиция

Формы контроля знаний: внутренний конкурс, опрос, наблюдение.

Тема 2.2 Полька

Теория: Музыкальный размер, ритм. Основные фигуры.

Полька - чешский народный танец. Танцующие пары быстро движутся по кругу, делая легкие полушаги и повороты с подскоком. Слово так и переводится-. Музыка имеет веселый, задорный характер, исполняется в быстром темпе. Размер 2/4. В середине 19 века полька становится популярным бальным танцем. Композиторы сочиняют польки и как инструментальные пьесы для домашнего музицирования

Практика: боковой галоп, носок-каблук, хлопки, подскоки

Формы работы: беседа, танцевальная тренировка, репетиция

Формы контроля знаний: внутренний конкурс, опрос, наблюдение.

Раздел 3. Европейские танцы

Цель: Познакомить с названиями и историей европейских танцев, научить определять особенности танцевальных жанров, научить исполнять под музыку базовые движения изучаемых танцев по одному и в паре.

Тема 3.1 Медленный вальс

Теория: Музыкальный размер $\frac{3}{4}$, счет: 1,2,3. Названия основных фигур

Практика: Характер движения: спуски и подъемы. Разучивание фигур: правая перемена, правый поворот, левая перемена, левый поворот.

Формы работы: беседа, танцевальная тренировка, репетиция

Формы контроля знаний: внутренний конкурс, опрос, наблюдение.

Тема 3.2

Общие принципы ориентации и построения танцевальной композиции в зале

Теория: Линия танца, ее направление, лицом и спиной по линии танца, лицом к стене, спиной к стене. Степень поворота: 1/4, 2/4, 4/4.

Практика: . Композиции каждого танца «привязаны» к стенам зала.

Формы работы:

Формы контроля знаний: опрос, наблюдение.

Раздел 4. Латино-американские танцы

Цель: Познакомить с названиями и латино-американских танцев, научить определять особенности танцевальных жанров, научить исполнять под музыку базовые движения изучаемых танцев по одному и в паре.

Тема 4.1 Самба

Теория: Размер 2/4, счет 1 и 2. Основные фигуры

Практика: Баунс. Основной шаг, виск, стационарный самба ход, бота-фога.

Формы работы: беседа, танцевальная тренировка, репетиция

Формы контроля знаний: внутренний конкурс, опрос, наблюдение.

Тема 4.2 . Ча-Ча-Ча

Теория: Размер 4/4, счет 1, 2, 3, 4 и. Основные фигуры.

Практика: Характер танца, быстрое наступание на ногу. Основной шаг, тайм-степ, нью-йорк, рука к руке, поворот, алемана.

Формы работы: беседа, танцевальная тренировка, репетиция

Формы контроля знаний: внутренний конкурс, опрос, наблюдение.

Мероприятия познавательно-воспитательного характера

Цель: объединить усилия педагогов и родителей для развития познавательной деятельности, организация досуга воспитанников.

Организация и проведение тематических игровых программ, конкурсов, утренников. Участие во всероссийских и международных вокальных конкурсах. Посещение выставок, детских театров, концертные выступления детских ансамблей.

Концертная деятельность

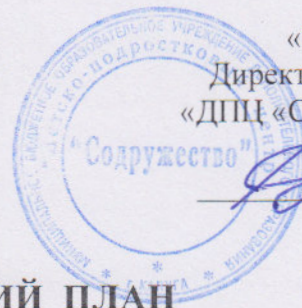
Теория. Поведение участников ансамбля во время выступления. Основы этики артиста: поведение на репетиции и на концерте. Правила поведения на сцене во время репетиции, а также до, во время и после концерта. Этика зрителя. Значение концертного костюма, внимательное отношение к внешнему виду на концерте - костюм, прическа, обувь.

Практика

- ✓ осознанная отработка действий каждого участника ансамбля, умение ориентироваться на сцене, начало и завершение выступления, поклон;
- ✓ выступление на концертах в различных детских объединениях и учреждениях, сценических площадках;
- ✓ обсуждение и оценка концертных выступлений. Поощрение участников коллектива. Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

Итоговое занятие

Обобщение знаний, закрепление умений и навыков, приобретённых обучающимися на занятиях в течение учебного года.



«Утверждаю».
Директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Общая и спортивная этика. ТБ.	2	2	-
Раздел 1. ОФП	8	4	4
Тема 1.1 Комплекс физических и танцевальных упражнений.	4	2	2
Тема 1.2 Развитие музыкально-ритмических навыков.	4	2	2
Раздел 2. Историко-бытовые танцы	16	4	12
Тема 2.1 Полька	8	2	6
Тема 2.2 Полонез.	8	2	6
Раздел 3. Европейские танцы	12	4	8
Тема 3.1 Венский Вальс с элементами Фигурного Вальса.	8	2	6
Тема 3.2 Общие принципы ориентации и построения танцевальной композиции в зале.	4	2	2
Раздел 4. Латино-американские танцы	18	6	12
Тема 4.1 Самба	4	2	2
Тема 4.2 . Ча-Ча-Ча.	4	2	2
Тема 4.3 Джайв.	10	2	8
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	-	4
Концертная деятельность	4	-	4
Диагностика	6	-	6
Итоговое занятие	2	-	2
Итого:	72 ч	20 ч	52 ч

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

Вводное занятие. Общая и спортивная этика. ТБ

Знакомство с учениками, анкетирование, собеседование, тестирование, содержание программы занятий, инструктаж по технике безопасности (Приложение 2)

Первичная диагностика.

Правила и нормы поведения в обществе, в коллективе. Правила поведения на танцевальном паркете. Поведение на открытых уроках, концертах, аттестациях.

Раздел 1. ОФП

Цель: повышение физической выносливости, улучшение координации, пластики, развитие чувства ритма

Тема 1.1 Комплекс физических и танцевальных упражнений

Теория: Знание необходимости и последовательности упражнений.

Практика: Первоначальный разогрев мышц корпуса, шеи, рук и ног, приведения их в тонус и последующего укрепления (сила, эластичность и пластика),

Формы работы: беседа, спортивная тренировка

Формы контроля знаний: опрос, наблюдение.

Тема 1.2 Развитие музыкально-ритмических навыков

Теория: Основные понятия: звук, мелодия, темп, такт, музыкальный размер, ритм, музыкальные фразы.

Практика: Развитие умения слышать и отмечать в движении сильную долю такта (хлопками), менять движение в соответствии с формой музыкального произведения, умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать одно движение, менять движения со сменой музыкальных фраз.

Формы работы: беседа, танцевальная тренировка

Формы контроля знаний: опрос, наблюдение.

Раздел 2. Историко-бытовые танцы

Цель: Познакомить с названиями и историей бытовых и бальных танцев, научить определять особенности танцевальных жанров, научить исполнять под музыку базовые движения изучаемых танцев по одному и в паре.

Тема 2.1 Полька

Теория: Музыкальный размер, ритм. Основные фигуры.

Полька - чешский народный танец. Танцующие пары быстро движутся по кругу, делая легкие полушаги и повороты с подскоком. Слово так и переводится-. Музыка имеет веселый, задорный характер, исполняется в быстром темпе. Размер 2/4. В середине 19 века полька становится популярным бальным танцем. Композиторы сочиняют польки и как инструментальные пьесы для домашнего музицирования

Практика: боковой галоп, носок-каблук, хлопки, подскоки

Формы работы: беседа, танцевальная тренировка, репетиция

Формы контроля знаний: внутренний конкурс, опрос, наблюдение.

Тема 2.2 Полонез

Теория: Музыкальный размер, ритм. Основные фигуры.

1) Этот танец возник в Польше около 15 века под названием «ходзоный» — что означает «ходимый», «вышагиваемый»; Его часто называли также «польским танцем» или просто

«польским». Сначала это был свадебный танец, а потом он стал частью любого народного праздника.

2). Танец украшали дополнительными деталями. Например, девушки танцевали ходзонаый в венках. Иногда его танцевали с хмелем, свечой или цветами в руках.

3.) К концу 16 века он превратился в пышный танец в королевском дворце. Со временем он стал популярным во всей Европе и получил своё нынешнее название «полонез».

4.) В России этот танец также был известен, но слово «полонез» не употреблялось. У нас его называли просто «польский». Русский вариант танца отличался еще большей сдержанностью и торжественностью из-за «длинных и пышных одежд».

5). Его исполняли на балах, маскарадах. Особенно его любили молодые люди, так как этот танец давал возможность вести любовные разговоры, что было невозможно за пределами бала.

6.) Как правило, первая пара задавала движения, а все остальные повторяли за ними. Исполнение полонеза могло выходить за пределы залы, шествие продолжалось по саду, а затем торжественно возвращалось во дворец.

Практика: шаги вперед по кругу, построение композиции в зале.

Формы работы: беседа, танцевальная тренировка, репетиция

Формы контроля знаний: внутренний конкурс, опрос, наблюдение.

Раздел 3. Европейские танцы

Цель: Познакомить с названиями и историей европейских танцев, научить определять особенности танцевальных жанров, научить исполнять под музыку базовые движения изучаемых танцев по одному и в паре.

Тема 3.1 Венский Вальс с элементами Фигурного Вальса

Теория: Размер $\frac{3}{4}$, счет 1,2,3.

Практика: Качалочка на месте, повороты вправо по четвертям.

Формы работы: беседа, танцевальная тренировка, репетиция

Формы контроля знаний: внутренний конкурс, опрос, наблюдение.

Тема 3.2

Общие принципы ориентации и построения танцевальной композиции в зале

Теория: Линия танца, ее направление, лицом и спиной по линии танца, лицом к стене, спиной к стене. Степень поворота: $\frac{1}{4}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Практика: . Композиции каждого танца «привязаны» к стенам зала.

Формы работы:

Формы контроля знаний: опрос, наблюдение.

Раздел 4. Латино-американские танцы

Цель: Познакомить с названиями и латино-американских танцев, научить определять особенности танцевальных жанров, научить исполнять под музыку базовые движения изучаемых танцев по одному и в паре.

Тема 4.1 Самба

Теория: Размер $\frac{2}{4}$, счет 1 и 2. Основные фигуры

Практика: Баунс. Основной шаг, виск, стационарный самба ход, бота-фога.

Формы работы: беседа, танцевальная тренировка, репетиция

Формы контроля знаний: внутренний конкурс, опрос, наблюдение.

Тема 4.2 . Ча-Ча-Ча

Теория: Размер $\frac{4}{4}$, счет 1, 2, 3, 4 и. Основные фигуры.

Практика: Характер танца, быстрое наступание на ногу. Основной шаг, тайм-степ, нью-йорк, рука к руке, поворот, алемана.

Формы работы: беседа, танцевальная тренировка, репетиция

Формы контроля знаний: внутренний конкурс, опрос, наблюдение.

Тема 4.3 Джайв

Теория: Размер 4/4, счет 1, 2; 1 и 2. Основные фигуры.

Практика: Свинговый характер танца. Ключ, шассе, основной шаг, поворот, веер, смена мест, спин-поворот.

Формы работы: беседа, танцевальная тренировка, репетиция

Формы контроля знаний: внутренний конкурс, опрос, наблюдение.

Мероприятия познавательно-воспитательного характера

Цель: объединить усилия педагогов и родителей для развития познавательной деятельности, организация досуга воспитанников.

Организация и проведение тематических игровых программ, конкурсов, утренников. Участие во всероссийских и международных вокальных конкурсах. Посещение выставок, детских театров, концертные выступления детских ансамблей.

Концертная деятельность

Теория. Поведение участников ансамбля во время выступления. Основы этики артиста: поведение на репетиции и на концерте. Правила поведения на сцене во время репетиции, а также до, во время и после концерта. Этика зрителя. Значение концертного костюма, внимательное отношение к внешнему виду на концерте - костюм, прическа, обувь.

Практика

- ✓ осознанная отработка действий каждого участника ансамбля, умение ориентироваться на сцене, начало и завершение выступления, поклон;
- ✓ выступление на концертах в различных детских объединениях и учреждениях, сценических площадках;
- ✓ обсуждение и оценка концертных выступлений. Поощрение участников коллектива. Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

Итоговое занятие

Обобщение знаний, закрепление умений и навыков, приобретённых обучающимися на занятиях в течение учебного года.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы обучения

В процессе образовательной программы используются следующие методы обучения:

- ✓ Перцептивные методы (передача и восприятие информации посредством органов чувств);
- ✓ Словесные (рассказ, объяснение и т.п.);
- ✓ Наглядные (выполнение упражнений, ориентируясь на образец, копируя предложенной образец);
- ✓ Иллюстративно-демонстративные;
- ✓ Практические (опыт, упражнения, самостоятельное выполнение заданий, освоение технологий);
- ✓ Логические (организация логических операций – аналогия, анализ, индукция, дедукция);
- ✓ Гностические (организация мыслительных операций – проблемно-поисковые, самостоятельная работа, проблемные ситуации и пробы);
- ✓ Диалог между преподавателем и обучающимся, между обучающимися.
- ✓ Эмоциональные методы: поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.
- ✓ Познавательные методы: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.
- ✓ Волевые методы: предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности.
- ✓ Социальные методы: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка

Формы организации деятельности детей на занятии:

- ✓ Ансамблевая. Групповая. Индивидуально-групповая;

Обучение проводится в 2 этапа:

- ✓ освоение азов ритмики, несложных элементов историко - бытовых и спортивных бальных танцев.
- ✓ совершенствование полученных знаний, освоение репертуара историко-бытовых и спортивных бальных танцев. Продолжение начатой на первом этапе работы по развитию актерского мастерства и воспитанию способности к танцевально-музыкальной импровизации

Дидактический материал:

- ✓ Фонотека;
- ✓ видеотека (телепередачи о танце, концерты известных танцевальных коллективов);
- ✓ библиотека нот, детские хореографические журналы, фотоальбомы по искусству;
- ✓ наглядный материал (рисунки, таблицы с основными позициями рук и ног)

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- ✓ Просторный зал со специальным половым покрытием. Помещение должно хорошо проветриваться. Желательная температура воздуха +18 градусов.
- ✓ Одна из стен должна быть оборудована зеркалами на высоту 2,1 м.
- ✓ Качественное освещение в дневное и вечернее время;
- ✓ Музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- ✓ Фортепиано, телевизор;
- ✓ Игровой, танцевальный реквизит;
- ✓ Специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером - коврик)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога:

1. Гусев С.И. Детские бытовые массовые танцы. [Текст]-М., 1985
2. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. [Текст]– Ростов н/Д: «Феникс», 2004
3. Копорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. [Текст]-М., 1978
4. Лиф И.В. Ритмика. [Текст]- М., Академия , 1999
5. Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев. – Перевод и ред. Ю.С. Пина. [Текст]- М., С-П., 1993
6. Новые бальные танцы. [Текст]-М., 1980
7. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. [Текст]- Лондон.
8. Имперское общество учителей танцев. Перевод и ред. Ю.С. Пина. – М., С-П., 1992
9. Пересмотренные направления и формы обучения танцам. – Перевод и ред. Ю.С. Пина. [Текст]- М., С-П., 1995
10. Светинская В.Н. Современный бальный танец. Учебное пособие. [Текст]-М., 1976
11. Современный бальный танец. Под редакцией В.М.Стриганова и В.И.Уральской. [Текст]-М., Просвещение 1978
12. Строганов В.Н. Современный бальный танец. [Текст]- М., 1975
13. Ткаченко Т.С. Народный танец. [Текст]-М., 1980
14. Уральская В. Разрешите пригласить! Репертуарный сборник. [Текст]М., 1973
15. Бальный танец в становлении личности: история и современность (http://knowledge.allbest.ru/culture/2c0a65625a2ad78a4d53a88521216d37_1.html)
16. Все для хореографов и танцоров <http://www.horeograf.com/>
17. Выбор.SU - общероссийский интернет-портал http://www.vybor.su/author/2007-06-07_courage.htm
18. Методы обучения бальным танцам (<http://book-science.ru/humanities/perfarts/metody-obuchenijabal-nym-tancam.html>? page=5)
19. Содержание программы «Музыка с мамой» - <http://www.mama-music.ru/list.html>
20. Федерация Танцевального Спорта России.- <http://www.ftsr.ru/data.php>
21. Философия и этика бальных танцев. <http://dnevniki.ykt.ru/maverick/437747>

Список для обучающихся:

1. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. – [Текст]-М., 1973
2. Гринберг Е.Я. Растем красивыми. [Текст]- Новосибирск, 1992
3. Земская И. Свет мой, зеркало, скажи. [Текст]- Новосибирск, 1984
4. История костюма. [Текст]-М., Искусство, 1996
5. Как построить свое «я». [Текст]- М., Педагогика, 1991
6. <https://www.youtube.com/watch?v=S0oB3xjjogY>
7. Видео уроки Елены Колобовой

Список для родителей:

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
3. Гринберг Е. «Растем красивыми» Новосибирск, 1992г
4. Ерохина О.В. «Школа танцев для детей» Ростов п/д Феникс, 2003г
5. Пуртова Т.В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования, — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 256 с.
6. Танцы для детей. – М., 1982

7. Шпилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
8. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

Приложение 1.

Памятка для обучающихся на период дистанционного обучения

Спешим обратить ваше внимание, что дистанционное обучение – это не каникулы.

Образовательный процесс в объединении сохраняется.

Все занятия проходят согласно расписанию.

Мы разработали для вас максимально подробную инструкцию, чтобы вы не испытывали трудности с этим процессом дистанционного обучения.

1. Учащиеся в это время должны находиться дома, не должны собираться компаниями, не проводить вместе время, так как профилактические мероприятия по переходу на дистанционное обучение подразумевают не только отмену занятий в школах и учреждениях дополнительного образования, но и отмену массовых скоплений людей.
2. Учащиеся будут обучаться дома, получая информацию и выполняя задания средствами Интернет-технологий.
3. Рабочее место с учебным оборудованием должно быть защищено от неконтролируемого доступа маленьких детей, если они есть в доме.
4. Уточнить у педагога дополнительного образования платформы для дистанционного обучения, используемые в детско-подростковом клубе «Радуга»
5. Проверьте Вашу регистрацию на данной платформе.
6. Разместите расписание занятий и режим обучения на видном месте. Необходимо изучить обучающие ресурсы к занятию. Прочитать тему урока в текстовом формате, прослушать тему урока в аудио формате, изучить Интернет-ресурсы, просмотреть презентации и видео-файлы.
7. После изучения обучающих ресурсов к занятию (в соответствии с расписанием) необходимо выполнить задания.
8. Задания отправляются педагогу дополнительного образования. Выполненное задание можно отправить в формате:
 - ✓ текстового документа,
 - ✓ графического файла – фото или скан листа, написанного от руки,
 - ✓ архива файлов.
9. Отсутствие выполненного задания автоматически приравнивается к пропуску занятия.
10. При необходимости любому обучающемуся может быть оказана учебно-методическая помощь, в том числе в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий.
11. Старайтесь снижать вашу зрительную нагрузку при работе с компьютером в свободное от учёбы время.

Техника безопасности на занятиях в танцевальном зале.

Общие требования безопасности

К занятиям танцами допускаются:

- ✓ дети, прошедшие инструктаж по мерам безопасности;
- ✓ одежда должна быть удобной и не стеснять движений: лосины, трико или купальник, на ноги – балетки. Волосы убраны в пучок.

Обучающийся должен:

- ✓ соблюдать правила поведения на занятии, расписания учебных занятий, установленные режимы занятий и отдыха;
- ✓ соблюдать порядок выполнения упражнений и правила личной гигиены.

Требования безопасности перед началом занятий

Обучающийся должен:

- ✓ переодеться в раздевалке, надеть на себя форму и обувь;
- ✓ снять с себя предметы, представляющие опасность для других занимающихся (серьги, браслеты, часы и т. д.);
- ✓ убрать из карманов формы колющиеся и другие посторонние предметы;
- ✓ под руководством педагога подготовить инвентарь и оборудование, необходимые для проведения занятия;
- ✓ в случае плохого самочувствия сообщать об этом педагогу;
- ✓ по команде педагога занять своё место в зале;

Обучающемуся категорически запрещается:

- ✓ танцевать около зеркала с предметами (обруч, стул, трость) и бегать около них;
- ✓ садиться и виснуть на балетных станках;
- ✓ сидеть на подоконниках, самостоятельно открывать и закрывать окна;

Требования безопасности во время занятий

Обучающийся должен:

- ✓ обращаться к педагогу по имени и отчеству;
- ✓ точно и своевременно выполнять указания педагога;
- ✓ выполнять упражнения только предложенные педагогом или с разрешения педагога;
- ✓ в случае плохого самочувствия сообщать об этом педагогу;
- ✓ исполнять движения классического экзерсиса сначала у станка, затем на середине зала в предлагаемой последовательности;
- ✓ рассчитывать пространство учебной площадки, твёрдо удерживать интервалы между собой, выполнять все упражнения в обратном направлении;
- ✓ при несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить педагогу, который сообщает об этом администрации учреждения.

Обучающимся категорически запрещается:

- ✓ кричать и громко разговаривать;
- ✓ отвлекаться и отвлекать других во время выполнения упражнения или страховки;
- ✓ перебегать от одного места занятий к другому;
- ✓ толкаться во время выполнения экзерсиса.

Требования безопасности при несчастных случаях и экстремальных ситуациях

Обучающийся должен:

- ✓ при получении травмы во время занятия, пострадавший или очевидец случившегося обязан немедленно сообщить об этом педагогу для принятия неотложных мер по оказанию первой помощи.
- ✓ с помощью педагога оказать травмированному первую медицинскую помощь, при необходимости доставить его в больницу или вызвать «скорую помощь»;
- ✓ при возникновении пожара немедленно прекратить занятие, организованно, под руководством педагога покинуть место проведения занятия через запасные выходы согласно плану эвакуации;
- ✓ по распоряжению педагога поставить в известность администрацию учебного заведения и сообщить о пожаре в пожарную часть.

Требования безопасности по окончании занятий

Обучающийся должен:

- ✓ под руководством педагога убрать инвентарь в места его хранения;
- ✓ переодеться в раздевалке;
- ✓ организованно покинуть место проведения занятия;

Прогностическая (входная) диагностика

Программа «Танцевальная практика» 1 год обучения. Группа _____ Дата _____

№	ФИ	Музыкальность и ритмичность	Координация	Пространственная ориентация	Техничность	Физические качества	Коммуникативные способности

Уровни оценки: Высокий уровень (В) Средний (С) Низкий (Н)

Текущая и итоговая диагностика

Программа «Танцевальная практика» 1 год обучения. Группа _____

№	ФИ	Музыкальность и ритмичность		Исполнение историко-бытовых танцев		Исполнение европейских танцев		Исполнение латино-американских танцев		Исполнение вальса		Коммуникативные способности	
		Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	

Уровни оценки: Высокий уровень (В) Средний (С) Низкий (Н)

Прогностическая (входная) диагностика

Программа «Танцевальная практика» 2 год обучения. Группа _____ Дата _____

№	ФИ	Музыкальность и ритмичность	Координация	Пространственная ориентация	Техничность	Физические качества	Коммуникативные способности

Уровни оценки: Высокий уровень (В) Средний (С) Низкий (Н)

Текущая и итоговая диагностика
 Программа «Танцевальная практика» 2 год обучения. Группа _____

№	ФИ	Музыкальность и ритмичность		Исполнение историко-бытовых танцев		Исполнение европейских танцев		Исполнение латино-американских танцев		Исполнение вальса		Коммуникативные способности	
		Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	

Уровни оценки: Высокий уровень (В) Средний (С) Низкий (Н)

Приложение №5
от «5» июня 2023 г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 26
от «13» августа 2023 г.

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДЦ «Содружество»



О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ПРАКТИКА»**

*Возрастная категория – 12 - 16 лет
Срок реализации - 2 года
Педагог дополнительного образования
Маркина Тамара Александровна
Год разработки: 2022 год*

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Учебно-тематическое планирование	1. Из учебно-тематического планирования 2 года обучения удалено: раздел №2 ОФП 2. Внесены изменения в распределение часов учебно-тематического планирования 2 года обучения: