

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«27» августа 2021 г.

Протокол № 12
от «27» августа
2021 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДЦ «Содружество»

[Handwritten signature]

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

**«Технические основы звукозаписи и концертной
звукорежиссуры»**

Возрастная категория – 13- 30 лет

Срок реализации – 3 года

Педагог дополнительного образования:

Марченков Евгений Михайлович

г. Калуга

2019 год

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Технические основы звукозаписи и концертной звукорежиссуры»
Автор программы	Марченков Евгений Михайлович
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	Технические основы звукозаписи и концертной звукорежиссуры
Учреждение, реализующее программу	«Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детско-подростковый центр Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	Детско-подростковый клуб «Вятичи»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	Город Калуга, улица Суворова д.116 кв.72 Суворова 153 корп.1.
Год разработки	2019
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	Долгосрочная (3 года)
Учебно - тематическое планирование	1-ый год – 144 часа 2-ой год – 216 часов 3-й год – 216 часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	13-30 лет
Направление и вид деятельности	Техническая, основы технической культуры
Форма реализации	Стационарная (Очная)
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Новая редакция, 2021 год Приложение № 2 от 15.06.2022 г. Приложение № 3 от 01.06.2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Основы техники звукозаписи и концертной звукорежиссуры» Муниципального Бюджетного Образовательного Учреждения Дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество», разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольным учреждениям) Сан ПиН 2.4.4. 1251-03» введены в действие с 20 июня 2003г. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3.04.2003г. № 27, письмом Министерства образования и науки Российской Федерации № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» от 11.12.2006г., Уставом и локальными нормативными актами МБОУДО «ДПЦ «Содружество». Программа ориентирована на создание объединения технические основы звукозаписи и концертной звукорежиссуры в рамках дополнительного образования как одного из способов организованного досуга обучающихся. Программа предусматривает проведение теоретических и практических занятий, приобретение технических навыков, освоение современных программ для записи музыки, обучение работы с интернет порталами о звукозаписи и концертной звукорежиссуры, использование современной звуковой и звукозаписывающей аппаратуры, проведение онлайн занятий, навыки публичных выступлений, развитие творческих и технических способностей, образного мышления – интерактивной формы работы с коллективом. Подобная работа строится на базе Конституции РФ, основывается на гуманитарном характере деятельности, приоритете общечеловеческих ценностей жизни и здоровья человека, свободного развития личности воспитания гражданственности, трудолюбия. формирование и развитие творческих способностей обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся. Обучения и содержание дополнительной общеразвивающей программы соответствует: достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям регионов современным образовательным технологиям, которые отражены в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности). Формах и методах обучения (активных методах дистанционного обучения, музыкально - эстетического образования формирует мировоззрение, позволяет обучающимся развивать музыкальный вкус, композиторские, сценические, технические навыки.

Программа разработана на основе учебных программ: инновационных методик таких известных звукорежиссеров и продюсеров как: М. Хожаинов (основатель школы электронной музыки THETUNES.RU), А. Скидан (основатель портала Masters Skills), Дэйв Пенсадо (один из лучших миксинг инженеров в мире), И. Алдошина и Р. Приттс (авторы учебника «Музыкальная акустика»), а также авторов таких трудов как Пол Уайт, А.П. Загуменов, В.А. Никамин, В.С. Маньковский, Ю. Козюренко, А. Нисбетт, Ф. Дункан и другие. Отличительной особенностью программы является: приобщение к миру звукозаписи и концертной работы звукорежиссера. Способствует раскрытию творческого потенциала обучающихся независимо от их способностей, приобретение навыков работы с различными компьютерными музыкальными программами звукозаписи, создает оптимальные условия для развития каждого обучающегося, на сохранение лучших традиций дружного творческого коллектива, в котором каждый его член представляет

индивидуальность, а вместе с тем обучающиеся заняты совместной общественно-значимой деятельностью. По своему назначению и содержанию дополнительная общеразвивающая программа является моделью совместной деятельности педагога и обучающихся по достижению заранее запланированных результатов. В коллективе вырабатываются необходимые навыки социального взаимодействия. Сознание групповой принадлежности, солидарности дает участнику студии чрезвычайно важное чувство эмоционального благополучия, устойчивости.

Исходя из вышесказанного, следует, что данная программа носит в первую очередь воспитательный характер, что соответствует целям внешкольных учреждений, типа подростковых клубов. Основной принцип работы в группе дополнительного образования является – универсальность. Занятия включают в себя: познание, анализ, репетиционная работа (отработка навыков) творчество.

Актуальность данной программы отвечает современным тенденциям развития звукозаписи и концертной работы. Музыкальное искусство и искусство звукозаписи одно из основных факторов нравственного, эстетического, гражданского воспитания человека, воздействуя на сознание и духовно-эмоциональный мир личности, содействует духовному росту, а также способствует раскрытию творческого потенциала. В процессе обучения, обучающиеся будут знакомиться с работами ведущих мировых звукорежиссеров, актуальными для данного возраста. Данная специфика программы базируется на основе утвержденного Устава МОУДО ДПЦ «Содружество». Особенность данной программы заключается в том, что она направлена не только на развитие технического направления, но и на организацию досуговой деятельности по месту жительства и предусматривает открытую без конкурсной системы набора обучающихся в группы и бесплатное обучения.

Педагогическая целесообразность. Данная программа педагогически целесообразна так как, была разработана на основе методических работ и доработана с учетом современных требований. Воспитательно-развивающая концепция - формирование мотивационно - стимулирующей сферы для обучающихся, позволяющей создать условия для духовного саморазвития и самореализации обучающихся.

Новизна. Дополнительной общеразвивающей программы предполагает, получение навыков работы с новейшими музыкальными компьютерными программами и современным музыкальным звукозаписывающим оборудованием, понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта обучающегося, его морально эстетических и нравственных качеств. Так как дополнительная общеразвивающая программа является основным документом творческого объединения. Это документ, определяющий концептуальные основы, направления и содержание деятельности объединения, организационные и методические особенности учебно-воспитательного процесса, а также его условия и результаты. Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности обучающихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Педагогический мониторинг (Приложение №1) позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. На начальном этапе обучения (сентябрь) программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей обучающихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности. В конце каждого учебного года (май) проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности. Для контроля и оценки результатов обучения ведется учет результатов образовательного процесса в электронной форме. При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий проводится регулярный мониторинг обучающихся, присутствующих на занятии с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий и тех, кто по болезни временно не участвует в образовательном процессе (заболевшие обучающиеся). Фонд оценочных материалов для контроля и оценки результатов обучения,

используются способы дистанционного взаимодействия: регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности); размещение учебного материала в сети Интернет; выполнение обучающимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде; выполнение обучающимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

Методические принципы.

Единство воспитания и обучения

Гуманности

Сохранения традиций

Последовательности

Добровольности

Системности знаний

Принцип последовательности – от простого к сложному

Принцип воспитывающей и развивающей направленности знаний

Принцип доступности

Содержание методов обучения.

Словесный метод – беседы, общение, пояснения, объяснения

Наглядный метод – предметный, наглядность объектов, вещественная наглядность

Практический метод – применение знаний, полученных в действии, в результате упражнений, закрепления практических навыков, умений. Характер упражнений: подражательный, исполнительный, конструктивный, творческий.

Поисковый метод – развитие самостоятельности в решении творческих заданий.

По способу организации занятий.

Словесные методы

Устное изложение

Беседа

Анализ музыкального материала

Наглядные методы

Показ видеоматериалов, иллюстраций

Показ - педагога

Прослушивание аудио материалов

Работа по образцу

Практические методы

Тренировочные упражнения

Репетиции

По уровню деятельности обучающихся.

объяснительно-показательные методы (обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);

репродуктивные методы (обучающиеся воспроизводят полученные знания и осваивают основы звукозаписи и концертной звукорежиссуры);

частично-поисковые методы (участие в коллективном творческом деле, создание творческих мастерских: озвучивание мероприятий);

исследовательские методы (овладение форм самостоятельной работы по звукорежиссуре).

Эффективным для культурно-эстетического развития обучающихся является такое введение теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики.

Обучающийся должен сам сформулировать задачу, новые знания теории помогут ему в процессе решения этой задачи. Данный метод позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому её усвоению.

Участие в коллективе - это определенный жизненный опыт. При разработке данной

программы учитывался опыт аналогичных образовательных объединений.

Формы организации обучения:

индивидуальные

групповые (1-й год обучения - 12 человек, 2 год обучения - 10 человек, 3 год обучения – 10 человек)

Основные формы проведения занятий с обучающимся.

Беседа

Диалог

Мастер-класс

Репетиции

Встреча с другими обучающимися и профессионалами звукозаписи

Просмотр и обсуждение видео записей, прослушивание аудио записей

Посещение мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей)

Анкетирование.

Цель: формирование четко выраженных основ и понятий различных техник звукозаписи и фактическое применение их в реальной жизни. Развитие музыкального вкуса, слуховых качеств обучающихся и музыкально-нравственное развитие личности.

Задачи:

1) Обучающие:

обучить основам техники звукозаписи;

обучить основам концертной звукорежиссуры.;

учить использовать приобретенные знания на практике;

обучение принципам реальной работе звукорежиссера на концерте.

2) Воспитательные:

приобщать обучающихся к общечеловеческим, культурным и нравственным ценностям;

воспитывать любовь к музыке, искусству;

социализировать и создавать условия для личностного роста каждого обучающегося;

воспитывать позитивное восприятие;

обеспечивать условия для образования и отдыха обучающихся;

формировать объективную оценку своего поведения и состояния у обучающихся;

формировать объективную оценку своего поведения и состояния у обучающихся;

формировать основы важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей;

воспитывать любовь и интерес к отечественной и мировой культуре;

приобщать к общечеловеческим, культурным и нравственным ценностям.

Способствовать изучению истории своей семьи, школы, района, города, культуры народов мира, своей страны, формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям. Воспитание семейных ценностей. доброго отношения к родителям, к окружающим людям сверстникам, важности сохранения семейных традиций; формирование у обучающихся знаний в сфере этики и психологии семейных отношений; формирование коммуникативной культуры, умения управлять эмоциями, доброжелательного и уважительного отношения; при общении со сверстниками и взрослыми; воспитывать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям: экологическое воспитание. Формирование у обучающихся сознательного, положительного отношения к окружающей среде, убежденности в необходимости гуманного, бережного отношения к природе как наивысшей национальной и общечеловеческой ценности; правовое воспитание и культура безопасности, представлений об основных правах и обязанностях, об уважении к правам человека и свободе личности; формировать опыт противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве); создавать условия для проявления обучающимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных

жизненных ситуациях, развитие интереса, адекватно оценивать свои и чужие достижения, радоваться своим успехам и огорчаться за чужие неудачи.

Методы воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения)

Средства воспитания:

- различные виды деятельности (трудовая, игровая и др.);
- вещи и предметы;
- произведения и явления духовной и материальной культуры;
- природа;
- конкретные мероприятия и формы работы;
- музыкальные композиции.
- конкурсы звукорежиссеров.
- посещение музеев, выставок, экскурсии по историческим местам;
- диспуты, беседы, ведение поисковой деятельности;
- участие в делах объединения;
- участие в мероприятиях;
- итоговое занятие в каждом учебном году.

Формы реализации: Основные категории воспитательных мероприятий, проводимых в объединении.

Теоретическая (развивающая) – мероприятия, направленные на интеллектуальное развитие обучающихся, расширение кругозора, изучение новых областей знаний и т.д.

Практическая (формирующая, корректирующая) – мероприятия, направленные на развитие или коррекцию личностных характеристик, обучающихся для достижения поставленных программой задач и реализации целевого назначения программы – формирование системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок как основы воспитания обучающихся.

Диагностическая (результативная) – мероприятия, направленные на получение показателей эффективности воспитательной работы объединения.

Реализация программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий включает:

- online-занятие, видео-урок; online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет - ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы;
- контрольные задания online.

3)Развивающие:

всесторонней подготавливать обучающихся к жизни в обществе;

развивать музыкальный слух и память у обучающихся;

поддерживать талантливых обучающихся;

раскрывать творческие способности обучающихся и развивать их музыкальные способности применимые к основным предметам программы;

развивать активность, быстроту реакций, координацию движений, целеустремленность и трудолюбие;

повышать нравственно–эстетическую культуру обучающихся.

Вид программы: модифицированная.

Направленность: техническая.

Возрастная категория обучающихся

в группы 1го, 2го и 3го могут быть зачислены с 13 до 30 лет на основе заявления и первичного мониторинга. Предполагаемый состав обучающихся разных возрастов; с различными способностями, уровень формирования интересов и мотивации к данному виду деятельности, наличие способностей, физическое здоровье, половая принадлежность учитываются. Принимаются все желающие.

Условия приема и система набора в группы.

Набор в группу первого года обучения - свободный, принимаются все желающие. Набор в группу второго года обучения с учетом индивидуальных достижений и желания обучающегося. Организация работы объединения «Технические основы звукозаписи и концертной звукорежиссуры» строится на основе всестороннего детального анализа индивидуальных способностей обучающихся, природных данных и возрастных особенностей. На основании собеседования-прослушивания. Определение музыкального слуха, ритма, знания компьютера, наличие интереса каждого обучающегося. Формирование группы обучающихся на второй год обучения проводится на основании результатов полученных по окончании предыдущего года обучения. В ходе работы организуются просмотр выступлений ведущих мировых звукорежиссеров и концертов знаменитых звезд исполнителей и прослушивание лучших современных музыкальных произведений, где обучающиеся на примере слышат результаты работы звукорежиссеров, к которым им необходимо стремиться. Опыт работы показывает: нельзя отстранять обучающихся, которые покажут неудовлетворительные результаты после прослушивания. Напротив, педагог должен взять на себя труд длительного ознакомления этих обучающихся с основами техник звукозаписи и принципов концертной звукорежиссуры, проводить индивидуальные занятия с каждым, дать обучающемуся овладеть основами музыкальных программ и звукоусилительной, звукозаписывающей аппаратуры, а также открыть другие таланты, которые помогут обучающемуся реабилитировать себя. Комплексный подход к воспитанию, обучению и развитию выражается в сочетании теоретических и практических занятий, что позволяет обучающемуся развиваться разносторонне. Все предложенные задания имеют ориентировочный характер. Педагог отбирает те из них, которые в наибольшей степени соответствуют интересам и возможностям обучающихся – членов объединения. В группах перед обучающимися ставятся задачи, освоение различных техник звукозаписи и концертной звукорежиссуры, участие и проведении концертных программ в качестве концертных и театральных звукорежиссеров. На начальном этапе происходит введение обучающегося в мир звукозаписи, знакомство с его историей и жизнью. На следующих этапах огромное внимание уделяется развитию технических и слуховых навыков, практическое применение полученных знаний на концертах и студийной работе.

Сроки реализации программы и режим занятий:

Программа долгосрочная. Разработана на 3 года обучения (540 часа):

1-ый год – 144 часа (при нагрузке 4 часа в неделю)

2-ой год – 216 часов (при нагрузке 6 часов в неделю)

3-й год – 260 часов (при нагрузке 6 часов в неделю)

Программа включает 2 уровня освоения предлагаемых умений и навыков:

1-й уровень – 1 год обучения (начальный)

2-й уровень – 2 год обучения (основной)

3-й уровень - 3 год обучения (основной)

Ожидаемые результаты.

Ожидаемый результат – это конкретная характеристика умений, знаний и навыков, которыми овладеет обучающийся. Ожидаемый результат должен соотноситься с целью и задачами обучающегося, развития, воспитания.

Прогнозируемые результаты обучения

В результате реализации программы каждый обучающийся должен:

1. Знать:

основные приёмы техник звукозаписи и концертной работы звукорежиссера;
основы музыкальной теории и сольфеджио;
этапы работы при создании музыкального произведения;
законы концертной работы звукорежиссера;
жанры музыки различных стилей и стран;
знание компьютерных музыкальных программ для звукозаписи и концертной работы;
основы работы звукозаписывающей, концертной аппаратуры и ее коммутации;
основы истории музыки и особенности современного музыкального искусства;

2. Уметь:

записывать голос и музыкальные инструменты;
применять технику сведения музыкальных произведений;
использовать звукоусилительную концертную аппаратуру;
самостоятельно работать с планом сведения музыкального произведения;
выполнять упражнения на развитие техники сведения;
преодолевать страх перед возникающими трудностями;
взаимодействовать в группе;
свободно ориентироваться на сценической площадке;
свободно разбираться в коммутации;
выполнять работу на студии звукозаписи;

3. Владеть:

программами для звукозаписи музыкального материала;
различными техниками звукозаписи, сведения и принципами концертной звукорежиссуры;
коммутацией звука усилительной аппаратуры;
По окончании курса обучения у обучающихся должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в создании музыкальных записей и проведении концертов в качестве звукорежиссера. В результате реализации программы, обучающиеся становятся техником звукозаписи и концертным звукорежиссером.

По окончании 1 – го года обучения учащиеся должны:

Овладеть программами по звукозаписи
Овладеть программой по микшированию музыкального материала
Уметь работать с музыкальным материалом
Освоить принципы работы звукозаписывающей и звукоусилительной аппаратуры и ее коммутации.
Знать принципы и законы звукозаписи и микширования музыкального материала
Должен быть развит музыкальный и ритмический слух
Уметь свободно ориентироваться на сценической площадке во время концерта

По окончании 2 – го года обучения учащиеся должны:

Записать несколько музыкальных фрагментов, состоящих из голоса и живых инструментов.
Создать несколько работ с различными видами микширования
Овладеть основами саунд - дизайна
Освоить работу на концертной площадке в реальном времени
Провести концерт в роли звукорежиссера.

По окончании 3 - го года обучения учащиеся должны:

Освоить техники совмещения записанного материала с компьютерным синтезом
Создать полноценно записанное и сведенное музыкальное произведение.
Провести несколько концертов в роли звукорежиссера

Способы проверки ожидаемых результатов:

Выполнение домашнего задания на каждом занятии и устной оценки преподавателя, индивидуальная работа, сводные репетиции. Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

начальный контроль (сентябрь);

текущий контроль (в течение всего учебного года);

промежуточный контроль (январь);

итоговый контроль (май).

Формы подведения итогов реализации программы:

Документальные формы, отражающие достижения каждого обучающегося могут быть представлены в виде дневников достижений обучающихся, журналов посещаемости и педагогических наблюдений, портфолио обучающихся и т.д.

Показательные формы (показ достижений): участие в концертах, тематических программах, конкурсах, фестивалях, городского, областного, регионального уровня и интернет конкурсов.

Итогом процесса обучения является озвучивание концерта, запись и сведение самостоятельного музыкального произведения.

Формы взаимодействия с родителями.

Благодарственное письмо родителям

Цель: информировать родителей о достижениях обучающихся, выражение благодарности семье за помощь, активное участие, поддержку и инициативу.

Творческие встречи с родителями

Цель: создать комфортный микроклимат.

Информационный стенд

Цель: наглядное изображение деятельности объединения, размещения информации в соцсетях.

Клуб интересных встреч с родителями

Цель: знакомство с людьми необычных интересных профессий.

Конкурсная программа с участием родителей

Цель: создать благоприятный психологический климат, активизировать творческие способности каждого обучающегося.

Консультация

Цель: решение разнообразных психологических, личностных, административных проблем.

Праздник

Цель: активное включение родителей в жизнь клуба.

Творческий отчет для родителей

Цель: продемонстрировать творческое развитие обучающихся, мотивировать родителей к сотрудничеству с коллективом клуба



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДШИ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Первый год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Комплектование группы. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг.	4	4	-
Раздел 1. Музыкальные тенденции в мире современной звукозаписи.	18	9	9
Тема 1.1 Происхождение музыки, стилистические отличия.	4	2	2
Тема 1.2 Просмотр видео и прослушивание аудио по звукорежиссуре и звукозаписи.	6	1	5
Тема 1.3 Выразительные средства в музыке и как их подчеркнуть при записи.	8	4	4
Раздел 2. Технические основы звукозаписи	40	10	30
Тема 2.1 Жанры музыки и различные музыкальные направления.	12	2	10
Тема 2.2 Принцип работы звукоинженера	16	6	10
Тема 2.3 Строение музыкального трека. Разбор, основные части.	12	2	10
Раздел 3. Инструментальный состав музыкальных композиций.	24	6	18
Тема 3.1 Разбор и характеристики музыкальных инструментов и их особенности при записи.	14	4	10
Тема 3.2 Изучение программ для звукозаписи.	10	2	8
Раздел 4. Технические основы звукозаписи, коммутация звукоусилительного и звукозаписывающего оборудования.	10	2	8
Раздел 5. Технические аспекты звукозаписи голоса и различных музыкальных инструментов.	38	18	20
Тема 5.1 Основные аспекты при записи вокала.	6	6	-

Тема 5.2 Основные аспекты при записи различных музыкальных инструментов	26	12	14
Тема 5.3 Организация концертного процесса.	6	-	6
Мероприятия воспитательно - познавательного характера	8	2	6
Итоговое занятие.	2	-	2
Итого:	144	51	93

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Программа состоит из 6-ти разделов, работа над которыми продолжается в течение 2-х лет группы: первого и второго годов обучения.

Цель - умение работать с музыкальным материалом, освоить принципы работы звукозаписывающей и звука усилительной аппаратуры и ее коммутации.

В обучении техническим основам звукорежиссуры необходимо подготовить и развить у обучающегося музыкальный слух. Обучить принципам работы звукорежиссера. Это достигается за счет просмотра и прослушивания большого пласта музыкального материала в различных жанрах, а также изучения различных принципов работы современных звукорежиссеров России и мира.

Вводное занятие.

Проведение вводного первичного инструктажа по технике безопасности и противопожарной безопасности. Формирование группы. Знакомство с правилами внутреннего распорядка, расписанием занятий. Мониторинг.

1 раздел. Музыкальные тенденции в мире современной звукозаписи.

Цель - изучение музыкальной истории и возникновение звукозаписи.

Тема 1.1 Происхождение музыки, стилистические отличия.

Теория: История музыки, основные музыкальные направления

Практика: Методический материал, видео, фото.

Формы работы: Беседа.

Формы контроля знаний: Устный опрос.

Тема 1.2 Просмотр видео и прослушивание аудио по звукорежиссуре и звукозаписи.

Теория: История звукозаписи ее истоки.

Практика: Методический материал, видео, фото.

Формы работы: Беседа.

Формы контроля знаний: Устный опрос.

Тема 1.3 Выразительные средства в музыке и как их подчеркнуть при записи.

Теория: Основы записи различных инструментов.

Практика: Методический материал, видео, фото.

Формы работы: Демонстрация на проекторе.

Формы контроля знаний: Тест опрос.

2 раздел. Технические основы звукозаписи

Цель - освоение принципов звукозаписи.

Тема 2.1 Жанры музыки и различные музыкальные направления.

Теория: Сходства и различия музыкальных течений.

Практика: Методический материал, видео, фото.

Формы работы: Беседа.

Формы контроля знаний: Устный опрос.

Тема 2.2 Принцип работы звукоинженера

Теория: Зарождение профессии оператора звукозаписи.

Практика: Методический материал, видео, фото.

Формы работы: Практическое занятие.

Формы контроля знаний: Самостоятельная работа.

Тема 2.3 Строение музыкального трека. Разбор, основные части

Теория: Части музыкальных треков.

Практика: Анализ диаграммы треков в программе Ableton Live 10.

Формы работы: Просмотр материала.

Формы контроля знаний: Тест на строение трека.

3 раздел. Инструментальный состав музыкальных композиций.

Цель - изучить строение музыкальных инструментов и научиться выбирать правильный способ для их записи.

Тема 3.1 Разбор и характеристики музыкальных инструментов и их особенности при записи

Теория: Сходства и различия музыкальных инструментов.

Практика: АЧХ музыкальных инструментов. Принципы записи.

Формы работы: Просмотр материала.

Формы контроля знаний: Тест.

Тема 3.2 Изучение программ для звукозаписи.

Теория: Обзор различных программ и история их создания.

Практика: Анализ и изучение программ по звукозаписи.

Формы работы: Просмотр материала, видео, слайды

Формы контроля знаний: Тест-опрос.

4 Раздел. Технические основы звукозаписи, коммутация звука усилительного и звука записывающего оборудования.

Цель - научиться коммутировать звукозаписывающее оборудование.

Теория: Коммутация, которая изменила мир.

Практика: Изучения типов проводов и их коммутация.

Формы работы: Просмотр материала

Формы контроля знаний: Тест на строение трека.

5 Раздел. Технические аспекты звукозаписи голоса и различных музыкальных инструментов.

Цель - научиться записывать вокал.

Тема 5.1 Основные аспекты при записи вокала.

Теория: Первые шаги при записи вокала

Практика: Подготовка к Записи вокала.

Формы работы: Просмотр материала, репетиции.

Формы контроля знаний: Подготовка оборудования.

Тема 5.2 Основные аспекты при записи различных музыкальных инструментов

Теория: Изучение принципов звукозаписи.

Практика: Разбор основных ошибок при записи различного материала.

Формы работы: Практическое занятие.

Формы контроля знаний: Самостоятельная работа.

Тема 5.3 Организация концертного процесса.

Теория: Принципы построения работы.

Практика: Закрепление навыков.

Формы работы: Практическое занятие.

Формы контроля знаний: Публичное выступление.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Цель: Формировать у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную.

Теория: Формировать основы важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений. Подготовка - музыкальных композиций, участие в делах объединения, участие в мероприятиях согласно плану работы клуба.

Практика: Посещение музеев, выставок, экскурсии по историческим местам, диспуты, беседы. Коллективная работа над музыкальным материалом, подготовка и проведение общих тематических мероприятий согласно плану работы клуба.

Формы работы: в течение учебного года и каникулярного времени организации и проведение патриотических мероприятий творческий вечер, мероприятий: «Чтобы помнили», «Семейный альбом», Семейный альбом», праздничные «Масленица». «Святки - Колядки», спортивно игровые «А, у нас во дворе», «Ночь музеев» и другие.

Формы контроля знаний: правильность выполнения музыкального материала. В образовательном процессе используются: инструкции, памятки, рекомендации, перечень цифровых сервисов, онлайн - ресурсов для проведения вебинаров, семинаров, онлайн - консультаций, коллективного обсуждения и коллективного проектирования для обучающихся, родителей. Записи занятий на цифровой носитель для формирования и накопления «Банка видео» для дальнейшего использования материалов в образовательном процессе.

Итоговое занятие. Отчётное мероприятие. Мониторинг.

Цель - проверка знаний, полученных в процессе обучения.

Теория: Принципы построения работы звукоинженера.

Практика: Закрепление навыков

Формы работы: Практическое занятие.

Формы контроля знаний: Публичное выступление.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ЦПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Второй год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Комплектование группы. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг.	4	4	-
Раздел 1. Техника Записи вокала. Практические занятия.	88	27	61
Тема 1.1 Подготовка к записи. Рекомендации по работе с вокалистами.	16	4	12
Тема 1.2 Подготовка вокального портала. Мониторинг. Положение микрофонов в пространстве и относительно исполнителя. Настройка оборудования.	16	7	9
Тема 1.3 Выбор микрофона для записи.	4	2	2
Тема 1.4 Стереозапись. Двухмикрофонная запись. Мультимикрофонная запись. Типы и способы записи	14	2	12
Тема 1.5 Дабл-трекинг принципы записи и его создания. Особенности записи Бэк-вокала	16	6	10
Тема 1.6 Практическое занятия. Запись различных вокалистов и методы работы с ними.	22	6	16
Раздел 2. Практические занятия. Техника записи музыкальных инструментов.	24	4	20
Тема 2.1 Амплитудночастотные характеристики инструментов. Выбор микрофона для записи различных типов инструментов.	8	2	6
Тема 2.2 Практическая работа по записи музыкальных инструментов (гитара, фортепиано, этнические инструменты).	16	2	14
Раздел 3. VST протокол, параллельное использование программ.	22	6	16
Раздел 4. Монтаж и редактирование записанного материала (вокал и инструменты).	68	22	46

Тема 4.1 Выбор дублей записанного материала.	4	4	-
Тема 4.2 Типы шумоподавления. Устройство плагина Celemony Melodyne. Коррекция вокальной партии. Тригирование инструментов. Создание искусственного бэк-вокала	56	18	38
Тема 4.3 Правильный подход к обработке. Эквилизация (ее типы). Устранение шипящих звуков. Компрессия (ее типы). Обработка эффектами	8	-	8
Мероприятия воспитательно - познавательного характера	8	2	6
Итоговое занятие.	2	-	2
Итого:	216	65	151

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Цель - создать несколько работ с различными видами микширования, овладеть основами саун -дизайна.

Основной задачей второго года обучения является практическое углубленное изучение технического процесса звукозаписи и самостоятельной работы со звукозаписывающим оборудованием. Необходимо научить и подготовить обучающегося к самостоятельной работе по записи музыкального материала.

Вводное занятие.

Проведение вводного первичного инструктажа по технике безопасности и противопожарной безопасности формирование группы. Знакомство с правилами внутреннего распорядка, расписанием занятий. Мониторинг.

1 раздел. Техника Записи вокала. Практические занятия.

Цель- изучить принципы работы при записи вокалистов.

Тема 1.1 Подготовка к записи. Рекомендации по работе с вокалистами

Теория: Вокалист наше все.

Практика: Пробная запись вокалиста.

Формы работы: Практическое занятие.

Формы контроля знаний: Проверка качества записи.

Тема 1.2 Подготовка вокального портала. Мониторинг. Положение микрофонов в пространстве и относительно исполнителя. Настройка оборудования.

Теория: Как создаются комфортные условия для записи вокалистов.

Практика: Пробная запись микса.

Формы работы: Практическое занятие.

Формы контроля знаний: Проверка качества записи.

Тема 1.3 Выбор микрофона для записи.

Теория: Типы микрофонов.

Практика: Подбор микрофона для определенного типа голоса

Формы работы: Практическое занятие.

Формы контроля знаний: Проверка выбора микрофона для вокалиста.

Тема 1.4 Стереозапись. Двух микрофонная запись. Мульти микрофонная запись. Типы и способы записи.

Теория: Изучение принципов выбора тактики при записи музыкальных инструментов.

Практика: Пробная запись.

Формы работы: Практическое занятие.

Формы контроля знаний: Проверка качества записи.

Тема 1.5 Дабл - трекинг принципы записи и его создания. Особенности записи Бэк - вокала

Теория: Отличия главного вокала от бэк -вокала.

Практика: Пробная запись микса и посадка в микст.

Формы работы: Практическое занятие.

Формы контроля знаний: Тест работа.

Тема 1.6 Практическое занятия. Запись различных вокалистов и методы работы с ними.

Теория: Пробы и ошибки. Как записать стоящий вокал.

Практика: Пробная запись микса.

Формы работы: Практическое занятие.

Формы контроля знаний: Проверка качества записи.

2 раздел. Практические занятия. Техника записи музыкальных инструментов

Цель- освоить основные техники записи на различные микрофоны.

Тема 2.1 Амплитуда частотные характеристики инструментов. Выбор микрофона для записи различных типов инструментов

Теория: История создания микрофонного парка

Практика: Пробная запись разных микрофонов.

Формы работы: Практическое занятие.

Формы контроля знаний: Устный тест.

Тема 2.2 Практическая работа по записи музыкальных инструментов (гитара, фортепиано, этнические инструменты).

Теория: Углубления в звукозапись. Нестандартные подходы.

Практика: Пробная запись микса.

Формы работы: Практическое занятие.

Формы контроля знаний: Проверка качества записи.

3 раздел. VST протокол, параллельное использование программ.

Цель- освоение программ звукозаписи.

Теория: VST протокол, как источник неограниченных возможностей.

Практика: Настройка Vst инструментов.

Формы работы: Практическое занятие.

Формы контроля знаний: Тест.

Раздел 4. Монтаж и редактирование записанного материала (вокал и инструменты).

Цель- освоить правильную редакцию записанных дублей музыкального материала.

Тема 4.1 Выбор дублей записанного материала.

Теория: Как выбрать лучший дубль.

Практика: Анализ записанного материала.

Формы работы: Практическое занятие.

Формы контроля знаний: Прослушивание выбора записанных музыкальных дублей.

Тема 4.2 Типы шумоподавления. Устройство плагина Celemony Melodyne. Коррекция вокальной партии. Тригирование инструментов. Создание искусственного бэк-вокала

Теория: Плагины, которые изменили мир звукозаписи.

Практика: Настройка плагинов.

Формы работы: Практическое занятие.

Формы контроля знаний: Проверка настройки плагинов.

Тема 4.3 Правильный подход к обработке. Эквализация (ее типы). Устранение шипящих звуков. Компрессия (ее типы). Обработка эффектами.

Теория: Эквалайзер. История создания.

Практика: Настройка различных эквалайзеров.

Формы работы: Практическое занятие.

Формы контроля знаний: Тест.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Цель: Формировать у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную.

Теория: Формировать основы важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений. Подготовка - музыкальных композиций, участие в делах объединения, участие в мероприятиях согласно плану работы клуба.

Практика: Посещение музеев, выставок, экскурсии по историческим местам, диспуты, беседы. Коллективная работа над музыкальным материалом, подготовка и проведение общих тематических мероприятий согласно плану работы клуба.

Формы работы: в течение учебного года и каникулярного времени организации и проведение патриотических мероприятий творческий вечер, мероприятий: «Чтобы помнили», «Семейный альбом», Семейный альбом», праздничные «Масленица». «Святки - Колядки», спортивно игровые «А, у нас во дворе», «Ночь музеев» и другие.

Формы контроля знаний: правильность выполнения музыкального материала. В образовательном процессе используются: инструкции, памятки, рекомендации, перечень цифровых сервисов, онлайн - ресурсов для проведения вебинаров, семинаров, онлайн -

консультаций, коллективного обсуждения и коллективного проектирования для обучающихся, родителей. Записи занятий на цифровой носитель для формирования и накопления «Банка видео» для дальнейшего использования материалов в образовательном процессе.

Итоговое занятие. Отчётная работа по записанному материалу. Мониторинг.

Цель- контроль и проверка полученных знаний.

Теория: Подготовка, настройка оборудования и запись.

Практика: Пробная запись микса.

Формы работы: Практическое занятие.

Формы контроля знаний: Проверка качества записи.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДМЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Третий год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Комплектование группы. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг.	4	4	-
Раздел 1. Практические занятия. Звукозапись вокала и музыкальных инструментов	52	-	52
Тема 1.1 Практически занятия. Запись вокала	22	-	22
Тема 1.2 Практически занятия. Запись музыкальных инструментов	30	-	30
Раздел 2. Технические основы звукорежиссуры	76	26	50
Тема 2.1 Знакомство с концертной аппаратурой. Микрофонный парк. Типы акустических систем. Типы микшерных пультов. Типы концертных площадок.	46	16	30
Тема 2.2 Коммутация оборудования. Технические аспекты настройки оборудования. Принцип работы с плей листами.	30	5	25
Раздел 3. Концертная практика звукорежиссера	72	18	54
Тема 3.1 Работа с вокалистами. Настройка и выбор микрофона. Разбор райдера артиста.	18	4	14
Тема 3.2 Работа с вокально инструментальными ансамблями. Расстановка микрофонов.	40	10	30
Тема 3.3 Работа с танцевальными коллективами. Анализ потребностей танцевальных коллективов	14	4	10
Мероприятия воспитательно - познавательного характера	8	2	6

Итоговый концерт.	4	2	2
Итого:	216	52	164

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третий год обучения

Цель - создать полноценно записанное и сведенное музыкальное произведение, провести несколько концертов в роли звукорежиссера

Основной задачей третьего года обучения является практика. Практические занятия для подготовки обучающегося к самостоятельной записи различного музыкального материала.

Вводное занятие.

Проведение вводного первичного инструктажа по технике безопасности и противопожарной безопасности формирование группы. Знакомство с правилами внутреннего распорядка, расписанием занятий. Мониторинг.

1 раздел. Практические занятия. Звукозапись вокала и музыкальных инструментов

Цель - оттачивание навыков, полученных в процессе обучения.

Тема 1.1 Практические занятия. Запись вокала

Цель - закрепление теоретических знаний на практике.

Теория: Изучение и запись вокала.

Практика: Закрепление навыков.

Формы работы: Практическое занятие.

Формы контроля знаний: Проверка качества записи.

Тема 1.2 Практические занятия. Запись музыкальных инструментов

Цель - закрепление теоретических знаний на практике.

Раздел 2. Технические основы звукорежиссуры

Цель - изучение знаний необходимых для звукорежиссера.

Тема 2.1 Знакомство с концертной аппаратурой. Микрофонный парк. Типы акустических систем. Типы микшерных пультов. Типы концертных площадок.

Теория: Изучения различных типов оборудования. Современные тенденции.

Практика: Закрепление навыков.

Формы работы: Беседа.

Формы контроля знаний: Тест.

Тема 2.2 Коммутация оборудования. Технические аспекты настройки оборудования.

Принцип работы с плейлистами.

Теория: Углубленные навыки и знания по коммутации оборудования.

Практика: Закрепление навыков.

Формы работы: Практическое занятие.

Формы контроля знаний: Тест опрос.

Раздел 3. Концертная практика звукорежиссера

Цель - приобретение опыта практической работы звукорежиссера.

Тема 3.1 Работа с вокалистами. Настройка и выбор микрофона. Разбор райдера артиста.

Теория: Что такое райдер.

Практика: Закрепление навыков.

Формы работы: Практическое занятие.

Формы контроля знаний: Опрос.

Тема 3.2 Работа с вокально-инструментальными ансамблями. Расстановка микрофонов.

Теория: Успешная запись с ансамблями.

Практика: Закрепление навыков.

Формы работы: Практическое занятие.

Формы контроля знаний: Проверка качества записи.

Тема 3.3 Работа с танцевальными коллективами. Анализ потребностей танцевальных коллективов

Теория: История развития хореографических коллективов. Принципы работы с ними.

Практика: Закрепление навыков

Формы работы: Практическое занятие.

Формы контроля знаний: Самостоятельная работа.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Цель: Формировать у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную.

Теория: Формировать основы важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений. Подготовка - музыкальных композиций, участие в делах объединения, участие в мероприятиях согласно плану работы клуба.

Практика: Посещение музеев, выставок, экскурсии по историческим местам, диспуты, беседы. Коллективная работа над музыкальным материалом, подготовка и проведение общих тематических мероприятий согласно плану работы клуба.

Формы работы: в течение учебного года и каникулярного времени организации и проведение патриотических мероприятий творческий вечер, мероприятий: «Чтобы помнили», «Семейный альбом», Семейный альбом», праздничные «Масленица». «Святки - Колядки», спортивно игровые «А, у нас во дворе», «Ночь музеев» и другие.

Формы контроля знаний: правильность выполнения музыкального материала. В образовательном процессе используются: инструкции, памятки, рекомендации, перечень цифровых сервисов, онлайн - ресурсов для проведения вебинаров, семинаров, онлайн - консультаций, коллективного обсуждения и коллективного проектирования для обучающихся, родителей. Записи занятий на цифровой носитель для формирования и накопления «Банка видео» для дальнейшего использования материалов в образовательном процессе.

Итоговое занятие. Отчетный концерт. Проведение концерта в роли звукорежиссера.

Мониторинг.

Цель - отработка навыков практической деятельности.

Теория: Принципы работы по техническому оснащению мероприятий.

Практика: Закрепление навыков.

Формы работы: Практическое занятие.

Формы контроля знаний: Публичное выступление в качестве звукорежиссера.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение:

Учебно методическая литература:

Авторы: Алдошина И., Приттс Р Музыкальная акустика Год: 2006

Пол Уайт Творческая звукозапись Дэвид Гибсон Искусство сведения Петелин – Звуковая Студия в PC Mike Senior – Mixing Secrets for the Small Studio Филип Ньюэлл -

Звукозапись акустика помещений

Информационные ресурсы: объявления о деятельности студии. Интернет. СМИ.

Наглядные материалы:

Литературный, иллюстрированный материал (аудио и видео записи); фотографии.

Материалы по индивидуальному сопровождению обучающегося:

диагностическая методика по выявлению исходного уровня обучающегося;

методика развития и достижений объединения, (граммоты, фотографии).

Кадры: учащиеся, педагог - дополнительного образования, администрация ДПК «Вятичи», МБОУДО «ДПЦ «Содружество».

Учебно - раздаточный материал:

1) музыкальные произведения (треки);

2) midi проект;

3) Vst plugins.

Материалы по индивидуальному сопровождению обучающегося:

1) Диагностическая методика по выявлению исходного уровня обучающегося;

2) Методика формирования коллектива (социометрия).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Технические средства обучения:

ноутбук;

Студийные мониторы;

видео проектор;

midi - клавиатура;

Traktor Kontrol

канцелярские товары

Техническое оснащение занятий:

наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);

столы, стулья

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога:

1. Алдошина И., Приттс Р Музыкальная акустика Год: 2006
 2. Пол Уайт Творческая звукозапись
 3. Дэвид Гибсон Искусство сведения
 4. Петелин – Звуковая Студия в РС
 5. Mike Senior – Mixing Secrets for the Small Studio
 6. Филип Ньюэлл - Звукозапись акустика помещений
- <https://vk.com/samesound>
<https://vk.com/traktorpro>
<https://vk.com/thetunesru>
<https://vk.com/wikisound>

Список для обучающихся:

1. Алексеев Л.Л. Поймите меня правильно - СПб: Эконом. Школа, 1993.
2. Афанасьев С. Коморин С. Триста творческих конкурсов. - 2003.
3. Шмаков С.А. Ее величество игра. - М: МИП Мгистр, 1992.
4. Станиславский К. С. Работа актера над собой. – М.: Искусство, 1989
5. Дэвид Гибсон Искусство сведения
6. Петелин – Звуковая Студия в РС
7. Mike Senior – Mixing Secrets for the Small Studio
8. Филип Ньюэлл - Звукозапись акустика помещений
9. Боб Кац – Секреты мастеринг - инженера

TheTunes.ru

WikiSound.ru

Rustuts.ru

https://www.youtube.com/watch?v=3B_rCtC4TnI

https://www.youtube.com/watch?v=SS_yAkAczKY

<https://www.youtube.com/watch?v=g7zumhtZNJY>

<https://www.youtube.com/watch?v=D-DqG4xR2d8>

Список для родителей:

1. И.Д. Агеева. Занимательные материалы по музыке, театру, кино. Издательство: ТЦ Сфера, 2006 г., - 240 стр.
 2. А.Г. Ковалев Психология семейного воспитания. - Мн: нар. аспета, 1980-256с-Родителям о детях
 3. Издательство: ТЦ Сфера, 2008 г., - 300 стр. Веселые уроки музыки в школе и дома.
 4. К. Януш Как любить детей -Мн; нар. асвета, 1980. -80с – родителям о детях
 5. Сост. Н.К.Ткачева П84 – Тула !981-263-с. Все начинается с детства
 6. Под. редА.А. Бадалина, - И. Медина ,1980 В мире подростка
 7. Козлов Н. Практическая психология на каждый день. - М.: Новая школа, 1994.
 8. Фопей К. Как научить детей сотрудничать. - М: Генезис, 2001.
 9. Локатова М.С. Праздник в подарок. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003.
- https://vk.com/dpk_vjatichi
https://vk.com/sodruzhestvo_kaluga

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение №1

Диагностика результативности воспитательно-образовательного процесса

Методами педагогического мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия. Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности обучающихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют лучше узнать обучающихся, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в обучающихся желание прийти на помощь друг другу.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей обучающихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности.

Педагогический мониторинг включает диагностику творческих способностей с помощью анкет и тестов и характеристику уровня творческой активности воспитанника (см. Приложения 2-7).

Главным же критерием в оценке деятельности является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнение вокальных номеров, участие концертной программы. Основными формами подведения итогов по программе является участие обучающихся в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, областного и всероссийского уровня. Высшая оценка для участника – получение призового места.

В воспитании художественной культуры выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням:

первый уровень – подготовительный;

второй уровень – начальный;

третий уровень – освоения;

четвертый уровень – совершенствования.

Показатель	Подготовительный уровень (I)	Начальный уровень (II)	Уровень освоения (III)	Уровень совершенствования (IV)
Качество знаний, умений, навыков	Ознакомление с образовательной областью.	Владение основами знаний.	Овладение специальными знаниями, умениями, навыками.	Допрофессиональная подготовка

<p>Особенности мотивации к занятиям</p>	<p>Неосознанный интерес (навязанный извне или на уровне любопытства). Мотив случайный, кратковременный</p>	<p>Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.</p>	<p>Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, интерес к общению, стремление добиться высоких результатов.</p>	<p>Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет как будущую профессию.</p>
<p>Творческая активность</p>	<p>Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем.</p>	<p>Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.</p>	<p>Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может предложить интересные идеи, но часто не способен оценить их и выполнить.</p>	<p>Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью и гибкостью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, способностью к созданию новых идей.</p>

<p>Эмоционально-художественная настроенность</p>	<p>Подавленный, напряженный. Бедные и маловыразительные мимика, жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать или исполнять произведения искусства (музыки, танца, театра, литературы).</p>	<p>Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда.</p>	<p>Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии или исполнении произведений искусства.</p>	<p>Распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по жестам, мимике, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность жестов, мимики, голоса. Высокий уровень включенности в художественный образ. Ненасыщаемая потребность в восприятии и исполнении произведений искусства.</p>
<p>Достижения</p>	<p>Пассивное участие в делах объединения.</p>	<p>Активное участие в делах объединения, отдела, учреждения.</p>	<p>Значительные результаты на уровне района, города.</p>	<p>Значительные результаты на уровне района, города, области, России.</p>

Мониторинговая таблица
 «Технические основы звукозаписи и концертной звукорежиссуры»
 _____ года обучения
 метопрредметные характеристики
 за _____ учебный год

№ п/п	Фамилия. имя	Качество знаний, умений, навыков	Особенно сти мотиваци и к занятиям	Творческая активность	Эмоционально- художественная настроенность	Достижения

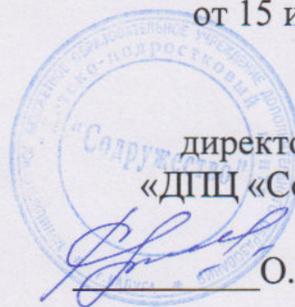
Низкий уровень (-)

Средний уровень (+)

Высокий уровень (++)

Приложение №2
от 15 июня 2022 г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 20
от «26» августа 2022 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Технические основы звукозаписи
и концертной звукорежиссуры»**

*Возрастная категория – 13-30 лет
Срок реализации – 3 года
Педагог дополнительного образования:
Марченков Евгений Михайлович
Год разработки: 2019 год*

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Учебно-методическое обеспечение программы	Добавлены: Кладовая звукорежиссёра https://vk.com/first_sound Модный звук https://vk.com/fashionsound
2.	Материально-техническое обеспечение программы	Добавлены: Цифровые пульты Yamaha и Akai Виртуально-цифровая студия Slate Digital
3.	Список литературы и информационных источников:	<i>Добавлены литературные издания или информационные источники:</i> <u>Список для педагога:</u> Хилько А. Профессиональное создание музыки в Ableton Live Насретдинов А. Физика и анатомия музыки <u>Список для обучающихся:</u> Бобби Овсински - Сведение и мастеринг в T-Racks 3 Ньюэлл Ф. Звукозапись: акустика помещений Леонтьев В. П. Запись и обработка музыки и звука. Digital DJ

Приложение №3
от «01» июня 2023г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 26
от «23» августа 2023 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»
О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Технические основы звукозаписи и концертной
звукорежиссуры»**

*Возрастная категория – 13-30 лет
Срок реализации – 3 года
Педагог дополнительного образования:
Марченков Евгений Михайлович
Год разработки: 2019 год*

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Учебно-методическое обеспечение программы	Добавлено: Музыкальная библиотека https://vk.com/rishamanismus
2.	Материально-техническое обеспечение программы	Добавлено: звуковая карта Tascam us100, проектор Viewsonic, микшерный пульт Soundcraft
3.	Список литературы и информационных источников:	В список для педагога добавлено: Методический портал по работе с вокалистами www.sivvocal.ru Звукозапись о Илье Лукашева - https://www.youtube.com/@ilyalukashev