

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«14» августа 2021 г.

Протокол № 12
от «14» августа
2021 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДЦ «Содружество»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**
*«Написание электронной музыки и искусство быть
диджеем»*

Возрастная категория – 13- 30 лет

Срок реализации – 3 года

Педагог дополнительного образования:

Марченков Евгений Михайлович

г. Калуга

2019 год

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Написание электронной музыки и искусство быть диджеем»
Автор программы	Марченков Евгений Михайлович
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	Написание электронной музыки и искусство быть диджеем
Учреждение, реализующее программу	«Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детско-подростковый центр Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	Детско-подростковый клуб «Вятичи»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	Город Калуга, улица Суворова, д.116
Год разработки	2019
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	Долгосрочная (3 года)
Учебно- тематическое планирование	1-ый год – 144 часа 2-ой год – 216 часов 3-ий год – 216 часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	13-30 лет
Направление и вид деятельности	Художественная, музыкальная культура
Форма реализации	Стационарная (Очная)
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Новая редакция, 2021 год Приложение № 2 от 15.06.2022 г. Приложение № 3 от 01.06.2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Написание электронной музыки и искусство быть диджеем» Муниципального Бюджетного Образовательного Учреждения Дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество», разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольным учреждениям) СанПиН 2.4.4. 1251-03» введены в действие с 20 июня 2003г. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3.04.2003г. № 27, письмом Министерства образования и науки Российской Федерации № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» от 11.12.2006г., Уставом и локальными нормативными актами МБОУДО «ДПЦ «Содружество». Программа ориентирована на создание объединения электронной музыки в рамках дополнительного образования как одного из способов организованного досуга учащихся. Программа предусматривает проведение теоретических и практических занятий, приобретение композиторских навыков, освоение современных программ для написания и сведения музыки (Ableton live, Traktor pro), обучение работы с интернет порталами современной музыки (Beatport.com, Promodj.ru), использование современной звуковой и диджей-аппаратуры, проведение онлайн занятий, навыки публичных выступлений, развитие творческих способностей, образного мышления – интерактивной формы работы с коллективом. Подобная работа строится на базе Конституции РФ, основывается на гуманитарном характере деятельности, приоритете общечеловеческих ценностей жизни и здоровья человека, свободного развития личности воспитания гражданственности, трудолюбия, формирование и развитие творческих способностей обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся. Обучения и содержание дополнительной общеразвивающей программы соответствует: достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям регионов современным образовательным технологиям, которые отражены в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (активных методах дистанционного обучения, музыкально - эстетического образования формирует мировоззрение, позволяет обучающимся развивать музыкальный вкус, формирует композиторские, сценические, технические навыки.

Программа разработана на основе учебных программ: Thetunes.ru, WikiSound.ru , Rustuts.ru, Музыкальная акустика Год: 2006 Автор: Алдошина И., Приттс Р, «Творческая звукозапись» Пол Уайт, «Искусство сведения» Дэвид Гибсон, Петелин – «Звуковая Студия в РС», Mike Senior – Mixing Secrets for the Small Studio, Филип Ньюэлл - «Звукозапись акустика помещений», Боб Кац – «Секреты мастеринг-инженера». Отличительной особенностью программы является: приобщение к миру электронной музыки, способствует раскрытию творческого потенциала обучающихся независимо их способностей, приобретение навыков работы с различными компьютерными музыкальными программами, создает оптимальные условия для развития каждого обучающегося, на сохранение лучших традиций дружного творческого коллектива, в котором каждый его член представляет индивидуальность, а вместе с тем обучающиеся заняты совместной общественно-значимой деятельностью. По своему назначению и содержанию дополнительная общеразвивающая программа является моделью совместной

деятельности педагога и обучающихся по достижению заранее запланированных результатов. В коллективе вырабатывают необходимые навыки социального взаимодействия. Сознание групповой принадлежности, солидарности дает участнику студии чрезвычайно важное чувство эмоционального благополучия, устойчивости.

Исходя из вышесказанного, следует, что данная программа носит в первую очередь воспитательный характер, что соответствует целям внешкольных учреждений, типа подростковых клубов. Основной принцип работы в группе дополнительного образования является – универсальность. Занятия включают в себя: познание, анализ, репетиционная работа (отработка навыков) творчество.

Актуальность. Актуальность данной программы отвечает современным тенденциям развития музыки. Музыкальное искусство одно из основных факторов нравственного, эстетического, гражданского воспитания человека, воздействуя на сознание и духовно-эмоциональный мир личности, содействует духовному росту, а также способствует раскрытию творческого потенциала. В процессе обучения обучающиеся будут знакомиться с музыкальными произведениями ведущих мировых ди-джеев и саун-продюсеров, актуальными для данного возраста. Данная специфика программы базируется на основе утвержденного Устава МОУДО ДПЦ «Содружество». Особенность данной программы заключается в том, что она направлена не только на развитие музыкального направления, но и на организацию досуговой деятельности по месту жительства и предусматривает открытую без конкурсной системы набора обучающихся в группы и бесплатное обучения.

Педагогическая целесообразность. Данная программа педагогически целесообразна так как, была разработана на основе методических работ и доработана с учетом современных требований. Воспитательно-развивающая концепция - формирование мотивационно - стимулирующей сферы для учащихся, позволяющей создать условия для духовного саморазвития и самореализации учащихся.

Новизна. Дополнительной общеразвивающей программы предполагает, получение навыков работы с новейшими музыкальными компьютерными программами и современным музыкальным оборудованием (Ableton Live 9, Traktor Kontrol S4, vst plugins, Melodyne), понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта обучающегося, его морально эстетических и нравственных качеств. Так как дополнительная общеразвивающая программа является основным документом творческого объединения. Это документ, определяющий концептуальные основы, направления и содержание деятельности объединения, организационные и методические особенности учебно-воспитательного процесса, а также его условия и результаты. Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности обучающихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Педагогический мониторинг (Приложение №1) позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. На начальном этапе обучения (сентябрь) программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей обучающихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности. В конце каждого учебного года (май) проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности. Для контроля и оценки результатов обучения ведется учет результатов образовательного процесса в электронной форме. При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий проводится регулярный мониторинг обучающихся, присутствующих

на занятии с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий и тех, кто по болезни временно не участвует в образовательном процессе (заболевшие обучающиеся). Фонд оценочных материалов для контроля и оценки результатов обучения, используются способы дистанционного взаимодействия: регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности); размещение учебного материала в сети Интернет; выполнение обучающимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде; выполнение обучающимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

Методические принципы:

Единство воспитания и обучения

Гуманности

Сохранения традиций

Последовательности

Добровольности

Системности знаний

Принцип последовательности – от простого к сложному

Принцип воспитывающей и развивающей направленности знаний

Принцип доступности

Содержание методов обучения:

Словесный метод – беседы, общение, пояснения, объяснения

Наглядный метод – предметный, изобразительный, наглядность объектов, вещественная наглядность (показ видео и изображений, различных схем)

Практический метод – применение знаний, полученных в действии, в результате упражнений, закрепления практических навыков, умений. Характер упражнений: подражательный, исполнительный, конструктивный, творческий.

Поисковый метод – развитие самостоятельности в решении творческих задач

По способу организации занятий:

Словесные методы

Устное изложение

Беседа

Анализ музыкального материала

Наглядные методы

Показ видеоматериалов, иллюстраций

Показ - педагога

Прослушивание аудио материалов

Работа по образцу

Практические методы

Тренировочные упражнения

Ритмические упражнения

Репетиции

По уровню деятельности обучающихся:

объяснительно-показательные методы (обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);

репродуктивные методы (обучающиеся воспроизводят полученные знания и осваивают способы написания музыки и сценической игры);

частично-поисковые методы (участие в коллективном творческом деле, создание творческих мастерских: музыкальных произведений);

исследовательские методы (овладение форм самостоятельной работы по написанию и сведению музыки).

Эффективным для культурно-эстетического развития обучающихся является такое введение теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики. Учащийся должен сам сформулировать задачу, новые знания теории помогут ему в процессе решения этой задачи. Данный метод позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому её усвоению. Участие в коллективе - это определенный жизненный опыт. Человек, побывавший на сцене, уже чувствует себя более уверенно. При разработке данной программы учитывался опыт аналогичных образовательных объединений.

Формы организации обучения:

индивидуальные

групповые (1-й год обучения - 12 человек, 2 год обучения - 10 человек)

Основные формы проведения занятий с обучающимися.

Беседа

Диалог

Игра, упражнения и различные виды тренингов (сведение, mixing, mashup, speed mixing, fx)

Мастер-класс

Репетиции

Встреча с другими творческими коллективами

Просмотр и обсуждение видео записей, прослушивание аудио записей

Посещение мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей)

Анкетирование.

Цель: формирование композиторских качеств, артистических навыков и эстетики поведения по средствам музыкального искусства.

Задачи:

1) Обучающие:

обучить основам написания электронной музыки.

обучить сведению музыкальных треков.

учить использовать приобретенные знания на практике.

обучение артистической смелости и работы со зрителем.

2) Воспитательные:

приобщать учащихся к общечеловеческим, культурным и нравственным ценностям;

воспитывать любовь к музыке, искусству;

социализировать и создавать условия для личностного роста каждого обучающегося;

воспитывать позитивное восприятие;

обеспечивать условия для образования и отдыха обучающихся;

формировать объективную оценку своего поведения и состояния у обучающихся;

формировать основы важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей;

воспитывать любовь и интерес к отечественной и мировой культуре;

приобщать к общечеловеческим, культурным и нравственным ценностям.

Способствовать изучению истории своей семьи, школы, района, города, культуры народов мира, своей страны, формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям. Воспитание семейных ценностей. доброго отношения к родителям, к окружающим людям сверстникам, важности сохранения семейных традиций; формирование у обучающихся знаний в сфере этики и психологии семейных отношений; формирование коммуникативной культуры, умения управлять эмоциями, доброжелательного и уважительное отно-

шения; при общении со сверстниками и взрослыми; воспитывать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям: экологическое воспитание. Формирование у обучающихся сознательного, положительного отношения к окружающей среде, убежденности в необходимости гуманного, бережного отношения к природе как наивысшей национальной и общечеловеческой ценности; правовое воспитание и культура безопасности, представлений об основных правах и обязанностях, об уважении к правам человека и свободе личности; формировать опыт противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве); создавать условия для проявления обучающимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса, адекватно оценивать свои и чужие достижения, радоваться своим успехам и огорчаться за чужие неудачи.

Методы воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения)

Средства воспитания:

- различные виды деятельности (трудовая, игровая и др.);
- вещи и предметы;
- произведения и явления духовной и материальной культуры;
- природа;
- конкретные мероприятия и формы работы;
- музыкальные композиции.
- конкурсы диджей-искусства.
- посещение музеев, выставок, экскурсии по историческим местам;
- диспуты, беседы, ведение поисковой деятельности;
- участие в делах объединения;
- участие в мероприятиях;
- итоговое занятие в каждом учебном году.

Формы реализации: Основные категории воспитательных мероприятий, проводимых в объединении.

Теоретическая (развивающая) – мероприятия, направленные на интеллектуальное развитие обучающихся, расширение кругозора, изучение новых областей знаний и т.д.

Практическая (формирующая, корректирующая) – мероприятия, направленные на развитие или коррекцию личностных характеристик, обучающихся для достижения поставленных программой задач и реализации целевого назначения программы – формирование системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок как основы воспитания обучающихся.

Диагностическая (результативная) – мероприятия, направленные на получение показателей эффективности воспитательной работы объединения.

Реализация программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий включает:

- online-занятие, видео-урок; online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет - ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы;
- контрольные задания online.

3) Развивающие:

всесторонней подготавливать учащихся к жизни в обществе;

развивать музыкальный слух и память у учащихся;

поддерживать талантливых учащихся;

раскрывать творческие способности учащихся и развивать их музыкальные и композиторские способности;

развивать активность, быстроту реакций, координацию движений, целеустремленность и трудолюбие;

повышать нравственно–эстетическую культуру учащихся.

Вид программы: модифицированная.

Направленность: художественная.

Возрастная категория обучающихся

в группы 1го, 2го и 3го могут быть зачислены с 13 до 30 лет на основе заявления и первичного мониторинга. Предполагаемый состав учащихся разных возрастов; с различными способностями, уровень формирования интересов и мотивации к данному виду деятельности, наличие способностей, физическое здоровье, половая принадлежность учитываются.

Принимаются все желающие.

Условия приема и система набора в группы.

Набор в группу первого года обучения - свободный, принимаются все желающие. Набор в группу второго года обучения с учетом индивидуальных достижений и желания обучающегося. Организация работы объединения «Написание электронной музыки и искусство быть диджеем» строится на основе всестороннего детального анализа индивидуальных способностей учащихся, природных данных и возрастных особенностей. На основании собеседования-прослушивания. Определение музыкального слуха, ритма, знания компьютера, наличие интереса каждого обучающегося. Формирование группы обучающихся на второй год обучения проводится на основании результатов, полученных по окончании предыдущего года обучения. В ходе работы организуются просмотр выступлений, ведущих мировых диджеев и прослушивание лучших современных музыкальных произведений, где обучающиеся на примере слышат результаты, к которым им необходимо стремиться. Опыт работы показывает: нельзя отстранять учащихся, которые покажут неудовлетворительные результаты после прослушивания. Напротив, педагог должен взять на себя труд длительного ознакомления этих учащихся с основами написания и сведения музыки, проводить индивидуальные занятия с каждым, дать обучающемуся овладеть основами музыкальных программ и сведению, а также открыть другие таланты, которые помогут обучающемуся реабилитировать себя. Комплексный подход к воспитанию, обучению и развитию выражается в сочетании теоретических и практических занятий, что позволяет обучающемуся развиваться разносторонне. Все предложенные задания имеют ориентировочный характер. Педагог отбирает те из них, которые в наибольшей степени соответствуют интересам и возможностям обучающихся – членов объединения. В группах перед обучающимися ставятся задачи, написание и сведение электронной музыки,

участие в концертных программах, рассчитанных на зрителей, участие в интернет конкурсах. На начальном этапе происходит введение ученика в мир электронной музыки, знакомство с его историей и жизнью. На следующих этапах огромное внимание уделяется развитию композиторских и диджей- навыков, исполнительской манере, культуре выступления на сцене.

Сроки реализации программы и режим занятий:

Программа долгосрочная. Рассчитана на 3 года обучения (576 часа):

1-ый год – 144 часа (при нагрузке 4 часа в неделю)

2-ой год – 216 часов (при нагрузке 6 часов в неделю)

3-ий год – 216 часов (при нагрузке 6 часов в неделю)

Программа включает 3 уровня освоения предлагаемых умений и навыков:

1-й уровень – 1 год обучения (начальный)

2-й уровень – 2 год обучения (основной)

3-й уровень – 3 год обучения (итоговый)

Ожидаемые результаты.

Ожидаемый результат – это конкретная характеристика умений, знаний и навыков, которыми овладеет обучающийся. Ожидаемый результат должен соотноситься с целью и задачами обучающегося, развития, воспитания.

Прогнозируемые результаты обучения.

В результате реализации программы каждый обучающийся должен:

1. Знать:

основные приёмы техники сведения современных музыкальных произведений;
основы музыкальной теории и сольфеджио;
этапы работы при создании музыкального произведения;
законы концертного выступления;
жанры электронной танцевальной музыки;
знание компьютерных музыкальных программ для написания музыкального произведения;
основы сценической культуры;
основы истории электронной музыки и особенности современного музыкального искусства;
особенности подбора музыкального материала.

2. Уметь:

сводить музыкальные треки на различных программах и контроллерах;
применять технику сведения;
создавать музыкальные миксы;
самостоятельно работать над сценическим образом;
выполнять упражнения на развитие техники сведения;
создавать собственные музыкальные произведения;
создавать ремиксы на известные музыкальные произведения;
преодолевать страх перед возникающими трудностями;
взаимодействовать в группе;
свободно ориентироваться на сценической площадке;
пользоваться важными средствами выразительности - мимикой, жестами;

3. Владеть:

программами для сведения музыки;
приёмами диджей-техник;
коммутацией диджей-аппаратуры;
программами для написания.

По окончании курса обучения у обучающихся должны быть сформированы умения самоопределяться (делать выбор);

проявлять инициативу в создании музыкальных произведений и выступлений.

В результате реализации программы, обучающиеся становятся диджеем, саунд-продюсером.

По окончании 1 – го года обучения учащиеся должны:

Овладеть программой по написанию электронной музыки (Ableton Live).

Овладеть программой по сведению электронной музыки (Traktor Pro).

Уметь работать с музыкальным материалом.

Освоить принципы работы DJ и СJ.

Знать строение танцевального электронного трека (основные части).

Должен быть развит гармонический и полифонический слух.

Уметь свободно ориентироваться на сценической площадке.

По окончании 2 – го года обучения, обучающиеся должны:

Написать несколько музыкальных произведений.

Создать несколько танцевальных миксов.

Овладеть Саунд-Дизайном.

Освоить сведение танцевальных треков.

Создать несколько ремиксов и мэшапов.

По окончании 3 – го года обучения, обучающиеся должны:

Написать несколько музыкальных произведений,

Создать несколько танцевальных миксов.

Овладеть Саунд-Дизайном.

Освоить сведение танцевальных треков с живым вокалом.

Освоить мастеринг танцевальных треков.

Итоговое мониторинговое занятие с анализом приобретенных навыков и умений.

Способы проверки ожидаемых результатов.

Выполнение домашнего задания на каждом занятии и устной оценки преподавателя, индивидуальная работа, сводные репетиции. Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

начальный контроль (сентябрь);

текущий контроль (в течение всего учебного года);

промежуточный контроль (январь);

итоговый контроль (май).

Формы подведения итогов реализации программы:

Документальные формы, отражающие достижения каждого обучающегося могут быть представлены в виде дневников достижений обучающихся, журналов посещаемости и педагогических наблюдений, портфолио учащихся и т.д.

Показательные формы (показ достижений): участие в концертах, тематических программах, конкурсах, фестивалях, городского, областного, регионального уровня и интернет конкурсов.

Итогом процесса обучения является выступление на публике - концерт, написание собственного музыкального произведения.

Формы взаимодействия с родителями.

Благодарственное письмо родителям.

Цель: информировать родителей о достижениях обучающихся, выражение благодарности семье за помощь, активное участие, поддержку и инициативу.

Творческие встречи с родителями

Цель: создать комфортный микроклимат.

Информационный стенд.

Цель: наглядное изображение деятельности объединения, размещения информации в соцсетях.

Клуб интересных встреч с родителями.

Цель: знакомство с людьми необычных интересных профессий.

Конкурсная программа с участием родителей.

Цель: создать благоприятный психологический климат, активизировать творческие способности каждого обучающегося.

Консультация.

Цель: решение разнообразных психологических, личностных, административных проблем.

Праздник.

Цель: активное включение родителей в жизнь клуба.

Творческий отчет для родителей.

Цель: продемонстрировать творческое развитие обучающихся, мотивировать родителей к сотрудничеству с коллективом клуба.



Утверждаю
 директор МБОУДО
 ДНЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Комплектование группы. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг.	4	4	-
Раздел 1. Основы электронной музыки.	18	7	11
Тема 1.1 Происхождение электронной музыки, стилистические отличия.	4	2	2
Тема 1.2 Просмотр видео, аудио выступлений диджеев.	6	1	5
Тема 1.3 Выразительные средства в электронной музыке	8	4	4
Раздел 2. Основы диджей- техники	40	14	26
Тема 2.1 Жанры электронной танцевальной музыки. (ломаный и прямой бит)	12	2	10
Тема 2.2 Принцип работы диджея.	16	6	10
Тема 2.3 Строение танцевального электронного трека. Разбор, основные части, диджей- сленг.	12	6	6
Раздел 3. Сведение танцевальных треков	24	6	18
Тема 3.1 Виды сведения различных музыкальных жанров (House, Electro House, Trance и тд.)	14	4	10
Тема 3.2 Изучение программ и midi-controller для сведения музыкальных композиций.	10	2	8
Раздел 4. Основы звукорежиссуры, коммутации диджей- оборудования.	10	2	8
Раздел 5. Основы написания электронной музыки.	38	18	20
Тема 5.1 Изучение программ для написания электронной музыки.	6	6	-

Тема 5.2 Углубленное изучение музыкальных стилей и строение треков. Выбор музыкального стиля игры	26	12	14
Тема 5.3 Организация концертного процесса.	6	-	6
Мероприятия воспитательно - познавательного характера	8	2	6
Итоговое занятие.	2	-	2
Итого:	144	53	91

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Программа состоит из 6-ти разделов, работа над которыми продолжается в течение 3-х лет группы: первого и второго и третьего годов обучения.

Цель - овладеть программой по написанию электронной музыки (Ableton Live), программой по сведению электронной музыки (Traktor Pro).

В обучении написания электронной музыки и искусство быть диджеем, развить у ученика музыкальный вкус. За время обучения, обучающийся прослушивает огромное количество музыкальных треков, выбирая из них лучшее и оставляя эти музыкальные композиции себе в коллекцию. Так же очень важны постоянные тренировки техники сведения музыкальных треков. Постоянно находится в тренде и отслеживать последние новинки музыкальной индустрии. Цифровой музыкальный мир не стоит на месте, а развивается семи мильными шагами. Поэтому очень важно привить обучающемуся любовь к поиску этих новых течений, а также научить его самостоятельной работе и анализу.

Вводное занятие.

Проведение вводного первичного инструктажа по технике безопасности и противопожарной безопасности. Формирование группы. Знакомство с правилами внутреннего распорядка, расписанием занятий. Мониторинг.

1 раздел – Основы электронной музыки.

Цель- познакомить обучающихся с особенностями современного музыкального искусства, популярными течениями, профессиональными понятиями и терминами.

Тема 1.1 Происхождение электронной музыки, стилистические отличия.

Теория: Зарождение звукозаписи, как источник возникновения электронной музыки.

Практика: Методический материал, видео, фото.

Формы работы: Беседа.

Формы контроля знаний: Устный опрос.

Тема 1.2 Просмотр видео, аудио выступлений диджеев.

Теория: Изучение известных мировых диджеев и их стили игры.

Практика: Просмотр и прослушивание аудио и видео фрагментов.

Формы работы: Демонстрация и прослушивание материала.

Формы контроля знаний: Тест опрос.

Тема 1.3 Выразительные средства в электронной музыке.

Теория: Темп, тип бита, разновидности электронных звуков.

Практика: Прослушивание фрагментов.

Формы работы: Демонстрация на проекторе.

Формы контроля знаний: Проверка домашнего задания.

2 раздел - Основы диджей- техники.

Цель- раскрыть творческую индивидуальность обучающихся через освоение техники.

Тема 2.1 Жанры электронной танцевальной музыки (ломаный и прямой бит)

Теория: Хаус, Транс, R&B, EDM, Техно.

Практика: Подбор материала в разных стилях музыки

Формы работы: Практические занятия на Traktor Kontrol

Формы контроля знаний: Загрузка треков в программу Traktor.

Тема 2.2 Принцип работы диджея.

Теория: Основы работы с музыкальным материалом. Выбор основного стиля игры.

Практика: Игра разных стилей музыки, практические упражнения.

Формы работы: Беседа, анализ.

Формы контроля знаний: Опрос. Выявление предрасположенностей.

Тема 2.3. Структура танцевального электронного трека. Разбор, основные части, диджей-сленг.

Теория: Изучение особенностей формы треков различных стилей, их сходства и отличия.

Практика: Анализ диаграммы треков в программе Traktor.

Формы работы: Просмотр материала.

Формы контроля знаний: Тест на строение трека.

3 раздел - Сведение танцевальных треков.

Цель- мотивация интереса к виду деятельности.

Тема 3.1 Виды сведения различных музыкальных жанров (House, Electro House, Trance и тд.)

Теория: Просмотр мировых диджеев и их стилей сведения.

Практика: Игра различных стилей музыки.

Формы работы: Просмотр материала, репетиции.

Формы контроля знаний: Подготовка мини-сета.

Тема 3.2 Изучение программ и midi-controller для сведения музыкальных композиций.

Теория: Объяснение основ.

Практика: Сведение музыкального материала.

Формы работы: Практическое занятие.

Формы контроля знаний: Проверка качества сведения.

Раздел 4. Основы звукорежиссуры, коммутации диджей-оборудования.

Цель- обучить основным понятиям и профессиональной терминологии.

Теория: Изучение принципов коммутации.

Практика: Установка и настройка DJ пульта.

Формы работы: Практическое занятие.

Формы контроля знаний: Самостоятельная работа.

Раздел 5. Основы написания электронной музыки.

Цель- ознакомление с различными музыкальными стилями.

Тема 5.1 Изучение программ для написания электронной музыки.

Теория: Изучение вкладки настроек.

Практика: Первый запуск программы.

Формы работы: Практическое занятие.

Формы контроля знаний: Тест.

Тема 5.2 Углубленное изучение музыкальных стилей и строение треков. Выбор музыкального стиля игры

Теория: Разбор подстилей.

Практика: Прослушивание и изучение подстилей.

Формы работы: Практическое занятие.

Формы контроля знаний: Тест.

Тема 5.3 Организация концертного процесса.

Теория: Принципы построения работы диджея.

Практика: Закрепление навыков.

Формы работы: Практическое занятие.

Формы контроля знаний: Публичное выступление.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Цель: Формировать у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную.

Теория: Формировать основы важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений. Подготовка - музыкальных композиций, участие в делах объединения, участие в мероприятиях согласно плану работы клуба.

Практика: Посещение музеев, выставок, экскурсии по историческим местам, диспуты, беседы. Коллективная работа над музыкальным материалом, подготовка и проведение общих тематических мероприятий согласно плану работы клуба.

Формы работы: в течение учебного года и каникулярного времени организации и проведение патриотических мероприятий творческий вечер, мероприятий: «Чтобы помнили», «Семейный альбом», «Семейный альбом», праздничные «Масленица». «Святки - Колядки», спортивно игровые «А, у нас во дворе», «Ночь музеев» и другие.

Формы контроля знаний: правильность выполнения музыкального материала. В образовательном процессе используются: инструкции, памятки, рекомендации, перечень цифровых сервисов, онлайн - ресурсов для проведения вебинаров, семинаров, онлайн - консультаций, коллективного обсуждения и коллективного проектирования для обучающихся, родителей. Записи занятий на цифровой носитель для формирования и накопления «Банка видео» для дальнейшего использования материалов в образовательном процессе.

6 раздел – Итоговое занятие. Генеральная репетиция. Концерты. Мониторинг.

Цель- практика публичных выступлений.

Теория: Принципы построения работы диджея.

Практика: Закрепление навыков.

Формы работы: Практическое занятие.

Формы контроля знаний: Публичное выступление.



Утверждаю
директор МБОУДО
«Центр «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Второй год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Комплектование группы. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг.	4	4	-
Раздел 1. Композиторские и диджей- методики.	28	9	19
Тема 1.1 Практические занятия, оттачивание мастерства, подготовка к записи собственного микса.	14	4	10
Тема 1.2 Психология танцпола. Игра на публику.	14	5	9
Раздел 2. Написание музыкального произведения.	60	14	46
Тема 2.1 Синтезаторы, искусство синтеза звука.	16	2	14
Тема 2.2 Подготовка собственного темплейта и создание собственной работы (трека, композиции).	32	10	22
Тема 2.3 Формирование библиотек звуков.	12	2	10
Раздел 3. Принципы работы с программами.	24	6	18
Тема 3.1 Понятие Live выступлений, примеры таких выступлений, просмотров фильмов и концертов.	8	2	6
Тема 3.2 Живая игра диджея и музыканта. Синтез живого и электронного звука.	16	2	14
Раздел 4. VST протокол, параллельное использование программ.	22	6	16
Раздел 5. Ремиксы и как их создают.	68	26	42
Тема 5.1 Запись вокала, принципы звукозаписи, наложение вокала на трек и не только.	6	6	-
Тема 5.2 Репетиции.	56	18	38

Тема 5.3 Сведение и мастеринг. Изучение программы, предназначенной для сведения и мастеринга вокала и живых инструментов.	6	-	6
Мероприятия воспитательно - познавательного характера	8	2	6
Итоговое занятие.	2	-	2
Итого:	216	67	149

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Основной задачей второго года обучения является углубленное изучение программ, а также развития композиторского мастерства у обучающегося. Изучение структур хитовых треков, анализ их форм. Создание трека шаблона и поиск собственного звучания и индивидуальности.

Вводное занятие.

Проведение вводного первичного инструктажа по технике безопасности и противопожарной безопасности формирование группы. Знакомство с правилами внутреннего распорядка, расписанием занятий. Мониторинг.

1 раздел – Композиторские и диджей- методики.

Цель-создание готового микса.

Тема 1.1 Практические занятия, оттачивание мастерства, подготовка к записи собственного микса.

Теория: Изучение принципов записи миксов в программе.

Практика: Пробная запись микса.

Формы работы: Практическое занятие.

Формы контроля знаний: Проверка качества записи.

Тема 1.2 Психология танцпола. Игра на публику.

Теория: Принципы работы с танцполом.

Практика: Просмотр видео материала.

Формы работы: Практическое занятие.

Формы контроля знаний: Публичное выступление.

2 раздел - Написание музыкального произведения.

Цель- изучение синтеза звука.

Тема 2.1 Синтезаторы, искусство синтеза звука.

Теория: Экскурс в историю синтеза.

Практика: Изучение основ синтеза.

Формы работы: Практическое занятие.

Формы контроля знаний: Тест.

Тема 2.2 Подготовка собственного темплейта и создание собственной работы (трека, композиции).

Теория: Создание шаблона в Ableton live.

Практика: Настройка и изучение программы.

Формы работы: Практическое занятие.

Формы контроля знаний: Подготовка шаблонного файла Ableton live.

Тема 2.3. Формирование библиотек звуков.

Теория: Изучение различных банков семплов.

Практика: Загрузка семплов в программу.

Формы работы: Практическое занятие.

Формы контроля знаний: Подготовка наборов звуков.

3 раздел - Принципы работы с программами.

Цель- освоение программы Ableton Live.

Тема 3.1 Понятие Live выступлений, примеры таких выступлений, просмотров фильмов и концертов.

Теория: Изучение самых выдающихся живых выступлений в электронном музыкальном искусстве.

Практика: Просмотр видео материалов.

Формы работы: Беседа.

Формы контроля знаний: Опрос.

Тема 3.1 Живая игра диджея и музыканта. Синтез живого и электронного звука.

Теория: Совместное использование живого и синтезированного звука.

Практика: Просмотр видео материала и слайдов.

Формы работы: Практическое занятие.

Формы контроля знаний: Письменная работа.

4 раздел –VST протокол, параллельное использование программ.

Цель- изучение VST синтезаторов.

Теория: История VST инструментов.

Практика: Настройка и установка VST инструментов.

Формы работы: Практическое занятие.

Формы контроля знаний: Установка собственного списка VST инструментов.

5 раздел- Ремиксы и как их создают.

Цель- освоение принципов студийной работы.

Тема 5.1 Запись вокала, принципы звукозаписи, наложение вокала на трек и не только.

Теория: История звукозаписи вокала.

Практика: Прослушивание акапелл треков.

Формы работы: Практическое занятие.

Формы контроля знаний: Самостоятельная домашняя работа.

Тема 5.2 Репетиции.

Теория: Основы самостоятельной работы.

Практика: Репетиционная работа.

Формы работы: Практическое занятие.

Формы контроля знаний: Групповое выступление.

Тема 5.3 Сведение и мастеринг. Изучение программы, предназначенной для сведения и мастеринга вокала и живых инструментов.

Теория: Что такое мастеринг и сведение?

Практика: Просмотр учебного видео материала.

Формы работы: Практическое занятие.

Формы контроля знаний: Настройка программы для начала процесса сведения.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Цель: Формировать у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную.

Теория: Формировать основы важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений. Подготовка - музыкальных композиций, участие в делах объединения, участие в мероприятиях согласно плану работы клуба.

Практика: Посещение музеев, выставок, экскурсии по историческим местам, диспуты, беседы. Коллективная работа над музыкальным материалом, подготовка и проведение общих тематических мероприятий согласно плану работы клуба.

Формы работы: в течение учебного года и каникулярного времени организации и проведение патриотических мероприятий творческий вечер, мероприятий: «Чтобы помнили», «Семейный альбом», Семейный альбом», праздничные «Масленица». «Святки - Колядки», спортивно игровые «А, у нас во дворе», «Ночь музеев» и другие.

Формы контроля знаний: правильность выполнения музыкального материала. В образовательном процессе используются: инструкции, памятки, рекомендации, перечень цифровых сервисов, онлайн - ресурсов для проведения вебинаров, семинаров, онлайн - консультаций, коллективного обсуждения и коллективного проектирования для

обучающихся, родителей. Записи занятий на цифровой носитель для формирования и накопления «Банка видео» для дальнейшего использования материалов в образовательном процессе.

Итоговое занятие. Концерты, конкурсы, творческие встречи. Мониторинг.

Цель- применение знаний на практике.

Теория: Принципы работы по сведению, мастерингу и совместному Live выступлению.

Практика: Закрепление навыков.

Формы работы: Практическое занятие.

Формы контроля знаний: Публичное выступление.



Утверждаю
 директор МБОУДО
 «ЦПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Комплектование группы. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг.	4	4	-
Раздел 1. Композиторские методики.	28	9	19
Тема 1.1 Практические занятия, оттачивание мастерства, подготовка к записи собственного трека.	14	4	10
Тема 1.2 Психология создания собственного танцевального трека.	14	5	9
Раздел 2. Написание музыкального произведения.	60	14	46
Тема 2.1 Синтезаторы, искусство синтеза звука.	12	2	10
Тема 2.2 Подготовка собственного темплейта и создание собственной работы (трека, композиции).	32	6	26
Тема 2.3 Формирование библиотек звуков.	16	6	10
Раздел 3. Принципы работы с программами.	24	6	18
Тема 3.1 Live игра собственного трека на публику.	14	4	10
Тема 3.2 Живая игра диджея и музыканта. Синтез живого и электронного звука.	10	2	8
Раздел 4. VST протокол, параллельное использование программ.	22	6	16
Раздел 5. Хиты и как их создают.	68	18	50
Тема 5.1 Принципы хорошей звукозаписи. История успеха.	4	4	-
Тема 5.2 Репетиции.	56	14	42

Тема 5.3 Сведение и мастеринг.	8	-	8
Мероприятия воспитательно - познавательного характера	8	2	6
Итоговое занятие.	2	-	2
Итого:	216	59	157

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третий год обучения

Основной задачей третьего года обучения является углубленное изучение программ, а также развития композиторского мастерства у обучающегося. Изучение структур хитовых треков, анализ их форм. Создание трека шаблона и поиск собственного звучания и индивидуальности.

Вводное занятие.

Проведение вводного первичного инструктажа по технике безопасности и противопожарной безопасности формирование группы. Знакомство с правилами внутреннего распорядка, расписанием занятий. Мониторинг.

Раздел 1. Композиторские методики.

Цель-создание готового трека.

Тема 1.1 Практические занятия, оттачивание мастерства, подготовка к записи собственного трека.

Теория: Выбор тактики создания трека.

Практика: Закрепление навыков.

Формы работы: Практическое занятие.

Формы контроля знаний: Проверка тактики.

Тема 1.2 Психология создания танцевального трека.

Теория: Как сделать качающий грув?

Практика: Создание грува.

Формы работы: Практическое занятие.

Формы контроля знаний: Проверка качества, написанного грува.

2 раздел - Написание музыкального произведения.

Цель- изучение синтеза звука.

Тема 2.1 Синтезаторы, искусство синтеза звука.

Теория: Использование синтезатора в написание трека.

Практика: Закрепление навыков.

Формы работы: Практическое занятие.

Формы контроля знаний: Запись живого синтезатора в программу Ableton Live.

Тема 2.2 Подготовка собственного темплейта и создание собственной работы (трека, композиции).

Теория: Настройка различных каналов и дорожек программ.

Практика: Использование миди и аудио протоколов.

Формы работы: Практическое занятие.

Формы контроля знаний: Проверка маршрутизации программы и настройка групп.

Тема 2.3. Формирование библиотек звуков.

Теория: Зависимость библиотек звуков от стиля музыки.

Практика: Подбор звуков.

Формы работы: Практическое занятие.

Формы контроля знаний: Анализ проделанной работы.

3 раздел - Принципы работы с программами.

Цель- освоение программы Ableton Live

Тема 3.1 Live игра собственного трека на публику.

Теория: Адаптация написанного трека или ремикса для живого выступления.

Практика: Использование миди и аудио протоколов.

Формы работы: Практическое занятие.

Формы контроля знаний: Выступление.

Тема 3.2 Живая игра диджея и музыканта. Синтез живого и электронного звука.

Теория: Психология работы в команде.

Практика: Репетиции.

Формы работы: Практическое занятие.

Формы контроля знаний: Коллективное выступление.

4 раздел –VST протокол, параллельное использование программ.

Цель- изучение VST синтезаторов.

Теория: История создания протокола REWIRE

Практика: Использование миди и аудио протоколов.

Формы работы: Практическое занятие.

Формы контроля знаний: Проверка принципов настройки программ.

Раздел 5. Хиты и как их создают.

Цель- освоение принципов студийной работы.

Тема 5.1 Тема 5.1 Принципы хорошей звукозаписи. История успеха.

Теория: Обзор книги «Маленькие студии для великих записей»

Практика: Подбор оборудования для домашней студии.

Формы работы: Практическое занятие.

Формы контроля знаний: Приобретение необходимого звукозаписывающего оборудования.

Тема 5.2 Репетиции.

Теория: Основы самостоятельной работы.

Практика: Репетиционная работа.

Формы работы: Практическое занятие.

Формы контроля знаний: Групповое выступление.

Тема 5.3 Сведение и мастеринг.

Теория: Обзор лучших мастеринговых студий планеты.

Практика: Изучение типов мастеринга (аппаратный, программный)

Формы работы: Практическое занятие.

Формы контроля знаний: Мастеринг собственной работы.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Цель: Формировать у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную.

Теория: Формировать основы важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений. Подготовка - музыкальных композиций, участие в делах объединения, участие в мероприятиях согласно плану работы клуба.

Практика: Посещение музеев, выставок, экскурсии по историческим местам, диспуты, беседы. Коллективная работа над музыкальным материалом, подготовка и проведение общих тематических мероприятий согласно плану работы клуба.

Формы работы: в течение учебного года и каникулярного времени организации и проведение патриотических мероприятий творческий вечер, мероприятий: «Чтобы помнили», «Семейный альбом», Семейный альбом», праздничные «Масленица». «Святки - Колядки», спортивно игровые «А, у нас во дворе», «Ночь музеев» и другие.

Формы контроля знаний: правильность выполнения музыкального материала. В образовательном процессе используются: инструкции, памятки, рекомендации, перечень цифровых сервисов, онлайн - ресурсов для проведения вебинаров, семинаров, онлайн - консультаций, коллективного обсуждения и коллективного проектирования для обучающихся, родителей. Записи занятий на цифровой носитель для формирования и

накопления «Банка видео» для дальнейшего использования материалов в образовательном процессе.

Итоговое занятие. Концерты, конкурсы, творческие встречи. Мониторинг.

Цель- применение знаний на практике.

Теория: Принципы работы по сведению, мастерингу и совместному Live выступлению.

Практика: Закрепление навыков.

Формы работы: Практическое занятие.

Формы контроля знаний: Публичное выступление.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Демонстрационно-методические материалы:

Методическое обеспечение:

Автор: Алдошина И., Приттс Р Музыкальная акустика Год: 2006

Пол Уайт Творческая звукозапись Дэвид Гибсон Искусство сведения Петелин – Звуковая Студия в РС Mike Senior – Mixing Secrets for the Small Studio Филип Ньюэлл - Звукозапись акустика помещений

Информационные ресурсы: объявления о деятельности студии. Интернет. СМИ.

Наглядные материалы:

Литературный, иллюстрированный материал (аудио и видео записи); фотографии.

Материалы по индивидуальному сопровождению обучающегося:

диагностическая методика по выявлению исходного уровня обучающегося;

методика развития и достижений объединения, (граммоты, фотографии).

Кадры: учащиеся, педагог - дополнительного образования, администрация ДПК «Вятчи», МБОУДО «ДПЦ «Содружество».

Учебно-раздаточный материал:

музыкальные произведения(треки);

midі проект;

Vst plugins.

Материалы по индивидуальному сопровождению обучающегося:

диагностическая методика по выявлению исходного уровня обучающегося;

методика сформированности коллектива (социометрия).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Технические средства обучения:

ноутбук;

Студийные мониторы;

видео проектор;

midi- клавиатура;

Traktor Kontrol

канцелярские товары

Техническое оснащение занятий:

наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);

столы, стулья

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога:

1. Алдошина И., Приттс Р Музыкальная акустика Год: 2006
2. Пол Уайт Творческая звукозапись
3. Дэвид Гибсон Искусство сведения
4. Петелин – Звуковая Студия в РС
5. Mike Senior – Mixing Secrets for the Small Studio
6. Филип Ньюэлл - Звукозапись акустика помещений
<https://vk.com/samesound>
<https://vk.com/traktorpro>
<https://vk.com/thetunesru>
<https://vk.com/wikisound>

Список для родителей:

1. И.Д. Агеева. Занимательные материалы по музыке, театру, кино. Издательство: ТЦ Сфера, 2006 г., - 240 стр.
2. А.Г. Ковалев Психология семейного воспитания. - Мн: нар. аспета, 1980-256с-(Родителям о детях).
3. Издательство: ТЦ Сфера, 2008 г., - 300 стр. Веселые уроки музыки в школе и дома.
4. К. Януш Как любить детей - Мн; нар. асвета, 1980. -80с – (родителям о детях).
5. Сост. Н.К. Ткачева П84 – Тула !981-263-с. Все начинается с детства
6. Под. ред. А. А. Бадалина, - И. Медина ,1980 В мире подростка
7. Козлов Н. Практическая психология на каждый день. - М.: Новая школа, 1994.
8. Фопей К. Как научить детей сотрудничать. - М: Генезис, 2001.
9. Локатова М.С. Праздник в подарок. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003.

https://vk.com/dpk_vjatichi

https://vk.com/sodruzhestvo_kaluga

Список для обучающихся:

1. Алексеев Л.Л. Поймите меня правильно - СПб: Эконом. Школа, 1993.
2. Афанасьев С., Коморин С. Триста творческих конкурсов. - 2003.
3. Шмаков С.А. Ее величество игра. - М: МИП Мгистр, 1992.
4. Станиславский К. С. Работа актера над собой. – М.: Искусство, 1989
5. Дэвид Гибсон Искусство сведения
6. Петелин – Звуковая Студия в РС
7. Mike Senior – Mixing Secrets for the Small Studio
8. Филип Ньюэлл - Звукозапись акустика помещений
9. Боб Кац – Секреты мастеринг- инженера
Thetunes.ru
WikiSound.ru
Rustuts.ru
https://www.youtube.com/watch?v=ZHyN_w0XuMU
<https://www.youtube.com/watch?v=rXEcLEBwpyQ>
https://www.youtube.com/watch?v=rbMv6o1_3gA
<https://www.youtube.com/watch?v=daMOVKBdJZA>
<https://www.youtube.com/watch?v=flGuaGtGUBI>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение №1

Диагностика результативности воспитательно-образовательного процесса

Методами педагогического мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия. Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности обучающихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют лучше узнать обучающихся, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в обучающихся желание прийти на помощь друг другу.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей обучающихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности.

Педагогический мониторинг включает диагностику творческих способностей с помощью анкет и тестов и характеристику уровня творческой активности воспитанника (см. Приложения 2-7).

Главным же критерием в оценке деятельности является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнение вокальных номеров, участие концертной программы. Основными формами подведения итогов по программе является участие обучающихся в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, областного и всероссийского уровня. Высшая оценка для участника – получение призового места.

В воспитании художественной культуры выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням:

первый уровень – подготовительный;

второй уровень – начальный;

третий уровень – освоения;

четвертый уровень – совершенствования.

Показатели	Подготовительный уровень (I)	Начальный уровень (II)	Уровень освоения (III)	Уровень совершенствования (IV)
Качество знаний, умений, навыков	Ознакомление с образовательной областью.	Владение основами знаний.	Овладение специальными знаниями, умениями, навыками.	Допрофессиональная подготовка

<p>Особенности мотивации к занятиям</p>	<p>Неосознанный интерес (навязанный извне или на уровне любопытства). Мотив случайный, кратковременный.</p>	<p>Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.</p>	<p>Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, интерес к общению, стремление добиться высоких результатов.</p>	<p>Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет как будущую профессию.</p>
<p>Творческая активность</p>	<p>Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем.</p>	<p>Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.</p>	<p>Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может предложить интересные идеи, но часто не способен оценить их и выполнить.</p>	<p>Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью и гибкостью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, способностью к созданию новых идей.</p>

<p>Эмоционально-художественная настроенность</p>	<p>Подавленный, напряженный. Бедные и мало-выразительные мимика, жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать или исполнять произведения искусства (музыки, танца, театра, литературы).</p>	<p>Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда.</p>	<p>Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии или исполнении произведений искусства.</p>	<p>Распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по жестам, мимике, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность жестов, мимики, голоса. Высокий уровень включенности в художественный образ. Ненасыщаемая потребность в восприятии и исполнении произведений искусства.</p>
<p>Достижения</p>	<p>Пассивное участие в делах объединения.</p>	<p>Активное участие в делах объединения, отдела, учреждения.</p>	<p>Значительные результаты на уровне района, города.</p>	<p>Значительные результаты на уровне района, города, области, России.</p>

Мониторинговая таблица

«Написание электронной музыки и искусство быть диджеем» _____ года обучения
метопредметные характеристики
за _____ учебный год

№ п\п	Фамилия. имя	Качество знаний, умений, навыков	Особенности мотивации к занятиям	Творческая активность	Эмоционально-художественная настроенность	Достижения

Низкий уровень (-)

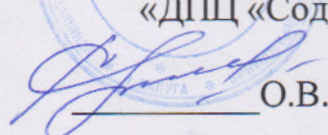
Средний уровень (+)

Высокий уровень (++)

Приложение №2
от 15 июня 2022 г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 20
от «26» августа 2022 г.

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»


О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Написание электронной музыки
и искусство быть диджеем»**

*Возрастная категория – 13-30 лет
Срок реализации – 3 года
Педагог дополнительного образования:
Марченков Евгений Михайлович
Год разработки: 2019 год*

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Учебно-методическое обеспечение программы	Добавлены: Цифровая энциклопедия звука- https://vk.com/wikisound Сольфеджио и нотная литература https://vk.com/ilovesolfeggio
2.	Материально-техническое обеспечение программы	Добавлены: Новый контроллер Ni Traktor S5 Контроллер Akai mpc40
3.	Список литературы и информационных источников:	<i>Добавлены литературные издания или информационные источники:</i> <u>Список для педагога:</u> Билл Брюстер, Фрэнк Броутон. История диджеев. Монетизация и продвижение диджеев и музпроектов. Александр Строганов <u>Список для обучающихся:</u> Супердиджеи. Триумф, крайность и пустота Stogoff vs. Слон feat. Кирилл Иванов . Рейв Джексон Фил . Клубная культура

Приложение №3
от «01» июня 2023г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 26
от «28» августа 2023 г.



Утверждаю
директор МБОУ ДО
«ДЦ «Содружество»
О.В. Колянко

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Написание электронной музыки и искусство
быть диджеем»**

*Возрастная категория – 13-30 лет
Срок реализации – 3 года
Педагог дополнительного образования:
Марченков Евгений Михайлович
Год разработки: 2019 год*

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Учебно-методическое обеспечение программы	Добавлено: Музыкальная библиотека https://vk.com/rishamanismus
2.	Материально-техническое обеспечение программы	Добавлено: звуковая карта Tascam us100, проектор Viewsonic, микшерный пульт Soundcraft
3.	Список литературы и информационных источников:	В список для педагога добавлено: Методический портал по работе с вокалистами www.sivvocal.ru Уроки по диджеингу https://www.youtube.com/@Prostereodjschool