

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА
И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
« 24 » августа 2021 г.

Протокол № 12
от « 24 » августа 2021 г

«Утверждаю»
Директор МБОУДО
«Содружество»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«РИСОВАНИЕ и ЛЕПКА»

*Возрастная категория – 4–15 лет
Срок реализации - 4 года
Педагог дополнительного образования
Манина Людмила Александровна*

г. Калуга,
2019 год

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Рисование и лепка»
Автор программы	Манина Людмила Александровна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Рисование и лепка»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение, реализующее программу	Детско-подростковый клуб «Радуга»
Адрес структурного подразделения, реализующего программу	г. Калуга, ул. Вилонова, дом 31
Год разработки	2019
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	4 года
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения – 144 часа 2 год обучения – 216 часов 3 год обучения – 216 часов 4 год обучения – 216 часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	4 – 15 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, изобразительное творчество
Форма реализации	Очная
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Новая редакция, 2021 год Приложение № 4 от 23.08.2022 г.

[Приложение № 5 от 05.06.2023 г.](#)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Рисование и лепка» разработана на основе Положения о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество».

В условиях возрастания социальной роли личности как носителя художественной культуры, при ограниченном времени на изучение искусств в общеобразовательных заведениях, важнейшей задачей становится повышение эффективности художественного образования в учреждениях дополнительного образования.

Программа «Рисование и лепка» нацелена на изучение такой важной образовательной области, как искусство. Современный уровень жизни немислим без эстетического восприятия любого предмета, вещи, конструкции, мебели, рекламы, различного рода упаковок и многого другого. Поэтому любой художественный замысел требует умения рисовать, моделировать, мыслить объемно.

Одним из видов продуктивной деятельности и народного художественного творчества является лепка. Лепка способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии.

Реализация данной программы способствует развитию у дошкольников эмоционально – эстетических чувств, художественного восприятия, навыков изобразительного и конструктивного творчества, приобщению к богатствам национальной культуры. Предметы художественно-эстетического цикла, и, прежде всего изобразительного искусства, раскрывая учащимся мир прекрасного, воздействуя на их чувства, формируют духовный мир. Данная дополнительная общеразвивающая программа является **актуальной**, так как реализует потребность учащихся в деятельности, способствующей развитию его духовного мира, знакомству с общечеловеческими ценностями, соединяет в себе рисунок, живопись, цветоведение, композицию, скульптуру, декоративно-прикладное искусство а также беседы об искусстве, основах музейного дела.

Одна из главных особенностей предлагаемой программы, ее **новизна** заключается в том, что в процессе каждого занятия осуществляется индивидуальный подход к детям, учитываются их способности и возрастные возможности и развивая художественные и эстетические чувства детей обеспечивает получение ими такого уровня знаний, навыков, мастерства, самостоятельного творческого мышления, который дает воспитанникам право на последующее профессиональное обучение и деятельность в избранной сфере художественного ремесла. Большое внимание уделяется развитию самостоятельности детей при выражении собственных замыслов и отражении личного опыта. Программа дает возможность проявить свои способности в нескольких жанрах изобразительной деятельности, и позволяет изучить множество техник декоративного творчества, что отличает ее от типовой программы. А основная задача педагога в том, чтобы научить детей творить. От выполнения работ по образцу с элементами творчества к самостоятельной творческой работе – таков путь каждого воспитанника студии.

Детское творчество – сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, способ выражения своего личного отношения к познаваемому, поэтому **целесообразностью программы** являются: создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка; формирование нравственно-личностных качеств через приобщение к ценностям мировой художественной культуры.

Цель программы: развить художественно-творческие способности детей посредством изобразительной деятельности.

Основные задачи программы:

Образовательные:

Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения. Научить ориентироваться на листке бумаги, правильно расположить изображение

Развивающие:

Совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер и способствовать концентрации внимания, формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности, развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, желание экспериментировать;

Воспитательные:

воспитывать усидчивость, ответственность, аккуратность, трудолюбие, воспитание культуры восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.

Особенность данной программы: программа составлена по принципу тематических блоков, изучаемых в течение всего учебного года. Освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов (художественных, природных, пластиковых, текстильных и др.). Взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение. Внимание уделяется обучению детей как традиционной технике рисования так и нетрадиционным техникам рисования.

Программа «Рисование и лепка» рассчитана на четыре года обучения и носит групповой характер. Обучение детей первого года проводится 2 раза в неделю по 2 часа, а второго, третьего и четвертого по 2 часа 3 раза в неделю или по 3 часа 2 раза в неделю.

В группах 1-го года обучения занимаются 12 человек, в группах 2 – 4 годов обучения – не менее 10. Для обучения в группы 2-го и 3-го годов обучения могут поступать и вновь прибывшие дети после собеседования и при наличии определенного уровня навыков. Недостающие умения и навыки восполняются на индивидуальных занятиях, которые предусматривает программа. Индивидуальные занятия используются и для работы с талантливыми детьми – для углубленного изучения предмета, для подготовки работ к областным, всероссийским и международным выставкам. Ребенок, не усвоивший один из уровней, может повторно обучаться по программе этого года обучения.

Основной формой работы являются учебные занятия. Это могут быть и занятия-путешествия, занятия-представления, подготовленные педагогом, занятия-эксперименты. А так же занятия, включающие рисование с натуры, на заданные темы, по представлению, по памяти, занятия-игры. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. На третьем и четвертом годах обучения практикуется сообщение теоретических знаний по композиции, живописи в форме экскурсии в музей или выставочном зале.

Уровень усвоения ребенком образовательной программы определяется путем отслеживания не только практических, но и теоретических результатов деятельности воспитанника, а так же динамики личностного развития. Отслеживание результативности содержит несколько этапов:

- ✓ Определение общего уровня развития ребенка (нормативной, компетентной, творческой форме тестирования, анкетирования).
- ✓ Итоговый контроль в форме творческого отчета, участие в выставке.

Изобразительная задача, поставленная перед ребенком, должна удержать его в рамках задания, но не ограничивать свободу творческого действия. Художественный образ не имеет отношения к технике рисования. Ребенок по возможности решает задачи техники, но они не должны приводить его к шаблону. Однако, правильной постановке руки, использованию различных материалов уделяется должное внимание, индивидуальное для каждого ребенка.

В процессе формирования умений и навыков выполнения творческих работ ставится дополнительная задача познавательного и логического характера, нацеливающая детей на проведение наблюдений, анализа, сравнений. Система подбора и выбора практических работ, сроков их исполнения построена с таким расчетом, чтобы обеспечить наиболее благоприятные условия для их исполнения. Программа предлагает большие возможности для осуществления индивидуального подхода к детям. Для этого подбираются задания с учетом особенностей и способностей каждого ребенка. Закладываются навыки самостоятельного исполнения заданий, в каждую работу включается творческий характер. Создаются условия для формирования навыков контроля и самоконтроля в ходе выполнения заданий.

Обучение по данной программе построено на дидактическом принципе – от простого к сложному и развивается как бы по спирали, возвращаясь к решению аналогичных заданий, но уже на новом более высоком уровне. Усложняются учебные задания, повышаются требования к их композиционному и объемно-пространственному решению. Каждый год обучения – своеобразный этап освоения детьми теоретических и практических основ изобразительной деятельности. Этап развития личности ребенка, его творческих способностей.

По окончании курса обучения по данной программе у обучающихся формируются навыки рисования с натуры, по памяти и по воображению; умение владеть на доступном уровне основами светотени, колоритом; приемами и средствами композиции, с учетом перспективы (воздушная, линейная перспектива геометрических форм). Отдельный раздел в программе занимает декоративное рисование. Дети приобретают навыки работы с различными техниками декоративного творчества: коллаж, мозаика, составление и роспись орнамента по дереву.

На занятиях рисования обучающиеся выполняют рисунки акварельными и гуашевыми красками, пастелью и цветными мелками. Внимание уделяется теоретическим основам живописи (цветовой тон, колорит и т.п.), методам работы акварелью и гуашью, способами передачи пространства, объема, цветовой окраски предметов, которые сообщаются не в виде лекций, а непосредственно в процессе творческой работы.

Темы «Основы композиции», «Композиция» знакомят с композиционным расположением предметов на листе, абстрактной и тематической композициями. Круг тем предлагается самый разнообразный: семья, школа, животные, летние и зимние развлечения, спорт, времена года, иллюстрации к произведениям поэтов и писателей. Во время выполнения композиций демонстрируются репродукции с произведениями художников на темы, аналогичные темам детских рисунков.

Тема «Пластелин как художественный материал» вводится для постижения основ скульптуры, помогает ребятам лучше почувствовать и понять форму окружающих нас предметов, включает работу по представлению, по памяти, с натуры.

Обязательным в работе объединения является посещение выставок декоративно-прикладного искусства, музеев, что способствует расширению художественного кругозора детей, развитию интереса к изобразительному искусству. У обучающихся объединения формируется не только потребность в прекрасном, в творчестве, но и желание использовать свои знания и умения в практической деятельности.

Для повышения результативности обучения и более эффективного достижения цели и реализации задач большое внимание уделяется **воспитательной работе** на всех уровнях обучения.

Воспитательная работа в студии выполняет задачи:

- ✓ развития морально-нравственных качеств обучающихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- ✓ развития волевых качеств обучающихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- ✓ воспитания стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;

- ✓ приобщения обучающихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- ✓ формирования нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- ✓ воспитания обучающихся в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

В детском объединении педагогом дополнительного образования создается *воспитательная среда*, в которой с помощью приглашённых специалистов - педагога-организатора и педагога-психолога, привлекающих детей к участию в организационно-массовых мероприятиях в свободное время от освоения обучающимися основной дополнительной общеобразовательной программы реализуются и достигаются поставленные настоящей программой задачи воспитания, что делает процесс реализации программы воспитательной работы уникальным для данного детского объединения.

Режим занятий по программе включает в себя проведение педагогом дополнительного образования не менее одного воспитательного мероприятия в месяц.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий, а так же методы воспитательной деятельности, определяются педагогом дополнительного образования в зависимости от особенностей реализуемой им основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями обучающихся.

Основные категории воспитательных мероприятий:

Мероприятия, направленные на интеллектуальное развитие обучающихся, расширение кругозора, изучение новых областей знаний. Это: беседа, лекция.

Мероприятия, направленные на развитие или коррекцию личностных характеристик обучающихся для достижения поставленных настоящей программой задач и реализации целевого назначения программы – формирования системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок как основы воспитанности обучающихся. Это тематическое мероприятие: выставка, выступление, игра, хакатон, флеш-моб, театрализованное представление, концерт и другие мероприятия, соответствующие направленности основной дополнительной образовательной программы.

Мероприятия, направленные на получение показателей результативности проводимых воспитательных мероприятий с целью дальнейшей комплексной оценки, полученных результатов и выявления показателя эффективности реализации программы воспитательной работы в детском объединении декоративно-прикладного творчества. Это тестирование, беседы, кейсовые задачи, ролевые игры и др.

В связи с возникшими обстоятельствами (карантинные условия) программа допускает применение форм **дистанционного обучения**. Цель дистанционного образования - это внедрение в процесс обучения новейших современных информационных технологий, приобщение обучающихся к творческому подходу к процессу обучения, самостоятельной деятельности.

Благодаря современным информационным технологиям обучающиеся и их родители могут использовать различные информационные ресурсы тем самым, приобретают знания, сами для себя определяют способы познавательной деятельности. Это актуально на сегодняшний день и очень востребовано.

Основные цели педагога дополнительного образования – это научиться обучать в системе дистанционного образования, а основная задача не просто занять ребенка или группу, а выдавать материал последовательно, реализуя образовательную программу, не нарушая никаких педагогических компетенций. При переходе на дистанционное обучение педагог анализирует свои образовательные программы, выделяет темы, которые необходимо изучить, оцените насколько реально выдать материал по этой теме не только в теоретической, но и практической форме.

Формы урока дистанционного обучения:

- ✓ Задания в формате презентации;
- ✓ Видеоуроки (заранее записанный и направленный обучающимся как учебный материал для самостоятельных занятий). Видеоурок включает: введение нового

материала, аудио и видео иллюстрации, пояснения и рекомендации по выполнению тех или иных заданий, которые затем направляются обучающимся;

- ✓ Тесты; Кроссворды; Анкеты; Лекции; Онлайн-марафоны;
- ✓ Создание педагогом новых и использование имеющихся на Образовательных порталах и платформах ресурсов и заданий (текстовых, фото, видео, мультимедийных и др.)
- ✓ Индивидуальное занятие (индивидуальный урок в условиях дистанционного обучения – это видео общение педагога и обучающегося)
- ✓ Консультации – проводятся в различных доступных форматах в установленный для обучающихся промежуток времени.

Педагогом заранее подготовлены и загружены презентации, книги, списки материалов, инструкции, видеоролики, электронные курсы — все, что нужно изучить детям. Предусматривается обязательное предварительное тестирование дистанционного обучения с обучающимися в объединении. После запуска дистанционного обучения педагог:

- ✓ собирает отзывы детей и родителей;
- ✓ сравнивает достижения тех, кто учится дистанционно и очно;
- ✓ регулярно проводит срезы знаний;
- ✓ отслеживает, как меняются успехи обучающихся, улучшаются ли показатели работы.

Организация и сопровождение самостоятельной работы обучающихся как отдельная форма организованного взаимодействия – это совместная деятельность педагога и обучающегося, основанная на обмене информации (электронная почта, sms-сообщения, «ВКонтакте» <https://vk.com/clubdpcraduga> или с помощью мессенджера WhatsApp или Viber. «Памятка для обучающихся на период дистанционного обучения. (Приложение 1)

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Форма отслеживания результатов усвоения программы предполагает: индивидуальное наблюдение – при выполнении практических приемов. обсуждение в анализ детских работ педагогом вместе с детьми в процессе обучения. В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике. Копилка детских работ в различных техниках исполнения. Портфолио творческих достижений студии (грамоты, дипломы, сертификаты и др.). Организация выставок детских работ для родителей. Тематические выставки в клубе. Участие в выставках и конкурсах в течение года.

Ожидаемый конечный результат состоит в положительной динамике развития воображения, способностей к изобразительному творчеству и сохранении интереса к занятиям. Индивидуальный «почерк» детской продукции. Развитие общей ручной умелости. Самостоятельность при выборе сюжета, темы, композиции, художественных материалов и инструментов.

Обучение по программе предусматривает различные виды контроля результатов обучения (Приложение 3)

Прогностическая (входная) диагностика: Проводиться в начале учебного года.

Критерии оценки работ обучающихся:

- ✓ Знание названия инструментов и приспособлений
- ✓ умение пользоваться инструментами: карандашами, ластиком, кистью, палитрой, красками, пластилином
- ✓ знание названия основных и дополнительных цветов
- ✓ проявлять творческую самостоятельность;
- ✓ полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- ✓ самостоятельно создавать замысел будущего рисунка.

Текущая (промежуточная) диагностика, который осуществляется в январе педагогом, предполагает совместный просмотр выполненных рисунков на заданную тему, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма позволяет обучающимся оценивать не только чужие работы, но и свои.

Итоговая диагностика (проводится в конце учебного года) где происходит качественная оценка деятельности воспитанников в объединении.

Критерии оценки работ обучающихся (текущая и итоговая диагностика)

- ✓ знать основные цвета и правила смешивания цветов;
- ✓ пользоваться акварелью, гуашью, пастелью и использовать цвет в качестве выразительного средства;
- ✓ умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер;
- ✓ проявлять творческую самостоятельность;
- ✓ рисовать с натуры и по представлению;
- ✓ пользоваться различными способами и видами декорирования;
- ✓ творчески относиться к выбору материала для работы;
- ✓ самостоятельно оценивать результаты своей деятельности и если это необходимо, вносить коррективы;
- ✓ качество исполнения: изделие аккуратное; содержит небольшие дефекты; содержит грубые дефекты.
- ✓ полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- ✓ оригинальность и самостоятельность работы.

Уровни оценки:

Высокий уровень - ребенок проявляет постоянный интерес в рисовании, наблюдается композиционный сюжет с разными персонажами, освоение программы более 80%, высокий образовательный результат, имеет творческие достижения

Средний - ребенок проявляет интерес, изображение простого сюжетного рисунка не наблюдается, освоение программы более 50%, полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки.

Низкий не проявляет интереса к рисованию, в работе творчества не проявляет, освоение программы менее 50% - не полностью освоил программу, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий. Перед активными детьми, успешно овладевающими изобразительными навыками ставятся более сложные задачи. Предлагается дополнить картину или изобразить новых персонажей и детали. Важно, чтобы ребенок получил удовольствие и от самого процесса рисования, и от его результата.

Ожидаемые результаты обучающихся первого года обучения.

- ✓ Знание названий цветов (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый).
- ✓ Знание элементарных правил смешивания и названий полученных оттенков.
- ✓ Знание отличия холодных и теплых оттенков.
- ✓ Умение правильно пользоваться карандашом и кистью.
- ✓ Умение выбирать формат в соответствии с задуманным сюжетом.
- ✓ Умение рисовать кольца, круги, точки, волнистые линии, травку, ягоды, листья, цветы.
- ✓ Умение составлять узоры на бумаге различной формы.
- ✓ Самостоятельно применять различные способы лепки;
- ✓ Умение изображать по представлению и с натуры отдельные предметы и персонажей литературных и музыкальных произведений.

Ожидаемые результаты обучающихся второго года обучения.

- ✓ Знание названий цветов (красный, желтый, синий, зеленый, фиолетовый и т.д.).
- ✓ Знание элементарных правил смешивания цветов.
- ✓ Знание свойств рисовальных материалов (карандаш, краски и т.д.).
- ✓ Умение правильно сидеть за столом.
- ✓ Умение правильно держать лист бумаги и карандаш.
- ✓ Умение свободно работать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.
- ✓ Умение проводить линии разной толщины, изменяя наклон кисти.
- ✓ Умение правильно располагать лист бумаги (по вертикали и по горизонтали в зависимости от положения изображаемого предмета).

- ✓ Умение работать акварельными красками (разводить и смешивать краски).
- ✓ Умение определять вид орнамента по характеру ритмических фигур (геометрический, растительный, зооморфный).
- ✓ Знание основ цветоведения (три основных цвета, черный, белый и их смеси теплые и холодные цвета, цветовой контраст).
- ✓ Знание технологии выполнения декоративных работ.
Ожидаемые результаты обучающихся третьего года обучения.
- ✓ Знание отличия рисунка с натуры от рисунка по памяти и от декоративного рисунка.
- ✓ Знание правильного расположения рисунка на листе бумаги в связи с его размерами и необходимостью зрительного равновесия форм и цвета.
- ✓ Умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом.
- ✓ Умение правильно определять формы изображаемого предмета, его пропорции, конструктивное строение, пространственное расположение, цвет.
- ✓ Умение соблюдать последовательность выполнения рисунка (от построения всего изображаемого предмета следует переходить к прорисовке его частностей).
- ✓ Знание основных характеристик цвета (цветовой тон, колорит).
- ✓ Умение выделять интересные, наиболее впечатляющее в сюжете.
- ✓ Умение согласовывать цвет декоративных элементов и цвет фона в узоре.
- ✓ Умение работать цветом, тоном, линией, пространством, формой при создании графических и живописных работ.
- ✓ Знание технологии выполнения мозаичных работ.
Ожидаемые результаты обучающихся четвертого года обучения.
- ✓ Знание об изобразительном искусстве, о народном и декоративно-прикладном искусстве, как о видах искусства, их роли в жизни человека. Знание о взаимосвязи изобразительного и других видов искусства.
- ✓ Умение передавать в композиции сюжет, смысловую связь и образ художественной вещи.
- ✓ Умение передавать основные пропорции фигуры человека в рисунке на темы.
- ✓ Знание основных видов перспективы (линейная, воздушная, цветовая).



«Утверждаю»
Директор МБОУДО
«ЦДЦ «Содружество»
[Signature]

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	4	4	-
Раздел 1. Форма и цвет	40	10	30
Тема 1.1. Восприятие цвета	18	4	14
Тема 1.2. Восприятие формы.	22	6	16
Раздел 2. Знакомство с плоскостью	54	12	42
Тема 2.1. Декоративное рисование.	18	4	14
Тема 2.2. Сюжетное рисование	18	4	14
Тема 2.3. Знакомство с миром природы.	18	4	14
Раздел 3. Пластилин как художественный материал	20	4	16
Тема 3.1 Пластилин как художественный	10	2	8
Тема 3.2 Знакомство со скульптурой	10	2	8
Выставочная деятельность	8		8
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	10	-	10
Диагностика.	6	-	6
Итоговое занятие	2	-	2
Итого:	144	30	114

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Вводное занятие

Техника безопасности. Правила ухода за кистями и красками. (Приложение 2)

Теория. Организация рабочего места. Работа акварелью, гуашью; их отличие и особенности при выполнении рисунка. Техника безопасности и уход за материалами, инструментами и другими принадлежностями. Контрольное задание.

Практика. «Свободная тема». Изучение интересов и возможностей детей в рисовании.

Раздел 1. Форма и цвет

Цель: Научить элементарным знаниям основных и дополнительных цветов. Дать знания об основных формах.

Тема 1.1. Восприятие цвета

Теория. Многоцветие природы. Чувства и цвет. Спектр цветов и звуков.

Практика. «Красивые листочки» упражнение на вливание «цвета в цвет». Рисование по сырому. «Радужные рыбки».

Формы работы: выполнение работы по образцу (педагогический показ).

Формы контроля знаний: наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий, и в форме опроса.

Тема 1.2. Восприятие формы

Теория. Признаки формы: геометрический вид (конфигурация), величина, положение в пространстве, фактура, цвет. Сходство форм окружающего мира.

Практика. «Городской транспорт» – развивать умение рисовать разные по форме. «Фрукты», «Овощи» – учить передавать форму с натуры и характерные особенности предметов. «Флажки» – рисование простых по форме предметов. «Домики для матрешек».

Формы работы: выполнение работы по образцу (педагогический показ).

Формы контроля знаний: наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий, и в форме опроса.

Раздел 2. Знакомство с плоскостью

Цель: Познакомить обучающихся с основами перспективы и размещения сюжета в листе.

Тема 2.1. Декоративное рисование

Теория. Виды орнаментов (геометрический, растительный, животный, символический и комбинированный). Хохломская роспись.

Практика. Рисование линейного геометрического орнамента. Упражнение на составление растительного орнамента в круге. Хохломская роспись. Упражнение на рисование плавных линий, завитков и травинок. «Конфеты», «Половичок», «Снежинки»

Формы работы: выполнение работы по образцу (педагогический показ).

Формы контроля знаний: наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий, и в форме опроса.

Тема 2.2. Сюжетное рисование

Теория. Величинная связь между листом бумаги и рисунком. Выделение главного элемента в многопредметной композиции.

Практика. «Мой любимый сказочный герой». Передавать в рисунке образы сказок и характерные черты любимого персонажа. «Жучки гуляют по траве», «Золотой петушок».

Формы работы: выполнение работы по образцу (педагогический показ).

Формы контроля знаний: наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий, и в форме опроса.

Тема 2.3. Знакомство с миром природы

Теория. Природа во всех ее проявлениях. Изображения животных, птиц, насекомых на основе геометрических предметов.

Практика. «Рябина», «Золотая рыбка», «В лесу родилась елочка», «Сады цветут» – формирование эстетического отношения к природе.

Формы работы: выполнение работы по образцу (педагогический показ).

Формы контроля знаний: наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий, и в форме опроса.

Раздел 3. Пластилин как художественный материал

Цель: Познакомить с пластилином как с одним из скульптурных материалов.

Тема 3.1. Пластилин как художественный материал

Теория. Использование пластилина как материала, разнообразие изделий из пластилина и их назначение. Названия и назначения инструментов и приспособлений (стеки, доска, блюдце для воды, тряпочки).

Практические работы: «Угощение блинами», «Паровозик с вагончиками», «Мимоза».

Формы работы: выполнение работы по образцу (педагогический показ).

Формы контроля знаний: наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий, и в форме опроса.

Тема 3.2. Знакомство со скульптурой

Теория. Знакомство с приемами выполнения скульптуры: вытягивание отдельных частей, прищипывание, лепка по частям, отглаживание. Знакомство с приемами лепки.

Практические работы: «Угощение блинами», «Паровозик с вагончиками», «Мимоза».

Формы работы: выполнение работы по образцу (педагогический показ).

Формы контроля знаний: наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий, и в форме опроса.

Мероприятия познавательно-воспитательного характера

Цель: объединить усилия педагогов и родителей для развития познавательной деятельности, организация досуга воспитанников.

Организация и проведение тематических игровых программ, конкурсов. Посещение выставок, концертов, театров. Проведение оздоровительных прогулок и однодневных походов.

Участие в выставках и конкурсах

Участие в городских, всероссийских и международных конкурсах и выставках.

Итоговое занятие

Организация выставки лучших изделий. Просмотр и обсуждение лучших изделий.

Подведение итогов за год. Анализ качества выполненных работ. Подведение итогов.

Награждение лучших учащихся. Чаепитие.



«Утверждаю»

Директор МБОУДО

«Центр «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	3	3	-
Раздел 1. Основы цветоведения	30	6	24
Тема 1.1. Цвет.	15	3	12
Тема 1.2 Природа цвета	15	3	12
Раздел 2. Декоративно-прикладное творчество	30	6	24
Тема 2.1 Декоративное рисование.	30	6	24
Раздел 3. Основы композиции	84	18	66
Тема 3.1. Восприятие формы. Многообразие форм.	24	6	18
Тема 3.2. Пространство и ритм.	30	6	24
Тема 3.3. Пропорции.	30	6	24
Раздел 4. Пластилин как художественный материал	33	6	27
Тема 4.1 Пластилин как художественный	15	3	12
Тема 4.2 Знакомство со скульптурой	18	3	15
Выставочная деятельность	12		12
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	12	-	12
Диагностика.	9	-	9
Итоговое занятие	3	-	3
Итого:	216	39	177

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

Вводное занятие.

Техника безопасности. Правила ухода за кистями и красками. (Приложение 2)

Организация рабочего места. Правильное использование свойств и качества каждого вида бумаги. Применение простого, цветного карандаша. Рисование углем, мелом, восковым карандашом. Работа акварелью, гуашью; их отличия и особенности при выполнении рисунка. Техника безопасности и уход за материалами, инструментами и другими принадлежностями.

Раздел 1. Основы цветоведения

Цель: Познакомить обучающихся с основами цветоведения.

Тема 1.1. Цвет.

Теория. Цвет, как главное выразительное средство живописи и графики.

Практика. Серия упражнений по «вливаю цвету в цвет», по «растяжению цвета», переходы от холодного к теплomu цвету, получение различных оттенков путем смешивания цвета или наложения его. «Мыльные пузыри», «Осенние листья», «Серое семейство».

Формы работы: Выполнение творческих работ по заданным темам.

Формы контроля знаний: наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий, и в форме опроса.

Тема 1.2. Природа цвета

Теория. Две группы цвета: ахроматический, хроматический. Две части цветового круга: теплая и холодная.

Практика. Серия упражнений по «вливаю цвету в цвет», по «растяжению цвета», переходы от холодного к теплomu цвету, получение различных оттенков путем смешивания цвета или наложения его. «Мыльные пузыри», «Осенние листья», «Серое семейство».

Формы работы: Выполнение творческих работ по заданным темам.

Формы контроля знаний: наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий, и в форме опроса.

Раздел 2. Декоративно-прикладное творчество

Цель: Познакомить обучающихся с народными промыслами России. Научить выполнять изделия в технике декоративно-прикладного искусства.

Тема 2.1. Декоративное рисование.

Теория. Беседы о декоративно – прикладном искусстве. Декоративно – прикладное искусство, его возникновение и развитие. Ознакомление с узорами и орнаментами в изделиях мастеров.

Практика. Изобразить орнамент на прямоугольном фоне (платок из Павловского Посада, русские изразцы и т.д.), использовать разнообразные композиционные варианты размещения орнамента. Составить орнамент на круглом фоне на основе узоров мастеров северных и южных территорий России, используя композиционные схемы. «Черепашки», «Чаепитие».

Формы работы: Выполнение творческих работ по заданным темам.

Формы контроля знаний: наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий, и в форме опроса.

Раздел 3. Основы композиции

Цель: Познакомить с правилами композиции, научить правильно компоновать рисунок на плоскости.

Тема 3.1. Восприятие формы. Многообразие форм

Теория. Признаки формы. Изменчивость формы от различных явлений. Сходство форм окружающего мира. Выразительность, как ведущий критерий в рисунке.

Практика. Упражнения на примеры подобия форм. Придумать примеры подобия форм и нарисовать свои ответы. Нарисовать фломастером или ручкой каракули, добавить детали и превратить их образ или форму. «Овощи по загадке», «Замок Снежной королевы», «Фантастические цветы».

Формы работы: Выполнение творческих работ по заданным темам.

Формы контроля знаний: наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий, и в форме опроса.

Тема 3.2. Пространство и ритм

Теория. Величинная связь между листом бумаги и рисунком. Выделение главного элемента в многопредметной композиции. Средства выражения: ритм, асимметрия, равновесие, контраст и нюанс.

Практика. Изобразить природу в различных климатических проявлениях (дождь, ветер, снег и др.), используя цвет и ритм, характерный для данной погоды. «Дождь осенью», «Дети кормят птиц», «Весенний пейзаж».

Формы работы: Выполнение творческих работ по заданным темам.

Формы контроля знаний: наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий, и в форме опроса.

Тема 3.3. Пропорции

Теория. Пропорциональная характеристика формы. Значение развития глазомера для точного изображения предмета. История изображения человеческой фигуры. Принцип «золотого сечения». Эмоциональная характеристика портретируемого при различных психологических состояниях.

Практика. Нарисовать фигуру человека, состоящую из геометрических форм (только из кругов, треугольников, цилиндров и т.д.). Сделать схематические наброски фигур людей или животных в разных психологических состояниях. «портрет Кикиморы», «Бременские музыканты», «Богатырь».

Формы работы: Выполнение творческих работ по заданным темам.

Формы контроля знаний: наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий, и в форме опроса.

Раздел 4. Пластилин как художественный материал

Цель: Научить выполнять простые изделия из пластилина на плоскости.

Тема 4.1. Пластилин как художественный материал

Теория. Использование пластилина как материала, разнообразие изделий из пластилина и их назначение. Названия и назначения инструментов и приспособлений (стеки, доска, блюдце для воды, тряпочка).

Практика. Знакомство с приемами выполнения скульптуры: вытягивание отдельных частей, прищипывание, лепка по частям, отглаживание. знакомство с приемами лепки. Представление о простейших приемах декора (украшения). «Корзинка с грибами», «Посуда», «Колокольчик».

Формы работы: Выполнение творческих работ по заданным темам.

Формы контроля знаний: наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий, и в форме опроса.

Тема 4.2. Знакомство со скульптурой

Теория. Знакомство с приемами выполнения скульптуры: вытягивание отдельных частей, прищипывание, лепка по частям, отглаживание. Знакомство с приемами лепки.

Практика. Знакомство с приемами выполнения скульптуры: вытягивание отдельных частей, прищипывание, лепка по частям, отглаживание. знакомство с приемами лепки. Представление о простейших приемах декора (украшения).

Формы работы: Выполнение творческих работ по заданным темам.

Формы контроля знаний: наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий, и в форме опроса

Мероприятия познавательно-воспитательного характера

Цель: объединить усилия педагогов и родителей для развития познавательной деятельности, организация досуга воспитанников.

Организация и проведение тематических игровых программ, конкурсов. Посещение выставок, концертов, театров. Проведение оздоровительных прогулок и однодневных походов.

Участие в выставках и конкурсах

Участие в городских, всероссийских и международных конкурсах и выставках.

Итоговое занятие

Организация выставки лучших изделий. Просмотр и обсуждение лучших изделий.

Подведение итогов за год. Анализ качества выполненных работ. Подведение итогов.

Награждение лучших учащихся. Чаепитие.



«Утверждаю»
 Директор МБОУДО
 «Центр «Содружество»

[Handwritten signature]

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие.	3	3	-
Инструктаж по технике безопасности.			
Раздел 1. Цветоведение	36	6	30
Тема 1.1 Правила смешивания цветов	18	3	15
Тема 1.2 Сочетания цветов	18	3	15
Раздел 2. Композиция	69	18	51
Тема 2.1 Плоскость и объем	24	6	18
Тема 2.2 Базовые принципы композиции.	24	6	18
Тема 2.3 Пропорции и перспектива.	21	6	15
Раздел 3 Прикладное творчество	60	6	54
Тема 3.1 Декоративное рисование.	30	3	27
Тема 3.2 Художественное моделирование и дизайн	30	3	27
Индивидуальная работа	12	-	12
Выставочная деятельность	12	-	12
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	12	-	12
Диагностика.	9	-	9
Итоговое занятие	3	-	3
Итого:	216	33	183

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения

Вводное занятие. Организация рабочего места.

Техника безопасности. Правила ухода за кистями и красками. (Приложение 2)

Раздел 1. Цветоведение

Цель: Познакомить обучающихся с основами цветоведения.

Тема 1.1 Правила смешивания цветов

Теория. Цвет. Природа цвета. Основные, составные и дополнительные цвета.

Практика. Получение составных красок из производных цветов. Определение пар дополнительных цветов. Монотипия. «Бабочка», «Угадай, что получилось?» – упражнение на развитие фантазии, воображения. Интуитивное рисование «Пушистые цыплята», «Одуванчик». Разбрызг. «Космос», «Осень».

Формы работы: выполнение работы по замыслу на тему

Формы контроля знаний: наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий, просмотр и анализ работ.

Тема 1.2 Сочетания цветов

Теория. Основные, составные и дополнительные цвета. Правила смешивания цветов.

Практика. Получение составных красок из производных цветов. Определение пар дополнительных цветов. Монотипия. «Бабочка», «Угадай, что получилось?» – упражнение на развитие фантазии, воображения. Интуитивное рисование «Пушистые цыплята», «Одуванчик». Разбрызг. «Космос», «Осень».

Формы работы: выполнение работы по замыслу на тему

Формы контроля знаний: наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий, просмотр и анализ работ.

Раздел 2. Композиция

Цель: Познакомить с правилами композиции, научить правильно компоновать рисунок на плоскости.

Тема 2.1 Плоскость и объем

Теория. Характеристика формы предмета. Линия и светотень в изображении предмета. Построение на плоскости внутренней конструкции объемных предметов.

Практика. Изобразить одни и те же предметы на разном фоне, используя разнообразные приемы штриховки. Выполнить несколько зарисовок предметов в необычных ракурсах (вид сверху, снизу и т.д.), для более тщательного исследования их конструкции. Придумать примеры контрастных форм из геометрических фигур и подобрать пары из овощей и фруктов. Свои ответы нарисовать. «Осенние цветы», «Натюрморт с тыквами».

Формы работы: выполнение работы по замыслу на тему

Формы контроля знаний: наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий, просмотр и анализ работ.

Тема 2.2 Базовые принципы композиции

Теория. Цель композиции. Правила композиции, как основа для создания целостности произведения. Типы композиции. Возможности композиционных средств и приемов для передачи событий, происходящих в разное время и в разных местах. Зависимость композиционных приемов от вида искусства.

Практика. Серия упражнений по свободному использованию картинной плоскости (без горизонта и перспективы). Это могут быть композиции из линий, пятен, точек, геометрических, растительных или декоративных элементов. Размещение цветowych пятен,

точек, геометрических фигур в простейшем порядке: в ряд, ярусами, по кругу, концентрическими кругами. Наблюдение орнаментальности получившихся рядов (ритм). Подчинение расположения элементов выбранному формату. «Городской пейзаж», «Мой родной город», «Девочка и цветы».

Формы работы: выполнение работы по замыслу на тему

Формы контроля знаний: наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий, просмотр и анализ работ.

Тема 2.3 Пропорции и перспектива

Теория. Совершенствование восприятия изображаемых предметов путем сопоставления общей формы с деталями предмета; нахождение верных пропорциональных отношений. Отражение в рисунке характерных особенностей формы, передача пропорций, частей и целого в рисовании предметов комбинированной формы.

Практика. Изобразить птиц, животных, человека в определенном эмоциональном состоянии (грустными, веселыми, величественными, усталыми и бодрыми), продумать средства и способы художественной выразительности. Выполнить эти наброски любыми материалами: карандашом, углем, фломастером, тушью и т.д. «Шкаф», «Город в огнях», «Золушка – портрет персонажа».

Формы работы: выполнение работы по замыслу на тему

Формы контроля знаний: наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий, просмотр и анализ работ.

Раздел 3. Прикладное творчество

Цель: Познакомить обучающихся с народными промыслами России. Научить самостоятельно выбирать и выполнять изделия в технике прикладного искусства.

Тема 3.1 Декоративное рисование.

Теория. Беседы о декоративно – прикладном искусстве. Порядок составления простых узоров из форм растительного мира, геометрических форм. Изучение орнаментов народов мира в процессе изображения.

Практика. Составить разнообразные орнаментальные композиции из растительных и геометрических элементов. Выполнить варианты декоративного оформления тканей, книг, упаковочной бумаги и других изделий с использованием различных композиционных схем линейного и сетчатого орнамента. Выполнение проектов орнаментального оформления предметов быта и мебели. «Узор в полосу, круг», «Осенний лист стилизация», «Витражное окно».

Формы работы: выполнение работы по замыслу на тему

Формы контроля знаний: наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий, просмотр и анализ работ.

Тема 3.2 Художественное моделирование и дизайн

Теория. Закономерности построения композиции. Контраст, как средство выразительности произведения. Средства достижения цельности композиции и ее выразительности.

Практика. Выполнить серию упражнений по созданию разнообразных композиций, в которых ритм быстрый, медленный, музыкальный, шумный, веселый, тихий, плавный, резкий и т.д. Можно использовать фломастеры, цветные мелки. Композиция «Поздняя осень в парке». Выполняется только линией. Тонированная бумага, мелки. «Марокканский подсвечник», «Пасхальное яйцо», «Композиция из листьев».

Формы работы: выполнение работы по замыслу на тему

Формы контроля знаний: наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий, просмотр и анализ работ

Индивидуальная работа

Работа с талантливыми детьми – для углубленного изучения предмета, для подготовки работ к областным, всероссийским и международным выставкам.

Мероприятия познавательно-воспитательного характера

Цель: объединить усилия педагогов и родителей для развития познавательной деятельности, организация досуга воспитанников.

Организация и проведение тематических игровых программ, конкурсов. Посещение выставок, концертов, театров. Проведение оздоровительных прогулок и однодневных походов.

Участие в выставках и конкурсах

Участие в городских, всероссийских и международных конкурсах и выставках.

Итоговое занятие

Организация выставки лучших изделий. Просмотр и обсуждение лучших изделий. Подведение итогов за год. Анализ качества выполненных работ. Подведение итогов. Награждение лучших учащихся. Чаепитие.

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДО

ЦД «Содружество»



[Handwritten signature]

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	3	3	-
Раздел 1. Цветоведение	24	6	18
Тема 1.1 Правила смешивания цветов	12	3	9
Тема 1.2 Сочетания цветов	12	3	9
Раздел 2. Композиция	81	18	63
Тема 2.1 Плоскость и объем	27	6	21
Тема 2.2 Организация картинной плоскости. Композиционные средства выражения.	27	6	21
Тема 2.3 Пропорции и перспектива.	27	6	21
Раздел 3 Прикладное творчество	60	12	48
Тема 3.1 Декоративное рисование.	30	6	24
Тема 3.2 Художественное моделирование и дизайн	30	6	24
Индивидуальные занятия	12	-	12
Выставочная деятельность	12		12
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	12	-	12
Диагностика.	9	-	9
Итоговое занятие	3	-	3
Итого:	216	39	177

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4 год обучения

Вводное занятие.

Организация рабочего места. Техника безопасности. Правила ухода за кистями и красками. (Приложение 2)

Раздел 1. Цветоведение

Цель: Познакомить обучающихся с основами цветоведения.

Тема 1.1 Правила смешивания цветов

Теория. Цвет. Природа цвета. Основные, составные и дополнительные цвета.

Практика. Определение пар дополнительных цветов. Ступенчатая растяжка цветов. «Колокольный звон», «Звенящие крылья».

Формы работы: выполнение работы по замыслу на тему

Формы контроля знаний: наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий, просмотр и анализ работ.

Тема 1.2 Сочетания цветов

Теория. Основные, составные и дополнительные цвета. Правила смешивания цветов.

Практика. Получение составных красок из производных цветов. Определение пар дополнительных цветов. Ступенчатая растяжка цветов. «Колокольный звон», «Звенящие крылья».

Формы работы: выполнение работы по замыслу на тему

Формы контроля знаний: наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий, просмотр и анализ работ.

Раздел 2. Композиция

Цель: Познакомить с правилами композиции, научить правильно компоновать рисунок на плоскости.

Тема 2.1 Плоскость и объем

Теория. Разнообразие материально-технических средств и приемов. Виды графики и рисунка. Пластика линии в объемном изображении предмета. Решение формы предмета в правильной передаче освещенности.

Практика. Графические композ. на темы: «Ралли», «Жизнь города», Натюрморт с овсом

Формы работы: выполнение работы по замыслу на тему

Формы контроля знаний: наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий, просмотр и анализ работ.

Тема 2.2

Организация картинной плоскости. Композиционные средства выражения

Теория. Расширение понятия «композиция» как средства организации в единое целое сюжета, художественного материала, художественной формы и технических приемов исполнения. Углубление представлений о жанрах изобразительного искусства, о своеобразии композиционных приемов в искусстве портрета, натюрморта, пейзажа, бытовой картины.

Практика. Из одних и тех же фигур (абстрактных) создать две композиции (уравновешенную и неуравновешенную) и пояснить проделанную работу. « В царстве черного цвета» – создание фигурок (в движении) для представления народной сказки в теневом театре.

Формы работы: выполнение работы по замыслу на тему

Формы контроля знаний: наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий, просмотр и анализ работ.

Тема 2.3 Пропорции и перспектива

Теория. Зависимость линии горизонта на плоскости от точки зрения. Значение выбора линии горизонта в композиционном замысле художника. . Изменение объема, фактуры, светотени из-за воздушной прослойки цветоудаленных предметов. Перспективные закономерности отражения воды.

Практика. Серия пейзажей с использованием линейной перспективы. Изобразить аллею с деревьями, кустарниками, колоннами на равных расстояниях друг от друга.

Живописный технический прием в разработке композиции: «В осеннем лесу», «В поле», «На речке», «На лесном озере». Передача цветом пространства. Передача перспективных сокращений домов, дороги, размеров транспорта, людей. Выполнение линейных набросков фигуры человека.

Формы работы: выполнение работы по замыслу на тему

Формы контроля знаний: наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий, просмотр и анализ работ.

Раздел 3. Прикладное творчество

Цель: Познакомить обучающихся с народными промыслами России. Научить самостоятельно выбирать и выполнять изделия в технике прикладного искусства.

Тема 3.1 Декоративное рисование.

Теория. Беседы о декоративно-прикладном искусстве. Знакомство с росписью русских мастеров: Городца, Полхов-Майдана, Жостова, Хохломы и др. Особенности символического значения элементов орнаментальной росписи.

Практика. «Открытка в стиле Лубок», «Ложка в стиле Хохломы».

Формы работы: выполнение работы по замыслу на тему

Формы контроля знаний: наблюдение, просмотр и анализ работ.

Тема 3.2. Художественное моделирование и дизайн.

Теория. Знакомство с историей появления различных техник. Интересные факты применения техник быту, искусстве, театре, дизайне и др. знакомство с различными технологиями приготовления материалов . Знакомство с терминологией: муляж, декупаж

Практика. «Чайный домик в технике декупаж», «Новогодняя игрушка из лампочки».

Формы работы: выполнение работы по замыслу на тему

Формы контроля знаний: наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий, просмотр и анализ работ.

Индивидуальная работа

Работа с талантливыми детьми – для углубленного изучения предмета, для подготовки работ к областным, всероссийским и международным выставкам.

Мероприятия познавательно-воспитательного характера

Цель: объединить усилия педагогов и родителей для развития познавательной деятельности, организация досуга воспитанников.

Организация и проведение тематических игровых программ, конкурсов. Посещение выставок, концертов, театров. Проведение оздоровительных прогулок и однодневных походов.

Участие в выставках и конкурсах

Участие в городских, всероссийских и международных конкурсах и выставках.

Итоговое занятие

Организация выставки лучших изделий. Просмотр и обсуждение лучших изделий.

Подведение итогов за год. Анализ качества выполненных работ. Подведение итогов.

Награждение лучших учащихся. Чаепитие.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Образовательный процесс строится с использованием следующих методов обучения:

- ✓ Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала).
- ✓ Исследовательский метод (сопоставление, сравнение, нахождение связей, общностей, различий).
- ✓ Репродуктивный (воспроизводящий).
- ✓ Привлечение личного эмоционального, визуального, бытового опыта ребенка для установления связей с окружающим миром.
- ✓ Игра как метод занятий искусством может быть художественно-познавательной, развивающей.
- ✓ Метод коллективных и индивидуально-групповых работ.
- ✓ Проблемный.
- ✓ Эвристический.
- ✓ Словесный.
- ✓ Творческий.
- ✓ Создание «ситуации успеха», эстетической радости от результата труда.

Мультимедийные презентации к занятиям:

1. Правила работы юного художника.
2. Графические материалы для рисования.
3. Основы цветоведения.
4. Выразительные возможности простого карандаша.
5. Акварель и ее свойства.
6. Композиция в натюрморте.
7. Изображение предметов быта.
8. Прогулки по городу.
9. Портрет.
10. Пейзаж.
11. Пасхальный сувенир.
12. Батик.
13. Жанры изобразительного искусства.

Кроме того, в реализации программы используются:

- ✓ Печатные пособия – таблицы (цветоведение, схемы построения), плакаты, альбомы с демонстрационным материалом фотографии;
- ✓ Фонд рисунков за прошлые годы;
- ✓ Раздаточный иллюстрационный материал.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- ✓ учебная доска;
- ✓ учебная мебель (ученические стулья и столы (или мольберты) рабочее место:
- ✓ раковина;

Для 1 и 2 года обучения:

- ✓ кисти плоские и круглые (синтетические. натуральные) разных размеров;
- ✓ бумага различной плотности , текстуры и цвета;
- ✓ краски (акварель, гуашь); пастель (сухая и масляная);
- ✓ карандаши (простые, цветные, акварельные);
- ✓ палитры; баночки; ластики; клей;
- ✓ средства для графического изображения (цветные ручки, маркеры, фломастеры,); материалы для декоративного творчества (нитки, ватные палочки, гель с блестками, стеки, пластилин, салфетки, и др.)

Для 3 и 4 года обучения:

- ✓ кисти плоские и круглые (синтетические. натуральные) разных размеров;
- ✓ бумага различной плотности , текстуры и цвета;
- ✓ краски (акварель, гуашь, акрил, краски по стеклу и керамике, контуры);
- ✓ пастель (сухая и масляная); карандаши (простые, цветные, акварельные);
- ✓ палитры; баночки; ластики; клей;
- ✓ материалы для декоративного творчества (нитки, ватные палочки, гель с блестками, стеки, скульптурный пластилин, салфетки, стеклянные и деревянные заготовки)
- ✓ средства для графического изображения (тушь, перья, цветные ручки, маркеры, фломастеры, свечи, уголь, сангина, сепия).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога:

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. М., «Просвещение», 1984.
2. Беляев Т.Ф. «Изобразительное искусство в малокомплектной школе». - М.: «Просвещение», 1969.
3. Вартанова О., перевод «Основы живописи» – Санкт-Петербург: АОЗТ «Веспант», 1994.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., «Просвещение», 1991
5. Казакова Т.Г. «Развивайте у дошкольников творчество» М., «Просвещение», 1985 г.
6. Компанцева Л.В. «Поэтический образ природы в детском рисунке». - М.: «Просвещение», 1985.
7. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительно искусства в 1-3 классах. М.: «Просвещение», 1979 г
8. Мосин Н.Г. «Рисование – 2». Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей». – Екатеринбург: У-Фактория, 2000
9. Полунина В.Н. Искусство и дети. М., «Просвещение», 1982
10. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду» М., «Просвещение», 1982 г.
11. Сенсорное воспитание в детском саду. Под. Ред. Аванесовой В.Н. М., «Просвещение», 1981.
12. Сокольникова Н.М. «Основы композиции». - Санкт-Петербург: «Акцидент», 1996.
13. Сокольникова Н.М. «Основы рисунка». - Санкт-Петербург: «Акцидент», 1996.
14. Сокольникова Н.М. «Основы живописи. - Санкт-Петербург: «Акцидент», 1996.
15. Сокольникова Н.М. «Краткий словарь художественных терминов». - Санкт-Петербург: «Акцидент», 1996.
16. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» М., «ВЛАДОС», 2000 г.
17. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в 1 классе. М., «Просвещение», 1981.
18. <http://www.mtdesign.ru/archives/category/u...ovaniya-guashyu> Уроки рисования Марины Терешковой.
19. <http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648> Страничка учителя изобразительного искусства
20. <http://www.izorisunok.ru/> Уроки живописи акварелью
21. <http://www.artap.ru/gallery.htm> Женские портреты великих мастеров.
22. <http://www.art-paysage.ru/> арт- пейзаж.
23. <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей
24. <http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticle...sn=20&st=40> учимся рисовать.
25. <http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников.
26. Методические видео на канале Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки

Список для обучающихся:

1. Костерин Н.П. «Учебное рисование». - М.: «Просвещение», 1966.
2. Пантиков В.А. Учимся рисовать, учимся творить. Красноярск: ККИУУ, 1993.
3. Халезова Н.В. Народная пластика и декоративная лепка. М., «Просвещение», 1984.
4. Черток М.Ю. Повесть о глине. М., «Наука» 1968.

Список для родителей:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., «Просвещение», 1991
2. Казакова Т.Г. «Развивайте у дошкольников творчество» М., «Просвещение», 1985 г.
3. Корнелл Джозеф. Поделится с детьми природой. СЕВАК. М., «Просвещение», 1986 г.
4. Компанцева Л.В. «Поэтический образ природы в детском рисунке». - М.: «Просвещение», 1985.

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

Приложение 1

Памятка для обучающихся на период дистанционного обучения

Спешим обратить ваше внимание, что дистанционное обучение – это не каникулы.

Образовательный процесс в объединении сохраняется.

Все занятия проходят согласно расписанию.

Мы разработали для вас максимально подробную инструкцию, чтобы вы не испытывали трудности с этим процессом дистанционного обучения..

1. Учащиеся в это время должны находиться дома, не должны собираться компаниями, не проводить вместе время, так как профилактические мероприятия по переходу на дистанционное обучение подразумевают не только отмену занятий в школах и учреждениях дополнительного образования, но и отмену массовых скоплений людей.
2. Учащиеся будут обучаться дома, получая информацию и выполняя задания средствами Интернет-технологий.
3. Рабочее место с учебным оборудованием должно быть защищено от неконтролируемого доступа маленьких детей, если они есть в доме.
4. Уточнить у педагога дополнительного образования платформы для дистанционного обучения, используемые в детско-подростковом клубе «Радуга»
5. Проверьте Вашу регистрацию на данной платформе.
6. Разместите расписание занятий и режим обучения на видном месте. Необходимо изучить обучающие ресурсы к занятию. Прочитать тему урока в текстовом формате, прослушать тему урока в аудио формате, изучить Интернет-ресурсы, просмотреть презентации и видео-файлы.
7. После изучения обучающих ресурсов к занятию (в соответствии с расписанием) необходимо выполнить задания.
8. Задания отправляются педагогу дополнительного образования. Выполненное задание можно отправить в формате:
 - ✓ текстового документа,
 - ✓ графического файла – фото или скан листа, написанного от руки,
 - ✓ архива файлов.
9. Отсутствие выполненного задания автоматически приравнивается к пропуску занятия.
10. При необходимости любому обучающемуся может быть оказана учебно-методическая помощь, в том числе в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий.
11. Старайтесь снижать вашу зрительную нагрузку при работе с компьютером в свободное от учёбы время.

**Правила пользования рисовальными принадлежностями
и соблюдения гигиенических норм.**

1. Перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются по столам карандаши, краски, бумага. Разливается в баночки вода для работы красками.
2. Необходима палитра для смешивания красок, тряпочка для вытирания кисти и влажные салфетки для рук.
3. Сидеть при рисовании ученик должен свободно и прямо. Педагог должен следить за тем, чтобы ученик не горбился, рисунок держал на расстоянии и все время сравнивал его с натурой.
4. Аккуратно работать красками, кистями, карандашами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом соседа. Нельзя краски пробовать на вкус.
5. Бумага должна прикрепляться к рисовальной доске или мольберту с помощью кнопок, чтобы она не двигалась во время работы.
6. Рисовальные принадлежности должны храниться в специально отведённом месте.
7. Готовые рисунки должны храниться в папках, а объёмные поделки в шкафу.
8. После окончания работы кисти должны быть вымыты и вытерты, а весь другой рабочий материал убран.
9. После завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты.
10. На протяжении всего занятия необходимо следить за чистотой рук и рабочего стола.

**Правила безопасной работы с жидкими веществами
(красками, клеем).**

1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время.
2. При работе с красками, клеем использовать индивидуальные средства защиты кожных покровов.
3. При работе с клеем стол закрывать клеёнкой.
4. Банку с клеем (краской) необходимо ставить прямо перед собой в стороне от материалов и инструментов.
5. Избегать попадания клея в глаз, в рот, на слизистые носа.
6. При попадании клея в глаза промыть их водой.
7. При работе с клеем для рук использовать влажную тряпку.
8. Во время работы нужно быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.
9. Использовать жидкие вещества по назначению.
10. По окончании работы лаки, растворители, клей закрыть, вымыть кисть для клея (краски), вымыть посуду, проветрить помещение.

Правила безопасной работы с ножницами:

1. Необходимо работать с хорошо заточенными и отрегулированными ножницами.
2. Ножницы должны иметь тупые, округлые концы.
3. Ножницы во время работы находятся справа кольцами к себе.
4. Лезвия ножниц в не рабочем состоянии должны быть сомкнуты.
5. Передавать ножницы нужно кольцами вперёд с сомкнутыми лезвиями.
6. Нельзя резать на ходу. Не играть с ножницами, не подносить их к лицу.
7. При работе с ножницами необходимо следить за направлением резания и пальцами левой руки, которые поддерживают материал.
8. Использовать режущие инструменты только по назначению.

Прогностическая (входная) диагностика

Объединение «Рисование и лепка» 1 год обучения

Группа

Дата проведения

	ФИ	Знание названий инструментов и приспособлений	Умение пользоваться инструментами: карандашами, ластиком, кистью, палитрой, красками, пластилином	Знание названия основных и дополнительных цветов	Проявлять творческую самостоятельность;	Полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;	Самостоятельно создавать замысел будущего рисунка.
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							

Уровни оценки: Высокий уровень (В) Средний (С) Низкий (Н)

Текущая и итоговая диагностика

Объединение «Рисование и лепка» 1 год обучения Группа

	ФИ	Знать основные цвета и правила смешивания цветов.		Пользоваться акварелью, гуашью, пастелью и использовать цвет в качестве выразительного средства.		Умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер.		Проявлять творческую активность и самостоятельность работы.		Качество исполнения: изделие аккуратное; содержит небольшие дефекты; содержит грубые дефекты.		Полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы.	
		Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													

Уровни оценки: Высокий уровень (В) Средний (С) Низкий (Н)

Входная диагностика

Объединение «Рисование и лепка» 2 год обучения Группа _____ Дата проведения _____

	ФИ	Знание названий инструментов и приспособлений	Умение пользоваться инструментами: карандашами, ластиком, кистью, палитрой, красками, пластилином	Знание названия основных и дополнительных цветов	Проявлять творческую самостоятельность;	Полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;	Самостоятельно создавать замысел будущего рисунка.
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							

Уровни оценки: Высокий уровень (В) Средний (С) Низкий (Н)

Текущая и итоговая диагностика

Объединение «Рисование и лепка» 2 год обучения Группа _____

	ФИ	Знать основные цвета и правила смешивания цветов.		Пользоваться акварелью, гуашью, пастелью и использовать цвет в качестве выразительного средства.		Умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер.		Проявлять творческую активность и самостоятельность работы.		Качество исполнения: изделие аккуратное; содержит небольшие дефекты; содержит грубые дефекты.		Полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы.	
		Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													

Уровни оценки: Высокий уровень (В) Средний (С) Низкий (Н)

Входная диагностика

Объединение «Рисование и лепка» 3 год обучения Группа Дата проведения

№	ФИ	Знание названий инструментов и приспособлений	Умение пользоваться инструментами: карандашами, ластиком, кистью, палитрой, красками, пластилином	Знание названия основных и дополнительных цветов	Проявлять творческую самостоятельность;	Полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;	Самостоятельно создавать замысел будущего рисунка.
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							

Уровни оценки: Высокий уровень (В) Средний (С) Низкий (Н)

Текущая и итоговая диагностика

Объединение «Рисование и лепка» 3 год обучения Группа _____

	ФИ	Проявлять творческую активность и самостоятельность работы.		Рисовать с натуры и по представлению		Пользоваться различными способами и видами декорирования; творчески относиться к выбору материала для работы;		Самостоятельно оценивать результаты своей деятельности и если это необходимо, вносить коррективы; Качество исполнения		Полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;		Оригинальность и самостоятельность работы.	
		Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													

Уровни оценки: Высокий уровень (В) Средний (С) Низкий (Н)

Входная диагностика

Объединение «Рисование и лепка» 4 год обучения Группа _____ Дата проведения _____

	ФИ	Знание названий инструментов и приспособлений	Умение пользоваться инструментами: карандашами, ластиком, кистью, палитрой, красками, пластилином	Знание названия основных и дополнительных цветов	Проявлять творческую самостоятельность;	Полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;	Самостоятельно создавать замысел будущего рисунка.
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							

Уровни оценки: Высокий уровень (В) Средний (С) Низкий (Н)

Текущая и итоговая диагностика

Объединение «Рисование и лепка» 4 год обучения Группа _____

	ФИ	Проявлять творческую активность и самостоятельность работы.		Рисовать с натуры и по представлению		Пользоваться различными способами и видами декорирования; творчески относиться к выбору материала для работы;		Самостоятельно оценивать результаты своей деятельности и если это необходимо, вносить коррективы; качество исполнен:		Полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;		Оригинальность и самостоятельность работы.	
		Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													

Уровни оценки: Высокий уровень (В) Средний (С) Низкий (Н)

Приложение №4
от «23» августа 2022 г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 20
от «26» августа 2022 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«РИСОВАНИЕ и ЛЕПКА»**

*Возрастная категория – 4– 15 лет
Срок реализации - 4 года
Педагог дополнительного образования
Манина Людмила Александровна
Год разработки: 2019 год*

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений		
		Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Учебно-тематическое планирование (1 год обучения)	<u>Внесены изменения в учебно-тематический план 1 года обучения:</u>		
	Вводное занятие.	2	2	-
	Инструктаж по технике безопасности			
	Раздел 1. Форма и цвет	40	10	30
	Тема 1.1. Восприятие цвета	18	4	14
	Тема 1.2. Восприятие формы.	22	6	16
	Раздел 2. Знакомство с плоскостью	54	12	42
	Тема 2.1. Декоративное рисование.	18	4	14
	Тема 2.2. Сюжетное рисование	18	4	14
	Тема 2.3. Знакомство с миром природы.	18	4	14
	Раздел 3. Пластилин как художественный материал	24	4	20
	Тема 3.1 Пластилин как художественный	12	2	10
	Тема 3.2 Знакомство со скульптурой	12	2	10
	Выставочная деятельность	8		8
	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	8	-	8

Приложение №5
от «5» июня 2023 г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 26
от «23» августа 2023 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДЦ «Содружество»

О.В. Колюшко

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«РИСОВАНИЕ и ЛЕПКА»**

*Возрастная категория – 4– 15 лет
Срок реализации - 4 года
Педагог дополнительного образования
Манина Людмила Александровна
Год разработки: 2019 год*

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Учебно-тематическое планирование (3 год обучения) Учебно-тематическое планирование (4 год обучения)	Внесены изменения в учебно-тематический план 3 года обучения (прилагается) Внесены изменения в учебно-тематический план 4 года обучения (прилагается)
2.	Содержание программы	В содержание программы 3 года обучения внесены добавления (прилагается) В содержание программы 4 года обучения внесены добавления (прилагается)
3.	Материально-техническое обеспечение программы	<u>Добавлено:</u> <u>Инструменты:</u> электровыжигатели (пирографы), ножницы, линейки, карандаши простые, кисточки для красок, кисточки для лака, копировальная бумага, кнопки, шлифовальная шкурка (мелкая и средняя наждачная бумага). <u>Материалы:</u> заготовки из фанеры, деревянные предметы домашней утвари (ложки, лопатки, расчески, скалки, разделочные доски и т.д.), краски акварельные, гуашь, альбомы для

		рисования, рамки, лак, растворитель
4.	<p>Список литературы и информационных источников: Список для педагога: Список для обучающихся: Список для родителей:</p>	<p><u>В список литературы для педагога добавлено:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гусарчук Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву. М., 1976. 2. Грегори Норма Выжигание по дереву. Практическое руководство.- М.:Изд. «Ниола-Пресс», 2009. 3. Лялин И.В. Декоративные работы по дереву. М., 1973. 4. https://www.labyrinth.ru/books/225405/ Норма Грегори: Выжигание по дереву. Практическое руководство <p><u>В список литературы для обучающихся добавлено:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Алексахин Н. Матрешка.- М.:1998. 6. Андреева Р. Росписные самоделки. - С.-Пб.:2000. 7. Афонькин С., Афонькина А. Орнаменты народов мира.- С.-Пб.: Кристалл,1998. 8. Газарян С. Прекрасное – своими руками. М., Просвещение, 1987. 9. Двойникова Е.С., Лямин И. В. Художественные работы по дереву.- М.:1992. 10. Демина И.Г. Чудеса из дерева.- М.:2001. 11. Кружок «Умелые руки».-С.-Пб.: 1997.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДЦ «Содружество»

О.В. Колянко

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	3	-
Раздел 1. Цветоведение	18	6	12
Тема 1.1 Правила смешивания цветов	9	3	6
Тема 1.2 Сочетания цветов	9	3	6
Раздел 2. Композиция	57	18	39
Тема 2.1 Плоскость и объем	15	6	9
Тема 2.2 Базовые принципы композиции.	21	6	15
Тема 2.3 Пропорции и перспектива.	21	6	15
Раздел 3 Прикладное творчество	60	15	45
Тема 3.1 Декоративное рисование.	30	6	24
Тема 3.2 Художественное моделирование и дизайн	30	9	21
Раздел 4. Основные приемы выжигания	42	18	24
Тема 4.1. Основные принципы работы с древесиной	3	3	-
Тема 4.2. История выжигания по дереву. Устройство выжигательного аппарата.	3	3	-
Тема 4.3. Плоское выжигание.	9	3	6
Тема 4.4. Глубокое выжигание	9	3	6
Тема 4.5. Выжигание по внешнему контуру	9	3	6
Тема 4.6. Выжигание элементов рисунка.	9	3	6
Выставочная деятельность	12		12
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	12		12
Диагностика.	9	-	9
Итоговое занятие	3	3	
Итого:	216 ч	63 ч	153 ч

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДЦ «Содружество»

О.В. Колинко



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	3	3	-
Раздел 1. Цветоведение	24	6	18
Тема 1.1 Правила смешивания цветов	12	3	9
Тема 1.2 Сочетания цветов	12	3	9
Раздел 2. Композиция	81	18	63
Тема 2.1 Плоскость и объем	27	6	21
Тема 2.2 Организация картинной плоскости. Композиционные средства выражения.	27	6	21
Тема 2.3 Пропорции и перспектива.	27	6	21
Раздел 3 Прикладное творчество	30	12	18
Тема 3.1 Декоративное рисование.	15	6	9
Тема 3.2 Художественное моделирование и дизайн	15	6	9
Раздел 4. Основные приемы выжигания	48	12	36
Тема 4.1 Плоское выжигание.	3	-	3
Тема 4.2 Глубокое выжигание	3	-	3
Тема 4.3 Выжигание по внешнему контуру	3	-	3
Тема 4.4 Выжигание элементов рисунка.	3	-	3
Тема 4.5 Рамочное выжигание. Оформление рамки.	9	3	6
Тема 4.6 Виды штриховки при выжигании.	9	3	6
Тема 4.7 Создание орнаментов и композиций для выжигания в разных художественных жанрах.	9	3	6
Тема 4.8 Создание готового изделия по готовому или собственному эскизу	9	3	6
Выставочная деятельность	9	-	9
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	9	-	9
Диагностика.	9	-	9
Итоговое занятие	3	-	3
Итого:	216 ч	51 ч	165 ч

В содержание программы 3 года обучения добавлено:

Раздел 4. Основные приемы выжигания (42 час)

Цель: Знакомство с основными приемами выжигания.

Тема 4.1. Основные приемы работы с древесиной (3 час)

Теория. Познакомить с народными промыслами, использующими древесину, с их современным состоянием; научить разбираться в разных породах древесины, пригодной для художественной обработки; научить соблюдать правила техники безопасности при работе с техническими средствами и инструментами.

Формы работы: комбинированное занятие – беседа, видеоурок, практическая работа.

Форма контроля знаний Контроль знаний осуществляется в форме беседы (вопрос - ответ), а также творческого задания.

Тема 4.2. История выжигания по дереву. Устройство выжигательного аппарата (3 час)

Теория. Беседа о народном декоративном искусстве, его видах. Показ цветных иллюстраций и фотографий с изображением произведений народного искусства. Знакомство с творчеством народных мастеров по дереву народов России. История выжигания (пирография). Устройство выжигательного аппарата.

Формы работы: комбинированное занятие – беседа, видеоурок, практическая работа.

Форма контроля знаний Контроль знаний осуществляется в форме беседы (вопрос - ответ), а также творческого задания.

Тема 4.3. Плоское выжигание (9 час)

Теория. Плоское выжигание.

Практика. Технология выжигания. Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением. Работа на пробных досках. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании.

Формы работы: комбинированное занятие – беседа, видеоурок, практическая работа.

Форма контроля знаний Контроль знаний осуществляется в форме беседы (вопрос - ответ), а также творческого задания.

Тема 4.4. Глубокое выжигание (9 час)

Теория. Глубокое выжигание.

Практика. Технология выжигания. Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением. Работа на пробных досках. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании.

Формы работы: комбинированное занятие – беседа, видеоурок, практическая работа.

Форма контроля знаний Контроль знаний осуществляется в форме беседы (вопрос - ответ), а также творческого задания.

Тема 4.5. Выжигание по внешнему контуру (9 час)

Теория. Выжигание по внешнему контуру.

Практика. Технология выжигания. Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением. Работа на пробных досках. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании.

Формы работы: комбинированное занятие – беседа, видеоурок, практическая работа.

Форма контроля знаний Контроль знаний осуществляется в форме беседы (вопрос - ответ), а также творческого задания.

Тема 4.6. Выжигание элементов рисунка (9 час)

Теория. Выжигание элементов рисунка.

Практика. Технология выжигания. Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением. Работа на пробных досках. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании.

Формы работы: комбинированное занятие – беседа, видеоурок, практическая работа.

Форма контроля знаний Контроль знаний осуществляется в форме беседы (вопрос - ответ), а также творческого задания.

В содержание программы 4 года обучения добавлено:

Раздел 4. Основные приемы выжигания (48 час)

Цель: Знакомство с основными приемами выжигания.

Тема 4.1 Плоское выжигание (3 час)

Теория. Плоское выжигание.

Практика. Технология выжигания. Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением. Работа на пробных досках. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании.

Формы работы: комбинированное занятие – беседа, видеоурок, практическая работа.

Форма контроля знаний Контроль знаний осуществляется в форме беседы (вопрос - ответ), а также творческого задания.

Тема 4.2 Глубокое выжигание (3 час)

Теория. Глубокое выжигание.

Практика. Технология выжигания. Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением. Работа на пробных досках. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании.

Формы работы: комбинированное занятие – беседа, видеоурок, практическая работа.

Форма контроля знаний Контроль знаний осуществляется в форме беседы (вопрос - ответ), а также творческого задания.

Тема 4.3 Выжигание по внешнему контуру (3 час)

Теория. Выжигание по внешнему контуру.

Практика. Технология выжигания. Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением. Работа на пробных досках. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании.

Формы работы: комбинированное занятие – беседа, видеоурок, практическая работа.

Форма контроля знаний Контроль знаний осуществляется в форме беседы (вопрос - ответ), а также творческого задания.

Тема 4.4 Выжигание элементов рисунка (3 час)

Теория. Выжигание элементов рисунка.

Практика. Технология выжигания. Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением. Работа на пробных досках. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании.

Формы работы: комбинированное занятие – беседа, видеоурок, практическая работа.

Форма контроля знаний Контроль знаний осуществляется в форме беседы (вопрос - ответ), а также творческого задания.

Тема 4.5 Рамочное выжигание. Оформление рамки (9 час)

Теория. Рамочное выжигание. Оформление рамки.

Практика. Технология выжигания. Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением. Работа на пробных досках. Оформление рамочки. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании.

Формы работы: комбинированное занятие – беседа, видеоурок, практическая работа.

Форма контроля знаний Контроль знаний осуществляется в форме беседы (вопрос - ответ), а также творческого задания.

Тема 4.6 Виды штриховки при выжигании (9 час)

Теория. Особенности выжигания параллельных, пересекающихся линий, непересекающихся отрезков, точек.

Практика. Отработка приемов выжигания: точками, штрихами, параллельными линиями, сплошной линией. Способы накладывания различных видов штриховки. Способы объединения различных приемов выжигания и различных видов штриховки при выполнении работы. Учет фактуры материала при выполнении работы.

Формы работы: комбинированное занятие – беседа, видеоурок, практическая работа.

Форма контроля знаний Контроль знаний осуществляется в форме беседы (вопрос - ответ), а также творческого задания.

Тема 4.7 Создание орнаментов и композиций для выжигания в разных художественных жанрах (9 час)

Теория. Понятие орнамента. Различные виды орнамента. Способы нанесения орнамента.

Связь орнамента с формой изделия. Орнамент в оформлении работ. Работа над эскизом творческого изделия. Основы композиции: композиционное расположение отдельных фигур и серии фигур. Беседа о художественных жанрах: натюрморт, пейзаж, портрет. Симметрия в композиции. Композиция на изделиях различной величины и формы.

Практика. Выбор орнаментов. Отработка способов нанесения орнамента. Выполнение орнамента в оформлении работ. Выжигание орнамента по образцу и составление орнамента в полосе. Применение орнамента в оформлении рамок. Выбор тематики выполняемого изделия. Самостоятельное выполнение эскиза. Нанесение эскизов на доску. Самостоятельное выжигание по образцу отдельных фигур (выжигание контура, деталей). Составление симметричной композиции. Составление композиций для изделий разной величины и формы. Самостоятельное оформление изделий в разных художественных жанрах

Формы работы: комбинированное занятие – беседа, видеоурок, практическая работа.

Форма контроля знаний Контроль знаний осуществляется в форме беседы (вопрос - ответ), а также творческого задания.

Тема 4.8 Создание готового изделия по готовому или собственному эскизу (9 час)

Теория. Повторение основных знаний по оформлению композиций в различных художественных жанрах. Составление композиции.

Практика. Подготовка основы для выжигания. Наложение копировальной бумаги на основу для выжигания.

- ✓ Приёмы перевода рисунка «Ежик». Выжигание по линиям рисунка.
- ✓ Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок «Домик».
- ✓ Выжигание на тему «Животные». Выбор рисунка. Выжигание рисунка «фоновым способом».
- ✓ Выжигание на тему «Новый год». Выжигание рисунка одним из изученных способов.
- ✓ Композиция «Зимний пейзаж». Составление своего рисунка.

- ✓ Выжигание рисунка. Композиция «Замок снежной королевы». Выжигание рисунка.
 - ✓ Изготовление предметов на произвольную тему (индивидуальные творческие работы).
 - ✓ Композиция «23 февраля». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).
 - ✓ Выжигание на тему «Подарок маме». Выжигание рисунка одним из изученных способов.
 - ✓ Композиция «Весна». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).
 - ✓ Композиция «Космический полет». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).
 - ✓ Композиция «День Победы». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).
 - ✓ Композиция «Любимый мультфильм». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).
 - ✓ Композиция «Бабочки и цветы». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.
- Формы работы: комбинированное занятие – беседа, видеоурок, практическая работа.
- Форма контроля знаний Контроль знаний осуществляется в форме беседы (вопрос - ответ), а также творческого задания.