

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА
И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
« 27 » августа 2021 г.
Протокол № 12
от « 27 » августа 2021 г.

«Утверждаю».
Директор МБОУДО
«ДЦП» «Содружество»


ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«КАЛЕЙДОСКОП»

Возрастная категория – 5– 7 лет
Срок реализации – 2 года
Педагог дополнительного образования
Манина Людмила Александровна

г. Калуга,
2021 год

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Калейдоскоп»
Автор программы	Манина Людмила Александровна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Калейдоскоп»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение, реализующее программу	Детско-подростковый клуб «Радуга»
Адрес структурного подразделения, реализующего программу	г. Калуга, ул. Вилонова, дом 31
Год разработки	2021
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	2 года
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения – 36 часов 2 год обучения – 36 часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	5 – 7 лет
Направление и вид деятельности	Социально-гуманитарное, раннее развитие творческих способностей детей
Форма реализации	Очная
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Приложение № 4 от 23.08.2022 г. Приложение № 5 от 05.06.2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Калейдоскоп» разработана на основе Положения о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество». Данная программа относится к программам социально-гуманитарной направленности, и ориентирована на раннее развитие творческих способностей детей.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого – изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Калейдоскоп» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Рисование, аппликация, лепка доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Занятий по данной общеразвивающей программе расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Актуальность. В настоящее время педагоги, специалисты в области развития детей дошкольного возраста, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Именно это в дальнейшем даст ему возможность легко обучаться новому, будь то иностранный язык, письмо или математика. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Отличительные особенности программы состоит в том, что процесс обучения осуществляется через различные направления работы: воспитание культуры восприятия, развитие навыков деятельности накопление знаний, что способствует формированию нравственных качеств обучающихся. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части. Дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы.

Одна из главных особенностей предлагаемой программы, ее **новизна** заключается в том, что в процессе каждого занятия осуществляется индивидуальный подход к детям, учитываются их способности и возрастные возможности и развивая художественные и эстетические чувства детей обеспечивает получение ими такого уровня знаний, навыков,

мастерства, самостоятельного творческого мышления, который дает воспитанникам право на последующее профессиональное обучение и деятельность в избранной сфере художественного ремесла. Большое внимание уделяется развитию самостоятельности детей при выражении собственных замыслов и отражении личного опыта. Программа дает возможность проявить свои способности в нескольких жанрах изобразительной деятельности, и позволяет изучить множество техник декоративного творчества, что отличает ее от типовой программы. А **основная задача педагога** в том, чтобы научить детей творить. От выполнения работ по образцу с элементами творчества к самостоятельной творческой работе – таков путь каждого воспитанника студии.

Детское творчество – сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, способ выражения своего личного отношения к познаваемому, поэтому **цель программы** - развивать художественно-творческие способности дошкольников посредством изобразительной деятельности.

Основные задачи программы:

Образовательные:

- ✓ Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;
- ✓ Закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения;
- ✓ Научить ориентироваться на листке бумаги, правильно расположить изображение.

Развивающие:

- ✓ Совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер и способствовать концентрации внимания;
- ✓ Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- ✓ Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, желание экспериментировать.

Воспитательные:

- ✓ Воспитывать усидчивость, ответственность, аккуратность, трудолюбие;
- ✓ Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Дополнительная общеразвивающая программа «Калейдоскоп» рассчитана на два года обучения и носит групповой характер. Обучение детей проводятся 1 раза в неделю по 1 академическому часу (для детей до 7 лет академический час – 30 минут). В группах занимаются 12 человек. Ребенок, не усвоивший один из уровней, может повторно обучаться по программе этого года обучения.

Обучение по данной программе построено на дидактическом принципе – от простого к сложному и развивается как бы по спирали, возвращаясь к решению аналогичных заданий, но уже на новом более высоком уровне. Усложняются учебные задания, повышаются требования к их композиционному и объемно-пространственному решению. Каждый год обучения в объединении «Калейдоскоп» – своеобразный этап освоения детьми теоретических и практических основ изобразительной деятельности. Этап развития личности ребенка, его творческих способностей.

Занятия рисованием учат детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства. Они подводят детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности, формируют умение оценивать созданные изображения, развивают эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций, обращают внимание детей на выразительные средства, учат замечать сочетание цветов.

Занятия лепкой дают возможность освоить элементарные приёмы лепки, учат анализировать формы предметов, знакомят с народным творчеством. Улучшают координацию движений детей, укрепляют природное осязание обеих рук, способствуют развитию фантазии, зрительного и образного мышления, памяти.

Ведущей познавательной функцией занятий аппликацией является восприятие. Ребенок осваивает приемы активного познания свойств предметов: наложения, прикладывания, измерения. В процессе активного познания ребенок знакомится с разновидностями свойств: цветом, формой, величиной, характеристиками времени, пространства. Он учится воспринимать их проявления, осваивает способы обнаружения, названия, учится различать их оттенки и особенности. На занятиях у детей формируются представления об основных геометрических фигурах (квадрате, круге, треугольнике, прямоугольнике); о семи цветах спектра, белом и черном; о параметрах величины (длине, ширине, высоте, толщине).

Изобразительная задача, поставленная перед ребенком, должна удерживать его в рамках задания, но не ограничивать свободу творческого действия. Художественный образ не имеет отношения к технике рисования. Ребенок по возможности решает задачи техники, но они не должны приводить его к шаблону. Однако, правильной постановке руки, использованию различных материалов уделяется должное внимание, индивидуальное для каждого ребенка.

Функция воспитания ребёнка - дошкольника на современном этапе развития общества – это введение ребенка в контекст современной культуры. **Воспитательные задачи** в деятельности объединения решаются через событийный контекст (воспитательные мероприятия, проекты, календарные праздники, конкурсы, экскурсии) и через встраивание в общеобразовательную программу воспитательных задач. Как показывает опыт, занятие, ориентированное только на знание и деятельность, для детей дошкольного возраста не имеет эмоциональной окрашенности, становится нейтральным в воспитательном смысле. Задача педагога состоит в том, чтобы именно содержание занятия формировало у детей правильные ориентиры и воспринималось детьми как определённая ценность: социальная, нравственная, эстетическая, общекультурная и др.

Воспитательный потенциал занятий объединения используют следующие ресурсы (возможности):

- ✓ воспитательные возможности организации занятия вне зависимости от предметной ориентированности, например, через организацию групповой или парной работы;
- ✓ воспитательные возможности содержания занятия определяются самой темой занятия.

Значение занятий для нравственного воспитания заключается также в том, что в процессе этих занятий у детей воспитываются нравственно-волевые качества: потребность и умение доводить начатое до конца, целенаправленно выполнять задание, преодолевать возможные трудности. Освоение навыков рисования, лепки, вырезания, приклеивания связано с развитием таких волевых качеств личности, как внимание, упорство и выдержка, аккуратность. Воспитывается умение трудиться, добиваться желаемого результата.

Изобразительное творчество - это средство эстетического воспитания, выражения эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства, содействующие формированию эстетического отношения к действительности, умение видеть прекрасное в обычном, умение видеть красоту природы (чувство цвета, пропорции, формы), умение отразить красоту увиденного в творчестве.

В связи с возникшими обстоятельствами (карантинные условия) программа допускает применение форм **дистанционного обучения**.

Цель дистанционного образования - это внедрение в процесс обучения новейших современных информационных технологий, приобщение юных пользователей интернета к творческому подходу к процессу обучения, самостоятельной деятельности.

Благодаря современным информационным технологиям обучающиеся и их родители могут использовать различные информационные ресурсы тем самым, приобретают знания, сами для себя определяют способы познавательной деятельности. Это актуально на сегодняшний день и очень востребовано.

Формы урока дистанционного обучения для обучающихся:

- ✓ Видеоуроки (заранее записанный и направленный обучающимся как учебный материал для самостоятельных занятий). Видеоурок включает: введение нового материала, аудио и видео иллюстрации, пояснения и рекомендации по выполнению тех или иных заданий, которые затем направляются обучающимся;
- ✓ Создание педагогом новых и использование имеющихся на Образовательных порталах и платформах ресурсов и заданий (текстовых, фото, видео, мультимедийных и др.)
- ✓ Индивидуальное занятие (индивидуальный урок в условиях дистанционного обучения – это видео общение педагога и обучающегося)
- ✓ Консультации для родителей – проводятся в различных доступных форматах в установленный для обучающихся промежуток времени.

Педагогом заранее подготовлены и загружены презентации, книги, списки материалов, инструкции, видеоролики — все, что нужно изучить детям. Предусматривается обязательное предварительное тестирование дистанционного обучения с родителями обучающихся в объединении.

Организация и сопровождение самостоятельной работы обучающихся как отдельная форма организованного взаимодействия – это совместная деятельность педагога, родителей и обучающегося, основанная на обмене информации (электронная почта, sms-сообщения, «ВКонтакте» <https://vk.com/clubdpgraduga> или с помощью мессенджера WhatsApp или Viber. «Памятка для обучающихся на период дистанционного обучения» (Приложение 1)

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

В процессе формирования умений и навыков выполнения творческих работ ставится дополнительная задача познавательного и логического характера, нацеливающая детей на проведение наблюдений, анализа, сравнений. Система подбора и выбора практических работ, сроков их исполнения построена с таким расчетом, чтобы обеспечить наиболее благоприятные условия для их исполнения. Программа предлагает большие возможности для осуществления индивидуального подхода к детям. Для этого подбираются задания с учетом особенностей и способностей каждого ребенка. Закладываются навыки самостоятельного исполнения заданий, в каждую работу включается творческий характер. Создаются условия для формирования навыков контроля и самоконтроля в ходе выполнения заданий.

Форма отслеживания результатов усвоения программы предполагает: индивидуальное наблюдение – при выполнении практических приемов, обсуждение и анализ детских работ педагогом вместе с детьми в процессе обучения.

В процессе анализа усвоения программы обучающимся особое внимание уделяется положительной динамике, наличию копилки творческих работ в различных техниках исполнения, наличию портфолио творческих достижений (грамоты, дипломы, сертификаты и др.), участию в выставках и конкурсах в течение года.

Ожидаемый конечный результат состоит в положительной динамике развития воображения, способностей к изобразительному творчеству и сохранении интереса к занятиям, в индивидуальном «почерке» детской продукции, в развитии общей ручной умелости, в самостоятельности при выборе сюжета, темы, композиции, художественных материалов и инструментов.

Обучение по программе предусматривает различные виды контроля результатов обучения (Приложение 3)

Прогностическая (входная) диагностика: Проводиться в начале учебного года.

Критерии оценки работ учащихся:

- ✓ Знание названия инструментов и приспособлений;
- ✓ умение пользоваться инструментами: карандашами, ластиком, кистью, палитрой, красками, пластилином;
- ✓ знание названия основных и дополнительных цветов;
- ✓ проявлять творческую самостоятельность;
- ✓ полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;

- ✓ самостоятельно создавать замысел будущего рисунка.

Текущая (промежуточная) диагностика, который осуществляется в январе, предполагает совместный просмотр выполненных работ на заданную тему, их коллективное обсуждение, выявление лучших. Такая форма позволяет воспитанникам оценивать не только чужие работы, но и свои.

Итоговая диагностика (проводится в конце учебного года) где происходит качественная оценка деятельности воспитанников в объединении.

Критерии оценки работ учащихся (текущая и итоговая диагностика)

- ✓ практические навыки работы в различных видах художественной деятельности: рисовании, лепке, аппликации;
- ✓ умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами для работы в различных нетрадиционных техниках;
- ✓ способности восприятия, чувства цвета, ритма, формы, объема в процессе работы с различными материалами: красками, пластилином, солью и т.д;
- ✓ аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе;
- ✓ интерес детей к разным видам изобразительной деятельности, развивать эстетические чувства;
- ✓ умение изображать себя в общении с близкими, животными, растениями, отражать общественные события;
- ✓ умение передавать животных, человека в движении.

Уровни оценки:

Высокий уровень - ребенок проявляет постоянный интерес в рисовании.

Средний - ребенок проявляет интерес, изображение простого сюжетного рисунка не наблюдается.

Низкий - ребенок не проявляет интереса к рисованию, в работе творчества не проявляет.

Ожидаемые результаты обучающихся 1–го года обучения:

- ✓ Знание названий цветов (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый).
- ✓ Знание элементарных правил смешивания и названий полученных оттенков.
- ✓ Знание отличия холодных и теплых оттенков.
- ✓ Умение правильно пользоваться карандашом и кистью.
- ✓ Умение выбирать формат в соответствии с задуманным сюжетом.
- ✓ Умение рисовать кольца, круги, точки, волнистые линии, травку, ягоды, листья, цветы.
- ✓ Умение составлять узоры на бумаге различной формы.
- ✓ Самостоятельно применять различные способы лепки;
- ✓ Умение изображать по представлению и с натуры отдельные предметы и персонажей литературных и музыкальных произведений.
- ✓ Умение работать нужными инструментами и приспособлениями.
- ✓ Познакомятся с основными видами работ из бумаги (вырезки, аппликация, объемное конструирование).

Ожидаемые результаты обучающихся 2–го года обучения:

- ✓ Знание названий цветов (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый).
- ✓ Знание элементарных правил смешивания и названий полученных оттенков.
- ✓ Знание отличия холодных и теплых оттенков.
- ✓ Умение правильно пользоваться карандашом и кистью.
- ✓ Умение выбирать формат в соответствии с задуманным сюжетом.
- ✓ Умение рисовать кольца, круги, точки, волнистые линии, травку, ягоды, листья, цветы.
- ✓ Умение составлять узоры на бумаге различной формы.
- ✓ Самостоятельно применять различные способы лепки;

- ✓ Умение изображать по представлению и с натуры отдельные предметы и персонажей литературных и музыкальных произведений.
- ✓ Умение работать нужными инструментами и приспособлениями.
- ✓ Познакомятся с основными видами работ из бумаги (вырезки, аппликация, объемное конструирование).

«Утверждаю».

Директор МБОУДО

«ДПЦ «Содружество»



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

Задачи первого года обучения:

- ✓ обучение практическим умениям и навыкам работы акварельными и гуашевыми красками, графическими материалами, ознакомление с теоретическими основами рисунка, живописи;
- ✓ обучение рисованию с натуры, по памяти, по воображению;
- ✓ формирование пространственного представления о композиции, объеме, пропорции;
- ✓ развитие у детей художественно-творческих способностей и склонностей, фантазии, зрительно-образной памяти, чувства прекрасного, гармоничного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности;
- ✓ эстетическое воспитание и формирование духовной культуры учащихся, уважительного отношения к труду художников, потребности общения с изобразительным искусством;

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	-	2
Раздел 1. Что умеют наши ручки	18	3	15
Тема 1.1 Волшебный пластилин.	6	1	5
Тема 1.2 Декоративное рисование.	6	1	5
Тема 1.3 Бумагопластика.	6	1	5
Раздел 2 Мы умеем рисовать	9	2	7
Тема 2.1 Знакомство с миром природы.	4	1	3
Тема 2.2. Восприятие формы	5	1	4
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	3	-	3
Диагностика	3	-	3
Итоговое занятие	1	-	1
Итого:	36	5	31

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 года обучения

Вводное занятие.

Техника безопасности. Правила поведения на занятиях, правила ухода за кистями и красками (Приложение 2)

Теория. Организация рабочего места. Работа акварелью, гуашью; их отличие и особенности при выполнении рисунка. Техника безопасности и уход за материалами, инструментами и другими принадлежностями. Контрольное задание.

Практика. «Свободная тема». Изучение интересов и возможностей детей в рисовании.

Раздел 1 Что умеют наши ручки

Цель: Развитие у детей художественно-творческих способностей и склонностей, фантазии, зрительно-образной памяти, чувства прекрасного, гармоничного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности

ТЕМА 1.1. Волшебный пластилин.

Теория. Виды лепки- предметная, сюжетная, декоративная. Способ лепки - ленточный. Скульптура малых форм. Пластилиновая аппликация, мини-композиции. Эстетическое оформление работ.

Практика. Правила работы стеками и приспособлениями. Валик (колбаски), шарики, блинчики, капельки, жгутики, спиральки. Скульптура малых форм. Лепка животных, насекомых, игрушки, героев сказок. Пластилиновая аппликация. «Яблоко», «Рыбки», «Домик зимой».

Формы работы учебное занятие, занятие-путешествие

Форма контроля знаний педагогическое наблюдение

ТЕМА 1.2. Декоративное рисование.

Теория. Виды орнаментов (геометрический, растительный, животный, символический и комбинированный). Хохломская роспись.

Практика. Рисование линейного геометрического орнамента. Упражнение на составление растительного орнамента в круге. Хохломская роспись. Упражнение на рисование плавных линий, завитков и травинок.

Формы работы учебное занятие, занятие - эксперимент

Форма контроля знаний педагогическое наблюдение

ТЕМА 1.3. Бумагопластика.

Теория. Знакомство с разнообразием изделий в технике бумажная пластика; аппликация, торцевание, техника «бумажный комочек», поделка из мятой бумаги.

Практика. Техники выполнения аппликации: бумажный комочек, витая спираль, петли, кулёчек, лепестковые цветы, торцевание, гофрировка, плетение. Изготовление картин, открыток, панно. «Коврик», «Солнышко», «Овечка».

Формы работы учебное занятие, занятие - игра

Форма контроля знаний педагогическое наблюдение

Раздел 2. Мы умеем рисовать

Цель: обучение рисованию с натуры, по памяти, по воображению

ТЕМА 2.1. Знакомство с миром природы.

Теория. Природа во всех ее проявлениях. Изображения животных, птиц, насекомых на основе геометрических предметов.

Практика. «Мы рисуем зайчика», «Мое любимое животное», «Синички и другие птички», «Мир цветов», «Насекомые» – наши друзья» – формирование эстетического отношения к природе.

Формы работы учебное занятие, занятие-представление

Форма контроля знаний педагогическое наблюдение, участие в выставке

ТЕМА 2.2. Восприятие формы.

Теория. Признаки формы: геометрический вид (конфигурация), величина, положение в пространстве, фактура, цвет. Сходство форм окружающего мира.

Практика. «Листопад» – развивать умение рисовать разные по форме. «Фрукты», «Овощи» – учить передавать форму с натуры и характерные особенности предметов. «Игрушка» – рисование с натуры простых по форме предметов.

Формы работы учебное занятие, рисование с натуры

Форма контроля знаний педагогическое наблюдение, участие в выставке

Мероприятия познавательно-воспитательного характера

Цель: объединить усилия педагогов и родителей для развития познавательной деятельности, организация досуга воспитанников.

Организация и проведение тематических игровых программ, конкурсов, утренников. Участие во всероссийских и международных конкурсах и олимпиадах. Посещение выставок, детских театров. Организация оздоровительных прогулок.

Итоговое занятие

Цель: Выявить полученные умения и знания приобретенными детьми в течение года.

Организация и проведение итоговой выставки творческих работ воспитанников.



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения

Задачи второго года обучения:

- ✓ обучение практическим умениям и навыкам работы акварельными и гуашевыми красками, графическими материалами, ознакомление с теоретическими основами рисунка, живописи;
- ✓ обучение рисованию с натуры, по памяти, по воображению;
- ✓ формирование пространственного представления о композиции, объеме, пропорции;
- ✓ развитие у детей художественно-творческих способностей и склонностей, фантазии, зрительно-образной памяти, чувства прекрасного, гармоничного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности;
- ✓ эстетическое воспитание и формирование духовной культуры учащихся, уважительного отношения к труду художников, потребности общения с изобразительным искусством;

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	-	2
Раздел 1. Что умеют наши ручки	18	3	15
Тема 1.1 Волшебный пластилин.	6	1	5
Тема 1.2 Декоративное рисование.	6	1	5
Тема 1.3 Бумагопластика.	6	1	5
Раздел 2 Мы умеем рисовать	9	2	7
Тема 2.1 Знакомство с миром природы.	4	1	3
Тема 2.2. Восприятие формы	5	1	4
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	3	-	3
Диагностика	3	-	3
Итоговое занятие	1	-	1
Итого	36	5	31

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

Вводное занятие

Техника безопасности. Правила поведения на занятиях, правила ухода за кистями и красками (Приложение 2)

Теория. Организация рабочего места. Работа акварелью, гуашью; их отличие и особенности при выполнении рисунка. Техника безопасности и уход за материалами, инструментами и другими принадлежностями. Контрольное задание.

Практика. «Свободная тема». Изучение интересов и возможностей детей в рисовании.

Раздел 1 Что умеют наши ручки

Цель: Развитие у детей художественно-творческих способностей и склонностей, фантазии, зрительно-образной памяти, чувства прекрасного, гармоничного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности

ТЕМА 1.1. Волшебный пластилин

Теория. Виды лепки- предметная, сюжетная, декоративная. Способ лепки - ленточный. Скульптура малых форм. Пластилиновая аппликация, мини-композиции. Эстетическое оформление работ.

Практика. Правила работы стеками и приспособлениями. Валик (колбаски), шарики, блинчики, капельки, жгутики, спиральки. Скульптура малых форм. Лепка животных, насекомых, игрушки, героев сказок. Пластилиновая аппликация. «Кленовый лист», «Бабочки», «Красивая тарелка».

Формы работы учебное занятие, лепка по памяти

Форма контроля знаний педагогическое наблюдение

ТЕМА 1.2. Декоративное рисование

Теория. Виды орнаментов (геометрический, растительный, животный, символический и комбинированный). Хохломская роспись.

Практика. Рисование линейного геометрического орнамента. Упражнение на составление растительного орнамента в круге. Хохломская роспись. Упражнение на рисование плавных линий, завитков и травинок.

Формы работы учебное занятие, рисование на заданную тему

Форма контроля знаний педагогическое наблюдение, участие в выставке

ТЕМА 1.3. Бумагопластика

Теория. Знакомство с разнообразием изделий в технике бумажная пластика; аппликация, торцевание, техника «бумажный комочек», поделка из мятой бумаги.

Практика. Техники выполнения аппликации: бумажный комочек, витая спираль, петли, кулёчек, лепестковые цветы, торцевание, гофрировка, плетение. Изготовление картин, открыток, панно. «Яблоня», «Черепашка», «Снеговик».

Формы работы учебное занятие, занятие-путешествие

Форма контроля знаний педагогическое наблюдение, участие в выставке

Раздел 2. Мы умеем рисовать

Цель: обучение рисованию с натуры, по памяти, по воображению

ТЕМА 2.1. Знакомство с миром природы

Теория. Природа во всех ее проявлениях. Изображения животных, птиц, насекомых на основе геометрических предметов.

Практика. «Мы рисуем зайчика», «Мое любимое животное», «Синички и другие птички», «Мир цветов», «Насекомые» – наши друзья» – формирование эстетического отношения к природе.

Формы работы учебное занятие, экскурсия

Форма контроля знаний педагогическое наблюдение, участие в выставке

ТЕМА 2.2. Восприятие формы

Теория. Признаки формы: геометрический вид (конфигурация), величина, положение в пространстве, фактура, цвет. Сходство форм окружающего мира.

Практика. «Листопад» – развивать умение рисовать разные по форме. «Фрукты», «Овощи» – учить передавать форму с натуры и характерные особенности предметов. «Игрушка» – рисование с натуры простых по форме предметов.

Формы работы учебное занятие, рисование с натуры

Форма контроля знаний педагогическое наблюдение

Мероприятия познавательно-воспитательного характера

Цель: объединить усилия педагогов и родителей для развития познавательной деятельности, организация досуга воспитанников.

Организация и проведение тематических игровых программ, конкурсов, утренников. Участие во всероссийских и международных конкурсах и олимпиадах. Посещение выставок, детских театров. Организация оздоровительных прогулок.

Итоговое занятие

Цель: Выявить полученные умения и знания приобретенными детьми в течение года.

Организация и проведение итоговой выставки творческих работ воспитанников.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основной формой работы являются учебные занятия. Это могут быть и занятия-путешествия, занятия-представления, подготовленные педагогом, занятия-эксперименты. А так же занятия, включающие рисование с натуры, на заданные темы, по представлению, по памяти, занятия-игры. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Образовательный процесс строится с использованием следующих методов обучения:

- ✓ Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала).
- ✓ Исследовательский метод (сопоставление, сравнение, нахождение связей, общностей, различий).
- ✓ Репродуктивный (воспроизводящий).
- ✓ Привлечение личного эмоционального, визуального, бытового опыта ребенка для установления связей с окружающим миром.
- ✓ Игра как метод занятий искусством может быть художественно-познавательной, развивающей.
- ✓ Метод коллективных и индивидуально-групповых работ.
- ✓ Проблемный.
- ✓ Эвристический. Словесный. Творческий.
- ✓ Создание «ситуации успеха», эстетической радости от результата труда.

Средства обучения

- ✓ серии фотографий с изображениями природы, животных, птиц;
- ✓ плакаты «Народные промыслы России»;
- ✓ таблицы по цветоведению и рисованию;
- ✓ детские книжки с иллюстрациями художников;
- ✓ записи с музыкальными произведениями, сказками, детскими песенками.

Предметы для натуральных постановок:

- ✓ кувшины, корзины, посуда (керамика, фарфор, стекло, металл, дерево);
- ✓ муляжи овощей, фруктов, ягод;
- ✓ гипсовые геометрические тела;
- ✓ детские работы как примеры выполнения творческих заданий;
- ✓ музыкальные инструменты;
- ✓ предметы русского быта: прялки, лапти, чугушки, утюги и т.д.;
- ✓ предметы и образцы народных художественных промыслов.

Значимые для разработки и реализации программы характеристики:

Возрастная характеристика, детей 5-6 лет

В изобразительной деятельности 5-6 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). Старший возраст – это возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Рисунки отдельных детей отличаются оригинальностью, креативностью.

Возрастная характеристика, детей 6-7 лет

В изобразительной деятельности детей 6-7 лет рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия; девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, и т.д. Часто встречаются бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.п. При правильном подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. Вместе с тем могут к 7-ми годам передать конкретные свойства предмета с натуры. Семилетнего ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Ребенок семи лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- ✓ учебная доска; раковина;
- ✓ кисти плоские и круглые (синтетические, натуральные) разных размеров;
- ✓ краски (акварель, гуашь); баночки;
- ✓ карандаши (простые, цветные, акварельные), ластики;
- ✓ клей ПВА, клей-карандаш; ножницы;
- ✓ материалы для декоративного творчества (нитки, ватные палочки, гель с блестками, стеки, салфетки, и др.);
- ✓ пластилин;
- ✓ бумага цветная, картон цветной, картон белый, бумага для акварели.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., “Просвещение”, 1991
2. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение. 2001.
3. Доронова Т.Н. Детям о народном искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей среднего дошкольного возраста. – М.: Просвещение. 1999.
4. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей младшего дошкольного возраста. – М.: Просвещение. 1999.
5. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей старшего дошкольного возраста. – М.: Просвещение. 1999.
6. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие детей от 6 до 7 лет. Москва, 1999
7. Квач. Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет: Пособие для педагогов дошкол. учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
8. Казакова Т.Г. “Развивайте у дошкольников творчество” М., “Просвещение”, 1985 г.
9. Копцева Т.А. «Природа и художник». - М.: Сфера, 2006.
10. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-синтез, 2005.
11. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-синтез, 2015
12. Лыкова И.А. Развитие ребёнка в изобразительной деятельности. – М.: ТЦ Сфера, 2001.
13. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов. – М.:ТЦ «Сфера», 2001.
14. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет «Красота. Радость. Творчество». Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. - М., 2002.
15. Сакулина Н.А. Методика обучения рисованию, лепке в детском саду. М., “Просвещение”, 1971.
16. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для педагогов дошкол. учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
17. Топалова Е.П. Художник с пелёнок. - М.: Айрис – пресс, 2004.
18. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников. – СПб.: «Детство-пресс», 2002.
19. Учимся лепить и рисовать (серия «От простого к сложному») СПб.:Кристалл; Валери СПб, 1997
20. <http://www.mtdesign.ru/archives/category/u...ovaniya-guashyu> Уроки рисования Марины Терешковой.
21. <http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648> Страничка учителя изобразительного искусства
22. <http://www.izorisunok.ru/> Уроки живописи акварелью
23. <http://www.art-paysage.ru/> арт- пейзаж.
24. <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей
25. <http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticle...sn=20&st=40> учимся рисовать.

Список для обучающихся:

1. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение. 2001.
2. Доронова Т.Н. Детям о народном искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей среднего дошкольного возраста. – М.: Просвещение. 1999.
3. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей младшего дошкольного возраста. – М.: Просвещение. 1999.
4. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей старшего дошкольного возраста. – М.: Просвещение. 1999.
5. Топалова Е.П. Художник с пелёнок. - М.: Айрис – пресс, 2004.
6. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников. – СПб.: «Детство-пресс», 2002.
7. Учимся лепить и рисовать (серия «От простого к сложному») СПб.:Кристалл; Валери СПб, 1997

Список для родителей:

1. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение. 2001.
2. Доронова Т.Н. Детям о народном искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей среднего дошкольного возраста. – М.: Просвещение. 1999.
3. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей младшего дошкольного возраста. – М.: Просвещение. 1999.
4. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей старшего дошкольного возраста. – М.: Просвещение. 1999.
5. Топалова Е.П. Художник с пелёнок. - М.: Айрис – пресс, 2004.
6. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников. – СПб.: «Детство-пресс», 2002.
7. Учимся лепить и рисовать (серия «От простого к сложному») СПб.:Кристалл; Валери СПб, 1997

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

Приложение 1.

**Памятка для обучающихся
на период дистанционного обучения**
Спешим обратить ваше внимание, что дистанционное обучение – это не каникулы.
Образовательный процесс в объединении сохраняется.
Все занятия проходят согласно расписанию.
Мы разработали для вас максимально подробную инструкцию,
чтобы вы не испытывали трудности с этим процессом дистанционного обучения..

1. Учащиеся в это время должны находиться дома, не должны собираться компаниями, не проводить вместе время, так как профилактические мероприятия по переходу на дистанционное обучение подразумевают не только отмену занятий в школах и учреждениях дополнительного образования, но и отмену массовых скоплений людей.
2. Учащиеся будут обучаться дома, получая информацию и выполняя задания средствами Интернет-технологий.
3. Рабочее место с учебным оборудованием должно быть защищено от неконтролируемого доступа маленьких детей, если они есть в доме.
4. Уточнить у педагога дополнительного образования платформы для дистанционного обучения, используемые в детско-подростковом клубе «Радуга»
5. Проверьте Вашу регистрацию на данной платформе.
6. Разместите расписание занятий и режим обучения на видном месте. Необходимо изучить обучающие ресурсы к занятию. Прочитать тему урока в текстовом формате, прослушать тему урока в аудио формате, изучить Интернет-ресурсы, просмотреть презентации и видео-файлы.
7. После изучения обучающих ресурсов к занятию (в соответствии с расписанием) необходимо выполнить задания.
8. Задания отправляются педагогу дополнительного образования. Выполненное задание можно отправить в формате:
 - ✓ текстового документа,
 - ✓ графического файла – фото или скан листа, написанного от руки,
 - ✓ архива файлов.
9. Отсутствие выполненного задания автоматически приравнивается к пропуску занятия.
10. При необходимости любому обучающемуся может быть оказана учебно-методическая помощь, в том числе в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий.
11. Старайтесь снижать вашу зрительную нагрузку при работе с компьютером в свободное от учёбы время.

**Правила пользования рисовальными принадлежностями
и соблюдения гигиенических норм.**

1. Перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются по столам карандаши, краски, бумага. Разливается в баночки вода для работы красками.
2. Необходима палитра для смешивания красок, тряпочка для вытирания кисти и влажные салфетки для рук.
3. Сидеть при рисовании ученик должен свободно и прямо. Педагог должен следить за тем, чтобы ученик не горбился, рисунок держал на расстоянии и все время сравнивал его с натурой.
4. Аккуратно работать красками, кистями, карандашами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом соседа. Нельзя краски пробовать на вкус.
5. Бумага должна прикрепляться к рисовальной доске или мольберту с помощью кнопок, чтобы она не двигалась во время работы.
6. Рисовальные принадлежности должны храниться в специально отведённом месте.
7. Готовые рисунки должны храниться в папках, а объёмные поделки в шкафу.
8. После окончания работы кисти должны быть вымыты и вытерты, а весь другой рабочий материал убран.
9. После завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты.
10. На протяжении всего занятия необходимо следить за чистотой рук и рабочего стола.

**Правила безопасной работы с жидкими веществами
(красками, клеем).**

1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время.
2. При работе с красками, клеем использовать индивидуальные средства защиты кожных покровов.
3. При работе с клеем стол закрывать клеёнкой.
4. Банку с клеем (краской) необходимо ставить прямо перед собой в стороне от материалов и инструментов.
5. Избегать попадания клея в глаз, в рот, на слизистые носа.
6. При попадании клея в глаза промыть их водой.
7. При работе с клеем для рук использовать влажную тряпку.
8. Во время работы нужно быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.
9. Использовать жидкие вещества по назначению.
10. По окончании работы лаки, растворители, клей закрыть, вымыть кисть для клея (краски), вымыть посуду, проветрить помещение.

Правила безопасной работы с ножницами:

1. Необходимо работать с хорошо заточенными и отрегулированными ножницами.
2. Ножницы должны иметь тупые, округлые концы.
3. Ножницы во время работы находятся справа кольцами к себе.
4. Лезвия ножниц в не рабочем состоянии должны быть сомкнуты.
5. Передавать ножницы нужно кольцами вперёд с сомкнутыми лезвиями.
6. Нельзя резать на ходу. Не играть с ножницами, не подносить их к лицу.
7. При работе с ножницами необходимо следить за направлением резания и пальцами левой руки, которые поддерживают материал.
8. Использовать режущие инструменты только по назначению.

Прогностическая (входная) диагностика

Объединение «Калейдоскоп» Год обучения 1 Группа _____

Дата проведения _____

	ФИ	Знание названий инструментов и приспособлений	Умение пользоваться инструментами: карандашами, ластиком, кистью, палитрой, красками, пластилином	Знание названия основных и дополнительных цветов	Проявлять творческую самостоятельность;	Полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;	Самостоятельно создавать замысел будущего рисунка.
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

Уровни оценки: Высокий уровень (В) Средний (С) Низкий (Н)

Текущая и итоговая диагностика

Объединение «Калейдоскоп» Год обучения 1 Группа _____

	ФИ	Знать основные цвета и правила смешивания цветов.		Пользоваться акварелью, гуашью, пастелью, ножницами, клеем, пластилином		Умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер.		Проявлять творческую активность и самостоятельность работы.		Качество исполнения: изделие аккуратное; содержит небольшие дефекты; содержит грубые дефекты.		Полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы.	
		Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													
13.													
14.													
15.													

Уровни оценки: Высокий уровень (В) Средний (С) Низкий (Н)

Прогностическая (входная) диагностика

Объединение «Калейдоскоп» Год обучения 2 Группа _____

Дата проведения _____

	ФИ	<i>Знание названий инструментов и приспособлений</i>	<i>Умение пользоваться инструментами: карандашами, ластиком, кистью, палитрой, красками, пластилином</i>	<i>Знание названия основных и дополнительных цветов</i>	<i>Проявлять творческую самостоятельность;</i>	<i>Полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;</i>	<i>Самостоятельно создавать замысел будущего рисунка.</i>
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

Уровни оценки: Высокий уровень (В) Средний (С) Низкий (Н)

Текущая и итоговая диагностика

Объединение «Калейдоскоп» Год обучения 2 Группа _____

	ФИ	Знать основные цвета и правила смешивания цветов.		Пользоваться акварелью, гуашью, пастелью, ножницами, клеем, пластилином		Умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер.		Проявлять творческую активность и самостоятельность работы.		Качество исполнения: изделие аккуратное; содержит небольшие дефекты; содержит грубые дефекты.		Полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы.	
		Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													
13.													
14.													
15.													

Уровни оценки: Высокий уровень (В) Средний (С) Низкий (Н)

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 20
от «26» августа 2022 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«КАЛЕЙДОСКОП»**

*Возрастная категория – 5– 7 лет
Срок реализации – 2 года
Педагог дополнительного образования
Манина Людмила Александровна
Год разработки: 2021 год*

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений		
		Количество часов		
	Название разделов и тем занятий	всего	теория	практика
1.	Учебно-тематическое планирование (1 год обучения)	Внесены изменения в учебно-тематическое планирование 1 года обучения:		
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
	Раздел 1. Что умеют наши ручки	19	4	15
	Тема 1.1 Волшебный пластилин.	8	1	7
	Тема 1.2 Декоративное рисование.	4	1	3
	Тема 1.3 Бумагопластика.	7	2	5
	Раздел 2 Мы умеем рисовать	9	2	7
	Тема 2.1 Знакомство с миром природы.	4	1	3
	Тема 2.2. Восприятие формы	5	1	4
	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	3	-	3
	Диагностика	3	-	3
	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого:	36	6	30
2.	Список литературы и информационных источников:	В список литературных изданий и информационных источников для педагога добавлено: 1. https://kalachevaschool.ru онлайн уроки рисования для детей и подростков 2. https://krafti.ru детский курс рисования		

Приложение №5
от «5» июня 2023 г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 26
от «13» августа 2023 г.

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»



О.В. Колянко

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«КАЛЕЙДОСКОП»**

*Возрастная категория – 5– 7 лет
Срок реализации – 2 года
Педагог дополнительного образования
Манина Людмила Александровна
Год разработки: 2021 год*

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников:	<p><u>Из списка для педагога удалено:</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., “Просвещение”, 19912. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей младшего дошкольного возраста. – М.: Просвещение. 1999.3. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей старшего дошкольного возраста. – М.: Просвещение. 1999.4. Казакова Т.Г. “Развивайте у дошкольников творчество” М., “Просвещение”, 1985 г.5. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.6. Сакулина Н.А. Методика обучения рисованию, лепке в детском саду. М., “Просвещение”, 1971. <p><u>В список для педагога добавлено:</u></p> <ol style="list-style-type: none">7. Колдина Д.Н., Лепка с детьми 5-6 лет. «Мозайка – синтез», 20118. Колдина Д.Н., Аппликация 5-6 лет. «Мозайка – синтез», 2011

		9. Петрова И.М. Объемная аппликация. «Детство-пресс», 2000
--	--	---