

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА  
И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята  
на методическом совете  
« 27 » августа 2021 г.  
Протокол № 12  
от « 27 » августа 2021 г.

Утверждаю  
Директор МБОУДО  
ЦПЦ «Содружество»



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

*Возрастная категория - 4-25 лет*  
*Срок реализации - 5 лет*  
*Педагог дополнительного образования*  
*Лазоренко Яна Владимировна*

г. Калуга  
2019 год.

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал»
Автор программы	Лазоренко Яна Владимировна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Эстрадный вокал»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	детско-подростковый клуб «Отечество»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	г. Калуга, д. Мстихино, ул.Лесная, д.26
Год разработки	2019 год
Вид программы	модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	специализированная
Срок реализации программы	долгосрочная (5 лет)
Учебно-тематическое планирование	I уровень (подготовительный): 1 год обучения – 72 часа; 2 год обучения – 144 часа; II уровень. Основная программа: 3 год обучения – 216 часов; 4 год обучения – 216 часов; 5 год обучения и последующие – 216 часов.
Уровень освоения программы	углубленный
Возрастная категория	4-25 лет
Направление и вид деятельности	Художественное. Эстрадное пение и вокальные ансамбли.
Форма реализации	очная
Дата внесения изменений и дополнений в программу	Новая редакция 2021год <a href="#">Приложение № 3 от 15.06.2022 г.</a> <a href="#">Приложение № 4 от 15.06.2023 г.</a>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных общеразвивающих программах Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество».

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Само слово "вокал" происходит от итальянского "воче", то есть голос. Однако сам голос, по сути, является всего лишь инструментом, в то время как искусство пения гораздо сложнее и шире одного звуковедения. Вокал – это не сколько красивое звучание и правильное интонирование, а, в большей степени, это творческий процесс самовыражения внутреннего «Я» посредством слов, положенных на музыку. Кроме того, вокал - это и хорошее дыхание, что в свою очередь означает отличную работу всех внутренних органов человека. Поэтому занятие данным видом искусства, даже на любительском уровне, оздоравливают организм.

Эстрадный вокал обычно по своему звучанию определяют как нечто среднее между академическим (классическим) и народным вокалом. Главное же отличие эстрадного вокала от академического и народного состоит в целях и задачах вокалиста. Академические и народные певцы работают в рамках определенного канона или регламентированного звучания, что не предполагает любое отклонение от нормы. Задача эстрадного певца заключается в другом - в поиске своего оригинального звука, своей собственной, характерной, легко узнаваемой манеры пения, а также сценического образа. В эстрадном вокале сочетается техника академического вокала и народного пения, а также ряд специфических приемов, характерных именно для этого направления.

**Направленность дополнительной общеразвивающей программы** - Художественная.  
**Актуальность.** Современное поколение детей и подростков отдает предпочтение свободным формам проведения досуга в составе компаний сверстников. Отсюда и возникла необходимость разработки модели социальной среды, положительно влияющей на развитие формирующейся личности, в т. ч. подготовка детей к полноценной жизни в обществе, развитие у них общественно-значимой и творческой активности, воспитание высоких нравственных качеств.

Данная программа направлена на приобретение навыков и знаний в области эстрадного вокала, формирование художественного вкуса и эстетического развития. Программа нацелена на гармоничное формирование личности ребенка посредством обучения вокально - эстрадному искусству.

**Новизна.** Программа подходит не только для одаренных детей и подростков, но и для обучающихся со средне - статистическими способностями. Атмосфера занятий способствует саморазвитию, раскрытию индивидуальных особенностей обучающихся. Программа позволяет удовлетворить стремление, особенно подростков, «быть на виду», а так же потребность в публичных выступлениях.

Данная программа может быть использована для обучения в условиях дистанционного образования с использованием мессенджеров (Skype, Viber, WhatsApp и др.), облачных серверов (Яндекс, Mail, Google и др), коммуникационных сервисов социальной сети «ВКонтакте» и образовательных платформ (Zoom и др.)

**Педагогическая целесообразность.** Дополнительная общеразвивающая программа по вокальному творчеству - направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Направление «Эстрадный вокал» на базе клуба по месту жительства было создано на основании социального запроса населения. Данное направление нацелено на удовлетворение потребностей детей, подростков и молодежи в реализации их интересов в области вокального искусства.

**Цель программы:**

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, развитие его индивидуальности, посредством обучения техническим и художественным особенностям вокального искусства.

**Задачи:**

– обучающие:

- научить слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу;
- обучить певческим навыкам индивидуального (сольного) и ансамблевого исполнения;
- научить применять полученные знания в практической деятельности;

– развивающие:

- общее эстетическое развитие ученика, с расширением его знаний в области вокального искусства и музыкальной грамотности;
- развить коммуникабельность при общении в коллективе,

– воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности и взаимоуважения, уважения к другим членам коллектива;
- воспитывать вокальные ощущения, превращая их в необходимые навыки;

**Воспитательные аспекты программы.** Воспитание является одной из важнейших составляющих образовательного процесса наряду с обучением.

Цель воспитательной работы в организациях дополнительного образования: создание оптимальных условий для развития, саморазвития и самореализации личности учащегося – личности психически и физически здоровой, гуманной, духовной и свободной, социально – мобильной, востребованной в современном обществе.

Дополнительное образование детей как особая образовательная сфера имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с детьми. В системе дополнительного образования (через его содержание, формы и методы работы, принципы и функции деятельности) воспитательный процесс реально осуществляется в двух направлениях: основы профессионального воспитания; основы социального воспитания.

Воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Работа с родителями осуществляется через систему индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации), а так же содействии сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность объединения (участие в творческих мероприятиях, открытие занятия для родителей).

Формы проведения воспитательных мероприятий в данной программе:

- развлекательные программы;
- концертные программы;
- участие в конкурсах – фестивалях различных уровней;

- акции;
- праздничные мероприятия;
- творческие лаборатории, сборы творческого актива (каникулярное время); (приложение 1)

### **Особенность программы**

Данная программа ориентирована на широкий возрастной диапазон учащихся, с различными способностями. Состоит из 2-х уровней обучения: базовый и углубленный. Работа строится с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учеников, на основе которых выбирается наиболее комфортная для обучающегося форма организации занятий (групповая, индивидуальная), что позволяет раскрыть творческий потенциал каждого обучающегося.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу студии два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- пение в унисон;
- ансамблевыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- тембровыми подгруппами;
- сольное исполнение;
- пение под фонограмму.

Индивидуальные занятия с обучающимися предусматриваются в подгруппе с переменным составом (от 1 до 5 человек) для следующих категорий:

- 1) показывающие высокие результаты на занятиях и на конкурсах;
- 2) в период подготовки к конкурсам и концертам.

Программа вокальной студии включает выполнение следующих разделов:

1. Музыкальная подготовка (развитие музыкального слуха, развитие музыкальной памяти, развитие чувства ритма)
2. Вокальная работа (прослушивание голосов, певческая установка, дыхание, распевание, дикция, работа над репертуаром)

Программа рассчитана на поэтапное обучение вокальному искусству согласно возрастным особенностям. При работе по данной программе выделяем следующие этапы:

#### **1-ый уровень (базовый):**

возрастная категория 4-6 лет (7-10 лет) – двухгодичное обучение:

- 1 год – 72 час, 2 ч/неделю;
- 2 год – 144 часа, 4 часа/неделю.

#### **2-ой уровень (углубленный):**

- 3 год обучения – 216 часов, 6 час/неделю.
- 4 год обучения – 216 часов, 6 час/неделю.
- 5 год обучения – 216 часов, 6 час/неделю.

Количественный состав групп составляет 10 человек не зависимо от года обучения. Возможен добор детей в уже существующие группы, при наличии необходимых данных для вокальной деятельности.

### **Ожидаемый результат**

#### Общий:

Свободное исполнение музыкальных произведений в эстрадной манере, без напряжения, точно фокусируя звуки, способствующие тембрально яркому звучанию. Владение вокальными приемами и умение применять их на практике.

#### 1-ый и 2-ой год обучения:

- Приобретение элементарного представления о голосовом и артикуляционном аппарате;
- Понятие о правильной постановке корпуса в певческом дыхании;
- Приобретение вокальных навыков;
- Развитие координации голоса и слуха, а также чувства ритма;

- Повышение речевой и певческой культуры.

3-ий год обучения:

- Развитие вокально – технических и музыкально – художественных навыков;
- Развитие слуха;
- Умение работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- При работе над текстом в произведениях, стараться добиваться смыслового единства текста и музыки;
- Умение вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества.

4-ый год обучения:

- Выравнивание звучности голоса на всем диапазоне;
- «Сглаживание» переходных нот;
- Умение самостоятельно выполнять вокальную гимнастику.
- В процессе работы над текстом музыкального произведения стремиться к самостоятельному созданию художественного образа, используя творческий подход и эмоциональные возможности.
- Умение самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов.

5-ый год обучения:

- Технично и артистично исполнять певческий репертуар.
- Самостоятельно заниматься ежедневной вокальной гимнастикой.
- Умение синтезировать вокальное исполнение с хореографическим искусством, согласно выбранному репертуару.



«Утверждаю»  
директор МБОУДО  
ЦПЦ «Содружество»

*[Handwritten signature]*

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ый год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	всего	теорет.	практ.
<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Раздел 1. Элементарное представление о голосовом аппарате</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
Тема 1.1. Строение голосового аппарата на примитивном уровне, понятном дошкольникам;	3	3	-
Тема 1.2. Здоровье и уход за голосом;	3	3	-
<b>Раздел 2. Певческое дыхание</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
Тема 2.1. Изучение различных видов дыхания;	10	2	8
<b>Раздел 3. Подготовка различных групп мышц, участвующих в певческом процессе.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
Тема 3.1. Артикуляционная гимнастика	10	2	8
<b>Раздел 4. Выработка вокальных навыков</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
Тема 4.1. Основы звукообразованияю.	2	2	-
Тема 4.2. Интонация, дикция, основы орфоэпии	3	1	2
Тема 4.3. Музыкально - ритмические упражнения.	3	-	3
<b>Раздел 5. Разучивание песенного материала.</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>20</b>
<b>Концертная деятельность</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>Отчетное мероприятие. Мониторинг.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 1-ый год обучения

**Вводное занятие.** Техника безопасности. Организационные вопросы.

### **Раздел 1. Элементарное представление о голосовом аппарате.**

Цель: Формирование устойчивых и глубоких знаний о строении и принципах работы голосового аппарата, навыков гигиены, правильного питания и здорового образа жизни.

Тема 1.1. Строение голосового аппарата на примитивном уровне, понятном дошкольникам.

Теория: Основные понятия и терминология. Строение и принципы работы голосового аппарата.

Форма работы: Беседа.

Форма контроля: Устный опрос.

Тема 1.2. Здоровье и уход за голосом.

Теория: Гигиена, правильное питание, основы здорового образа жизни.

Форма работы: Беседа. Просмотр дидактического материала.

Форма контроля: Устный опрос.

### **Раздел 2. Певческое дыхание.**

Цель: Обучение навыкам правильного дыхания.

Тема 2.1. Изучение различных видов дыхания.

Теория: Основные понятия певческого дыхания: глубокое и поверхностное; частое и редкое; среднее и нижнее;

Практика: Объяснение принципов певческого дыхания в процессе игры. Упражнения для наработки дыхания через нос: «нюхаем цветок», «паровоз» и др. Упражнения для наработки дыхания через рот: «пугаем ворон», «шарик», «собачка» др.

Форма работы: Беседа. Просмотр дидактического материала.

Форма контроля: Устный опрос. Наблюдение.

### **Раздел 3. Подготовка различных групп мышц, участвующих в певческом процессе.**

Цель: Знакомство с понятием артикуляция.

Тема 3.1. Артикуляционная гимнастика.

Теория: Правила постановки губ, челюсти, языка

Практика: Упражнения для исправления недостатков языка («рычание», «лошадка» и др.); упражнения для исправления недостатков в работе губ («вибрация» и др.); упражнения для исправления недостатков в работе нижней челюсти (на примере животных).

Форма работы: Беседа. Просмотр дидактического материала. Практическое занятие.

Форма контроля: Устный опрос. Наблюдение.

### **Раздел 4. Выработка вокальных навыков.**

Цель: Формирование основных навыков звукообразования

Тема 4.1. Основы звукообразования.

Теория: Гласные и согласные звуки. Постановка корпуса, головы, рта. Психологические процессы.

Форма работы: Беседа. Просмотр дидактического материала.

Форма контроля: Устный опрос. Наблюдение.

Тема 4.2. Интонация, дикция, основы орфоэпии.

Теория: Правила орфоэпии, интонационные и дикционные особенности при исполнении песен.

Практика: Упражнения на гласные и согласные звуки; чистоговорки, скороговорки; дикционные особенности при исполнении песен.

Форма работы: Беседа. Просмотр дидактического материала.

Форма контроля: Устный опрос. Наблюдение.

Тема 4.3. Музыкально - ритмические упражнения.

Практика: Речевые игры с «хлопками». Ритмические импровизации. Упражнения «Козлик», «Музыкальные молоточки», «Веселые четверки» и др.

Форма работы: Объяснение педагога.

Форма контроля: Устный опрос. Наблюдение.

#### **Раздел 5. Разучивание песенного материала.**

Цель: Формирование начальных навыков вокального исполнения.

Практика: Разучивание различных попевок, способствующих развитию правильного интонирования, чувства ритма, артистизма и координации движений.

Форма работы: Практическое занятие.

Форма контроля: наблюдение

**Концертная деятельность.** Участие в творческих проектах; открытые уроки.

Форма работы: Проектная.

Форма контроля: Наблюдение. Фотоотчет.

**Мероприятия воспитательно-познавательного характера.** Коллективные творческие мероприятия.

Форма контроля: Наблюдение. Фотоотчет.

**Отчетное мероприятие. Мониторинг.**

Форма контроля: Электронные дневники. Фотоотчет.



«Утверждаю»  
директор МБОУДО  
«ДЦМ «Содружество»

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ой год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	всего	теорет.	практ.
<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 1. Элементарное представление о голосовом аппарате.</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>2</b>
Тема 1.1. Строение голосового аппарата на примитивном уровне, понятном дошкольникам;	2	2	-
Тема 1.2. Здоровье и уход за голосом.	1	1	
Тема 1.3. Певческая установка.	4	2	2
<b>Раздел 2. Певческое дыхание:</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
Тема 2.1. Различные виды дыхания;	4	4	-
Тема 2.2. Упражнения для наработки дыхания через нос;	8	-	8
Тема 2.3. Упражнения для наработки дыхания через рот.	8	-	8
<b>Раздел 3. Подготовка различных групп мышц, участвующих в певческом процессе.</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
Тема 3.1. Артикуляционная гимнастика	20	2	18
<b>Раздел 4. Выработка вокальных навыков.</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
Тема 4.1. Основы звукообразования;	2	1	1
Тема 4.2. Интонация, дикция, основы орфоэпии	15	1	14
Тема 4.3. Музыкально - ритмические упражнения.	3	-	3
<b>Раздел 5. Укрепление средних нот диапазона.</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>
Тема 5.1. Понятие высокого, среднего и низкого звука	4	4	-
Тема 5.2. Упражнения на расширение диапазона	22	-	22
<b>Раздел 6. Разучивание песенного материала.</b>	<b>25</b>	<b>-</b>	<b>25</b>
<b>Концертная деятельность</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>16</b>
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
<b>Отчетное мероприятие. Мониторинг.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>17</b>	<b>127</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 2-ой год обучения

**Вводное занятие.** Техника безопасности. Основные понятия и терминология певческого искусства. Организационные вопросы.

### **Раздел 1. Элементарное представление о голосовом аппарате.**

Цель: Закрепление знаний о строении и принципах работы голосового аппарата, навыков гигиены, правильного питания и здорового образа жизни.

Тема 1.1. Строение голосового аппарата на примитивном уровне, понятном дошкольникам.

Теория: Основные понятия и терминология. Строение и принципы работы голосового аппарата.

Форма работы: Беседа. Просмотр дидактического материала.

Форма контроля: Устный опрос.

Тема 1.2. Здоровье и уход за голосом.

Теория: Гигиена, правильное питание, основы здорового образа жизни.

Форма работы: Беседа. Просмотр дидактического материала.

Форма контроля: Устный опрос.

Тема 1.3. Певческая установка.

Теория: Правила певческой установки. Постановка корпуса.

Практика: Основной комплекс упражнений.

Форма работы: Беседа. Просмотр дидактического материала.

Форма контроля: Контрольный урок.

### **Раздел 2. Певческое дыхание.**

Цель: Обучение навыкам правильного дыхания.

Тема 2.1. Изучение различных видов дыхания.

Теория: Основные понятия певческого дыхания: глубокое и поверхностное; частое и редкое; среднее и нижнее;

Практика: Объяснение принципов певческого дыхания в процессе игры. Упражнения для наработки дыхания через нос: «нюхаем цветок», «паровоз» и др. Упражнения для наработки дыхания через рот: «пугаем ворон», «шарик», «собачка» др.

Форма работы: Беседа. Просмотр дидактического материала.

Форма контроля: Устный опрос. Наблюдение.

### **Раздел 3. Подготовка различных групп мышц, участвующих в певческом процессе**

Цель: Знакомство с понятием артикуляция.

Тема 3.1. Артикуляционная гимнастика.

Теория: Правила постановки губ, челюсти, языка. Комплекс артикуляционных упражнений.

Практика: Упражнения для исправления недостатков языка («рычание», «лошадка» и др.); упражнения для исправления недостатков в работе губ («вибрация» и др.); упражнения для исправления недостатков в работе нижней челюсти (на примере животных).

Форма работы: Беседа. Просмотр дидактического материала. Практическое занятие.

Форма контроля: Устный опрос. Наблюдение.

### **Раздел 4. Выработка вокальных навыков.**

Цель: Формирование основных навыков звукообразования

Тема 4.1. Основы звукообразования.

Теория: Понятие высокого и низкого звука.

Практика: Ассоциативные звуковые упражнения на примере различных животных.

Форма работы: Беседа. Просмотр дидактического материала. Практическое занятие.

Форма контроля: Устный опрос. Наблюдение.

Тема 4.2. Интонация, дикция, основы орфоэпии.

Теория: Правила орфоэпии. Дикционные особенности при исполнении песен.

Практика: Упражнения на гласные и согласные звуки; чистоговорки, скороговорки.

Форма работы: Беседа. Просмотр дидактического материала. Практическое занятие.

Форма контроля: Устный опрос. Наблюдение.

Тема 4.3. Музыкально - ритмические упражнения.

Практика: Упражнения на звукоизвлечение с добавлением эмоций (грустно, радостно, сердито и т.п.)

Форма работы: Просмотр дидактического материала. Практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение.

#### **Раздел 5. Укрепление средних нот диапазона**

Цель: Совершенствование вокально-технических навыков.

Тема 5.1. Понятие высокого, среднего и низкого звука.

Теория: Основные понятия. Терминология.

Практика: Упражнения для ощущения интонации («ослик», «в лесу», попевки на 1, 2, с постепенным усложнением мелодии).

Форма работы: Беседа. Просмотр дидактического материала. Практическое занятие.

Форма контроля: Устный опрос. Наблюдение.

Тема 5.2. Упражнения на расширение диапазона:

Практика: Упражнения «Маляр», «Этажи», «Колокольчики» и др. Упражнения на основе песенного материала.

Форма работы: Просмотр дидактического материала. Практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение.

#### **Раздел 5. Разучивание песенного материала.**

Цель: Формирование начальных навыков вокального исполнения.

Практика: Разучивание различных попевок, способствующих развитию правильного интонирования, чувства ритма, артистизма и координации движений.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: наблюдение

**Концертная деятельность.** Участие в творческих проектах; открытые уроки.

Форма работы: Проектная.

Форма контроля: Наблюдение. Фотоотчет.

**Мероприятия воспитательно-познавательного характера.** Коллективные творческие мероприятия.

Форма контроля: Наблюдение. Фотоотчет.

**Отчетное мероприятие. Мониторинг.**

Форма контроля: Электронные дневники. Фотоотчет.



«Утверждаю»  
директор МБОУДО  
ЦПЦ «Содружество»

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ий год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	всего	теорет.	практ.
<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 1. Психологические аспекты певческого процесса</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
Тема 1.1. Настрой и самовнушение	12	2	10
Тема 1.2. Снятие психических зажимов и барьеров.	12	2	10
<b>Раздел 2. Физическое самосознание певческого процесса.</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
Тема 2.1. Снятие мышечных зажимов.	12	2	10
Тема 2.2. Физическое осознание позвоночника.	12	2	10
<b>Раздел 3. Певческое дыхание.</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>
Тема 3.1. Дыхание при пении legato, nonlegato.	12	2	10
Тема 3.2. Упражнения на осознание и работу мышц, участвующих в певческом дыхании	14	-	14
<b>Раздел 4. Нарботка вокальных навыков</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>22</b>
Тема 4.1. Звуковедение.	10	2	8
Тема 4.2. Пение в различных темпах.	16	2	14
<b>Репетиционная работа.</b>	<b>52</b>	<b>-</b>	<b>52</b>
<b>Концертная деятельность</b>	<b>32</b>	<b>-</b>	<b>32</b>
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>26</b>	<b>-</b>	<b>26</b>
<b>Отчетное мероприятие. Мониторинг.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>16</b>	<b>200</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 3-ий год обучения

**Вводное занятие.** Техника безопасности. Обсуждение плана работы на учебный год. Повторение основных вокальных понятий.

### **Раздел 1. Психологические аспекты певческого процесса.**

Цель: Знакомство с психологическими установками в вокальном искусстве.

Тема 1.1. Настрой и самовнушение.

Теория: Процесс фонации. Обретение внутренней свободы. Голос, как средство выразить себя. Осознание себя как уникальной личности.

Форма работы: Беседа. Просмотр дидактического материала.

Форма контроля: Устный опрос.

Тема 1.2. Снятие психических зажимов и барьеров.

Теория: Ликвидация чувства стыда, боязни, болезненного волнения и стрессового состояния.

Практика: Упражнения для снятия внутренних зажимов («лестница», «зоопарк», «рисую музыку»).

Форма работы: Беседа. Просмотр дидактического материала. Практическое занятие.

Форма контроля: Устный опрос. Наблюдение.

### **Раздел 2. Физическое самосознание певческого процесса.**

Цель: Развитие физического самосознания.

Тема 2.1. Снятие мышечных зажимов.

Теория: Основные понятия.

Практика: Комплекс упражнений для снятия мышечных зажимов (повороты головы, различные движения с участием артикуляционного аппарата), упражнения на расслабление («скрип», «вибрация»).

Форма работы: Беседа. Просмотр дидактического материала. Практическое занятие.

Форма контроля: Устный опрос. Наблюдение.

Тема 2.2. Физическое осознание позвоночника.

Практика: Упражнение на осознание и работу мышц, участвующих в певческом процессе.

Работа над осанкой. Комплекс упражнений на развитие правильной осанки.

Форма работы: Просмотр дидактического материала. Практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение.

### **Раздел 3. Певческое дыхание.**

Цель: Углубление знаний правильного дыхания.

Тема 3.1. Дыхание при пении legato, nonlegato.

Теория: Основные понятия.

Практика: Упражнения (усложненная «считалочка», носовой выдох, пульсирующее дыхание и др.)

Форма работы: Беседа. Просмотр дидактического материала. Практическое занятие.

Форма контроля: Устный опрос. Наблюдение.

Тема 3.2. Упражнения на осознание и работу мышц, участвующих в певческом дыхании.

Практика: Пробуем различные типы певческого дыхания, «шарик в себя», «выдох с сопротивлением», упражнения на развитие продолжительного дыхания («22 Егорки», «пение гласных» и др.), упражнения для наработки навыков активного дыхания («их, эх, ах»).

Форма работы: Просмотр дидактического материала. Практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение.

### **Раздел 4. Нарботка вокальных навыков**

Цель: Дальнейшее развитие основных навыков звукообразования.

Тема 4.1. Звуковедение.

Теория: Работа над интонацией и дикцией. Правильное формирование гласных. Пение согласных.

Практика: Система упражнений на legato и staccato.

Форма работы: Беседа. Просмотр дидактического материала. Практическое занятие.

Форма контроля: Устный опрос. Наблюдение.

Тема 4.2. Пение в различных темпах.

Теория: Характеристика певческого тона («прикрытый», «полетный» и др). Атака звука.

Выработка головного регистра.

Практика: Тренировочные упражнения («ряд гласных», «слоги» и др.).

Форма работы: Беседа. Просмотр дидактического материала. Практическое занятие.

Форма контроля: Устный опрос. Наблюдение.

**Репетиционная работа.** Подбор репертуара, согласно возрастным особенностям и вокальным способностям. Изучение произведения. Работа над музыкальным образом.

Работа над художественными особенностями произведения.

Форма работы: Репетиции. Самостоятельная работа

Форма контроля: Наблюдение. Индивидуальное прослушивание.

**Концертная деятельность.** Ежегодные отчетные концерты. Концерты и мероприятия по приглашению. Участие в конкурсах и фестивалях.

Форма контроля: Анализ мероприятия. Видео и фотоотчет.

**Мероприятия воспитательно-познавательного характера.** Посещение театров, музеев, экскурсионные поездки, походы и т.п. Творческие лаборатории, сборы творческого актива (каникулярное время).

Форма контроля: Опрос. Анализ мероприятия. Фото- и видеоотчет.

**Отчетное мероприятие. Мониторинг.**

Форма контроля: Анализ мероприятия. Фото- и видеоотчет.



«Утверждаю»  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4-ый год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	всего	теорет.	практ.
<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 1. Певческого дыхание</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>
Тема 1.1. Работа над организацией дыхания. связанного с ощущением опоры.	16	1	15
Тема 1.2. Дыхание как источник звука:	14	1	13
<b>Раздел 2. Певческие навыки.</b>	<b>52</b>	<b>4</b>	<b>48</b>
Тема 2.1. Резонаторы	10	1	9
Тема 2.2. Освобождение мышц звукового канала	12	-	12
Тема 2.3. Знакомство с пением в разных стилях	16	2	14
Тема 2.4. Язык в работе над звуковым каналом	14	1	13
<b>Раздел 3. Знакомство с вокальным ансамблем.</b>	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>26</b>
<b>Работа над репертуаром.</b>	<b>50</b>	<b>-</b>	<b>50</b>
<b>Концертная деятельность</b>	<b>34</b>	<b>-</b>	<b>34</b>
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>
<b>Отчетное мероприятие. Мониторинг.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>10</b>	<b>206</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 4-ый год обучения

**Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение плана работы на учебный год. Повторение основных вокальных понятий.

### **Раздел 1. Певческое дыхание.**

Цель: Совершенствование навыков певческого дыхания.

Тема 1.1. Работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.

Практика: Упражнения для наработки навыков различных типов и видов дыхания.

Наработка навыков при исполнении произведений как в быстрых, так и в медленных темпах. Координация работы выдыхательной мускулатуры с работой голосового аппарата.

Упражнения для достижения большего объема грудной клетки.

Форма работы: Практическое занятие. Самостоятельная работа.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 1.2. Дыхание как источник звука.

Теория: Певческое вибрато. Дыхание как средство выразительного исполнения. Дыхание при работе над силой звука («эхо», «филировка»).

Практика: Упражнения для освобождения дыхания.

Форма работы: Беседа. Практическое занятие.

Форма контроля: Устный опрос. Наблюдение.

### **Раздел 2. Певческие навыки.**

Цель: Совершенствование певческих навыков.

Тема 2.1. Резонаторы.

Теория: Понятия резонаторов. Резонаторная лестница.

Практика: Упражнения для изоляции мышц лица при резонировании в «маске».

Форма работы: Беседа. Практическое занятие.

Форма контроля: Устный опрос. Наблюдение.

Тема 2.2. Освобождение мышц звукового канала.

Практика: Упражнения на внутриглоточную свободу. Упражнения, исправляющие недостатки работы нижней челюсти. Тренировка мягкого неба.

Форма работы: Практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2.3. Знакомство с пением в разных стилях.

Теория: Стилиевые направления. «Смешивание» грудного и головного регистров (пение интервалов).

Практика: Упражнения для пения в различных стилях (академический, народный, джаз).

Комплекс упражнений для работы над вибрацией («барашек», «гласные»). Упражнения на «сглаживание» переходных нот (различные арпеджио исполняемые вибрацией, интервалы и др.). Упражнения для развития диапазона.

Форма работы: Беседа. Практическое занятие.

Форма контроля: Устный опрос. Наблюдение.

Тема 2.4. Язык в работе над звуковым каналом.

Практика: Упражнения на процесс физического осознания языка. Упражнения для языка со звуками. Упражнения на растяжение языка. Упражнения на расслабление и освобождение языка. Упражнения на внутриглоточную свободу («зевки», «м»). Мягкое небо и его тренировка («зевок», «к»). Релаксация челюсти (различные движения челюстью без напряжения).

Форма работы: Практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение.

### **Раздел 3. Знакомство с вокальным ансамблем.**

Цель: Развитие навыков ансамблевой деятельности.

Теория: Особенности пения в ансамбле.

Практика: Упражнения на развитие гармонического слуха и постепенный переход к двухголосному пению (интервалы и др.). Знакомство с канонами («Со вьюном я хожу...»).

Форма работы: Беседа. Практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение. Тестирование.

**Работа над репертуаром.** Подбор репертуара, согласно возрастным особенностям и вокальным способностям. Самостоятельный разбор произведения, выявление сложностей и работа над ними. Работа над целостностью произведения. Работа над художественными особенностями произведения.

Форма работы: Консультация. Самостоятельная работа.

Форма контроля: Наблюдение. Самооценка обучающихся.

**Концертная деятельность.** Ежегодные отчетные концерты. Концерты и мероприятия по приглашению. Участие в конкурсах и фестивалях.

Форма контроля: Анализ мероприятия. Видео и фотоотчет.

**Мероприятия воспитательно-познавательного характера.** Посещение театров, музеев, экскурсионные поездки, походы и т.п. Творческие лаборатории, сборы творческого актива (каникулярное время).

Форма контроля: Опрос. Анализ мероприятия. Фото- и видеоотчет.

**Отчетное мероприятие. Мониторинг.**

Форма контроля: Анализ мероприятия. Фото- и видеоотчет.



«Утверждаю»  
директор МБОУДО  
ЦПЦ «Содружество»

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
5-ый год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	всего	теорет.	практ.
<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 1. Работа над развитием диапазона голоса.</b>	<b>42</b>	<b>6</b>	<b>36</b>
Тема 1.1. Выравнивание звучности голоса на всем диапазоне	18	2	16
Тема 1.2. Изучение вокальных приемов.	10	2	8
Тема 1.3. Развитие подвижности голоса с помощью упражнений.	14	2	12
<b>Раздел 2. Совершенствование навыков работы в ансамбле.</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>
<b>Раздел 3. Совершенствование вокального мастерства.</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>
<b>Работа над репертуаром.</b>	<b>52</b>	<b>-</b>	<b>52</b>
<b>Концертная деятельность</b>	<b>46</b>	<b>-</b>	<b>46</b>
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>
<b>Отчетное мероприятие. Мониторинг.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>16</b>	<b>200</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 5-ый год обучения

**Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение плана работы на учебный год.

### **Раздел 1. Работа над развитием диапазона голоса.**

Цель: Развитие диапазона голоса.

Тема 1.1. Выравнивание звучности голоса на всем диапазоне.

Теория: Влияние различных факторов на голос.

Практика: Упражнения с использованием крайних нот диапазона («арпеджио», «интервалы» и др.). Упражнения на «сглаживание» переходных нот (распевки с использованием «вибрации», «ми, выи...» и др.). Упражнения на однохарактерность звучания гласных.

Форма работы: Учебно-практическое занятие. Просмотр дидактического материала.

Форма контроля: Устный опрос. Наблюдение.

Тема 1.2. Изучение вокальных приемов.

Теория: Понятие «мелизмы». Пение с придыханием. Работа над развитием вибрато.

Практика: Закрепление полученных навыков и применение их на практике.

Форма работы: Учебно-практическое занятие. Просмотр дидактического материала.

Форма контроля: Устный опрос. Наблюдение.

Тема 1.3. Развитие подвижности голоса с помощью упражнений.

Практика: Опевание различных нот. Упражнения с продвижением в тональностях по пол тона. Упражнения на legato и staccato.

Форма работы: Учебно-практическое занятие. Просмотр дидактического материала.

Форма контроля: Наблюдение.

### **Раздел 2. Совершенствование навыков работы в ансамбле.**

Цель: Расширение навыков ансамблевой работы.

Практика: Упражнения на развитие гармонического слуха (пение гамм в 2-х и 3-хголосном варианте, канонов и др.). Упражнения на выравнивание формы и объема гласных. Работа с подголосками. Упражнения на освоение цепного дыхания.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение. Тестирование.

### **Раздел 3. Совершенствование вокального мастерства.**

Цель: Формирование навыка самостоятельной работы на сцене. Развитие умений сочетания пения с танцевальными движениями.

Практика: Вокальные упражнения с элементами основ актерского мастерства. Свободное передвижение по сцене в процессе исполнения произведения.

Форма работы: Учебно-практическое занятие.

Форма контроля: Наблюдение. Тестирование.

**Работа над репертуаром.** Подбор репертуара, согласно возрастным особенностям и вокальным способностям. Самостоятельный разбор произведения, выявление сложностей и работа над ними. Работа над художественными особенностями произведения, музыкальной выразительностью.

Форма работы: Консультация. Самостоятельная работа.

Форма контроля: Наблюдение. Самооценка обучающихся.

**Концертная деятельность.** Ежегодные отчетные концерты. Концерты и мероприятия по приглашению. Участие в конкурсах и фестивалях.

Форма контроля: Анализ мероприятия. Видео и фотоотчет.

**Мероприятия воспитательно-познавательного характера.** Посещение театров, музеев, экскурсионные поездки, походы и т.п. Творческие лаборатории, сборы творческого актива (каникулярное время).

Форма контроля: Опрос. Анализ мероприятия. Фото- и видеоотчет.

### **Отчетное мероприятие. Мониторинг.**

Форма контроля: Анализ мероприятия. Фото- и видеоотчет.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

<b>наименование</b>	<b>реализация</b>
<b>Формы организации деятельности обучающихся.</b>	групповая и индивидуальная форма, а также ансамблевая работа.
<b>Формы проведения занятий.</b>	учебно-практическое занятие; самостоятельная работа; открытое занятие; беседа; игра; концерт; конкурс; фестиваль.
<b>Методы</b>	Словесный, наглядный, практический
<b>Формы выявления результатов</b>	опрос, наблюдение, самостоятельная работа, коллективный анализ работ, итоговые занятия, конкурсы.
<b>Формы фиксации результатов</b>	творческие работы учащихся, фото и видео, отзывы обучающихся и родителей, благодарности, грамоты, дипломы, портфолио.
<b>Входной контроль:</b>	проводится при наборе, на начальном этапе формирования коллектива (в сентябре) или для обучающихся, которые желают обучаться по данной программе не сначала учебного года и года обучения. Данный контроль нацелен на изучение: интересов ребенка, его знаний и умений, творческих способностей.
<b>Итоговый контроль:</b>	проводится в конце обучения по дополнительной общеобразовательной программе в мае - июне. Данный контроль нацелен на проверку освоения программы, учет изменений качеств личности каждого обучающегося.
<b>Структура занятия</b>	Певческое дыхание (Приложение 2) Распевание. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физкультминутка). Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхание по фразам, динамическими оттенками. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением. Музыкальная игра.
<b>Формы подведения итогов реализации программы</b>	участие в творческих проектах; тестирование; открытые уроки. ежегодные отчетные концерты; концерты и мероприятия по приглашению; участие в конкурсах и фестивалях различного уровня; диагностика уровня развития певческих умений. (Приложение 3)
<b>Методическое обеспечение</b>	Учебно-методическая литература; Фонотека и видеотека; Нотный и репертуарный материал; Интернет-ресурсы.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Специально оборудованное помещение для занятий вокалом.

Специализированная музыкальная аппаратура и оборудование.

Фонограммы.

Концертные костюмы и обувь.

Компьютер с образовательной платформой для организации дистанционного обучения.

Гаджеты.

Информационно-коммуникативные сети Интернет.

# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

## Список для педагога

1. Белоброва Е.Ю. Вокальные упражнения. М., 2007.
2. Белоброва Е.Ю. Восстановление голоса. Как не сорвать голос. М., 2008.
3. Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного вокала. М., 2008.
4. Березина В.А. Проблемы модернизации дополнительного образования // Материалы Всероссийской конференции «Принципы обновления и модернизации дополнительного образования детей» – 2003. – с.7-11.
5. Березина В.А. Творческое развитие детей средствами дополнительного образования: Автореферат дисс. канд. пед.наук. – М., 1998
6. Билль А.М., Богуславская Л.А. Чистый голос. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. М., 2009.
7. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. *Ростов на Дону, 2007г.*
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной педагогики. Москва, 1968 г.
9. Кравченко А.М. «Секреты бельканто». Симферополь, «Таврида». 1993г
10. Линклейтер Кристиан. Освобождение голоса. Москва, ГИТИС, 1993г.
11. Назаренко И.К. Искусство пения. Москва, Музиздат, 1948 г.
12. Огородников Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Москва, Музыка. 1972г.
13. Охомуш Т. В. Методические рекомендации. *Иваново, 2005г*
14. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. Спб.: Лань, 2007 г.
15. Севастьянов А.И. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания. Москва. Педагогическое общество России, 2002г.
16. Фомина А.Б. Учреждение дополнительного образования детей: инновационная социально-педагогическая модель. – М. – 1996
17. Юссон Р. Певческий голос. Москва, 1974г.

## Интернет - источники

[www.avidreader.ru](http://www.avidreader.ru)

<http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm>

<http://rus.625-net.ru/archiv/z0803/r2.htm>

<https://youtu.be/Fn0GcDR5X74>

<https://www.x-minus.me/>

<https://olhanskiy.ru/songs/>

<https://netminusa.ru/>

<https://muzofond.fm/>

### Список для обучающихся

1. Л.Н. Алексеева, Е.И. Голубева. Певческая азбука. Альбом-практикум. Москва, 2003г.
2. Е. Давыдова, С. Запорожец. Сольфеджио. Москва, «Музыка», 2005г.
3. А. Максимович. Песни для детей. Москва, 2003г.
4. Г. Шайдулова . Солнышко в ладонях. Москва. «Современная музыка», 2006г.
5. Песенные сборники .
6. серия «Новые детские песни». Москва, 2002г

## Список для родителей

1. Волков С.Ю. Детям о музыке. – Омега, 1998г.
2. Дьяченко Н. Музыкальные картинки. – М., 1992г.
3. Кленов А.С. Я познаю мир. – М., 1997г.
4. Дюнн М. Все о детской вечеринке. – М., 1996г.
5. Михалева И.В. От улыбки станет всем светлей. – С-Петербург., 1996г.
6. Михайлова М.А. Детские праздники. – Ярославль., 1997.
7. Орлова Т.М. Учите детей петь. – М., 1987г.
8. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль., 1997г.
9. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М., 1984г.
10. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. – М., 2002г.
11. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972г.

# ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

## Приложение 1

### Методика проведения творческих лабораторий

Творческая лаборатория – особый вид творческой деятельности, где каждый воспитанник может проявить свою творческую способность в той или иной деятельности.

Этапы.

1. Проектный:
  - создание инициативной группы для реализации работы;
  - установление связей с социальными партнерами;
  - создание творческой группы;
  - оформление плана мероприятий.
2. Практический:
  - проведение линейки, посвященной открытию творческой лаборатории;
  - создание банка данных творчески активных обучающихся;
  - разработка и проведение мастер-классов, мероприятий;
  - организация работы по проведению и координации мероприятий;
  - проведение совместных мероприятий с социальными партнерами.
3. Заключительный:
  - подведение итогов;
  - обобщение и презентация результатов деятельности;
  - определение перспектив дальнейшего развития ТЛ.

Для реализации творческих лабораторий необходимо не только желание самих воспитанников, но и помощь и поддержка педагогов, родителей, социальных партнеров. ТЛ предполагает создание пространства живого общения между творчески активными обучающимися и педагогами дополнительного образования, родителями. Это и проведение открытых встреч, семинаров, консультаций педагогов по реализации личных и командных проектов участников.

### Методика проведения сборов творческого актива

Творческие сборы – это интересное дело, где царит атмосфера радости, добра, взаимопонимания и дружбы. На сборах сливаются в едином творческом порыве взрослые и дети.

Этапы:

1. Определение целей и задач (целеполагание).
2. Место и время организации сборов.
3. Участники.
4. Создание рабочей группы.
5. Содержание сборов.

### Певческое дыхание.

Упражнения для наработки навыков дыхания через нос.

1. Поглаживая нос снизу вверх указательными пальцами, сделать вдох, похлопывая пальцами по ноздрям – выдох.
2. Широко раздув ноздри, вдохнуть. На выдохе, наоборот, снять напряжение с мускулатуры.
3. Зажав правую ноздрию пальцем, сделать вдох левой ноздрей. Выдыхая, производить легкое похлопывание по ноздре. Выполнять упражнение, поочередно зажимая то одну, то другую ноздрию.
4. На выдохе протяжно тянуть звук «М» или «Н», одновременно постукивая кончиками пальцев по обеим ноздрям.
5. Зажав ноздри пальцами, сосчитать до десяти. Повторить счет с открытыми ноздрями.
6. Широко открыв рот, дышать носом.
7. Рот открыт. Расширяя ноздри, вдох через нос. Затем медленно выдыхать воздух через рот (небная занавеска поднята вверх). Повторить несколько раз подряд, рот остается открытым.
8. «Паровоз» - работа носом: вдох-выдох, постепенно делая ускорение (как поезд набирает скорость).

Упражнения на работу мышц - вдыхателей, помогающие правильному регулированию дыхания.

Следует воспроизводить движения, имитирующие виды работ: работа с рубанком, подметание метлой или косьба. Они помогают правильному регулированию дыхания, на губах должен ощущаться теплый выдыхаемый воздух.

Осознание конкретных ощущений, а именно:

1. Правильная осанка (ощущение опоры корпуса).
2. Ощущение мышц брюшного пресса и нижних ребер.
3. Ощущение свободы в рото - глоточной полости.

Выдох должен:

1. Происходить без толчков ровной выдыхаемой струей, лучше со звуком «Ух», «Ах», «Эх».
2. Обладать гибкостью и эластичностью, выполняться с одинаковой легкостью при положениях: стоя, сидя и лежа.

Упражнения на осознание и работу мышц, участвующих в певческом дыхании.

1. Руки на нижних ребрах, большие пальцы назад. Наклон туловища вперед – **выдох**, одновременно нажимая руками на ребра, локти вперед. Выпрямляясь, развести локти в стороны, а ребра раздвинуть и сделать **вдох**. Мысленно представить работу мехов на баяне, выполняя упражнение без наклона.
2. Встать прямо, правая рука на диафрагме; левая на ребрах так, чтобы большой палец левой руки уходил под лопатку, а остальные пальцы обнимали ребра. Сделать легко и быстро **вдох** через нос. Левая рука должна ощущать расширение ребер сбоку и в области спины, а правая – ощущение движения диафрагмы вниз.

**Выдох** свободный, равномерный со звуком «С», «Ш», «Ф».

При вдохе необходимо:

- Контролировать участие мышц;
- Контролировать равномерность расходования входящего дыхания;
- Использовать небольшой объем воздуха, т.к. переизбыток отражается на качестве звука;

Выдох можно варьировать:

- Представить, что дуем на свечу так, чтобы не погасло пламя;
- Левую руку поднести к губам, проверяя теплоту дыхания;
- Выдохнуть через рот, вслух произнося поочередно на каждом выдохе любую из гласных: И, Э, А, О, У;
- Производить фиксированный выдох, т.е. процеживать воздух через сопротивляющиеся губы, или небольшое отверстие между губами, или между вытянутыми вперед губами.

Выдох с сопротивлением хорошо тренирует мышцы, участвующие в процессе выдоха.

3. Лежа расслабиться. Зажать двумя руками область ребер так сильно, чтобы их сдавить. Потом дыханием развернуть ребра и затаить дыхание на 5 сек. (в дальнейшем количество секунд постепенно увеличивать). Выдох производить со вздохом облегчения или на согласную «С».
4. Встать прямо, пятки вместе, носки развернуть, спина и голова прямые. Подняться на носки – вдох. Позвоночник тянется за руками вверх. Выдох:
  - при приседании;
  - при наклоне вниз с расслаблением всех мышц (спины, шеи, головы);
  - при повороте корпуса в одну из сторон.
5. Вдох носом. Руки на ребрах. Выдох ровный спокойный продолжительный:
  - на звук «С», «Ф», «Ш».
  - медленно считать такты в размере 4/4. довести распределение дыхания до четырех тактов и более.
6. Руки на животе. Полунаклон назад – вдох. Возвращаясь в исходное положение – выдох и далее:
  - Наполниться дыханием, втягивая мышцы живота под ребра и помогая руками. Затаить дыхание, затем резко расслабив мышцы живота, сделать ВЫДОХ через рот резко со вздохом облегчения.
  - Вдох носом быстрый, поверхностный. Выдох (освобождаясь от дыхания, слушать мышцы диафрагмы, которая опускается, как поршень вниз. Мышцы ребер при этом как бы «салятся» на этот поршень):
    - носом на одном певческом тоне, пропевая одну из гласных «А», «У», «О», «И»;
    - ртом или носом резко, подобно выпрыскиванию из флакона духов.Одновременно сжимая и разжимая кисть, имитируя процесс.
  - руки на нижнереберных мышцах. Подталкивать мышцы вперед, как бы качая воздух и пропевая на одном звуке «ха-ха», «ух-ух», «их-их», «эх-эх».Для наработки навыков необходимо выполнять упражнения от 5 до 8 раз и не менее 10-15 дней тренировочных занятий.

Устранение мышечных зажимов.

Установки на первых этапах выполняются лежа, потом стоя.

### Установка №1

1. Осознание того, что дыхание дает движение телу, а не наоборот.
2. Насколько возможно – ощущать мышцы желудка, плеч и низа живота.
3. Сосредоточить внимание на физическом центре своего тела и позволить ритму естественного дыхания «рассказать» о себе.
4. Выходящее певческое дыхание есть следствие правильной внутренней релаксации.
5. Путь прохождения воздуха к выдоху д.б. свободным, как, например, по трубе или шлангу (представить и ощутить).

6. Научиться «перемещать» дыхание в каждую из трех зон легких (верхнюю, среднюю и нижнюю).
7. Научиться владеть задержкой дыхания по схемам:
  - **Вдох, пауза-задержка, выдох.**
  - **Выдох, пауза-задержка, вдох.**

Вдох переносить в центр тела.

8. Поток певческого дыхания незаметно, естественно, свободно перемещается из центра тела в переднюю часть рта (рот приоткрыт). Дыхание, касающееся горла, имеет звук «xxx», а касающееся верхних зубов и нижней губы – «ффф».
9. Поток дыхания выдувать в переднюю часть рта, куда мысленно его направить. Дыхание переместится, если оно освободится изнутри, и на его пути нет препятствий.

### **Установка №2.**

1. Убедиться, что в момент перемещения дыхания (вдох) в центр расслабленного тела происходят легкие «подъемы» и «падения», т.к. мышцы желудка подтягиваются, а диафрагма – опускается.
2. Осознать «скользящее» движение потока воздуха, который, нагреваясь внутри, стремится вверх наружу.
3. Положить ладонь на центр тела так, чтобы узнавать, что происходит внутри. Тело и дыхание - едины: освобождая дыхание, освобождается тело.
4. Сделать вдох с выдохом облегчения (без звука, как после тяжелой физической работы). К чувству облегчения необходимо приучить все мышцы.
5. Облегченно вздохнуть, представить, что этот вдох опускается прямо в пах, а затем, прокатываясь, «выпадает» из тела. Мышцы живота, окологреберные мышцы и диафрагма – все спадает, как расслабленная рука, которая падает.
6. Вызвать в себе чувство облегчения, и пусть вдох облегчения бесконтрольно «выпадает» из тела. Глубокий вдох дает большое объемное дыхание.
7. Усвоить и закрепить в себе **легкий вдох удовлетворения и глубокий выход облегчения.**

### **Установка №3**

1. Представить центр диафрагмы в виде изначальной точки дыхания. Диафрагма – это центр взаимодействия дыхания и голоса.
2. Вдох облегчения практиковать, представляя тело в виде цилиндра, диафрагму – в виде резиновой пластины, которая поднимается и опускается входящим и выходящим дыханием.
3. Дыхание – это облегчение, а облегчение – это дыхание. Прислушаться, может облегчение (дыхание) воздействовать на нижнюю часть тела (от диафрагмы вниз).
4. В ритме естественного дыхания практиковать вдох облегчения, который выходит на звуке «Ф».

### **Установка №4**

1. Научить ученика правильному «вздоху».
2. Искусство профессионального дыхания состоит в умении:
  - Управлять своим **вздохом и выдохом**;
  - Открывать свободный доступ в резонирующие полости;
  - Распределять объем дыхания в соответствии с объемом звуковой фонации;
  - Овладеть ощущением полноты звукового канала.

Упражнения на расслабление.

1. Встать прямо, ноги на ширине плеч, руки свободно вдоль тела. Приподнимаясь на носки, одновременно поднимая руки вверх, потянуться всем телом и взглядом. Затем, как бы сбрасывая тяжесть, резко наклониться вниз, при этом руки свободно падают, касаясь пола.
2. Поза бодрости и усталости (для корпуса и любых органов).
3. Развалиться на стуле, откинув голову, руки свободно висят, рот полуоткрыт.
4. Сидя опереться лбом о стол и мягко переводить голову справа налево и обратно. Во время поворота головы тянуть звук «М» или «Н». Зубы разомкнуты для создания резонатора.

Упражнения, исправляющие недостатки работы нижней челюсти.

1. Плавные движения нижней челюстью влево - вправо (можно помогать руками).
2. Приложить ладони к челюстным суставам по обе стороны лица. Большой палец ложится под подбородок. Плавным движением опустить челюсть вниз, широко раскрыв рот. Затем большим пальцем поднимать челюсть до тех пор, пока задние зубы не сомкнутся. Все движения фиксируются и зависят от рук. Если руки убрать, челюсть «падает», как бы не имея своих мышц.
3. Поочередно поднимать и опускать сначала верхнюю челюсть, затем нижнюю, но не механически. Почувствуйте мышцы, приводящие в движение верхнюю челюсть. Они в задней области шеи. Челюстные мышцы расслабляются в большей степени, если нагрузка ляжет на мышцы задней поверхности шеи.
4. Произнося сочетания «ПАЙ», «БАЙ», «МАЙ», «ТАЙ», «ДАЙ», медленно отклонять голову назад при каждом сочетании, в то же время удерживая (по возможности) пальцами рук подбородок в прямом положении. Создается некоторое сопротивление в мышцах челюсти и шеи. На конечной «Й» рука возвращает голову в прямое положение. Прделав упражнение 2-3 раза, следует произнести эти же сочетания свободно, вслух, проверяя ощущение мышечной свободы и легкости.
5. Медленным движением поворачивая голову, достать подбородком поочередно то левое, то правое плечо, произнося при этом сочетания ПАЙ, БАЙ, МАЙ, ТАЙ, ДАЙ. На «Й» касаться плеча.

Все упражнения повторяются 4-5 раз подряд.

Упражнения на процесс физического осознания языка.

1. На счет 1,2,3 кончиком языка дотянуться до подбородка, до носа и завернуть язык на мягкое небо, на 4 – вернуться в исходное положение. Повторить упражнение 5-6 раз.
2. Массаж языком внутренних сторон щек и губ.
3. Щелкать языком, имитируя цокот копыт.
4. Выполнять круговые движения языком в форме жала по губам, облизывая их. Кончик языка поставить за верхними зубами. Далее выполнять скользкие движения языком по верхнему небу, отправляя язык глубоко в гортань (имитируя языком скольжение на санках). Упражнение подтягивает и укрепляет мышцы вокруг голосовых связок.
5. Сворачивать язык трубочкой и делать глотательное движение.
6. Засасывать кончик языка влево, вправо между верхними и нижними зубами в конце челюсти.
7. Сложить язык ложечкой и присосать к верхнему небу.

Упражнения подбираются по необходимости, по количеству, по объему выполнения от 5-6 до 8-10 раз непосредственно педагогом. Выполнять все упражнения нецелесообразно. Лучше их разнообразить, преследуя определенные цели. Упражнения можно выполнять беззвучно, но лучше со звуками «Н», «Г», «К».

#### Упражнения для языка со звуками.

1. Расслабить мышцы языка, придав ему форму «лопаты», высунуть его вперед на нижнюю губу и произнести гласные «И», «Э», не убирая язык за зубы.
2. Приподнять кончик языка и, скользя по небу вниз, придать ему форму «крючка», затем произнести гласные «О», «У», не меняя положения языка.
3. Кончиком языка касаться трех точек: за зубами, в куполе твердого неба и дотягиваясь до мягкого неба. При этом произносить звук «Н».
4. Выбрасывать язык между зубами и губами со звуками в сочетании двух согласных «БЛ», «МЛ», «КЛ».
5. Протяжно тянуть звук «М», одновременно кончиком языка делая круговые движения по верхним и нижним деснам (или поглаживания внутренней стороны губ и щек).

Качество формирования гласных зависит от положения челюсти, губ и языка. Язык поющего должен лежать во рту плоско, лучше в форме «лодочки», т.е «утоплен» в своем центре вниз с приподнятыми краями.

Это идеальное положение языка при фонации. Своим кончиком язык касается зубов нижней челюсти и исключен всякого напряжения. Если этот певческий навык попадает под контроль педагога, то проблем не возникает.

#### Упражнения на растяжение языка.

Взять зеркало. Легкая улыбка. Челюсти широко раскрыты. Середину языка начать «перекатывать» (наподобие большой волны, прорывающейся через нижние зубы) до тех пор, пока не появится ощущение, что язык как бы растянулся у нижнего основания. Действующие мышцы середины языка при «перекатывании» тянут корень языка из горла. Упражнение повторять несколько раз через расслабление (расслабление - растяжка).

В начале упражнения горло может иметь тенденцию перекатываться языком. Необходимо дышать ртом и горло откроется. На улыбке легче держать верхнюю челюсть в приподнятом положении, при этом движения языка более свободные. Кончик языка держать за нижними зубами. Когда язык перекатывается, не тянуть его вниз. Ни верхняя челюсть, ни верхняя губа в упражнении не участвуют.

#### Упражнения на расслабление и освобождение языка.

1. Челюсть расслаблена, рот открыт на ширину одного пальца. Высунутый слегка язык «трясется» между зубами.
2. Замкнув кончик языка у нижних зубов, перекатывать язык внутри полости рта, едва заходя за передние зубы. Движение языка ускоряется от середины вперед – назад до тех пор, пока не появится чувство, что расслабленный язык трясется по всей длине (волна языком внутри рта).

#### Упражнения для исправления недостатков в работе языка.

1. Положить кончик языка на нижнюю губу и, не убирая его, произносить сочетание «БЯ».
2. Быстрым движением высунуть язык, затем подтянуть его за зубы и произнести сочетание звуков «АС».
3. Тянуть звук «М», поглаживая языком зубы.
4. Произнести несколько раз подряд сочетание согласных, в артикуляции которых принимает участие язык: «ТКР», «РКТ», «КРТ», «ДРТ» и т.п.
5. Тянуть звук «М», вытянув и загнув язык на верхнюю губу.
6. Добываясь предельно звонкого и чистого звучания «М», произносить «МК», «МГ», «МХ» или «ХИ», «ГИ», «КИ».

#### Упражнения для исправления недостатков в работе губ.

1. Массаж губ:

- Протяжно втянуть согласный звук «В», постукивая кончиками пальцев, вызывая вибрации, по верхней губе от центра к уголкам губ;
  - Протяжно втянуть звук «З», оттягивая вниз губу и массируя ее.
2. Тянуть звук «М», то вытягивая губы трубочкой вперед, то растягивая их в стороны.
  3. Произносить несколько раз подряд сочетания согласных, в которых активно участвуют губы: МБ, БМ, МП, ПМ, ПБ, БП, ВТ, ТВ и т.п.
  4. Взять зеркало. Внимание на верхнюю губу. Двигать ею вверх и вниз. Сомкнуть зубы, а нижнюю губу потянуть вниз, открыв нижние зубы. Выдуть воздух сквозь губы с ощущением, что воздух «слетает» с губ.
  5. Растянуть губы (оскалив рот), затем надуть их, держа зубы сомкнутыми. Когда зубы сомкнуты и челюсть неподвижна, артикулирующие мышцы работают независимо от неподвижности челюсти. Повторять упражнение то смыкая зубы, размыкая их. Когда мышцы поднимают и опускают губы, мышцы челюстного сустава совершенно свободны.
  6. Играть пальцами по губам вверх – вниз, вызывая вибрацию губ на звуке «М», потом на «Б». Вибрации возникнут, когда губы расслаблены.

#### Упражнения на внутриглоточную свободу.

1. Рот слегка открыт, пальцы рук фиксируют положение подбородка около передней части шеи. Произносить медленно **про себя** О – У – А, не меняя положения рта.
2. Расширить ноздри и попытаться зевнуть с закрытым ртом.
3. Протяжно тянуть звук «М»; со звуком «полоскать горло», запрокинув голову назад (нижняя челюсть не выдвигается вперед).
4. Раскрыть рот (расстояние между зубами – 2 пальца), протянуть звуко сочетание АММ...АММ... (звук «А» - тихим шепотом, «М» - протяжно, звучно). Переносить вибрацию с «М» глубоко в глотку.
5. Произнести медленно, беззвучно А - Э – О, стараясь раскрыть зев, а не рот. Затем, повторяя (беззвучно) эти гласные, наклонить голову вниз, до соприкосновения с грудью. Потом медленным плавным движением запрокинуть голову назад, продолжая произносить или протягивать на стоне гласные.
6. Двумя пальцами охватить место гланд на глотке и сделать движение, как будто хотим проглотить что-то объемное.
7. Мышцы тела расслаблены. Правая рука на груди (для ощущения вибрации). Левую руку поднести к губам для проверки теплого дыхания *и тихо, низко простонать* на разные гласные, начиная с У и О, как самые удобные для стоны. Делать по схеме: **короткий, небольшой вдох, теплый выдох со стоном, т.е. стон звучит как бы в середине выдоха.** Никакого напряжения в глотке быть не должно.
8. Короткий вдох, теплый выдох с легким «Х», затем тихий, глубокий грудной звук, как бы продолжение теплого выдоха. Этот тихий грудной звук выполняется на качании диафрагмы и нижнебрюшных мышц по направлению сверху вниз.  
Схема: **вдох – теплый выдох со стоном – удар-качание диафрагмы – теплый выдох.**

#### Упражнения на освобождение голоса из тела.

1. Вообразить, что вы хотите окликнуть знакомого человека. Ощутить свободный звуковой канал и легко выдохнуть из центра «Э-э-э-й». освобождая свой голос, «вытряхнуть звук, легко потряхивая плечами вверх-вниз». Затем, легко подпрыгивая всем телом, дать волю голосу и опять крикнуть «Э-э-э-й». дать волю частям тела: колени сгибаются-разгибаются, и все мышцы освобождаются.
2. Представить, что стопы находятся на пружинах и тело ведет себя на подобие болтающейся марионетки. Из центра крикнуть «Э-э-э-й», подпрыгивая, как на пружинах, по всей комнате. Ваше тело «болтается», а звук, попадая под влияние движений, «вытряхивается».

3. Вытряхивая «Э-э-э-й» и медленно опускаясь вперед вдоль позвоночника, повиснуть вниз головой. «Э-э-э-й» «выпадает» из макушки свободно болтающейся головы. Позволить дыханию легко переместиться. Затем медленно развернуть позвоночник, поднимаясь вверх, и выкрикнуть опять «Э-э-э-й» (новое дыхание берется в любом месте упражнения). Когда достигните вершины, освободить себя в долгом крике, доставляющем удовольствие.
4. Лечь на спину. Расслабить все мышцы, а затем свободно из центра в потолок крикнуть «Э-э-э-й». Перевернуться на живот, прикасаясь лбом к рукам. Вызвать несколько вздохов облегчения. При глубоком вдохе позвоночник или поясница вытягиваются, а при выдохе укорачиваются. Осознавая это, крикнуть «Э-э-э-й». Эта поза помогает уловить напряжение в задней части шеи и челюсти. Перекатываясь с живота на спину (туда - сюда), легко освобождаем звук из тела. Тело свободно, и когда оно «падает» на живот или на спину, удар должен вытолкнуть звук.  
Можно использовать следующий метод: плотно прислониться к стене теменем головы и исполнять любой звук. Это поможет открыть звуковой канал.

Изоляция мышц лица для резонирования в «маске».

Выполнить следующие упражнения:

1. Поднять и опустить поочередно левую и правую бровь.
2. Поднять и опустить правую щеку, затем левую.
3. Поднять и опустить сначала верхнюю, затем нижнюю губу.
4. Оттянуть и отпустить в сторону правый угол рта, затем левый.
5. Сморщить переносицу, двигать ее вверх, потом вниз.
6. Зажмуриться, затем расширить правый глаз, потом левый. Затем поочередно открывать и закрывать правый и левый глаз.
7. Приподнять левую бровь и одновременно оттянуть правый угол рта и наоборот.
8. Сжать, а затем отпустить мышцы лица (глаза и рот при этом открыты). «Потрясти» кожей лица. Проверить с помощью зеркала, насколько удалась предлагаемые движения.

**Диагностика уровня развития певческих умений.  
1-ый и 2-ой год обучения  
группа \_\_\_\_\_**

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Показатели							
		Навыки постановки корпуса в певческом дыхании		Координация голоса и слуха, а также чувства ритма		Навыки речевой и певческой культуры		Навыки выразительной дикции	
		Начало уч.года	Конец уч.года	Начало уч.года	Конец уч.года	Начало уч.года	Конец уч.года	Начало уч.года	Конец уч.года
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									

**Уровни развития певческих умений:**

0 – не справляется с заданием

Н (низкий) – справляется с помощью педагога

С (средний) – справляется с частичной помощью педагога

В (высокий) – справляется самостоятельно

Приложение №3  
от «15» июня 2020г.

Изменения и дополнения  
рассмотрены и приняты  
на методическом совете  
Протокол № 20  
от «26» августа 2022г.



Утверждаю  
директор МБОУ ДО  
«ДПЦ «Содружество»  
О.В. Колинко

**Лист изменений и дополнений  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Эстрадный вокал»**

*Возрастная категория – 4-25 лет  
Срок реализации – 5 лет  
Педагог дополнительного образования:  
Лазоренко Яна Владимировна  
Год разработки: 2019 год*

**Вносимые изменения (дополнения):**

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Пояснительная записка	<p>Добавлено:</p> <p>«Программа рассчитана на поэтапное обучение вокальному искусству согласно возрастным особенностям. При работе по данной программе выделяем следующие этапы:</p> <p><b>1-ый уровень (базовый):</b> возрастная категория 4-6 лет (7-10 лет) – двухгодичное обучение: 1 год – 72 (144) час, 2 (4) ч/неделю; 2 год – 144 часа, 4 часа/неделю.</p> <p><b>2-ой уровень (углубленный):</b> 3 год обучения – 216 часов, 6 час/неделю. 4 год обучения – 216 часов, 6 час/неделю. 5 год обучения – 216 часов, 6 час/неделю.</p> <p>На 1-ый год обучения с учебной нагрузкой 144 ч/неделю зачисляются обучающиеся, прошедшие предварительное прослушивание и имеющие необходимые вокальные данные для обучения с повышенной учебной нагрузкой.</p> <p>Количественный состав групп составляет 10 человек не зависимо от года обучения. Возможен набор детей в уже существующие группы, при наличии необходимых данных для вокальной деятельности».</p>

2.	Учебно-тематическое планирование (1 год обучения)	Добавлен учебно-тематический план на 144 часа (прилагается).
3.	Содержание программы	Добавлено содержание занятий 2 года обучения (прилагается)
4.	Учебно-методическое обеспечение программы	Добавлена циклограмма занятия (прилагается)
5.	Список литературы и информационных источников:	<p>Добавлено в список для педагога:</p> <p><a href="http://www.avidreader.ru">www.avidreader.ru</a>  <a href="http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm">http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm</a>  <a href="http://rus.625-net.ru/archiv/z0803/r2.htm">http://rus.625-net.ru/archiv/z0803/r2.htm</a>  <a href="https://youtu.be/Fn0GcDR5X74">https://youtu.be/Fn0GcDR5X74</a>  <a href="https://www.x-minus.me/">https://www.x-minus.me/</a>  <a href="https://olhanskiy.ru/songs/">https://olhanskiy.ru/songs/</a>  <a href="https://netminusa.ru/">https://netminusa.ru/</a>  <a href="https://muzofond.fm/">https://muzofond.fm/</a>  <a href="http://www.acousticline.spb.ru">http://www.acousticline.spb.ru</a>  <a href="http://www.as-workshop.ru">http://www.as-workshop.ru</a>  <a href="http://www.bandg.ru">http://www.bandg.ru</a>  <a href="http://www.classicalmusicnews.ru">http://www.classicalmusicnews.ru</a>  <a href="http://www.dsound.ya1.ru">http://www.dsound.ya1.ru</a>  <a href="http://www.mirdetstvu.ru">http://www.mirdetstvu.ru</a>  <a href="http://www.music80.org">http://www.music80.org</a>  <a href="http://www.opium335.narod.ru">http://www.opium335.narod.ru</a>  <a href="http://www.personamodel.ru">http://www.personamodel.ru</a>  <a href="http://www.ru.wikipedia.org">http://www.ru.wikipedia.org</a>  <a href="http://www.star-rain.ucoz.net">http://www.star-rain.ucoz.net</a>  <a href="http://www.vocal-profi.ru">http://www.vocal-profi.ru</a>  <a href="http://www.vokaldream.io.ua">http://www.vokaldream.io.ua</a></p>



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ЦНЦ «Содружество»

*[Handwritten signature]*

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	всего	теорет.	практ.
<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Раздел 1. Элементарное представление о голосовом аппарате</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
Тема 1.1. Строение голосового аппарата на примитивном уровне, понятном дошкольникам;	3	1	2
Тема 1.2. Здоровье и уход за голосом;	3	1	2
<b>Раздел 2. Певческое дыхание</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
Тема 2.1. Изучение различных видов дыхания;	20	2	18
<b>Раздел 3. Подготовка различных групп мышц, участвующих в певческом процессе.</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>
Тема 3.1. Артикуляционная гимнастика	30	2	28
<b>Раздел 4. Выработка вокальных навыков</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>
Тема 4.1. Основы звукообразования.	2	2	-
Тема 4.2. Интонация, дикция, основы орфоэпии	10	2	8
Тема 4.3. Музыкально - ритмические упражнения.	22	-	22
<b>Раздел 5. Разучивание песенного материала.</b>	<b>34</b>	<b>-</b>	<b>34</b>
<b>Концертная деятельность</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
<b>Отчетное мероприятие. Мониторинг.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>12</b>	<b>132</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 1 год обучения

**Вводное занятие.** Техника безопасности. Организационные вопросы.

### **Раздел 1. Элементарное представление о голосовом аппарате.**

Цель: Формирование устойчивых и глубоких знаний о строении и принципах работы голосового аппарата, навыков гигиены, правильного питания и здорового образа жизни.

Тема 1.1. Строение голосового аппарата на примитивном уровне, понятном дошкольникам.

Теория: Основные понятия и терминология. Строение и принципы работы голосового аппарата.

Форма работы: Беседа.

Форма контроля: Устный опрос.

Тема 1.2. Здоровье и уход за голосом.

Теория: Гигиена, правильное питание, основы здорового образа жизни.

Форма работы: Беседа. Просмотр дидактического материала.

Форма контроля: Устный опрос.

### **Раздел 2. Певческое дыхание.**

Цель: Обучение навыкам правильного дыхания.

Тема 2.1. Изучение различных видов дыхания.

Теория: Основные понятия певческого дыхания: глубокое и поверхностное; частое и редкое; среднее и нижнее;

Практика: Объяснение принципов певческого дыхания в процессе игры. Упражнения для наработки дыхания через нос: «нюхаем цветок», «паровоз» и др. Упражнения для наработки дыхания через рот: «пугаем ворон», «шарик», «собачка» др.

Форма работы: Беседа. Просмотр дидактического материала.

Форма контроля: Устный опрос. Наблюдение.

### **Раздел 3. Подготовка различных групп мышц, участвующих в певческом процессе.**

Цель: Знакомство с понятием артикуляция.

Тема 3.1. Артикуляционная гимнастика.

Теория: Правила постановки губ, челюсти, языка

Практика: Упражнения для исправления недостатков языка («рычание», «лошадка» и др.); упражнения для исправления недостатков в работе губ («вибрация» и др.); упражнения для исправления недостатков в работе нижней челюсти (на примере животных).

Форма работы: Беседа. Просмотр дидактического материала. Практическое занятие.

Форма контроля: Устный опрос. Наблюдение.

### **Раздел 4. Выработка вокальных навыков.**

Цель: Формирование основных навыков звукообразования

Тема 4.1. Основы звукообразования.

Теория: Гласные и согласные звуки. Постановка корпуса, головы, рта. Психологические процессы.

Форма работы: Беседа. Просмотр дидактического материала.

Форма контроля: Устный опрос. Наблюдение.

Тема 4.2. Интонация, дикция, основы орфоэпии.

Теория: Правила орфоэпии, интонационные и дикционные особенности при исполнении песен.

Практика: Упражнения на гласные и согласные звуки; чистоговорки, скороговорки; дикционные особенности при исполнении песен.

Форма работы: Беседа. Просмотр дидактического материала.

Форма контроля: Устный опрос. Наблюдение.

Тема 4.3. Музыкально - ритмические упражнения.

Практика: Речевые игры с «хлопками». Ритмические импровизации. Упражнения «Козлик», «Музыкальные молоточки», «Веселые четверки» и др.

Форма работы: Объяснение педагога.

Форма контроля: Устный опрос. Наблюдение.

### **Раздел 5. Разучивание песенного материала.**

Цель: Формирование начальных навыков вокального исполнения.

Практика: Разучивание различных попевок, способствующих развитию правильного интонирования, чувства ритма, артистизма и координации движений.

Форма работы: Практическое занятие.

Форма контроля: наблюдение

**Концертная деятельность.** Участие в творческих проектах; открытые уроки.

Форма работы: Проектная.

Форма контроля: Наблюдение. Фотоотчет.

**Мероприятия воспитательно-познавательного характера.** Коллективные творческие мероприятия.

Форма контроля: Наблюдение. Фотоотчет.

**Отчетное мероприятие. Мониторинг.**

## Циклограмма занятия

№ п/п	Задачи	Время	Пояснения	Примечания
1	Выполнение комплекса упражнений на развитие и поддержание диафрагмального дыхания, а так же дикционная гимнастика и мимический тренинг и др.	5-10 мин.	Необходимо систематически выполнять дыхательные упражнения, чтобы довести до совершенствования технику дыхания и владение ей. Дикционные упражнения дают возможность тренировать весь речевой аппарат и, как в тренажёрном зале, постепенно развивать мышцы органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых связок) необходимых для произнесения звуков. Дикционные упражнения необходимы т. к. близость к речевой фонетике – основное свойство, характерное для эстрадной манеры пения.	Важна системность занятий. Определённые упражнения должны даваться детям в качестве домашней работы и проверяться на каждом последующем уроке. Упражнения можно комбинировать по урокам.
2	Выполнение вокальных упражнений	10-15 мин.	Основная функция вокальных упражнений – систематическое совершенствование вокальных данных: постановка правильной опоры и атаки звука, стремление к развитию и выравниванию диапазона, а так же к подвижности, лёгкости и гибкости голоса и т. д. Кроме того, выполнение вокальных упражнений помогает разогреть и	Упражнения могут подбираться как индивидуально для каждого ученика, так и для групп учеников с одинаковыми вокальными задачами или проблемами. С каждым последующим годом обучения педагог усложняет данные упражнения, либо предлагает новые на уровень сложнее.

			подготовить голосовой аппарат для дальнейшей вокальной работы.	
3	Работа над репертуаром	25 мин.	<p>В работе над репертуаром можно выделить следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разучивание песни (точность мелодии, ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты).</li> <li>• работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи)</li> <li>• исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму (контроль процесса «впевания», работа с микрофоном)</li> <li>• сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа)</li> </ul>	Репертуар за полгода обучения должен включать в себя от 1-4 музыкальных произведений в зависимости от года обучения ученика. Сложность и уровень произведений определяет педагог в зависимости от поставленных задач в обучении ученика и его возможностей на момент подбора песни.
4	Подведение итогов занятия	5 мин.		

Приложение №4  
от 15 июня 2023г.

Изменения и дополнения  
рассмотрены и приняты  
на методическом совете  
Протокол № 26  
от «23» августа 2023 г.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДЦС «Содружество»

О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Эстрадный вокал»**

*Возрастная категория – 4-25 лет*

*Срок реализации – 5 лет*

*Педагог дополнительного образования:*

*Лазоренко Яна Владимировна*

*Год разработки: 2019 год*

**Вносимые изменения (дополнения):**

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников: Список для педагога: Список для обучающихся: Список для родителей:	Добавлено. <b>Интернет - источники</b> <a href="http://www.avidreader.ru">www.avidreader.ru</a> <a href="http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm">http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm</a> <a href="http://rus.625-net.ru/archiv/z0803/r2.htm">http://rus.625-net.ru/archiv/z0803/r2.htm</a> <a href="https://youtu.be/Fn0GcDR5X74">https://youtu.be/Fn0GcDR5X74</a> <a href="https://www.x-minus.me/">https://www.x-minus.me/</a> <a href="https://olhanskiy.ru/songs/">https://olhanskiy.ru/songs/</a> <a href="https://netminusa.ru/">https://netminusa.ru/</a> <a href="https://muzofond.fm/">https://muzofond.fm/</a> <a href="http://www.acousticline.spb.ru">http://www.acousticline.spb.ru</a> <a href="http://www.as-workshop.ru">http://www.as-workshop.ru</a> <a href="http://www.bandg.ru">http://www.bandg.ru</a> <a href="http://www.classicalmusicnews.ru">http://www.classicalmusicnews.ru</a> <a href="http://www.dsound.ya1.ru">http://www.dsound.ya1.ru</a> <a href="http://www.mirdetstvu.ru">http://www.mirdetstvu.ru</a> <a href="http://www.music80.org">http://www.music80.org</a> <a href="http://www.opium335.narod.ru">http://www.opium335.narod.ru</a> <a href="http://www.personamodel.ru">http://www.personamodel.ru</a> <a href="http://www.ru.wikipedia.org">http://www.ru.wikipedia.org</a> <a href="http://www.star-rain.ucoz.net">http://www.star-rain.ucoz.net</a> <a href="http://www.vocal-profi.ru">http://www.vocal-profi.ru</a> <a href="http://www.vokaldream.io.ua">http://www.vokaldream.io.ua</a> <a href="http://cvsrov.ucoz.ru">http://cvsrov.ucoz.ru</a> tbkp/PDF doc/Obrazovanie/

		<a href="http://Metod...pedologiya.ru/servisy/meropriyatiya/faily...">Metod ... pedologiya.ru/servisy/meropriyatiya/faily...</a>
2.	Приложение 3	Добавлено (Тест «Работа вокалиста с микрофоном»)

## Приложение 3

### Тест

#### Тема: «Работа вокалиста с микрофоном»

**Микрофон** – это основной элемент в работе эстрадного певца на современной сцене. Микрофон – связующее звено между реальным акустическим звуком и его представлением слушателями. Сегодня мы поговорим **о работе вокалиста с микрофоном**. Вокалисты, во-первых, должны знать правила работы с микрофоном, а во-вторых, приобретенные навыки работы с микрофоном довести до автоматизма. Кроме этого, вокалисту, использующему звукоусиливающую аппаратуру, необходимо также сформировать навыки слухового самоконтроля и во время репетиции, и во время выступления на сцене.

1. Микрофон – это:

- А) это основной элемент в работе эстрадного певца на современной сцене.
- Б) связующее звено между реальным акустическим звуком и его представлением слушателями
- В) оба понятия верны

2. Сделает ли микрофон ваш голос лучше и качественней?

- А) нет
- Б) да
- В) не знаю

3. Рекомендовано ли петь начинающему вокалисту в микрофон?

- А) нет
- Б) да
- В) затрудняюсь ответить

4. Как нужно держать микрофон?

- А) не за голову, а за корпус
- Б) не за корпус, а за голову
- В) оба варианта неправильные

5. При воспроизведении высоких звуков куда нужно направить микрофон?

- А) ближе ко рту
- Б) не знаю
- В) отвести ото рта

6. При воспроизведении низких звуков и тихо нужно спеть?

- А) не знаю
- Б) отвести ото рта
- В) ближе ко рту

7. Зависит ли звучание микрофона от акустики зала?

- А) нет
- Б) да
- В) затрудняюсь ответить

8. Чем нужно держать микрофон?

- А) кистью руки
- Б) кончиками пальцев
- В) всей рукой

9. На долгих и громких звуках как нужно поступить с микрофоном?

А) не убирать сразу микрофон

Б) сразу убрать

В) до конца держать возле рта

10. Если направить микрофон к колонкам, что случится?

А) ничего

Б) появится резкий свист