

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА  
И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята  
на методическом совете  
« 27 » августа 2021 г.  
Протокол № 12  
от « 27 » августа 2021 г.

Утверждаю  
Директор МБОУДО  
ДПЦ «Содружество»



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ. ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ»

*Возрастная категория - 10-30 лет*  
*Срок реализации - 5 лет*  
*Педагог дополнительного образования*  
*Лазоренко Яна Владимировна*

г. Калуга  
2021 год.

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал. Продвинутый уровень»
Автор программы	Лазоренко Яна Владимировна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Эстрадный вокал»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	детско-подростковый клуб «Отечество»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	г. Калуга, д. Мстихино, ул.Лесная, д.26
Год разработки	2021 год
Вид программы	модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	специализированная
Срок реализации программы	долгосрочная (5 лет)
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения – 216 часов; 2 год обучения – 216 часов; 3 год обучения – 216 часов; 4 год обучения – 216 часов; 5 год обучения – 216 часов.
Уровень освоения программы	продвинутый
Возрастная категория	10-30 лет
Направление и вид деятельности	Художественное. Эстрадное пение и вокальные ансамбли.
Форма реализации	очная
Дата внесения изменений и дополнений в программу	<a href="#">Приложение № 3 от 15.06.2022 г.</a> Приложение № 3 от 15.06.2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных общеразвивающих программах Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество».

### **Направленность дополнительной общеразвивающей программы**

Художественная. Эстрадное пение и вокальные ансамбли.

**Актуальность.** Программа разработана с целью углубленного изучения вокального искусства. Овладев основными навыками вокального мастерства по направлению, у обучающихся возникает потребность расширить свои знания, изучая различные стили и направления музыки. Т.к. современное вокальное искусство предполагает синтез музыкальных направлений, существует необходимость более глубокого изучения различных музыкальных стилей и освоения характерных для них вокальных приемов.

Данная программа направлена на приобретение навыков и углубленных знаний в области эстрадного вокала, формирование художественного вкуса и эстетического развития. Программа нацелена на гармоничное формирование личности обучающегося посредством изучения особенностей различных музыкальных стилей и направлений.

**Новизна.** Программа разработана для обучающихся, имеющих базовые знания и навыки в области эстрадного вокала, а также для обучающихся, имеющих хорошие природные вокальные данные, которые необходимо развивать посредством изучения приемов и методов вокального искусства. Данная программа предполагает углубленное изучение вокальных приемов и различных музыкальных стилей. Больше количество часов отводится на постановочно-репетиционную работу.

Программа может быть использована для обучения в условиях дистанционного образования с использованием мессенджеров (Skype, Viber, WhatsApp и др.), облачных серверов (Яндекс, Mail, Google и др), коммуникационных сервисов социальной сети «ВКонтакте» и образовательных платформ (Zoom и др.)

**Педагогическая целесообразность.** Программа «Эстрадный вокал. Продвинутый уровень» направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления. В процессе обучения формируется стремление к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира и умение выражать собственные эмоции и чувства посредством исполнения изученного музыкального материала.

Обучение по данной программе нацелено на удовлетворение потребностей обучающихся в реализации их интересов в области углубленного изучения вокального искусства.

### **Цель программы:**

- художественно-эстетическое развитие личности, развитие его индивидуальности, посредством обучения техническим и художественным особенностям вокального искусства.

### **Задачи:**

#### – обучающие:

- ознакомить с лучшими образцами мирового вокального искусства;
- обучить певческим навыкам исполнения вокальных приемов в индивидуальном (сольном) и ансамблевом исполнении;
- научить применять полученные знания в практической деятельности;

#### – развивающие:

- эстетическое развитие ученика, с расширением его знаний в области вокального искусства и музыкальной грамотности;
- развить певческий голос, творческие способности и навыки импровизации;
- развить коммуникабельность при общении в коллективе;

- развить способность самовыражаться посредством повышения уровня исполнительского мастерства;
- воспитательные:
- воспитывать чувство ответственности и взаимоуважения, уважения к другим членам коллектива;
- воспитывать вокальные ощущения, превращая их в необходимые навыки;
- формировать способность адаптироваться в современном обществе.

**Воспитательные аспекты программы.** Воспитание является одной из важнейших составляющих образовательного процесса наряду с обучением.

Цель воспитательной работы в организациях дополнительного образования: создание оптимальных условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающегося – личности психически и физически здоровой, гуманной, духовной и свободной, социально – мобильной, востребованной в современном обществе.

Формы проведения воспитательных мероприятий в данной программе:

- развлекательные программы;
- концертные программы;
- участие в конкурсах – фестивалях различных уровней;
- акции;
- праздничные мероприятия;
- творческие лаборатории, сборы творческого актива (каникулярное время); (приложение 1)

### **Особенность программы**

Данная программа ориентирована на широкий возрастной диапазон обучающихся, владеющих основами вокального мастерства. Состоит из 2-х уровней обучения: общеобразовательный и продвинутой. Работа строится с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся, на основе которых выбирается наиболее комфортная для обучающегося форма организации занятий (групповая, индивидуальная), что позволяет раскрыть творческий потенциал каждого обучающегося.

Обучение проходит по двум направлениям: вокальная работа (углубленное изучение вокальных приемов и музыкальных стилей) и организация певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- пение в унисон;
- ансамблевыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- тембровыми подгруппами;
- сольное исполнение;
- пение под фонограмму.

Индивидуальные занятия с обучающимися предусматриваются в подгруппе с переменным составом (от 1 до 10 человек) для следующих категорий:

- 1) показывающие высокие результаты на занятиях и на конкурсах;
- 2) в период подготовки к конкурсам и концертам.

Программа продвинутого уровня включает выполнение следующих разделов:

1. Музыкальная подготовка (работа в различных музыкальных стилях и выявление их особенностей)
2. Вокальная работа (изучение вокальных приемов и других художественно-выразительных средств)
3. Работа над развитием вокальной техники (дыхание, дикция, гибкость голоса)
4. Разучивание репертуара (стилистический разбор произведения, художественный анализ, композиция, выделение художественно-выразительных средств и др.)
5. Репетиционная работа (закрепление вокальных навыков и использование полученных знаний на практике, концертная деятельность)
6. Актерский тренинг (умение двигаться по сцене, образное восприятие и воспроизведение музыкального произведения, создание образа с помощью грима и сценического костюма и т.п.)

7. Психологическая адаптация (избавление от психологических зажимов, работа с психосоматикой)

Программа рассчитана на поэтапное обучение вокальному искусству согласно возрастным особенностям. При работе по данной программе выделяем следующие этапы:

**1-ый уровень (общеобразовательный):**

возрастная категория 10-12 лет (16-18 лет) – двухгодичное обучение:

1 год – 216 часов, 6 час/неделю;

2 год – 216 часов, 6 час/неделю.

**2-ой уровень (продвинутый):**

3 год обучения – 216 часов, 6 час/неделю.

4 год обучения – 216 часов, 6 час/неделю.

5 год обучения – 216 часов, 6 час/неделю.

Количественный состав групп составляет 8-10 человек не зависимо от года обучения. Возможен добор обучающихся в уже существующие группы, при наличии необходимых навыков для вокальной деятельности.

**Ожидаемый результат**

Общий:

Свободное исполнение музыкальных произведений в различных музыкальных стилях, без напряжения, точно фокусируя звуки, способствующие тембрально яркому звучанию. Владение разнообразными вокальными приемами и умение применять их на практике не только на занятиях, но и в концертной деятельности.

1-ый и 2-ой год обучения:

- Приобретение представления о различных музыкальных стилях;
- Приобретение навыков, позволяющих исполнять различные вокальные приемы;
- Развитие и закрепление вокальных навыков;
- Развитие координации голоса и слуха, а также чувства ритма;
- Повышение речевой и певческой культуры.

3-ий год обучения:

- Развитие стабильности исполнения;
- Развитие диапазона голоса;
- Развитие навыков звукоизвлечения в зависимости от стиля произведения;
- Развитие ритмичного исполнения любого репертуара пройденных стилей;

4-ый год обучения:

- Умение встраивать вокальные приемы органично в исполняемый репертуар;
- Умение грамотно подбирать необходимый вокальный прием для выражения эмоций, согласно тексту произведения;
- Умение подбирать вокальные приемы в соответствии со стилем исполняемого произведения
- Умение самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов.

5-ый год обучения:

- Умение технично и артистично исполнять певческий репертуар на любых концертных площадках.
- Умение оказать первую помощь себе при потере голоса, восстановление после болезни.
- Умение самостоятельно синтезировать вокальное и хореографическое искусство в выбранном репертуаре, в соответствии со стилем исполняемого произведения.
- Умение распознавать любые вокальные приемы ведущих исполнителей Российской и Зарубежной эстрады и грамотно их воспроизводить.



«Утверждаю»  
 директор МБОУДО  
 ЦСНТД «Содружество»

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ый год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	всего	теорет.	практ.
<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Раздел 1. Музыкальная подготовка</b>	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>5</b>
Тема 1.1. Особенности эстрадного вокала. Специфика звукоизвлечения на примере репертуара звезд Российской эстрады;	5	5	
Тема 1.2. Русская фонетика в вокальном искусстве;	10	5	5
<b>Раздел 2. Вокальная работа</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
Тема 2.1. Вокальные приемы в произведениях отечественных исполнителей;	18	6	12
<b>Раздел 3. Работа над развитием вокальной техники.</b>	<b>38</b>	<b>8</b>	<b>30</b>
Тема 3.1. Музыкально-ритмические упражнения	16	2	14
Тема 3.2. Работа над дикцией и интонацией	12	4	8
Тема 3.3. Работа над дыханием.	10	2	8
<b>Раздел 4. Разучивание репертуара</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>24</b>
Тема 4.1. Стилистический разбор произведения.	7	1	6
Тема 4.2. Художественный анализ. Композиция.	9	1	8
Тема 4.3. Анализ художественно-выразительных средств.	12	2	10
<b>Репетиционная работа.</b>	<b>83</b>		<b>83</b>
<b>Концертная деятельность</b>	<b>20</b>		<b>20</b>
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>8</b>		<b>8</b>
<b>Отчетное мероприятие. Мониторинг.</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>30</b>	<b>186</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 1-ый год обучения

**Вводное занятие.** Техника безопасности. Организационные вопросы.

### **Раздел 1. Музыкальная подготовка.**

Цель: Формирование представлений о музыкальных стилях отечественной эстрады.

Тема 1.1. Особенности эстрадного вокала. Специфика звукоизвлечения на примере репертуара звезд Российской эстрады.

Теория: Основные направления эстрадного вокала в России. Особенности звукоизвлечения.

Форма работы: Беседа.

Форма контроля: Устный опрос.

Тема 1.2. Русская фонетика в вокальном искусстве.

Теория: Особенности произношения во время пения на русском языке. Певческая редуция. Орфоэпия.

Практика: Закрепление навыков правильного исполнения гласных и согласных звуков посредством исполнения упражнений.

Форма работы: Беседа. Прослушивание музыкального материала.

Форма контроля: Устный опрос. Прослушивание.

### **Раздел 2. Вокальная работа**

Цель: Изучение вокальных приемов, используемых в произведениях отечественных исполнителей.

Тема 2.1. Вокальные приемы в произведениях отечественных исполнителей

Теория: Основные вокальные приемы (тванг, йодль, штробас, «заглубление», глиссандо, фальцет, вибрато, мелизмы, различные виды расщепления (рык, субтон) и др.);

Практика: Объяснение принципов звукоизвлечения, которые позволяют исполнять вокальные приемы. Упражнения для наработки навыков, позволяющих свободно исполнять вокальные приемы.

Форма работы: Беседа. Прослушивание обучающего материала. Исполнение упражнений.

Форма контроля: Устный опрос. Прослушивание.

### **Раздел 3. Работа над развитием вокальной техники**

Цель: Закрепление навыков, необходимых для исполнения вокальных приемов. Работа с ритмом.

Тема 3.1. Музыкально-ритмические упражнения.

Теория: Разбор ритмических рисунков

Практика: Исполнение канонов. Упражнения на ощущение музыкальных акцентов.

Форма работы: Беседа. Прослушивание музыкального материала.

Форма контроля: Устный опрос. Наблюдение. Прослушивание.

Тема 3.2. Работа над дикцией и интонацией

Теория: Фокусировка звука. Высокая позиция.

Практика: Закрепление навыков, позволяющих петь сфокусированным звуком, посредством исполнения упражнений.

Форма работы: Беседа. Исполнение упражнений

Форма контроля: Устный опрос. Прослушивание.

Тема 3.3. Работа над дыханием.

Теория: Повторение основ, связанных с певческим дыханием. Разбор основных постулатов.

Практика: Развитие и закрепление навыков.

Форма работы: Беседа. Исполнение упражнений.

Форма контроля: Устный опрос. Наблюдение.

### **Раздел 4. Разучивание репертуара**

Цель: Формирование практических навыков.

Тема 4.1. Стилистический разбор произведения.

Теория: Различия музыкальных стилей в отечественной эстраде.  
Практика: Анализ произведения на предмет стиля. Выявление стилистических особенностей.  
Форма работы: Беседа. Прослушивание музыкального материала.  
Форма контроля: Устный опрос. Наблюдение.  
Тема 4.2. Художественный анализ. Композиция.  
Теория: Художественный анализ. Композиция. План разбора.  
Практика: Разбор произведения, выявление особенностей, разбор сюжета.  
Форма работы: Беседа.  
Форма контроля: Устный опрос. Наблюдение.  
Тема 4.3. Анализ художественно-выразительных средств  
Теория: Художественно-выразительные средства произведения (метафоры, эпитеты, ритм и т.п.)  
Практика: Разбор произведения.  
Форма работы: Беседа.  
Форма контроля: Устный опрос.  
**Репетиционная работа.**  
Закрепление навыков вокального исполнения.  
Практика: Работа над музыкальными произведениями.  
Форма работы: Практическое занятие.  
Форма контроля: Наблюдение  
**Концертная деятельность.** Участие в творческих проектах; конкурсах, музыкальных спектаклях, концертах, открытые уроки и т.д.  
Форма работы: Проектная.  
Форма контроля: Наблюдение. Фотоотчет.  
**Мероприятия воспитательно-познавательного характера.** Коллективные творческие мероприятия.  
Форма контроля: Наблюдение. Фотоотчет.  
**Отчетное мероприятие. Мониторинг.**  
Форма контроля: Видеосъемка. Фотоотчет.





«Утверждаю»  
директор МБОУДО  
ЦПД «Содружество»

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ой год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	всего	теорет.	практ.
<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Раздел 1. Музыкальная подготовка</b>	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>5</b>
Тема 1.1. Особенности зарубежного эстрадного вокала. Специфика звукоизвлечения на примере репертуара звезд зарубежной эстрады;	5	5	
Тема 1.2. Английский язык в вокальном искусстве;	10	5	5
<b>Раздел 2. Вокальная работа</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
Тема 2.1. Вокальные приемы в произведениях зарубежных исполнителей;	18	6	12
<b>Раздел 3. Работа над развитием вокальной техники.</b>	<b>38</b>	<b>3</b>	<b>35</b>
Тема 3.1. Музыкально-ритмические упражнения	16	1	15
Тема 3.2. Работа над дикцией и интонацией	12	1	11
Тема 3.3. Работа над дыханием.	10	1	9
<b>Раздел 4. Разучивание репертуара</b>	<b>28</b>	<b>3</b>	<b>25</b>
Тема 4.1. Стилистический разбор произведений	7	1	7
Тема 4.2. Художественный анализ. Композиция.	9	0	9
Тема 4.3. Анализ художественно-выразительных средств.	12	2	10
<b>Репетиционная работа.</b>	<b>83</b>		<b>83</b>
<b>Концертная деятельность</b>	<b>20</b>		<b>20</b>
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>8</b>		<b>8</b>
<b>Отчетное мероприятие. Мониторинг.</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>24</b>	<b>192</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 2-ой год обучения

**Вводное занятие.** Техника безопасности. Организационные вопросы. Повторение пройденного материала.

### **Раздел 1. Музыкальная подготовка.**

Цель: Формирование представлений о музыкальных стилях зарубежной эстрады.

Тема 1.1. Особенности эстрадного вокала зарубежных исполнителей. Специфика звукоизвлечения на примере репертуара звезд зарубежной эстрады.

Теория: Основные направления эстрадного вокала в Америке и Европе. Особенности звукоизвлечения.

Форма работы: Беседа.

Форма контроля: Устный опрос.

Тема 1.2. Английская фонетика в вокальном искусстве.

Теория: Особенности произношения во время пения на английском языке. Певческая редуция. Орфоэпия.

Практика: Закрепление навыков правильного исполнения гласных и согласных звуков английского языка посредством исполнения упражнений.

Форма работы: Беседа. Прослушивание музыкального материала. Самостоятельная работа.

Форма контроля: Устный опрос. Прослушивание.

### **Раздел 2. Вокальная работа**

Цель: Изучение вокальных приемов, используемых в произведениях зарубежных исполнителей.

Тема 2.1. Вокальные приемы в произведениях зарубежных исполнителей

Теория: Основные вокальные приемы (тванг, йодль, штробас, «заглубление», глиссандо, фальцет, вибрато, мелизмы, различные виды расщепления (рык, субтон) и др.);

Практика: Объяснение принципов звукоизвлечения, которые позволяют исполнять вокальные приемы. Упражнения для наработки навыков, позволяющих свободно исполнять вокальные приемы.

Форма работы: Беседа. Прослушивание обучающего материала. Исполнение упражнений.

Форма контроля: Устный опрос. Прослушивание.

### **Раздел 3. Работа над развитием вокальной техники**

Цель: Закрепление навыков, необходимых для исполнения вокальных приемов. Работа с ритмом.

Тема 3.1. Музыкально-ритмические упражнения.

Теория: Повторение ритмических рисунков

Практика: Упражнения на отработку ритмических рисунков в вокализах.

Форма работы: Беседа. Прослушивание музыкального материала. Самостоятельная работа

Форма контроля: Устный опрос. Наблюдение. Прослушивание.

Тема 3.2. Работа над дикцией и интонацией

Теория: Фокусировка звука. Высокая позиция. Пентатоника.

Практика: Закрепление навыков.

Форма работы: Беседа. Исполнение упражнений. Самостоятельная работа

Форма контроля: Устный опрос. Прослушивание.

Тема 3.3. Работа над дыханием.

Теория: Повторение основ, связанных с певческим дыханием. Предыхание.

Практика: Развитие и закрепление навыков.

Форма работы: Беседа. Исполнение упражнений. Самостоятельная работа

Форма контроля: Устный опрос. Наблюдение.

### **Раздел 4. Разучивание репертуара**

Цель: Формирование практических навыков.

Тема 4.1. Стилистический разбор произведения.

Теория: Различия музыкальных стилей в зарубежной эстраде.

Практика: Анализ произведения на предмет стиля. Выявление стилистических особенностей.

Форма работы: Беседа. Прослушивание музыкального материала. Самостоятельная работа.

Форма контроля: Устный опрос. Наблюдение.

Тема 4.2. Художественный анализ. Композиция.

Практика: Разбор произведения, выявление особенностей, разбор сюжета.

Форма работы: Беседа. Самостоятельная работа.

Форма контроля: Устный опрос. Наблюдение.

Тема 4.3. Анализ художественно-выразительных средств

Теория: Художественно-выразительные средства произведения.

Практика: Разбор изучаемого произведения.

Форма работы: Беседа. Самостоятельная работа.

Форма контроля: Устный опрос.

#### **Репетиционная работа.**

Закрепление навыков вокального исполнения.

Практика: Работа над музыкальными произведениями.

Форма работы: Практическое занятие. Самостоятельная работа

Форма контроля: Наблюдение

**Концертная деятельность.** Участие в творческих проектах; конкурсах, музыкальных спектаклях, концертах, открытые уроки и т.д.

Форма работы: Проектная.

Форма контроля: Наблюдение. Фотоотчет.

**Мероприятия воспитательно-познавательного характера.** Коллективные творческие мероприятия.

Форма контроля: Наблюдение. Фотоотчет.

#### **Отчетное мероприятие. Мониторинг.**

Форма контроля: Видеосъемка. Фотоотчет.



«Утверждаю»  
 директор МБОУДО  
 Ц.Д.О. «Содружество»

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 3-ой год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	всего	теорет.	практ.
<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Раздел 1. Музыкальная подготовка</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
Тема 1.1. Особенности эстрадного-джазового вокала. Специфика звукоизвлечения на примере джазовых стандартов;	5	5	10
<b>Раздел 2. Вокальная работа</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
Тема 2.1. Вокальные приемы в произведениях эстрадно-джазовой направленности;	18	6	12
<b>Раздел 3. Работа над развитием вокальной техники.</b>	<b>38</b>	<b>3</b>	<b>35</b>
Тема 3.1. Музыкально-ритмические упражнения	16	1	15
Тема 3.2. Работа над дикцией и интонацией	12	1	11
Тема 3.3. Мелизматика	10	1	9
<b>Раздел 4. Разучивание репертуара</b>	<b>28</b>	<b>3</b>	<b>25</b>
Тема 4.1. Стилистический разбор произведений	7	1	7
Тема 4.2. Художественный анализ. Композиция.	9	0	9
Тема 4.3. Анализ художественно-выразительных средств.	12	2	10
<b>Репетиционная работа.</b>	<b>83</b>		<b>83</b>
<b>Концертная деятельность</b>	<b>20</b>		<b>20</b>
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>8</b>		<b>8</b>
<b>Отчетное мероприятие. Мониторинг.</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>19</b>	<b>197</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 3-ой год обучения

**Вводное занятие.** Техника безопасности. Организационные вопросы. Повторение пройденного материала.

### **Раздел 1. Музыкальная подготовка.**

Цель: Знакомство с основами эстрадно – джазового вокала.

Тема 1.1. Особенности эстрадного-джазового вокала. Специфика звукоизвлечения на примере джазовых стандартов

Теория: Джазовые стандарты. Особенности звукоизвлечения.

Практика: Исполнение упражнений с использованием джазовых элементов.

Форма работы: Беседа. Прослушивание музыкального материала. Самостоятельная работа.

Форма контроля: Устный опрос. Прослушивание.

### **Раздел 2. Вокальная работа**

Цель: Изучение вокальных приемов, используемых в произведениях эстрадно-джазовой направленности.

Тема 2.1. Вокальные приемы в эстрадно-джазовых произведениях;

Теория: Основные вокальные приемы (штробас, глissандо, фальцет, вибрато, мелизмы, субтон и др.);

Практика: Объяснение принципов звукоизвлечения, которые позволяют исполнять вокальные приемы. Упражнения для наработки навыков, позволяющих свободно исполнять вокальные приемы.

Форма работы: Беседа. Прослушивание обучающего материала. Самостоятельная работа.

Форма контроля: Устный опрос. Прослушивание.

### **Раздел 3. Работа над развитием вокальной техники**

Цель: Закрепление навыков, необходимых для исполнения вокальных приемов. Работа с ритмом.

Тема 3.1. Музыкально-ритмические упражнения.

Теория: Повторение ритмических рисунков, свойственных эстрадно-джазовому направлению.

Практика: Упражнения, закрепляющие наработанные навыки.

Форма работы: Беседа. Прослушивание музыкального материала. Самостоятельная работа

Форма контроля: Устный опрос. Наблюдение. Прослушивание.

Тема 3.2. Работа над дикцией и интонацией

Теория: Особенности произношения звуков в эстрадно-джазовых произведениях.

Практика: Закрепление полученных навыков.

Форма работы: Беседа. Исполнение упражнений. Самостоятельная работа

Форма контроля: Устный опрос. Прослушивание.

Тема 3.3. Мелизматика

Теория: Основы мелизматики.

Практика: Закрепление полученных навыков.

Форма работы: Беседа. Исполнение упражнений. Самостоятельная работа

Форма контроля: Устный опрос. Прослушивание.

### **Раздел 4. Разучивание репертуара**

Цель: Формирование практических навыков.

Тема 4.1. Стилистический разбор произведения.

Теория: Знакомство с джазовой музыкой. Основные стили

Практика: Анализ произведения на предмет стиля. Выявление стилистических особенностей.

Форма работы: Беседа. Прослушивание музыкального материала. Самостоятельная работа.

Форма контроля: Устный опрос. Наблюдение.

Тема 4.2. Художественный анализ. Композиция.

Практика: Разбор произведения, выявление особенностей, разбор сюжета.

Форма работы: Беседа. Самостоятельная работа.

Форма контроля: Устный опрос. Наблюдение.

Тема 4.3. Анализ художественно-выразительных средств

Теория: Художественно-выразительные средства произведения.

Практика: Разбор изучаемого произведения.

Форма работы: Беседа. Самостоятельная работа.

Форма контроля: Устный опрос.

**Репетиционная работа.**

Подбор репертуара. Закрепление навыков вокального исполнения.

Практика: Работа над музыкальными произведениями.

Форма работы: Практические занятия. Репетиции. Самостоятельная работа

Форма контроля: Наблюдение. Прослушивание.

**Концертная деятельность.** Участие в творческих проектах; конкурсах, музыкальных спектаклях, концертах, открытые уроки и т.д.

Форма работы: Проектная.

Форма контроля: Наблюдение. Фотоотчет.

**Мероприятия воспитательно-познавательного характера.** Коллективные творческие мероприятия.

Форма контроля: Наблюдение. Фотоотчет.

**Отчетное мероприятие. Мониторинг.**

Форма контроля: Видеосъемка. Фотоотчет.



«Утверждаю»  
директор МБОУДО  
ЦПЦ «Содружество»

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4-ый год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	всего	теорет.	практ.
<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Раздел 1. Музыкальная подготовка</b>	<b>16</b>	<b>10</b>	<b>6</b>
Тема 1.1. Синтез жанров в эстрадном вокале;	5	5	
Тема 1.2. Основы русского рока;	11	5	6
<b>Раздел 2. Актерский тренинг.</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
Тема 2.1. Создание образа, сценическое движение;	18	6	12
<b>Раздел 3. Психологическая адаптация.</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>
Тема 3.1. Раскрытие глубины голоса, путем снятия психологических зажимов	18	3	15
<b>Раздел 4. Разучивание репертуара</b>	<b>20</b>		<b>20</b>
Тема 4.1. Разбор произведения. Полный анализ.	20		20
<b>Репетиционная работа.</b>	<b>100</b>		<b>100</b>
<b>Концертная деятельность</b>	<b>30</b>		<b>30</b>
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>8</b>		<b>8</b>
<b>Отчетное мероприятие. Мониторинг.</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>18</b>	<b>198</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 4-ый год обучения

**Вводное занятие.** Техника безопасности. Организационные вопросы. Повторение пройденного материала.

### **Раздел 1. Музыкальная подготовка.**

Цель: Знакомство с синтезом жанров в вокальном искусстве, с основами русского рока.

Тема 1.1. Синтез жанров в эстрадном вокале

Теория: Основные жанры, используемые в вокальном искусстве.

Форма работы: Беседа. Прослушивание музыкального материала. Самостоятельная работа.

Форма контроля: Устный опрос. Прослушивание.

Тема 1.2. Основы русского рока

Теория: Особенности русского рока

Практика: Изучение произведений рок - направления .

Форма работы: Беседа. Прослушивание музыкального материала. Самостоятельная работа.

Форма контроля: Устный опрос. Прослушивание.

### **Раздел 2. Актерский тренинг**

Цель: Формирование навыков органичного движения на сцене, создание образа, помогающий раскрыть суть произведения.

Тема 2.1. Создание образа, сценическое движение;

Теория: Теоретические основы актерского мастерства;

Практика: Воплощение необходимого образа на сцене.

Форма работы: Беседа. Прослушивание обучающего материала. Самостоятельная работа.

Форма контроля: Устный опрос. Наблюдение.

### **Раздел 3. Психологическая адаптация**

Цель: Формирование навыков самостоятельного избавления от психологических зажимов.

Тема 3.1. Раскрытие глубины голоса, путем снятия психологических зажимов.

Теория: Природа психологических зажимов. Способы их устранения..

Практика: Упражнения, позволяющие снять психологические зажимы..

Форма работы: Беседа. Самостоятельная работа

Форма контроля: Устный опрос. Наблюдение.

### **Раздел 4. Разучивание репертуара**

Цель: Применение на практике полученные знания.

Тема 4.1. Разбор произведения. Полный анализ

Практика: Полный анализ произведения. Выявление стилистических особенностей.

Разбор сюжета, формы и т.д.

Форма работы: Беседа. Самостоятельная работа.

Форма контроля: Устный опрос. Наблюдение.

### **Репетиционная работа.**

Подбор репертуара. Закрепление навыков вокального исполнения.

Практика: Работа над музыкальными произведениями.

Форма работы: Практические занятия. Репетиции. Самостоятельная работа

Форма контроля: Наблюдение. Прослушивание.

**Концертная деятельность.** Участие в творческих проектах; конкурсах, музыкальных спектаклях, концертах, открытые уроки и т.д.

Форма работы: Проектная.

Форма контроля: Наблюдение. Фотоотчет.

**Мероприятия воспитательно-познавательного характера.** Коллективные творческие мероприятия.

Форма контроля: Наблюдение. Фотоотчет.

### **Отчетное мероприятие. Мониторинг.**

Форма контроля: Видеосъемка. Фотоотчет.





«Утверждаю»  
директор МБОУДО  
ЦПЦ «Содружество»

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5-ый год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	всего	теорет.	практ.
<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Раздел 1. Вокальная работа</b>	<b>16</b>		<b>16</b>
Тема 1.1. Работа в ансамбле;	16		16
<b>Раздел 2. Актерский тренинг.</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
Тема 2.1. Создание образа, сценическое движение;	18	6	12
<b>Раздел 3. Психологическая адаптация.</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>
Тема 3.1. Раскрытие глубины голоса, путем снятия психологических зажимов	18	3	15
<b>Раздел 4. Разучивание репертуара</b>	<b>20</b>		<b>20</b>
Тема 4.1. Разбор произведения. Полный анализ.	20		20
<b>Репетиционная работа.</b>	<b>100</b>		<b>100</b>
<b>Концертная деятельность</b>	<b>30</b>		<b>30</b>
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>8</b>		<b>8</b>
<b>Отчетное мероприятие. Мониторинг.</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>8</b>	<b>208</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 5-ый год обучения

**Вводное занятие.** Техника безопасности. Организационные вопросы. Повторение пройденного материала.

### **Раздел 1. Вокальная работа.**

Цель: Развитие навыков ансамблевого . исполнения

Тема 1.1. Работа в ансамбле.

Практика: Работа в ансамбле. Закрепление навыков многоголосного исполнения. Повышение вокального мастерства.

Форма работы: Беседа. Прослушивание музыкального материала. Самостоятельная работа.

Форма контроля: Устный опрос. Прослушивание.

### **Раздел 2. Актерский тренинг**

Цель: Формирование навыков органичного движения на сцене, создание образа, помогающий раскрыть суть произведения.

Тема 2.1. Создание образа, сценическое движение;

Теория: Теоретические основы актерского мастерства;

Практика: Воплощение необходимого образа на сцене.

Форма работы: Беседа. Самостоятельная работа.

Форма контроля: Устный опрос. Наблюдение.

### **Раздел 3. Психологическая адаптация**

Цель: Формирование навыков самостоятельного избавления от психологических зажимов.

Тема 3.1. Раскрытие глубины голоса, путем снятия психологических зажимов.

Теория: Природа психологических зажимов. Способы их устранения..

Практика: Упражнения, позволяющие снять психологические зажимы..

Форма работы: Беседа. Самостоятельная работа

Форма контроля: Устный опрос. Наблюдение.

### **Раздел 4. Разучивание репертуара**

Цель: Применение на практике полученные знания.

Тема 4.1. Разбор произведения. Полный анализ

Практика: Полный анализ произведения. Выявление стилистических особенностей. Разбор сюжета, формы и т.д.

Форма работы: Беседа. Самостоятельная работа.

Форма контроля: Устный опрос. Наблюдение.

### **Репетиционная работа.**

Подбор репертуара. Закрепление навыков вокального исполнения.

Практика: Работа над музыкальными произведениями.

Форма работы: Практические занятия. Репетиции. Самостоятельная работа

Форма контроля: Наблюдение. Прослушивание.

**Концертная деятельность.** Участие в творческих проектах; конкурсах, музыкальных спектаклях, концертах, открытые уроки и т.д.

Форма работы: Проектная.

Форма контроля: Наблюдение. Фотоотчет.

**Мероприятия воспитательно-познавательного характера.** Коллективные творческие мероприятия.

Форма контроля: Наблюдение. Фотоотчет.

### **Отчетное мероприятие. Мониторинг.**

Форма контроля: Видеосъемка. Фотоотчет.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

<b>Учебно-методическое обеспечение</b>	
<b>наименование</b>	<b>реализация</b>
<b>Формы организации деятельности обучающихся.</b>	групповая и индивидуальная форма, а также ансамблевая работа.
<b>Формы проведения занятий.</b>	учебно-практическое занятие; самостоятельная работа; открытое занятие; беседа; игра; концерт; конкурс; фестиваль.
<b>Методы</b>	Словесный, наглядный, практический
<b>Формы выявления результатов</b>	опрос, наблюдение, самостоятельная работа, коллективный анализ работ, итоговые занятия, конкурсы.
<b>Формы фиксации результатов</b>	творческие работы учащихся, фото и видео, отзывы учащихся и родителей, благодарности, грамоты, дипломы, портфолио.
<b>Входной контроль:</b>	проводится при наборе, на начальном этапе формирования коллектива (в сентябре) или для учащихся, которые желают обучаться по данной программе не сначала учебного года и года обучения. Данный контроль нацелен на изучение: интересов обучающегося, его знаний и умений, творческих способностей.
<b>Итоговый контроль:</b>	проводится в конце обучения по дополнительной общеобразовательной программе в мае - июне. Данный контроль нацелен на проверку освоения программы, учет изменений качеств личности каждого учащегося.
<b>Структура занятия</b>	Певческое дыхание Распевание. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физкультминутка). Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхание по фразам, динамическими оттенками. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.
<b>Формы подведения итогов реализации программы</b>	участие в творческих проектах; тестирование; открытые уроки. ежегодные отчетные концерты; концерты и мероприятия по приглашению; участие в конкурсах и фестивалях различного уровня; диагностика уровня освоения программы. (Приложение 2)

<b>Методическое обеспечение</b>	Учебно-методическая литература; Фонотека и видеотека; Нотный и репертуарный материал; Интернет-ресурсы.
---------------------------------	--

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Специально оборудованное помещение для занятий вокалом.

Специализированная музыкальная аппаратура и оборудование.

Фонограммы.

Концертные костюмы и обувь.

Компьютер с образовательной платформой для организации дистанционного обучения.

Гаджеты.

Информационно-коммуникативные сети Интернет.

# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

## Список для педагога

1. Белоброва Е.Ю. Вокальные упражнения. М., 2007.
2. Белоброва Е.Ю. Восстановление голоса. Как не сорвать голос. М., 2008.
3. Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного вокала. М., 2008.
4. Березина В.А. Проблемы модернизации дополнительного образования // Материалы Всероссийской конференции «Принципы обновления и модернизации дополнительного образования детей» – 2003. – с.7-11.
5. Березина В.А. Творческое развитие детей средствами дополнительного образования: Автореферат дисс. канд. пед.наук. – М., 1998
6. Билль А.М., Богуславская Л.А. Чистый голос. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. М., 2009.
7. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. Москва. 1982г.
8. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. Ростов на Дону, 2007г.
9. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной педагогики. Москва, 1968 г.
10. Кравченко А.М. «Секреты бельканто». Симферополь, «Таврида». 1993г
11. Линклейтер Кристиан. Освобождение голоса. Москва, ГИТИС, 1993г.
12. Назаренко И.К. Искусство пения. Москва, Музиздат, 1948 г.
13. Огородников Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Москва, Музыка. 1972г.
14. Охомуш Т. В. Методические рекомендации. Иваново, 2005г
15. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. Спб.: Лань, 2007 г.
16. Севастьянов А.И. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания. Москва. Педагогическое общество России, 2002г.
17. Фомина А.Б. Учреждение дополнительного образования детей: инновационная социально-педагогическая модель. – М. – 1996
18. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение. 2004
19. Юссон Р. Певческий голос. Москва, 1974г.

## Интернет - источники

[www.avidreader.ru](http://www.avidreader.ru)  
<https://youtu.be/Fn0GcDR5X74>  
<https://www.x-minus.me/>  
<https://olhanskiy.ru/songs/>  
<https://netminusa.ru/>  
<https://muzofond.fm/>  
<http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm>  
<http://rus.625-net/arhive/z0803/r2.htm>

### **Список для обучающихся**

1. Л.Н. Алексеева, Е.И. Голубева. Певческая азбука. Альбом-практикум. Москва, 2003г.
2. Е. Давыдова, С. Запорожец. Сольфеджио. Москва, «Музыка», 2005г.
4. Г. Шайдулова . Солнышко в ладонях. Москва. «Современная музыка», 2006г.
5. Песенные сборники .
6. серия «Новые детские песни». Москва, 2002г

## Список для родителей

1. Волков С.Ю. Детям о музыке. – Омега, 1998г.
2. Дьяченко Н. Музыкальные картинки. – М., 1992г.
3. Кленов А.С. Я познаю мир. – М., 1997г.
4. Дюнн М. Все о детской вечеринке. – М., 1996г.
5. Михалева И.В. От улыбки станет всем светлей. – С-Петербург., 1996г.
6. Михайлова М.А. Детские праздники. – Ярославль., 1997.
7. Орлова Т.М. Учите детей петь. – М., 1987г.
8. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль., 1997г.
9. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М., 1984г.
10. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. – М.,2002г.
11. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972г.



# ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

## Приложение 1

### Методика проведения творческих лабораторий

Творческая лаборатория – особый вид творческой деятельности, где каждый воспитанник может проявить свою творческую способность в той или иной деятельности.

Этапы.

1. Проектный:
  - создание инициативной группы для реализации работы;
  - установление связей с социальными партнерами;
  - создание творческой группы;
  - оформление плана мероприятий.
2. Практический:
  - проведение линейки, посвященной открытию творческой лаборатории;
  - создание банка данных творчески активных обучающихся;
  - разработка и проведение мастер-классов, мероприятий;
  - организация работы по проведению и координации мероприятий;
  - проведение совместных мероприятий с социальными партнерами.
3. Заключительный:
  - подведение итогов;
  - обобщение и презентация результатов деятельности;
  - определение перспектив дальнейшего развития творческих лабораторий.

Для реализации творческих лабораторий необходимо не только желание самих обучающихся, но и помощь, и поддержка педагогов, родителей, социальных партнеров. Творческих лабораторий предполагает создание пространства живого общения между творчески активными обучающимися и педагогами дополнительного образования, родителями. Это и проведение открытых встреч, семинаров, консультаций педагогов по реализации личных и командных проектов участников.

### Методика проведения сборов творческого актива

Творческие сборы – это интересное дело, где царит атмосфера радости, добра, взаимопонимания и дружбы.

Этапы:

1. Определение целей и задач (целеполагание).
2. Место и время организации сборов.
3. Участники.
4. Создание рабочей группы.
5. Содержание сборов.

Диагностика уровня освоения программы.

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Показатели			
		Свободное исполнение музыкальных произведений в различных музыкальных стилях	Владение вокальными приемами	Навыки речевой и певческой культуры	Техническое и артистичное исполнение певческого репертуара
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					

**Уровни освоения:**

полностью освоивших программу дополнительного образования - высокий уровень (9-10 баллов);

освоивших программу не в полном объеме - средний уровень (5-7 баллов);

освоивших программу в минимальном объеме - низкий уровень ниже среднего (0-4 балла).

Приложение №3  
от «15» июня 2020г.

Изменения и дополнения  
рассмотрены и приняты  
на методическом совете  
Протокол № 10  
от «16» августа 2020г.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ЦСЦ «Содружество»

О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Эстрадный вокал. Продвинутый уровень»**

*Возрастная категория – 10-30 лет*

*Срок реализации – 5 лет*

*Педагог дополнительного образования:*

*Лазоренко Яна Владимировна*

*Год разработки: 2021 год*

**Вносимые изменения (дополнения):**

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников: Список для педагога: Список для обучающихся: Список для родителей:	Добавлено <b>Интернет - источники</b> <a href="http://www.avidreader.ru">www.avidreader.ru</a> <a href="http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm">http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm</a> <a href="http://rus.625-net.ru/archiv/z0803/r2.htm">http://rus.625-net.ru/archiv/z0803/r2.htm</a> <a href="https://youtu.be/Fn0GcDR5X74">https://youtu.be/Fn0GcDR5X74</a> <a href="https://www.x-minus.me/">https://www.x-minus.me/</a> <a href="https://olhanskiy.ru/songs/">https://olhanskiy.ru/songs/</a> <a href="https://netminusa.ru/">https://netminusa.ru/</a> <a href="https://muzofond.fm/">https://muzofond.fm/</a> <a href="http://www.acousticline.spb.ru">http://www.acousticline.spb.ru</a> <a href="http://www.as-workshop.ru">http://www.as-workshop.ru</a> <a href="http://www.bandg.ru">http://www.bandg.ru</a> <a href="http://www.classicalmusicnews.ru">http://www.classicalmusicnews.ru</a> <a href="http://www.dsound.ya1.ru">http://www.dsound.ya1.ru</a> <a href="http://www.mirdetstvu.ru">http://www.mirdetstvu.ru</a> <a href="http://www.music80.org">http://www.music80.org</a> <a href="http://www.opium335.narod.ru">http://www.opium335.narod.ru</a> <a href="http://www.personamodel.ru">http://www.personamodel.ru</a> <a href="http://www.ru.wikipedia.org">http://www.ru.wikipedia.org</a> <a href="http://www.star-rain.ucoz.net">http://www.star-rain.ucoz.net</a> <a href="http://www.vocal-profi.ru">http://www.vocal-profi.ru</a> <a href="http://www.vokaldream.io.ua">http://www.vokaldream.io.ua</a>

Приложение №3  
от 15 июня 2023г.

Изменения и дополнения  
рассмотрены и приняты  
на методическом совете  
Протокол № 26  
от «13» августа 2023г.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»

О.В. Колянко

**Лист изменений и дополнений  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Эстрадный вокал. Продвинутый уровень»**

*Возрастная категория – 10-30 лет*

*Срок реализации – 5 лет*

*Педагог дополнительного образования:*

*Лазоренко Яна Владимировна*

*Год разработки: 2021 год*

**Вносимые изменения (дополнения):**

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников: Список для педагога: Список для обучающихся: Список для родителей:	Добавлено: <b>Интернет - источники</b> <a href="http://www.avidreader.ru">www.avidreader.ru</a> <a href="http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm">http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm</a> <a href="http://rus.625-net.ru/archiv/z0803/r2.htm">http://rus.625-net.ru/archiv/z0803/r2.htm</a> <a href="https://youtu.be/Fn0GcDR5X74">https://youtu.be/Fn0GcDR5X74</a> <a href="https://www.x-minus.me/">https://www.x-minus.me/</a> <a href="https://olhanskiy.ru/songs/">https://olhanskiy.ru/songs/</a> <a href="https://netminusa.ru/">https://netminusa.ru/</a> <a href="https://muzofond.fm/">https://muzofond.fm/</a> <a href="http://www.acousticline.spb.ru">http://www.acousticline.spb.ru</a> <a href="http://www.as-workshop.ru">http://www.as-workshop.ru</a> <a href="http://www.bandg.ru">http://www.bandg.ru</a> <a href="http://www.classicalmusicnews.ru">http://www.classicalmusicnews.ru</a> <a href="http://www.dsound.yal.ru">http://www.dsound.yal.ru</a> <a href="http://www.mirdetstvu.ru">http://www.mirdetstvu.ru</a> <a href="http://www.music80.org">http://www.music80.org</a> <a href="http://www.opium335.narod.ru">http://www.opium335.narod.ru</a> <a href="http://www.personamodel.ru">http://www.personamodel.ru</a> <a href="http://www.ru.wikipedia.org">http://www.ru.wikipedia.org</a> <a href="http://www.star-rain.ucoz.net">http://www.star-rain.ucoz.net</a> <a href="http://www.vocal-profi.ru">http://www.vocal-profi.ru</a> <a href="http://www.vokaldream.io.ua">http://www.vokaldream.io.ua</a> <a href="http://uchitelya.com/pedagogika...po-horeografii.html">uchitelya.com/pedagogika...po-horeografii.html</a> <a href="http://триумффест.рф/files/738.docx">http://триумффест.рф/files/738.docx</a>