

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«27» августа 2021 г.

Протокол № 12
от «27» августа 2021 г.

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДЦ «Содружество»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Танцевальный калейдоскоп»**

*Возрастная категория 5-6 лет
Срок реализации - 1год
Педагог дополнительного образования
Кулыгина Марина Александровна*

*г. Калуга
2021год*

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальный калейдоскоп»
Автор программы	Кулыгина Марина Александровна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Танцевальный калейдоскоп»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	Детско-подростковый клуб «Селена»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	г. Калуга ул. Тарутинская , дом 200 корп.1
Год разработки	2021год
Вид программы	Модифицированная
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения-72 часа
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	1 год (краткосрочная)
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	5-6 лет
Направление и вид деятельности	Художественное; хореографическое искусство
Форма реализации	Очная
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Приложение № 2 от 03.06.2022 г. Приложение № 3 от 26.05.2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана на основе положения о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество» в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольным учреждениям) СанПин 2.4.4.1251-03» (введены в действие с 20 июня 2003 постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3.04.2003 г. №27), письмом Министерства образования и науки Российской Федерации № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» от 11.12.2006 г., Уставом и локальными нормативными актами МБОУДО «ДПЦ «Содружество».

Актуальность программы

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании обучающихся танец занимает особое место. Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения. Танцы создают эмоциональное равновесие в группе: собирают, успокаивают, облегчают переход от одного занятия к другому. Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца. Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца — музыки, движения и игры.

Новизна данной программы состоит в том, что она направлена на синтез различных видов деятельности (танцевальной, музыкальной, литературной, игровой, сценической), а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают обучающимся адаптироваться к репетиционно- постановочной работе.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она развивает внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленных на развитие музыкальности, эмоциональности, творческого воображения, фантазии.

Цель программы: формирование навыков выполнения танцевальных движений посредством развития интереса к танцевальному искусству, приобщения к миру танца, основанного на освоении языка выразительных движений.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать навык постановки корпуса, рук и ног
- формировать знания отличительных особенностей разных видов хореографии
- формировать знания основ музыкально-ритмической грамотности

Развивающие:

- развить творческие способности
- развить физические качества и двигательные способности
- развить чувство ритма
- развить психофизические способности

Воспитательные:

- развить интерес к хореографическому искусству
- приобщить к активному и здоровому образу жизни
- помочь развить художественный вкус
- помочь преодолеть страх перед выступлением на сцене

Воспитательная работа:

Одной из форм реализации воспитательной функции являются мероприятия воспитательно-патриотического характера, которые включают в себя гражданско-патриотическую направленность(подготовку и участие в мероприятиях на День Победы, разучивание патриотических танцев), нравственно-духовную направленность(подготовка и участие в мероприятиях ко дню пожилого человека, День матери, Международный женский день, День защитника Отечества и т.п, танцевальные конкурсы, просмотр художественных и документальных фильмов), культурно-эстетическую направленность (участие в делах объединения, участие во всероссийских и городских акциях, флеш-мобах, участие в мероприятиях ДПК, праздниках), направленность на воспитание семейных ценностей (формирование активной педагогической позиции родителей, активное участие родителей в творческой деятельности обучающихся)

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальный калейдоскоп» является модифицированной. направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к хореографическому искусству, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления подготовки личности к постижению великого мира искусства танца.

Особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является то, что обучающиеся имеют возможность овладеть разнообразным, многожанровым репертуаром, попробовать себя в разных стилях: от спортивно- ритмических композиций до классических .Это повышает их интерес к танцевальному творчеству и расширяет диапазон их способностей, а так же кругозор знаний об истории культуры. Уроки импровизации способствуют развитию творческих способностей обучающихся, формированию неординарного мышления, раскрытию одаренности.

Количество обучающихся в группе

1 год обучения-12 чел

Особенности набора обучающихся

Прием обучающихся осуществляется на основании заявления родителей и свидетельства о рождении ребенка.

Срок реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальный калейдоскоп» является модифицированной и рассчитана на 1 год обучения. Программа позволяет в процессе деятельности вносить изменения: сокращать материал по одной теме, увеличивать по другой, исключать темы и вводить новые. Это связано с наличием учебного материала и индивидуальной подготовкой учащихся. Выбор тем, корректировка программы оправдываются повышенным интересом ребят к определенной теме. Уровень заданий развивает пытливость, любознательность, настойчивость - качества творческой личности. В начале обучения делается акцент на партерной гимнастике.

Режим и продолжительность занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю.

1 год обучения - 2 ч в неделю

Организационные формы и приемы обучения

Занятия по данной программе делятся на:

- групповые занятия
- индивидуальное занятие – не является обязательным, но периодически необходимо для разучивания и совершенствования исполнения сольной части в постановке танца или дополнительного занятия с отстающим обучающимся.

Типы занятий: теоретические , практические , комбинированные

На групповых и фронтальных занятиях:

- изучается методика (последовательность изучения и овладения правильным исполнением движения)
- осуществляется тренинг, постановка и отработка номеров
- прослушивается музыкальное произведение
- совместно просматривается видеоматериал и ведется обсуждение
- выполняются задания на импровизацию
- участвуют в играх

Формы проведения занятий: беседа, игра, соревнования, тренинг, импровизация, постановка.

Методы и приемы по реализации задач программы:

Метод показа

Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Метод наглядности

Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями (показ певческих приемом, движений, картинок, игрушек и др.).

Игровой метод

У обучающихся игровой рефлекс доминирует, они лучше все воспринимают через игру. На музыкально-ритмических занятиях у них формируются знания, умения и навыки в различных видах деятельности, связанных с музыкой: восприятие музыки, музыкально-ритмические движения (танцевальные и гимнастические движения, несложные их композиции под музыку).

Для реализации программы применяются следующие приемы:

- комментирование
- инструктирование
- корректирование
- создание ситуации успеха

Реализация программы с применением дистанционного обучения включает: он-лайн занятие, видео-урок, оф-лайн консультация, фрагменты и материалы доступных образовательных интернет- ресурсов. Важным признаком классификации дистанционного обучения является совокупность используемых в учебном процессе педагогических методов и приемов. Дистанционное обучение делится на две категории: синхронная и асинхронная. Синхронный метод позволяет получать учебный материал он-лайн. Для этого используются видеоконференции. В асинхронном методе учебный материал подается оф-лайн. Обратная связь с обучающимися происходит через платформу ЗУМ, группу ВК, чаты Вотс Ап, Вайбер.

Формы отслеживания результатов обучения, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме концертов, открытых занятий, участие в новогодних представлениях, смотрах и

фестивалях .В конце года проходит большой отчетный концерт, где присутствуют педагоги, родители. Подводятся итоги и оценивается работа обучающихся за учебный год.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

К концу учебного года обучающиеся

должны знать:

- назначение хореографического зала и правила поведения в нём.
- основные танцевальные позиции рук и ног.
- понятия: круг, шеренга, колонна.
- основные рисунки танца.
- основные элементы партерной гимнастики.
- терминологию, используемую на уроке.

должны уметь:

- передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения.
- ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.
- самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки.
- выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.
- выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы-игры.

Оценка результативности освоения программы обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же обучающегося (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

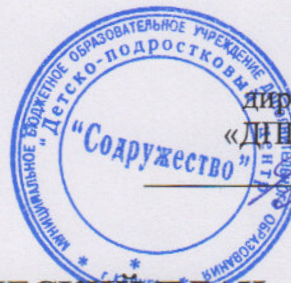
Основными методами диагностики по программе являются:

- метод педагогического наблюдения;
- открытые занятия;
- концертные выступления.

Для выявления результативности усвоения программы в начале каждого этапа обучения проводится диагностика исходного уровня владения навыками.

Итоговая диагностика при сопоставлении с исходными и промежуточными данными позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. Уровни владения навыками приводятся в соответствие с баллами

Мониторинг результатов обучения (Приложение№1).



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДНЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН первый год обучения

Наименование тем и разделов	Кол-во часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
Раздел 1. Азбука музыкального движения	20	4	16
Тема 1.1 Знакомство с хореографией		1	2
Тема 1.2 Рисунок танца		1	3
Тема 1.3 Танцевальные шаги		1	3
Тема 1.4 Классический танец		1	4
Тема 1.5 Элементы художественной гимнастики		-	4
Раздел 2. Партерная гимнастика	16	-	16
Тема 2.1 Упражнения на развитие гибкости			4
Тема 2.2 Упражнения на развитие выворотности ног			4
Тема 2.3 Упражнения на развитие шага			4
Тема 2.4 Упражнения на укрепление позвоночника			4
Раздел 3. Сценическое движение	18	4	14
Тема 3.1. Танцевально-образные движения		1	4
Тема 3.2 Музыкально-танцевальные игры		1	4
Тема 3.3. Постановочная и репетиционная работа		2	6
Раздел 4. Отчетные мероприятия	6		6
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	10	4	6
ИТОГО:	72	14	58

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

первый год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цель: знакомство с обучающимися. Создать непринужденную обстановку на занятии.

Провести инструктаж по технике безопасности

Раздел 1. Азбука музыкального движения

Цель: научить передавать характер музыки, ее образное содержание через пластику движения под музыку. создать эмоциональный настрой для занятий хореографией, познакомить обучающихся с новыми понятиями. Формирование умения создавать музыкально – двигательные образы, целостно воспринимая музыку. Укрепление и развитие силы мышц, эластичности связок, гибкости позвоночника, подвижности суставов, выносливости, координации работы опорно-двигательного аппарата обучающегося. Постановка корпуса, рук и ног.

Тема 1.1 Знакомство с хореографией

Теория: Беседа о танце. Танцы народов мира. Искусство танца.

Практика: Знакомство с хореографическими движениями. Музыкальные композиции.

Формы работы: репетиция, музыкальная игра

Формы контроля знаний: устный опрос, закрепление пройденного материала.

Тема 1.2 Рисунок танца

Теория: знакомство с рисунком танца, с музыкальными размерами.

Практика: Темп(быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4,3/4, контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Рисунок танца. Простые и сложные рисунки. Статические и динамические рисунки. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Музыкально-пространственные упражнения.

Формы работы: репетиция, беседа

Формы контроля знаний: устный опрос,

Тема 1.3 Танцевальные шаги.

Теория: виды танцевальных шагов.

Практика: изучение видов шагов: спокойная ходьба, хороводный шаг, широкий шаг, топающий шаг, плавающий шаг, высокий шаг, шаг на носках, пружинящий шаг.

Формы работы: упражнения, тренаж.

Формы контроля знаний: устный опрос, наблюдение.

Тема 1.4 Классический танец.

Теория: основные термины классического танца. Правильность выполнения упражнения.

Практика: позиции и положение ног и рук. Растяжки в игровой форме. Постановка корпуса. Позиции ног - по 1,2, 3-й. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног) Упражнение «demi plie» («Демиплие») - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног; изучается по 1,2, 3-й позициям. Упражнения для рук.

Формы работы: упражнения, тренаж

Формы контроля знаний: устный опрос, наблюдение

Тема 1.5 Элементы художественной гимнастики

Теория: игровые элементы с предметами в художественной гимнастике.

Практика: Упражнения «Маленький мостик», «Большой мостик», «Колесо».

Формы работы: упражнения тренаж

Формы контроля знаний: наблюдение.

Раздел 2. Партерная гимнастика.

Цель: укрепление и развитие силы мышц, эластичности связок, гибкости позвоночника, подвижности суставов, выносливости, координации работы опорно-двигательного аппарата обучающегося.

Тема 2.1 Упражнения на развитие гибкости

Теория: правильность выполнения упражнения.

Практика: упражнение «Тянемся к небу», «Наклоны с растяжкой», «Притягивание колен». Упражнения, развивающие гибкость шеи: наклоны, повороты, круговые движения головой. Упражнения, развивающие эластичность плеча и предплечья, подвижность локтевого сустава: опускание и поднятие, круговые движения вовнутрь и наружу, отведение вперед и назад плеч и предплечий. Упражнения, развивающие подвижность лучезапястных суставов, эластичность мышц кисти: одновременное и последовательное сжимание и разжимание пальцев рук; сгибательные, разгибательные, вращательные движения кистями рук в локтевых суставах. Упражнения, развивающие подвижность позвоночника: сгибания и разгибания, наклоны, повороты вправо и влево, круговые движения, скручивания корпуса. Упражнения, развивающие подвижность коленных суставов: приседания, выпады, горизонтальные круговые движения коленями.

Формы работы: упражнения, тренаж

Формы контроля знаний: устный опрос, упражнения на заданную тему.

Тема 2.2 Упражнения на развитие выворотности ног.

Теория: правильность выполнения упражнения

Практика: Развитие верхней выворотности: упражнение «Бабочка», «Угол», «Лягушка», «Шнур». Развитие нижней выворотности: упражнение «Выворотная складочка», «Складочка с оттягиванием носка», «Паучок», «Ноги вверх».

Формы работы: упражнения, тренаж.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 2.3 Упражнения на развитие шага

Теория: понятие шага, правильность выполнения упражнений

Практика: упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага «Боковая растяжка», «Растяжка с наклоном вперед», «Часы».

Формы работы: упражнения, тренаж.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 2.4 Упражнения на укрепление позвоночника.

Теория: правильность выполнения упражнения.

Практика: упражнения на укрепления мышц спины «Змейка», «Рыбка»; упражнения на развитие гибкости позвоночника «Лодочка», «Складочка», «Колечко»;

Формы работы: упражнения

Формы контроля знаний: наблюдение

Раздел 3. Сценическое движение

Цель: вырабатывать выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Положительно воздействовать на эмоциональное состояние обучающихся при помощи музыки, отработать основные движения танцевальной композиции.

Тема 3.1 Танцевально-образные движения

Теория: манера исполнения упражнений

Практика: Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий (например: кузнец, вышивальщица, водитель, художник), явлений природы и неодушевленных предметов. Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т.д. Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д. Через танцевальные элементы предложить обучающимся изобразить как помогают дома маме, папе (например, забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье).

Формы работы: упражнения

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 3.2 Музыкально-танцевальные игры

Теория: определение музыкального размера и темпа, характера музыки

Практика: танцевально-ритмические упражнения- «Нарисуй себя», «Стирка». Музыкальные игры-«Переноска мяча», «Воротца», «Змейка»,

Формы работы: музыкальная игра

Формы контроля знаний: этюды

Тема 3.3 Постановочная и репетиционная работа

Теория: танцевальные костюмы, понятие о сценическом макияже.

Практика: разучивание на занятиях танцевальных композиций, синхронность выполнения комбинаций.

Формы работы: репетиция

Формы контроля знаний: освоение материала, наблюдение.

Раздел 4. Отчетные мероприятия

Цель: Диагностика усвоения детьми программного материала первого года обучения.

Участие в отчетных концертах, открытых занятиях.

Теория: правила поведения на концерте, разбор итогов отчетного концерта

Практика: отчетный концерт для родителей.

Формы работы: участие в концерте.

Формы контроля знаний: мониторинг итоговый

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства

Теория: ознакомление обучающихся с искусством хореографии, знакомство с танцами народов мира

Практика: прослушивание музыкальных фрагментов, Посещение концертов, участие в мероприятиях. Беседы об искусстве, прослушивание музыки, посещение концертов и участие в мероприятиях.

Формы работы: беседа

Формы контроля знаний: участие в мероприятиях

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальный калейдоскоп» включает в себя следующие компоненты: дидактический материал, печатный и электронный контент (изображения танцевальных позиций, анимированные слайды, изображения схем линии танца и пр.); видеоматериалы мастер-классов, занятий, репетиций, отчетных концертов; аудиоматериалы различных стилей и направлений для репетиций и постановок.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Важным условием выполнения дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальный калейдоскоп» является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

- специальный хореографический зал
- качественное освещение
- музыкальная аппаратура(ноутбук, аудиокolonки)
- хореографическая форма и специальная обувь
- костюмы для концертных номеров
- гимнастические коврики
- гимнастические скакалки

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.-М:Искусство.,1999 г
2. Ваганова А.Я Основы классического танца -Санкт Петербург,2001 г
3. Кушаев Н.А Основы эстетического воспитания.-М:Просвещение,1986 г
4. Подкосистый П.И Педагогика.-М,2000 г
5. Пуртова Т.В, Беликова А.Н Учителю детей танцевать.-М:Владос,2003 г
6. Степанова Е.Н Лузина Л.М Педагогу о современных концепциях и подходах к воспитанию.-М,2002 г
<https://spbib.ru/catalog/-/books/3354505-osnovy-esteticeskogo-vozpitania>
<https://www.litres.ru/e-n-stepanov/pedagogu-o-sovremennyh-podhodah-i-koncepciyah-vozpitanija-58787367/>
<https://infourok.ru/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-sovremennaya-horeografiya-1539572.html>
<https://infourok.ru/igrovaya-parternaya-gimnastika-kak-neobhodimoe-sredstvo-pervonachalnoy-horeograficheskoy-podgotovki-detey-let-1906226.html>

Список для обучающихся

1. Васильева Е. Танец.-М:Искусство,1996 г
2. Кенеман А.В Детские народные подвижные игры.-М:Просвещение,1995 г
3. Руднева С.Ритмика. Музыкальное движение.-М:Просвещение,1972 г
<http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z0000019/st000.shtml>
<https://www.rulit.me/books/tancy-dlya-detej-read-613666-1.html>

Список для родителей

1. Баркан А.И Его величество ребенок. –М. : Столетие,1996
 2. Граббед Р. Игры для малышей от года до шести. –М. : Росман, 1999
 3. Галигузова Л. Застенчивый ребенок//Дошкольное воспитание. -2000.,№ 4
 4. Лукан С. Поверь в свое дитя. –М.; Эллис Лак,1993
 5. Цуконфт.-Хубер Бю.Гимнастика для малышей.-М.:АСТ,2006
- <https://litlife.club/books/121142/read?page=6>
- <https://bookree.org/reader?file=361784>
- <http://childpsy.ru/lib/books/id/8618.php>
- [http://psychlib.ru/mgppu/periodica/VP052000/GPA-028.HTM#\\$p28](http://psychlib.ru/mgppu/periodica/VP052000/GPA-028.HTM#$p28)

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение №1

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Танцевальный калейдоскоп»

Начальный этап 1 года обучения

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого параметра	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
Музыкальный слух	Низкий уровень	1	Наблюдение
	Средний уровень	3	
	Высокий уровень	5	
Координация движений	Низкий уровень	1	Наблюдение
	Средний уровень	3	
	Высокий уровень	5	
Выворотность ног	Низкий уровень	1	Наблюдение
	Средний уровень	3	
	Высокий уровень	5	
Эмоциональность	Низкий уровень	1	Наблюдение
	Средний уровень	3	
	Высокий уровень	5	
Воображение	Низкий уровень	1	Наблюдение
	Средний уровень	3	
	Высокий уровень	5	

Итоговый этап 1 года обучения

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого параметра	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
Основные хореографические термины	Низкий уровень	1	Наблюдение, опрос
	Средний уровень	3	
	Высокий уровень	5	
Позиции рук и ног классического танца	Низкий уровень	1	Наблюдение
	Средний уровень	3	
	Высокий уровень	5	
Основные виды рисунков танца	Низкий уровень	1	Наблюдение, опрос
	Средний уровень	3	
	Высокий уровень	5	
Основные виды шагов	Низкий уровень	1	Наблюдение, опрос
	Средний уровень	3	
	Высокий уровень	5	
Основные упражнения партерной гимнастики	Низкий уровень	1	Наблюдение, опрос
	Средний уровень	3	
	Высокий уровень	5	
Танцевальные этюды	Низкий уровень	1	Наблюдение
	Средний уровень	3	
	Высокий уровень	5	

Приложение №2
от «03» июня 2022г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 20
от «16» августа 2022г.

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДЦ «Содружество»



О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Танцевальный калейдоскоп»**

*Возрастная категория – 5-6 лет
Срок реализации – 1 год
Педагог дополнительного образования:
Кулыгина Марина Александровна
Год разработки: 2021 год*

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников: Список для педагога:	Добавлено: 1.Колодницкий Г.А Ассоц. авт. и изд. "Тандем". - М. : Гном-пресс, 1998. - 58,[1] с. : ил.; 21 см. - (Серия "Музыка для дошкольников https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_609 2.Швецова О.В,2013. « Иллюстрированное методическое пособие по партерной гимнастике» https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/04/10/illustrirovannoe-metodicheskoe-posobie-po-parternoy-gimnastike

ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА НА МЕТОДИЧЕСКОМ СОВЕТЕ
МБОУДО «СОДРУЖЕСТВО»
ПОДПИСАНЫ ПОЛНОМОЧНЫЕ СТОРОНЫ
И РЕКОМЕНДОВАНА К РАССМОТРЕНИЮ
НА МЕТОДИЧЕСКОМ СОВЕТЕ

Утверждено МО

Приложение № 3
от «26» мая 2023 г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 8
от «23» августа 2023 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДЦ «Содружество»
О.В. Колюшко
О.В. Колюшко

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Танцевальный калейдоскоп»**

*Возрастная категория – 5-6 лет
Срок реализации – 1 год
Педагог дополнительного образования:
Кулыгина Марина Александровна
Год разработки: 2021 год*

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников	Добавлено в список для педагога: http://dshi-sayansk.irk.muzkult.ru/media/2022/11/21/1285920687 Методическая рекомендация. Золотухина М.Ю(г.Саянск 2022г) https://www.art-talant.org/publikacii/748-urok-parternoy-gimnastiki-dlya-detey-doshkolynogo-vozrasta Методическая рекомендация «Урок партерной гимнастики для детей дошкольного возраста. Чистякова В.Н(г.Санкт-Петербург 2022г)