

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«17» августа 2021 г.

Протокол № 12
от «27» августа 2021 г.

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«ХОРЕОГРАФИЯ»

*Возрастная категория 7-18 лет
Срок реализации - 3 года
Педагог дополнительного образования
Кулыгина Марина Александровна*

*г. Калуга
2019год*

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография»
Автор программы	Кулыгина Марина Александровна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Хореография»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО « ДПЦ « СОДРУЖЕСТВО»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	Детско - подростковый клуб «Селена»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	г. Калуга ул. Тарутинская , дом 200 корп.1
Год разработки	2019 год
Вид программы	Модифицированная
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения-144 часа 2 год обучения-216 часов 3 год обучения-216 часов
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	3 года
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	7-18 лет
Направление и вид деятельности	Художественное; хореографическое искусство
Форма реализации	Очная
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Новая редакция 2021г. Приложение № 4 от 03.06.2022 г.

[Приложение № 5 от 26.05.2023 г.](#)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана на основе положения о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество» в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольным учреждениям) СанПин 2.4.4.1251-03» (введены в действие с 20 июня 2003 постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3.04.2003 г. №27), письмом Министерства образования и науки Российской Федерации № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей «от 11.12.2006 г., Уставом и локальными нормативными актами МБОУДО «ДПЦ «Содружество».

Актуальность программы

В систему воспитания подрастающего поколения должно входить искусство, как одно из важнейших средств формирования личности. Искусство универсально воспитывает человека, оно меняет отношение человека к миру, меняет его самого. В системе искусства особое место занимает танец, который не только развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но в отличие от других видов искусств, оказывает существенное влияние на физическое развитие ребенка. Раскрыть природные способности и задатки ребенка актуально для формирования личности и возросшей сегодня потребностью общества в людях, умеющих творчески подходить к решению разнообразных задач, способных создать новое в различных сферах жизни. Обучение танцу оттачивает двигательные навыки, развивает остроту восприятия пластических движений, учит выражению чувств с помощью движения. Подростковый возраст - именно тот возраст, когда наиболее успешным может быть овладение техникой движения, в этом возрасте перестраивается опорно-двигательный аппарат. Особое место в занятиях танцами отводится музыке, которая является определяющей гармонической и образной основой для танцевальных постановок, подбирается она с учетом возрастных особенностей детей. Для того, чтобы разучивать и совершенствовать различные виды движений, нужно воспитывать у детей умение двигаться с началом музыки и умение заканчивать движение с окончанием музыкального произведения. Наряду с классической музыкой, дети знакомятся с музыкой, ритмическая основа которой соответствует плавному характеру движений тела, что и позволяет осмыслить создаваемый пластический образ. В музыкально-пространственных композициях дети учатся использовать пространство зала, учатся перемещаться по нему, создавая рисунок танца. Обучающиеся должны прийти к пониманию того, что танец - это не только удовольствие, но и творческий коллективный труд, требующий от каждого настойчивости, исполнительности, готовности совершенствовать полученные навыки и умения, при этом проявляя самостоятельность.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, элементы классического, народно-сценического, историко-бытового и современного танцев. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить детей со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Педагогическая целесообразность определена тем, что направлена на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной жизни, улучшении своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическому образованию и воспитанию ребенок приобретает

эстетическую и танцевальную культуру, развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства, формируется чувство ответственности в исполнении своей индивидуальности в коллективном процессе (общий танец), проявляется творческий потенциал при выполнении индивидуальных партий (соло) в коллективном постановочном процессе при создании танцевального номера.

Цель программы: развитие духовно-нравственных качеств воспитанников, их творческих способностей и индивидуальности средствами хореографии.

Задачи программы:

Образовательные:

-приобретение знаний в области хореографического искусства, изучение истории танцевальной культуры.

-формирование осмысленного понимания специальных терминов.

-обучение навыкам музыкально-двигательного движения.

Развивающие:

Развитие

-творческого мышления детей.

-эмоционально-целостного и коммуникативного опыта.

-техники танцевальных движений.

-физических способностей детей.

Воспитательные:

-воспитание чувства ответственности, целеустремленности, настойчивости, аккуратности.

-формирование сценической культуры.

-воспитание чувства любви к прекрасному через общение с музыкой, живописью, танцами.

-воспитание эстетического вкуса, правил хорошего тона, толерантного отношения к окружающему миру.

-формирование стремления к здоровому образу жизни.

Одной из форм реализации воспитательной функции являются мероприятия воспитательно-патриотического характера, которые включают в себя гражданско-патриотическую направленность (подготовку и участие в мероприятиях на День Победы, разучивание патриотических танцев), нравственно-духовную направленность (подготовка и участие в мероприятиях ко дню пожилого человека, День матери, Международный женский день, День защитника Отечества и т.п, танцевальные конкурсы, просмотр художественных и документальных фильмов), культурно-эстетическую направленность (участие в делах объединения, участие во всероссийских и городских акциях, флеш-мобах, участие в мероприятиях ДПК, праздниках), направленность на воспитание семейных ценностей (формирование активной педагогической позиции родителей, активное участие родителей в творческой деятельности обучающихся)

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» является модифицированной. направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к хореографическому искусству, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления подготовки личности к постижению великого мира искусства танца.

Особенности программы

Отличительной особенностью программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию. Освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по данной программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Возрастная категория обучающихся, участвующих в реализации программы 7-18 лет

Количество обучающихся в группе

1 год обучения-12 чел

2 год обучения-10 чел

3 год обучения-10 чел

Особенности набора обучающихся

Прием обучающихся осуществляется на основании заявления родителей и свидетельства о рождении ребенка

Срок реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» является долгосрочной, рассчитана на 3 года обучения

Особое внимание уделяется детям младшей группы. Делается акцент на партерной гимнастике. В первый год занятий необходимо проявить особую чуткость и внимание к обучающимся, заинтересовать их искусством хореографии и пониманием необходимости приложения труда для усвоения основ танцевальной деятельности. Второй этап обучения связан с ускорением темпа. Третий этап-с усложнением курса усовершенствованием изученного.

Режим и продолжительность занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю.

1 год обучения-4 ч в неделю

2 год обучения-6 ч в неделю

3 год обучения-6 ч в неделю

Организационные формы и приемы обучения

Форма организации деятельности обучающихся – групповая, индивидуальная. Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений. Основными методами обучения являются:

- метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);
- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);
- методы передачи учебной информации посредством практических действий.

Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов.

Методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося.

Для реализации программы применяются следующие приемы:

- комментирование
- инструктирование
- корректирование
- создание ситуации успеха

Реализация программы с применением дистанционного обучения включает: он-лайн занятие, видео-урок, оф-лайн консультация, фрагменты и материалы доступных образовательных интернет- ресурсов. Важным признаком классификации дистанционного обучения является совокупность используемых в учебном процессе педагогических методов и приемов. Дистанционное обучение делится на две категории: синхронная и асинхронная. Синхронный метод позволяет получать учебный материал он-лайн. Для этого используются видеоконференции. В асинхронном методе учебный материал подается оф-лайн. Обратная связь с обучающимися происходит через платформу ЗУМ, группу ВК, чаты Вотс Ап, Вайбер.

Формы отслеживания результатов обучения, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме концертов, открытых занятий, участие в новогодних представлениях, смотрах и фестивалях .В конце года проходит большой отчетный концерт, где присутствуют педагоги, родители. Подводятся итоги и оценивается работа обучающихся за учебный год.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются виды контроля:

-начальный (сентябрь)

-итоговый (май)

Мониторинг результатов обучения учащихся 1 года обучения (Приложение№1)

Мониторинг результатов обучения учащихся 2 года обучения (Приложение№2)

Мониторинг результатов обучения учащихся 3 года обучения (Приложение№3)



Утверждаю
директор МБОУДО
«ЦНЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН первый год обучения

Наименование тем и разделов	Кол-во часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	
Раздел 1. Азы хореографии	60	8	52
Тема 1.1 Знакомство с хореографией	12	2	10
Тема 1.2 Азбука музыкального движения	14	2	12
Тема 1.3 Элементы классического танца	12	2	10
Тема 1.4 Партерная гимнастика	22	2	20
Раздел 2. Сценическое движение	32	4	28
Тема 2.1. Музыкально-танцевальные игры	12	2	10
Тема 2.2. Постановочная и репетиционная работа	20	2	18
Раздел 3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	20	2	18
Тема 3.1 Беседы об искусстве, прослушивание музыки, посещение концертов, участие в мероприятиях.	20	2	18
Раздел 4. Отчетные мероприятия	30	2	28
ИТОГО:	144	18	126

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

первый год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цель: знакомство с обучающимися. Создать непринужденную обстановку на занятии.
Провести инструктаж по технике безопасности

Раздел 1. Азы хореографии

Цель: создать эмоциональный настрой для занятий хореографией, познакомить обучающихся с новыми понятиями. Укрепление и развитие силы мышц, эластичности связок, гибкости позвоночника, подвижности суставов, выносливости, координации работы опорно-двигательного аппарата обучающегося.

Тема 1.1 Знакомство с хореографией

Теория: Беседа о танце. Танцы народов мира. Искусство танца.

Практика: Знакомство с хореографическими движениями. Музыкальные композиции.

Формы работы: репетиция, музыкальная игра

Формы контроля знаний: устный опрос, закрепление пройденного материала.

Тема 1.2 Азбука музыкального движения

Теория: знакомство с рисунком танца, с музыкальными размерами.

Практика: совершенствование ритмичности(умение создавать, выявлять и воспринимать ритм). Освоение понятия «мелодия и движение». Темп(быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4, контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Рисунок танца. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Музыкально-пространственные упражнения.

Формы работы: репетиция, беседа

Формы контроля знаний: устный опрос,

Тема 1.3 Элементы классического танца

Теория: основные термины классического танца. Правильность выполнения упражнения.

Практика: позиции и положение ног и рук. Растяжки в игровой форме. Постановка корпуса. Позиции ног - по 1,2, 3-й. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног) Упражнение «demi plie» («Деми плие») - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног; изучается по 1,2, 3-й позициям. Упражнение «battement tendu» (Батман тандю) - движение, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад). Упражнение battement tendu jette (Батман тандю жете) - это резкий бросок ногой на 45° через battement tendu (изучается по 1,3 позициям в сторону и вперед) Упражнения для рук.

Формы работы: упражнения, тренаж

Формы контроля знаний: устный опрос, наблюдение

Тема 1.4 Партерная гимнастика

Цель: укрепление и развитие силы мышц, эластичности связок, гибкости позвоночника, подвижности суставов, выносливости, координации работы опорно-двигательного аппарата учащегося;

Теория: правильность выполнения упражнения на различные группы мышц.

Практика: упражнения, развивающие гибкость шеи: наклоны, повороты, круговые движения головой. Упражнения, развивающие эластичность плеча и предплечья, подвижность локтевого сустава: опускание и поднятие, круговые движения вовнутрь и наружу, отведение вперед и назад плеч и предплечий. Упражнения, развивающие подвижность лучезапястных суставов, эластичность мышц кисти: одновременное и последовательное сжимание и разжимание пальцев рук; сгибательные, разгибательные, вращательные движения кистями рук в локтевых суставах. Упражнения, развивающие подвижность позвоночника: сгибания и разгибания, наклоны, повороты вправо и влево, круговые движения, скручивания корпуса. Упражнения, развивающие подвижность коленных суставов: приседания, выпады, горизонтальные круговые движения коленями.

Упражнения, развивающие подвижность суставов, эластичность мышц стопы: прыжки на полупальцах, не касаясь пола пятками; подъем стоп, не отрывая пяток от пола; шаг на месте с вытягиванием подъема стопы; приседания, не отрывая пяток от пола; тренировка мышц свода стопы, поднимаясь на полупальцы обеих ног по VI, невыворотной I, позициям ног; приседания и подъем на высокие полупальцы; стретчинговые упражнения (активные).

Формы работы: упражнения, тренаж

Формы контроля знаний: устный опрос, упражнения на заданную тему.

Раздел 2. Сценическое движение

Цель: вырабатывать выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Положительно воздействовать на эмоциональное состояние обучающихся при помощи музыки, отработать основные движения танцевальной композиции.

Тема 2.1 Музыкально-танцевальные игры

Теория: определение музыкального размера и темпа, характера музыки

Практика: танцевально-ритмические упражнения- «Нарисуй себя», «Стирка». Музыкальные игры-«Переноска мяча», «Воротца», «Змейка»,

Формы работы: музыкальная игра

Формы контроля знаний: этюды

Тема 2.2 Постановочная и репетиционная работа

Теория: танцевальные костюмы, понятие о сценическом макияже.

Практика: разучивание на занятиях танцевальных композиций, синхронность выполнения комбинаций.

Формы работы: репетиция

Формы контроля знаний: освоение материала, наблюдение.

Раздел 3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства

Тема 3.1 Беседы об искусстве, прослушивание музыки, посещение концертов и участие в мероприятиях.

Теория: ознакомление обучающихся с искусством хореографии, знакомство с танцами народов мира

Практика: прослушивание музыкальных фрагментов, Посещение концертов, участие в мероприятиях.

Формы работы: беседа

Формы контроля знаний: участие в мероприятиях

Раздел 4. Отчетные мероприятия

Цель: Диагностика усвоения детьми программного материала первого года обучения.

Участие в отчетных концертах, открытых занятиях.

Теория: правила поведения на концерте, разбор итогов отчетного концерта

Практика: отчетный концерт для родителей.

Формы работы: участие в концерте.

Формы контроля знаний: мониторинг итоговый



Утверждаю
директор МБОУДО
«ЦП «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН второй год обучения

Наименование тем и разделов	Кол-во часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	
Раздел 1. Классический танец	58	8	50
Тема 1.1 Повторение пройденного материала	12	2	10
Тема 1.2 Экзерсиз на середине	12	2	10
Тема 1.3 Тренаж на середине	12	2	10
Тема 1.4 Партерная гимнастика	22	2	20
Раздел 2. Народно-сценический танец	56	8	48
Тема 2.1. Русский народный танец. Особенности народных движений	8	2	6
Тема 2.2. Положение рук и ног в русском танце	14	2	12
Тема 2.3 Хоровод и пляска(рисунки и построения)	16	2	14
Тема 2.4 Танцевальные шаги и каблучные упражнения	18	2	16
Раздел 3.Сценическая деятельность	40	4	36
Тема 3.1 Постановочная и репетиционная работа	30	2	28
Тема 3.2 Танцевальные этюды и музыкальные игры	10	2	8
Раздел 4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	30	4	26
Тема 4.1 Беседы об искусстве, прослушивание музыки, посещение концертов, участие в мероприятиях.	30	4	26
Раздел 5. Отчетные мероприятия	30	2	28
ИТОГО:	216	28	188

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

второй год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цель: напомнить обучающимся правила поведения на занятии хореографией, провести инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. Классический танец

Цель: изучение выворотности подъема ног, повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, закрепление пройденного материала.

Тема 1.1 Повторение пройденного материала

Теория: терминология на французском языке

Практика: выворотность ног, правильная постановка тела, рук. Выработка осанки, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции ног и рук. Упражнения для рук.

Формы работы: упражнения, тренаж.

Формы контроля знаний: наблюдение, устный опрос

Тема 1.2 Экзерсиз на середине

Теория: изучение уровня подъема ног, понятие que-de-piè(ку-де-пье),подготовительное движение руки rpreparation (препрасьон)

Практика: растяжки в игровой форме. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног - по 1,2, 3-й.Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, стоя боком к станку. Demi piè(Демиплие) - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног; изучается по 1,2, 3-й позициям.Battement tendu(Батман тандю) - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад).Demi ron-de-jambe porte (Деми рон де жамб порте) - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад. Положение ноги Sur le qu-de-piè(сюр ле ку де пье) - «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.Battement Frappe(Батман фрэппэ) сильное ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность колена; изучается вначале в сторону, затем вперед и позднее назад. Relleve len(Релеве лен) на 45° - медленное поднимание ноги, развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге; изучается держась одной рукой, в сторону, позднее вперед. Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку, в 1-ой позиции. Размер 3/4, характер медленный, спокойный. По два такта на движение.

Формы работы: упражнения, тренаж

Формы контроля знаний: наблюдение, устный опрос

Тема 1.3 Тренаж на середине

Теория: Упражнения на улучшение эластичности мышц, определить какие мышцы задействованы

Практика: комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов. Упражнение «Складочка», «Утюжок», «Свечка», «Мостик», «Лодочка», «Улитка», «Собачка»; растягивание тазобедренного сустава,

Формы работы: упражнения

Формы контроля знаний: опрос, наблюдение

Тема 1.4 Партерная гимнастика

Теория: правильность выполнения упражнения на различные группы мышц.

Практика: упражнения, развивающие гибкость шеи: наклоны, повороты, круговые движения головой. Упражнения, развивающие эластичность плеча и предплечья,

подвижность локтевого сустава: опускание и поднятие, круговые движения вовнутрь и наружу, отведение вперед и назад плеч и предплечий. Упражнения, развивающие подвижность лучезапястных суставов, эластичность мышц кисти: одновременное и последовательное сжимание и разжимание пальцев рук; сгибательные, разгибательные, вращательные движения кистями рук в локтевых суставах. Упражнения, развивающие подвижность позвоночника: сгибания и разгибания, наклоны, повороты вправо и влево, круговые движения, скручивания корпуса. Упражнения, развивающие подвижность коленных суставов: приседания, выпады, горизонтальные круговые движения коленями. Упражнения, развивающие подвижность суставов, эластичность мышц стопы: прыжки на полупальцах, не касаясь пола пятками; подъем стоп, не отрывая пяток от пола; шаг на месте с вытягиванием подъема стопы; приседания, не отрывая пяток от пола; тренировка мышц свода стопы, поднимаясь на полупальцы обеих ног по VI, невыворотной I, позициям ног; приседания и подъем на высокие полупальцы; стретчинговые упражнения (активные).

Формы работы: упражнения, тренаж

Формы контроля знаний: устный опрос, упражнения на заданную тему.

Раздел 2. Народно-сценический танец

Цель: освоить основные технические навыки народно-сценического танца, закрепление и расширение знаний обучающихся о народном фольклоре, возрождение культурных ценностей и развитие народных традиций.

Тема 2.1 Знакомство с русским народным танцем. Особенности народных движений.

Теория: источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов. Элементы стилизованного танца. Особенности и манера исполнения.

Практика: Положение рук - в соло и в паре. Ходы. Простой шаг. Легкий бег. Движения корпуса. Шаг с подскоком; подскоки на двух ногах. Проскальзывание на обеих ногах. Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед. Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед. Работа стоп в танце.

Формы работы: упражнение, беседа

Формы контроля знаний: наблюдение, устный опрос

Тема 2.2 Положение рук и ног в русском танце

Теория: Описание положения и движения рук и ног в русском танце

Практика: упражнения у станка и на середине - подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук. Подготовительные движения рук. Полуприседания и полные приседания, плавные и резкие приседания. Скольжение стопой по полу. Переступание на полупальцах. «Ковырялочка» - разучивается у станка заново. Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе одной ноги. Подготовка к каблучным движениям. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, цепочка. Поклоны - на месте, с движением вперед и назад.

Формы работы: упражнения

Формы контроля знаний: устный опрос, наблюдение.

Тема 2.3 Хоровод и пляска (рисунки и построения)

Теория: закрепление и расширение знаний обучающихся о народном фольклоре, виды рисунков.

Практика: основные фигуры хоровода. как одного из видов жанра русского народного танца. Формировать танцевальные способности (музыкально-двигательные и художественно-творческие). Рассмотреть историю зарождения танцевальной культуры; проследить взаимосвязь: рисунка танца и танцевальной лексики; рисунка танца с драматургией, рисунка танца и музыкального материала. Простые виды рисунка танца: круг, квадрат и линия.

Классификации рисунка танца: стандартные, линейные(основой служит линия): «Воротца», «До-за-до», «Расческа»; круговые(основой служит круг).

Формы работы: упражнения, беседа

Формы контроля знаний: устный опрос, наблюдение

Тема 2.4 Танцевальные шаги и каблучные упражнения

Теория: Изучение танцевальных шагов, техника выполнения каблучных упражнений

Практика: ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад. Притоп - удар всей стопой. Дроби (дробная дорожка). «Гармония» - одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону. Припадание - на месте, с продвижением в сторону, с поворотом на 1/4. «Молоточки» - удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте. Опускание на колени - на одно, на оба с одновременным поворотом Простой шаг. Легкий бег. Движения корпуса. Шаг с подскоком; подскоки на двух ногах. Проскальзывание на обеих ногах. Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед. Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед. Работа стоп в танце. Каблучные упражнения являются спецификой народного танца. Упражнения выполняются на полуприседании, при этом участие в выполнении упражнения принимают обе ноги. Каблучные упражнения можно разделить на: низкие, средние и высокие.

Форма работы: упражнения, этюды

Форма контроля знаний: наблюдение, устный опрос

Раздел3. Сценическая деятельность

Цель: вырабатывать выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Положительно воздействовать на эмоциональное состояние обучающихся при помощи музыки, отработать основные движения танцевальной композиции.

Тема 3.1 Постановочная и репетиционная работа

Теория: танцевальные костюмы, понятие о сценическом макияже, поведение в формажорных ситуациях

Практика: разучивание на занятиях танцевальных композиций, синхронность выполнения комбинаций.

Формы работы: репетиция

Формы контроля знаний: освоение материала, наблюдение.

Тема 3.2 Музыкальные этюды и танцевальные игры

Теория: определение музыкального размера и темпа, характера музыки

Практика: танцевально-ритмические упражнения- «Нарисуй себя», «Стирка». танцевальные игры-«Переноска мяча», «Воротца», «Змейка», «Запомни мелодию». Музыкальные этюды: «После дождя», «В лесу», «Зайцы на поляне»

Формы работы: музыкальные игры, этюд

Формы контроля знаний: наблюдение

Раздел4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства

Тема 4.1 Беседы об искусстве, прослушивание музыки, посещение концертов и участие в мероприятиях.

Теория: ознакомление обучающихся с искусством хореографии, знакомство с танцами народов мира.

Практика: прослушивание музыкальных фрагментов, Посещение концертов, участие в мероприятиях, просмотр танцевальных постановок, посещение балетных спектаклей.

Формы работы: беседа

Формы контроля знаний: участие в мероприятиях, наблюдение

Раздел5. Отчетные мероприятия

Цель: Диагностика усвоения детьми программного материала второго года обучения.

Участие в концертах, открытых занятиях, показательных выступлениях.

Теория: правила поведения на концерте, разбор итогов отчетного концерта

Практика: отчетный концерт для родителей.

Формы работы: участие в концерте.

Формы контроля знаний: мониторинг итоговый



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПО «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН третий год обучения

Наименование тем и разделов	Кол-во часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	
Раздел 1. Классический танец	46	6	40
Тема 1.1 Экзерсиз	12	2	10
Тема 1.2 Тренаж на середине	12	2	10
Тема 1.3 Партерная гимнастика	22	2	20
Раздел 2. Народно-сценический танец	46	6	40
Тема 2.1. Каблучные упражнения и дроби в русском танце	22	2	20
Тема 2.2. Основные движения белорусского танца «Лявониха»	12	2	10
Тема 2.3 Основные движения украинского танца «Гопак»	12	2	10
Раздел 3. Эстрадный танец	20	4	16
Тема 3.1 Знакомство с эстрадным танцем	20	4	16
Раздел 4. Актерское мастерство	12	2	10
Тема 4.1 Основы актерского мастерства	12	2	10
Раздел 5 Сценическая деятельность	30	4	26
Тема 5.1 Постановочная и репетиционная работа	20	2	20
Тема 5.2 Танцевальные этюды и музыкальные игры	8	2	6
Раздел 6. Отчетные мероприятия	30	2	28
Тема 6.1 Участие в концертах, открытых занятиях, показательных выступлениях.	30	2	28
Раздел 7 Мероприятия воспитательно-познавательного характера	30	2	28
ИТОГО:	216	28	188

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

третий год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цель: напомнить обучающимся правила поведения на занятии хореографией, провести инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. Классический танец

Цель: закрепление материала, изучение выворотности подъема ног, повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок.

Тема 1.1 Экзерсиз

Теория: изучение уровня подъема ног, понятие que-de-pié(ку-де-пье),подготовительное движение руки preparation (препарасьон)

Практика: растяжки в игровой форме. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног - по 1,2, 3-й.Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, стоя боком к станку. Demi plié(Демиплие) - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног; изучается по 1,2, 3-й позициям.Battement tendu(Батман тандю) - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад).Demi ron-de-jambe porte (Демии рон де жамб порте) - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад. Положение ноги Sur le qu-de-pié(сюр ле ку де пье) - «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.Battement Frappe(Батман фраппэ) сильное ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность колена; изучается вначале в сторону, затем вперед и позднее назад. Relleve len(Релеве лен) на 45° - медленное поднимание ноги, развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге; изучается держась одной рукой, в сторону, позднее вперед. Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку, в 1-ой позиции. Размер 3/4, характер медленный, спокойный. По два такта на движение.

Формы работы: упражнения, тренаж

Формы контроля знаний: наблюдение, устный опрос

Тема 1.2 Тренаж на середине

Теория: Упражнения на улучшение эластичности мышц, определить какие мышцы задействованы

Практика: комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов. Упражнение «Складочка», «Утюжок», «Свечка», «Мостик», «Лодочка», «Улитка», «Собачка»; растягивание тазобедренного сустава,

Формы работы: упражнения

Формы контроля знаний: опрос, наблюдение

Тема 1.3 Партерная гимнастика

Теория: правильность выполнения упражнения на различные группы мышц.

Практика: упражнения, развивающие гибкость шеи: наклоны, повороты, круговые движения головой. Упражнения, развивающие эластичность плеча и предплечья, подвижность локтевого сустава: опускание и поднимание, круговые движения вовнутрь и наружу, отведение вперед и назад плеч и предплечий. Упражнения, развивающие подвижность лучезапястных суставов, эластичность мышц кисти: одновременное и последовательное сжимание и разжимание пальцев рук; сгибательные, разгибательные, вращательные движения кистями рук в локтевых суставах. Упражнения, развивающие подвижность позвоночника: сгибания и разгибания, наклоны, повороты вправо и влево, круговые движения, скручивания корпуса. Упражнения, развивающие подвижность коленных суставов: приседания, выпады, горизонтальные круговые движения коленями.

Упражнения, развивающие подвижность суставов, эластичность мышц стопы: прыжки на полупальцах, не касаясь пола пятками; подъем стоп, не отрывая пяток от пола; шаг на месте с вытягиванием подъема стопы; приседания, не отрывая пяток от пола; тренировка мышц свода стопы, поднимаясь на полупальцы обеих ног по VI, невыворотной I, позициям ног; приседания и подъем на высокие полупальцы; стретчинговые упражнения (активные).

Формы работы: упражнения, тренаж

Формы контроля знаний: устный опрос, упражнения на заданную тему.

Раздел 2. Народно-сценический танец

Цель: освоить основные технические навыки народно-сценического танца, закрепление и расширение знаний обучающихся о народном фольклоре, возрождение культурных ценностей и развитие народных традиций

Тема 2.1 Каблучные упражнения и дробы в русском танце

Теория: техника выполнения каблучных упражнений и дробей

Практика: виды дробей: простая дробь, дробь «с притопами», дробь «в три ножки», мелкая дробь, дробь «с притопом», дробь «с ковырялочкой», дробь «ключ». Счет всех дробей 2/4.

Каблучные упражнения являются спецификой народного танца. Упражнения исполняются на полуприседании, при этом участие в выполнении упражнения принимают обе ноги. Каблучные упражнения можно разделить: 1) низкие, 2) средние и 3) высокие. Они развивают подвижность в коленных суставах, укрепляют голеностоп, ахиллесово сухожилие, икроножную мышцу, мышцы бедра. Есть два вида упражнения: низкие и высокие развороты ноги. Они по характеру и темпу исполнения могут быть медленными и быстрыми. Важным отличием народного танца от классического является чередование медленных и быстрых разворотов ноги, которые могут усложняться подъемом на полупальцы, наклонами и перегибами корпуса, «растяжками», прыжком. На уроке низкие и высокие развороты ноги комбинируются с «круговыми движениями», с «раскрыванием ноги на 90°». Раскрывание ноги на 90° - еще одно из упражнений схожее со станком классического танца, имеющее ряд дополнений, которые присутствуют в народном станке. Выполнять движение ноги можно как в медленном, так и в бастром темпе - на вытянутой опорной ноге, в сочетании с полуприседанием или подъемом на полупальцы опорной ноги. С ударом пятки, с прыжком и т.п. Большие броски, как правило, исполняются последними в комплексе упражнений, они завершают урок у станка, как народного танца, так и классического. Упражнения развивают «шаг», подвижность в тазобедренном суставе, силу ног. Кроме основного вида больших бросков на уроке народного танца могут исполняться броски ногой с сокращенным подъемом, с наклонами корпуса, в сочетании с круговым движением ноги, с опусканием на колено, с прыжком, с растяжкой.

Формы работы: упражнения

Формы контроля знаний: наблюдение, устный опрос.

Тема 2.2 Основные движения белорусского танца «Лявониха»

Теория: знакомство с белорусским танцем, элементы костюмов, история возникновения

Практика: основной ход по 6 позиции, положение корпуса с наклоном, руки скрещены; боковой ход с подбивкой (галоп); ход с отбивкой; ход назад; притопы в три удара.

Формы работы: упражнения

Формы контроля знаний: наблюдение

Тема 2.3 Основные движения украинского танца

Теория: знакомство с украинским танцем, история возникновения

Практика: точные положения и движения рук. Подготовительные движения рук. Полуприседания и полные приседания, плавные и резкие приседания. Скольжение стопой по полу. Переступание на полупальцах. Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе одной ноги. Поклоны - на месте, с движением вперед и назад.

Формы работы: упражнения

Формы контроля знаний: устный опрос, наблюдение

Раздел3. Эстрадный танец

Цель: познакомить обучающихся с эстрадно-сценическим танцем

Тема 3.1 Знакомство с эстрадным танцем

Теория: история возникновения эстрадного танца. Виды и стили.

Практика: изучение новых движений эстрадного танца. Параллельное выполнение движений в паре и коллективно. Стилизованный эстрадный танец. Костюмы и стили.

Формы работы: упражнения, этюды

Формы отслеживания результатов: наблюдение.

Раздел4. Актерское мастерство

Цель: познакомить обучающихся с предметом «актерское мастерство».

Тема 4.1 Основы актерского мастерства

Теория: азы актерского мастерства, сценическая мимика

Практика: знакомство с азами актерского мастерства. Умение не только исполнять танцевальные движения, а и играть в танце, переживать танец. Упражнение «Зеркало», техника актерского мастерства, артистическая эмоциональность.

Формы работы: упражнение, объяснение

Формы контроля знаний: устный опрос, наблюдение.

Раздел5. Сценическая деятельность

Цель: вырабатывать выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Положительно воздействовать на эмоциональное состояние обучающихся при помощи музыки, отработать основные движения танцевальной композиции.

Тема 5.1 Постановочная и репетиционная работа

Теория: танцевальные костюмы, понятие о сценическом макияже, поведение в фор-мажорных ситуациях

Практика: разучивание на занятиях танцевальных композиций, синхронность выполнения комбинаций.

Формы работы: репетиция

Формы контроля знаний: освоение материала, наблюдение.

Тема 5.2 Музыкальные этюды и танцевальные игры

Теория: определение музыкального размера и темпа, характера музыки

Практика: танцевально-ритмические упражнения- «Нарисуй себя», «Стирка». танцевальные игры-«Переноска мяча», «Воротца», «Змейка», «Запомни мелодию». Музыкальные этюды: «После дождя», «В лесу», «Зайцы на поляне»

Формы работы: музыкальные игры, этюд

Формы контроля знаний: наблюдение

Раздел6. Отчетные мероприятия

Цель: Диагностика усвоения детьми программного материала третьего года обучения.

Тема 6.1 Участие в концертах, открытых занятиях, показательных выступлениях.

Теория: правила поведения на концерте, разбор итогов отчетного концерта

Практика: отчетный концерт для родителей.

Формы работы: участие в концерте.

Формы контроля знаний: мониторинг итоговый

Раздел7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства

Тема 7.1 Беседы об искусстве, прослушивание музыки, посещение концертов и участие в мероприятиях.

Теория: ознакомление обучающихся с искусством хореографии, знакомство с танцами народов мира.

Практика: прослушивание музыкальных фрагментов, Посещение концертов, участие в мероприятиях, просмотр танцевальных постановок, посещение балетных спектаклей.

Формы работы: беседа

Формы контроля знаний: участие в мероприятиях, наблюдение

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Хореография» включает в себя следующие компоненты: дидактический материал, печатный и электронный контент (изображения танцевальных позиций, анимированные слайды, изображения схем линии танца и пр.); видеоматериалы мастер-классов, занятий, репетиций, отчетных концертов; аудиоматериалы различных стилей и направлений для репетиций и постановок.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения: наличие специального зала, качественное освещение, музыкальная аппаратура, специальная форма и обувь для занятий, костюмы для концертных номеров, гимнастические коврики.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога:

1. Андреев В.И Педагогика- Центр основательной технологии.,2001 г
 2. Барышникова Т Азбука хореографии-М:Искусство.,1999 г
 3. Бурова А.И Лихачёв Б.Т- Эстетическое воспитание школьников.-М.,1974 г
 4. Ваганова А.Я Основы классического танца -Санкт Петербург,2001 г
 5. Костровицкая В 100 уроков классического танца.-Ленинград:Искусство,1981 г
 6. Кушаев Н.А Основы эстетического воспитания.-М:Просвещение,1986 г
 7. Лопухов Ф.В Хореография откровенности.-М:Искусство,1972 г
 8. Подкосистый П.И Педагогика.-М,2000 г
 9. Пуртова Т.В, Беликова А.Н Учителю детей танцевать.-М:Владос,2003 г
 10. Рувинский Л.И Учебное пособие для педагогических институтов. Введение в специальность.-М:Просвещение,1988 г
 11. Степанова Е.Н Лузина Л.М Педагогу о современных концепциях и подходах к воспитанию.-М,2002 г
- https://kpfu.ru/docs/F1590846138/Andreev.V.I..Pedagogika._redaktorskaya.versiya_.pdf
- <https://bookree.org/reader?file=593636>
- https://vk.com/wall-94378522_28502
- <https://spbib.ru/catalog/-/books/3354505-osnovy-esteticeskogo-vospitania>
- <https://uchebnik-online.net/book/470-pedagogika-uchebnoe-posobie-pidkastyj-pi.html>
- <https://www.labirint.ru/books/55924/>
- <https://www.litres.ru/e-n-stepanov/pedagogu-o-sovremennyh-podhodah-i-konceptiyah-vospitaniya-58787367/>
- <https://infourok.ru/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-sovremennaya-horeografiya-1539572.html>
- <https://infourok.ru/igrovaya-parternaya-gimnastika-kak-neobhodimoe-sredstvo-pervonachalnoy-horeograficheskoy-podgotovki-detey-let-1906226.html>

Список для обучающихся:

1. Васильева Е. Танец.-М:Искусство,1996 г
 2. Кенеман А.В Детские народные подвижные игры.-М:Просвещение,1995 г
 3. Резникова З.П Вечный огонь. Танцы для детей.- М:Советская Россия,1971 г
 4. Руднева С.Ритмика. Музыкальное движение.-М:Просвещение,1972 г
- <http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z0000019/st000.shtml>
- <https://www.rulit.me/books/tancy-dlya-detej-read-613666-1.html>

Список для родителей:

1. Баркан А.И Его величество ребенок. –М. : Столетие,1996
 2. Граббед Р. Игры для малышей от года до шести. –М. : Росман, 1999
 3. Галигузова Л. Застенчивый ребенок//Дошкольное воспитание. -2000.,№ 4
 4. Карабанова В. Игра в коррекции психологического развития ребенка. –М., 1997.
 5. Лукан С. Поверь в свое дитя. –М.; Эллис Лак,1993
 6. Цуконфт.-Хубер Бю.Гимнастика для малышей.-М.:АСТ,2006
- <https://litlife.club/books/121142/read?page=6>
- <https://bookree.org/reader?file=361784>
- <http://childpsy.ru/lib/books/id/8618.php>
- <http://psychlib.ru/mgppu/periodica/VP052000/GPA-028.HTM#Sp28>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение №1

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Хореография»

Начальный этап 1 года обучения

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого параметра	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
Музыкальный слух	Низкий уровень	1	Наблюдение
	Средний уровень	3	
	Высокий уровень	5	
Координация движений	Низкий уровень	1	Наблюдение
	Средний уровень	3	
	Высокий уровень	5	
Выворотность ног	Низкий уровень	1	Наблюдение
	Средний уровень	3	
	Высокий уровень	5	
Эмоциональность	Низкий уровень	1	Наблюдение
	Средний уровень	3	
	Высокий уровень	5	
Воображение	Низкий уровень	1	Наблюдение
	Средний уровень	3	
	Высокий уровень	5	

Итоговый этап 1 года обучения

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого параметра	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
Основные хореографические термины	Низкий уровень	1	Наблюдение, опрос
	Средний уровень	3	
	Высокий уровень	5	
Позиции рук и ног классического танца	Низкий уровень	1	Наблюдение
	Средний уровень	3	
	Высокий уровень	5	
Основные виды рисунков танца	Низкий уровень	1	Наблюдение, опрос
	Средний уровень	3	
	Высокий уровень	5	
Основные виды шагов	Низкий уровень	1	Наблюдение, опрос
	Средний уровень	3	
	Высокий уровень	5	
Основные упражнения партерной гимнастики	Низкий уровень	1	Наблюдение, опрос
	Средний уровень	3	
	Высокий уровень	5	
Танцевальные этюды	Низкий уровень	1	Наблюдение
	Средний уровень	3	
	Высокий уровень	5	

**Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей
программе «Хореография»**

Начальный этап 2 года обучения

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого параметра	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
Основные хореографические термины	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	1 3 5	Тестирование ,опрос
Позиции рук и ног классического танца	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	1 3 5	Наблюдение
Основные виды рисунков танца	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	1 3 5	Наблюдение, опрос
Основные виды шагов	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	1 3 5	Наблюдение, опрос
Основные упражнения партерной гимнастики	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	1 3 5	Наблюдение, опрос
Танцевальные этюды	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	1 3 5	Наблюдение

Итоговый этап 2 года обучения

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого параметра	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
Хореографические термины в классическом танце	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	1 3 5	Тестирование, опрос
Экзерсиз	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	1 3 5	Наблюдение
Аллегро (на середине зала)	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	1 3 5	Наблюдение
Партерная гимнастика	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	1 3 5	Наблюдение
Упражнения по диагонали	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	1 3 5	Наблюдение
Танцевальные этюды	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	1 3 5	Наблюдение

**Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей
программе «Хореография»**

Начальный этап 3 года обучения

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого параметра	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
Хореографические термины (классический танец)	Низкий уровень	1	Тестирование, опрос
	Средний уровень	3	
	Высокий уровень	5	
Экзерсиз	Низкий уровень	1	Наблюдение
	Средний уровень	3	
	Высокий уровень	5	
Аллегро (на середине зала)	Низкий уровень	1	Наблюдение
	Средний уровень	3	
	Высокий уровень	5	
Партерная гимнастика	Низкий уровень	1	Наблюдение
	Средний уровень	3	
	Высокий уровень	5	
Упражнения по диагонали	Низкий уровень	1	Наблюдение
	Средний уровень	3	
	Высокий уровень	5	
Танцевальные этюды	Низкий уровень	1	Наблюдение
	Средний уровень	3	
	Высокий уровень	5	

Итоговый этап 3 года обучения

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого параметра	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
Хореографические термины	Низкий уровень	1	Тестирование, опрос
	Средний уровень	3	
	Высокий уровень	5	
Экзерсиз	Низкий уровень	1	Наблюдение
	Средний уровень	3	
	Высокий уровень	5	
Классический тренаж	Низкий уровень	1	Наблюдение
	Средний уровень	3	
	Высокий уровень	5	
Партерная гимнастика	Низкий уровень	1	Наблюдение
	Средний уровень	3	
	Высокий уровень	5	
Упражнения по диагонали	Низкий уровень	1	Наблюдение
	Средний уровень	3	
	Высокий уровень	5	
Самостоятельная работа	Низкий уровень	1	Наблюдение
	Средний уровень	3	
	Высокий уровень	5	

Импровизация	Низкий уровень	1	Наблюдение
	Средний уровень	3	
	Высокий уровень	5	

Приложение № 4
от «03» июня 2022г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 20
от «16» августа 2022г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ЦН «Содружество»

О.В. Колюшко

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Хореография»**

*Возрастная категория – 7-18 лет
Срок реализации – 3 года
Педагог дополнительного образования:
Кулыгина Марина Александровна
Год разработки: 2019 год*

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1	Учебно-тематическое планирование (2 год обучения)	Добавлен новый раздел Раздел № 6 Элементы художественной гимнастики Тема 6.1 Упражнения со скакалкой 10ч Тема 6.2 Упражнения с мячом 10ч Внесены изменения в количестве часов: Мероприятия воспитательно-познавательного характера 30 ч на 10 ч.
2	Содержание программы	Раздел 6. Элементы художественной гимнастики Цель: всестороннее, гармоническое, физическое развитие, укрепление здоровья и совершенствования двигательных функций. Тема 6.1 Упражнения со скакалкой. <i>Теория:</i> Знакомство с гимнастической скакалкой. История прыжков через скакалку. Примерные нормативы. Правильность выполнения упражнений. <i>Практика:</i> Знакомство с основными упражнениями с гимнастической скакалкой.: «Варим кашку», «Ветерок», «Карусель», «Прыжки», «Лягушка». <i>Формы работы:</i> тренаж, танцевальная игра <i>Формы контроля знаний:</i> устный опрос, закрепление пройденного материала.

		<p>Тема 6.2 Упражнения с мячом. <i>Теория:</i> знакомство с мячом, способы держания мяча, техника выполнения упражнений. <i>Практика:</i> Типичные упражнения с мячом: «Удержание мяча перед собой», «Перекат по рукам от груди», «Крутим мяч вперед и на себя», «Бросок и ловля мяча двумя руками» Разминка с мячом. <i>Формы работы:</i> тренаж, беседа <i>Формы контроля знаний:</i> устный опрос.</p>
3	Материально-техническое обеспечение программы	Добавлены: гимнастические скакалки и мячи.
4	Список литературы и информационных источников: Список для педагога:	<p>Добавлен список литературы, рекомендуемый для педагога: стр.22 1. Гимнастика: Учебное пособие/Под ред. М.Л. Журавина, Н.К.Меньшикова.—М.:Академия,2005.—448с https://школаискусств-рк.екатеринбург.рф/file/38c943401d29b195f5f25ff2b072efd5 2. Занятия, упражнения и игры с мячами, на мячах. Обучение и коррекция. Овчинникова Т.С.,--Каро,2014 https://avidreaders.ru/book/zanyatiya-uprazhneniya-i-igry-s-myachami.html</p>

Приложение № 5
от «26» мая 2023 г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете

Протокол № 26
от «23» августа 2023 г.

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»



О.В. Колинко

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Хореография»**

Возрастная категория – 7-18 лет

Срок реализации – 3 года

Педагог дополнительного образования:

Кулыгина Марина Александровна

Год разработки: 2019 год

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Учебно-тематическое планирование (2год обучения)	Изменено количество часов в темах и разделах (прилагается)
2.	Учебно-тематическое планирование (3год обучения)	Изменено количество часов в темах и разделах (прилагается)



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

второй год обучения

Наименование тем и разделов	Кол-во часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
Раздел 1. Классический танец	58	8	50
Тема 1.1 Повторение пройденного материала	12	2	10
Тема 1.2 Экзерсиз на середине	12	2	10
Тема 1.3 Тренаж на середине	12	2	10
Тема 1.4 Партерная гимнастика	22	2	20
Раздел 2. Народно-сценический танец	46	8	38
Тема 2.1. Русский народный танец. Особенности народных движений	8	2	6
Тема 2.2. Положение рук и ног в русском танце	14	2	12
Тема 2.3 Хоровод и пляска(рисунки и построения)	16	2	14
Тема 2.4 Танцевальные шаги и каблучные упражнения	8	2	6
Раздел 3.Сценическая деятельность	50	4	46
Тема 3.1 Постановочная и репетиционная работа		2	38
Тема 3.2 Танцевальные этюды и музыкальные игры		2	8
Раздел4.Мероприятия воспитательно-познавательного характера	30	4	26
Тема 4.1 Беседы об искусстве, прослушивание музыки, посещение концертов, участие в мероприятиях.	30	4	26
Раздел 5.Отчетные мероприятия	30	2	28
Раздел 5.1 Участие в концертах, открытых занятиях, показательных выступлениях.	30	2	28
ИТОГО:	216	28	188



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

третий год обучения

Наименование тем и разделов	Кол-во часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
Раздел 1. Классический танец	46	6	40
Тема 1.1 Экзерсиз	12	2	10
Тема 1.2 Тренаж на середине	12	2	10
Тема 1.3 Партерная гимнастика	22	2	20
Раздел 2. Народно-сценический танец	36	6	30
Тема 2.1. Каблучные упражнения и дроби в русском танце	12	2	10
Тема 2.2. Основные движения белорусского танца «Лявониha»	12	2	10
Тема 2.3 Основные движения украинского танца «Гопак»	12	2	10
Раздел 3. Эстрадный танец	20	4	16
Тема 3.1 Знакомство с эстрадным танцем		4	16
Раздел 4. Актерское мастерство	12	2	10
Тема 4.1 Основы актерского мастерства		2	10
Раздел 5 Сценическая деятельность	40	4	36
Тема 5.1 Постановочная и репетиционная работа		2	30
Тема 5.2 Танцевальные этюды и музыкальные игры		2	6
Раздел 6. Отчетные мероприятия	30	2	28
Тема 6.1 Участие в концертах, открытых занятиях, показательных выступлениях.		2	28
Раздел 7 Мероприятия воспитательно-познавательного характера	30	2	28
Тема 7.1 Беседы об искусстве, прослушивание музыки, посещение концертов, участие в мероприятиях.	30	2	28
ИТОГО:	216	28	188