

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА
И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
« 27 » августа 2021 г.

Протокол № 12
от « 27 » августа 2021 г.

«Утверждаю».

Директор МБОУДО

«ДПЦ» «Содружество»



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»

Возрастная категория – 7 – 18 лет

Срок реализации - 2 года

Педагог дополнительного образования

Косарев Евгений Александрович

г. Калуга,
2021 год

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Народный танец»
Автор программы	Косарев Евгений Александрович
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Народный танец»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение, реализующее программу	Детско-подростковый клуб «Радуга»
Адрес структурного подразделения, реализующего программу	Г. Калуга, ул. Вилонова, дом 31
Год разработки	2021
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	2 года
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения – 72 часа 2 год обучения – 72 часа
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	7 – 18 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, хореографическое искусство
Форма реализации	Очная
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Приложение № 4 от 23.08.2022 г. Приложение № 5 от 05.06.2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Русский танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека и тесно связан с различными сторонами народного быта, обычаями, обрядами, верованиями. В танце народ передает свои мысли, чувства, настроения, отношения к жизненным явлениям. Развитие русского народного танца тесно связано с историей русского народа. Каждая новая эпоха, новые политические, экономические, административные и религиозные условия отражались в формах общественного сознания, в том числе и в народном творчестве. Все это несло с собой известные перемены в быту русского человека, что в свою очередь накладывало отпечаток и на танец, который на многовековом пути своего развития не раз подвергался различным изменениям. Происходила эволюция танцевальных форм, отмирали старые и зарождались новые виды танца, обогащалась и видоизменялась его лексика.

Изучение русского народного танца, как старинного, так и современного, правильное понимание стиля, характера и манеры его исполнения дают возможность создать на сцене средствами танца правдивый образ русского человека, воспитывают хороший вкус, чувство национальной гордости за свой народ, любовь к Родине.

Для того чтобы дать понятие об основах русского народного танца, показать многообразие его видов и различную манеру исполнения, богатство лексики, познакомить с исполнительскими традициями русского танца разработана программа «Народный танец».

Данная дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество» на основе:

- ✓ Письма Министерства образования РФ от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16.
- ✓ «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- ✓ Письма Министерства образования РФ от 11.12.2006 г. № 06-184
- ✓ «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».
- ✓ Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы для учреждений дополнительного образования детей. СанПин 2.4.4. 1251-03.

Программа «Народный танец» относится к художественному направлению. Она направлена на творческое развитие детей через приобщения их к истокам национальной культуры и необходимости возрождения былых традиций и духовности русского танца. Основу данной программы составляет, с одной стороны, ориентация на общечеловеческие ценности русской танцевальной культуры, а с другой – установка на развитие творческой индивидуальности ребенка. Это и определяет **актуальность программы.**

Новизна программы:

- ✓ Программа составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей обучающихся.
- ✓ Изучаемый материал составлен таким образом, что позволяет максимально отразить особенности русского народа на примере разных танцевальных композиций.
- ✓ Программа включает в себя не только тренировочные упражнения, определенный репертуар и беседы по искусству, но и тематику занятий по правилам общественного поведения, танцевальному этикету, музыкальной грамоте.
- ✓ В программе предусматривается более глубокое изучение танцевального жанра, овладение практическими умениями и навыками в танцевально-пластическом движении и импровизации.

- ✓ Программа составлена с учетом индивидуального подхода к ребенку с любыми способностями, с разным уровнем знаний и ограниченными возможностями здоровья.

Комплекс хореографических дисциплин объединен общей целью, единым подходом к содержанию, организации, результатом педагогической деятельности по нескольким образовательным программам: «Ритмика», «Танцевальная студия». Это является отличительной особенностью данной программы от уже существующих.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в следующем: программа даёт возможность обучающимся самоопределиваться через реализацию творческих способностей, через создание собственного продукта (танец, танцевальная композиция) и подразумевает равные партнёрские отношения между обучающимися и педагогами.

Комплексный подход к организации занятий с детьми обеспечивает укрепление их психического и физического здоровья, положительную социализацию ребёнка. Занятия по данной программе способствуют развитию таких качеств личности, как трудолюбие, самоконтроль, выносливость, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности. Занятия и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у обучающихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества. Обучающиеся знакомятся с жизнью, бытом, костюмом, музыкой, национальными особенностями не только русского народа, но и других народов России.

Цель программы - развитие личности ребенка, его гуманного отношения к окружающему миру, формирование в нем эстетических идеалов на основе овладения искусством хореографии.

Задачи программы.

Образовательные:

- ✓ обеспечить усвоение практических умений и навыков при изучении программного материала;
- ✓ изучить терминологию в народном танце;
- ✓ изучить историю танцевальной культуры, основ актерского мастерства танцоров;
- ✓ учить ритмическим упражнениям под музыку, дающим представление о танце.

Развивающие:

- ✓ развитие чувств ритма и музыкальности детей, их моторико-двигательной и логической памяти;
- ✓ развитие творческой инициативы и способности к самовыражению в танце;
- ✓ развитие коммуникативных и организаторских способностей и разносторонних качеств личности обучающихся путём приобщения их к культурному наследию своей страны, к деловому сотрудничеству в процессе коллективной деятельности;
- ✓ развитие потребности в самораскрытии и самореализации;
- ✓ развитие и формирование художественного вкуса и эстетических наклонностей в выборе своего имиджа;
- ✓ обучить продуктивному использованию интернет-технологий.

Воспитательные:

- ✓ воспитывать у обучающихся настойчивость и стремление преодолевать трудности, возникающие перед ними в выполнении тех или иных упражнений;
- ✓ воспитание духовно-нравственных ценностей обучающихся;
- ✓ воспитание любви и уважения к народным традициям.
- ✓ формировать навыки организации самостоятельной работы.

Срок реализации программы – 2 года. Группы формируются по возрастному составу. Группа 1-ого года обучения - 12 человек. Группа 2-го года обучения - 10-12 человек. Занятия в группах 1 и 2 годов обучения проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Количество учебных часов – 72 в год.

В группы принимаются дети танцевальной студии 7 – 18 лет, желающие заниматься народными танцами. Особого отбора для занятий не существует, занятия

могут посещать все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья и получившие разрешение родителей.

В каждой группе первого и второго годов обучения свой план занятий, который определяет те знания, умения и навыки которые должны усвоить обучающиеся.

На первом году обучения особое внимание уделяется развитию чувства ритма. Обучающиеся изучают элементы народного танца у станка по степени их усложнения, изучают понятия и термины, применяемые в народном танце. На этом этапе вводится подготовка концертных номеров.

На втором году обучения обучающиеся совершенствуют полученные знания, изучают новые элементы народного танца по степени их усложнения, готовят новые концертные номера.

В основу программы положено обучение, основанное на раскрытии творческих способностей, задатков ребенка.

Используются следующие формы работы на занятиях:

- ✓ Индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий);
- ✓ Индивидуализированная (где учитываются учебные и индивидуальные возможности обучающегося);
- ✓ Групповая, которая предполагает наличие системы «педагог-группа-воспитанник»;
- ✓ Парная, которая может быть представлена постоянными и сменными парами;
- ✓ Коллективная – концертная деятельность (выступление коллектива с танцевальными номерами).

В образовательном процессе применяются педагогические технологии:

- ✓ Игровая технология – которая объединяет достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Их основная цель – обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков. Основным механизмом реализации являются методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность.
- ✓ Технология дифференцируемого обучения – которая ставит своей целью создание оптимальных условий для выполнения задатков, развития интересов и способностей воспитанников. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.
- ✓ Технология личностно-ориентированного обучения – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.
- ✓ Информационные технологии – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле- средства обучения.
- ✓ Технология проблемного обучения – которая ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности обучающихся. Механизмом реализации является поисковые методы, приема поставки познавательных задач, поставив перед обучающимися задачу, которую они выполняют используя имеющиеся у них знания и умения.
- ✓ Технологии сотрудничества реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и обучающиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.
- ✓ Технология развивающего обучения – это такое обучение, при котором главной целью является не только приобретение знаний, умений и навыков, сколько создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношении между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-

деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

- ✓ Здоровьесберегающие технологии – создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть обучающийся.

Использование перечисленных выше технологий характеризует целостный образовательный процесс детского объединения и является формой организации творчества детей, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности

Для повышения результативности обучения и более эффективного достижения цели и реализации задач программы большое внимание уделяется **воспитательной работе** на всех уровнях обучения.

Воспитательная работа в объединении выполняет задачи:

- ✓ развития морально-нравственных качеств обучающихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- ✓ развития волевых качеств обучающихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- ✓ воспитания стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- ✓ приобщения обучающихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- ✓ формирования нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- ✓ воспитания обучающихся в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

В детском объединении педагогом дополнительного образования создается воспитательная среда, в которой с помощью приглашённых специалистов - педагога-организатора и педагога-психолога, привлекающих детей к участию в организационно-массовых мероприятиях в свободное время от освоения обучающимися основной дополнительной общеобразовательной программы реализуются и достигаются поставленные настоящей программой задачи воспитания, что делает процесс реализации программы воспитательной работы уникальным для данного детского объединения.

Режим занятий по программе включает в себя проведение педагогом дополнительного образования не менее одного воспитательного мероприятия в месяц.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий, а так же методы воспитательной деятельности, определяются педагогом дополнительного образования в зависимости от особенностей реализуемой им основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями обучающихся.

Основные категории воспитательных мероприятий:

Мероприятия, направленные на интеллектуальное развитие обучающихся, расширение кругозора, изучение новых областей знаний. Это: беседа, лекция.

Мероприятия, направленные на развитие или коррекцию личностных характеристик обучающихся для достижения поставленных настоящей программой задач и реализации целевого назначения программы – формирования системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок как основы воспитанности обучающихся. Это тематическое мероприятие: выставка, выступление, игра, хакатон, флеш-моб, театрализованное представление, концерт и другие мероприятия, соответствующие направленности основной дополнительной образовательной программы.

Мероприятия, направленные на получение показателей результативности проводимых воспитательных мероприятий с целью дальнейшей комплексной оценки, полученных результатов и выявления показателя эффективности реализации программы

воспитательной работы в детском объединении декоративно-прикладного творчества. Это тестирование, беседы, кейсовые задачи, ролевые игры и др.

В связи с возникшими обстоятельствами (карантинные условия) программа допускает применение форм **дистанционного обучения**. Цели дистанционного образования - сделать работу педагога дополнительного образования творческой, более свободной, предоставить возможность самому решать, как выстроить систему преподавания предмета, дать возможность автоматизировать весь процесс. У педагога высвобождается больше времени для создания методических пособий, повышения уровня профессиональной подготовки. Также цель дистанционного образования - это внедрение в процесс обучения новейших современных информационных технологий, приобщение обучающихся к творческому подходу к процессу обучения, самостоятельной деятельности.

Благодаря современным информационным технологиям обучающиеся и их родители могут использовать различные информационные ресурсы тем самым, приобретают знания, сами для себя определяют способы познавательной деятельности. Это актуально на сегодняшний день и очень востребовано.

Принимая во внимание, что основой занятий по программе являются очные групповые занятия, проведение которых невозможно в условиях ограничительных мер, при дистанционном обучении внимание будет сконцентрировано на двух основных направлениях учебной деятельности: поддержание обучающимися физической формы и сохранение репертуара. Поддержание физической формы обучающихся (укрепление мышечного корсета, растяжка и гибкость корпуса) возможно осуществить путем организации регулярных занятий в режиме реального времени на заранее обговоренной с обучающимися и их родителями платформе. Обучающимся будет предоставлены видеоматериалы согласно календарного-тематического планирования и ссылки на электронные учебные ресурсы для самоподготовки.

Формы урока дистанционного обучения:

- ✓ Задания в формате презентации;
- ✓ Видеоуроки (заранее записанный и направленный обучающимся как учебный материал для самостоятельных занятий). Видеоурок включает: введение нового материала, аудио и видео иллюстрации, пояснения и рекомендации по выполнению тех или иных заданий, которые затем направляются обучающимся;
- ✓ Тесты; Кроссворды; Анкеты; Лекции; Онлайн-марафоны;
- ✓ Создание педагогом новых и использование имеющихся на Образовательных порталах и платформах ресурсов и заданий (текстовых, фото, видео, мультимедийных и др.)
- ✓ Индивидуальное занятие (индивидуальный урок в условиях дистанционного обучения – это видео общение педагога и обучающегося)
- ✓ Консультации – проводятся в различных доступных форматах в установленный для обучающихся промежуток времени.

Организация и сопровождение самостоятельной работы обучающихся как отдельная форма организованного взаимодействия – это совместная деятельность педагога и обучающегося, основанная на обмене информации (электронная почта, sms-сообщения, «ВКонтакте» <https://vk.com/clubdpcraduga> или с помощью мессенджера WhatsApp или Viber. «Памятка для обучающихся на период дистанционного обучения (Приложение 1)

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Отслеживание результатов в детском объединении направленно на получение информации о знаниях, умениях и навыков обучающихся. (Приложение 3)

Вводный контроль – направлен для выявления требуемых на начало обучения знаний, который дает информацию об уровне подготовки обучающихся. Для этого вида контроля используются следующие методы:

- ✓ диагностическая беседа;
- ✓ опрос;

- ✓ наблюдение;
- ✓ игры (деловые, подвижные, музыкальные).

Текущий контроль – осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения пройденного материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Для этого используются следующие методы:

- ✓ тестирование;
- ✓ практическая работа;
- ✓ индивидуальная работа (творческий проект);
- ✓ письменный опрос;
- ✓ игровые конкурсы;
- ✓ самоконтроль (самостоятельное нахождение ошибок, анализ и устранение обнаруженных пробелов)

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года или полугодия. Здесь целесообразно принимать участие в конкурсах, смотрах, концертах. К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- ✓ индивидуальный характер, требующий отслеживание результатов за работой каждого обучающегося;
- ✓ разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- ✓ всесторонность, т.е. должна обеспечиваться проверка как практических, так и теоретических и интеллектуальных умений и навыков воспитанников.

№	Вид контроля	Средства	Цель	Действия
1.	Вводный	Диагностическая беседа, опрос, наблюдения	Выявление требуемых на начало обучения знаний	1. Возврат к повторению базовых знаний. 2. продолжение процесса обучения в соответствии с планом.
2.	Текущий	Тестирование, практические работы, наблюдение, игровые конкурсы.	Контроль за ходом обучения.	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
3.	Итоговый	Зачеты Контрольные тесты	Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения. Выявление уровня знаний, умений и навыков.	Оценка уровня подготовки.

Проявление динамики по критериям от начального до базового образовательных уровней.

Музыкальность и ритмичность. Имеет элементарные знания и умения по разделу «Музыкальная грамотность». Умеет распознавать танцевальные ритмы; самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ. Владеет основами музыкальной грамоты. Знает средства музыкальной выразительности

Координация. Координирует движения рук и ног при выполнении танцевального движения. Владеет танцевальными системами координации в различных танцевальных направлениях по программе

Пространственная ориентация. Знает направления шагов относительно корпуса. Имеет начальные навыки ориентирования на сценической площадке. Умеет «видеть площадку», свободно ориентируется на ней. Не допускает столкновения в коллективе при исполнении танца

Освоение образовательной программы. Имеет конкретные знания, умения и навыки танцевальной деятельности «по образцу». Знает основные элементы народного танцев. Знает отличительные особенности классического, народного, бального и современного танца; владеет танцевальной терминологией и умениями и навыками по соответствующему танцевальному направлению.

Техничность. Умеет держать спину при исполнении танца, правильно выполняет движения и координирует их с музыкой. Контролирует своё исполнение

Творческое самовыражение (эмоциональное выражение характера музыки, импровизация, выразительность и артистизм). Умеет импровизировать, эмоционально отражает характер музыки. Умеет выразительно исполнить танец и проявляет артистизм

Физические качества (гибкость, сила, равновесие) Знает о роли танцев в формировании здорового образа жизни. Понимает необходимость разминки на занятиях. Знает и умеет выполнять физические упражнения. Имеет навыки сохранения и поддержки собственной физической формы. Владеет комплексом упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств.

Самостоятельность Может самостоятельно провести часть разминки, подобрать танцевальное движение. Проявляет самостоятельность в сочинении танцевальных комбинаций, в организации выступлений, в исполнении причёски и макияжа, проведении разминки. Умеет самостоятельно получать знания.

Достижения (портфолио) Выступления на сценических площадках разного уровня. Участие в конкурсах.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы предполагаются: открытые уроки, зачёты, контрольные уроки, выступления в концертных программах разного уровня, конкурсах, фестивалях. В конце каждого учебного года проводится отчётный концерт.

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. В диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям:

- ✓ музыкальность и ритмичность исполнения,
- ✓ техничность исполнения;
- ✓ синхронность исполнения;
- ✓ линии и пластика;
- ✓ артистизм исполнения;
- ✓ культура артиста.

Дети начального уровня учатся давать оценку по каждому критерию отдельно. На базовом уровне задача перед обучающимися состоит в том, чтобы оценить исполнение танцевальной композиции в комплексе.

Данные материалы по диагностике помогают не только фиксировать и отслеживать результаты обучения и продвижения обучающихся, но и предъявлять к участникам образовательной деятельности единые требования

<u>Высокий уровень</u> — оптимальное развитие качества или навыка	<u>Средний уровень</u> — качество или навык находится в развитии	<u>Низкий уровень</u> — развитие качества или навыка находится в начальной стадии развития
освоил весь объем теоретических знаний по основным разделам учебно-тематического плана	имеет неполный объем теоретических знаний по основным разделам учебно-тематического плана	недостаточно освоил теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана
осознано пользуется специальной терминологией в полном соответствии с их содержанием	сочетает специальную терминологию с бытовой	не владеет специальной терминологией

в полном объеме освоил практические умения и навыки; свободно, непринужденно и пластично выполняет танцевальные движения по программе	освоил практические умения и навыки в неполном объеме; движения не всегда пластичны и скоординированы; недостаточно ритмичен в исполнении танцевальных движений	недостаточно освоил практические умения и навыки
имеет стойкий интерес к восприятию программного танцевального материала	не проявляет, как правило, интереса к освоению танцевального материала	отсутствует интерес к восприятию танцевального материала
в творческих заданиях самостоятельно и выразительно исполняет придуманные или выбранные однотипные движения	творческое задание выполняет на основе образца, при оказании словесной помощи	проявляет себя пассивно в творческих заданиях
самостоятельно эмоционально высказывает свои суждения об исполненном танцевальном этюде (образе)	при оказании словесной помощи может высказывать свои эмоции о просмотренном танцевальном этюде	при оказании словесной помощи ребенок не всегда может выражать свои впечатления об исполненном танцевальном этюде

Ожидаемые результаты реализации данной программы

Общественно-значимые результаты: В процессе обучения будет создано творческое содружество детей с преемственностью его участников; повысится престиж студии у родителей, общественности, специалистов; будут достигнуты презентабельные результаты деятельности обучающихся в студии детей.

Личностные результаты: В результате обучения по программе учащиеся будут иметь представление о хореографическом искусстве; владеть практическими умениями и навыками, теоретическими знаниями в объёме данной программы; научиться чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях; приобретут общую эстетическую и танцевальную культуру; научиться самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями (эти результаты будут отслеживаться в процессе концертных выступлений и зачетных формах подведения итогов обучения).

У учащихся сформируется определенная нравственная культура; выработается социальная адаптация, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации; сформируется выраженное желание и умение самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития; сформируется готовность к обучению в вузах и техникумах (не только творческой направленности) за счёт повышенной работоспособности, конкурентоспособности, сформируется умение терпимо относиться к любым видам искусства, укрепиться здоровье и физическая выносливость.

К концу первого года обучения обучающиеся должны:

- ✓ знать правила постановки рук, группировки пальцев в народном танце;
- ✓ знать подготовительные движения рук, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию;
- ✓ освоить простейшие элементы народного танца у станка и танцевальные элементы на середине зала;
- ✓ справляться с несложными танцевальными комбинациями;
- ✓ приобрести навыки актерской выразительности: уметь изобразить в танцевальном шаге повадки зверей, птиц, выразить образ в разном эмоциональном состоянии (веселый котенок, грустная птица и т.д.).
- ✓ уметь танцевать 2 народных танца различного характера.

К концу второго года обучения обучающиеся должны:

- ✓ правильно двигаться в такт музыке, сохраняя красивую осанку;

- ✓ чувствовать характер музыки и в соответствии с этим уметь передать настроение;
- ✓ уметь самостоятельно подбирать музыкальное сопровождение к танцу;
- ✓ уметь исполнять движения на мелодию с затактовым настроением; уметь составлять и исполнять русский или другой несложный национальный танец;
- ✓ знать русский танец на следующих движениях: переменные ходы, припадания, притопы, “ключ” простой и дробный, дробь; уметь правильно исполнять присядочные движения и хлопушки.



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
Раздел 1. Основы народного танца	16	6	10
Тема 1.1 Значение народного танца в развитии танцевальной культуры	4	2	2
Тема 1.2. Ориентационно-пространственные упражнения	6	2	4
Тема 1.3 Танцевальные элементы	6	2	4
Раздел 2. Народно-сценический танец	24	6	18
Тема 2.1 Положения рук в парных и массовых танцах	4	2	2
Тема 2.1 Поклоны	2	-	2
Тема 2.3 Притопы, шаги, припадания, подскоки.	14	2	12
Тема 2.4 Хлопки и хлопущки	4	2	2
Раздел 3. Подготовка репертуара	14	2	12
Концертная деятельность	4	-	4
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	-	4
Диагностика	6	-	6
Итоговое занятие	2	-	2
Итого:	72 ч	16 ч	56 ч

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения.

Вводное занятие

Теория. Планы и содержание работы на новый учебный год. Расписание занятий, правила техники безопасности и поведения во время занятий.

Практика. Танцы - импровизация на тему «Летние каникулы».

Раздел 1. Основы народного танца.

Цель Создание условий для выработки социальной адаптации, помогающей сформировать выраженное желание для творческого и духовного развития.

Тема 1.1 Значение народного танца в развитии танцевальной культуры.

Теория История русского народного танца. Значение народного танца в развитии танцевальной культуры. Характерные особенности русского танца

Практика Просмотр видеоматериалов известных коллективов – исполнителей русских народных танцев.

Формы работы Групповое занятие, видеоурок, коллективный выход на концерты народных коллективов

Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение

Тема 1.2. Ориентационно-пространственные упражнения

Теория Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных – плоскостных (шеренга, колонна), объёмных (круг, «цепочка»);

Практика Отработка приёмов перестроения:

Из линейных в линейные:

- ✓ Из шеренги горизонтальной в колонну горизонтальную;
- ✓ Из колонны горизонтальной в шеренгу горизонтальную.

Из объёмных объёмной в объёмные:

- ✓ сужение и расширение круга;
- ✓ из круга в «цепочку»;

Из объёмных в линейные и наоборот:

- ✓ из круга в горизонтальную шеренгу;
- ✓ из круга в горизонтальную колонну;
- ✓ из горизонтальной шеренги в круг;
- ✓ из колонны горизонтальной в «цепочку»;

Формы работы Групповое занятие, видеоурок.

Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение

Тема 1.3 Танцевальные элементы

Теория Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки. Изучение различного вида шагов с руками, находящимися в положении «ладони на талии».

Практика

- ✓ танцевальный шаг с носка;
- ✓ маршевый шаг на месте;
- ✓ шаги на полупальцах;
- ✓ лёгкий бег с поджатыми ногами;
- ✓ прыжки с вытянутыми ногами;
- ✓ прыжки с поджатыми ногами;
- ✓ подскоки на месте и с продвижением;
- ✓ реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 4\4;
- ✓ танцевальные этюды с элементами актёрского мастерства

Формы работы Групповое занятие, видеоурок.

Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Народно-сценический танец

Цель: Научить эмоционально отражать характер народной музыки, грамотно и выразительно исполнять движения народного танца, проявляя артистизм, техничность и синхронность исполнения.

Тема 2.1 Положения рук в парных и массовых танцах

Теория Изучение положений рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка».

Практика Раскрывание и закрывание рук:

- ✓ одной руки,
- ✓ двух рук,
- ✓ поочередные раскрывания рук,
- ✓ переводы рук в различные положения.

Формы работы Групповое занятие, видеоурок.

Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение

Тема 2.1 Поклоны

Практика. Изучение и отработка исполнения поклона:

- ✓ на месте без рук и с руками;
- ✓ поклон с продвижением вперед и отходом назад.

Формы работы Групповое занятие, видеоурок.

Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение

Тема 2.3 Притопы, шаги, припадания, подскоки.

Теория и практика: Изучение и отработка исполнения:

Притопов:

- ✓ одинарных (мужские и женские);
- ✓ тройных.

Простого (бытового) шага вперед с каблука и с носка.

Простого русского шага:

- ✓ назад через пальцы на всю стопу;
- ✓ с притопом и продвижением вперед;
- ✓ с притопом и продвижением назад.

Бокового шага по всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.

«Переменного шага»:

- ✓ с притопом и продвижением вперед и назад;
- ✓ с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад;
- ✓ «девичий ход» с переступанием.

«Припадания»:

- ✓ простое;
- ✓ в сторону по 3 свободной позиции;
- ✓ вперед и назад по 1 прямой позиции

Перескоков с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).

Бега на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах.

Подскоков на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.

«Веребочка» простая.

«Ковырялочка» с двойным притопом, с тройным притопом.

«Ключ» простой (с переступаниями).

Покачивание на приседании по 1 прямой и свободной позициям.

Подскоки на двух ногах по 1 прямой с свободной позициям.

Формы работы Групповое занятие, видеоурок.

Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение, контрольный урок.

Тема 2.4 Хлопки и хлопущки

Теория и практика: Изучение и отработка исполнения хлопков и хлопущек одинарных, двойных, тройных (фиксирующие удары и скользящие удары)

- ✓ в ладошки;
- ✓ по бедру;
- ✓ по голенищу сапога.

Формы работы Групповое занятие, видеоурок.

Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение

Раздел 3. Подготовка репертуара

Цель: Научить эмоционально отражать характер музыки, выразительно исполнять народный танец, проявляя артистизм, техничность и синхронность исполнения

Теория Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки. Создание сценического образа.

Практика:

- ✓ Изучение танцевальных движений.
- ✓ Соединение движений в танцевальные композиции.
- ✓ Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.
- ✓ Отработка элементов.
- ✓ Работа над музыкальностью.
- ✓ Развитие пластичности.
- ✓ Синхронность в исполнении.
- ✓ Работа над техникой исполнения.
- ✓ Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений.
- ✓ Выразительность и эмоциональность исполнения.

Формы работы Групповое занятие, видеоурок.

Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение

Концертная деятельность

Теория. Поведение обучающихся во время выступления. Основы этики артиста: поведение на репетиции и на концерте. Правила поведения на сцене во время репетиции, а также до, во время и после концерта. Этика зрителя. Значение концертного костюма, внимательное отношение к внешнему виду на концерте - костюм, прическа, обувь.

Практика

- ✓ осознанная отработка действий каждого обучающегося, умение ориентироваться на сцене, начало и завершение выступления, поклон;
- ✓ выступление на концертах в различных детских объединениях и учреждениях, сценических площадках;
- ✓ обсуждение и оценка концертных выступлений. Поощрение участников коллектива. Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям

Мероприятия познавательно-воспитательного характера

Цель: объединить усилия педагогов и родителей для развития познавательной деятельности, организация досуга воспитанников.

Организация и проведение тематических игровых программ, конкурсов, утренников. Участие во всероссийских и международных вокальных конкурсах. Посещение выставок, детских театров, концертные выступления детских ансамблей.

Итоговое занятие

Обобщение знаний, закрепление умений и навыков, приобретённых обучающимися на занятиях в течение учебного года.



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
Раздел 1. Русский народный танец (музыкальный размер 2/4, 4/4)	34	12	22
Тема 1.1 Движения рук	4	2	2
Тема 1.2 Шаги, перескоки	6	2	4
Тема 1.3. «Моталочка». «Веревочка», «Ковырялочка».	6	2	4
Тема 1.4 Дробные движения.	6	2	4
Тема 1.5 Прыжки	6	2	4
Тема 1.6 Вращения	6	2	4
Раздел 2. Подготовка репертуара	20	4	16
Концертная деятельность	4	-	4
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	-	4
Диагностика	6	-	6
Итоговое занятие	2	-	2
Итого:	72 ч	18 ч	54 ч

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
Раздел 1. Русский народный танец (музыкальный размер 2/4, 4/4)	34	12	22
Тема 1.1 Движения рук	4	2	2
Тема 1.2 Шаги, перескоки	6	2	4
Тема 1.3. «Моталочка». «Веревочка», «Ковырялочка».	6	2	4
Тема 1.4 Дробные движения.	6	2	4
Тема 1.5 Прыжки	6	2	4
Тема 1.6 Вращения	6	2	4
Раздел 2. Подготовка репертуара	20	4	16
Концертная деятельность	4	-	4
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	-	4
Диагностика	6	-	6
Итоговое занятие	2	-	2
Итого:	72 ч	18 ч	54 ч

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

Вводное занятие

Теория. Планы и содержание работы на новый учебный год. Расписание занятий, правила техники безопасности и поведения во время занятий.

Практика. Импровизация на тему «Вспоминаем уроки 1-го года обучения»

Раздел 1. Русский народный танец (музыкальный размер 2/4, 4/4)

Цель: Познакомить с историей народного танца. Научить эмоционально отражать характер народной музыки, грамотно и выразительно исполнять движения народного танца, проявляя артистизм, техничность и синхронность исполнения.

Тема 1.1 Движения рук

Теория и практика:

- ✓ поочередное раскрытие рук (приглашение) (музыкальный размер 2/4, 4/4)
- ✓ движения рук с платком из подготовительного положения в 1 положение и 4 и 5 позиции.

Формы работы Групповое занятие, видеоурок.

Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение

Тема 1.2 Шаги, перескоки

Теория и практика:

- ✓ Бытовой шаг с притопом.
- ✓ «Шаркающий шаг» каблуком по полу, полупальцами по полу.
- ✓ «Переменный шаг» с притопом и продвижением вперед и назад, с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад.
- ✓ «Девичий ход» с переступанием.
- ✓ Боковое «припадание» с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги, с двойным ударом полупальцами спереди опорной ноги.
- ✓ Перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции и продвижением в сторону.
- ✓ Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест-накрест на ребро или носок каблука. На месте и с отходом назад.

Формы работы Групповое занятие, видеоурок.

Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение, контрольный урок.

Тема 1.3. «Моталочка». «Веревочка», «Ковырялочка».

Теория «Моталочка». «Веревочка», «Ковырялочка» в исполнении профессиональных танцевальных коллективов.

Практика:

- ✓ «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.
- ✓ «Веревочка» с двойным ударом полупальцами, простая с поочередными переступаниями, двойная с поочередными переступаниями.
- ✓ «Ковырялочка» с подскоками.
- ✓ «Ключ» простой на подскоках.

Формы работы Групповое занятие, видеоурок.

Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение, контрольный урок.

Тема 1.4 Дробные движения.

Теория и практика:

- ✓ Простая дробь на месте.

- ✓ Тройная дробь (поочередные выстукивания всей стопой) на месте и с продвижением вперед.
- ✓ Простая дробь полупальцами на месте.
- ✓ Дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед.
- ✓ Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед
- ✓ Дробь на «три ножки».

Формы работы Групповое занятие, видеоурок.

Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение, контрольный урок.

Тема 1.5 Прыжки.

Теория Освоение технических приемов для прыжков.

Практика:

- ✓ Прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте и с продвижением вперед.
- ✓ Прыжок с согнутыми от колена назад ногами и ударами по голенищам.
- ✓ Прыжок с ударами по голенищу спереди.

Формы работы Групповое занятие, видеоурок.

Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение, контрольный урок.

Тема 1.4 Вращения

Теория Освоение технических приемов для вращений.

Практика:

- ✓ Вращения на подскоках с продвижением вперед и по диагонали.
- ✓ Вращения с движением «моталочки»
- ✓ Вращения с откидыванием ног назад.

Формы работы Групповое занятие, видеоурок.

Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение, контрольный урок.

Раздел 2. Подготовка репертуара

Цель: Научить эмоционально отражать характер музыки, выразительно исполнять народный танец, проявляя артистизм, техничность и синхронность исполнения

Теория Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки. Создание сценического образа.

Практика:

- ✓ Изучение танцевальных движений.
- ✓ Соединение движений в танцевальные композиции.
- ✓ Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.
- ✓ Отработка элементов.
- ✓ Работа над музыкальностью.
- ✓ Развитие пластичности.
- ✓ Синхронность в исполнении.
- ✓ Работа над техникой исполнения.
- ✓ Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений.
- ✓ Выразительность и эмоциональность исполнения.

Формы работы Групповое занятие, видеоурок.

Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение

Концертная деятельность

Теория. Поведение обучающихся во время выступления. Основы этики артиста: поведение на репетиции и на концерте. Правила поведения на сцене во время репетиции, а также до, во время и после концерта. Этика зрителя. Значение концертного костюма, внимательное отношение к внешнему виду на концерте - костюм, прическа, обувь.

Практика

- ✓ осознанная отработка действий каждого обучающегося, умение ориентироваться на сцене, начало и завершение выступления, поклон;
- ✓ выступление на концертах в различных детских объединениях и учреждениях, сценических площадках;
- ✓ обсуждение и оценка концертных выступлений. Поощрение участников коллектива. Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям

Мероприятия познавательно-воспитательного характера

Цель: объединить усилия педагогов и родителей для развития познавательной деятельности, организация досуга воспитанников.

Организация и проведение тематических игровых программ, конкурсов, утренников. Участие во всероссийских и международных вокальных конкурсах. Посещение выставок, детских театров, концертные выступления детских ансамблей.

Итоговое занятие

Обобщение знаний, закрепление умений и навыков, приобретённых обучающимися на занятиях в течение учебного года.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Данная образовательная программа ориентирована на развитие творческих способностей детей. В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания. В этом единстве заключена сила его эстетического, нравственного воздействия. Только в ходе развития творческих способностей начинается подлинное эстетическое воспитание. Исходя из этих требований, подбираются педагогические методы. Это:

- ✓ Метод обучения. Связан с физической и психической нагрузкой.
- ✓ Метод ступенчатого повышения нагрузок. Предполагается постепенное увеличение нагрузок по мере освоения ребёнком предполагаемых дисциплин.
- ✓ Метод импровизации. Помогает активно использовать фантазию ребёнка при выполнении творческих задач.

Творческое объединение в этих условиях становится той «спасительной гаванью», которая даёт подростку счастье общения, обретение уверенности в себе и собственных силах и возможностях, мобильности, развитие себя как личности.

Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.

Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

Метод практического обучения, где в учебно - тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения

Данная дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом принципов, которые отражаются:

- ✓ В обучении (принцип природосообразности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие детей, доступность, результативность);
- ✓ Формах и методах обучения (интегрированное обучение, метод художественной импровизации, занятия);
- ✓ Методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование);
- ✓ Средствах обучения .

Дидактический материал:

- ✓ Фонотека;
- ✓ видеотека (телепередачи о танце, концерты известных танцевальных коллективов);
- ✓ библиотека нот; детские хореографические журналы; фотоальбомы по искусству;
- ✓ наглядный материал (рисунки, таблицы с основными позициями рук и ног, фотографии).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- ✓ Просторный зал со специальным половым покрытием. Помещение должно хорошо проветриваться. Желательная температура воздуха +18 градусов.
- ✓ Одна из стен должна быть оборудована зеркалами на высоту 2,1 м.
- ✓ Качественное освещение в дневное и вечернее время;
- ✓ Музыкальная аппаратура, аудиозаписи. фортепиано;
- ✓ Телевизор;
- ✓ Игровой, танцевальный реквизит; Коврики;
- ✓ Специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером - коврик);
- ✓ Костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

Обеспечение санитарно-гигиенических норм и правил техники безопасности

1. Тщательная влажная уборка помещения.
2. Проветривание.
3. Соблюдение режима обучения и перерывов.
4. Проведение занятий по технике безопасности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога:

1. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца / Г.Ф. Богданов. - М., 1995. - С.23.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос 2004г.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. - М.: Владос 2005г.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М.: «Владос» 2003г.
5. Ерохина О.В. «Школа танцев для детей» Ростов п/д Феникс, 2003г.
6. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. М., 1976
7. Климов А. Основы русского народного танца. М., 1981.
8. А. Кальгина. Традиционные народные танцы и игры. М., 2005г.
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 256 с.: ил.
10. Ткаченко Т. Народные танцы. М., 1975.
11. Устинова Т. Русский народный танец. М., 1976.
12. Устинова Т. А. Лексика русского танца / Вступ. статья В. И. Уральской. – М.:
13. Редакция журнала «Балет», 2006.- 208 с.
14. Устинова Т. А., Избранные русские народные танцы. – М.: Искусство, 1996.

Видеоматериал:

15. 1. DVD-disk. Мастер-класс. В.Шершнёв «От ритмики к танцу».
16. 2. DVD-disk. Мастер-класс В.Шершнева г. Москва «Женская и мужская техника исполнения народного танца».
17. 3. DVD-disk. Мастер-класс. Жулаева Зульфия «Детский современный танец».

Интернет-ресурсы:

18. www.horeograf.com,
19. www.narodko.ru,
20. <http://dancehelp.ru>

Список для обучающихся:

1. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца / Г.Ф. Богданов. - М., 1995. - С.23.
2. Великович Э. Здесь танцуют. СПб.: 2002.
3. Калыгина А «Традиционные народные танцы и игры», М., 2005г.
4. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.
5. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.

Список для родителей:

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
3. Гринберг Е. «Растем красивыми» Новосибирск, 1992г
4. Ерохина О.В. «Школа танцев для детей» Ростов п/д Феникс, 2003г
5. Пуртова Т.В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования, — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 256 с.
6. Фирилева Ж., Сайкина Е. Книга: СА-ФИ-ДАНСЕ. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений Издательство: Детство-Пресс
7. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
8. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

Приложение 1.

Памятка для обучающихся на период дистанционного обучения

Спешим обратить ваше внимание, что дистанционное обучение – это не каникулы.

Образовательный процесс в объединении сохраняется.

Все занятия проходят согласно расписанию.

Мы разработали для вас максимально подробную инструкцию, чтобы вы не испытывали трудности с этим процессом дистанционного обучения..

1. Учащиеся в это время должны находиться дома, не должны собираться компаниями, не проводить вместе время, так как профилактические мероприятия по переходу на дистанционное обучение подразумевают не только отмену занятий в школах и учреждениях дополнительного образования, но и отмену массовых скоплений людей.
2. Учащиеся будут обучаться дома, получая информацию и выполняя задания средствами Интернет-технологий.
3. Рабочее место с учебным оборудованием должно быть защищено от неконтролируемого доступа маленьких детей, если они есть в доме.
4. Уточнить у педагога дополнительного образования платформы для дистанционного обучения, используемые в детско-подростковом клубе «Радуга»
5. Проверьте Вашу регистрацию на данной платформе.
6. Разместите расписание занятий и режим обучения на видном месте. Необходимо изучить обучающие ресурсы к занятию. Прочитать тему урока в текстовом формате, прослушать тему урока в аудио формате, изучить Интернет-ресурсы, просмотреть презентации и видео-файлы.
7. После изучения обучающих ресурсов к занятию (в соответствии с расписанием) необходимо выполнить задания.
8. Задания отправляются педагогу дополнительного образования. Выполненное задание можно отправить в формате:
 - ✓ текстового документа или видео-файла;
 - ✓ графического файла – фото или скан листа, написанного от руки;
 - ✓ архива файлов.
9. Отсутствие выполненного задания автоматически приравнивается к пропуску занятия.
10. При необходимости любому обучающемуся может быть оказана учебно-методическая помощь, в том числе в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий.
11. Старайтесь снижать вашу зрительную нагрузку при работе с компьютером в свободное от учёбы время.

Техника безопасности на занятиях в танцевальном зале.

Общие требования безопасности

К занятиям танцами допускаются:

- ✓ дети, прошедшие инструктаж по мерам безопасности;
- ✓ одежда должна быть удобной и не стеснять движений: лосины, трико или купальник, на ноги – балетки. Волосы убраны в пучок.

Обучающийся должен:

- ✓ соблюдать правила поведения на занятии, расписания учебных занятий, установленные режимы занятий и отдыха;
- ✓ соблюдать порядок выполнения упражнений и правила личной гигиены.

Требования безопасности перед началом занятий

Обучающийся должен:

- ✓ переодеться в раздевалке, надеть на себя форму и обувь;
- ✓ снять с себя предметы, представляющие опасность для других занимающихся (серьги, браслеты, часы и т. д.);
- ✓ убрать из карманов формы колющиеся и другие посторонние предметы;
- ✓ под руководством педагога подготовить инвентарь и оборудование, необходимые для проведения занятия;
- ✓ в случае плохого самочувствия сообщать об этом педагогу;
- ✓ по команде педагога занять своё место в зале;

Обучающемуся категорически запрещается:

- ✓ танцевать около зеркала с предметами (обруч, стул, трость) и бегать около них;
- ✓ садиться и виснуть на балетных станках;
- ✓ сидеть на подоконниках, самостоятельно открывать и закрывать окна;

Требования безопасности во время занятий

Обучающийся должен:

- ✓ обращаться к педагогу по имени и отчеству;
- ✓ точно и своевременно выполнять указания педагога;
- ✓ выполнять упражнения только предложенные педагогом или с разрешения педагога;
- ✓ в случае плохого самочувствия сообщать об этом педагогу;
- ✓ исполнять движения классического экзерсиса сначала у станка, затем на середине зала в предлагаемой последовательности;
- ✓ рассчитывать пространство учебной площадки, твёрдо удерживать интервалы между собой, выполнять все упражнения в обратном направлении;
- ✓ при несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить педагогу, который сообщает об этом администрации учреждения.

Обучающимся категорически запрещается:

- ✓ кричать и громко разговаривать;
- ✓ отвлекаться и отвлекать других во время выполнения упражнения или страховки;
- ✓ перебегать от одного места занятий к другому;
- ✓ толкаться во время выполнения экзерсиса.

Требования безопасности при несчастных случаях и экстремальных ситуациях

Обучающийся должен:

- ✓ при получении травмы во время занятия, пострадавший или очевидец случившегося обязан немедленно сообщить об этом педагогу для принятия неотложных мер по оказанию первой помощи.
- ✓ с помощью педагога оказать травмированному первую медицинскую помощь, при необходимости доставить его в больницу или вызвать «скорую помощь»;
- ✓ при возникновении пожара немедленно прекратить занятие, организованно, под руководством педагога покинуть место проведения занятия через запасные выходы согласно плану эвакуации;
- ✓ по распоряжению педагога поставить в известность администрацию учебного заведения и сообщить о пожаре в пожарную часть.

Требования безопасности по окончании занятий

Обучающийся должен:

- ✓ под руководством педагога убрать инвентарь в места его хранения;
- ✓ переодеться в раздевалке;
- ✓ организованно покинуть место проведения занятия.

Прогностическая (входная) диагностика

Объединение «Народный танец» 1 год обучения. Группа _____ Дата _____

	ФИ	Музыкальность и ритмичность	Координация	Пространственная ориентация	Техничность	Физические качества	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

Уровни оценки: Высокий уровень (В) Средний (С) Низкий (Н)

Текущая и итоговая диагностика
Объединение «Народный танец» 1 год обучения. Группа _____

	ФИ	Музыкальность и ритмичность		Координация		Пространственная ориентация		Техничность		Физические качества		Освоение образовательной программы	
		Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													

Уровни оценки: Высокий уровень (В) Средний (С) Низкий (Н)

Входная диагностика

Объединение «Народный танец» 2 год обучения. Группа _____ Дата _____

	ФИ	Музыкальность и ритмичность	Координация	Пространственная ориентация	Техничность	Физические качества	Освоение образовательной программы
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

Уровни оценки: Высокий уровень (В) Средний (С) Низкий (Н)

Текущая и итоговая диагностика

Объединение «Народный танец» 2 год обучения. Группа _____

	ФИ	Музыкальность и ритмичность		Координация		Пространственная ориентация		Техничность		Физические качества		Освоение образовательной программы	
		Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													
13.													
14.													
15.													

Уровни оценки: Высокий уровень (В) Средний (С) Низкий (Н)

Приложение №4
от «23» августа 2022 г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 20
от «26» августа 2022 г.

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»



О.В. Колянко

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»**

*Возрастная категория – 7 – 18 лет
Срок реализации - 2 года
Педагог дополнительного образования
Косарев Евгений Александрович
Год разработки: 2021 год*

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений		
1.	Пояснительная записка			
2.	Учебно-тематическое планирование (1 год обучения)	<u>Добавлено:</u> Тема 1.4 Характерные рисунки и ходы русских, белорусских и украинских танцев Тема 2.5 Хороводы <u>Внесены изменения в учебно-тематическое планирование 1 года обучения:</u>		
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения				
Название разделов и тем занятий		Количество часов		
		всего	теория	практик
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.		2	2	-
Раздел 1. Основы народного танца		16	10	6
Тема 1.1 Значение народного танца в развитии танцевальной культуры		4	2	2
Тема 1.2. Ориентационно-пространственные упражнения		4	2	2
Тема 1.3 Танцевальные элементы		4	2	2
Тема 1.4 Характерные рисунки и ходы русских, белорусских и украинских танцев		4	4	-
Раздел 2. Народно-сценический танец		24	8	16
Тема 2.1 Положения рук в парных и массовых танцах		4	2	2

Тема 2.1 Поклоны	2	-	2
Тема 2.3 Притопы, шаги, припадания, подскоки.	8	2	6
Тема 2.4 Хлопки и хлопущки	4	2	2
Тема 2.5 Хороводы	6	2	4
Раздел 3. Подготовка репертуара	14	2	12
Концертная деятельность	4	-	4
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	-	4
Диагностика	6	-	6
Итоговое занятие	2	-	2
Итого:	72 ч	22 ч	50 ч

Учебно-тематическое планирование (2 год обучения)	<u>Добавлено:</u> Тема 1.4 Дробные выстукивания <u>Внесены изменения в учебно-тематическое планирование 2 года обучения:</u>
--	--

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практик
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
Раздел 1. Русский народный танец (музыкальный размер 2/4, 4/4)	34	12	22
Тема 1.1 Движения рук	4	2	2
Тема 1.2 Шаги, перескоки	6	2	4
Тема 1.3. «Моталочка». «Веревочка», «Ковырялочка».	6	2	4
Тема 1.4 Дробные выстукивания	6	2	4
Тема 1.5 Прыжки	6	2	4
Тема 1.6 Вращения	6	2	4
Раздел 2. Подготовка репертуара	20	4	16
Концертная деятельность	4	-	4
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	-	4
Диагностика	6	-	6
Итоговое занятие	2	-	2
Итого:	72 ч	18 ч	54 ч

3.	Содержание программы	<u>В содержание программы 1 года обучения добавлено:</u> <u>Тема 1.4</u> Характерные рисунки и ходы русских, белорусских и украинских танцев Теория Знакомство с рисунками и ходами Формы работы Групповое занятие, видеоурок. Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение. <u>Тема 2.5</u> Хороводы Теория и практика: Виды хороводов. Принципы исполнения хороводов. Изучение и отработка исполнения хороводных шагов. Формы работы Групповое занятие, видеоурок.
----	----------------------	--

		<p>Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение В содержание программы 2 года обучения добавлено:</p> <p><u>Тема 1.4 Дробные выстукивания.</u> Теория и практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Простая дробь на месте. ✓ Дробный ход. ✓ Дробы мужские и женские. ✓ Тройная дробь (поочередные выстукивания всей стопой) на месте и с продвижением вперед. ✓ Простая дробь полупальцами на месте. ✓ Дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед. ✓ Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед ✓ Дробь на «три ножки». <p>Формы работы Групповое занятие, видеоурок. Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение, контрольный урок.</p> <p><u>В содержание программы 2 года обучения добавлено:</u> <u>Тема 1.4 Дробные выстукивания.</u> Теория и практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Простая дробь на месте. ✓ Дробный ход. ✓ Дробы мужские и женские. ✓ Тройная дробь (поочередные выстукивания всей стопой) на месте и с продвижением вперед. ✓ Простая дробь полупальцами на месте. ✓ Дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед. ✓ Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед ✓ Дробь на «три ножки». <p>Формы работы Групповое занятие, видеоурок. Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение, контрольный урок.</p>
--	--	---

Приложение №5
от «5» июня 2023 г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 26
от «23» августа 2023 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

О.В. Колянко

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»**

*Возрастная категория – 7 – 18 лет
Срок реализации - 2 года
Педагог дополнительного образования
Косарев Евгений Александрович
Год разработки: 2021 год*

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников:	<u>В список для педагога добавлено:</u> 1. Матвеев В.Ф., «Русский народный танец». Лань, 2019 2. Дубских Т.М., «Народно-сценический танец», Лань, 2020 3. Палилей А.В., «Танец и методика его преподавания: русский народный танец». Юрайт, 2022.