

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА
И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«23» августа 2023 г.

Протокол № 26
от «23» августа 2023 г.



«Утверждаю».
Директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

О.В.Колинько

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

*Возрастная категория – 9 – 20 лет
Срок реализации - 3 года
Педагог дополнительного образования
Косарев Евгений Александрович*

г. Калуга,
2023 год

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Народно-сценический танец»
Автор программы	Косарев Евгений Александрович
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Народно-сценический танец»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение, реализующее программу	Детско-подростковый клуб «Радуга»
Адрес структурного подразделения, реализующего программу	Г. Калуга, ул. Вилонова, дом 31
Год разработки	2023
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	3 года
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения – 72 часа; 2 год обучения – 72 часа; 3 год обучения – 72 часа
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	9 – 20 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, хореографическое искусство
Форма реализации	Очная
Даты внесения изменений и дополнений в программу	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Народно-сценический танец» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности. Программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество» на основе:

- ✓ Письма Министерства образования РФ от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16.
- ✓ «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- ✓ Письма Министерства образования РФ от 11.12.2006 г. № 06-184
- ✓ «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».
- ✓ Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы для учреждений дополнительного образования детей. СанПин 2.4.4. 1251-03.

Дети в наше время зачастую оторваны от своих корней. На них обрушивается мощная волна развлекательной музыки, и зачастую низкого качества. Поэтому пропаганда подлинно народного мировоззренческого идеала, духовных традиций, связанных с преображением души, с поисками красоты, добра и правды, является приоритетным направлением в работе с растущим поколением. В обращении к народному творчеству, к народным корням, заключается огромное воспитательное значение образования, поскольку оно является началом формирования основ подлинно национальной культуры.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития хореографического искусства интерес к народному танцу и фольклору заметно снизился, возникла необходимость развития этого жанра, чтобы обучающиеся почувствовали интерес и вкус к исполнению народного танца. Данная программа актуальна ещё и потому, что создаёт условия полного раскрытия творческого потенциала обучающихся, делает образование более индивидуализированным, функциональным и эффективным. Участие в коллективном творческом процессе создаёт отличную среду для социализации подростков в обществе.

Отличительные особенности данной программы в этом направлении заключаются в том, что наряду с освоением основ народно – сценического танца происходит изучение истории создания и сохранение образцов русского танца, его сценическая интерпретация, а также создание на этой основе оригинального, разнообразно–стилизованного репертуара, учитывающего исполнительские возможности обучающихся.

Новизна данной программы заключается в выделении народно-сценического танца в отдельный курс обучения, который является основной образовательной дисциплиной. Организация занятий, изучение народно-сценического, фольклорного материала зависит от принципов формирования репертуара в основу которого входят стилизованные хореографические композиции, органично сочетающие в себе не только народную пластику, но и классический академизм, и современные танцевальные направления.

Субъектами реализации программы «Народно-сценический танец» являются обучающиеся в возрасте 9 - 20 лет, которые закончили обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Народный танец» и владеют знаниями, умениями, навыками базового уровня по основам хореографии (классический экзерсис, азбука музыкального движения, партерная гимнастика, основы народного танца), имеют опыт участия в концертной деятельности. Состав групп постоянный. Возможен добор обучающихся по данной программе в течение учебного года с учётом хореографической подготовки. Принцип комплектования групп общедоступный. Запись в объединение обучающихся, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья, производится по заявлению родителей или законных представителей. Предварительного отбора не производится. Срок реализации программы – 3 года. Группы формируются по

возрастному составу. Группа 1-ого года обучения - 12 человек. Группа 2-го и 3-го годов обучения - 10-12 человек. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Количество учебных часов – 72 в год.

Цель программы:

Развитие творческих способностей детей, посредством формирования знаний и практических навыков в области народно-сценического танца.

Цель предусматривает решение следующих задач:

Образовательные:

- ✓ сформировать определённые знания и умения в области народного танца;
- ✓ знать и уметь пользоваться терминологией народного танца;
- ✓ расширить знания в области хореографического искусства;
- ✓ изучить танцевальные элементы русского народного танца;
- ✓ учить передавать характер и сценическую манеру исполнения народного танца;
- ✓ удовлетворить познавательные интересы обучающихся, приобщая их к истокам народного танцевального творчества.

Развивающие:

- ✓ развивать мотивацию на творческую деятельность;
- ✓ укреплять опорно-двигательный аппарат и мышцы;
- ✓ развивать танцевальные данные (выворотность, гибкость, прыжки, шаги, устойчивость, координацию);
- ✓ развивать точность и внимание в исполнении движений;
- ✓ развивать артистизм и индивидуальные возможности;
- ✓ развивать эмоционально-волевые качества;
- ✓ развивать умения коллективной и творческой деятельности.

Воспитательные:

- ✓ воспитывать стремление к познанию и творчеству;
- ✓ воспитывать культуру общения и взаимодействия в учебной и воспитательной деятельности;
- ✓ воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, самостоятельность, навыки общения в коллективе;
- ✓ воспитывать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- ✓ приобщать к истокам народной культуры;
- ✓ адаптировать к современной жизни на основе общей культуры, знаний и навыков.

В основу программы «Народно-сценический танец» положено обучение, основанное на раскрытии творческих способностей, задатков ребенка.

Используются следующие формы работы на занятиях:

- ✓ Индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий);
- ✓ Индивидуализированная (где учитываются учебные и индивидуальные возможности обучающегося);
- ✓ Групповая, которая предполагает наличие системы «педагог-группа-воспитанник»;
- ✓ Парная, которая может быть представлена постоянными и сменными парами;
- ✓ Коллективная – концертная деятельность (выступление коллектива с танцевальными номерами).

В образовательном процессе применяются педагогические технологии:

- ✓ Игровая технология – которая объединяет достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Их основная цель – обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков. Основным механизмом реализации являются методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность.
- ✓ Технология дифференцируемого обучения – которая ставит своей целью создание оптимальных условий для выполнения задатков, развития интересов и способностей воспитанников. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.

- ✓ Технология личностно-ориентированного обучения – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.
- ✓ Информационные технологии – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле- средства обучения.
- ✓ Технология проблемного обучения – которая ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности обучающихся. Механизмом реализации является поисковые методы, приема поставки познавательных задач, поставив перед обучающимися задачу, которую они выполняют используя имеющиеся у них знания и умения.
- ✓ Технологии сотрудничества реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и обучающиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.
- ✓ Технология развивающего обучения – это такое обучение, при котором главной целью является не только приобретение знаний, умений и навыков, сколько создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношении между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.
- ✓ Здоровьесберегающие технологии – создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть обучающийся.

Использование перечисленных выше технологий характеризует целостный образовательный процесс детского объединения и является формой организации творчества детей, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности

Для повышения результативности обучения и более эффективного достижения цели и реализации задач программы большое внимание уделяется **воспитательной работе** на всех уровнях обучения.

Воспитательная работа в объединении выполняет задачи:

- ✓ развития морально-нравственных качеств обучающихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- ✓ развития волевых качеств обучающихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- ✓ воспитания стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- ✓ приобщения обучающихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- ✓ формирования нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- ✓ воспитания обучающихся в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

В детском объединении педагогом дополнительного образования создается воспитательная среда, в которой с помощью приглашённых специалистов - педагога-организатора и педагога-психолога, привлекающих детей к участию в организационно-массовых мероприятиях в свободное время от освоения обучающимися основной дополнительной общеобразовательной программы реализуются и достигаются

поставленные настоящей программой задачи воспитания, что делает процесс реализации программы воспитательной работы уникальным для данного детского объединения.

Режим занятий по программе включает в себя проведение педагогом дополнительного образования не менее одного воспитательного мероприятия в месяц.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий, а также методы воспитательной деятельности, определяются педагогом дополнительного образования в зависимости от особенностей реализуемой им основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями обучающихся.

Основные категории воспитательных мероприятий:

Мероприятия, направленные на интеллектуальное развитие обучающихся, расширение кругозора, изучение новых областей знаний. Это: беседа, лекция.

Мероприятия, направленные на развитие или коррекцию личностных характеристик обучающихся для достижения поставленных настоящей программой задач и реализации целевого назначения программы – формирования системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок как основы воспитанности обучающихся. Это тематическое мероприятие: выставка, выступление, игра, хакатон, флеш-моб, театрализованное представление, концерт и другие мероприятия, соответствующие направленности основной дополнительной образовательной программы.

Мероприятия, направленные на получение показателей результативности проводимых воспитательных мероприятий с целью дальнейшей комплексной оценки, полученных результатов и выявления показателя эффективности реализации программы воспитательной работы в детском объединении декоративно-прикладного творчества. Это тестирование, беседы, кейсовые задачи, ролевые игры и др.

В связи с возникшими обстоятельствами (карантинные условия) программа допускает применение форм **дистанционного обучения**. Цели дистанционного образования - сделать работу педагога дополнительного образования творческой, более свободной, предоставить возможность самому решать, как выстроить систему преподавания предмета, дать возможность автоматизировать весь процесс. У педагога высвобождается больше времени для создания методических пособий, повышения уровня профессиональной подготовки. Также цель дистанционного образования - это внедрение в процесс обучения новейших современных информационных технологий, приобщение обучающихся к творческому подходу к процессу обучения, самостоятельной деятельности.

Благодаря современным информационным технологиям обучающиеся и их родители могут использовать различные информационные ресурсы тем самым, приобретают знания, сами для себя определяют способы познавательной деятельности. Это актуально на сегодняшний день и очень востребовано.

Принимая во внимание, что основой занятий по программе являются очные групповые занятия, проведение которых невозможно в условиях ограничительных мер, при дистанционном обучении внимание будет сконцентрировано на двух основных направлениях учебной деятельности: поддержание обучающимися физической формы и сохранение репертуара. Поддержание физической формы обучающихся (укрепление мышечного корсета, растяжка и гибкость корпуса) возможно осуществить путем организации регулярных занятий в режиме реального времени на заранее обговоренной с обучающимися и их родителями платформе. Обучающимся будет предоставлены видео-материалы согласно календарного-тематического планирования и ссылки на электронные учебные ресурсы для самоподготовки.

Формы урока дистанционного обучения:

- ✓ Задания в формате презентации;
- ✓ Видеоуроки (заранее записанный и направленный обучающимся как учебный материал для самостоятельных занятий). Видеоурок включает: введение нового

- материала, аудио и видео иллюстрации, пояснения и рекомендации по выполнению тех или иных заданий, которые затем направляются обучающимся;
- ✓ Тесты; Кроссворды; Анкеты; Лекции; Онлайн-марафоны;
- ✓ Создание педагогом новых и использование имеющихся на Образовательных порталах и платформах ресурсов и заданий (текстовых, фото, видео, мультимедийных и др.)
- ✓ Индивидуальное занятие (индивидуальный урок в условиях дистанционного обучения – это видео общение педагога и обучающегося)
- ✓ Консультации – проводятся в различных доступных форматах в установленный для обучающихся промежуток времени.

Организация и сопровождение самостоятельной работы обучающихся как отдельная форма организованного взаимодействия – это совместная деятельность педагога и обучающегося, основанная на обмене информации (электронная почта, sms-сообщения, «ВКонтакте» <https://vk.com/clubdpcraduga> или с помощью мессенджера WhatsApp или Viber. «Памятка для обучающихся на период дистанционного обучения (Приложение 1)

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Отслеживание результатов в детском объединении направленно на получение информации о знаниях, умениях и навыков обучающихся. (Приложение 3)

Вводный контроль – направлен для выявления требуемых на начало обучения знаний, который дает информацию об уровне подготовки обучающихся. Для этого вида контроля используются следующие методы:

- ✓ диагностическая беседа;
- ✓ опрос;
- ✓ наблюдение;
- ✓ игры (деловые, подвижные, музыкальные).

Текущий контроль – осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения пройденного материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Для этого используются следующие методы:

- ✓ тестирование;
- ✓ практическая работа;
- ✓ индивидуальная работа (творческий проект);
- ✓ письменный опрос;
- ✓ игровые конкурсы;
- ✓ самоконтроль (самостоятельное нахождение ошибок, анализ и устранение обнаруженных пробелов)

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года или полугодия. Здесь целесообразно принимать участие в конкурсах, смотрах, концертах. К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- ✓ индивидуальный характер, требующий отслеживание результатов за работой каждого обучающегося;
- ✓ разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- ✓ всесторонность, т.е. должна обеспечиваться проверка как практических, так и теоретических и интеллектуальных умений и навыков воспитанников.

№	Вид контроля	Средства	Цель	Действия
1.	Вводный	Диагностическая беседа, опрос, наблюдения	Выявление требуемых на начало обучения знаний	1. Возврат к повторению базовых знаний. 2. продолжение процесса обучения в соответствии с планом.
2.	Текущий	Тестирование,	Контроль за ходом	Коррекция процесса

		практические работы, наблюдение, игровые конкурсы.	обучения.	усвоения знаний, умений, навыков
3.	Итоговый	Зачеты Контрольные тесты	Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения. Выявление уровня знаний, умений и навыков.	Оценка уровня подготовки.

Проявление динамики по критериям от начального до базового образовательных уровней.

Музыкальность и ритмичность. Имеет элементарные знания и умения по разделу «Музыкальная грамотность». Умеет распознавать танцевальные ритмы; самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ. Владеет основами музыкальной грамоты. Знает средства музыкальной выразительности

Координация. Координирует движения рук и ног при выполнении танцевального движения. Владеет танцевальными системами координации в различных танцевальных направлениях по программе

Пространственная ориентация. Знает направления шагов относительно корпуса. Имеет начальные навыки ориентирования на сценической площадке. Умеет «видеть площадку», свободно ориентируется на ней. Не допускает столкновения в коллективе при исполнении танца

Освоение образовательной программы. Имеет конкретные знания, умения и навыки танцевальной деятельности «по образцу». Знает основные элементы народного танцев. Знает отличительные особенности классического, народного, бального и современного танца; владеет танцевальной терминологией и умениями и навыками по соответствующему танцевальному направлению.

Техничность. Умеет держать спину при исполнении танца, правильно выполняет движения и координирует их с музыкой. Контролирует своё исполнение

Творческое самовыражение (эмоциональное выражение характера музыки, импровизация, выразительность и артистизм). Умеет импровизировать, эмоционально отражает характер музыки. Умеет выразительно исполнить танец и проявляет артистизм

Физические качества (гибкость, сила, равновесие) Знает о роли танцев в формировании здорового образа жизни. Понимает необходимость разминки на занятиях. Знает и умеет выполнять физические упражнения. Имеет навыки сохранения и поддержки собственной физической формы. Владеет комплексом упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств.

Самостоятельность Может самостоятельно провести часть разминки, подобрать танцевальное движение. Проявляет самостоятельность в сочинении танцевальных комбинаций, в организации выступлений, в исполнении причёски и макияжа, проведении разминки. Умеет самостоятельно получать знания.

Достижения (портфолио) Выступления на сценических площадках разного уровня. Участие в конкурсах.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы предполагаются: открытые уроки, зачёты, контрольные уроки, выступления в концертных программах разного уровня, конкурсах, фестивалях. В конце каждого учебного года проводится отчётный концерт.

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. В диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям:

- ✓ музыкальность и ритмичность исполнения,
- ✓ техничность исполнения;
- ✓ синхронность исполнения;
- ✓ линии и пластика;

- ✓ артистизм исполнения;
- ✓ культура артиста.

Дети начального уровня учатся давать оценку по каждому критерию отдельно. На базовом уровне задача перед обучающимися состоит в том, чтобы оценить исполнение танцевальной композиции в комплексе.

Данные материалы по диагностике помогают не только фиксировать и отслеживать результаты обучения и продвижения обучающихся, но и предъявлять к участникам образовательной деятельности единые требования

Критерии оценки освоения программы.

Высокий уровень освоения программы

- ✓ Точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с программой;
- ✓ Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов;
- ✓ Умение работать в ансамбле и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов;
- ✓ Полное владение репертуаром коллектива.

Средний уровень освоения программы

- ✓ Неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной терминологии;
- ✓ Недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности;
- ✓ Умение работать в ансамбле;
- ✓ Неполное владение репертуаром коллектива.

Низкий уровень освоения программы

- ✓ Слабое усвоение теоретического программного материала;
- ✓ Неточное исполнение танцевальных комбинаций;
- ✓ Частичный ввод в репертуар ансамбля.

Планируемые результаты.

К концу обучения по программе «Народно-сценический танец» обучающиеся должны:

Знать:

- ✓ первичные сведения об истории народного хореографического искусства;
- ✓ экзерсис народно-сценического танца;
- ✓ терминологию танцевальных элементов изученных по программе;
- ✓ правила коллективной и самостоятельной работы.

Уметь:

- ✓ правильно выполнять элементы народно-сценического экзерсиса у станка и на середине;
- ✓ владеть своим мышечным аппаратом;
- ✓ эмоционально и выразительно исполнять элементы танца, проявляя артистизм;
- ✓ анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- ✓ использовать полученные знания, умения и навыки в социальной среде.

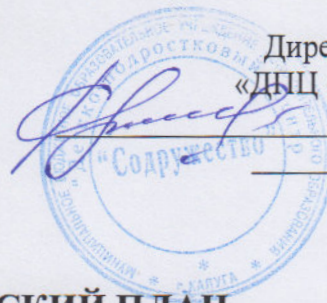
Исполнительские навыки:

- ✓ исполнять танцевальные комбинации с использованием координационных движений в русском характере;
- ✓ сосредоточенно и терпеливо репетировать новые элементы и танцевальные постановки;
- ✓ самостоятельно подготовиться к выступлению на сцене (костюм, причёска, макияж);
- ✓ относиться к танцевальному искусству, как к творчеству.

За годы обучения у обучающихся должно быть:

- ✓ воспитано стремление к познанию и творчеству;

- ✓ воспитана культура общения и взаимодействия в учебной и воспитательной деятельности;
- ✓ воспитано трудолюбие, дисциплинированность, самостоятельность, навыки общения в коллективе;
- ✓ воспитан художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- ✓ адаптированы к современной жизни на основе общей культуры, знаний и навыков;
- ✓ развита мотивация на творческую деятельность;
- ✓ укреплены опорно-двигательный аппарат и мышцы;
- ✓ развиты танцевальные данные (выворотность, гибкость, прыжки, шаги, устойчивость, координация);
- ✓ развита точность и внимание в исполнении движений;
- ✓ развит артистизм и индивидуальные возможности;
- ✓ развиты эмоционально-волевые качества;
- ✓ развиты умения коллективной и творческой деятельности.



«Утверждаю».
Директор МБОУДО
«ЦНЦ «Содружество»
О.В.Колинько

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
Раздел 1. История возникновения и развития народного танца.	4	4	-
Тема 1.1 Значение народного танца в развитии танцевальной культуры.	2	2	-
Тема 1.2 История возникновения и развития народного танца.	2	2	-
Раздел 2. Народно-сценический танец	34	10	24
Тема 2.1. Экзерсис у станка	4	2	2
Тема 2.2. Экзерсис на середине зала	4	2	2
Тема 2.3. Виды русских ходов и поворотов:	4	2	2
Тема 2.4. Веревоочки	2	-	2
Тема 2.5. Ковырялочки	2	-	2
Тема 2.6. Моталочки	2	-	2
Тема 2.7. Гармошечки	2	-	2
Тема 2.8. Припадания	2	-	2
Тема 2.9. Перескоки и «подбивки»:	2	-	2
Тема 2.10. Дробные выстукивания	6	2	4
Тема 2.11. Прыжки	4	2	2
Раздел 3. Постановочно-репетиционная работа	18	-	18
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	-	6
Диагностика	6	-	6
Итоговое занятие	2	-	2
Итого:	72 ч	16 ч	56 ч

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения.

Вводное занятие (2 час)

Теория. Планы и содержание работы на новый учебный год. Расписание занятий, правила техники безопасности и поведения во время занятий.

Практика. Танцы - импровизация на тему «Летние каникулы».

Раздел 1. История возникновения и развития народного танца (6 час)

Цель: познакомить обучающихся с богатой национальной культурой русского танца, его историей и развитием.

Тема 1.1 Значение народного танца в развитии танцевальной культуры (2 час)

Теория Исторические истоки танцев славян. Развитие танцевальной культуры. Массовые обряды и праздники

Формы работы Групповое занятие, видеоурок.

Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение.

Тема 1.2 История возникновения и развития народного танца (4 час)

Теория История народного костюма. Форма русского народного танца – хоровод. Виды хороводов. История русского народного танца.

Формы работы Групповое занятие, видеоурок, презентация-сообщение (самостоятельная работа)

Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Народно-сценический танец (34 час)

Цель: изучение основ и формирование первоначальных профессиональных навыков, а также развитие суставно-связочного аппарата, выработка пластичности, силы мышц и натянутости ног.

Тема 2.1. Экзерсис у станка (4 час)

Теория: Все упражнения экзерсиса выполняются в медленном темпе и в «чистом темпе», или в простейших комбинациях. В начале изучения движений корпус и руки находятся в статическом положении, упражнение выполняется только ногами.

Практика:

Учебно-тренировочные комплексы упражнений:

1. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и полные приседания).
2. Battements tendus (скольжение ногой по полу).
3. Battemets tendus jetés (маленькие броски).
4. Pas tortillé (повороты «стоп», одинарные и двойные).
5. Flic-flac (мазок к себе от себя рабочей ногой).
6. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
7. Маленькое каблучное.
8. Большое каблучное.
9. Battemets fondus (мягкий, тающий).
10. Développé, relevé lent (вынимание и подъем ноги).
11. «Веревочка».
12. Дробные выстукивания.
13. Grands battements jetés (большие броски ногой).

Формы работы Групповое занятие, видеоурок.

Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение.

Тема 2.2. Упражнения лицом к станку (4 час)

Теория: Все упражнения экзерсиса выполняются в медленном темпе и в «чистом темпе», или в простейших комбинациях.

Практика:

Учебно-тренировочные комплексы упражнений:

1. Подъем на полупальцы по всем позициям с работой рук.

2. Подготовка к «качалочке» и «качалочка».
3. Port de bras в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук.
4. «Качалочка» простая, в раскладке.
5. «Качалочка» с акцентом.
6. «Качалочка» в усложненных ритмических рисунках.
7. «Качалочка с выведением ноги на каблук.
8. Прыжковые «голубцы»:
 - ✓ с двух ног на две ноги (исходное положение 1 прямая позиция),
 - ✓ тот же прыжок с двойным ударом во время прыжка,
 - ✓ низкий «голубец» с одной ноги на одну ногу в характере украинского танца,
 - ✓ прыжок с двух ног на одну, открывая другую ногу на каблук в сторону.
9. Подготовка к «сбивке», «сбивка».
10. Подготовка к прыжку attitude назад.
11. Подготовка к «моталочке» с отскоком.
12. Раскладка движения «ножницы» (спиной к станку и лицом) на 30° , на 90° — 2 полугодие.
13. Присядка с выносом ноги на воздух на 45° и на 90° .
14. Присядка с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук и на воздух 45° и 90° .
15. Подготовка к revoltade. Исходное положение — нога сзади в 4 позиции на носке.
16. Опускание на колено в характере украинского танца, а также переход с колена на колено.
17. Отработка прыжка «бедуинский».

Формы работы Групповое занятие, видеоурок.

Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение.

Тема 2.3. Экзерсис на середине зала (4 час)

Теория: Все упражнения экзерсиса выполняются в медленном темпе и в «чистом темпе», или в простейших комбинациях.

Практика:

Учебно-тренировочные комплексы упражнений:

1. Поклон праздничный (хороводный), женский и мужской в раскладке с паузами после каждого движения.
2. Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: в ходы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дробь. Усложняются манипуляции с платочком:
 - ✓ платочек натянутый за кончики, исполняются круговые движения,
 - ✓ полуокружности перед собой вправо и влево,
 - ✓ взмахи на вращениях из первой в третью позицию,
 - ✓ используется большая шаль, выстраиваются рисунки танца из развернутой, из свернутой пополам и вчетверо, треугольником шали,
 - ✓ движения с шалью и платком обыгрываются в дуэтном танце, переплясе, кадрили, хороводах,
 - ✓ изучаются основные положения рук в танце «Русская плясовая», «Кадриль», «Лирический хоровод».

Формы работы Групповое занятие, видеоурок.

Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение.

Тема 2.4. Виды русских ходов и поворотов (2 час)

Теория: Все упражнения выполняются в медленном темпе и в «чистом темпе», или в простейших комбинациях.

Практика:

Учебно-тренировочные комплексы упражнений:

- ✓ простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочка», «мазков», припаданий,

- ✓ «боярский», с использованием приставных шагов на носок или на каблук, с отходом в сторону и выведением ноги на каблук через переступания, аналогично назад,
- ✓ широкий шаг-«мазок» на 45^0 и 90^0 с сокращенным подъемом, с plié и на plié,
- ✓ боковой приставной на plié с выведением через подмену ноги на 45^0 и 90^0 в сторону,
- ✓ хороводный на полупальцах, мелкий, во всех возможных направлениях,
- ✓ переменный на всей стопе и на полупальцах, с поочередным притопом, резким или мягким в зависимости от характера танца,
- ✓ ходы с каблучков (простые, на вытянутых ногах; акцентированные, под себя в plié; с выносом на каблук вперед)
- ✓ боковые припадания по 5 и 1 прямой позициям с продвижением вперед, с работой платком,
- ✓ боковые припадания с поворотами,
- ✓ припадания по линии круга с работой рук,
- ✓ бег на переменной смене ног и на полупальцах, с наклоненным корпусом,
- ✓ бег с соскоком в первую прямую позицию и тройным ускоренным бегом,
- ✓ повороты на беге, вправо, влево, в парах, с использованием притопов и вынесением ноги на каблук,
- ✓ повороты с выносом ноги на каблук, приемом shainé, приемом перескок (высокий),
- ✓ тройные боковые переступания (с ударом, с выносом ноги на каблук),
- ✓ повороты с «ковырялочкой»,
- ✓ повороты с «молоточками»,
- ✓ повороты приемом «каблучки», «поджатые»,
- ✓ повороты на тройном беге, с использованием «молоточков», «моталочек».

Формы работы Групповое занятие, видеоурок.

Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение.

Тема 2.5. «Веревоочки» (2 час)

Теория: Все упражнения выполняются в медленном темпе и в «чистом темпе», или в простейших комбинациях.

Практика:

Учебно-тренировочные комплексы упражнений:

- ✓ простая в повороте,
- ✓ двойная в повороте,
- ✓ с выносом на каблук и переступаниями неоднократными с продвижением и с «ковырялочкой» без закрытия в позицию,
- ✓ всевозможные ритмические рисунки в движении, с использованием «косичек», «закладок», боковых: вперед и назад от опорной ноги, как на всей стопе, так и на полупальцах, с отскоком и перескоками.

Формы работы Групповое занятие, видеоурок.

Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение.

Тема 2.6. «Ковырялочка» (2 час)

Теория: Все упражнения выполняются в медленном темпе и в «чистом темпе», или в простейших комбинациях.

Практика:

Учебно-тренировочные комплексы упражнений:

- ✓ простые,
- ✓ в повороте на 90^0 , со сменой ног,
- ✓ с отскоком и продвижением вперед,
- ✓ с отскоком и большим броском на 90^0 ,
- ✓ в сочетании с различными движениями русского танца,
- ✓ воздушные на 30^0 , 45^0 , 90^0 ,
- ✓ в поворотах, на вращениях трюкового характера с чередованием мелких и средних по амплитуде движений русского танца.

Формы работы Групповое занятие, видеоурок.

Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение.

Тема 2.7. «Моталочки» (2 час)

Теория: Все упражнения выполняются в медленном темпе и в «чистом темпе», или в простейших комбинациях.

Практика:

Учебно-тренировочные комплексы упражнений:

- ✓ простая,
- ✓ простая в повороте по четвертям круга, на 90^0 с использованием бросков ноги приемом *jetés* с вытянутым и сокращенным подъемом,
- ✓ с перекрестным отходом назад или в позу,
- ✓ с остановкой в 5 позицию на полупальцах,
- ✓ с использованием переступаний через положение *reteré* при помощи «веревочек», подскоков, в различных ритмических рисунках и чередованием позиций,
- ✓ в трюковых диагональных вращениях.

Формы работы Групповое занятие, видеоурок.

Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение.

Тема 2.8. «Гармошечки» (2 час)

Теория: Все упражнения выполняются в медленном темпе и в «чистом темпе», или в простейших комбинациях.

Практика:

Учебно-тренировочные комплексы упражнений:

- ✓ простая на вытянутых ногах и на *demi plié*, с работой рук через вторую, третью позицию плавно и резко,
- ✓ в повороте, в диагональном рисунке с руками,
- ✓ в различных ритмических рисунках с выносом ноги на каблук вперед-назад в диагональное направление,
- ✓ с чередованием приставных шагов, с *pas degagé*, в характере «Барыни».

Формы работы Групповое занятие, видеоурок.

Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение.

Тема 2.9. Припадания (2 час)

Теория: Все упражнения выполняются в медленном темпе и в «чистом темпе», или в простейших комбинациях.

Практика:

Учебно-тренировочные комплексы упражнений:

- ✓ боковые с двойным ударом спереди,
- ✓ вокруг себя по два, по четыре припадания, по четвертям круга.

Формы работы Групповое занятие, видеоурок.

Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение.

Тема 2.10. Дробные выстукивания (6 час)

Теория: Все упражнения выполняются в медленном темпе и в «чистом темпе», или в простейших комбинациях.

Практика:

Учебно-тренировочные комплексы упражнений:

- ✓ двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ногой,
- ✓ синкопированные проскальзывания с приведением ноги на *reteré* у колена невыворотом,
- ✓ соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно,
- ✓ соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой (неоднократные удары, с притопом и сменой левой и правой ног)
- ✓ двойная дробь с «ускорением»,
- ✓ двойная дробь с притопами и разворотами корпуса,

- ✓ двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги к икроножной мышце,
- ✓ «ключ» с использованием двойной дроби.

Формы работы Групповое занятие, видеоурок.

Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение.

Тема 2.11. Прыжки (4 час)

Теория: Все упражнения выполняются в медленном темпе и в «чистом темпе», или в простейших комбинациях.

Практика:

Учебно-тренировочные комплексы упражнений:

- ✓ прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте,
- ✓ прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам,
- ✓ прыжок с ударами по голенищу спереди,
- ✓ «лягушка».

Формы работы Групповое занятие, видеоурок.

Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Постановочно-репетиционная работа (18 час)

Цель: Научить эмоционально отражать характер музыки, выразительно исполнять народный танец, проявляя артистизм, техничность и синхронность исполнения

Теория Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки. Создание сценического образа.

Практика:

- ✓ Изучение танцевальных движений.
- ✓ Соединение движений в танцевальные композиции.
- ✓ Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.
- ✓ Отработка элементов.
- ✓ Работа над музыкальностью.
- ✓ Развитие пластичности.
- ✓ Синхронность в исполнении.
- ✓ Работа над техникой исполнения.
- ✓ Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений.
- ✓ Выразительность и эмоциональность исполнения.

Формы работы Групповое занятие, видеоурок.

Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение

Мероприятия познавательно-воспитательного характера (6 час)

Цель: объединить усилия педагогов и родителей для развития познавательной деятельности, организация досуга воспитанников.

Организация и проведение тематических игровых программ, конкурсов, утренников. Участие во всероссийских и международных вокальных конкурсах. Посещение выставок, детских театров, концертные выступления детских ансамблей.

Итоговое занятие (2 час)

Обобщение знаний, закрепление умений и навыков, приобретённых обучающимися на занятиях в течение учебного года.

По окончании первого года обучения по программе «Народно-сценический танец» обучающиеся должны знать и уметь:

- ✓ исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- ✓ передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, украинского, молдавского танцев;
- ✓ усвоить и развивать ансамблевое исполнение;

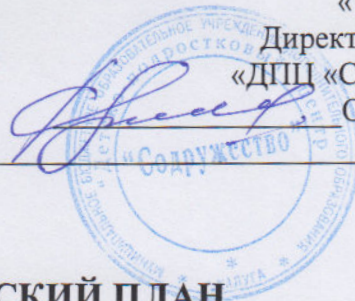
- ✓ ориентироваться в пространстве во время исполнения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- ✓ правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточками, веночками, платочками, шапками, корзинками, бубнами и т.д.;
- ✓ продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

«Утверждаю».

Директор МБОУДО

«ДПЦ «Содружество»

О.В.Колинько



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
Раздел 1. История возникновения и развития народного танца.	4	4	-
Тема 1.1 Значение народного танца в развитии танцевальной культуры.	2	2	-
Тема 1.2 История возникновения и развития народного танца.	2	2	-
Раздел 2. Народно-сценический танец	30	10	20
Тема 2.1 Экзерсис у станка	6	2	4
Тема 2.2 Экзерсис на середине зала	6	2	4
Тема 2.3. Вращения на середине зала	6	2	4
Тема 2.4. Вращения по диагонали класса	6	2	4
Тема 2.5. Вращения по кругу	6	2	4
Раздел 3. Постановочно-репетиционная работа	22	4	18
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	-	6
Диагностика	6	-	6
Итоговое занятие	2	-	2
Итого:	72 ч	20 ч	52 ч

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

Вводное занятие (2 час)

Теория. Планы и содержание работы на новый учебный год. Расписание занятий, правила техники безопасности и поведения во время занятий.

Практика. Танцы - импровизация на тему «Летние каникулы».

Раздел 1. История возникновения и развития народного танца (4 час)

Цель: познакомить обучающихся с богатой национальной культурой русского танца, его историей и развитием.

Тема 1.1 Значение народного танца в развитии танцевальной культуры (2 час)

Теория Исторические истоки танцев славян. Развитие танцевальной культуры. Массовые обряды и праздники

Формы работы Групповое занятие, видеоурок.

Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение.

Тема 1.2 История возникновения и развития народного танца (2 час)

Теория История народного костюма. Форма русского народного танца – хоровод. Виды хороводов. История русского народного танца.

Формы работы Групповое занятие, видеоурок, презентация-сообщение (самостоятельная работа)

Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Народно-сценический танец (30 час)

Цель: изучение основ и формирование первоначальных профессиональных навыков, а также развитие суставно-связочного аппарата, выработка пластичности, силы мышц и натянутости ног.

Тема 2.1. Экзерсис у станка (6 час)

Теория: Все упражнения экзерсиса выполняются в медленном темпе и в «чистом темпе», или в простейших комбинациях. В начале изучения движений корпус и руки находятся в статическом положении, упражнение выполняется только ногами.

Практика:

Учебно-тренировочные комплексы упражнений:

1. Demi plie, grand plie (полуприседания и приседания).
2. Battements tendus (скольжение ногой по полу).
3. Pas tortilla (развороты стоп).
4. Battements tendus jetes (маленькие броски).
5. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
6. Большое каблучное.
7. Battemets fondus (мягкое, тающее движение).
8. «Веревочка».
9. Battemets developpe.
10. Дробные выстукивания.
11. Grands battements jetes (большие броски).

Формы работы Групповое занятие, видеоурок.

Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение.

Тема 2.2. Экзерсис на середине зала (6 час)

Теория: Все упражнения экзерсиса выполняются в медленном темпе и в «чистом темпе», или в простейших комбинациях. В начале изучения движений корпус и руки находятся в статическом положении, упражнение выполняется только ногами.

Практика:

Учебно-тренировочные комплексы упражнений:

1. «Глубокий поклон» (ниже пояса; все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук)

2. Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук).
3. Хороводный ход в различных направлениях с работой рук.
4. Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед.
5. Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса.
6. Шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук.
7. Шаг на ребро каблука с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопе.
8. Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед.
9. Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад.
10. Шаг с «приступкой» (с приставкой).
11. Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девушки - с платочком в руке.
12. Шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед).
13. Шаг с переступанием, с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево.
14. Перекрещивающийся шаг (с перекрещивающимися ногами, с продвижением вперед).
15. Ознакомление с ходами танца «Сибирский лирический».
16. Ознакомление с ходами танца «Смоленский гусачок».
17. Разучивание движений рук, положения корпуса, характерных этим областям.
18. «Веревочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами.
19. «Двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте.
20. «Моталочка» на *demi plie* синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах.
21. «Ковырялочка» с отскоками.
22. «Молоточки» в характере уральского танца «Шестера».
23. «Маятник» - «Моталочка» в поперечном движении.
24. Дробные выстукивания:
 - а) «ключ» дробный, сложный;
 - б) «ключ» дробный, сложный в повороте;
 - в) «ключ» хлопучечный;
 - г) три дробные дорожки с заключительным ударом;
 - д) поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу;
 - е) «сбивка» с «ковырялочкой» в повороте;
 - ж) «отбивка» с выбросом ноги вперед;
 - з) дробь в продвижении с двойной «отбивкой» правой ногой и кругом с окончанием сзади, аналогично - с левой ноги.

Формы работы Групповое занятие, видеоурок.

Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение.

Тема 2.3. Вращения на середине зала (6 час)

Теория: Все упражнения выполняются в медленном темпе и в «чистом темпе», или в простейших комбинациях. В начале изучения движений корпус и руки находятся в статическом положении, упражнение выполняется только ногами.

Практика:

Учебно-тренировочные комплексы упражнений:

1. Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в национальном характере, а также в характере областных особенностей (*plie*-каблочки, *plie-releve*, *plie-retere*, шаг-*retere*, подскоки, припадания, *pirouettes*).
2. Приемом *plie-releve* (два на месте, третий – *plie*-подготовка, четвертый – вращение) Приемом *plie-retere* (аналогичная схема изучения).
3. Приемом *plie*-каблочки (аналогичная схема изучения).
4. Приемом *pirouettes* (аналогичная схема изучения).

5. Разучивается «вкручивающаяся» на месте концовка вращений с выходом на полупальцы в финале.
6. Припадания мелкие, быстрые.
7. Вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотной, с приходом во 2 позицию (невыворотной), без пауз, но в медленном темпе – 1 полугодие.
8. То же самое вращение в нормальном темпе – 2 полугодие.
9. Разучивается «вкручивающаяся» концовка приемом вращения на одной ноге через *retete* невыворотной, уходит в позицию. Концовка в *plie* или в полупальцы – 2 полугодие.
10. «Обертас» по 1 прямой позиции – 1 полугодие.
11. «Обертас» по 1 прямой позиции с ударом – 2 полугодие.
12. «Обертас» с *rond* на 45° – 1 полугодие, на 90° - конец 2 полугодия.
13. Разучивается окончание вращения приемом двойного *shaine*.
14. Поджатые прыжки в чередовании с другими приемами вращений на месте.

Формы работы Групповое занятие, видеоурок.

Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение

Тема 2.4. Вращения по диагонали класса (6 час)

Теория: Все упражнения экзерсиса выполняются в медленном темпе и в «чистом темпе», или в простейших комбинациях. В начале изучения движений корпус и руки находятся в статическом положении, упражнение выполняется только ногами.

Практика:

Учебно-тренировочные комплексы упражнений:

1. *Tour-pique* в раскладке, с рукой в характере украинского танца, с рукой с платочком в русском характере.
2. Бег с выбрасыванием правой ноги вперед.
3. Бег по 1 прямой позиции (поворот за два бега) – 1 полугодие, поворот за один бег – 2 полугодие.
4. Большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках – 2 полугодие.
5. Большие «блинчики» в чередовании с маленькими «блинчиками», в различных ритмических рисунках.
6. Большой «блинчик» в сочетании с *shaine*.
7. Маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблук».
8. Дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону.

Формы работы Групповое занятие, видеоурок.

Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение

Тема 2.5. Вращения по кругу (6 час)

Теория: Все упражнения экзерсиса выполняются в медленном темпе и в «чистом темпе», или в простейших комбинациях. В начале изучения движений корпус и руки находятся в статическом положении, упражнение выполняется только ногами.

Практика:

Учебно-тренировочные комплексы упражнений:

1. Приемом шаг-*retete*, вращение за один шаг
2. Подскоки, вращение за один шаг.
3. Маленькие «блинчики», поворот за один шаг.
4. Большие «блинчики», аналогично.
5. Бег по 1 прямой позиции.
6. Бег с выбрасыванием ноги вперед.
7. «Шаг-каблук», вращение за один шаг.
8. *Tour-pique* в раскладке с рукой за голову (украинское), с платочком (русское) в 3 позицию.
9. Двойная дробь в повороте с переступаниями через «ковырялочку»

Формы работы Групповое занятие, видеоурок.

Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение

Раздел 3. Постановочно-репетиционная работа (22 час)

Цель: Научить эмоционально отражать характер музыки, выразительно исполнять народный танец, проявляя артистизм, техничность и синхронность исполнения

Теория Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки. Создание сценического образа.

Практика:

- ✓ Изучение танцевальных движений.
- ✓ Соединение движений в танцевальные композиции.
- ✓ Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.
- ✓ Отработка элементов.
- ✓ Работа над музыкальностью.
- ✓ Развитие пластичности.
- ✓ Синхронность в исполнении.
- ✓ Работа над техникой исполнения.
- ✓ Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений.
- ✓ Выразительность и эмоциональность исполнения.

Формы работы Групповое занятие, видеоурок.

Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение

Мероприятия познавательного-воспитательного характера (6 час)

Цель: объединить усилия педагогов и родителей для развития познавательной деятельности, организация досуга воспитанников.

Организация и проведение тематических игровых программ, конкурсов, утренников. Участие во всероссийских и международных вокальных конкурсах. Посещение выставок, детских театров, концертные выступления детских ансамблей.

Итоговое занятие (2 час)

Обобщение знаний, закрепление умений и навыков, приобретённых обучающимися на занятиях в течение учебного года.

По окончании второго года обучения по программе «Народно-сценический танец» обучающиеся должны знать и уметь:

- ✓ исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- ✓ передавать национальный характер русского танца,
- ✓ ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- ✓ исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби;
- ✓ правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

«Утверждаю».
Директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»
О.В.Колинько



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
Раздел 1. История возникновения и развития народного танца.	4	4	-
Тема 1.1 Значение народного танца в развитии танцевальной культуры.	2	2	-
Тема 1.2 История возникновения и развития народного танца.	2	2	-
Раздел 2. Народно-сценический танец	30	10	20
Тема 2.1 Экзерсис у станка	6	2	4
Тема 2.2 Экзерсис на середине зала	6	2	4
Тема 2.3. Вращения на середине зала	6	2	4
Тема 2.4. Вращения по диагонали класса	6	2	4
Тема 2.5. Вращения по кругу зала	6	2	4
Раздел 3. Постановочно-репетиционная работа	22	4	18
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	-	6
Диагностика	6	-	6
Итоговое занятие	2	-	2
Итого:	72 ч	20 ч	52 ч

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения

Вводное занятие (2 час)

Теория. Планы и содержание работы на новый учебный год. Расписание занятий, правила техники безопасности и поведения во время занятий.

Практика. Танцы - импровизация на тему «Летние каникулы».

Раздел 1. История возникновения и развития народного танца (4 час)

Цель: познакомить обучающихся с богатой национальной культурой русского танца, его историей и развитием.

Тема 1.1 Значение народного танца в развитии танцевальной культуры (2 час)

Теория Исторические истоки танцев славян. Развитие танцевальной культуры. Массовые обряды и праздники

Формы работы Групповое занятие, видеоурок.

Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение.

Тема 1.2 История возникновения и развития народного танца (2 час)

Теория История народного костюма. Форма русского народного танца – хоровод. Виды хороводов. История русского народного танца.

Формы работы Групповое занятие, видеоурок, презентация-сообщение (самостоятельная работа)

Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Народно-сценический танец (30 час)

Цель: изучение основ и формирование первоначальных профессиональных навыков, а также развитие суставно-связочного аппарата, выработка пластичности, силы мышц и натянутости ног.

Тема 2.1. Экзерсис у станка (6 час)

Теория: Все упражнения экзерсиса выполняются в медленном темпе и в «чистом темпе», или в простейших комбинациях. В начале изучения движений корпус и руки находятся в статическом положении, упражнение выполняется только ногами.

Практика:

Учебно-тренировочные комплексы упражнений:

1. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания).
2. Battements tendus (скольжение ногой по полу).
3. Pas tortillé (развороты стоп).
4. Battemets tendus jetés (маленькие броски).
5. Flic-flac (мазок к себе от себя).
6. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
7. Маленькое каблучное.
8. Большое каблучное.
9. Battemets fondus (мягкое, тающее движение).
10. «Веревочка».
11. Battment développé .
12. Дробные выстукивания.
13. Grands battements jetes (большие броски ногой).

Формы работы Групповое занятие, видеоурок.

Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение.

Тема 2.2. Экзерсис на середине зала (6 час)

Теория: Все упражнения экзерсиса выполняются в медленном темпе и в «чистом темпе», или в простейших комбинациях. В начале изучения движений корпус и руки находятся в статическом положении, упражнение выполняется только ногами.

Практика:

Учебно-тренировочные комплексы упражнений:

1. «Праздничный поклон».
2. Припадания накрест (быстрое).
3. Ускоренная «гармошечка» (без plie) вокруг себя.
4. Простая и двойная с поворотом на 360⁰ в приседании на полупальцах и на вытянутых ногах.
5. «Моталочка» с поворотом.
6. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.
7. Шаг-бег с наклоном в корпусе; бег с отбрасыванием ног назад с акцентированным исполнением; бег с поднятием согнутых ног вперед, как на месте, так и в продвижении; тот же бег в различном ритмическом рисунке.
8. Основные ходы в характере танца «Матаня» и сопутствующие им движения рук.
9. Дробные выстукивания в характере танца «Матаня» и «хлопушки».

Формы работы Групповое занятие, видеоурок.

Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение.

Тема 2.3. Вращения на середине зала (6 час)

Теория: Все упражнения выполняются в медленном темпе и в «чистом темпе», или в простейших комбинациях. В начале изучения движений корпус и руки находятся в статическом положении, упражнение выполняется только ногами.

Практика:

Учебно-тренировочные комплексы упражнений:

1. Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.
2. Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах.
3. Вращение по 2 позиции невыворотно, стремительно.
4. Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.

Формы работы Групповое занятие, видеоурок.

Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение.

Тема 2.4. Вращения по диагонали зала (6 час)

Теория: Все упражнения выполняются в медленном темпе и в «чистом темпе», или в простейших комбинациях. В начале изучения движений корпус и руки находятся в статическом положении, упражнение выполняется только ногами.

Практика:

Учебно-тренировочные комплексы упражнений:

1. Shaine (shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demi plie; shaine в сочетании с вращением на каблук; то же с двойным вращением)
2. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас»
3. Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).
4. Вращения в характере пройденных национальных танцев.
5. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

Формы работы Групповое занятие, видеоурок.

Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение.

Тема 2.5. Вращения по кругу зала (6 час)

Теория: Все упражнения выполняются в медленном темпе и в «чистом темпе», или в простейших комбинациях. В начале изучения движений корпус и руки находятся в статическом положении, упражнение выполняется только ногами.

Практика:

Учебно-тренировочные комплексы упражнений:

1. Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала.
2. Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах.
3. Вращения в характере изученных национальных танцев.

Формы работы Групповое занятие, видеоурок.

Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Постановочно-репетиционная работа (22 час)

Цель: Научить эмоционально отражать характер музыки, выразительно исполнять народный танец, проявляя артистизм, техничность и синхронность исполнения

Теория Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки. Создание сценического образа.

Практика:

- ✓ Изучение танцевальных движений.
- ✓ Соединение движений в танцевальные композиции.
- ✓ Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.
- ✓ Отработка элементов.
- ✓ Работа над музыкальностью.
- ✓ Развитие пластичности.
- ✓ Синхронность в исполнении.
- ✓ Работа над техникой исполнения.
- ✓ Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений.
- ✓ Выразительность и эмоциональность исполнения.

Формы работы Групповое занятие, видеоурок.

Форма контроля знаний Педагогическое наблюдение

Мероприятия познавательного-воспитательного характера (6 час)

Цель: объединить усилия педагогов и родителей для развития познавательной деятельности, организация досуга воспитанников.

Организация и проведение тематических игровых программ, конкурсов, утренников. Участие во всероссийских и международных вокальных конкурсах. Посещение выставок, детских театров, концертные выступления детских ансамблей.

По окончании третьего года обучения по программе «Народно-сценический танец» обучающиеся должны знать и уметь:

- ✓ исполнять грамотно, выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- ✓ передавать национальный характер танцев;
- ✓ ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- ✓ исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби;
- ✓ правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народного танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики разучивания танцевальных движений.

В работе с обучающимися применяется принцип последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения построен от простого к сложному. Учитываются индивидуальные особенности ребенка: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. При работе над программным материалом действуют следующие основные принципы:

- ✓ целенаправленность учебного процесса;
- ✓ систематичность и регулярность занятий;
- ✓ постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- ✓ строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и
- ✓ технических приемов танца.

Методическое обеспечение учебного процесса.

Занятия на каждом этапе учебного процесса строятся по следующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

Подготовительная часть. На каждом занятии важное место отводится тренажу.

Это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Как правило, подготовительная часть имеет интегрированную форму, и содержит часть упражнений у станка и на середине зала. Данный комплекс упражнений повторяется на каждом занятии, подготавливая обучающихся к выполнению более сложных движений. Основная цель - подготовить детей к физической нагрузке, укрепляя мышцы спины и ног, способствуя координации движений. Каждый элемент упражнения раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы.

Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала. Практическая часть зависит от уровня навыков и знаний обучающихся, а также от сложности элементов танца. Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений с детьми по очереди с последующим анализом результатов. Педагог, через свой показ или через показ детьми, усвоившими разучиваемое движение, сравнивает и выявляет удаchi и ошибки.

Основная часть занятия — разучивание танца. Сначала даётся общее представление о танце, прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца, затем разучиваются связки, танцевальные этюды, и лишь потом вся композиция танца. На выявление и развитие индивидуальности обучающихся, отводится не менее 5 минут на каждом занятии. Это работа с детьми, требующими повторного показа, дополнительного объяснения или подсказки педагога, как легче и грамотнее выполнить то или иное упражнение, танцевальное движение или сложный элемент танца.

Заключительная часть – подведение итогов занятия. Педагогический мониторинг.

Все замечания занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намёка на унижение личности ребёнка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося. Групповая форма проведения занятий даёт возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогом и детьми. Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и

воспитанием с учётом специфики занятий хореографией. Организация творческой деятельности (концерты, фестивали, конкурсы и т.д.) позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности, данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал. С целью развития эмоциональности, выразительности в исполнительской деятельности, творческих способностей и актёрского мастерства используется просмотр видеоматериала с концертов ведущих ансамблей народного танца России. Вся работа, по индивидуализации процесса обучения, строится в тесной взаимосвязи с родителями, т.к. многое в характере того или иного обучающегося открывается в беседах с членами семьи ребёнка. А также в период совместной творческой деятельности: разработке костюмов, организации и участия в концертных программах, конкурсах и различных праздниках.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- ✓ Просторный зал со специальным половым покрытием. Помещение должно хорошо проветриваться. Желательная температура воздуха +18 градусов.
- ✓ Одна из стен должна быть оборудована зеркалами на высоту 2,1 м.
- ✓ Качественное освещение в дневное и вечернее время;
- ✓ Музыкальная аппаратура, аудиозаписи. фортепиано;
- ✓ Телевизор;
- ✓ Игровой, танцевальный реквизит; Коврики;
- ✓ Специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером - коврик);
- ✓ Костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

Обеспечение санитарно-гигиенических норм и правил техники безопасности

1. Тщательная влажная уборка помещения.
2. Проветривание.
3. Соблюдение режима обучения и перерывов.
4. Проведение занятий по технике безопасности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога:

1. Голизовский К. Основы русского народного танца. – М.:1984
2. 4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). – М.: ВЛАДОС, 2012. Учебное пособие.
3. 5.Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Экзерсис на середине зала. – М.: ВЛАДОС, 2014. Учебное пособие.
4. Захаров В.М. Танцы народов мира /В.М. Захаров. В2т. – М., 2001.
5. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: 1994
6. Кудашева Т. Народный танец. Упражнения и этюды. – М.:1980
7. Настюков В.А. Народный танец на самодеятельной сцене.- М.: 1986
8. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2 . - М; 1998.
9. Сахаров И.П. Народный дневник. Народные праздники и обычаи: - М Дружба народов, 1991
10. Тарасова И.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца. – СПб. 1996б.
11. Ткаченко Т. Народные танцы. – М.: 1975
12. Учебное пособие. Народно сценический танец. – Пермь.:1999
13. Сборник танцев народов СССР.-М.: 1962
14. Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2004.

Видеоматериал:

1. 1. DVD-disk. Мастер-класс. В.Шершнёв «От ритмики к танцу».
2. 2. DVD-disk. Мастер-класс В.Шершнева г. Москва «Женская и мужская техника исполнения народного танца».
3. 3. DVD-disk. Мастер-класс. Жулаева Зульфия «Детский современный танец».

Интернет-ресурсы:

4. www.horeograf.com,
5. www.narodko.ru,
6. <http://dancehelp.ru>

Список для обучающихся:

1. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца / Г.Ф. Богданов. - М., 1995. - С.23.
2. Великович Э. Здесь танцуют. СПб.: 2002.
3. Калыгина А «Традиционные народные танцы и игры», М., 2005г.
4. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.
5. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
6. Захаров Р.П. Радуга русского танца. – М., Искусство. 1999г.
7. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Мн.Современ.литератор, 1999.
8. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.
9. Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2004. __

Список для родителей:

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
3. Ерохина О.В. «Школа танцев для детей» Ростов п/д Феникс, 2003г
4. ПуртоваТ.В.,БеликоваА.Н. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования, — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 256 с.
5. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

Приложение 1.

Памятка для обучающихся на период дистанционного обучения

Спешим обратить ваше внимание, что дистанционное обучение – это не каникулы.

Образовательный процесс в объединении сохраняется.

Все занятия проходят согласно расписанию.

Мы разработали для вас максимально подробную инструкцию,

чтобы вы не испытывали трудности с этим процессом дистанционного обучения.

1. Учащиеся в это время должны находиться дома, не должны собираться компаниями, не проводить вместе время, так как профилактические мероприятия по переходу на дистанционное обучение подразумевают не только отмену занятий в школах и учреждениях дополнительного образования, но и отмену массовых скоплений людей.
2. Учащиеся будут обучаться дома, получая информацию и выполняя задания средствами Интернет-технологий.
3. Рабочее место с учебным оборудованием должно быть защищено от неконтролируемого доступа маленьких детей, если они есть в доме.
4. Уточнить у педагога дополнительного образования платформы для дистанционного обучения, используемые в детско-подростковом клубе «Радуга»
5. Проверьте Вашу регистрацию на данной платформе.
6. Разместите расписание занятий и режим обучения на видном месте. Необходимо изучить обучающие ресурсы к занятию. Прочитать тему урока в текстовом формате, прослушать тему урока в аудио формате, изучить Интернет-ресурсы, просмотреть презентации и видео-файлы.
7. После изучения обучающих ресурсов к занятию (в соответствии с расписанием) необходимо выполнить задания.
8. Задания отправляются педагогу дополнительного образования. Выполненное задание можно отправить в формате:
 - ✓ текстового документа или видео-файла;
 - ✓ графического файла – фото или скан листа, написанного от руки;
 - ✓ архива файлов.
9. Отсутствие выполненного задания автоматически приравнивается к пропуску занятия.
10. При необходимости любому обучающемуся может быть оказана учебно-методическая помощь, в том числе в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий.
11. Старайтесь снижать вашу зрительную нагрузку при работе с компьютером в свободное от учёбы время.

Техника безопасности на занятиях в танцевальном зале.

Общие требования безопасности

К занятиям танцами допускаются:

- ✓ дети, прошедшие инструктаж по мерам безопасности;
- ✓ одежда должна быть удобной и не стеснять движений: лосины, трико или купальник, на ноги – балетки. Волосы убраны в пучок.

Обучающийся должен:

- ✓ соблюдать правила поведения на занятии, расписания учебных занятий, установленные режимы занятий и отдыха;
- ✓ соблюдать порядок выполнения упражнений и правила личной гигиены.

Требования безопасности перед началом занятий

Обучающийся должен:

- ✓ переодеться в раздевалке, надеть на себя форму и обувь;
- ✓ снять с себя предметы, представляющие опасность для других занимающихся (серьги, браслеты, часы и т. д.);
- ✓ убрать из карманов формы колющиеся и другие посторонние предметы;
- ✓ под руководством педагога подготовить инвентарь и оборудование, необходимые для проведения занятия;
- ✓ в случае плохого самочувствия сообщать об этом педагогу;
- ✓ по команде педагога занять своё место в зале;

Обучающемуся категорически запрещается:

- ✓ танцевать около зеркала с предметами (обруч, стул, трость) и бегать около них;
- ✓ садиться и виснуть на балетных станках;
- ✓ сидеть на подоконниках, самостоятельно открывать и закрывать окна;

Требования безопасности во время занятий

Обучающийся должен:

- ✓ обращаться к педагогу по имени и отчеству;
- ✓ точно и своевременно выполнять указания педагога;
- ✓ выполнять упражнения только предложенные педагогом или с разрешения педагога;
- ✓ в случае плохого самочувствия сообщать об этом педагогу;
- ✓ исполнять движения классического экзерсиса сначала у станка, затем на середине зала в предлагаемой последовательности;
- ✓ рассчитывать пространство учебной площадки, твёрдо удерживать интервалы между собой, выполнять все упражнения в обратном направлении;
- ✓ при несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить педагогу, который сообщает об этом администрации учреждения.

Обучающимся категорически запрещается:

- ✓ кричать и громко разговаривать;
- ✓ отвлекаться и отвлекать других во время выполнения упражнения или страховки;
- ✓ перебегать от одного места занятий к другому;
- ✓ толкаться во время выполнения экзерсиса.

Требования безопасности при несчастных случаях и экстремальных ситуациях

Обучающийся должен:

- ✓ при получении травмы во время занятия, пострадавший или очевидец случившегося обязан немедленно сообщить об этом педагогу для принятия неотложных мер по оказанию первой помощи.
- ✓ с помощью педагога оказать травмированному первую медицинскую помощь, при необходимости доставить его в больницу или вызвать «скорую помощь»;
- ✓ при возникновении пожара немедленно прекратить занятие, организованно, под руководством педагога покинуть место проведения занятия через запасные выходы согласно плану эвакуации;
- ✓ по распоряжению педагога поставить в известность администрацию учебного заведения и сообщить о пожаре в пожарную часть.

Требования безопасности по окончании занятий

Обучающийся должен:

- ✓ под руководством педагога убрать инвентарь в места его хранения;
- ✓ переодеться в раздевалке;
- ✓ организованно покинуть место проведения занятия.

Прогностическая (входная) диагностика по программе «Народно-сценический танец»

1 год обучения. Группа _____ Дата _____

	ФИ	Музыкальность и ритмичность исполнения	Техничность исполнения	Синхронность исполнения	Линии и пластика	Артистизм исполнения	Культура артиста
1.							
2.							
3.							

Уровни оценки: Высокий уровень (В) Средний (С) Низкий (Н)

Текущая и итоговая диагностика по программе «Народно-сценический танец»

1 год обучения. Группа _____

	ФИ	Музыкальность и ритмичность исполнения		Техничность исполнения		Синхронность исполнения		Линии и пластика		Артистизм исполнения		Культура артиста	
		Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	
1.													
2.													
3.													

Уровни оценки: Высокий уровень (В) Средний (С) Низкий (Н)

Входная диагностика по программе «Народно-сценический танец»

2 год обучения. Группа _____ Дата _____

	ФИ	Музыкальность и ритмичность исполнения	Техничность исполнения	Синхронность исполнения	Линии и пластика	Артистизм исполнения	Культура артиста
1.							
2.							
3.							

Уровни оценки: Высокий уровень (В) Средний (С) Низкий (Н)

Текущая и итоговая диагностика по программе «Народно-сценический танец»

2 год обучения. Группа _____

	ФИ	Музыкальность и ритмичность исполнения		Техничность исполнения		Синхронность исполнения		Линии и пластика		Артистизм исполнения		Культура артиста	
		Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	
1.													
2.													
3.													

Уровни оценки: Высокий уровень (В) Средний (С) Низкий (Н)

Входная диагностика по программе «Народно-сценический танец»

3 год обучения. Группа _____ Дата _____

	ФИ	Музыкальность и ритмичность исполнения	Техничность исполнения	Синхронность исполнения	Линии и пластика	Артистизм исполнения	Культура артиста
1.							
2.							
3.							

Уровни оценки: Высокий уровень (В) Средний (С) Низкий (Н)

Текущая и итоговая диагностика по программе «Народно-сценический танец»

3 год обучения. Группа _____

	ФИ	Музыкальность и ритмичность исполнения		Техничность исполнения		Синхронность исполнения		Линии и пластика		Артистизм исполнения		Культура артиста	
		Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата
1.													
2.													
3.													

Уровни оценки: Высокий уровень (В) Средний (С) Низкий (Н)