

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И  
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята  
на методическом совете  
«27» августа 2021 г.  
Протокол № 12  
от «27» августа 2021 г.

Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДЦЦ «Содружество»



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### «ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»

*Возрастная категория - 6-17 лет*

*Срок реализации - 6 лет*

*Педагог дополнительного образования:*

*Кондионова Елена Евгеньевна*

*г. Калуга  
2019 год*

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Постановка голоса»
Автор программы	Кондионова Елена Евгеньевна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	Постановка голоса
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	Детско-подростковый клуб «АЙСБЕРГ»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	Г. Калуга, ул. Комсомольская, д. 6/2.
Год разработки	2019
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	6 лет
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения – 144 часа 2 год обучения – 216 часов 3 год обучения – 216 (288) часов 4 год обучения – 216 (288) часов 5 год обучения – 216 (288) часов 6 год обучения – 288 часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	6 - 17 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, вокально-хоровое искусство, эстрадное и цирковое искусство
Форма реализации	Очная (стационарная)
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Новая редакция 2021 <a href="#">Приложение № 3 от 27.06.2022 г.</a>

Приложение № 4 от 23.06.2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пение – один из способов общения и самовыражения человека, естественный и простой, доступный почти каждому. Каждое время рождает свои песни. Лучшие произведения самого массового музыкального искусства затрагивают тонкие струны человеческой души. Они делаются неотъемлемой частью нашего бытия, помогая человеку стать духовно богаче, содержательнее, глубже.

Об исключительности воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоционального состояния отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того, насколько близка ему та или иная музыка.

Меняются вкусы, пристрастия, музыкальный язык, изменилась вся звуковая атмосфера, в которой растут наши дети. Музыка, которую они слышат вокруг, определяет их вкус, формирует духовные склонности.

Детское вокальное эстрадное творчество – один из самых активных видов музыкально-практической деятельности детей, требующий не только таланта, но и образования, высокого интеллекта, профессионального мастерства. Начальный этап музыкального обучения является очень важным, а иногда и решающим. От того, насколько правильно были заложены первоначальные основы, зависит активность участия в дальнейшей музыкальной жизни – будет ли это профессиональное учебное заведение, студенческая самодеятельность или домашнее творчество.

Настоящая программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество».

Данная программа **актуальна**, так как предоставляет «механизм», который определяет содержание обучения вокалу, методы работы по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

**Новизна** программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура поэтапного индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, включающая систему практических занятий.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности обучающихся, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Цель** программы - приобщение к вокальному искусству, формирование духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства, обучение пению и развитие певческих способностей.

## Задачи программы:

### **образовательные:**

- обучить основам техники эстрадного вокала;
- обучить процессу диафрагменного дыхания;

### **развивающие:**

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность, самостоятельность;
- расширить диапазон голоса;
- расширить музыкальную память;

### **воспитательные:**

- воспитать эстетический вкус;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- воспитать волю и самодисциплину;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Программа **модифицирована** на основе программы по эстраднему вокалу «Чистый голос» Охомуш Т.В. (опытного педагога, руководителя вокальной студии «А+Б», заслуженного работника культуры России) и адаптирована к условиям студии, учитывая многолетний опыт.

Программа имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, предусматривая возможность творческого самовыражения и самореализации.

Отличительной **особенностью** программы является синтез современных образовательных технологий Адулова Н.А. «Руководство по постановке певческого и разговорного голоса» (теоретические основы, рекомендации); Емельянова В.В. «Фонопедические упражнения» (подготовка голосового аппарата к работе в певческом режиме, решение координационных и тренажных задач работы над голосом); Щетинина М.Н. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой» А.Н. (оздоровительный метод, позволяющий вылечить профессиональные заболевания певцов и поставить голос).

Данная программа охватывает обучающихся **в возрасте 6-17 лет**, увлечённых общим делом, влияющем друг на друга и на окружающих.

Программа состоит из трех этапов:

- 1 – подготовительный (группы - 6-7 лет и 7-9 лет)
- 2 – тренировочный (группы – 9-10 лет и 11-13 лет)
- 3 – закрепительный (группа 14-17 лет)

Занятия проводятся в **группах**. Группа первого года обучения формируется численностью **12** человек, группа 2 - 4 года обучения **10** человек, группа 5 – 6 года обучения **8** человек.

В целях наиболее успешного усвоения учебного материала и стимулирования творческих способностей, занятия могут проводиться по **подгруппам и индивидуально**, что обеспечивает подход к личности каждого члена коллектива и организации его самостоятельной и творческой деятельности по направлению работы объединения. **Индивидуальные занятия** с обучающимися предусматриваются в подгруппе с переменным составом (от **1** до **3** человек) для следующих категорий:

- 1) показывающих высокие результаты на занятиях и на конкурсах;
- 2) в период подготовки к конкурсам и концертам;
- 3) отстающих в усваивании программного материала и требующих к себе дополнительного внимания.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей. Следует заботиться о том, чтобы новые участники вокального коллектива не снижали уровень исполнительского мастерства коллектива, поэтому они проходят подготовительный этап. Обучающиеся закрепительного этапа при необходимости (подготовка совместного номера) могут объединяться в группу смешанного состава.

**Особенностью набора** обучающихся является выявление наличия удовлетворительных вокальных и музыкальных данных, которые выявляются при прослушивании: певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов, здоровый голосовой аппарат (Приложение 1). Формировать состав вокального коллектива без проверки вокально-музыкальных данных поступающих в коллектив нецелесообразно.

Программа рассчитана **на шесть лет** с постепенным усложнением изучаемого материала, первый год обучения составляет 144 часа, а второй - 216 часов, третий – пятый год обучения составляет 216 или 288 часов в год, шестой год обучения составляет 288 часов в год.

#### **Режим и продолжительность занятий:**

- 1-го года обучения – 4 часа в неделю;
- 2-го года – 6 часов в неделю, из них групповые - 4 часа в неделю, индивидуальные – 2 часа в неделю;
- 3-го, 4-го, 5-го года - 6 или 8 часов в неделю, из них групповые - 4 часа в неделю, индивидуальные – 2 или 4 часа в неделю;
- 6-го года - 8 часов в неделю, из них групповые - 4 часа в неделю, индивидуальные – 4 часа в неделю.

Продолжительность занятия 45 мин., группа 6-7-8 лет – 30 мин.

**Формы занятий:** данная программа предполагает очную форму обучения. Реализация дополнительной общеразвивающей программы на период введения карантинных ограничений может быть осуществлена в форме дистанционного обучения. Для дистанционного обучения педагог из учебно-тематического плана выбирает темы, которые могут быть восприняты и реализованы обучающимися в домашних условиях под руководством педагога как с помощью родителей, так и самостоятельно.

Учебные занятия в объединении могут быть разнообразны по структуре и содержанию, но главной функцией является развитие индивидуальности и формирование личности, поэтому необходимо учитывать интересы и потребности обучающихся, развивать их мотивационную, эмоциональную и волевую сферы. Организационные формы и приемы обучения:

- организация и управление вниманием;

- разъяснение смысла деятельности;
- актуализация мотивационных состояний;
- совместная с обучающимися постановка цели занятия;
- обеспечение ситуации успеха в достижении цели;
- поддержание положительных эмоций и состояния уверенности в своих действиях;
- анализ и оценивание действий, процесса и результатов обучения.

Реализация воспитательных задач достигается проведением мероприятий воспитательно-познавательной направленности: беседа, просмотр видео концертных и конкурсных выступлений и их анализ, участие в концертных программах как в клубе, так и на городских площадках перед детской, юношеской и взрослой аудиторией. Участие в мероприятиях – это совместная творческая деятельность, в которую вовлекаются даже недостаточно активные обучающиеся, помогая им преодолеть застенчивость и зажатость. Посещение концертов творческих коллективов.

Работа с обучающимися определяется педагогом по принципу целесообразности и согласованности с родителями. При проявлении повышенного интереса, развитии способностей и уровня исполнительского мастерства, а самое главное – потребности самих обучающихся, происходит естественная корректировка в обучении. Увеличение количества часов в разделе вокально - исполнительская деятельность обусловлено увеличением часов для сольной деятельности обучающихся. Также совершенствуется умение работать в подгруппах: трио, дуэтах, квартетах, ансамблях смешанного состава.

#### **Формы отслеживания результатов обучения:**

- открытые занятия;
- концертные выступления;
- все виды конкурсов и фестивалей;
- творческие отчеты, подведение итогов в конце учебного года;
- диагностика в начале и конце учебного года (Приложение 1).

Показателем эффективности процесса обучения служит конечный результат – концертное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества, помогает ощущать общественную значимость своего труда.

Особое внимание необходимо уделять организации контрольных действий, в которых главными являются:

- а) контроль усвоения, уяснения;
- б) контроль отработки.

Они входят как элементы в исполнительские действия и предполагают сравнение своих действий с их образцами; оценивание совпадения действий и их результатов с заданными условиями. Действие контроля постепенно переходит в самоконтроль. Самооценка своих действий характеризуется осознанием обучающимися всех компонентов учебной деятельности.

#### **Ожидаемые результаты.**

К концу **первого года** обучающиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- уметь работать в ансамбле;
- иметь элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах;
- знать что такое правильная постановка корпуса при пении;
- уметь правильно пользоваться певческим дыханием;
- уметь правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- уметь пользоваться средним регистром;
- обращать особое внимание на чистоту интонирования;
- следить, чтобы не было форсированного звука;
- понимать содержание музыкального произведения.

Проведение открытого урока, участие в концертных программах в рамках клуба.

К концу **второго и третьего года** обучающиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- работать над «сглаживанием» регистров;
- вырабатывать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- добиваться плавного звуковедения при работе над вокализмами;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения;
- добиваться смыслового единства текста и музыки;
- уметь слышать себя и партнёров при работе в ансамбле;
- знать и уметь пропеть тренировочные упражнения;
- уметь чисто интонировать;
- уметь выразительно исполнять музыкальные произведения с танцевальными движениями.

Открытые занятия для родителей обучающихся; концертные и конкурсные выступления.

К концу **четвертого и** обучающиеся должны обладать следующими знаниями:

- закрепить полученные ранее вокально-технические навыки;
- технически правильно исполнять вокальные упражнения;
- владеть четкой дикцией, выразительностью слова в речитативах;
- закрепить навык плавного уверенного звуковедения в разных регистрах, иметь ровный сильный звук;
- закрепить умение нюансировкой произведения;
- закрепить навык уверенного исполнения двух и трехголосия;
- закрепить умение применять навыки актерского мастерства при исполнении вокальных произведений.

К концу **пятого года и шестого года** обучающиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- обладать правильным певческим дыханием, иметь расширенный голосовой диапазон;
- обладать красивым тембром, хорошей подвижностью голоса, ровностью звучания на всем диапазоне;
- обладать навыком свободного многоголосного пения;
- уметь применять вокальную мелкую технику при исполнении;
- уметь самостоятельно работать с репертуаром;
- уметь создать художественный образ, используя творческий подход и эмоциональные возможности.

Концертные и конкурсные выступления.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
<b>Комплектование группы. Диагностика</b>	<b>12</b>		<b>12</b>
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Раздел 1. Теоретические основы вокала</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
Тема 1.1 Певческое дыхание - что это?	1	1	
Тема 1.2 Здоровье и уход за голосом.	1	1	
Тема 1.3 Звукообразование в эстрадном вокале.	1	1	
Тема 1.4 Подготовка вокалиста к пению.	1	1	
<b>Раздел 2. Постановка голоса</b>	<b>75</b>	<b>4</b>	<b>71</b>
Тема 2.1 Певческое дыхание. Опора звука.	25	1	24
Тема 2.2 Формирование певческого звука.	20	1	19
Тема 2.3 Звукообразование в эстрадном вокале.	15	1	14
Тема 2.4 Дикция, артикуляция, певческая орфоэпия.	15	1	14
<b>Раздел 3. Вокально – исполнительская деятельность.</b>	<b>25</b>	<b>2</b>	<b>23</b>
<b>Раздел 4. Запись фонограмм.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>6</b>		<b>6</b>
<b>Отчетное мероприятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>Итоговая диагностика.</b>	<b>12</b>		<b>12</b>
<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>13</b>	<b>131</b>



## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **Комплектование группы. Диагностика.**

Знакомство с обучающимися, проведение начальной диагностики.

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

#### **Раздел 1. Теоретические основы вокала**

Цель: Знакомство со строением голосового аппарата, его подготовке к пению.

Тема 1.1 Певческое дыхание – что это?

Теория: Строение голосового аппарата.

Формы работы: Беседа, просмотр плакатов и слайдов.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 1.2. Здоровье и уход за голосом.

Теория: Гигиена голосового аппарата, профилактика и лечение.

Формы работы: Беседа, просмотр слайдов, плакатов.

Формы контроля знаний: контрольный урок.

Тема 1.3. Звукообразование в эстрадном пении

Теория: Красивое пение – это правильное дыхание + правильное звукоизвлечение.

Формы работы: беседа.

Формы контроля знаний: контрольный урок, тестирование.

Тема 1.4. Подготовка вокалиста к пению.

Теория: Снятие внутреннего напряжения, психологическая и физическая раскованность.

Формы работы: Беседа, просмотр видеоматериалов.

Формы контроля знаний: Викторина, контрольный урок.

#### **Раздел 2. Постановка голоса.**

Цель: Создание фундамента, на котором построится все дальнейшее развитие.

Тема 2.1 Певческое дыхание. Опора звука.

Теория: понятие «певческое диафрагматическое дыхание, активный вдох». Формирование начального навыка певческого диафрагматического дыхания, контроля правильного активного вдоха, контроля за расходом выдоха.

Практика: Упражнения на дыхание (неозвученные). Цепное дыхание. Короткое и задержанное дыхание. Короткий и долгий вдох. Экономный выдох. Дыхательная гимнастика.

Формы работы: беседа, показ педагога, практическое занятие.

Формы контроля знаний: контрольный урок, тестирование.

Тема 2.2. Формирование певческого звука.

Теория: понятие «правильное, ровное звукоизвлечение, ведение звука». Подготовка голосового аппарата к работе в певческом режиме.

Практика: Упражнения на звукоизвлечение, звуковедение. Точное интонирование. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений Упражнения для чистого интонирования.

Формы работы: беседа, показ педагога, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 2.3. Звукообразование в эстрадном вокале.

Теория: Формирование навыка вокальной позиции, открытого звука, присущего школе эстрадного вокала. Гласные звуки составляют мелодическую основу речи. Каждый звук характеризуется своим укладом языка, определенной степенью раскрытия рта и губ.

Тембр и динамика своего голоса. Регулируемый образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения.

Практика: Упражнения на гласные звуки.

Формы работы: беседа, показ педагога, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 2.4. Дикция, артикуляция, певческая орфоэпия.

Теория: Главное правило дикции: полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения. Раскрепощение артикуляционного аппарата, качественное и чёткое пропевание гласных звуков, улучшение дикции. Отличие певческой орфоэпии от речевой.

Практика: Упражнения на артикуляцию, дикцию.

Формы работы: беседа, показ педагога, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

### **Раздел 3. Вокально-исполнительская деятельность.**

Цель: Формирование начальных вокально - исполнительских навыков. Умение держаться на сцене непринуждённо, адекватно реагируя на различные ситуации.

Формирование умения правильно держать микрофон, работать под фонограмму «минус».

Практика: Разучивание и исполнение песен в ансамбле с дублированием мелодии и без нее.

Содержание песни, характер, настроение. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Обучение работе с микрофоном.

Формы работы: репетиции, практическое занятие.

Формы контроля знаний: наблюдение.

### **Раздел 4. Запись фонограмм.**

Цель: Формирование навыков работы под «плюсовые» фонограммы.

Теория: устройство микрофона. Дикционные, динамические особенности.

Практика: запись фонограмм в студии, работа под фонограммы «плюс» на открытых площадках.

Формы работы: беседа, практическое занятие, репетиции.

Формы контроля знаний: концерт, контрольное прослушивание.

### **Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

Участие в тематических концертах перед родителями, просмотр видео концертных выступлений и их анализ, участие в концертных программах как в клубе, так и на городских площадках перед детской, юношеской и взрослой аудиторией.

### **Отчетное мероприятие.**

Участие в отчетном концерте.

### **Итоговая диагностика.**

Проверка приобретенных за год умений и навыков.

Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДШИ «Содружество»



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	
<b>Раздел 1. Постановка голоса. Диагностика.</b>	<b>103</b>	<b>4</b>	<b>119</b>
Тема 1.1 Певческое дыхание. Резонанс.	28	1	27
Тема 1.2 Формирование певческого звука: опорный звук, атака звука, кантилена.	27	1	26
Тема 1.3 Звукообразование: гласные и согласные звуки, вокальная позиция и ее самоконтроль.	28	1	27
Тема 1.4 Дикция, орфоэпия: чёткое и своевременное пропевание согласных и гласных звуков, логика вокальной речи.	20	1	19
<b>Раздел 2. Вокально - исполнительская деятельность. Диагностика.</b>	<b>60</b>	<b>1</b>	<b>59</b>
<b>Раздел 3. Работа с техническими средствами. Запись фонограмм.</b>	<b>15</b>		<b>15</b>
Концертно-конкурсная деятельность	15		15
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	18	3	15
Отчетное мероприятие	3		3
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>10</b>	<b>206</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности**

#### **Раздел 1. Постановка голоса. Диагностика.**

Цель: Углубление и совершенствование вокально - технических умений и навыков, приобретённых ранее: устойчивого навыка диафрагматического дыхания с ощущением опоры, выравнивание звучности, ровности гласных и чёткого пропевания согласных звуков, самоконтроля вокальной позиции. Формирование умения «сглаживать» регистры.

Тема 1.1 Певческое дыхание. Резонанс.

Теория: Повторение знаний о строении голосового аппарата. Певческое дыхание – основа вокала. Диафрагматическое дыхание. Опора звука. Понятие о резонаторах, их ощущение.

Практика: Упражнения на дыхание, работу диафрагмы. Основной комплекс упражнений.

Формы работы: показ педагога, практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок, диагностика.

Тема 1.2 Формирование певческого звука. Опорный звук. Атака звука.

Теория: Повторение знаний о певческом звуке, опорном звуке, атаке звука. Качающийся и тремолирующий голос. Атака звука: твердая, мягкая, придыхательная.

Практика: Упражнения на звукоизвлечение, звуковедение. Упражнения на легато, различные способы звуковедения.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок, наблюдение.

Тема 1.3 Звукообразование: гласные и согласные звуки, вокальная позиция и ее самоконтроль.

Теория: правила звукообразования и произношения гласных и согласных звуков в эстрадном пении. Согласные звуки формируются в позиции гласных.

Практика: Упражнения на гласные и согласные звуки, вокализы.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок, диагностика.

Тема 1.4 Дикция, орфоэпия: чёткое и своевременное пропевание согласных и гласных звуков, логика вокальной речи.

Теория: правила орфоэпии, дикционные особенности при исполнении песен. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, челюстей). Переход от гласной к согласной и наоборот.

Практика: Упражнения на правила орфоэпии, чтение текстов, работа над репертуаром.

Формы работы: тренинг.

Формы контроля знаний: контрольный урок.

#### **Раздел 2. Вокально - исполнительская деятельность. Диагностика.**

Цель: Формирование умения добиваться выразительного и осознанного исполнения произведений. Формирование умения работать в ансамбле и сольно.

Теория: понятие «музыкальный образ», артистизм. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практика: Разучивание и исполнение песен в ансамбле и сольно под инструментальную фонограмму.

Формы работы: репетиции.

Формы контроля знаний: концерт, индивидуальное прослушивание, диагностика.

#### **Раздел 3. Работа с техническими средствами. Запись фонограмм.**

Цель: Формирование и совершенствование навыков работы с микрофоном (микширование), формирование навыков записи фонограмм (+), работа под фонограмму (-) и (+).

Практика: Запись фонограмм (+) в студии. Работа под фонограммы «плюс» на открытых площадках.

Формы работы: репетиции, концерт.

Формы контроля знаний: наблюдение, контрольное прослушивание.

**Концертно-конкурсная деятельность.**

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах всероссийского и международного уровня, просмотр видеоматериала и анализ выступлений.

**Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

Проведение тематических бесед, праздничные мероприятия: дискотеки и чаепития, совместные с родителями поездки, экскурсии, посещение культурно-массовых мероприятий. Участие в тематических концертах для родителей, посвященных Дню матери, Дню учителя, Дню семьи, новогодние мероприятия, День защитника Отечества, День Победы, просмотр видео концертных выступлений и их анализ.

**Отчетное мероприятие.**

Участие в отчетном концерте.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
ДЦ «Содружество»

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	
<b>Раздел 1. Постановка голоса. Диагностика.</b>	<b>89</b>	<b>3</b>	<b>86</b>
Тема 1.1 Певческое дыхание. Вибрато. Мелизмы.	25	1	24
Тема 1.2 Формирование певческого звука: межрегистровый порог, растяжка диапазона.	26	1	25
Тема 1.3 Звукообразование в эстрадном вокале.	23	1	22
Тема 1.4 Дикция, орфоэпия: правила орфоэпии, логика вокальной речи.	15		15
<b>Раздел 2. Вокально - исполнительская деятельность. Диагностика.</b>	<b>75</b>	<b>1</b>	<b>74</b>
<b>Раздел 3. Работа с техническими средствами. Запись фонограмм.</b>	<b>20</b>		<b>20</b>
Концертно-конкурсная деятельность	14		14
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	13	2	11
Отчетное мероприятие	3		3
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>8</b>	<b>208</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности**

#### **Раздел 1. Постановка голоса. Диагностика.**

Цель: Формирование и закрепление всех полученных ранее знаний и вокально-технических навыков при исполнении музыкального материала. Закрепление и совершенствование умений самоанализа и самоконтроля.

Тема 1.1 Певческое дыхание. Вибрато. Мелизмы.

Теория: Понятие «вибрато». Повторение знаний о строении голосового аппарата, понятие «мелизмы».

Практика: беседа, прослушивание музыки, упражнения на вибрато, мелизмы и диафрагму.  
Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок, диагностика.

Тема 1.2 Формирование певческого звука: межрегистровый порог, растяжка диапазона.

Теория: межрегистровый порог, регистры, тесситура, певческие голоса.

Практика: упражнения на звукоизвлечение, звуковедение. Упражнение на выравнивание звука во всех регистрах.

Формы работы: беседа, практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок, наблюдение.

Тема 1.3 Звукообразование в эстрадном вокале.

Теория: различные манеры исполнения.

Практика: Упражнения на гласные и согласные звуки, вокализы. Освоение навыка двухголосного пения.

Формы работы: беседа, практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок.

Тема 1.4 Дикция, орфоэпия: правила орфоэпии, логика вокальной речи.

Практика: Упражнения на правила орфоэпии, чтение текстов, скороговорки, работа над репертуаром.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок, диагностика.

#### **Раздел 2. Вокально - исполнительская деятельность. Диагностика.**

Цель: Формирование умения добиваться выразительного и осознанного исполнения произведений. Обучение творческому подходу к работе, актёрской подаче при исполнении, психологическому настрою.

Теория: понятие «зажим», «психологический настрой». Освоение навыка самостоятельности в работе. Настрой вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практика: комплекс упражнений по снятию зажима.

Формы работы: тренинг, репетиции.

Формы контроля знаний: концерт, индивидуальное прослушивание, диагностика.

#### **Раздел 3. Работа с техническими средствами. Запись фонограмм.**

Цель: Закрепление и совершенствование навыков работы с микрофоном (микширование), формирование навыков записи фонограмм (+), работы под фонограмму (-) и (+).

Практика: Запись фонограмм (+) в студии. Работа под фонограммы «плюс» на открытых площадках.

Формы работы: репетиции.

Формы контроля знаний: концерт, контрольное прослушивание.

#### **Концертно-конкурсная деятельность.**

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах всероссийского и международного уровня, просмотр видеоматериала и анализ выступлений.

#### **Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

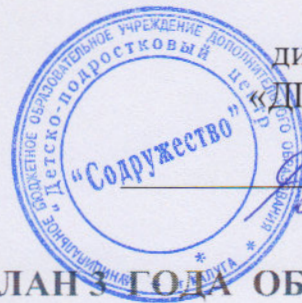
Проведение тематических бесед, праздничные мероприятия: дискотеки и чаепития, совместные с родителями поездки, экскурсии, посещение культурно-массовых

мероприятий. Участие в тематических концертах для родителей, посвященных Дню матери, Дню учителя, Дню семьи, новогодние мероприятия, День защитника Отечества, День Победы, просмотр видео концертных выступлений и их анализ.

**Отчетное мероприятие.**

Участие в отчетном концерте.





Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ЦПЦ «Содружество»

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Раздел 1. Постановка голоса. Диагностика.</b>	<b>108</b>	<b>3</b>	<b>105</b>
Тема 1.1 Певческое дыхание. Вибрато. Мелизмы.	27	1	26
Тема 1.2 Формирование певческого звука: межрегистровый порог, растяжка диапазона.	28	1	27
Тема 1.3 Звукообразование в эстрадном вокале.	25	1	24
Тема 1.4 Дикция, орфоэпия: правила орфоэпии, логика вокальной речи.	28		28
<b>Раздел 2. Вокально - исполнительская деятельность. Диагностика.</b>	<b>110</b>	<b>2</b>	<b>108</b>
<b>Раздел 3. Работа с техническими средствами. Запись фонограмм.</b>	<b>28</b>		<b>28</b>
<b>Концертно-конкурсная деятельность</b>	<b>17</b>		<b>17</b>
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>19</b>
<b>Отчетное мероприятие</b>	<b>3</b>		<b>3</b>
<b>Итого:</b>	<b>288</b>	<b>8</b>	<b>280</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности**

#### **Раздел 1. Постановка голоса. Диагностика.**

Цель: Формирование и закрепление всех полученных ранее знаний и вокально-технических навыков при исполнении музыкального материала. Закрепление и совершенствование умений самоанализа и самоконтроля.

Тема 1.1 Певческое дыхание. Вибрато. Мелизмы.

Теория: Понятие «вибрато». Повторение знаний о строении голосового аппарата, понятие «мелизмы».

Практика: беседа, прослушивание музыки, упражнения на вибрато, мелизмы и диафрагму.  
Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок, диагностика.

Тема 1.2 Формирование певческого звука: межрегистровый порог, растяжка диапазона.

Теория: межрегистровый порог, регистры, тесситура, певческие голоса.

Практика: упражнения на звукоизвлечение, звуковедение. Упражнение на выравнивание звука во всех регистрах.

Формы работы: беседа, практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок, наблюдение.

Тема 1.3 Звукообразование в эстрадном вокале.

Теория: различные манеры исполнения.

Практика: Упражнения на гласные и согласные звуки, вокализы. Освоение навыка двухголосного пения.

Формы работы: беседа, практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок.

Тема 1.4 Дикция, орфоэпия: правила орфоэпии, логика вокальной речи.

Практика: Упражнения на правила орфоэпии, чтение текстов, скороговорки, работа над репертуаром.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок, диагностика.

#### **Раздел 2. Вокально - исполнительская деятельность. Диагностика.**

Цель: Формирование умения добиваться выразительного и осознанного исполнения произведений. Обучение творческому подходу к работе, актёрской подаче при исполнении, психологическому настрою.

Теория: понятие «зажим», «психологический настрой». Освоение навыка самостоятельности в работе. Настрой вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практика: комплекс упражнений по снятию зажима.

Формы работы: тренинг, репетиции.

Формы контроля знаний: концерт, индивидуальное прослушивание, диагностика.

#### **Раздел 3. Работа с техническими средствами. Запись фонограмм.**

Цель: Закрепление и совершенствование навыков работы с микрофоном (микширование), формирование навыков записи фонограмм (+), работы под фонограмму (-) и (+).

Практика: Запись фонограмм (+) в студии. Работа под фонограммы «плюс» на открытых площадках.

Формы работы: репетиции.

Формы контроля знаний: концерт, контрольное прослушивание.

#### **Концертно-конкурсная деятельность.**

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах всероссийского и международного уровня, просмотр видеоматериала и анализ выступлений.

#### **Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

Проведение тематических бесед, праздничные мероприятия: дискотеки и чаепития, совместные с родителями поездки, экскурсии, посещение культурно-массовых

мероприятий. Участие в тематических концертах для родителей, посвященных Дню матери, Дню учителя, Дню семьи, новогодние мероприятия, День защитника Отечества, День Победы, просмотр видео концертных выступлений и их анализ.

**Отчетное мероприятие.**

Участие в отчетном концерте.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
ДПЦ «Содружество»

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Раздел 1. Постановка голоса. Диагностика.</b>	<b>84</b>	<b>4</b>	<b>80</b>
Тема 1.1 Певческое дыхание. Кантилена. Динамика. Филировка звука.	20	1	19
Тема 1.2 Формирование певческого звука: растяжка диапазона, выравнивание регистров.	26	1	25
Тема 1.3 Звукообразование. Мелизмы. Глиссандо. Вибрато.	23	1	22
Тема 1.4 Орфоэпия. Фразировка. Логика вокальной речи.	15	1	14
<b>Раздел 2. Вокально - исполнительская деятельность. Диагностика.</b>	<b>75</b>	<b>1</b>	<b>74</b>
<b>Раздел 3. Работа с техническими средствами. Запись фонограмм.</b>	<b>25</b>		<b>25</b>
Концертно-конкурсная деятельность	14		14
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	13	2	11
Отчетное мероприятие	3		3
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>9</b>	<b>207</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности**

#### **Раздел 1. Постановка голоса. Диагностика.**

Цель: Формирование и закрепление всех полученных ранее знаний и вокально-технических навыков при исполнении музыкального материала. Закрепление и совершенствование умений самоанализа и самоконтроля.

Тема 1.1 Певческое дыхание. Кантилена. Динамика. Филировка звука.

Теория: Повторение знаний о строение дыхательного и голосового аппаратов. Понятия «кантилена», «филировка звука».

Практика: Упражнения на отработку кантилены, филировку звука, работа над экономным долгим выдохом. Повторение дыхательных упражнений с акцентированием на работу мышц во время выдоха.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок, диагностика.

Тема 1.2 Формирование певческого звука: растяжка диапазона, выравнивание регистров.

Теория: межрегистровый порог, регистры, тесситура, певческие голоса.

Практика: Применение упражнений на сглаживание межрегистрового порога, развёрнутые арпеджио, скачки. Выравнивание и укрепление звучания голоса во всём диапазоне, растяжка нижней и верхней границ диапазона с учётом голосовых данных обучающихся. Особый контроль над режимом работы в период мутации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: прослушивание, наблюдение.

Тема 1.3 Звукообразование. Мелизмы. Глиссандо. Вибрато.

Теория: грамотное, ровное звукообразование. Различные вокальные приемы. Многоголосие.

Практика: формирование навыка двух и трёхголосного пения в ансамбле. Формирование навыка исполнения вокальных приёмов: мелизмов, опевания, глиссандо, вибрато. Формирование умения работать в ансамбле с различными партнёрами. Хорошее владение подвижным, культурным певческим звуком.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок.

Тема 1.4 Орфоэпия. Фразировка. Логика вокальной речи.

Теория: Выделение главных слов, смысловая нагрузка в вокальном произведении.

Практика: Работа над сценическим воплощением произведения с учётом его построения. Самостоятельный или с помощью педагога анализ слов текста, разбор тонального плана, ладовой структуры, логического построения. Определение музыкальной формы, фразировки, вытекающей из музыкального и текстового содержания.

Формы работы: практические занятия, анализ.

Формы контроля знаний: тестирование, контрольный урок.

#### **Раздел 2. Вокально - исполнительская деятельность. Диагностика.**

Цель: Формирование умения добиваться выразительного и осознанного исполнения произведений. Обучение творческому подходу к работе, актёрской подаче при исполнении, психологическому настрою.

Теория: понятие «зажим», «психологический настрой». Освоение навыка самостоятельности в работе. Настрой вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практика: комплекс упражнений по снятию зажима.

Формы работы: тренинг, репетиции.

Формы контроля знаний: концерт, индивидуальное прослушивание, диагностика.

#### **Раздел 3. Работа с техническими средствами. Запись фонограмм.**

Цель: Закрепление и совершенствование навыков работы с микрофоном (микширование), формирование навыков записи фонограмм (+), работы под фонограмму (-) и (+).

Практика: Запись фонограмм (+) в студии. Работа под фонограммы «плюс» на открытых площадках.

Формы работы: репетиции.

Формы контроля знаний: концерт, контрольное прослушивание.

**Концертно-конкурсная деятельность.**

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах всероссийского и международного уровня, просмотр видеоматериала и анализ выступлений.

**Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

Проведение тематических бесед, праздничные мероприятия: дискотеки и чаепития, совместные с родителями поездки, экскурсии, посещение культурно-массовых мероприятий. Участие в тематических концертах для родителей, посвященных Дню матери, Дню учителя, Дню семьи, новогодние мероприятия, День защитника Отечества, День Победы, просмотр видео концертных выступлений и их анализ.

**Отчетное мероприятие.**

Участие в отчетном концерте.

Утверждаю  
директор МБОУДО  
ДПЦ «Содружество»



### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Раздел 1. Постановка голоса. Диагностика.</b>	<b>95</b>	<b>4</b>	<b>91</b>
Тема 1.1 Певческое дыхание. Кантилена. Динамика. Филировка звука.	25	1	24
Тема 1.2 Формирование певческого звука: растяжка диапазона, выравнивание регистров.	27	1	26
Тема 1.3 Звукообразование. Мелизмы. Глиссандо. Вибрато.	28	1	27
Тема 1.4 Орфоэпия. Фразировка. Логика вокальной речи.	15	1	14
<b>Раздел 2. Вокально - исполнительская деятельность. Диагностика.</b>	<b>110</b>	<b>3</b>	<b>107</b>
<b>Раздел 3. Работа с техническими средствами. Запись фонограмм.</b>	<b>28</b>		<b>28</b>
<b>Концертно-конкурсная деятельность</b>	<b>30</b>		<b>30</b>
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
<b>Отчетное мероприятие</b>	<b>3</b>		<b>3</b>
<b>Итого:</b>	<b>288</b>	<b>20</b>	<b>268</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности**

#### **Раздел 1. Постановка голоса. Диагностика.**

Цель: Формирование и закрепление всех полученных ранее знаний и вокально-технических навыков при исполнении музыкального материала. Закрепление и совершенствование умений самоанализа и самоконтроля.

Тема 1.1 Певческое дыхание. Кантилена. Динамика. Филировка звука.

Теория: Повторение знаний о строение дыхательного и голосового аппаратов. Понятия «кантилена», «филировка звука».

Практика: Упражнения на отработку кантилены, филировку звука, работа над экономным долгим выдохом. Повторение дыхательных упражнений с акцентированием на работу мышц во время выдоха.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок, диагностика.

Тема 1.2 Формирование певческого звука: растяжка диапазона, выравнивание регистров.

Теория: межрегистровый порог, регистры, тесситура, певческие голоса.

Практика: Применение упражнений на сглаживание межрегистрового порога, развёрнутые арпеджио, скачки. Выравнивание и укрепление звучания голоса во всём диапазоне, растяжка нижней и верхней границ диапазона с учётом голосовых данных обучающихся. Особый контроль над режимом работы в период мутации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: прослушивание, наблюдение.

Тема 1.3 Звукообразование. Мелизмы. Глиссандо. Вибрато.

Теория: грамотное, ровное звукообразование. Различные вокальные приемы. Многоголосие.

Практика: формирование навыка двух и трёхголосного пения в ансамбле. Формирование навыка исполнения вокальных приёмов: мелизмов, опевания, глиссандо, вибрато. Формирование умения работать в ансамбле с различными партнёрами. Хорошее владение подвижным, культурным певческим звуком.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок.

Тема 1.4 Орфоэпия. Фразировка. Логика вокальной речи.

Теория: Выделение главных слов, смысловая нагрузка в вокальном произведении.

Практика: Работа над сценическим воплощением произведения с учётом его построения. Самостоятельный или с помощью педагога анализ слов текста, разбор тонального плана, ладовой структуры, логического построения. Определение музыкальной формы, фразировки, вытекающей из музыкального и текстового содержания.

Формы работы: практические занятия, анализ.

Формы контроля знаний: тестирование, контрольный урок.

#### **Раздел 2. Вокально - исполнительская деятельность. Диагностика.**

Цель: Формирование умения добиваться выразительного и осознанного исполнения произведений. Обучение творческому подходу к работе, актёрской подаче при исполнении, психологическому настрою.

Теория: понятие «зажим», «психологический настрой». Освоение навыка самостоятельности в работе. Настрой вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практика: комплекс упражнений по снятию зажима.

Формы работы: тренинг, репетиции.

Формы контроля знаний: концерт, индивидуальное прослушивание, диагностика.

#### **Раздел 3. Работа с техническими средствами. Запись фонограмм.**

Цель: Закрепление и совершенствование навыков работы с микрофоном (микширование), формирование навыков записи фонограмм (+), работы под фонограмму (-) и (+).



Практика: Запись фонограмм (+) в студии. Работа под фонограммы «плюс» на открытых площадках.

Формы работы: репетиции.

Формы контроля знаний: концерт, контрольное прослушивание.

**Концертно-конкурсная деятельность.**

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах всероссийского и международного уровня, просмотр видеоматериала и анализ выступлений.

**Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

Проведение тематических бесед, праздничные мероприятия: дискотеки и чаепития, совместные с родителями поездки, экскурсии, посещение культурно-массовых мероприятий. Участие в тематических концертах для родителей, посвященных Дню матери, Дню учителя, Дню семьи, новогодние мероприятия, День защитника Отечества, День Победы, просмотр видео концертных выступлений и их анализ.

**Отчетное мероприятие.**

Участие в отчетном концерте.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ЦДЦ «Содружество»

*[Handwritten signature]*

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Раздел 1. Постановка голоса. Диагностика.</b>	<b>66</b>	<b>4</b>	<b>62</b>
Тема 1.1 Певческое дыхание. Кантилена. Филировка звука.	18	1	17
Тема 1.2 Формирование певческого звука: растяжка диапазона, выравнивание регистров.	16		16
Тема 1.3 Приемы звукообразование. Стилль, манера исполнения. Импровизация.	16	2	14
Тема 1.4 Фразировка. Логика вокальной речи. Драматургия вокального произведения.	16	1	15
<b>Раздел 2. Вокально - исполнительская деятельность. Диагностика.</b>	<b>80</b>		<b>80</b>
<b>Раздел 3. Работа с техническими средствами. Запись фонограмм.</b>	<b>25</b>		<b>25</b>
Концертно-конкурсная деятельность	20		20
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	20		20
Отчетное мероприятие	3		3
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>6</b>	<b>210</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

## **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности**

### **Раздел 1. Постановка голоса. Диагностика.**

Цель: Совершенствование в овладении различными техническими приёмами, самостоятельное использование всех полученных ранее знаний при исполнении вокальных произведений. Совершенствование навыков самоконтроля и самоанализа.

Тема 1.1 Певческое дыхание. Кантилена. Филировка звука.

Теория: Повторение знаний о строение дыхательного и голосового аппаратов, понятий «кантилена», «филировка звука».

Практика: Упражнения на отработку кантилены, филировку звука, работа над экономным долгим выдохом. Повторение дыхательных упражнений с акцентированием на работу мышц во время выдоха.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок, диагностика.

Тема 1.2 Формирование певческого звука: растяжка диапазона, выравнивание регистров.

Практика: Применение упражнений на сглаживание межрегистрового порога, развёрнутые арпеджио, скачки. Выравнивание и укрепление звучания голоса во всём диапазоне, растяжка нижней и верхней границ диапазона с учётом голосовых данных обучающихся. Особый контроль над режимом работы в период мутации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: прослушивание, наблюдение, диагностика.

Тема 1.3 Звукообразование. Стилль, манера исполнения. Импровизация.

Теория: Стили и манеры исполнения в эстрадном вокале, приемы импровизации.

Практика: Закрепление навыка двух и трёхголосного пения. Совершенствование в исполнении вокальных приёмов: мелизмов, опевания, глиссандо. Овладение элементами импровизации. Формирование умения работать в ансамбле. Хорошее владение подвижным, культурным певческим звуком.

Формы работы: беседа, просмотр видео, практические занятия.

Формы контроля знаний: наблюдение, диагностика.

Тема 1.4 Фразировка. Логика вокальной речи. Драматургия вокального произведения.

Теория: Определение музыкальной формы произведения, логическое построение, фразировка, сценическое воплощение.

Практика: Работа над сценическим воплощением произведения с учётом его построения. Самостоятельный или с помощью педагога анализ слов текста, разбор тонального плана, ладовой структуры, логического построения. Определение музыкальной формы, фразировки, вытекающей из музыкального и текстового содержания.

Формы работы: беседа, практические занятия, анализ.

Формы контроля знаний: наблюдение.

### **Раздел 2. Вокально- исполнительская деятельность. Диагностика.**

Цель: Приобретение умения свободно и непринуждённо реагировать на различные непредвиденные ситуации во время выступления. Навык самостоятельной работы на сцене и перед выходом на неё. Стремление к непрерывному совершенствованию своих вокальных навыков и умений, творческому подходу к выступлениям.

Практика: Работа над сценическим образом, актёрской подачей вокального произведения, приобретение собственной манеры исполнения. Тренинги по актёрскому мастерству, упражнения для снятия волнения, по раскрепощению. Активное участие во всех мероприятиях, концертах, конкурсах, фестивалях в качестве исполнителей, ведущих, помощников педагога.

Формы работы: тренинг, репетиции.

Формы контроля знаний: концерты, конкурсы, прослушивания, диагностика.

### **Раздел 3. Работа с техническими средствами. Запись фонограмм.**

Цель: Закрепление и совершенствование навыков работы с микрофоном (микширование), формирование навыков записи фонограмм (+), работы под фонограмму (-) и (+).

Практика: Запись фонограмм (+) в студии. Работа под фонограммы «плюс» на открытых площадках.

Формы работы: репетиции.

Формы контроля знаний: концерт, контрольное прослушивание.

**Концертно-конкурсная деятельность.**

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах всероссийского и международного уровня, просмотр видеоматериала и анализ выступлений. Закрепление всех полученных ранее знаний, вокально-технических приёмов и навыков. Применение их в концертной и конкурсной деятельности. Большая самостоятельная работа над произведениями. Применение элементов импровизации. Работа над актёрским прочтением произведения, его драматургией.

**Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

Проведение тематических бесед, праздничные мероприятия: дискотеки и чаепития, совместные с родителями поездки, экскурсии, посещение культурно-массовых мероприятий. Участие в тематических концертах для родителей, посвященных Дню матери, Дню учителя, Дню семьи, новогодние мероприятия, День защитника Отечества, День Победы, просмотр видео концертных выступлений и их анализ.

**Отчетное мероприятие.**

Участие в отчетном концерте.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»

*[Handwritten signature]*

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Раздел 1. Постановка голоса. Диагностика.</b>	<b>95</b>	<b>4</b>	<b>91</b>
Тема 1.1 Певческое дыхание. Кантилена. Филировка звука.	22	1	21
Тема 1.2 Формирование певческого звука: растяжка диапазона, выравнивание регистров.	23		23
Тема 1.3 Приемы звукообразование. Стиль, манера исполнения. Импровизация.	24	2	22
Тема 1.4 Фразировка. Логика вокальной речи. Драматургия вокального произведения.	26	1	25
<b>Раздел 2. Вокально - исполнительская деятельность. Диагностика.</b>	<b>120</b>		<b>120</b>
<b>Раздел 3. Работа с техническими средствами. Запись фонограмм.</b>	<b>28</b>		<b>28</b>
<b>Концертно-конкурсная деятельность</b>	<b>20</b>		<b>20</b>
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>20</b>		<b>20</b>
<b>Отчетное мероприятие</b>	<b>3</b>		<b>3</b>
<b>Итого:</b>	<b>288</b>	<b>20</b>	<b>268</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности**

#### **Раздел 1. Постановка голоса. Диагностика.**

Цель: Совершенствование в овладении различными техническими приёмами, самостоятельное использование всех полученных ранее знаний при исполнении вокальных произведений. Совершенствование навыков самоконтроля и самоанализа.

Тема 1.1 Певческое дыхание. Кантилена. Филировка звука.

Теория: Повторение знаний о строение дыхательного и голосового аппаратов, понятий «кантилена», «филировка звука».

Практика: Упражнения на отработку кантилены, филировку звука, работа над экономным долгим выдохом. Повторение дыхательных упражнений с акцентированием на работу мышц во время выдоха.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок, диагностика.

Тема 1.2 Формирование певческого звука: растяжка диапазона, выравнивание регистров.

Практика: Применение упражнений на сглаживание межрегистрового порога, развёрнутые арпеджио, скачки. Выравнивание и укрепление звучания голоса во всём диапазоне, растяжка нижней и верхней границ диапазона с учётом голосовых данных обучающихся. Особый контроль над режимом работы в период мутации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: прослушивание, наблюдение, диагностика.

Тема 1.3 Звукообразование. Стилль, манера исполнения. Импровизация.

Теория: Стили и манеры исполнения в эстрадном вокале, приемы импровизации.

Практика: Закрепление навыка двух и трёхголосного пения. Совершенствование в исполнении вокальных приёмов: мелизмов, опевания, глиссандо. Овладение элементами импровизации. Формирование умения работать в ансамбле. Хорошее владение подвижным, культурным певческим звуком.

Формы работы: беседа, просмотр видео, практические занятия.

Формы контроля знаний: наблюдение, диагностика.

Тема 1.4 Фразировка. Логика вокальной речи. Драматургия вокального произведения.

Теория: Определение музыкальной формы произведения, логическое построение, фразировка, сценическое воплощение.

Практика: Работа над сценическим воплощением произведения с учётом его построения. Самостоятельный или с помощью педагога анализ слов текста, разбор тонального плана, ладовой структуры, логического построения. Определение музыкальной формы, фразировки, вытекающей из музыкального и текстового содержания.

Формы работы: беседа, практические занятия, анализ.

Формы контроля знаний: наблюдение.

#### **Раздел 2. Вокально- исполнительская деятельность. Диагностика.**

Цель: Приобретение умения свободно и непринуждённо реагировать на различные непредвиденные ситуации во время выступления. Навык самостоятельной работы на сцене и перед выходом на неё. Стремление к непрерывному совершенствованию своих вокальных навыков и умений, творческому подходу к выступлениям.

Практика: Работа над сценическим образом, актёрской подачей вокального произведения, приобретение собственной манеры исполнения. Тренинги по актёрскому мастерству, упражнения для снятия волнения, по раскрепощению. Активное участие во всех мероприятиях, концертах, конкурсах, фестивалях в качестве исполнителей, ведущих, помощников педагога.

Формы работы: тренинг, репетиции.

Формы контроля знаний: концерты, конкурсы, прослушивания, диагностика.

#### **Раздел 3. Работа с техническими средствами. Запись фонограмм.**

Цель: Закрепление и совершенствование навыков работы с микрофоном (микширование), формирование навыков записи фонограмм (+), работы под фонограмму (-) и (+).

Практика: Запись фонограмм (+) в студии. Работа под фонограммы «плюс» на открытых площадках.

Формы работы: репетиции.

Формы контроля знаний: концерт, контрольное прослушивание.

**Концертно-конкурсная деятельность.**

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах всероссийского и международного уровня, просмотр видеоматериала и анализ выступлений. Закрепление всех полученных ранее знаний, вокально-технических приёмов и навыков. Применение их в концертной и конкурсной деятельности. Большая самостоятельная работа над произведениями. Применение элементов импровизации. Работа над актёрским прочтением произведения, его драматургией.

**Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

Проведение тематических бесед, праздничные мероприятия: дискотеки и чаепития, совместные с родителями поездки, экскурсии, посещение культурно-массовых мероприятий. Участие в тематических концертах для родителей, посвященных Дню матери, Дню учителя, Дню семьи, новогодние мероприятия, День защитника Отечества, День Победы, просмотр видео концертных выступлений и их анализ.

**Отчетное мероприятие.**

Участие в отчетном концерте.

Утверждаю  
директор МБОУДО  
ДПЦ «Содружество»



*[Handwritten signature]*

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Раздел 1. Постановка голоса. Диагностика.</b>	<b>95</b>		<b>95</b>
Тема 1.1 Певческое дыхание. Кантилена. Филировка звука.	22		22
Тема 1.2 Формирование певческого звука: растяжка диапазона, выравнивание регистров.	23		23
Тема 1.3 Приемы звукообразование. Стилль, манера исполнения. Импровизация.	24		24
Тема 1.4 Фразировка. Логика вокальной речи. Драматургия вокального произведения.	26		26
<b>Раздел 2. Вокально - исполнительская деятельность. Диагностика.</b>	<b>120</b>		<b>120</b>
<b>Раздел 3. Работа с техническими средствами. Запись фонограмм.</b>	<b>28</b>		<b>28</b>
<b>Концертно-конкурсная деятельность</b>	<b>20</b>		<b>20</b>
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>20</b>		<b>20</b>
<b>Отчетное мероприятие</b>	<b>3</b>		<b>3</b>
<b>Итого:</b>	<b>288</b>	<b>2</b>	<b>286</b>



## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 6 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности**

#### **Раздел 1. Постановка голоса. Диагностика.**

Цель: Дальнейшее совершенствование в овладении различными техническими приёмами, самостоятельное использование всех полученных ранее знаний при исполнении вокальных произведений. Совершенствование навыков самоконтроля и самоанализа.

Тема 1.1 Певческое дыхание. Кантилена. Филировка звука.

Практика: Упражнения на отработку кантилены, динамики, филировку звука, работа над экономным долгим выдохом. Повторение дыхательных упражнений с акцентированием на работу мышц во время выдоха. Контроль опоры звука. Разная техника вдоха. Самостоятельная домашняя работа и подготовка к занятиям и выступлениям (распевание)  
Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: наблюдение, диагностика.

Тема 1.2 Формирование певческого звука: растяжка диапазона, выравнивание регистров.

Практика: Продолжения применение упражнений на сглаживание межрегистрового порога, развёрнутые арпеджио, скачки. Выравнивание и укрепление звучания голоса во всём диапазоне, растяжка нижней и верхней границ диапазона с учётом голосовых данных обучающихся. Особый контроль над режимом работы в период мутации: Подбор упражнений и произведений индивидуально под диапазон каждого вокалиста в период мутации. Самостоятельная работа.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: прослушивание, наблюдение, диагностика.

Тема 1.3 Звукообразование. Стилль, манера исполнения. Импровизация.

Практика: Дальнейшее развитие и закрепление навыка двухголосного, трёхголосного, четырёхголосного пения в ансамбле. Развитие и закрепление навыка исполнения «а саpелла». Совершенствование в исполнении вокальных приёмов - украшений: мелизмов, опеваний, форшлагов, глиссандо. Овладение элементами импровизации. Формирование умения работать в ансамбле. Хорошее владение подвижным, культурным певческим звуком. Развитие навыка исполнения в различной манере. Закрепление умения «снимать» различные приёмы звукообразования.

Формы работы: практические занятия, прослушивание аудиоматериалов.

Формы контроля знаний: анализ собственного исполнения, контрольный урок.

Тема 1.4 Фразировка. Логика вокальной речи. Драматургия вокального произведения

Практика: Увеличение самостоятельной работы над сценическим воплощением произведения с учётом его построения. Самостоятельный анализ текста, разбор тонального плана, ладовой структуры, логического построения. Определение музыкальной формы, фразировки и драматургии произведения, вытекающей из музыкального и текстового содержания.

Формы работы: практические занятия, домашняя работа, анализ выступлений, прослушивание аудиозаписей.

Формы контроля знаний: анализ, диагностика.

#### **Раздел 2. Вокально- исполнительская деятельность. Диагностика.**

Цель: Закрепить умения свободно и непринуждённо держаться на сцене, адекватно реагировать на различные непредвиденные ситуации во время выступления. Закрепить навык самостоятельной подготовки к занятию, к выступлению на сцене. Закрепить умение психологически настроиться на выступление. Развить стремление к непрерывному совершенствованию своих вокальных навыков и умений, творческому подходу к выступлениям. Развить привычку к самостоятельной работе.

Практика: Работа над сценическим образом, актёрской подачей вокального произведения, приобретение собственной манеры исполнения. Тренинги по актёрскому мастерству, упражнения для снятия волнения, по раскрепощению. Активное участие во всех мероприятиях, концертах, конкурсах, фестивалях в качестве исполнителей, ведущих, помощников педагога. Увеличение количества часов в разделе вокально- исполнительская

деятельность обусловлено увеличением часов для сольной деятельности обучающихся. Также совершенствуется умение работать в подгруппах: трио, дуэтах, квартетах, ансамблях смешанного состава.

Формы работы: тренинг, репетиции.

Формы контроля знаний: концерты, конкурсы, прослушивания, диагностика.

### **Раздел 3. Работа с техническими средствами. Запись фонограмм.**

Цель: Закрепление и совершенствование навыков работы с микрофоном (микширование), формирование навыков записи фонограмм (+), работы под фонограмму (-) и (+).

Практика: Запись фонограмм (+) в студии. Работа под фонограммы «плюс» на открытых площадках.

Формы работы: репетиции.

Формы контроля знаний: концерт, контрольное прослушивание.

### **Концертно-конкурсная деятельность**

Закрепление всех полученных ранее знаний, вокально-технических приёмов и навыков.

Доведение их до автоматизма. Применение их в концертной и конкурсной деятельности.

Большая самостоятельная работа над произведениями. Применение элементов импровизации. Работа над актёрским прочтением произведения, его драматургией и стилистическими особенностями. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах всероссийского и международного уровней.

### **Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

Проведение тематических бесед, праздничные мероприятия: дискотеки и чаепития, совместные с родителями поездки, экскурсии, посещение культурно-массовых мероприятий. Участие в тематических концертах для родителей, посвященных Дню матери, Дню учителя, Дню семьи, новогодние мероприятия, День защитника Отечества, День Победы, просмотр видео концертных выступлений и их анализ.

### **Отчетное мероприятие.**

Участие в отчетном концерте.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- учебно-методическая литература по «постановке голоса»;
- фонотека и видеотека;
- нотный материал исполняемого репертуара;
- формы дистанционных образовательных технологий: он-лайн мастер-классы, вебинары, он-лайн диагностика.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

- класс для занятий, оборудованный зеркалами;
- учебная мебель (стулья, стол, лавки);
- фортепиано, музыкальный центр;
- сценическая площадка для репетиций, камерный зал;
- звукоусилительная аппаратура, позволяющая работать с микрофонами;
- видеопроектор, ноутбук;
- концертные костюмы и помещение для хранения костюмов;
- информационно - коммуникационные сети Интернет.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### Список для педагога:

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. - М.: Владос, 2000.
2. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок – вокала. – М., 2009.
3. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
4. Дмитриев Л. «Основа вокальной методики» - М.: 2000.
5. Дроздин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дроздина. - М.: ВЦХТ, 2004.
6. Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.:АСТ: Астрель 2006.
7. Емельянов В.В. Постановка голоса. Координация и тренаж. - Санкт-Петербург: 1997.
8. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика - Ростов-на-Дону: 2002.
9. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
10. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
11. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – Москва, 2002.
12. Мосягина А. А. Хороведение и методика работы с хором. – Тверь: 2002.
13. Попков Н. Н. Постановка голоса – Москва: 2002.
14. Пьянков В. Песни и хоры для детей. – М.: Владос, 2003.
15. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань, 2007.
16. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. - М.: Народное образование, 1998.
17. Шатковский Г. И. Развитие музыкального слуха – Москва: 1996
18. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – Москва: 2000.
21. Сайт: Мастер-классы Мариам Мирабовой [m.vk.com/deti-afanasieva](https://m.vk.com/deti-afanasieva)
22. Сайт: Мастер-классы Афанасьевой Л.А. [m.vk.com/deti-afanasieva](https://m.vk.com/deti-afanasieva)
23. Сайт: Русская школа эстрадного вокала «Свобода и воля»  
[https:// www.svobodaivolya.com/](https://www.svobodaivolya.com/)
24. .Спой со мной №9 - Как быстро выучить песню. Субтон, фальцет, народный, хмык, рашепление, йодль, нос <https://youtu.be/SYsOEUJO7SM>

### Список для обучающихся:

1. Ариффулина Л.М. Корпорация звезд. Как стать звездой и остаться человеком. – М.: Фэшн Букс, 2007.
2. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2005.
3. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012.
4. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
5. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
6. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2006.
7. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. - К.:Факт, 2000.
8. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль, Академия Холдинг, 2002
9. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей: Вып. 1: Игры звуками. - СПб: ЛОИРО, 2003.
10. Чередниченко Т.В. Поп-музыка. - М., Изд. ИФ РАН, 1999.
11. Сайт: Вокальный ликбез (VK)
12. Сайт: «Исповедь вокалиста» (VK)
13. Сайт: Мастер-классы Мариам Мирабовой. [m.vk.com/deti-afanasieva](https://m.vk.com/deti-afanasieva)
14. Сайт: Мастер-классы Афанасьевой Л.А. [m.vk.com/deti-afanasieva](https://m.vk.com/deti-afanasieva)
15. Сайт: Русская школа эстрадного вокала «Свобода и воля»  
[https:// www.svobodaivolya.com/](https://www.svobodaivolya.com/)
16. Сайт: Советы вокалистам @tample\_capella
17. Сайт: «Типичный вокалист» (VK)
18. Сайт: Школа вокала Олега Васильева (VK)
19. Сайт: Школа вокала Vocal life (VK)

## Список для родителей:

1. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение, 2000.
2. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-21 век, 2004.
3. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012.
4. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
5. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. - М., Просвещение, 1988.
6. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
7. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
8. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – Москва: 2000.
9. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей: Вып. 1: Игры звуками. - СПб: ЛОИРО, 2003.
10. Чередниченко Т.В. Поп-музыка. - М., Изд. ИФ РАН, 1999.
11. Сайт: Вокальный ликбез (VK)
12. Сайт: «Исповедь вокалиста» (VK)
13. Сайт: Мастер-классы Мариам Мирабовой. m.vk.com/deti-afanasieva
14. Сайт: Мастер-классы Афанасьевой Л.А. m.vk.com/deti-afanasieva
15. Сайт: Русская школа эстрадного вокала «Свобода и воля»  
[https:// www.svobodaivolya.com/](https://www.svobodaivolya.com/)
16. Сайт: Советы вокалистам @tample\_capella
17. Сайт: «Типичный вокалист» (VK)
18. Сайт: Школа вокала Олега Васильева (VK)
19. Сайт: Школа вокала Vocal life (VK)

## ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

Приложение 1

Критерии оценки: 1 балл – низкий уровень, 2 балла – средний, 3 балла – высокий

### Диагностика обучающихся (6-9 лет)

1. Наличие вида дыхания:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
а) ключичное, грудное												
б) нижнереберное												
в) диафрагматическое												
2. Наличие нижнероберного дыхания:												
а) в упражнениях												
б) в вокальном произведении												
3. Рост рабочего диапазона												
4. Звукообразование:												
а) дикция												
б) артикуляция												
в) наличие вокальной позиции												
5. Чистота интонации:												
а) а capella												
б) под фонограмму, фортепиано												
6. Психологическая готовность:												
а) в ансамбле												
б) сольная деятельность												

Примечание: при наличии дефектов речи принимается или переводится условно

### Диагностика обучающихся (10-13 лет)

1. Наличие вида дыхания:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
а) ключичное, грудное												
б) нижнереберное												
в) диафрагматическое												
2. Наличие нижнероберного дыхания:												
а) в упражнениях												
б) в вокальном произведении												
3. Рост рабочего диапазона												
4. Звукообразование:												
а) дикция												
б) наличие вокальной позиции												
5. Чистота интонации:												
а) а capella												
б) под фонограмму, фортепиано												
6. Работа в ансамбле (умение держать партию в двухголосии)												
7. Психологическая готовность:												
а) в ансамбле												
б) сольная деятельность												



### Диагностика обучающихся (14-17 лет)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1. Наличие нижнероберного дыхания:												
а) в упражнениях												
б) в вокальном произведении												
2. Рост рабочего диапазона												
3. Звукообразование:												
а) наличие вокальной позиции												
б) умение формировать звуки												
4. Звуковедение												
а) владение способами звуковедения												
б) ровность звука во всем диапазоне												
5. Чистота интонации:												
а) а capella												
б) под фонограмму, фортепиано												
6. Работа в ансамбле (умение держать партию в многоголосии)												
7. Психологическая готовность:												
а) в ансамбле												
б) сольная деятельность												

Дата \_\_\_\_\_ подпись \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_ /


Примечание: номер столбца соответствует порядковому номеру фамилии обучающегося в журнале учета работы объединения.

Приложение № 3  
от «27» июня 2022 г.

Изменения и дополнения  
рассмотрены и приняты  
на методическом совете  
Протокол № 20  
от «26» августа 2022 г.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»

  
О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Постановка голоса»**

*Возрастная категория – 6-17 лет  
Срок реализации – 6 лет  
Педагог дополнительного образования:  
Кондионова Елена Евгеньевна  
Год разработки: 2019 год*

**Вносимые изменения (дополнения):**

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Пояснительная записка	<i>В подзаголовке <b>Формы отслеживания результатов обучения</b> внесены дополнения: «В процессе обучения по данной программе отслеживаются три вида контроля успеваемости: • текущий (выявляет ошибки и успехи обучающихся во время занятий); • промежуточный (определяет уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год); • итоговый (выявляет уровень развития способностей и предметных компетенций у обучающихся по завершению периода обучения по программе)»</i>
2.	Список литературы и информационных источников	<i>Внесены дополнения в подзаголовки <b>Список для педагога:</b> 1. Беретанский П.Н. Абсолютный музыкальный слух. – М., 2000. 2. Глубовский М. Гигиена голоса. – Изд. Ленанд, 2014. 3. Кузнецова Т.А. Сценическое волнение. – М.: 2016. 4. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. – М.: 2005. 5. Работков Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. – М.: Планета музыки, 2020. 6. Сарычева О.В. Вокальные упражнения для эстрадного пения. – М.: Планета музыки, 2020. 7. Хайтович Л. Эстрадно-джазовые распевки и вокализы. – Н. Новгород: Гладкова, 2008.</i>

	<p><b>Список для обучающихся:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Глубовский М. Гигиена голоса. – Изд. Ленанд, 2014.</li><li>2. Сарычева О.В. Вокальные упражнения для эстрадного пения. – М.: Планета музыки, 2020.</li><li>3. Хайтович Л. Эстрадно-джазовые распевки и вокализы. – Н. Новгород: Гладкова, 2008.</li></ol> <p><b>Список для родителей:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Глубовский М. Гигиена голоса. – Изд. Ленанд, 2014.</li><li>2. Работков Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. – М.: Планета музыки, 2020.</li></ol>
--	--

Программа разработана на основе  
методических рекомендаций  
подготовленных экспертами  
и рекомендована к рассмотрению  
на методическом совете  
руководителя МО

Приложение № 4  
от «23» июня 2023г.

Изменения и дополнения  
рассмотрены и приняты  
на методическом совете  
Протокол № 26  
от «23» июня 2023 г.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»

О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Постановка голоса»**

*Возрастная категория – 6-17 лет*

*Срок реализации – 6 лет*

*Педагог дополнительного образования:*

*Кондионова Елена Евгеньевна*

*Год разработки: 2019 год*

**Вносимые изменения (дополнения):**

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников	<i>Внесены дополнения в подзаголовки</i> <b>Список для педагога:</b> 1. Ульева И. Плюсы и минусы вокальной методики. – Сета Ринса, 2011 2. Чарели Э. Как развить голос, дыхание. – Екатеринбург, Изд. Дома Учителя, 2020 3. Юкиманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. – СПб, 2001 <b>Список для обучающихся:</b> 1. Чарели Э. Как развить голос, дыхание. – Екатеринбург, Изд. Дома Учителя, 2020 <b>Список для родителей:</b> 1. Юкиманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. – СПб, 2001