

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«27» августа 2021 г.
Протокол № 12
от «27» августа 2021 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
ЦПЦ «Содружество»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ - 1»

Возрастная категория – 9-13 лет

Срок реализации – 4 года

Педагог дополнительного образования:

Кондионова Елена Евгеньевна

*г. Калуга
2020 год*

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал -1»
Автор программы	Кондионова Елена Евгеньевна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	Эстрадный вокал-1
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	Детско-подростковый клуб «АЙСБЕРГ»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	г. Калуга, ул. Комсомольская, д. 6/2.
Год разработки	2020
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	4 года
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения – 216 часов 2 год обучения – 216 (288) часов 3 год обучения – 216 (288) часов 4 год обучения – 216 (288) часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	9 - 13 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, вокально-хоровое искусство
Форма реализации	Очная (стационарная)
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Новая редакция 2021 Приложение № 2 от 27.06.2022 г.

Приложение № 3 от 23.06.2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Об исключительности воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоционального состояния отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того, насколько близка ему та или иная музыка.

Меняются вкусы, пристрастия, музыкальный язык, изменилась вся звуковая атмосфера, в которой растут наши дети. Музыка, которую они слышат вокруг, определяет их вкус, формирует духовные склонности.

Пение – один из способов общения и самовыражения человека, естественный и простой, доступный почти каждому. Каждое время рождает свои песни. Лучшие произведения самого массового музыкального искусства затрагивают тонкие струны человеческой души. Они делаются неотъемлемой частью нашего бытия, помогая человеку стать духовно богаче, содержательнее, глубже.

Детское вокальное эстрадное творчество – один из самых активных видов музыкально-практической деятельности детей, требующий не только таланта, но и образования, высокого интеллекта, профессионального мастерства. Начальный этап музыкального обучения является очень важным, а иногда и решающим. От того, насколько правильно были заложены первоначальные основы, зависит активность участия в дальнейшей музыкальной жизни – будет ли это профессиональное учебное заведение, студенческая самодеятельность или домашнее творчество.

Настоящая программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество».

Данная программа **актуальна**, так как предоставляет «механизм», который определяет содержание обучения вокалу, методы работы по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура поэтапного индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, включающая систему практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности обучающихся, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель программы - приобщение к вокальному искусству, формирование духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства, обучение пению и развитие певческих способностей.

Задачи программы:

образовательные:

- обучить основам техники эстрадного вокала;
- обучить процессу диафрагматического дыхания.

развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность, самостоятельность;
- расширить диапазон голоса;
- расширить музыкальную память.

воспитательные:

- воспитать эстетический вкус;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- воспитать волю и самодисциплину;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Программа **модифицирована** на основе программы по эстрадному вокалу «Чистый голос» Охомуш Т.В. (опытного педагога, руководителя вокальной студии «А+Б», заслуженного работника культуры России) и адаптирована к условиям студии, учитывая многолетний опыт.

Программа имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, предусматривая возможность творческого самовыражения и самореализации.

Отличительной **особенностью** программы является синтез современных образовательных технологий Адулова Н.А. «Руководство по постановке певческого и разговорного голоса» (теоретические основы, рекомендации); Емельянова В.В. «Фонопедические упражнения» (подготовка голосового аппарата к работе в певческом режиме, решение координационных и тренажных задач работы над голосом); Щетинина М.Н. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой» А.Н. (оздоровительный метод, позволяющий вылечить профессиональные заболевания певцов и поставить голос).

Программа «Эстрадный вокал-1» является тренировочным этапом вокальных умений и навыков обучающихся в вокальной студии, которые успешно прошли обучение по программе «Постановка голоса» (подготовительный этап) в возрасте 6-7 лет или 7-9 лет в зависимости от возраста, когда они пришли в вокальную студию. При освоении программы происходит устойчивое овладение вокальной техникой, нарабатывается автоматизм при выполнении упражнений и приемов. Это способствует развитию вокального мастерства, прибавляет уверенности в своих силах.

Данная программа охватывает обучающихся **в возрасте 9-13 лет**.

Занятия проводятся в **группах** численностью **10** человек не зависимо от года обучения. Возможен добор детей в уже существующую группу, при наличии необходимых данных для вокальной деятельности. (Хороший музыкальный слух, чувство ритма, чистая интонация, отсутствие речевых дефектов). Добор детей осуществляется педагогами вокальной студии через первоначальное прослушивание (Приложение 1), так как на тренировочном этапе программы «Эстрадный вокал-1» у большинства детей вокальной группы существует уже наработанный уровень вокальной техники. Вновь прибывший ребенок может быть принят условно сроком на год. По окончании учебного года педагог проводит диагностику (Приложение 1), анализ роста умений и навыков в освоении вокальной техники и дает рекомендации по дальнейшей творческой деятельности.

В целях наиболее успешного усвоения учебного материала и стимулирования творческих способностей, занятия могут проводиться по **подгруппам и индивидуально**, что обеспечивает подход к личности каждого члена коллектива и организации его самостоятельной и творческой деятельности по направлению работы объединения. **Индивидуальные занятия** с обучающимися предусматриваются в подгруппе с переменным составом (от **1** до **3** человек) для следующих категорий:

- 1) показывающие высокие результаты на занятиях и на конкурсах;
- 2) в период подготовки к конкурсам и концертам.

Особенностью набора обучающихся является выявление наличия удовлетворительных вокальных и музыкальных данных, которые выявляются при прослушивании: чистая интонация, музыкальный слух, память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов, здоровый голосовой аппарат. Формировать состав вокального коллектива без всякой проверки вокально-музыкальных данных поступающих в коллектив нецелесообразно. Условиями набора детей в вокальную студию также является желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей. Следует заботиться о том, чтобы новые участники вокального коллектива не снижали уровень исполнительского мастерства коллектива, поэтому, как правило, они проходят подготовительный этап.

Программа рассчитана **на четыре года** с постепенным усложнением изучаемого материала и составляет 216 часов в год 1 года обучения, со 2 года обучения 216 часов или 288 часов в год.

Режим и продолжительность занятий:

6 или 8 академических часов в неделю, из них групповые - 3 или 4 часа в неделю, индивидуальные – 3 или 4 часа в неделю, продолжительность занятия 1 академический час - 45 мин.

Формы занятий: данная программа предполагает занятия как в очной, так и в дистанционной форме обучения на период карантина. Дистанционная форма обучения проводится по темам из тематического плана данного года обучения на усмотрение педагога.

Учебные занятия в объединении могут быть разнообразны по структуре и содержанию, но главной функцией является развитие индивидуальности и формирование личности, поэтому необходимо учитывать интересы и потребности обучающихся, развивать их мотивационную, эмоциональную и волевую сферы.

Организационные формы и приемы обучения:

- организация и управление вниманием;

- разъяснение смысла деятельности;
- актуализация мотивационных состояний;
- совместная с обучающимися постановка цели занятия;
- обеспечение ситуации успеха в достижении цели;
- поддержание положительных эмоций и состояния уверенности в своих действиях;
- анализ и оценивание действий, процесса и результатов обучения.

Реализация воспитательных задач достигается проведением мероприятий воспитательно-познавательной направленности: беседа, просмотр видео концертных и конкурсных выступлений, участие в концертных программах как в клубе, так и на городских площадках перед детской, юношеской и взрослой аудиторией. Участие в мероприятиях – это совместная творческая деятельность, в которую вовлекаются даже недостаточно активные обучающиеся, помогая им преодолеть застенчивость и зажатость.

Работа с обучающимися определяется педагогом по принципу целесообразности и согласованности с родителями.

При проявлении повышенного интереса, развитии способностей и уровня исполнительского мастерства, а самое главное – потребности самих обучающихся, проводится корректировка в обучении.

Формы отслеживания результатов обучения:

- открытые занятия;
- концертные выступления;
- все виды конкурсов и фестивалей;
- творческие отчеты, подведение итогов в конце учебного года.

Показателем эффективности процесса обучения служит конечный результат – концертное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества, помогает ощущать общественную значимость своего труда.

Особое внимание необходимо уделять организации контрольных действий, в которых главными являются:

- а) контроль усвоения, уяснения;
- б) контроль отработки.

Они входят как элементы в исполнительские действия и предполагают сравнение своих действий с их образцами; оценивание совпадения действий и их результатов с заданными условиями. Действие контроля постепенно переходит в самоконтроль. Самооценка своих действий характеризуется осознанием обучающимися всех компонентов учебной деятельности.

Ожидаемые результаты.

К концу **первого года** обучающиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- уметь работать в ансамбле;
- иметь элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах;
- знать что такое правильная постановка корпуса при пении;
- уметь правильно пользоваться певческим дыханием;
- уметь правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- уметь пользоваться средним регистром;
- обращать особое внимание на чистоту интонирования;
- следить, чтобы не было форсированного звука;
- понимать содержание музыкального произведения.

Проведение открытого урока, участие в концертных программах.

К концу **второго и третьего года** обучающиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- работать над «сглаживанием» регистров;

- вырабатывать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- добиваться плавного звуковедения при работе над вокализами;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения;
- добиваться смыслового единства текста и музыки;
- уметь слышать себя и партнёров при работе в ансамбле;
- знать и уметь пропеть тренировочные упражнения;
- уметь чисто интонировать;
- уметь выразительно исполнять музыкальные произведения с танцевальными движениями.

Открытые занятия для родителей обучающихся; концертные и конкурсные выступления.

К концу **четвертого года** обучающиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- иметь расширенный голосовой диапазон;
- уметь владеть выравниванием звучности голоса на всем диапазоне;
- владеть четкой дикцией, выразительностью слова в речитативах;
- уметь «сглаживать» переходные ноты;
- развить и укрепить певческое дыхание и чистоту интонации;
- развить подвижность голоса с помощью тренировочных упражнений;
- уметь создать художественный образ, используя творческий подход и эмоциональные возможности.

Концертные и конкурсные выступления.



Утверждаю
 директор МБОУДО
 «ЦПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	
Раздел 1. Теоретические основы вокала.	4	4	
Тема 1.1 Певческое дыхание. Резонанс.	1	1	
Тема 1.2 Формирование певческого звука: опорный звук, атака звука, вибрато.	1	1	
Тема 1.3 Звукообразование в эстрадном пении: гласные и согласные звуки	1	1	
Тема 1.4 Что нужно знать вокалисту.	1	1	
Раздел 2. Постановка голоса. Диагностика.	102		102
Тема 2.1 Певческое дыхание. Резонанс.	27		27
Тема 2.2 Формирование певческого звука: опорный звук, атака звука, вибрато.	27		27
Тема 2.3 Звукообразование: гласные и согласные звуки, самоконтроль вокальной позиции	28		28
Тема 2.4 Дикция, орфоэпия: чёткое и своевременное пропевание согласных и гласных звуков, логика вокальной речи.	20		20
Раздел 3. Вокально - исполнительская деятельность. Диагностика.	60	1	59
Раздел 4. Работа с техническими средствами. Запись фонограмм.	15		15
Концертно-конкурсная деятельность.	15		15
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	15		15
Отчетное мероприятие	3		3
Итого:	216	7	209

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. Теоретические основы вокала.

Цель: Формирование устойчивых и глубоких знаний о строении и принципах работы голосового аппарата. Формирование устойчивых навыков гигиены, привычки правильного питания и здорового образа жизни. Формирование необходимых знаний в области теории и техники вокального искусства.

Тема 1.1 Певческое дыхание. Резонанс.

Теория: Повторение знаний о строении голосового аппарата. Певческое дыхание – основа пения. Все недостатки звучания голоса от недостатков механизма дыхания. Правильным является такое дыхание, при котором наиболее активно работают межреберные мышцы нижней стенки живота и диафрагмы – мембраны, отделяющей грудную область от брюшной. Понятие о резонаторах, их ощущение.

Формы работы: беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 1.2 Формирование певческого звука. Опорный звук. Атака звука. Вибрато.

Теория: Повторение знаний о певческом звуке, опорном звуке, атаке звука. Понятие «вибрато» - резонаторная функция трахеи, сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос. Атака звука: твердая, мягкая, предыхательная.

Формы работы: беседа, просмотр плакатов, прослушивание музыки.

Формы контроля знаний: контрольный урок.

Тема 1.3 Звукообразование в эстрадном пении. Гласные и согласные звуки.

Теория: правила звукообразования и произношения гласных и согласных звуков в эстрадном пении. Согласные звуки формируются в позиции гласных.

Формы работы: беседа, наблюдение.

Формы контроля знаний: контрольный урок.

Тема 1.4 Что нужно знать вокалисту?

Теория: гигиена голосового аппарата, привычки правильного питания и здорового образа жизни.

Формы работы: беседа, просмотр видеоматериалов, слайдов.

Формы контроля знаний: контрольный урок.

Раздел 2. Постановка голоса. Диагностика.

Цель: Углубление и совершенствование вокально - технических умений и навыков, приобретённых ранее: устойчивого навыка диафрагматического дыхания с ощущением опоры, выравнивание звучности, ровности гласных и чёткого пропевания согласных звуков, самоконтроля вокальной позиции. Формирование умения «сглаживать» регистры.

Тема 2.1 Певческое дыхание. Резонанс.

Практика: Упражнения на дыхание, работу диафрагмы. Основной комплекс упражнений.

Формы работы: показ педагога, практические занятия.

Формы контроля знаний: наблюдение, диагностика.

Тема 2.2 Формирование певческого звука. Опорный звук. Атака звука. Вибрато.

Практика: Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый. Упражнения на звукоизвлечение, звуковедение, филировку звука. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок, наблюдение.

Тема 2.3 Звукообразование: гласные и согласные звуки, самоконтроль вокальной позиции.

Практика: Упражнения на гласные и согласные звуки, вокализы.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок, диагностика.

Тема 2.4 Дикция, орфоэпия: чёткое и своевременное пропевание согласных и гласных звуков, логика вокальной речи.

Практика: Упражнения на правила орфоэпии, чтение текстов, работа над репертуаром.

Формы работы: тренинг.

Формы контроля знаний: контрольный урок.

Раздел 3. Вокально - исполнительская деятельность. Диагностика.

Цель: Формирование умения добиваться выразительного и осознанного исполнения произведений. Умение работать в ансамбле и сольно.

Теория: понятие «музыкальный образ», артистизм. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практика: Разучивание и исполнение песен в ансамбле и сольно под инструментальную фонограмму.

Формы работы: репетиции.

Формы контроля знаний: концерт, индивидуальное прослушивание, диагностика.

Раздел 4. Работа с техническими средствами. Запись фонограмм.

Цель: Закрепление и совершенствование навыков работы с микрофоном (микширование), формирование навыков записи фонограмм «плюс», работы под фонограмму «минус» и «плюс».

Практика: Запись фонограмм «плюс» в студии. Работа под фонограммы «плюс» на открытых площадках.

Формы работы: репетиции.

Формы контроля знаний: концерт, контрольное прослушивание.

Концертно-конкурсная деятельность.

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах всероссийского и международного уровня, просмотр видеоматериала и анализ выступлений.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Проведение тематических бесед, праздничные мероприятия: дискотеки и чаепития, совместные с родителями поездки, экскурсии, посещение культурно-массовых мероприятий. Участие в тематических концертах для родителей, посвященных Дню матери, Дню учителя, Дню семьи, новогодние мероприятия, День защитника Отечества, День Победы, просмотр видео концертных выступлений и их анализ.

Отчетное мероприятие.

Участие в отчетном концерте.



Утверждаю
директор МБОУДО
ППЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	
Раздел 1. Теоретические основы вокала.	4	4	
Тема 1.1 Певческое дыхание. Резонанс.	1	1	
Тема 1.2 Формирование певческого звука: опорный звук, атака звука, вибрато.	1	1	
Тема 1.3 Звукообразование в эстрадном пении: гласные и согласные звуки	1	1	
Тема 1.4 Что нужно знать вокалисту.	1	1	
Раздел 2. Постановка голоса. Диагностика.	100		100
Тема 2.1 Певческое дыхание. Резонанс.	27		27
Тема 2.2 Формирование певческого звука: опорный звук, атака звука, вибрато.	27		27
Тема 2.3 Звукообразование: гласные и согласные звуки, самоконтроль вокальной позиции	26		26
Тема 2.4 Дикция, орфоэпия: чёткое и своевременное пропевание согласных и гласных звуков, логика вокальной речи.	20		20
Раздел 3. Вокально - исполнительская деятельность. Диагностика.	60	1	59
Раздел 4. Работа с техническими средствами. Запись фонограмм.	15		15
Концертно-конкурсная деятельность.	18		18
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	15		15
Отчетное мероприятие	3		3
Итого:	216	7	209

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. Теоретические основы вокала.

Цель: Формирование устойчивых и глубоких знаний о строении и принципах работы голосового аппарата. Формирование устойчивых навыков гигиены, привычки правильного питания и здорового образа жизни. Формирование необходимых знаний в области теории и техники вокального искусства.

Тема 1.1 Певческое дыхание. Резонанс.

Теория: Повторение знаний о строении голосового аппарата. Певческое дыхание – основа пения. Все недостатки звучания голоса от недостатков механизма дыхания. Правильным является такое дыхание, при котором наиболее активно работают межреберные мышцы нижней стенки живота и диафрагмы – мембраны, отделяющей грудную область от брюшной. Понятие о резонаторах, их ощущение.

Формы работы: беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 1.2 Формирование певческого звука. Опорный звук. Атака звука. Вибрато.

Теория: Повторение знаний о певческом звуке, опорном звуке, атаке звука. Понятие «вибрато» - резонаторная функция трахеи, сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос. Атака звука: твердая, мягкая, предыхательная.

Формы работы: беседа, просмотр плакатов, прослушивание музыки.

Формы контроля знаний: контрольный урок.

Тема 1.3 Звукообразование в эстрадном пении. Гласные и согласные звуки.

Теория: правила звукообразования и произношения гласных и согласных звуков в эстрадном пении. Согласные звуки формируются в позиции гласных.

Формы работы: беседа, наблюдение.

Формы контроля знаний: контрольный урок.

Тема 1.4 Что нужно знать вокалисту?

Теория: гигиена голосового аппарата, привычки правильного питания и здорового образа жизни.

Формы работы: беседа, просмотр видеоматериалов, слайдов.

Формы контроля знаний: контрольный урок.

Раздел 2. Постановка голоса. Диагностика.

Цель: Углубление и совершенствование вокально - технических умений и навыков, приобретённых ранее: устойчивого навыка диафрагматического дыхания с ощущением опоры, выравнивание звучности, ровности гласных и чёткого пропевания согласных звуков, самоконтроля вокальной позиции. Формирование умения «сглаживать» регистры.

Тема 2.1 Певческое дыхание. Резонанс.

Практика: Упражнения на дыхание, работу диафрагмы. Основной комплекс упражнений.

Формы работы: показ педагога, практические занятия.

Формы контроля знаний: наблюдение, диагностика.

Тема 2.2 Формирование певческого звука. Опорный звук. Атака звука. Вибрато.

Практика: Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый. Упражнения на звукоизвлечение, звуковедение, филировку звука. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок, наблюдение.

Тема 2.3 Звукообразование: гласные и согласные звуки, самоконтроль вокальной позиции.

Практика: Упражнения на гласные и согласные звуки, вокализы.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок, диагностика.

Тема 2.4 Дикция, орфоэпия: чёткое и своевременное пропевание согласных и гласных звуков, логика вокальной речи.

Практика: Упражнения на правила орфоэпии, чтение текстов, работа над репертуаром.

Формы работы: тренинг.

Формы контроля знаний: контрольный урок.

Раздел 3. Вокально - исполнительская деятельность. Диагностика.

Цель: Формирование умения добиваться выразительного и осознанного исполнения произведений. Умение работать в ансамбле и сольно.

Теория: понятие «музыкальный образ», артистизм. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практика: Разучивание и исполнение песен в ансамбле и сольно под инструментальную фонограмму.

Формы работы: репетиции.

Формы контроля знаний: концерт, индивидуальное прослушивание, диагностика.

Раздел 4. Работа с техническими средствами. Запись фонограмм.

Цель: Закрепление и совершенствование навыков работы с микрофоном (микширование), формирование навыков записи фонограмм «плюс», работы под фонограмму «минус» и «плюс».

Практика: Запись фонограмм «плюс» в студии. Работа под фонограммы «плюс» на открытых площадках.

Формы работы: репетиции.

Формы контроля знаний: концерт, контрольное прослушивание.

Концертно-конкурсная деятельность.

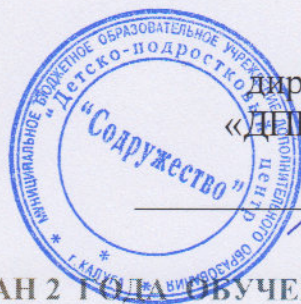
Участие в концертах, фестивалях, конкурсах всероссийского и международного уровня, просмотр видеоматериала и анализ выступлений.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Проведение тематических бесед, праздничные мероприятия: дискотеки и чаепития, совместные с родителями поездки, экскурсии, посещение культурно-массовых мероприятий. Участие в тематических концертах для родителей, посвященных Дню матери, Дню учителя, Дню семьи, новогодние мероприятия, День защитника Отечества, День Победы, просмотр видео концертных выступлений и их анализ.

Отчетное мероприятие.

Участие в отчетном концерте.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ЦНЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	
Раздел 1. Теоретические основы вокала.	4	4	
Тема 1.1 Певческое дыхание. Резонанс.	1	1	
Тема 1.2 Формирование певческого звука: опорный звук, атака звука, вибрато.	1	1	
Тема 1.3 Звукообразование в эстрадной пении: гласные и согласные звуки	1	1	
Тема 1.4 Что нужно знать вокалисту.	1	1	
Раздел 2. Постановка голоса. Диагностика.	109		109
Тема 2.1 Певческое дыхание. Резонанс.	27		27
Тема 2.2 Формирование певческого звука: опорный звук, атака звука, вибрато.	28		28
Тема 2.3 Звукообразование: гласные и согласные звуки, самоконтроль вокальной позиции	26		26
Тема 2.4 Дикция, орфоэпия: чёткое и своевременное пропевание согласных и гласных звуков, логика вокальной речи.	28		28
Раздел 3. Вокально - исполнительская деятельность. Диагностика.	104	1	103
Раздел 4. Работа с техническими средствами. Запись фонограмм.	28		28
Концертно-конкурсная деятельность.	18		18
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	20		20
Отчетное мероприятие	3		3
Итого:	288	7	281

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. Теоретические основы вокала.

Цель: Формирование устойчивых и глубоких знаний о строении и принципах работы голосового аппарата. Формирование устойчивых навыков гигиены, привычки правильного питания и здорового образа жизни. Формирование необходимых знаний в области теории и техники вокального искусства.

Тема 1.1 Певческое дыхание. Резонанс.

Теория: Повторение знаний о строении голосового аппарата. Певческое дыхание – основа пения. Все недостатки звучания голоса от недостатков механизма дыхания. Правильным является такое дыхание, при котором наиболее активно работают межреберные мышцы нижней стенки живота и диафрагмы – мембраны, отделяющей грудную область от брюшной. Понятие о резонаторах, их ощущение.

Формы работы: беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 1.2 Формирование певческого звука. Опорный звук. Атака звука. Вибрато.

Теория: Повторение знаний о певческом звуке, опорном звуке, атаке звука. Понятие «вибрато» - резонаторная функция трахеи, сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос. Атака звука: твердая, мягкая, предыхательная.

Формы работы: беседа, просмотр плакатов, прослушивание музыки.

Формы контроля знаний: контрольный урок.

Тема 1.3 Звукообразование в эстрадном пении. Гласные и согласные звуки.

Теория: правила звукообразования и произношения гласных и согласных звуков в эстрадном пении. Согласные звуки формируются в позиции гласных.

Формы работы: беседа, наблюдение.

Формы контроля знаний: контрольный урок.

Тема 1.4 Что нужно знать вокалисту?

Теория: гигиена голосового аппарата, привычки правильного питания и здорового образа жизни.

Формы работы: беседа, просмотр видеоматериалов, слайдов.

Формы контроля знаний: контрольный урок.

Раздел 2. Постановка голоса. Диагностика.

Цель: Углубление и совершенствование вокально - технических умений и навыков, приобретённых ранее: устойчивого навыка диафрагматического дыхания с ощущением опоры, выравнивание звучности, ровности гласных и чёткого пропевания согласных звуков, самоконтроля вокальной позиции. Формирование умения «сглаживать» регистры.

Тема 2.1 Певческое дыхание. Резонанс.

Практика: Упражнения на дыхание, работу диафрагмы. Основной комплекс упражнений.

Формы работы: показ педагога, практические занятия.

Формы контроля знаний: наблюдение, диагностика.

Тема 2.2 Формирование певческого звука. Опорный звук. Атака звука. Вибрато.

Практика: Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый. Упражнения на звукоизвлечение, звуковедение, филировку звука. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок, наблюдение.

Тема 2.3 Звукообразование: гласные и согласные звуки, самоконтроль вокальной позиции.

Практика: Упражнения на гласные и согласные звуки, вокализы.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок, диагностика.

Тема 2.4 Дикция, орфоэпия: чёткое и своевременное пропевание согласных и гласных звуков, логика вокальной речи.

Практика: Упражнения на правила орфоэпии, чтение текстов, работа над репертуаром.

Формы работы: тренинг.

Формы контроля знаний: контрольный урок.

Раздел 3. Вокально - исполнительская деятельность. Диагностика.

Цель: Формирование умения добиваться выразительного и осознанного исполнения произведений. Умение работать в ансамбле и сольно.

Теория: понятие «музыкальный образ», артистизм. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практика: Разучивание и исполнение песен в ансамбле и сольно под инструментальную фонограмму.

Формы работы: репетиции.

Формы контроля знаний: концерт, индивидуальное прослушивание, диагностика.

Раздел 4. Работа с техническими средствами. Запись фонограмм.

Цель: Закрепление и совершенствование навыков работы с микрофоном (микширование), формирование навыков записи фонограмм «плюс», работы под фонограмму «минус» и «плюс».

Практика: Запись фонограмм «плюс» в студии. Работа под фонограммы «плюс» на открытых площадках.

Формы работы: репетиции.

Формы контроля знаний: концерт, контрольное прослушивание.

Концертно-конкурсная деятельность.

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах всероссийского и международного уровня, просмотр видеоматериала и анализ выступлений.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Проведение тематических бесед, праздничные мероприятия: дискотеки и чаепития, совместные с родителями поездки, экскурсии, посещение культурно-массовых мероприятий. Участие в тематических концертах для родителей, посвященных Дню матери, Дню учителя, Дню семьи, новогодние мероприятия, День защитника Отечества, День Победы, просмотр видео концертных выступлений и их анализ.

Отчетное мероприятие.

Участие в отчетном концерте.

Утверждаю
 директор МБОУДО
 «ДПЦ «Содружество»



[Handwritten signature]

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	
Раздел 1. Теоретические основы вокала	4	4	
Тема 1.1 Певческое дыхание: вибрато, мелизмы.	1	1	
Тема 1.2 Что нужно знать вокалисту: межрегистровый порог, регистры, тесситура, певческие голоса.	1	1	
Тема 1.3 Звукообразование в эстрадном пении: различные манеры исполнения.	1	1	
Тема 1.4 Дикция, орфоэпия: правила орфоэпии и логики вокальной речи, умение использовать их в работе с текстом.	1	1	
Раздел 2. Постановка голоса. Диагностика.	80		80
Тема 2.1 Певческое дыхание. Вибрато. Мелизмы.	15		15
Тема 2.2 Формирование певческого звука: межрегистровый порог, растяжка диапазона.	18		18
Тема 2.3 Звукообразование в эстрадном вокале. Импровизация.	22		22
Тема 2.4 Дикция, орфоэпия: правила орфоэпии, логика вокальной речи.	25		25
Раздел 3. Вокально - исполнительская деятельность. Диагностика.	74	1	73
Раздел 4. Работа с техническими средствами. Запись фонограмм.	20		20
Концертно-конкурсная деятельность.	18		18
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	15		15
Отчетное мероприятие	3		3
Итого:	216	7	209

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. Теоретические основы вокала

Цель: умение самостоятельно подготавливать к работе голосовой аппарат.

Тема 1.1 Певческое дыхание. Вибрато. Мелизмы.

Теория: Повторение знаний о строении голосового аппарата, понятие «мелизмы».

Формы работы: беседа, просмотр видео, прослушивание музыки.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.2 Что нужно знать вокалисту: межрегистровый порог, регистры, тесситура, певческие голоса.

Формы работы: беседа, прослушивание фонотеки.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.3 Звукообразование в эстрадном пении: различные манеры исполнения.

Формы работы: просмотр видеоматериалов.

Формы контроля знаний: опрос, наблюдение.

Тема 1.4 Дикция, орфоэпия: правила орфоэпии и логики вокальной речи.

Теория: применение правил орфоэпии и логики вокальной речи в работе с текстом песен.

Формы работы: Беседа, просмотр видеоматериалов, прослушивание фонотеки.

Формы контроля знаний: контрольный урок.

Раздел 2. Постановка голоса. Диагностика.

Цель: Закрепление и совершенствование всех полученных ранее знаний и вокально-технических навыков при исполнении музыкального материала. Закрепление и совершенствование умений самоанализа и самоконтроля.

Тема 2.1 Певческое дыхание. Вибрато. Мелизмы.

Практика: Цепное дыхание. Короткое и задержанное дыхание. Короткий и долгий вдох.

Экономный выдох. Дыхательная гимнастика.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: наблюдение, контрольный урок, диагностика.

Тема 2.2 Формирование певческого звука: межрегистровый порог, растяжка диапазона.

Практика: упражнения на звукоизвлечение, звуковедение, филировку звука. Однородное звучание регистров. Укрепление верхней и нижней тесситуры.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок, наблюдение.

Тема 2.3 Звукообразование в эстрадном вокале. Импровизация.

Практика: Упражнения на гласные и согласные звуки, вокализы. Освоение навыка двухголосного пения.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок, наблюдение.

Тема 2.4 Дикция, орфоэпия: правила орфоэпии, логика вокальной речи.

Практика: Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Самостоятельная работа по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. Упражнения на правила орфоэпии, чтение текстов, работа над репертуаром. Следить за одновременностью движения и звука. Говорить всем телом, освобождая его от чрезмерных напряжений, чтобы каждая буква «дошла» до спины.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок, диагностика.

Раздел 3. Вокально - исполнительская деятельность. Диагностика.

Цель: Формирование умения добиваться выразительного и осознанного исполнения произведений. Обучение творческому подходу к работе, актёрской подаче при исполнении, психологическому настрою.

Теория: понятие «зажим», «психологический настрой». Освоение навыка самостоятельности в работе. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль

подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практика: комплекс упражнений по снятию зажима. Увеличение количества часов в разделе вокально- исполнительская деятельность обусловлено увеличением часов для сольной деятельности обучающихся. Также совершенствуется умение работать в подгруппах: трио, дуэтах, квартетах, ансамблях смешанного состава.

Формы работы: тренинг, репетиции.

Формы контроля знаний: концерт, индивидуальное прослушивание, диагностика.

Раздел 4. Работа с техническими средствами. Запись фонограмм.

Цель: Закрепление и совершенствование навыков работы с микрофоном (микширование), формирование навыков записи фонограмм «плюс», работы под фонограмму «минус» и «плюс».

Практика: Запись фонограмм «плюс» в студии. Работа под фонограммы «плюс» на открытых площадках.

Формы работы: репетиции.

Формы контроля знаний: концерт, контрольное прослушивание.

Концертно-конкурсная деятельность.

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах всероссийского и международного уровня, просмотр видеоматериала и анализ выступлений.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Проведение тематических бесед, праздничные мероприятия: дискотеки и чаепития, совместные с родителями поездки, экскурсии, посещение культурно-массовых мероприятий. Участие в тематических концертах для родителей, посвященных Дню матери, Дню учителя, Дню семьи, новогодние мероприятия, День защитника Отечества, День Победы, просмотр видео концертных выступлений и их анализ.

Отчетное мероприятие.

Участие в отчетном концерте.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	
Раздел 1. Теоретические основы вокала	4	4	
Тема 1.1 Певческое дыхание: вибрато, мелизмы.	1	1	
Тема 1.2 Что нужно знать вокалисту: межрегистровый порог, регистры, тесситура, певческие голоса.	1	1	
Тема 1.3 Звукообразование в эстрадном пении: различные манеры исполнения.	1	1	
Тема 1.4 Дикция, орфоэпия: правила орфоэпии и логики вокальной речи, умение использовать их в работе с текстом.	1	1	
Раздел 2. Постановка голоса. Диагностика.	108		108
Тема 2.1 Певческое дыхание. Вибрато. Мелизмы.	20		20
Тема 2.2 Формирование певческого звука: межрегистровый порог, растяжка диапазона.	27		27
Тема 2.3 Звукообразование в эстрадном вокале. Импровизация.	26		26
Тема 2.4 Дикция, орфоэпия: правила орфоэпии, логика вокальной речи.	35		35
Раздел 3. Вокально - исполнительская деятельность. Диагностика.	105	1	104
Раздел 4. Работа с техническими средствами. Запись фонограмм.	24		24
Концертно-конкурсная деятельность.	22		22
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	20		20
Отчетное мероприятие	3		3
Итого:	288	7	281

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. Теоретические основы вокала

Цель: умение самостоятельно подготавливать к работе голосовой аппарат.

Тема 1.1 Певческое дыхание. Вибрато. Мелизмы.

Теория: Повторение знаний о строении голосового аппарата, понятие «мелизмы».

Формы работы: беседа, просмотр видео, прослушивание музыки.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.2 Что нужно знать вокалисту: межрегистровый порог, регистры, тесситура, певческие голоса.

Формы работы: беседа, прослушивание фонотеки.

Формы контроля знаний: наблюдение.

Тема 1.3 Звукообразование в эстрадном пении: различные манеры исполнения.

Формы работы: просмотр видеоматериалов.

Формы контроля знаний: опрос, наблюдение.

Тема 1.4 Дикция, орфоэпия: правила орфоэпии и логики вокальной речи.

Теория: применение правил орфоэпии и логики вокальной речи в работе с текстом песен.

Формы работы: Беседа, просмотр видеоматериалов, прослушивание фонотеки.

Формы контроля знаний: контрольный урок.

Раздел 2. Постановка голоса. Диагностика.

Цель: Закрепление и совершенствование всех полученных ранее знаний и вокально-технических навыков при исполнении музыкального материала. Закрепление и совершенствование умений самоанализа и самоконтроля.

Тема 2.1 Певческое дыхание. Вибрато. Мелизмы.

Практика: Цепное дыхание. Короткое и задержанное дыхание. Короткий и долгий вдох.

Экономный выдох. Дыхательная гимнастика.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: наблюдение, контрольный урок, диагностика.

Тема 2.2 Формирование певческого звука: межрегистровый порог, растяжка диапазона.

Практика: упражнения на звукоизвлечение, звуковедение, филировку звука. Однородное звучание регистров. Укрепление верхней и нижней тесситуры.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок, наблюдение.

Тема 2.3 Звукообразование в эстрадном вокале. Импровизация.

Практика: Упражнения на гласные и согласные звуки, вокализы. Освоение навыка двухголосного пения.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок, наблюдение.

Тема 2.4 Дикция, орфоэпия: правила орфоэпии, логика вокальной речи.

Практика: Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Самостоятельная работа по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. Упражнения на правила орфоэпии, чтение текстов, работа над репертуаром. Следить за одновременностью движения и звука. Говорить всем телом, освобождая его от чрезмерных напряжений, чтобы каждая буква «дошла» до спины.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок, диагностика.

Раздел 3. Вокально - исполнительская деятельность. Диагностика.

Цель: Формирование умения добиваться выразительного и осознанного исполнения произведений. Обучение творческому подходу к работе, актёрской подаче при исполнении, психологическому настрою.

Теория: понятие «зажим», «психологический настрой». Освоение навыка самостоятельности в работе. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль

подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практика: комплекс упражнений по снятию зажима. Увеличение количества часов в разделе вокально- исполнительская деятельность обусловлено увеличением часов для сольной деятельности обучающихся. Также совершенствуется умение работать в подгруппах: трио, дуэтах, квартетах, ансамблях смешанного состава.

Формы работы: тренинг, репетиции.

Формы контроля знаний: концерт, индивидуальное прослушивание, диагностика.

Раздел 4. Работа с техническими средствами. Запись фонограмм.

Цель: Закрепление и совершенствование навыков работы с микрофоном (микширование), формирование навыков записи фонограмм «плюс», работы под фонограмму «минус» и «плюс».

Практика: Запись фонограмм «плюс» в студии. Работа под фонограммы «плюс» на открытых площадках.

Формы работы: репетиции.

Формы контроля знаний: концерт, контрольное прослушивание.

Концертно-конкурсная деятельность.

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах всероссийского и международного уровня, просмотр видеоматериала и анализ выступлений.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Проведение тематических бесед, праздничные мероприятия: дискотеки и чаепития, совместные с родителями поездки, экскурсии, посещение культурно-массовых мероприятий. Участие в тематических концертах для родителей, посвященных Дню матери, Дню учителя, Дню семьи, новогодние мероприятия, День защитника Отечества, День Победы, просмотр видео концертных выступлений и их анализ.

Отчетное мероприятие.

Участие в отчетном концерте.



Утверждаю
 директор МБОУДО
 ДПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	
Раздел 1. Теоретические основы вокала.	4	4	
Тема 1.1 Певческое дыхание. Кантилена. Филировка звука.	1	1	
Тема 1.2 Что нужно знать вокалисту: стиль, манера исполнения.	1	1	
Тема 1.3 Звуковедение: приемы, позиции.	1	1	
Тема 1.4 Фразировка. Логика вокальной речи. Драматургия вокального произведения.	1	1	
Раздел 2. Постановка голоса. Диагностика.	80		80
Тема 2.1 Певческое дыхание.	15		15
Тема 2.2 Формирование певческого звука: растяжка диапазона, выравнивание регистров.	18		18
Тема 2.3 Звукообразование. Мелизмы. Глиссандо. Вибрато. Импровизация.	22		22
Тема 2.4 Фразировка. Логика вокальной речи. Драматургия вокального произведения.	25		25
Раздел 3. Вокально - исполнительская деятельность. Диагностика.	74	1	73
Раздел 4. Работа с техническими средствами. Запись фонограмм.	20		20
Концертно-конкурсная деятельность	18		18
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	15		15
Отчетное мероприятие	3		3
Итого:	216		204

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. Теоретические основы вокала.

Цель: закрепление всех ранее полученных теоретических знаний, умение применить их на практике.

Тема 1.1 Певческое дыхание. Кантилена. Филировка звука.

Теория: Повторение знаний о строение дыхательного и голосового аппаратов. Понятия «кантилена», «филировка звука».

Форма работы: беседа, просмотр видео, прослушивание аудио записей.

Формы контроля знаний: опрос, наблюдение.

Тема 1.2 Что нужно знать вокалисту: стиль и манера исполнения.

Теория: Приёмы звукообразования (с различной атакой звука). Ладовая структура произведения.

Практика: прослушивание вокальных произведений.

Форма работы: самоанализ.

Формы контроля: опрос, наблюдение.

Тема 1.3 Звуковедение.

Теория: Различные приёмы звуковедения. Позиции звука. Мелизмы. Глиссандо. Вибрато.

Форма работы: просмотр видеоматериалов, практические занятия.

Формы контроля знаний: анализ.

Тема 1.4 Фразировка. Логика вокальной речи. Драматургия вокального произведения.

Теория: объяснение понятий «фразировка», «логика вокальной речи», «драматургия вокального произведения».

Практика: самостоятельный анализ построения произведения, выстраивание логической концепции.

Формы работы: прослушивание аудиоматериалов, анализ собственных выступлений, анализ новых произведений.

Формы контроля знаний: опрос, наблюдение, контрольный урок.

Раздел 2. Постановка голоса. Диагностика.

Цель: Совершенствование в овладении различными техническими приёмами, самостоятельное использование всех полученных ранее знаний при исполнении вокальных произведений. Совершенствование навыков самоконтроля и самоанализа.

Тема 2.1 Певческое дыхание.

Практика: Упражнения на отработку кантилены, филировку звука, работа над экономным долгим выдохом. Повторение дыхательных упражнений с акцентированием на работу мышц во время выдоха.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок, диагностика.

Тема 2.2 Формирование певческого звука: растяжка диапазона, выравнивание регистров.

Практика: Применение упражнений на сглаживание межрегистрового порога, развёрнутые арпеджио, скачки. Выравнивание и укрепление звучания голоса во всём диапазоне, растяжка нижней и верхней границ диапазона с учётом голосовых данных обучающихся. Особый контроль над режимом работы в период мутации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: прослушивание, наблюдение.

Тема 2.3 Звукообразование. Мелизмы. Глиссандо. Вибрато. Импровизация.

Практика: Закрепление навыка двух и трёхголосного пения. Совершенствование в исполнении специфических приёмов: мелизмов, опевания, глиссандо. Овладение элементами импровизации. Формирование умения работать в ансамблях с различными партнёрами, подстраиваясь и выстраивая звук. Хорошее владение подвижным, культурным певческим звуком.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок.

Тема 2.4 Фразировка. Логика вокальной речи. Драматургия вокального произведения

Практика: Работа над сценическим воплощением произведения с учётом его построения. Самостоятельный или с помощью педагога анализ слов текста, разбор тонального плана, ладовой структуры, логического построения. Определение музыкальной формы, фразировки, вытекающей из музыкального и текстового содержания.

Формы работы: практические занятия, анализ.

Формы контроля знаний: контрольный урок, опрос, наблюдение, диагностика.

Раздел 3. Вокально- исполнительская деятельность. Диагностика.

Цель: Приобретение умения свободно и непринуждённо реагировать на различные непредвиденные ситуации во время выступления. Навык самостоятельной работы на сцене и перед выходом на неё. Стремление к непрерывному совершенствованию своих вокальных навыков и умений, творческому подходу к выступлениям.

Практика: Работа над сценическим образом, актёрской подачей вокального произведения, приобретение собственной манеры исполнения. Тренинги по актёрскому мастерству, упражнения для снятия волнения, по раскрепощению. Активное участие во всех мероприятиях, концертах, конкурсах, фестивалях в качестве исполнителей, ведущих, помощников педагога.

Формы работы: тренинг, репетиции.

Формы контроля знаний: концерты, конкурсы, прослушивания, диагностика.

Раздел 4. Работа с техническими средствами. Запись фонограмм.

Цель: Совершенствование навыка работы с микрофоном: микширование звука.

Практика: запись фонограмм «плюс» в студии. Работа под фонограммы «плюс» на открытых площадках.

Формы работы: репетиции, практические занятия.

Формы контроля: концерт, просмотр и анализ видеоматериала.

Концертно-конкурсная деятельность.

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах всероссийского и международного уровня, просмотр видеоматериала и анализ выступлений. Закрепление всех полученных ранее знаний, вокально-технических приёмов и навыков. Применение их в концертной и конкурсной деятельности. Большая самостоятельная работа над произведениями. Применение элементов импровизации. Работа над актёрским прочтением произведения, его драматургией.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Проведение тематических бесед, праздничные мероприятия: дискотеки и чаепития, совместные с родителями поездки, экскурсии, посещение культурно-массовых мероприятий. Участие в тематических концертах для родителей, посвященных Дню матери, Дню учителя, Дню семьи, новогодние мероприятия, День защитника Отечества, День Победы, просмотр видео концертных выступлений и их анализ.

Отчетное мероприятие.

Участие в отчетном концерте.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	
Раздел 1. Теоретические основы вокала.	4	4	
Тема 1.1 Певческое дыхание. Кантилена. Филировка звука.	1	1	
Тема 1.2 Что нужно знать вокалисту: стиль, манера исполнения.	1	1	
Тема 1.3 Звуковедение: приемы, позиции.	1	1	
Тема 1.4 Фразировка. Логика вокальной речи. Драматургия вокального произведения.	1	1	
Раздел 2. Постановка голоса. Диагностика.	95		95
Тема 2.1 Певческое дыхание.	25		25
Тема 2.2 Формирование певческого звука: растяжка диапазона, выравнивание регистров.	27		27
Тема 2.3 Звукообразование. Мелизмы. Глиссандо. Вибрато. Импровизация.	28		28
Тема 2.4 Фразировка. Логика вокальной речи. Драматургия вокального произведения.	15		15
Раздел 3. Вокально - исполнительская деятельность. Диагностика.	120	1	119
Раздел 4. Работа с техническими средствами. Запись фонограмм.	22		22
Концертно-конкурсная деятельность	22		22
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	20		20
Отчетное мероприятие	3		3
Итого:	288	7	281

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. Теоретические основы вокала.

Цель: закрепление всех ранее полученных теоретических знаний, умение применить их на практике.

Тема 1.1 Певческое дыхание. Кантилена. Филировка звука.

Теория: Повторение знаний о строение дыхательного и голосового аппаратов. Понятия «кантилена», «филировка звука».

Форма работы: беседа, просмотр видео, прослушивание аудио записей.

Формы контроля знаний: опрос, наблюдение.

Тема 1.2 Что нужно знать вокалисту: стиль и манера исполнения.

Теория: Приёмы звукообразования (с различной атакой звука). Ладовая структура произведения.

Практика: прослушивание вокальных произведений.

Форма работы: самоанализ.

Формы контроля: опрос, наблюдение.

Тема 1.3 Звуковедение.

Теория: Различные приёмы звуковедения. Позиции звука. Мелизмы. Глиссандо. Вибрато.

Форма работы: просмотр видеоматериалов, практические занятия.

Формы контроля знаний: анализ.

Тема 1.4 Фразировка. Логика вокальной речи. Драматургия вокального произведения.

Теория: объяснение понятий «фразировка», «логика вокальной речи», «драматургия вокального произведения».

Практика: самостоятельный анализ построения произведения, выстраивание логической концепции.

Формы работы: прослушивание аудиоматериалов, анализ собственных выступлений, анализ новых произведений.

Формы контроля знаний: опрос, наблюдение, контрольный урок.

Раздел 2. Постановка голоса. Диагностика.

Цель: Совершенствование в овладении различными техническими приёмами, самостоятельное использование всех полученных ранее знаний при исполнении вокальных произведений. Совершенствование навыков самоконтроля и самоанализа.

Тема 2.1 Певческое дыхание.

Практика: Упражнения на отработку кантилены, филировку звука, работа над экономным долгим выдохом. Повторение дыхательных упражнений с акцентированием на работу мышц во время выдоха.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок, диагностика.

Тема 2.2 Формирование певческого звука: растяжка диапазона, выравнивание регистров.

Практика: Применение упражнений на сглаживание межрегистрового порога, развёрнутые арпеджио, скачки. Выравнивание и укрепление звучания голоса во всём диапазоне, растяжка нижней и верхней границ диапазона с учётом голосовых данных обучающихся. Особый контроль над режимом работы в период мутации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: прослушивание, наблюдение.

Тема 2.3 Звукообразование. Мелизмы. Глиссандо. Вибрато. Импровизация.

Практика: Закрепление навыка двух и трёхголосного пения. Совершенствование в исполнении специфических приёмов: мелизмов, опевания, глиссандо. Овладение элементами импровизации. Формирование умения работать в ансамблях с различными партнёрами, подстраиваясь и выстраивая звук. Хорошее владение подвижным, культурным певческим звуком.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля знаний: контрольный урок.

Тема 2.4 Фразировка. Логика вокальной речи. Драматургия вокального произведения

Практика: Работа над сценическим воплощением произведения с учётом его построения. Самостоятельный или с помощью педагога анализ слов текста, разбор тонального плана, ладовой структуры, логического построения. Определение музыкальной формы, фразировки, вытекающей из музыкального и текстового содержания.

Формы работы: практические занятия, анализ.

Формы контроля знаний: контрольный урок, опрос, наблюдение, диагностика.

Раздел 3. Вокально- исполнительская деятельность. Диагностика.

Цель: Приобретение умения свободно и непринуждённо реагировать на различные непредвиденные ситуации во время выступления. Навык самостоятельной работы на сцене и перед выходом на неё. Стремление к непрерывному совершенствованию своих вокальных навыков и умений, творческому подходу к выступлениям.

Практика: Работа над сценическим образом, актёрской подачей вокального произведения, приобретение собственной манеры исполнения. Тренинги по актёрскому мастерству, упражнения для снятия волнения, по раскрепощению. Активное участие во всех мероприятиях, концертах, конкурсах, фестивалях в качестве исполнителей, ведущих, помощников педагога.

Формы работы: тренинг, репетиции.

Формы контроля знаний: концерты, конкурсы, прослушивания, диагностика.

Раздел 4. Работа с техническими средствами. Запись фонограмм.

Цель: Совершенствование навыка работы с микрофоном: микширование звука.

Практика: запись фонограмм «плюс» в студии. Работа под фонограммы «плюс» на открытых площадках.

Формы работы: репетиции, практические занятия.

Формы контроля: концерт, просмотр и анализ видеоматериала.

Концертно-конкурсная деятельность.

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах всероссийского и международного уровня, просмотр видеоматериала и анализ выступлений. Закрепление всех полученных ранее знаний, вокально-технических приёмов и навыков. Применение их в концертной и конкурсной деятельности. Большая самостоятельная работа над произведениями. Применение элементов импровизации. Работа над актёрским прочтением произведения, его драматургией.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Проведение тематических бесед, праздничные мероприятия: дискотеки и чаепития, совместные с родителями поездки, экскурсии, посещение культурно-массовых мероприятий. Участие в тематических концертах для родителей, посвященных Дню матери, Дню учителя, Дню семьи, новогодние мероприятия, День защитника Отечества, День Победы, просмотр видео концертных выступлений и их анализ.

Отчетное мероприятие.

Участие в отчетном концерте.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- учебно-методическая литература по «постановке голоса»;
- фонотека и видеотека;
- нотный материал исполняемого репертуара;
- формы дистанционных образовательных технологий: он-лайн мастер-классы, вебинары, он-лайн диагностика.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- класс для занятий, оборудованный зеркалами;
- учебная мебель (стулья, стол, лавки);
- фортепиано, музыкальный центр;
- сценическая площадка для репетиций, камерный зал;
- звукоусилительная аппаратура, позволяющая работать с микрофонами;
- видеопроектор, ноутбук;
- концертные костюмы и помещение для хранения костюмов;
- информационно - коммуникационные сети Интернет

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога:

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. - М.: Владос, 2000.
2. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок – вокала. – М., 2009.
3. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
4. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» - М.: 2000.
5. Дроздин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дроздина. - М.: ВЦХТ, 2004.
6. Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ: Астрель 2006.
7. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика - Ростов-на-Дону: 2002.
8. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
9. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – Москва, 2002.
10. Мосягина А. А. Хороведение и методика работы с хором. – Тверь: 2002.
11. Попков Н. Н. Постановка голоса – Москва: 2002.
12. Пьянков В. Песни и хоры для детей. – М.: Владос, 2003.
13. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань, 2007.
14. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – Москва: 2000.

Ссылки на интернет-ресурсы:

1. Вебинар по вокалу Тонких Мария https://vk.com/video-86501474_456239040
2. Вебинар В.В.Емельянова : Youtube: https://youtu.be/P4q99_GarSM!%
3. Мастер- классы по эстрадно-джазовому вокалу «Джазовые распевки» <https://youtu.be/hg6eoWsQXCo>
4. Мастер - класс «Техника дыхания в эстрадном вокале» <https://youtu.be/zrh7Dt1v4bg>
5. Мастер - класс Митиной С.В. <https://youtu.be/ONvKJ4rb3ns>
6. Мастер - класс «Головной регистр в академическом и эстрадном вокале. Техника фальцета. <https://youtu.be/9HhfTxmZgsg>
7. Мастер - класс по вокалу А.Котик «Вокальные приёмы» <https://youtu.be/MxgfoYnTwR4>
8. Мастер-класс «Аура голоса» «Техника сложносоставных мелизмов в эстрадном вокале» <https://youtu.be/zrh7Dt1v4bg>
9. Мастер-класс « Аура голоса» Головной регистр в академическом и эстрадном вокале, техника фальцета (фрагменты) <https://youtu.be/9HhfTxmZgsg>
10. Мастер-класс по современному эстраднему вокалу. Тренинг по постановке дыхания <https://youtu.be/Fn0GcDR5X74>
11. Мастер-класс «Фонопедическая и координационно-тренировочная методика развития голоса» В.В. Емельянова https://youtu.be/CU7VB_VK-iU
12. Мариам Мерабова - Лекция «Вокальные техники в современной популярной музыке» <https://youtu.be/QMXGck0CYk4>

Список для обучающихся:

1. Ариффулина Л.М. Корпорация звезд. Как стать звездой и остаться человеком. – М.: Фэшн Букс, 2007.
2. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2005.
3. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012.
4. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
5. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2006.
6. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. - К.:Факт, 2000.
7. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль, Академия Холдинг, 2002
8. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей: Вып. 1: Игры звуками. - СПб: ЛОИРО, 2003.

Ссылки на интернет-ресурсы:

1. Видеоуроки по вокалу «Строение голосового аппарата»
https://yandex.ru/efir?stream_id=46524c8be469ead2aabc6c242d359879&from_block=logo_partner_player
2. Видеоуроки по вокалу «Как научиться попадать в ноты» онлайн - клавиши:
<http://fortepiano.its-easy.biz/lesson/pianino-online...>
3. Видеоуроки по вокалу «Певческое дыхание»
https://yandex.ru/efir?stream_id=43f2e5709893d022911ecec76da2766&from_block=logo_partner_player
4. Видеоуроки по вокалу «Фонационные дыхательные упражнения»
https://yandex.ru/efir?stream_id=465bad16312af05fbc9057f0a35cb8be&from_block=logo_partner_player
5. Видеоуроки по вокалу «Как избавиться от зажимов в голосе»
https://yandex.ru/efir?stream_id=4c14e8eb2d637c06bc317869831376d6&from_block=logo_partner_player
6. Видеоуроки по вокалу «Гласные. Правильное исполнение»
https://yandex.ru/efir?stream_id=43a41ddaa8404e2bab2fa467dfa4c7bf&from_block=logo_partner_player
7. Видеоуроки по вокалу «Как улучшить дикцию»
https://yandex.ru/efir?stream_id=444513d3693bf03786df16e34e84cf5e&from_block=logo_partner_player

Список для родителей:

1. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение, 2000.
2. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-21 век, 2004.
3. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012.
4. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
5. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. - М., Просвещение, 1988.
6. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
7. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
8. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – Москва: 2000.

Ссылки на интернет-ресурсы:

1. Видеоуроки по вокалу «Как избавиться от зажимов в голосе».
https://yandex.ru/efir?stream_id=437338017c68ea168d20c0df2f1a9284&from_block=logo_partner_player
2. Видеоуроки по вокалу «Как улучшить дикцию»
https://yandex.ru/efir?stream_id=444513d3693bf03786df16e34e84cf5e&from_block=logo_partner_player
3. Спой со мной - Как быстро выучить песню. Субтон, фальцет, народный, хмык, рашепление, йодль, нос <https://youtu.be/SYsOEuJO7SM>

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

Приложение 1

Диагностика обучающихся

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1. Наличие вида дыхания:												
а) ключичное, грудное												
б) нижнереберное												
в) диафрагматическое												
2. Наличие нижнереберного дыхания:												
а) в упражнениях												
б) в вокальном произведении												
3. Рост рабочего диапазона												
4. Звукообразование:												
а) дикция												
б) наличие вокальной позиции												
5. Чистота интонации:												
а) а capella												
б) под фонограмму, фортепиано												
6. Работа в ансамбле (умение держать партию в двухголосии)												
7. Психологическая готовность:												
а) в ансамбле												
б) сольная деятельность												

Критерии оценки: 1 балл – низкий уровень, 2 балла – средний, 3 балла – высокий

Дата _____ подпись _____ / _____ /

Примечание: номер столбца соответствует порядковому номеру фамилии обучающегося в журнале учета работы объединения.

Приложение № 2
от «27» июня 2022г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 20
от «26» июня 2022 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ЦНЦ «Содружество»

О.В. Колинко

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Эстрадный вокал-1»**

Возрастная категория – 9-13 лет

Срок реализации – 4 года

Педагог дополнительного образования:

Кондионова Елена Евгеньевна

Год разработки: 2020 год

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Пояснительная записка	<i>В подзаголовке Формы отслеживания результатов обучения внесены дополнения: «В процессе обучения по данной программе отслеживаются три вида контроля успеваемости: • текущий (выявляет ошибки и успехи обучающихся во время занятий); • промежуточный (определяет уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год); • итоговый (выявляет уровень развития способностей и предметных компетенций у обучающихся по завершению периода обучения по программе)»</i>
2.	Список литературы и информационных источников	<i>Внесены дополнения в подзаголовки Список для педагога: 1. Беретанский П.Н. Абсолютный музыкальный слух. – М., 2000. 2. Глубовский М. Гигиена голоса. – Изд. Ленанд, 2014. 3. Кузнецова Т.А. Сценическое волнение. – М.: 2016. 4. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. – М.: 2005. 5. Работков Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. – М.: Планета музыки, 2020. 6. Сарычева О.В. Вокальные упражнения для эстрадного пения. – М.: Планета музыки, 2020. 7. Хайтович Л. Эстрадно-джазовые распевки и вокализы. – Н. Новгород: Гладкова, 2008.</i>

	<p>Список для обучающихся:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Глубовский М. Гигиена голоса. – Изд. Ленанд, 2014.2. Сарычева О.В. Вокальные упражнения для эстрадного пения. – М.: Планета музыки, 2020.3. Хайтович Л. Эстрадно-джазовые распевки и вокализы. – Н. Новгород: Гладкова, 2008. <p>Список для родителей:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Глубовский М. Гигиена голоса. – Изд. Ленанд, 2014.2. Работков Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. – М.: Планета музыки, 2020.
--	--

Методический кабинет
Музыкального искусства
и эстрадного пения
и вокально-инструментального ансамбля
ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный университет им. Г.И. Удальцова»
Нижегородская область, г. Нижний Новгород, ул. Ульянова, д. 10

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 26
от «23» августа 2023 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

О.В. Колинко

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
« Эстрадный вокал-1 »**

Возрастная категория – 9-13 лет

Срок реализации – 4 года

Педагог дополнительного образования:

Кондионова Елена Евгеньевна

Год разработки: 2020 год

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Титульный лист, Паспорт программы	Изменена возрастная категория на 9-20 лет
2.	Пояснительная записка	Данная программа охватывает обучающихся в возрасте 9-20 лет.
3.	Список литературы и информационных источников	<i>Внесены дополнения в подзаголовки</i> Список для педагога: 1. Пономарева А. Техника белтинга. – Вестник СПбГУКИ №4, 2016 2. Степурло О. Скэт импровизации, орнаментика стиля соул. – М.:, 2007 3. Чарели Э. Как развить голос, дыхание. – Екатеринбург, изд-во Дома Учителя, 2020 4. Юкиманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. – СПб, 2001 Список для обучающихся: 1. Чарели Э. Как развить голос, дыхание. – Екатеринбург, изд-во Дома Учителя, 2020 Список для родителей: 1. Чарели Э. Как развить голос, дыхание. – Екатеринбург, изд-во Дома Учителя, 2020