

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«17» августа 2021 г.
Протокол № 12
от «17» августа 2021 г.

Утверждаю
директор МБОУДО
«ЦНЦ «Содружество»



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ
«БРАВО»

Возрастная категория – 8- 16 лет

Срок реализации – 5 лет

Педагог дополнительного образования:

Кобзева Татьяна Борисовна

*г. Калуга
2019 год*

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия «Браво»
Автор программы	Кобзева Татьяна Борисовна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Театральная студия «Браво»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	Детско-подростковый клуб «АЙСБЕРГ»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	г. Калуга, ул. Комсомольская, д. 6/2.
Год разработки	2019
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	5 лет
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения – 144 часа 2 год обучения – 216 часов 3 год обучения – 216 часов 4 год обучения – 216 часов 5 год обучения – 216 часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	8 - 16 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, театральное искусство, литературное творчество, эстрадное и цирковое искусство
Форма реализации	Очная (стационарная)
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Новая редакция 2021 Приложение № 3 от 27.06.2022 г.

Приложение № 4 от 23.06.2023 г.

«Нельзя вдохнуть талант,
но способности развить можно»
З.С.Гиппиус.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театральная студия «Браво» предлагает курс занятий по развитию у детей и подростков навыков сценического мастерства. Театр – это огромный, прекрасный и многоликий мир, который ребенок, играя, познает умом и сердцем. Через живое слово, звуки, краски, формы, ритмы, движения юный человек вовлекается в театрально-творческую деятельность.

Обучающиеся театральной студии получают дополнительный стимул к саморазвитию, вырабатывают уверенность в себе, лидерские и организаторские качества, тренируют силу воли, умение держаться на публике. Большая часть детей, занимающихся в студии – гиперактивные дети, для которых неумение управлять собственными эмоциями и направлять свою энергию в нужное русло становится проблемой в учебном процессе. Поэтому театральная студия, выполняющая воспитательную и организующую функции для таких детей, особенно необходима.

Работа в театральной студии способствует развитию различных способностей учащихся: воображению, вниманию, пониманию; учит владению словом, снимает физическую и психологическую зажатость, вырабатывает умение держаться естественно на сцене, свободно общаться с аудиторией, развивает сферу чувств, соучастия, сопереживания, активизирует познавательный процесс.

Современный ребенок смотрит много кинофильмов, играет в компьютерные игры. Конкретные киноинтерьеры и формы киножизни, конкретные задания компьютерных игр не способствуют развитию воображения, фантазии, не учат условности. Современный ребенок очень мало читает. Он перестает воображать, представлять картинку, не может обобщать, ему сложно применять то же правило в разных условиях. Мы не можем оградить ребенка от технологического процесса, но мы можем предложить альтернативу, прививая любовь к театральному искусству.

Настоящая программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество».

Данная программа **актуальна**, поскольку театр является воспитательным пространством, где ребенок-актер учится побеждать смущение, активно выражать жизненную позицию, учиться внутренней дисциплине, становится убедителем в диалоге, у него развивается фантазия, память, коммуникативные способности, и даже, если из него не выйдет профессионального актера, из него выйдет гармонично развитая личность, что не менее важно.

Новизна программы заключается в том, что данная программа предлагает курс знаний и умений, направленный на социализацию и профессионализацию личности, позволяющий развивать творческую активность, способствующий профилактике асоциального поведения. Театральный коллектив является не только начальной ступенью театрального образования, но и новой эффективной формой общего и эстетического развития подрастающего поколения.

Педагогическая целесообразность общеразвивающей программы заключается в формировании у обучающихся чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективной работе, самодостаточного проявления всего творческого потенциала в работе с использованием приобретенных навыков актерского мастерства.

Цель программы – развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства и подготовка его к исполнительской сценической деятельности.

Задачи программы:

образовательные:

- научить работать осознанно и целенаправленно;
- обучить основам исполнительского мастерства;
- научить действовать на сценической площадке естественно, свободно владея своим телом и речевым аппаратом;
- научить донести свои идеи и ощущения до зрителя;
- обучить умениям и навыкам организации разнообразных форм полезного досуга.

развивающие:

- развить произвольное внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, быстроту реакции, инициативность и выдержку, умение согласовывать свои действия с партнерами по сцене; активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес;
- развить речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики, формировать четкую, грамотную речь;
- развить умение рассказывать, самостоятельно мыслить и свободно излагать свою точку зрения.

воспитательные:

- воспитать положительное отношение к общечеловеческим ценностям, нормам коллективной жизни (умение работать в коллективе, чуткости и доброжелательности по отношению к участникам общего дела);
- формировать нравственные принципы как честность, порядочность, трудолюбие, сострадание;
- формировать общественно-активную личность, способную реализовать себя в социуме;
- воспитать готовность к творчеству, чуткость к сценическому искусству;
- воспитать художественный вкус и уважение к литературе и чтению;
- воспитать культуру поведения, культуру общения, как со сверстниками, так и со взрослыми людьми в разных ситуациях;
- воспитать зрительскую культуру;
- воспитать самодисциплину.

Модифицированная программа театральной студии представляет собой синтез примерных образовательных программ по предметам «Основы актерского мастерства», «Театральная игра», «Художественное слово», «Театральное творчество».

Программа театральной студии имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Особенностью программы является комплексное использование различных дисциплин театральной деятельности, как актерское мастерство, театральная игра, сценическая речь, сценическая пластика, что позволяет удерживать интерес обучающихся на протяжении длительного времени. Разделы программы, соответствующие этим дисциплинам, могут пересекаться между собой и взаимопроникать друг в друга. В зависимости от конкретных условий и интересов обучающихся, руководитель может вносить в программу свои изменения, а воспитанник получает возможность начать обучение с любого раздела программы.

Обучающиеся разного возраста и разных лет обучения могут объединяться в общей работе над спектаклем.

В театральную студию «Браво» набираются обучающиеся **в возрасте от 8 до 16 лет**. Набор в объединение производится по желанию без специальной подготовки, поэтому программа рассчитана на обучающихся разного уровня развития. Специфика направления занятий предполагает формирование **разновозрастных групп** с переменным

составом, что позволяет наиболее эффективно формировать такие качества личности, как активность, взаимодействие, сопереживание, лидерство, сотрудничество, толерантность.

Группа первого года обучения формируется численностью 12 человек, группа второго и третьего годов обучения - 10 человек, четвертого и пятого – 8 человек.

Программа рассчитана **на пять лет** с постепенным усложнением изучаемого материала, первый год обучения составляет 144 часа, а второй и последующие по 216 часов.

Режим и продолжительность занятий:

1-го года обучения – 4 часа в неделю, из них групповые – 2 часа в неделю, индивидуальные – 2 часа в неделю;

2-го года обучения и последующих – 6 часов в неделю, из них групповые - 3 часа в неделю, индивидуальные – 3 часа в неделю.

Продолжительность занятия 45 мин.

Основная форма проведения занятий – **групповая**. В целях наиболее успешного усвоения учебного материала и стимулирования творческих способностей, занятия могут проводиться по подгруппам и индивидуально, что обеспечивает подход к личности каждого члена коллектива и организации его самостоятельной и творческой деятельности по направлению работы объединения. **Индивидуальные занятия** с обучающимися предусматриваются в подгруппе с переменным составом (от 1 до 5 человек) для следующих категорий:

- 1) плохо усваивающие программный материал и требующие к себе особого внимания;
- 2) в период подготовки к конкурсам и спектаклям.

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребенку. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей ребенка, формирование его личности. Индивидуальный подход помогает отстающему ребенку наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности.

В процессе обучения педагог оставляет за собой право использовать формы, методы проведения занятий, руководствуясь принципами целесообразности и мобильности самого образовательного процесса. Реализация воспитательных задач достигается проведением мероприятий воспитательно-познавательной направленности: беседа, коллективная читка сценариев, литературных произведений, просмотр видео конкурсных выступлений, репертуарных спектаклей, индивидуальные и коллективные показы и выступления перед детской и родительской аудиторией. Участие в мероприятиях – это совместная творческая деятельность, в которую вовлекаются даже недостаточно активные обучающиеся, помогая им преодолеть застенчивость и зажатость.

Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического использования. Занятия по темам программы проводятся в теоретической и практической форме. Каждая новая тема начинается с объяснения в форме беседы или рассказа. Программа предусматривает много игровых моментов. Подбор и работа с художественной и специальной литературой на заданную тему.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы на период введения карантинных ограничений может быть осуществлена в форме дистанционного обучения. Для дистанционного обучения педагог выбирает из учебно-тематического плана темы, которые могут быть восприняты и реализованы обучающимися в домашних условиях под руководством педагога как самостоятельно, так и с помощью родителей.

Формы отслеживания результатов обучения.

В процессе обучения по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- начальный (определяет уровень развития обучающегося);
- текущий (выявляет ошибки и успехи обучающихся во время занятий);
- итоговый (определяет уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через творческий показ (индивидуально, с партнером);
- 2) через выступление на конкурсах разного уровня, участие в спектаклях.

Отслеживание личностного развития обучающихся осуществляется методом наблюдения и заполнения диагностики (Приложение 1).

Стартовый уровень известен при приеме в объединение (беседа, чтение произведения). Результат обучения оценивается по личным достижениям обучающегося относительно собственных возможностей и стартового состояния, а полученные награды (дипломы, грамоты, сертификаты) свидетельствуют о результатах участия в конкурсах, фестивалях, творческих лабораториях и мастерских.

Ожидаемые результаты

К концу **первого года** обучающиеся студии должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- Знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля.
- Различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия).
- Знать основное строение театра, его происхождение.
- Уметь в течение длительного времени (20-40 мин.) концентрироваться на просмотре спектакля, концерта, прослушивании музыки.
- Уметь построить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного, сравнить с предшествующими впечатлениями.
- Уметь выполнить разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога.
- Уметь выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога.
- Выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека.

Проведение открытого урока.

К концу **второго года** обучения обучающиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- Знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля.
- Знать основную театральную терминологию, как современную, так и историческую, уметь ею пользоваться.
- Уметь в течение длительного времени (20-40 мин.) концентрироваться на просмотре спектакля, концерта, прослушивании музыки.
- Уметь передавать свои наблюдения в качестве небольшого (на 1-2 мин.) рассказа или этюда.
- Уметь самостоятельно выполнить разминку, подготовить свое тело к работе.
- Уметь самостоятельно выполнить упражнения дыхательной и артикуляционной гимнастики.
- Уметь выполнять базовые упражнения на общую физическую подготовку.
- Уметь выполнять базовые танцевальные движения.
- Уметь в течение 1-2 минут импровизировать под заданную педагогом музыку или в заданном темпе.
- Внимательно, не отвлекаясь работать на протяжении всего времени занятий.
- Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека.
- Владеть навыками правильного дыхания, четкой и громкой речи.

Участие в спектакле, в городском конкурсе художественного чтения.

К концу **третьего года** обучения обучающиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- Знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля.
- Знать основную театральную терминологию, как современную, так и историческую, уметь ею пользоваться.

- Знать основное строение театра, его происхождение и этапы развития;
- Уметь в течение длительного времени (20-40 мин.) концентрироваться на просмотре спектакля, концерта, прослушивании музыки.
- Уметь построить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного, сравнить с предшествующими впечатлениями;
- Уметь самостоятельно выполнить разминку, подготовить свое тело к работе.
- Уметь выполнять базовые упражнения на координацию, общую физическую подготовку.
- Уметь выполнять базовые танцевальные движения.
- Уметь в течение 2-3 минут импровизировать под заданную педагогом музыку или в заданном темпе.
- Внимательно и продуктивно работать на протяжении всего времени занятий и репетиций.
- Выполнять подготовленную заранее программу показа в присутствии зрителей.
- Овладеть навыками правильного дыхания, четкой и громкой речи, основными логико-интонационными законами речи.

Участие в спектакле, в городском и областном конкурсе художественного чтения.

К концу **четвертого и пятого** года обучения студийцы должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера с речевым сопровождением и без него.
- Уметь выстраивать заданные мизансцены и свободно ориентироваться в них.
- Уметь использовать вербальные и невербальные средства выразительности (мимика, жест, пантомимика, средства интонационной выразительности).
- Уметь произносить текст постановки в движении и разных позах.
- Уметь проявлять творчество в создании образа.
- Внимательно и продуктивно работать на протяжении всего времени занятий и репетиций.
- Овладеть навыками самостоятельной подготовки голосового аппарата.
- Овладеть навыками концентрации внимания и координации движений.
- Овладеть навыками сочетания словесного действия с физическим.

Участие в спектакле, во всероссийском конкурсе художественного чтения.

Успехи демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются как педагогами, так и обучающимися.

Используются формы:

- открытый урок;
- праздничные мероприятия и показы спектаклей для обучающихся в клубе и их родителей, жителей микрорайона;
- участие в ежегодном театральном фестивале «Зазеркалье»;
- участие в фестивально-конкурсном движении, как города, области, так и страны.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ЦЕНТР «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
Раздел 1. Введение в предмет.	4	2	2
Тема 1.1 Специфика театрального искусства.	2	2	
Тема 1.2 Знакомство с коллективом. Диагностика.	2	-	2
Раздел 2. Театральная игра.	38	4	34
Тема 2.1 Просмотр спектакля.	2	1	1
Тема 2.2 Игры на наблюдательность и восприятие окружающего мира.	18	3	15
Тема 2.3 Игры на внимание и эмоции.	18	4	14
Раздел 3. Ритмопластика.	18	2	16
Тема 3.3 Двигательные навыки.	9	1	8
Тема 3.4 Характерные движения животных.	9	1	8
Раздел 4. Сценическая речь.	36	6	30
Тема 4.1 Техника речи, дыхание.	8	1	7
Тема 4.2 Дикция.	28	1	27
Раздел 5. Актерское мастерство.	14	1	13
Тема 5.1 Зрительная память.	7	1	6
Тема 5.2 Чувство партнерства.	7	-	7
Раздел 6. Основы театральной культуры.	12	6	6
Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	12	2	10
Раздел 8. Концертно-конкурсная деятельность.	8	-	8
Итого:	144	25	119

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. Введение в предмет.

Цель: приобщение к театральному искусству.

Тема 1.1. Специфика театрального искусства.

Теория: беседа об особенностях театрального искусства, его отличиях от других видов искусства (живописи, скульптуры, музыки, литературы), его синтетический характер и коллективность творчества.

Форма работы: беседа.

Формы контроля знаний: опрос.

Тема 1.2. Знакомство с коллективом. Диагностика.

Практика: игра «Снежный ком».

Форма работы: игра, тренинг.

Формы контроля знаний: диагностика.

Раздел 2. Театральная игра.

Цель: раскрыть творческий потенциал ребенка, развить воображение, внимание, память

Тема 2.1 Просмотр спектакля.

Теория: обсуждение и анализ увиденной постановки.

Практика: творческие работы на основе полученных впечатлений: рисунки, сочинения.

Формы работы: творческий отчет.

Формы контроля знаний: самостоятельная работа.

Тема 2.2 Игры на наблюдательность и восприятие окружающего мира.

Теория: беседа на тему «я наблюдаю мир», «я слышу мир», «я осязаю и обоняю мир»; понятия «игра», ее значение в театральном искусстве.

Практика: упражнения «летает - не летает», «ассоциации», «стихии», «слышу одного», «ощущение запаха», «фотография».

Формы работы: тренинг.

Формы контроля знаний: контрольное занятие.

Тема 2.3 Игры на внимание и эмоции.

Теория: объяснение понятий «круги внимания», «жест», «эмоции»

Практика: тренинг на круги внимания, «эмоциональную память», игра.

Формы работы: тренинг.

Формы контроля знаний: контрольное занятие.

Раздел 3. Ритмопластика.

Цель: развитие двигательных навыков.

Тема 3.1. Двигательные навыки.

Теория: объяснение понятий «двигательный аппарат человека», «мышечный зажим».

Практика: упражнения направленные на попеременное напряжение и расслабление различных групп мышц, на координацию движений: равновесие, движение каждой части тела по отдельности и в разных плоскостях. Игра «Кактус и ива», «Буратино и Пьеро», «Насос и надувная кукла», «Угадай, что я делаю», «Превращение предмета», «След в след», «Одно и тоже по разному», «Руки – ноги».

Формы работы: тренинг.

Формы контроля знаний: контрольное занятие.

Тема 3.2. Характерные движения животных.

Практика: наблюдение за любимыми домашними питомцами, упражнения на подражание повадкам животных. Игра «Внимательные звери», «Муравьи», «Мокрые котятка», музыкально-пластическая импровизация.

Формы работы: тренинг.

Формы контроля знаний: контрольное занятие.

Раздел 4. Сценическая речь.

Цель: формирование правильного четкого произношения, точную и выразительную передачу мысли автора, развитие воображения, расширение словарного запаса.

Тема 4.1. Техника речи, дыхание.

Теория: объяснение понятий «сценическая речь», «техника речи», «дыхательная гимнастика».

Практика: упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении «Игра со свечой», «Мыльные пузыри», «Чудо – лесенка».

Формы работы: тренинг.

Формы контроля знаний: контрольное занятие.

Тема 4.2. Дикция.

Теория: объяснение понятий «дикция», «артикуляция».

Практика: упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика для губ, языка, челюсти, сочетания гласных и согласных. Ряд гласных обычный и йотированный (Ы-Э-А-О-У-И; И-Е-Я-Ё-Ю-И). Слоговые упражнения на сонорных и звонких щелевых согласных (Л, Р, М, Н, Ж, З, В); губно-губных и смычных согласных (П, Б). Упражнения на освоение разницы в артикуляции твёрдых и мягких согласных (Т, Ть, Д, Дь). Игра «угадай слово», «покажи скороговорку», «информация через стекло», «на дальнем расстоянии».

Формы работы: тренинг.

Формы контроля знаний: контрольное занятие.

Раздел 5. Актерское мастерство.

Цель: формирование базовых навыков и умений.

Тема 5.1 Зрительная память.

Теория: объяснение понятий «виды памяти», «особенности зрительной памяти».

Практика: упражнения на ориентацию в окружающей обстановке, на запоминания действий людей и подражание им. Игра «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес», «Изучение комнаты», «Любимое место».

Формы работы: индивидуальная, малыми группами, групповая.

Формы контроля знаний: этюдная работа на различные позы, жесты, походки.

Тема 5.2 Чувство партнерства.

Практика: упражнения на пристройку, игра «Механизм», «Фотография», «Скульптура».

Формы работы: тренинг.

Формы контроля знаний: этюдная работа.

Раздел 6. Основы театральной культуры.

Цель: приобщение к театральному искусству.

Теория: Происхождение театра, древнегреческий театр, ярмарочный театр, искусство скоморохов. Беседы о театральных профессиях, о культуре поведения в театре, о театральной терминологии.

Практика: игры «Путешествие с театральным билетом», «О чем рассказала театральная программка».

Формы работы: творческий показ «а вчера я был в театре».

Формы контроля знаний: анализ.

Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: воспитание зрительской культуры, расширение кругозора и закрепление навыков, полученных на занятиях, обогащение исполнительского опыта через анализ увиденного.

Теория: правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля.

Практика: посещение спектаклей, концертов.

Формы работы: беседа, просмотр, творческое задание «рассказ другу».

Формы контроля знаний: анализ, наблюдение.

Раздел 8. Концертно-конкурсная деятельность.

Цель: приобщение к коллективной творческой деятельности, воспитание чувства ответственности за общее дело.

Практика: участие в концертных номерах, просмотр видео материала.

Формы работы: репетиции, коллективная работа.

Формы контроля знаний: концерты, анализ и самоанализ, диагностика.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ЦСЭ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
Раздел 1. Диагностика саморазвития.	2	-	2
Раздел 2. Театральная игра.	34	3	31
Тема 2.1 Предметность окружающего мира.	8	1	7
Тема 2.2 Игры на наблюдательность и восприятие окружающего мира.	10	1	9
Тема 2.3 Игры на внимание и эмоции.	16	1	15
Раздел 3. Сценическая пластика.	18	2	16
Тема 3.1 Мизансцена.	9	1	8
Тема 3.2 Непрерывность и прерывность движения.	9	1	8
Раздел 4. Сценическая речь.	36	3	33
Тема 4.1 Культура речевого общения.	8	1	7
Тема 4.2 Логический анализ текста.	8	1	7
Тема 4.3 Дикция, артикуляция.	10	-	10
Тема 4.4 Подготовка к конкурсу «Художественное чтение»	10	1	9
Раздел 5. Актерское мастерство.	45	3	42
Тема 5.1 Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.	15	1	14
Тема 5.2 Воображение и оправдание.	15	1	14
Тема 5.3 Внимание.	15	1	14
Раздел 6. Основы вокального исполнительства	18	2	16
Раздел 7. Основы театральной культуры.	12	6	6
Раздел 8. Репетиционно-постановочная работа	34	2	32
Раздел 9. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	8	1	7
Раздел 10. Концертно-конкурсная деятельность.	7	-	7
Итого:	216	24	192

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. Диагностика саморазвития.

Цель: выявление уровня подготовки обучающихся.

Практика: выполнение заданий, направленных на уровень творческого мышления, базовых характеристик личности, самооценки.

Форма работы: игра, тренинг.

Формы контроля знаний: диагностика.

Раздел 2. Театральная игра.

Цель: вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.

Тема 2.1 Предметность окружающего мира.

Теория: беседа на тему «Если бы...».

Практика: задания на физические свойства предметов «Я – предмет», «необыкновенное приключение обычного предмета», «загадки превращений».

Формы работы: тренинг.

Формы контроля знаний: этюдная работа.

Тема 2.2 Игры на наблюдательность и восприятие окружающего мира.

Теория: беседа на тему «Я – стихия».

Практика: игра «Четыре стихии», «Контрасты», «День-ночь», «Путешествие».

Формы работы: тренинг.

Формы контроля знаний: этюдная работа.

Тема 2.3 Игры на внимание и эмоции.

Теория: объекты внимания внутренние и внешние.

Практика: упражнения на эмоциональную память, круги внимания, игра «Что поменялось?», «Что ты слышишь?».

Формы работы: тренинг.

Формы контроля знаний: контрольное занятие.

Раздел 3. Сценическая пластика.

Цель: научить ориентироваться в сценическом пространстве.

Тема 3.1 Мизансцена.

Теория: беседа на тему «мизансцена» - расположение в сценическом пространстве человеческих тел (актеров) и предметов (стул, стол, дверь, стена, преграда).

Практика: построение разных мизансцен.

Формы работы: беседа, тренинг.

Формы контроля знаний: этюдная работа.

Тема 3.2 Непрерывность и прерывность движения.

Теория: ознакомление с понятиями «темп – ритм», объяснение прерывности и непрерывности движения на сцене.

Практика: упражнения и игры «Вода», «Толпа», «Часы», направленные на развитие чувства ритма, конкретность и достаточность движения, быстроту реакции, воображение, согласованность действий с партнером, умение пользоваться жестами, музыкально – пластические импровизации.

Формы работы: тренинг.

Формы контроля знаний: этюдная работа.

Раздел 4. Сценическая речь.

Цель: развитие осмысленной ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности.

Тема 4.1 Культура речевого общения.

Теория: Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи, умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях.

Практика: игра «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка».

Формы работы: тренинг.

Формы контроля знаний: этюдная работа.

Тема 4.2 Логический анализ текста.

Теория: ознакомление с понятиями «речевые такты и логические паузы», «логические ударения и главное слово», «тема, идея».

Практика: разбор произведений.

Формы работы: тренинг.

Формы контроля знаний: самостоятельная работа.

Тема 4.3 Дикция, артикуляция.

Практика: артикуляционная гимнастика, упражнения и игры направленные на опору дыхания, творческие игры со словом, диалогические скороговорки, отработка ролевых текстов.

Формы работы: индивидуальная, малыми группами, групповая.

Формы контроля знаний: участие в сценических постановках.

Тема 4.4 Подготовка к конкурсу «Художественное чтение».

Теория: выбор произведения, логический анализ текста.

Практика: исполнение басен и стихотворений.

Формы работы: индивидуальная.

Формы контроля знаний: участие в конкурсе.

Раздел 5. Актерское мастерство.

Цель: развитие личностных качеств и умений.

Тема 5.1 Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.

Теория: понятие о «мускульной свободе», как о целесообразном распределении и расходовании мышечной энергии, понятие «зажим».

Практика: упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету»

Формы работы: тренинг.

Формы контроля знаний: контрольный урок.

Тема 5.2 Воображение и оправдание.

Теория: понятие «воображение» – ведущий элемент творческой деятельности; понятие «сценическое оправдание» как мотивация сценического поведения актера.

Практика: упражнения на оправдание через воображение, игра «Скульптор и глина».

Формы работы: тренинг.

Формы контроля знаний: этюдная работа.

Тема 5.3 Внимание.

Теория: понятие «внимание (сценическое внимание)» – очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние.

Практика: упражнения на удержание внимания в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия, видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

Формы работы: тренинг.

Формы контроля знаний: этюдная работа.

Раздел 6. Основы вокального исполнительства.

Цель: формирование и закрепление природного голоса, обучение процессу диафрагменного дыхания.

Практика: определение индивидуального звуковысотного диапазона, обучение основам техники вокала, разучивание песен для театральных постановок.

Формы работы: репетиции.

Формы контроля знаний: спектакль.

Раздел 7. Основы театральной культуры.

Цель: приобщение к театральному искусству.

Теория: продолжение знакомства с театром снаружи и изнутри, игра «Идем в театр». Расширение театральной терминологии. Европейский театр 18 века. Итальянские маски. Основные этапы работы над театрализованным представлением.

Форма работы: беседа.

Форма контроля знаний: опрос.

Раздел 8. Репетиционно-постановочная работа.

Цель: умение на практике применить приобретенные навыки и знания.

Теория: читка сценария, разбор текста.

Практика: этюдная работа над ролью в сценическом пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма, выстраивание мизансцен. Работа в режиме текущего момента. Показ театральных постановок перед зрителем.

Формы работы: репетиции.

Формы контроля знаний: представление, спектакль, анализ и самоанализ.

Раздел 9. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: воспитание зрительской культуры, расширение кругозора и закрепление навыков, полученных на занятиях, обогащение исполнительского опыта через анализ увиденного.

Теория: правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля.

Практика: посещение спектаклей, концертов.

Формы работы: беседа, просмотр, творческое задание «рассказ другу».

Формы контроля знаний: анализ, наблюдение.

Раздел 10. Концертно-конкурсная деятельность.

Цель: приобщение к коллективной творческой деятельности, воспитание чувства ответственности за общее дело.

Практика: участие в концертных и конкурсных номерах, просмотр видео материала.

Формы работы: репетиции, коллективная работа.

Формы контроля знаний: концерт, конкурс, анализ и самоанализ, диагностика.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ЦП «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
Раздел 1. Диагностика саморазвития.	2	-	2
Раздел 2. Театральная игра.	24	2	22
Тема 2.1 Этюд.	12	1	11
Тема 2.2 Ролевая гимнастика.	12	1	11
Раздел 3. Сценическая пластика.	18	1	17
Тема 3.1 Мизансцена.	9	-	9
Тема 3.2 Темпо – ритм.	9	1	8
Раздел 4. Сценическая речь.	40	3	37
Тема 4.1 Полетность голоса.	8	1	7
Тема 4.2 Логический анализ текста.	8	1	7
Тема 4.3 Дикция, артикуляция.	10	-	10
Тема 4.4 Подготовка к конкурсу «Художественное чтение»	14	1	13
Раздел 5. Актерское мастерство.	45	3	42
Тема 5.1 Факт, оценка факта, событие.	15	1	14
Тема 5.2 Ощущение пространства.	15	1	14
Тема 5.3 Атмосфера.	15	1	14
Раздел 6. Основы вокального исполнительства	18	1	17
Раздел 7. Основы театральной культуры.	12	6	6
Раздел 8. Репетиционно-постановочная работа	40	2	38
Раздел 9. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	8	1	7
Раздел 10. Концертно-конкурсная деятельность.	7	-	7
Итого:	216	21	195

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. Диагностика саморазвития.

Цель: выявление уровня подготовки обучающихся.

Практика: выполнение заданий, направленных на уровень творческого мышления, базовых характеристик личности, самооценки.

Форма работы: игра, тренинг.

Формы контроля знаний: диагностика.

Раздел 2. Театральная игра.

Цель: формирование и закрепление у обучающихся актерских навыков, обучение принципам работы с ролью и основным принципам построения этюдов.

Тема 2.1 Этюд.

Теория: понятия «событие, событийный ряд, организация события».

Практика: упражнения на события, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения, быстрого и яркого эмоционального отклика, например, ловлю рыбу – нет клева – клюёт; наливаю чай в стакан, кладу сахар, пью, а оказывается, что положил соль.

Формы работы: тренинг.

Формы контроля знаний: этюдная работа.

Тема 2.2 Ролевая гимнастика.

Теория: понятие роли, как действия от имени персонажа.

Практика: игра «расскажи как...», «сделай как...» направлена на снятие напряжения, эмоциональное оживление, способствует расширению поведенческого репертуара, развитие способности импровизировать.

Формы работы: тренинг.

Формы контроля знаний: этюдная работа.

Раздел 3. Сценическая пластика.

Цель: достижение естественного и раскованного самочувствия.

Тема 3.1 Мизансцена.

Практика: упражнения «Скульптура», «Ожившая скульптура», которые впоследствии оживают в связи с тем, что им хочется что-то сделать. Упражнение «Стоп – кадр»: изобразить фотоснимок и включить (оживить) его на несколько секунд. Эти упражнения дают возможность понять, что мизансцена – это не застывшая пафосная скульптура, а остановленный процесс течения жизни. Дети приобретают навыки импровизационного самочувствия.

Формы работы: тренинг.

Формы контроля знаний: этюдная работа.

Тема 3.2 Темпо – ритм.

Теория: понятия «градация темпо-ритмов и переключение скоростей», шкала 7 скоростей, темпо-ритм внешний и внутренний.

Практика: упражнения на постепенное нарастание и снижение темпо-ритма, движение на сценической площадке в разных скоростях. Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу). Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению: бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рождения).

Формы работы: беседа, тренинг.

Формы контроля знаний: наблюдение, анализ.

Раздел 4. Сценическая речь.

Цель: обучение грамотному изложению своих мыслей и наработка навыков публичного выступления.

Тема 4.1 Полетность голоса.

Практика: мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В». Упражнения для выведения звука вперёд: «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч», со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки», на протяжных «мы-мэ-ма-мо-му-ми».

Формы работы: тренинг.

Формы контроля знаний: зачет, наблюдение.

Тема 4.2 Логический анализ текста.

Теория: понятия «событийный ряд», событийный ряд в рассказе, сказке, пьесе; исходное событие, центральное событие, главное событие. (Завязка. Кульминация. Развязка).

Практика: определение в отрывках, выбранных для исполнения.

Формы работы: практическое занятие.

Формы контроля знаний: беседа-опрос, анализ.

Тема 4.3 Дикция, артикуляция.

Практика: упражнения на произношение согласных в сочетаниях: смычных взрывных (п-б, т-д, к-г); щелевых (с-з, ш-ж, ф-в, х): глухих (п, т, к, х, с, ф, ш, щ, ц, ч) и звонких (б, д, г, з, в, ж), сонорных (м, н, л, р), в сочетаниях твёрдых и мягких согласных (ел-ель, был-бил, кра-кря и т.п.), артикуляционная гимнастика, упражнения и игры направленные на опору дыхания, творческие игры со словом, диалогические скороговорки, отработка ролевых текстов.

Формы работы: тренинг.

Формы контроля знаний: участие в сценических постановках.

Тема 4.4 Подготовка к конкурсу «Художественное чтение».

Теория: выбор произведения, логический анализ текста.

Практика: исполнение стихотворений и прозаических отрывков.

Формы работы: репетиции.

Формы контроля знаний: конкурс.

Раздел 5. Актерское мастерство.

Цель: достижение естественного и раскованного самочувствия на сценической площадке.

Тема 5.1 Факт, оценка факта, событие.

Теория: понятие «факт» - поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств, который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение.

Понятие «событие» – это некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние. «Оценка факта» состоит из двух частей – фиксация факта и реакция на факт.

Практика: этюды на достижение цели - «на уроке рисования»- нарисовать портрет этого мальчика, который сидит к тебе спиной. Этюды на события - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?!». Этюды – наблюдения: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»... «В магазине», «На остановке», «В кафе»... «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга».

Формы работы: тренинг.

Формы контроля знаний: этюдная работа.

Тема 5.2 Ощущение пространства.

Практика: Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнить пространство.

Формы работы: тренинг.

Формы контроля знаний: этюдная работа.

Тема 5.3 Атмосфера.

Теория: понятие «атмосфера» - окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события.

Практика: упражнения на столкновение атмосфер. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

Формы работы: тренинг.

Формы контроля знаний: этюдная работа.

Раздел 6. Основы вокального исполнительства.

Цель: обучение основам сценического вокала.

Теория: музыка и сценическое действие.

Практика: дыхательная гимнастика, разучивание песен для театральных постановок.

Формы работы: репетиции.

Формы контроля знаний: спектакль.

Раздел 7. Основы театральной культуры.

Теория: беседа о театральных профессиях.

Практика: эскизы костюмов и декораций к театральным постановкам.

Формы работы: беседа.

Раздел 8. Репетиционно-постановочная работа.

Цель: умение на практике применить приобретенные навыки и знания.

Теория: читка сценария, разбор текста.

Практика: этюдная работа над ролью в сценическом пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма, выстраивание мизансцен. Работа в режиме текущего момента. Показ театральных постановок перед зрителем.

Формы работы: репетиции.

Формы контроля знаний: представление, спектакль, анализ и самоанализ.

Раздел 9. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Цель: воспитание зрительской культуры, расширение кругозора и закрепление навыков, полученных на занятиях, обогащение исполнительского опыта через анализ увиденного.

Теория: правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля.

Практика: посещение спектаклей, концертов.

Формы работы: беседа, просмотр, творческое задание «рассказ другу».

Формы контроля знаний: анализ, наблюдение.

Раздел 10. Концертно-конкурсная деятельность.

Цель: приобщение к коллективной творческой деятельности, воспитание чувства ответственности за общее дело.

Практика: участие в концертных и конкурсных номерах, просмотр видео материала.

Формы работы: репетиции, коллективная работа.

Формы контроля знаний: концерт, конкурс, анализ и самоанализ, диагностика.



Утверждаю
директор МБОУДО
ЦДЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	
Раздел 1. Введение в предмет. Диагностика.	3	1	2
Раздел 2. Театральная игра.	18	1	17
Тема 2.1 Этюды.	18	1	17
Раздел 3. Сценическая пластика.	20		20
Раздел 4. Сценическая речь.	45	3	42
Тема 4.1 Логический анализ текста.	9	1	8
Тема 4.2 Словесное действие.	16	1	15
Тема 4.3 Подготовка к конкурсу «Художественное чтение»	20	1	19
Раздел 5. Актерское мастерство.	45	3	42
Тема 5.1 Импровизация.	15	1	14
Тема 5.2 Работа над ролью.	30	2	28
Раздел 6. Основы вокального исполнительства .	18	1	17
Раздел 7. Репетиционно-постановочная работа.	48	2	46
Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	8	1	7
Раздел 9. Концертно-конкурсная деятельность.	10	-	10
Итого:	216	13	203

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. Введение в предмет. Диагностика.

Цель: закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, самостоятельность в работе.

Теория: учебный план, перспектива творческого роста.

Практика: творческий показ для 1-го года обучения.

Формы работы: беседа, представление.

Формы контроля знаний: наблюдение, диагностика.

Раздел 2. Театральная игра.

Цель: формирование комплекса личностных качеств культурного и нравственного субъекта общества, способного четко понимать и различать нормы и принципы культурного взаимодействия со средой.

Тема 2.1 Этюд.

Теория: понятие «сценический образ», действенная партитура роли. Понятие «психотехника» переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения сценического образа.

Практика: создание сценического образа, работа над сценическим воплощением образа.

Формы работы: тренинг.

Формы контроля знаний: этюдная работа.

Раздел 3. Сценическая пластика.

Цель: достижение естественного и раскованного самочувствия на сцене.

Практика: движение в пространстве, согласованность действий с партнером. Музыкально – пластические импровизации. Оправдание позы, жеста, мимики. Импровизации на память физических действий.

Формы работы: тренинг.

Формы контроля знаний: этюдная работа.

Раздел 4. Сценическая речь.

Цель: развитие навыков владения ясной, логически осмысленной, грамотной речью во время исполнения роли в спектакле и индивидуальном выступлении на конкурсе.

Тема 4.1 Логический анализ текста.

Теория: понятие «конфликт», понятие «подтекст». Выбор и анализ литературного текста.

Практика: подробный разбор «событийного ряда» текста, выстраивание динамики, интонационное богатство звучания, эмоциональная окраска, действие и противодействие, примеры ярких внешних и внутренних конфликтов в литературных произведениях.

Формы работы: индивидуальная, малыми группами, групповая.

Формы контроля знаний: творческий показ, анализ.

Тема 4.2 Словесное действие.

Теория: Классификация словесных действий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практика: «Рисование голосом», т.е. умение передать тембром голоса, ритмом, эмоциональным настроением свет – тьму, простор, ширь, душевное состояние героя и другие особенности художественного текста.

Формы работы: тренинг.

Формы контроля знаний: творческий показ выбранного текста, анализ.

Тема 4.3 Подготовка к конкурсу «Художественное чтение».

Теория: выбор произведения, логический анализ текста.

Практика: исполнение стихотворений и прозаических отрывков.

Формы работы: консультации, репетиции.

Формы контроля знаний: конкурс, анализ.

Раздел 5. Актерское мастерство.

Цель: совершенствование исполнительского мастерства и создания «характера» на сцене.

Тема 5.1 Импровизация.

Теория: роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Практика: выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы работы: беседа, тренинг.

Формы контроля знаний: этюдная работа, анализ.

Тема 5.2 Работа над ролью.

Теория: Знакомство с логикой межличностного общения, особенностями логики построения взаимодействий с партнером. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Практика: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом. Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...».

Формы работы: беседа, репетиции.

Формы контроля знаний: этюдная работа, анализ.

Раздел 6. Основы вокального исполнительства.

Цель: обучение основам сценического вокала.

Теория: Музыка и драматический характер.

Практика: сольное исполнительство, запись фонограмм.

Формы работы: репетиции.

Формы контроля знаний: контрольный урок.

Раздел 7. Репетиционно-постановочная работа.

Цель: постановка спектакля.

Теория: Читка сценария. Обсуждение: замысел, идея, трактовка. Распределение ролей с учётом психофизических особенностей исполнителей: фактура, тембр голоса, его диапазон, темперамент и др.

Практика: Индивидуальная работа с актёрами над ролью: психология героя, характер, логика поступков, изменчивость настроения, правда переживания, возможность разных трактовок, вариативность. Работа над диалогами, партнёрство. Существование в образе без текста. Репетиция сцен, явлений, действий. Работы над мизансценами. Прогоны спектакля со звуковым и световым оформлением.

Формы работы: репетиции.

Формы контроля знаний: спектакль, обсуждение, анализ, самоанализ.

Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Цель: воспитание зрительской культуры, расширение кругозора и закрепление навыков, полученных на занятиях, обогащение исполнительского опыта через анализ увиденного.

Теория: правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля.

Практика: посещение спектаклей, концертов.

Формы работы: беседа, просмотр, творческое задание «рассказ другу».

Формы контроля знаний: анализ, наблюдение.

Раздел 9. Концертно-конкурсная деятельность.

Цель: приобщение к коллективной творческой деятельности, воспитание чувства ответственности за общее дело.

Практика: участие в концертных и конкурсных номерах, просмотр видео материала.

Формы работы: репетиции, коллективная работа.

Формы контроля знаний: концерт, конкурс, анализ и самоанализ, диагностика.



Утверждаю
директор МБОУДО
ДПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5* ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	
Раздел 1. Введение в предмет. Диагностика.	3	1	2
Раздел 2. Сценическая речь.	45	3	42
Тема 2.1 Многообразие сценических выступлений.	10	1	9
Тема 2.2 Словесное действие.	10	1	9
Тема 2.3 Подготовка к конкурсу «Художественное чтение»	25	1	24
Раздел 3. Сценическая пластика.	20	-	20
Раздел 4. Актерское мастерство.	50	3	47
Тема 4.1 Импровизация.	16	1	15
Тема 4.2 Работа над ролью.	34	2	32
Раздел 5. Основы вокального исполнительства.	15	1	14
Раздел 6. Репетиционно-постановочная работа.	58	2	56
Раздел 7. Концертно-конкурсная деятельность.	16	-	16
Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	8	-	8
Итого:	216	11	205

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. Введение в предмет. Диагностика.

Цель: закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, самостоятельность в работе.

Теория: учебный план, перспектива творческого роста.

Практика: творческий показ для 1-го года обучения.

Формы работы: беседа, представление.

Формы контроля знаний: диагностика.

Раздел 2. Сценическая речь.

Цель: знакомство с особенностями прозы, сказок, басен, стихотворных произведений.

Тема 2.1 Многообразие сценических выступлений.

Теория: Многообразие индивидуальных форм выступления: чтецкий номер в концерте, «театр одного актера». Многообразие групповых форм выступления: «поэтический театр», «агитбригада», «капустник». Литературная композиция и монтаж.

Практика: Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

Формы работы: репетиции.

Формы контроля знаний: творческий показ, анализ.

Тема 2.2 Словесное действие.

Теория: понятие перспективы словесного действия чтеца и актёра. Последовательность повествования для постепенного раскрытия рассказчиком темы и авторской идеи произведения. Структура и этапность рассказа. Интрига. Атмосфера.

Практика: Исполнение произведений различных жанров: поэзия, проза, сатира, басни, монологи из пьес, сказки.

Формы работы: репетиции.

Формы контроля знаний: творческий показ, анализ.

Тема 2.3 Подготовка к конкурсу «Художественное чтение».

Теория: выбор произведения, логический анализ текста.

Практика: исполнение разножанровых произведений.

Формы работы: консультации, репетиции.

Формы контроля знаний: конкурс, анализ.

Раздел 3. Сценическая пластика.

Цель: применение полученных навыков в процессе работы над ролью и мизансценами спектакля.

Практика: музыкально – пластические импровизации с партнером. Оправдание позы, жеста, мимики. Импровизации на память физических действий.

Формы работы: тренинг, этюдная работа

Формы контроля знаний: контрольное занятие.

Раздел 4. Актерское мастерство.

Цель: совершенствование исполнительского мастерства и создание характерного образа в спектакле.

Тема 4.1 Импровизация.

Теория: понятия «психологический жест и актерская интонация».

Практика: использование импровизационного метода в тренингах: существование и взаимодействие на сцене вдвоем, втроем и в группе - импровизации на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок. Упражнения на действенный жест - вместо фразы рождается жест, например: «Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!». На психологический жест – контраст слова и жеста: «Уходи!», а

в это время сжимать в кулаке, например, шарфик или ключи. Актерская интонация - сказать одну и ту же фразу с разными оттенками, подтекстами.

Формы работы: беседа, тренинг.

Формы контроля знаний: анализ.

Тема 4.2 Работа над ролью.

Теория: понятие «конфликт», как основа драматургического построения этюда. Борьба, столкновение интересов - основной двигатель действенного процесса.

Практика: манера речи, а также пластическое решение - походка, манеры, жесты наделяют персонаж характерностью.

Формы работы: беседа, репетиции.

Формы контроля знаний: самостоятельная работа, анализ.

Раздел 5. Основы вокального исполнительства.

Цель: обучение основам сценического вокала.

Практика: работа над репертуаром для театральных постановок.

Формы работы: репетиции.

Формы контроля знаний: участие в спектакле, анализ.

Раздел 6. Репетиционно-постановочная работа.

Цель: постановка спектакля.

Теория: Текст пьесы - основа спектакля. Повествовательный и драматический текст.

Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе.

Персонажи - действующие лица спектакля. Речевая характеристика персонажа.

Практика: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы работы: репетиции.

Формы контроля знаний: спектакль, обсуждение, анализ, самоанализ.

Раздел 7. Концертно-конкурсная деятельность.

Цель: приобщение к коллективной творческой деятельности, воспитание чувства ответственности за общее дело.

Практика: подготовка ведущих концертных программ: работа над фразой, тональность, логическое ударение, фразировка, ритмика стиха или прозы, роль паузы при выделении определённых понятий, паузы в конце стихотворных строк. Приёмы контраста, антитезы. Роль эпитета. Возможности передачи голосом таких понятий, как свет, протяжённость, быстрота движения или замедленность его, характер чувств героя, оттенки его настроения. При подборе художественных текстов для концертов и творческих конкурсов учитываются голосовые возможности исполнителей их темперамент, эмоциональная заразительность.

Формы работы: репетиции, коллективная работа.

Формы контроля знаний: концерты, конкурсы, анализ и самоанализ, диагностика.

Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: воспитание зрительской культуры, расширение кругозора и закрепление навыков, полученных на занятиях, обогащение исполнительского опыта через анализ увиденного.

Теория: правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля.

Практика: посещение спектаклей, концертов.

Формы работы: беседа, просмотр.

Формы контроля знаний: анализ, наблюдение.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- учебно-методическая литература по «сценической речи», и «актерскому мастерству»;
- аудио, фото и видео архивы репертуарных спектаклей;
- сценарии спектаклей и массовых мероприятий;
- формы дистанционных образовательных технологий: он-лайн мастер-классы, вебинары, он-лайн диагностика, облачные сервисы.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для полноценных занятий и проведения мероприятий студии необходимы:

- зал, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный звуковоспроизводящим оборудованием и световой аппаратурой – для проведения спектаклей, репетиций, массовых мероприятий и занятий;
- учебная мебель (стулья, сценические станки, кубы, стол, лавки);
- помещение для хранения костюмов, реквизита, декораций студии;
- спортивный инвентарь (маты, обручи, скакалки, мячи);
- DVD проигрыватель и видеопроектор;
- спортивная форма удобная, нескользкая обувь в целях обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе занятий;
- видеокамера и ноутбук, электронная почта и информационно - коммуникационные сети Интернет

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога:

1. Анищенкова Е.С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
2. Бруссер А.М. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов. - М.: Золотой фонд прессы, 2006.
3. Вэскер А.Б. Открывая занавес урока. – Москва: 2004.
4. Гайдина Л.И., Кочергина А.В. Интеллектуально-познавательные мероприятия. – М.: 5 за знания, 2008.
5. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
6. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. – Москва: Гном и Д., 2002.
7. Иванова И.В. Развитие психологической компетентности педагогов: учебно-методическое пособие. – Калуга: КГУ им. К.Э.Циолковского, 2012.
8. Капшук О.Н. Игротерапия и сказкотерапия: развиваемся играя. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.
9. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. – М.: АСТ МОСКВА, 2009.
10. Киселева Н.В., Фролов В.А. Основы системы Станиславского. – Ростов–на-Дону: Феникс, 2000.
11. Козак О.Н. Игры и развлечения во время каникул и праздников. – С.-Петербург: Союз, 2000.
12. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. – Москва: Академия, 1998.
13. Козлянинова И.Л., Промтова И.Ю. Сценическая речь. Учебник для студентов театральных учебных заведений. 3-е издание. ГИТИС. – Москва: 2002.
14. Комякова Г. Исправление речевых недостатков. - М.: ВЦХТ, 2006.
15. Курганов С.Ю. Ребенок и взрослый в учебном диалоге. – Москва: Просвещение, 1989.
16. Ласкавая Е.В. Сценическая речь. Методическое пособие. - М.: ВЦХТ, 2005.
17. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – Москва: Владос, 2001.
18. Парамонова Л.Г. Стихи для развития речи. – СПб.: КАРО, ДЕЛЬТА, БИНОМ, 2004.
19. Хворостухина С.А. Дыхание по Стрельниковой. – М.: АСТ: Владимир: ВКТ, 2009.
20. Цветков А.В. Гиперактивный ребенок: нейропедагогика саморегуляции. – М.: Издательство «Спорт и Культура-2000», 2017.
21. Цветков А.В. Нейропедагогика для учителей: как обучать по законам работы мозга. - М.: Издательство «Спорт и Культура-2000», 2017.
22. Черкасова Н.А. Недостатки голоса драматического актера и некоторые способы их исправления. – Москва: 2005.
23. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности. – Москва: Владос, 2001.
24. You Tube - экзамены по актерскому мастерству ведущих театральных ВУЗов страны.
25. Сайт студии актерского мастерства JUST DO it. - мастер-классы по актерскому мастерству.

Список для обучающихся:

1. Бемянская Л.Б. Хочу на сцену. – Д.: Сталкер, 1997.
2. Ершов А., Букатов В. Актерская грамота подросткам. - М.: 1995.
3. Куликовская Т.А. Скороговорки и чистоговорки. – Москва: Гном и Д., 2000.
4. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я. – Москва: Аркти, 2002.
5. Николаева С.О. Занятия по культуре поведения. – Москва: Владос, 2000.
6. Синицын Е.И. Умные занятия и игры. – М.: Лист, Вече, 2002.
7. Пармонова Л.Г. Стихи для развития речи. – СПб.: КАРО, ДЕЛЬТА, БИНОМ, 2004.
8. Хворостухина С.А. Дыхание по Стрельниковой. – М.: АСТ: Владимир: ВКТ, 2009.
9. You Tube - экзамены по актерскому мастерству ведущих театральных ВУЗов страны.
10. Сайт студии актерского мастерства JUST DO it. - мастер-классы по актерскому мастерству.

Список для родителей:

1. Анищенко Е.С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
2. Гайдина Л.И., Кочергина А.В. Интеллектуально-познавательные мероприятия. – М.: 5 за знания, 2008.
3. Капшук О.Н. Игротерапия и сказкотерапия: развиваемся играя. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.
4. Куликовская Т.А. Скороговорки и чистоговорки. – Москва: Гном и Д., 2000.
5. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я. – Москва: Аркти, 2002.
6. Николаева С.О. Занятия по культуре поведения. – Москва: Владос, 2000.
7. Синицын Е.И. Умные занятия и игры. – М.: Лист, Вече, 2002.
8. Станиславский К. С. / Собр. Соч. в 8 – ми томах/ – М.: 1954 – 1961. / Т. 1: «Моя жизнь в искусстве»- М., 1954; Т. 2 - 3: «Работа актера над собой»/- М.: 1954 – 1955.
9. Пармонова Л.Г. Стихи для развития речи. – СПб.:КАРО, ДЕЛЬТА, БИНОМ, 2004.
10. Хворостухина С.А. Дыхание по Стрельниковой. – М.: АСТ: Владимир: ВКТ, 2009.
11. Сайт студии актерского мастерства JUST DO it. - мастер-классы по актерскому мастерству.

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

Приложение 1

Диагностика обучающихся

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1. Наличие вида дыхания:												
а) ключичное												
б) грудное												
в) диафрагматическое												
2. Дикция:												
а) чистота звучания												
б) чистоговорки												
в) произношение в полном объеме												
3. Артикуляция:												
а) работа губ												
б) работа языка												
в) подвижность нижней челюсти												
4. Психологическая готовность												
а) индивидуальное исполнение												
б) с партнером												
в) в группе												
5. Сила звука (полетность)												
6. Импровизация (самостоятельно инсценировать на данную тему, используя память физических движений)												
7. Ритмичность												
8. Координация (умение контролировать суставно-мышечный аппарат)												

(критерии оценки: 1 балл – низкий уровень, 2 балла – посредственный, 3 балла – удовлетворительный, 4 балла – хороший, 5 баллов – высокий)

Дата _____ подпись _____ / _____ /

Примечание: номер столбца соответствует порядковому номеру фамилии обучающегося в журнале учета работы объединения.

Приложение № 3
от «27» июня 2022г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 20
от «26» августа 2022г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПО «Содружество»

О.В. Колянко

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Театральная студия «Браво»»**

Возрастная категория – 8-16 лет

Срок реализации – 5 лет

Педагог дополнительного образования:

Кобзева Татьяна Борисовна

Год разработки: 2019 год

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Пояснительная записка	<i>В подзаголовке В театральную студию «Браво» набираются обучающиеся...внесены дополнения: «Поэтому на начало учебного года проводится начальная диагностика - определяется уровень развития обучающегося.» В подзаголовке Формы отслеживания результатов обучения внесены изменения: «В процессе обучения по данной программе отслеживаются три вида контроля успеваемости: • текущий (выявляет ошибки и успехи обучающихся во время занятий); • промежуточный (определяет уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год); • итоговый (выявляет уровень развития способностей и предметных компетенций у обучающихся по завершению периода обучения по программе).»</i>

Методический совет
на заседании
в соответствии с расписанием
подпись
подпись
подпись

Содружество
МБОУДО
Содружество

Приложение № 4
от «23» июня 2023г

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 26
от «23» августа 2023 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Театральная студия «Браво»**

*Возрастная категория – 8-16 лет
Срок реализации – 5 лет
Педагог дополнительного образования:
Кобзева Татьяна Борисовна
Год разработки: 2019 год*

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников:	<i>Внесены дополнения в подзаголовки</i> Список для педагога: 26. Индик У. Психология для сценаристов: Построение конфликта в сюжете. – М.: Альпина нон-фикшн, 2021. Список для обучающихся: 11. Громова О.Е., Соломатина Г.Н., Переверзева И.В. Стихи и рассказы о животном мире: Дидактические материалы по развитию речи. – М.: ТЦ Сфера, 2007. Список для родителей: 12. Громова О.Е., Соломатина Г.Н., Переверзева И.В. Стихи и рассказы о животном мире: Дидактические материалы по развитию речи. – М.: ТЦ Сфера, 2007.