

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И  
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята  
на методическом совете  
«27» августа 2021 г.  
Протокол № 12  
от «27» августа 2021 г.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДЦ «Содружество»

*[Handwritten signature]*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**«ТЕАТР ВЫХОДНОГО ДНЯ  
«НАШ ВЫХОД»**

*Возрастная категория – 12 - 20 лет*

*Срок реализации – 5 лет*

*Педагог дополнительного образования:*

*Кобзева Татьяна Борисовна*

*г. Калуга  
2019 год*

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Театр выходного дня «Наш выход»
Автор программы	Кобзева Татьяна Борисовна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Театр выходного дня «Наш выход»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	Детско-подростковый клуб «АЙСБЕРГ»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	г. Калуга, ул. Комсомольская, д. 6/2.
Год разработки	2019
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	5 лет
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения – 216 (288) часов 2 год обучения – 216 (288) часов 3 год обучения – 216 (288) часов 4 год обучения – 216 (288) часов 5 год обучения – 216 (288) часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	12 - 20 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, театральное искусство, литературное творчество, эстрадное и цирковое искусство
Форма реализации	Очная (стационарная)
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Новая редакция 2021 <a href="#">Приложение № 3 от 23.06.2022 г.</a>

Приложение № 4 от 23.06.2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр – это огромный, прекрасный и многоликий мир. Через живое слово, звуки, краски, формы, ритмы, движения юный человек вовлекается в театральную-творческую деятельность.

Обучающиеся, занимающиеся театром, получают дополнительный стимул к саморазвитию, вырабатывают уверенность в себе, лидерские и организаторские качества, тренируют силу воли, умение держаться на публике.

Занятия в театральном коллективе способствуют развитию различных способностей учащихся: воображению, вниманию, пониманию; учат владению словом, снимают физическую и психологическую зажатость, вырабатывают умение держаться естественно на сцене, свободно общаться с аудиторией, развивают сферу чувств, соучастия, сопереживания, активизируют познавательный процесс.

Современный ребенок смотрит много кинофильмов, играет в компьютерные игры. Конкретные киноинтерьеры и формы киножизни, конкретные задания компьютерных игр не способствуют развитию воображения, фантазии, не учат условности. Современный ребенок очень мало читает. Он перестает воображать, представлять картинку, не может обобщать, ему сложно применять то же правило в разных условиях. Мы не можем оградить ребенка от технологического процесса, но мы можем предложить альтернативу, прививая любовь к театральному искусству.

Театр как школа общения, как школа жизни необходим для воспитания нового поколения, так как в процессе театрального действия происходит не только коллективное восприятие искусства, но и коллективное сопереживание, сочувствие, развивается именно та сфера духовного общения, которая столь необходима, столь и сложна.

Программа рассчитана на обучающихся, которые уже имеют знания и навыки в театральном исполнительстве. Анализируя многолетний опыт работы с театральной студией, возникла необходимость объединить ребят, в театральную труппу для постановок спектаклей. Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у юного поколения.

Настоящая программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество».

Данная программа **актуальна**, поскольку театр является воспитательным пространством, где ребенок-актер учится побеждать смущение, активно выражать жизненную позицию, учиться внутренней дисциплине, становится убедителем в диалоге, у него развивается фантазия, память, коммуникативные способности. Где может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни. И даже, если из него не выйдет профессионального актера, из него выйдет гармонично развитая личность, что не менее важно.

**Новизна** программы заключается в том, что предлагается курс знаний и умений, направленный на воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются, взаимно отражаются друг в друге, способствует формированию нравственных качеств у обучающихся, позволяет развить творческую активность, способствует профилактике асоциального поведения.

Театральный коллектив является не только начальной ступенью театрального образования, но и новой эффективной формой воспитания зрительской культуры у подрастающего поколения.

**Педагогическая целесообразность** общеразвивающей программы заключается в формировании у обучающихся чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективной работе и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала в работе с использованием приобретенных навыков актерского мастерства при выполнении индивидуальных творческих задач, а также в воспитании умения воспринимать спектакль в контексте концепции драматурга, режиссера и актера, так как во время занятий он бывает и актёром, и режиссёром, и зрителем.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания подрастающего поколения. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Цель** программы – развитие интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства, развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства и подготовка к исполнительской сценической деятельности.

**Задачи** программы:

**образовательные:**

- научить работать осознанно и целенаправленно;
- обучить основам исполнительского мастерства;
- научить действовать на сценической площадке естественно, свободно владея своим телом и речевым аппаратом;
- научить донести свои идеи и ощущения до зрителя;
- обучить умениям и навыкам организации разнообразных форм полезного досуга;

**развивающие:**

- развить произвольное внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, быстроту реакции, инициативность и выдержку, умение согласовывать свои действия с партнерами по сцене; активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес;
- развить речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики, формировать четкую, грамотную речь;
- развить умение рассказывать, самостоятельно мыслить и свободно излагать свою точку зрения;
- развить способность сравнивать, анализировать, планировать;

**воспитательные:**

- воспитать положительное отношение к общечеловеческим ценностям, нормам коллективной жизни (умение работать в коллективе, чуткости и доброжелательности по отношению к участникам совместного творчества);
- формировать нравственные принципы как честность, порядочность, трудолюбие, сострадание;
- формировать общественно-активную личность, способную реализовать себя в социуме;
- воспитать готовность к творчеству, чуткость к сценическому искусству;
- воспитать художественный вкус и уважение к литературе и чтению;

- воспитать культуру поведения, культуру общения, как со сверстниками, так и с взрослыми людьми в разных ситуациях;
- воспитать зрительскую культуру;
- воспитать самодисциплину.

**Модифицированная** программа театра выходного дня «Наш выход» представляет собой синтез примерных образовательных программ по предметам «Основы актерского мастерства», «Сценическая речь», «Художественное слово», «История театра». Комплексное использование различных дисциплин театральной деятельности, как актерское мастерство, театральная игра, сценическая речь, сценическая пластика, вокальное исполнительство, история театра, позволяет удерживать интерес обучающихся на протяжении длительного времени. Разделы программы, соответствующие этим дисциплинам, могут пересекаться между собой и взаимопроникать друг в друга. В зависимости от конкретных условий и интересов руководитель может вносить в программу свои изменения, а обучающийся получает возможность начать обучение с любого раздела программы.

Данная программа имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

**Особенностью программы** является практический подход к обучению, развитию, воспитанию обучающегося средствами интеграции, т.к. в течение пяти лет обучения он остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве актера-исполнителя, а с другой – автора-постановщика. Это требует от обучающегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога, который на всех этапах занятия является для каждого обучающегося соавтором и сотворцом. Поэтому определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, в которой педагог является не авторитарным руководителем, а участвует в творческом процессе, наравне с участником труппы, что создает особый психологический климат, способствующий раскрепощению, сближению и раскрытию внутреннего мира обучающегося.

В театр выходного дня «Наш выход» набираются обучающиеся **в возрасте от 12 до 20 лет**. Набор в объединение производится по желанию с имеющейся специальной подготовкой исполнительского мастерства. Специфика направления занятий предполагает формирование **разновозрастных групп** с переменным составом, что позволяет наиболее эффективно формировать такие качества личности, как активность, взаимодействие, сопереживание, лидерство, сотрудничество, толерантность. Обучающиеся разного возраста и разных лет обучения могут объединяться в общей работе над спектаклем.

Группа может комплектоваться **от 8 до 12 человек** независимо от года обучения.

Программа рассчитана **на пять лет** с постепенным усложнением изучаемого материала, нагрузка составляет 216 часов или 288 часов в год независимо от года обучения.

**Режим и продолжительность занятий:**

6 или 8 академических часов в неделю, из них групповые - 3 или 4 часа в неделю, индивидуальные – 3 или 4 часа в неделю, продолжительность занятия 1 академический час - 45 мин.

**Основная форма** проведения занятий – **групповая**. В целях наиболее успешного усвоения учебного материала и стимулирования творческих способностей, занятия могут проводиться **по подгруппам и индивидуально**, что обеспечивает подход к личности каждого члена коллектива и организации его самостоятельной и творческой деятельности по направлению работы объединения. **Индивидуальные занятия** строятся с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающегося, без интеллектуальных,

физических и моральных перегрузок и предусматриваются в период подготовки к конкурсам и спектаклям.

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей обучающегося, формирование его личности. Индивидуальный подход помогает наиболее успешно раскрыть творческие способности и наилучшим образом подготовить и отработать выбранный материал.

В процессе обучения педагог оставляет за собой право использовать другие формы, методы проведения занятий, руководствуясь принципами целесообразности и мобильности самого образовательного процесса. Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического использования. Реализация воспитательных задач достигается проведением мероприятий воспитательно-познавательной направленности: беседа, коллективная читка сценариев, литературных произведений, просмотр видео конкурсных выступлений, репертуарных спектаклей, индивидуальные и коллективные показы и выступления перед детской, юношеской и взрослой аудиторией. Участие в мероприятиях – это совместная творческая деятельность, в которую вовлекаются даже недостаточно активные обучающиеся, помогая им преодолеть застенчивость и зажатость.

Занятия по темам программы проводятся в теоретической и практической форме. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, анализ просмотренных спектаклей, чтение и обсуждение пьес и сценариев, профессиональной ориентации обучающихся, подбор и работа с художественной и специальной литературой на заданную тему. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы на период введения карантинных ограничений может быть осуществлена в форме дистанционного обучения. Для дистанционного обучения педагог выбирает из учебно-тематического плана темы, которые могут быть восприняты и реализованы обучающимися в домашних условиях, как под руководством педагога, так и самостоятельно.

#### **Формы отслеживания результатов обучения.**

В процессе обучения по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- начальный (определяет уровень развития обучающегося);
- текущий (выявляет ошибки и успехи обучающихся во время занятий);
- итоговый (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через творческий показ (индивидуально, с партнером);
- 2) через выступление на конкурсах разного уровня, участие в спектаклях.

Отслеживание личностного развития обучающегося осуществляется методом наблюдения и заполнения диагностики (Приложение 1).

Стартовый уровень известен при приеме в объединение (в основном это ребята прошедшие курс обучения в театральной студии «Браво», а для новичков - беседа, чтение произведения). Результат обучения оценивается по личным достижениям обучающегося относительно собственных возможностей и стартового состояния, а полученные награды (дипломы, грамоты, сертификаты) свидетельствуют о результатах участия в конкурсах, фестивалях, творческих лабораториях и мастерских.

#### **Ожидаемые результаты**

К концу **первого года** обучающиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- Овладеть качествами зрительской культуры: воспитанность, уважение к творчеству мастеров, интерес к театральному действию и спектаклю в целом.

- Знать основную театральную терминологию и уметь ею пользоваться.
- Уметь передавать свои наблюдения в качестве небольшого (на 1-2 мин.) рассказа или этюда.
- Уметь самостоятельно выполнить разминку, подготовить свое тело к работе.
- Уметь самостоятельно выполнить упражнения дыхательной и артикуляционной гимнастики.
- Уметь выполнять базовые упражнения на общую физическую подготовку.
- Уметь в течение 1-2 минут импровизировать под заданную музыку или в заданном темпе.
- Внимательно, не отвлекаясь работать на протяжении всего времени занятий.
- Выполнять упражнения актерского тренинга в предлагаемых обстоятельствах.
- Овладеть навыками правильного дыхания, четкой и громкой речи.

Участие в спектакле, в городском, областном и всероссийском конкурсе художественного чтения.

К концу **второго и третьего года** обучающиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- Уметь концентрироваться на просмотре спектакля, определять структурные элементы пьесы.
- Уметь построить связный рассказ (написать отзыв) о своих впечатлениях от просмотренного спектакля, сравнить с предшествующими впечатлениями.
- Уметь самостоятельно выполнить разминку, подготовить свое тело и голосовой аппарат к работе.
- Уметь в течение 2-3 минут импровизировать под заданную музыку или в заданном темпе.
- Внимательно и продуктивно работать на протяжении всего времени репетиций.
- Выполнять подготовленную заранее программу показа в присутствии зрителей.
- Овладеть навыками правильного дыхания, четкой и громкой речи, основными логико-интонационными законами речи.

Участие в спектакле, в городском, областном и международном конкурсе художественного чтения.

К концу **четвертого и пятого года** обучения должны обладать знаниями, умениями и навыками:

- Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера с речевым сопровождением и без него.
- Уметь выстраивать заданные мизансцены и свободно ориентироваться в них.
- Уметь использовать вербальные и невербальные средства выразительности (мимика, жест, пантомимика, средства интонационной выразительности).
- Уметь проявлять творчество в создании образа, самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю.
- Внимательно и продуктивно работать на протяжении всего времени репетиций.
- Овладеть навыками сочетания словесного и физического действий.
- Культурно воспринимать реакцию зрителей.

Участие в спектаклях, участие в конкурсах художественного чтения всероссийского и международного уровней.

Успехи, достигнутые обучающимися, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются как педагогами, так и обучающимися.

Используются формы:

- праздничные мероприятия и показы спектаклей для обучающихся в клубе, их родителей, жителей микрорайона;
- участие в ежегодном театральном фестивале «Зазеркалье»;
- участие в фестивально - конкурсном движении, как города, области, так и страны.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>Раздел 1. Введение в мир театра. Диагностика.</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 2. Художественное слово.</b>	<b>81</b>	<b>11</b>	<b>70</b>
Тема 2.1 Техника речи. (Повторение основных тем: дыхание, дикция).	16	1	15
Тема 2.2 Работа над художественным текстом.	33	8	25
Тема 2.3 Подготовка к конкурсу «Художественное чтение».	32	2	30
<b>Раздел 3. Постановка спектакля.</b>	<b>95</b>	<b>11</b>	<b>84</b>
Тема 3.1 Пьеса – основа спектакля.	4	4	
Тема 3.2 Основа постановки - текст.	12	2	10
Тема 3.3 Основная этюдно - постановочная работа по ролям.	14	2	12
Тема 3.4 Сценическое воплощение спектакля.	15		15
Тема 3.5 Театральный костюм, грим.	8	2	6
Тема 3.6 Выразительные средства.	8	1	7
Тема 3.7 Репетиционный период.	34		34
<b>Раздел 4. Основы театральной культуры.</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.</b>	<b>12</b>		<b>12</b>
<b>Раздел 6. Концертно-конкурсная деятельность.</b>	<b>8</b>		<b>8</b>
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>32</b>	<b>184</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

#### **Раздел 1. Введение в мир театра. Диагностика.**

Цель: приобщение к театральной культуре, закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, самостоятельность в работе.

Теория: беседа «Зачем люди ходят в театр?», об особенностях театрального искусства, его отличиях от других видов искусства (живописи, скульптуры, музыки, литературы), его синтетический характер и коллективность творчества; репертуарный план, перспектива творческого роста.

Практика: этюды на тему «Портрет современного зрителя».

Формы работы: беседа, просмотр спектакля.

Формы контроля знаний: наблюдение, диагностика.

#### **Раздел 2. Художественное слово.**

Цель: освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня.

Тема 2.1 Техника речи.

Теория: повторение и закрепление понятий и упражнений по темам дыхание и дикция.

Практика: упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении; упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика для губ, языка, челюсти, сочетания гласных и согласных, расширение диапазона голоса.

Формы работы: беседа, тренинг, самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: контрольное занятие.

Тема 2.2 Работа над художественным текстом.

Теория: повторение понятий: логическое ударение, темпо-ритм и его изменения; интонационное богатство звучания, эмоциональная окраска; роль паузы, текст и подтекст.

Практика: упражнение «рисование голосом», т.е. уметь передать тембром голоса, темпоритмом, эмоциональным настроением свет – тьму, простор, ширь, душевное состояние героя и другие особенности художественного текста. Работа с прозой: рассказы, сказки; авторская речь и речь героев. Поэтическое слово, особенности чтения стихотворных произведений.

Формы работы: тренинг, практические занятия, самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: контрольное выступление, анализ.

Тема 2.3 Подготовка к конкурсу «Художественное чтение».

Теория: выбор произведения, смысловой анализ текста, тема, идея, эмоциональное звучание, способы передачи настроения героя, проникновение в стилистику произведения, работа над фразой, тональность, логическое ударение и главное слово, речевые такты, фразировка, ритмика стиха или прозы, логические паузы, роль паузы при выделении определённых понятий, паузы в конце стихотворных строк.

Практика: исполнение стихотворений и прозаических отрывков.

Формы работы: консультации, репетиции.

Формы контроля знаний: конкурс, анализ.

#### **Раздел 3. Постановка спектакля.**

Цель: при сценическом воплощении спектакля уметь использовать навыки, приобретённые на занятиях работы над словом (художественным тестом) и сценическими движениями (этюдами).

Тема 3.1 Пьеса – основа спектакля.

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: Работа над выбранной пьесой: чтение и обсуждение темы, идеи, замысла. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.

Формы работы: обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: наблюдение, анализ.

Тема 3.2 Основа постановки - текст.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. Начальное представление о герое пьесы. Мотивировка поступков персонажа.

Практика: Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста, выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.

Формы работы: беседа, тренинг.

Формы контроля знаний: этюды на тему: «Кто это сказал?».

Тема 3.3 Основная этюдно - постановочная работа по ролям.

Теория: Распределение ролей с учётом психофизических особенностей исполнителей: фактура, тембр голоса, его диапазон, темперамент и др. Психическое состояние героя и его изменчивость в зависимости от ситуации. Средства художественной выразительности. Особенности речи, интонации, жестов, пластики.

Практика: Индивидуальная работа с актёрами над ролью: психология героя, характер, логика поступков, изменчивость настроения, правда переживания, возможность разных трактовок, вариативность. Работа над диалогами. Умение слышать партнёра. Существование в образе без текста. Овладения характером, логикой мышления, темпераментом героя. Овладение приёмом гротеска, если этого требует сценический образ.

Формы работы: этюдная работа.

Формы контроля знаний: наблюдение, анализ.

Тема 3.4 Сценическое воплощение спектакля.

Практика: Работа над мизансценами. Репетиции явлений, сцен, эпизодов. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Формы работы: репетиции.

Формы контроля знаний: анализ и самоанализ.

Тема 3.5 Театральный костюм, грим.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный.

Способы накладывания грима.

Практика: Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. Изготовление костюмов, характерных элементов. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Формы работы: творческие лаборатории.

Формы контроля знаний: эскизная работа, анализ.

Тема 3.6 Выразительные средства.

Теория: Световое и музыкальное оформление, их значение в воплощении цельного образа спектакля. Декорации, бутафория, реквизит.

Практика: Создание эскизов, практическая реализация дизайнерских идей.

Формы работы: творческие лаборатории.

Формы контроля знаний: эскизная работа, анализ.

Тема 3.7 Репетиционный период.

Практика: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы работы: репетиции.

Формы контроля знаний: премьеры, обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры).

#### **Раздел 4. Основы театральной культуры.**

Цель: приобщение к театральному искусству.

Теория: О театральных профессиях, о театральной терминологии.

Практика: игры «Путешествие с театральной билетом», «О чем рассказала театральная программка».

Формы работы: творческий показ «а вчера я был в театре», посещение профессионального театра, просмотр спектакля, беседа.

Формы контроля знаний: анализ.

#### **Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

Цель: воспитание зрительской культуры, т.к. посещение спектаклей профессионального и любительского театров позволит накопить и расширить зрительский опыт, развить умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

Практика: посещение спектаклей, концертов, беседа.

Формы работы: просмотр спектакля, наблюдение, творческое задание «рассказ другу».

Формы контроля знаний: анализ.

#### **Раздел 6. Концертно-конкурсная деятельность.**

Цель: приобщение к коллективной творческой деятельности, воспитание чувства ответственности за общее дело, расширение кругозора и закрепление навыков, полученных на занятиях, обогащение исполнительского опыта через анализ увиденного.

Практика: участие в концертных номерах, применение умений и навыков, полученных в процессе обучения, просмотр видео материала.

Формы работы: репетиции, самоанализ.

Формы контроля знаний: концерты, конкурсы, анализ, диагностика.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ЦПЦ «Содружество»

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	1	1	
<b>Раздел 1. Введение в мир театра. Диагностика.</b>	7	3	4
<b>Раздел 2. Художественное слово.</b>	117	11	106
Тема 2.1 Техника речи. (Повторение основных тем: дыхание, дикция).	16	1	15
Тема 2.2 Работа над художественным текстом.	50	8	42
Тема 2.3 Подготовка к конкурсу «Художественное чтение».	51	2	49
<b>Раздел 3. Постановка спектакля.</b>	131	11	120
Тема 3.1 Пьеса – основа спектакля.	4	4	
Тема 3.2 Основа постановки - текст.	19	2	17
Тема 3.3 Основная этюдно - постановочная работа по ролям.	21	2	19
Тема 3.4 Сценическое воплощение спектакля.	22		22
Тема 3.5 Театральный костюм, грим.	12	2	10
Тема 3.6 Выразительные средства.	12	1	11
Тема 3.7 Репетиционный период.	41		41
<b>Раздел 4. Основы театральной культуры.</b>	12	6	6
<b>Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	12		12
<b>Раздел 6. Концертно-конкурсная деятельность.</b>	8		8
<b>Итого:</b>	<b>288</b>	<b>35</b>	<b>253</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

#### **Раздел 1. Введение в мир театра. Диагностика.**

Цель: приобщение к театральной культуре, закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, самостоятельность в работе.

Теория: беседа «Зачем люди ходят в театр?», об особенностях театрального искусства, его отличиях от других видов искусства (живописи, скульптуры, музыки, литературы), его синтетический характер и коллективность творчества; репертуарный план, перспектива творческого роста.

Практика: этюды на тему «Портрет современного зрителя».

Формы работы: беседа, просмотр спектакля.

Формы контроля знаний: наблюдение, диагностика.

#### **Раздел 2. Художественное слово.**

Цель: освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня.

Тема 2.1 Техника речи.

Теория: повторение и закрепление понятий и упражнений по темам дыхание и дикция.

Практика: упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении; упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика для губ, языка, челюсти, сочетания гласных и согласных, расширение диапазона голоса.

Формы работы: беседа, тренинг, самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: контрольное занятие.

Тема 2.2 Работа над художественным текстом.

Теория: повторение понятий: логическое ударение, темпо-ритм и его изменения; интонационное богатство звучания, эмоциональная окраска; роль паузы, текст и подтекст.

Практика: упражнение «рисование голосом», т.е. уметь передать тембром голоса, темпо-ритмом, эмоциональным настроением свет – тьму, простор, ширь, душевное состояние героя и другие особенности художественного текста. Работа с прозой: рассказы, сказки; авторская речь и речь героев. Поэтическое слово, особенности чтения стихотворных произведений.

Формы работы: тренинг, практические занятия, самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: контрольное выступление, анализ.

Тема 2.3 Подготовка к конкурсу «Художественное чтение».

Теория: выбор произведения, смысловый анализ текста, тема, идея, эмоциональное звучание, способы передачи настроения героя, проникновение в стилистику произведения, работа над фразой, тональность, логическое ударение и главное слово, речевые такты, фразировка, ритмика стиха или прозы, логические паузы, роль паузы при выделении определённых понятий, паузы в конце стихотворных строк.

Практика: исполнение стихотворений и прозаических отрывков.

Формы работы: консультации, репетиции.

Формы контроля знаний: конкурс, анализ.

#### **Раздел 3. Постановка спектакля.**

Цель: при сценическом воплощении спектакля уметь использовать навыки, приобретённые на занятиях работы над словом (художественным тестом) и сценическими движениями (этюдами).

Тема 3.1 Пьеса – основа спектакля.

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: Работа над выбранной пьесой: чтение и обсуждение темы, идеи, замысла. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.

Формы работы: обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: наблюдение, анализ.

Тема 3.2 Основа постановки - текст.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. Начальное представление о герое пьесы. Мотивировка поступков персонажа.

Практика: Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста, выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.

Формы работы: беседа, тренинг.

Формы контроля знаний: этюды на тему: «Кто это сказал?».

Тема 3.3 Основная этюдно - постановочная работа по ролям.

Теория: Распределение ролей с учётом психофизических особенностей исполнителей: фактура, тембр голоса, его диапазон, темперамент и др. Психическое состояние героя и его изменчивость в зависимости от ситуации. Средства художественной выразительности. Особенности речи, интонации, жестов, пластики.

Практика: Индивидуальная работа с актёрами над ролью: психология героя, характер, логика поступков, изменчивость настроения, правда переживания, возможность разных трактовок, вариативность. Работа над диалогами. Умение слышать партнёра. Существование в образе без текста. Овладения характером, логикой мышления, темпераментом героя. Овладение приёмом гротеска, если этого требует сценический образ.

Формы работы: этюдная работа.

Формы контроля знаний: наблюдение, анализ.

Тема 3.4 Сценическое воплощение спектакля.

Практика: Работа над мизансценами. Репетиции явлений, сцен, эпизодов. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Формы работы: репетиции.

Формы контроля знаний: анализ и самоанализ.

Тема 3.5 Театральный костюм, грим.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный.

Способы накладывания грима.

Практика: Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. Изготовление костюмов, характерных элементов. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Формы работы: творческие лаборатории.

Формы контроля знаний: эскизная работа, анализ.

Тема 3.6 Выразительные средства.

Теория: Световое и музыкальное оформление, их значение в воплощении цельного образа спектакля. Декорации, бутафория, реквизит.

Практика: Создание эскизов, практическая реализация дизайнерских идей.

Формы работы: творческие лаборатории.

Формы контроля знаний: эскизная работа, анализ.

Тема 3.7 Репетиционный период.

Практика: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы работы: репетиции.

Формы контроля знаний: премьеры, обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры).

#### **Раздел 4. Основы театральной культуры.**

Цель: приобщение к театральному искусству.

Теория: О театральных профессиях, о театральной терминологии.

Практика: игры «Путешествие с театральной билетом», «О чем рассказала театральная программка».

Формы работы: творческий показ «а вчера я был в театре», посещение профессионального театра, просмотр спектакля, беседа.

Формы контроля знаний: анализ.

#### **Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

Цель: воспитание зрительской культуры, т.к. посещение спектаклей профессионального и любительского театров позволит накопить и расширить зрительский опыт, развить умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

Практика: посещение спектаклей, концертов, беседа.

Формы работы: просмотр спектакля, наблюдение, творческое задание «рассказ другу».

Формы контроля знаний: анализ.

#### **Раздел 6. Концертно-конкурсная деятельность.**

Цель: приобщение к коллективной творческой деятельности, воспитание чувства ответственности за общее дело, расширение кругозора и закрепление навыков, полученных на занятиях, обогащение исполнительского опыта через анализ увиденного.

Практика: участие в концертных номерах, применение умений и навыков, полученных в процессе обучения, просмотр видео материала.

Формы работы: репетиции, самоанализ.

Формы контроля знаний: концерты, конкурсы, анализ, диагностика.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Раздел 1. Диагностика саморазвития.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>Раздел 2. Художественное слово.</b>	<b>81</b>	<b>11</b>	<b>70</b>
Тема 2.1 Сценическая речь. (Повторение основных тем: дыхание, дикция, артикуляция)	16	1	15
Тема 2.2 Работа над художественным текстом.	33	8	25
Тема 2.3 Подготовка к конкурсу «Художественное чтение»	32	2	30
<b>Раздел 3. Постановка спектакля.</b>	<b>95</b>	<b>11</b>	<b>84</b>
Тема 3.1 Пьеса – основа спектакля.	4	4	
Тема 3.2 Основа постановки - текст.	12	2	10
Тема 3.3 Основная этюдно - постановочная работа по ролям.	14	2	12
Тема 3.4 Сценическое воплощение спектакля.	15		15
Тема 3.5 Театральный костюм, грим.	8	2	6
Тема 3.6 Выразительные средства.	8	1	7
Тема 3.7 Репетиционный период.	34		34
<b>Раздел 4. Основы театральной культуры.</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>12</b>		<b>12</b>
<b>Раздел 6. Концертно-конкурсная деятельность.</b>	<b>12</b>		<b>12</b>
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>30</b>	<b>186</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

#### **Раздел 1. Диагностика саморазвития.**

Цель: выявление уровня подготовки обучающихся.

Практика: выполнение заданий, направленных на уровень творческого мышления, базовых характеристик личности, самооценки.

Форма работы: игра, тренинг.

Формы контроля знаний: диагностика.

#### **Раздел 2. Художественное слово.**

Цель: освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня.

Тема 2.1 Техника речи.

Теория: повторение и закрепление понятий и упражнений по темам дыхание и дикция.

Практика: упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении; упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика для губ, языка, челюсти, сочетания гласных и согласных, расширение диапазона голоса.

Формы работы: беседа, тренинг, самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: контрольное занятие.

Тема 2.2 Работа над художественным текстом.

Теория: повторение понятий: логическое ударение, темпо-ритм и его изменения; интонационное богатство звучания, эмоциональная окраска; роль паузы, текст и подтекст.

Практика: упражнение «рисование голосом», т.е. уметь передать тембром голоса, темпо-ритмом, эмоциональным настроением свет – тьму, простор, ширь, душевное состояние героя и другие особенности художественного текста. Работа с прозой: рассказы, сказки; авторская речь и речь героев. Поэтическое слово, особенности чтения стихотворных произведений.

Формы работы: тренинг, практические занятия, самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: контрольное выступление, анализ.

Тема 2.3 Подготовка к конкурсу «Художественное чтение».

Теория: выбор произведения, смысловой анализ текста, тема, идея, эмоциональное звучание, способы передачи настроения героя, проникновение в стилистику произведения, работа над фразой, тональность, логическое ударение и главное слово, речевые такты, фразировка, ритмика стиха или прозы, логические паузы, роль паузы при выделении определённых понятий, паузы в конце стихотворных строк.

Практика: исполнение стихотворений и прозаических отрывков.

Формы работы: консультации, репетиции.

Формы контроля знаний: конкурс, анализ.

#### **Раздел 3. Постановка спектакля.**

Цель: при сценическом воплощении спектакля уметь использовать навыки, приобретённые на занятиях работы над словом (художественным тестом) и сценическими движениями (этюдами).

Тема 3.1 Пьеса – основа спектакля.

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: Работа над выбранной пьесой: чтение и обсуждение темы, идеи, замысла. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.

Формы работы: обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: наблюдение, анализ.

Тема 3.2 Основа постановки - текст.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. Начальное представление о герое пьесы. Мотивировка поступков персонажа.

Практика: Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста, выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.

Формы работы: беседа, тренинг.

Формы контроля знаний: этюды на тему: «Кто это сказал?».

Тема 3.3 Основная этюдно - постановочная работа по ролям.

Теория: Распределение ролей с учётом психофизических особенностей исполнителей: фактура, тембр голоса, его диапазон, темперамент и др. Психическое состояние героя и его изменчивость в зависимости от ситуации. Средства художественной выразительности. Особенности речи, интонации, жестов, пластики.

Практика: Индивидуальная работа с актёрами над ролью: психология героя, характер, логика поступков, изменчивость настроения, правда переживания, возможность разных трактовок, вариативность. Работа над диалогами. Умение слышать партнёра. Существование в образе без текста. Овладения характером, логикой мышления, темпераментом героя. Овладение приёмом гротеска, если этого требует сценический образ.

Формы работы: этюдная работа.

Формы контроля знаний: наблюдение, анализ.

Тема 3.4 Сценическое воплощение спектакля.

Практика: Работа над мизансценами. Репетиции явлений, сцен, эпизодов. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Формы работы: репетиции.

Формы контроля знаний: анализ и самоанализ.

Тема 3.5 Театральный костюм, грим.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный.

Способы накладывания грима.

Практика: Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. Изготовление костюмов, характерных элементов. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Формы работы: творческие лаборатории.

Формы контроля знаний: эскизная работа, анализ.

Тема 3.6 Выразительные средства.

Теория: Световое и музыкальное оформление, их значение в воплощении цельного образа спектакля. Декорации, бутафория, реквизит.

Практика: Создание эскизов, практическая реализация дизайнерских идей.

Формы работы: творческие лаборатории.

Формы контроля знаний: эскизная работа, анализ.

Тема 3.7 Репетиционный период.

Практика: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы работы: репетиции.

Формы контроля знаний: премьера, обсуждение премьерного спектакля (участвуют все обучающиеся).

#### **Раздел 4. Основы театральной культуры.**

Цель: приобщение к театральному искусству.

Теория: Расширение театральной терминологии. Европейский театр 18 века. Итальянские маски. Основные этапы работы над театрализованным представлением.

Форма работы: беседа.

Форма контроля знаний: опрос.

#### **Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

Цель: воспитание зрительской культуры, т.к. посещение спектаклей профессионального и любительского театров позволит накопить и расширить зрительский опыт, развить умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходиться к правильному нравственному суждению.

Практика: посещение спектаклей, концертов, беседа.

Формы работы: просмотр спектакля, наблюдение, творческое задание «рассказ другу».

Формы контроля знаний: анализ.

#### **Раздел 6. Концертно-конкурсная деятельность.**

Цель: приобщение к коллективной творческой деятельности, воспитание чувства ответственности за общее дело, расширение кругозора и закрепление навыков, полученных на занятиях, обогащение исполнительского опыта через анализ увиденного.

Практика: участие в концертных номерах, применение умений и навыков, полученных в процессе обучения, просмотр видео материала.

Формы работы: репетиции, самоанализ.

Формы контроля знаний: концерты, конкурсы, анализ, диагностика.

Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»



*[Handwritten signature]*

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Раздел 1. Диагностика саморазвития.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>Раздел 2. Художественное слово.</b>	<b>117</b>	<b>11</b>	<b>106</b>
Тема 2.1 Сценическая речь. (Повторение основных тем: дыхание, дикция, артикуляция)	16	1	15
Тема 2.2 Работа над художественным текстом.	50	8	42
Тема 2.3 Подготовка к конкурсу «Художественное чтение»	51	2	49
<b>Раздел 3. Постановка спектакля.</b>	<b>131</b>	<b>11</b>	<b>120</b>
Тема 3.1 Пьеса – основа спектакля.	4	4	
Тема 3.2 Основа постановки - текст.	19	2	17
Тема 3.3 Основная этюдно - постановочная работа по ролям.	21	2	19
Тема 3.4 Сценическое воплощение спектакля.	22		22
Тема 3.5 Театральный костюм, грим.	12	2	10
Тема 3.6 Выразительные средства.	12	1	11
Тема 3.7 Репетиционный период.	41		41
<b>Раздел 4. Основы театральной культуры.</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>12</b>		<b>12</b>
<b>Раздел 6. Концертно-конкурсная деятельность.</b>	<b>12</b>		<b>12</b>
<b>Итого:</b>	<b>288</b>	<b>33</b>	<b>255</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

#### **Раздел 1. Диагностика саморазвития.**

Цель: выявление уровня подготовки обучающихся.

Практика: выполнение заданий, направленных на уровень творческого мышления, базовых характеристик личности, самооценки.

Форма работы: игра, тренинг.

Формы контроля знаний: диагностика.

#### **Раздел 2. Художественное слово.**

Цель: освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня.

Тема 2.1 Техника речи.

Теория: повторение и закрепление понятий и упражнений по темам дыхание и дикция.

Практика: упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении; упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика для губ, языка, челюсти, сочетания гласных и согласных, расширение диапазона голоса.

Формы работы: беседа, тренинг, самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: контрольное занятие.

Тема 2.2 Работа над художественным текстом.

Теория: повторение понятий: логическое ударение, темпо-ритм и его изменения; интонационное богатство звучания, эмоциональная окраска; роль паузы, текст и подтекст.

Практика: упражнение «рисование голосом», т.е. уметь передать тембром голоса, темпо-ритмом, эмоциональным настроением свет – тьму, простор, ширь, душевное состояние героя и другие особенности художественного текста. Работа с прозой: рассказы, сказки; авторская речь и речь героев. Поэтическое слово, особенности чтения стихотворных произведений.

Формы работы: тренинг, практические занятия, самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: контрольное выступление, анализ.

Тема 2.3 Подготовка к конкурсу «Художественное чтение».

Теория: выбор произведения, смысловый анализ текста, тема, идея, эмоциональное звучание, способы передачи настроения героя, проникновение в стилистику произведения, работа над фразой, тональность, логическое ударение и главное слово, речевые такты, фразировка, ритмика стиха или прозы, логические паузы, роль паузы при выделении определённых понятий, паузы в конце стихотворных строк.

Практика: исполнение стихотворений и прозаических отрывков.

Формы работы: консультации, репетиции.

Формы контроля знаний: конкурс, анализ.

#### **Раздел 3. Постановка спектакля.**

Цель: при сценическом воплощении спектакля уметь использовать навыки, приобретённые на занятиях работы над словом (художественным тестом) и сценическими движениями (этюдами).

Тема 3.1 Пьеса – основа спектакля.

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: Работа над выбранной пьесой: чтение и обсуждение темы, идеи, замысла. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.

Формы работы: обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: наблюдение, анализ.

Тема 3.2 Основа постановки - текст.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. Начальное представление о герое пьесы. Мотивировка поступков персонажа.

Практика: Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста, выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.

Формы работы: беседа, тренинг.

Формы контроля знаний: этюды на тему: «Кто это сказал?».

Тема 3.3 Основная этюдно - постановочная работа по ролям.

Теория: Распределение ролей с учётом психофизических особенностей исполнителей: фактура, тембр голоса, его диапазон, темперамент и др. Психическое состояние героя и его изменчивость в зависимости от ситуации. Средства художественной выразительности. Особенности речи, интонации, жестов, пластики.

Практика: Индивидуальная работа с актёрами над ролью: психология героя, характер, логика поступков, изменчивость настроения, правда переживания, возможность разных трактовок, вариативность. Работа над диалогами. Умение слышать партнёра. Существование в образе без текста. Овладения характером, логикой мышления, темпераментом героя. Овладение приёмом гротеска, если этого требует сценический образ.

Формы работы: этюдная работа.

Формы контроля знаний: наблюдение, анализ.

Тема 3.4 Сценическое воплощение спектакля.

Практика: Работа над мизансценами. Репетиции явлений, сцен, эпизодов. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Формы работы: репетиции.

Формы контроля знаний: анализ и самоанализ.

Тема 3.5 Театральный костюм, грим.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный.

Способы накладывания грима.

Практика: Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. Изготовление костюмов, характерных элементов. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Формы работы: творческие лаборатории.

Формы контроля знаний: эскизная работа, анализ.

Тема 3.6 Выразительные средства.

Теория: Световое и музыкальное оформление, их значение в воплощении цельного образа спектакля. Декорации, бутафория, реквизит.

Практика: Создание эскизов, практическая реализация дизайнерских идей.

Формы работы: творческие лаборатории.

Формы контроля знаний: эскизная работа, анализ.

Тема 3.7 Репетиционный период.

Практика: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы работы: репетиции.

Формы контроля знаний: премьера, обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры).

#### **Раздел 4. Основы театральной культуры.**

Цель: приобщение к театральному искусству.

Теория: Расширение театральной терминологии. Европейский театр 18 века. Итальянские маски. Основные этапы работы над театрализованным представлением.

Форма работы: беседа.

Форма контроля знаний: опрос.

#### **Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

Цель: воспитание зрительской культуры, т.к. посещение спектаклей профессионального и любительского театров позволит накопить и расширить зрительский опыт, развить умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходиться к правильному нравственному суждению.

Практика: посещение спектаклей, концертов, беседа.

Формы работы: просмотр спектакля, наблюдение, творческое задание «рассказ другу».

Формы контроля знаний: анализ.

#### **Раздел 6. Концертно-конкурсная деятельность.**

Цель: приобщение к коллективной творческой деятельности, воспитание чувства ответственности за общее дело, расширение кругозора и закрепление навыков, полученных на занятиях, обогащение исполнительского опыта через анализ увиденного.

Практика: участие в концертных номерах, применение умений и навыков, полученных в процессе обучения, просмотр видео материала.

Формы работы: репетиции, самоанализ.

Формы контроля знаний: концерты, конкурсы, анализ, диагностика.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДЦ «Содружество»

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	
Раздел 1. Диагностика саморазвития.	2		2
Раздел 2. Художественное слово.	81	11	70
Тема 2.1 Сценическая речь. (Повторение основных тем: дыхание, дикция, артикуляция)	16	1	15
Тема 2.2 Работа над художественным текстом.	33	8	25
Тема 2.3 Подготовка к конкурсу «Художественное чтение»	32	2	30
Раздел 3. Постановка спектакля.	95	11	84
Тема 3.1 Пьеса – основа спектакля.	4	4	
Тема 3.2 Основа постановки - текст.	12	2	10
Тема 3.3 Основная этюдно - постановочная работа по ролям.	14	2	12
Тема 3.4 Сценическое воплощение спектакля.	15		15
Тема 3.5 Театральный костюм, грим.	8	2	6
Тема 3.6 Выразительные средства.	8	1	7
Тема 3.7 Репетиционный период.	34		34
Раздел 4. Основы вокального исполнительства.	12	1	11
Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	12		12
Раздел 6. Концертно-конкурсная деятельность.	12		12
Итого:	216	28	188

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

#### **Раздел 1. Диагностика саморазвития.**

Цель: выявление уровня подготовки обучающихся.

Практика: выполнение заданий, направленных на уровень творческого мышления, базовых характеристик личности, самооценки.

Форма работы: игра, тренинг.

Формы контроля знаний: диагностика.

#### **Раздел 2. Художественное слово.**

Цель: освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня.

Тема 2.1 Техника речи.

Теория: повторение и закрепление понятий и упражнений по темам дыхание и дикция.

Практика: упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении; упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика для губ, языка, челюсти, сочетания гласных и согласных, расширение диапазона голоса.

Формы работы: беседа, тренинг, самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: контрольное занятие.

Тема 2.2 Работа над художественным текстом.

Теория: повторение понятий: логическое ударение, темпо-ритм и его изменения; интонационное богатство звучания, эмоциональная окраска; роль паузы, текст и подтекст.

Практика: упражнение «рисование голосом», т.е. уметь передать тембром голоса, темпо-ритмом, эмоциональным настроением свет – тьму, простор, ширь, душевное состояние героя и другие особенности художественного текста. Работа с прозой: рассказы, сказки; авторская речь и речь героев. Поэтическое слово, особенности чтения стихотворных произведений.

Формы работы: тренинг, практические занятия, самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: контрольное выступление, анализ.

Тема 2.3 Подготовка к конкурсу «Художественное чтение».

Теория: выбор произведения, смысловой анализ текста, тема, идея, эмоциональное звучание, способы передачи настроения героя, проникновение в стилистику произведения, работа над фразой, тональность, логическое ударение и главное слово, речевые такты, фразировка, ритмика стиха или прозы, логические паузы, роль паузы при выделении определённых понятий, паузы в конце стихотворных строк.

Практика: исполнение стихотворений и прозаических отрывков.

Формы работы: консультации, репетиции.

Формы контроля знаний: конкурс, анализ.

#### **Раздел 3. Постановка спектакля.**

Цель: при сценическом воплощении спектакля уметь использовать навыки, приобретённые на занятиях работы над словом (художественным тестом) и сценическими движениями (этюдами).

Тема 3.1 Пьеса – основа спектакля.

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: Работа над выбранной пьесой: чтение и обсуждение темы, идеи, замысла. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.

Формы работы: обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: наблюдение, анализ.

Тема 3.2 Основа постановки - текст.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. Начальное представление о герое пьесы. Мотивировка поступков персонажа.

Практика: Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста, выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.

Формы работы: беседа, тренинг.

Формы контроля знаний: этюды на тему: «Кто это сказал?».

Тема 3.3 Основная этюдно - постановочная работа по ролям.

Теория: Распределение ролей с учётом психофизических особенностей исполнителей: фактура, тембр голоса, его диапазон, темперамент и др. Психическое состояние героя и его изменчивость в зависимости от ситуации. Средства художественной выразительности. Особенности речи, интонации, жестов, пластики.

Практика: Индивидуальная работа с актёрами над ролью: психология героя, характер, логика поступков, изменчивость настроения, правда переживания, возможность разных трактовок, вариативность. Работа над диалогами. Умение слышать партнёра. Существование в образе без текста. Овладения характером, логикой мышления, темпераментом героя. Овладение приёмом гротеска, если этого требует сценический образ.

Формы работы: этюдная работа.

Формы контроля знаний: наблюдение, анализ.

Тема 3.4 Сценическое воплощение спектакля.

Практика: Работа над мизансценами. Репетиции явлений, сцен, эпизодов. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Формы работы: репетиции.

Формы контроля знаний: анализ и самоанализ.

Тема 3.5 Театральный костюм, грим.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный.

Способы накладывания грима.

Практика: Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. Изготовление костюмов, характерных элементов. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Формы работы: творческие лаборатории.

Формы контроля знаний: эскизная работа, анализ.

Тема 3.6 Выразительные средства.

Теория: Световое и музыкальное оформление, их значение в воплощении цельного образа спектакля. Декорации, бутафория, реквизит.

Практика: Создание эскизов, практическая реализация дизайнерских идей.

Формы работы: творческие лаборатории.

Формы контроля знаний: эскизная работа, анализ.

Тема 3.7 Репетиционный период.

Практика: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы работы: репетиции.

Формы контроля знаний: премьера, обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры).

#### **Раздел 4. Основы вокального исполнительства.**

Цель: обучение основам сценического вокала.

Теория: музыка и сценическое действие.

Практика: дыхательная гимнастика, разучивание песен для театральных постановок.

Формы работы: репетиции.

Формы контроля знаний: спектакль.

#### **Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

Цель: воспитание зрительской культуры, т.к. посещение спектаклей профессионального и любительского театров позволит накопить и расширить зрительский опыт, развить умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходиться к правильному нравственному суждению.

Практика: посещение спектаклей, концертов, беседа.

Формы работы: просмотр спектакля, наблюдение, творческое задание «рассказ другу».

Формы контроля знаний: анализ.

#### **Раздел 6. Концертно-конкурсная деятельность.**

Цель: приобщение к коллективной творческой деятельности, воспитание чувства ответственности за общее дело, расширение кругозора и закрепление навыков, полученных на занятиях, обогащение исполнительского опыта через анализ увиденного.

Практика: участие в концертных номерах, применение умений и навыков, полученных в процессе обучения, просмотр видео материала.

Формы работы: репетиции, самоанализ.

Формы контроля знаний: концерты, конкурсы, анализ, диагностика.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	
Раздел 1. Диагностика саморазвития.	2		2
Раздел 2. Художественное слово.	117	11	106
Тема 2.1 Сценическая речь. (Повторение основных тем: дыхание, дикция, артикуляция)	16	1	15
Тема 2.2 Работа над художественным текстом.	50	8	42
Тема 2.3 Подготовка к конкурсу «Художественное чтение»	51	2	49
Раздел 3. Постановка спектакля.	131	11	120
Тема 3.1 Пьеса – основа спектакля.	4	4	
Тема 3.2 Основа постановки - текст.	19	2	17
Тема 3.3 Основная этюдно - постановочная работа по ролям.	21	2	19
Тема 3.4 Сценическое воплощение спектакля.	22		22
Тема 3.5 Театральный костюм, грим.	12	2	10
Тема 3.6 Выразительные средства.	12	1	11
Тема 3.7 Репетиционный период.	41		41
Раздел 4. Основы вокального исполнительства.	12	1	11
Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	12		12
Раздел 6. Концертно-конкурсная деятельность.	12		12
Итого:	288	28	260

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

#### **Раздел 1. Диагностика саморазвития.**

Цель: выявление уровня подготовки обучающихся.

Практика: выполнение заданий, направленных на уровень творческого мышления, базовых характеристик личности, самооценки.

Форма работы: игра, тренинг.

Формы контроля знаний: диагностика.

#### **Раздел 2. Художественное слово.**

Цель: освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня.

Тема 2.1 Техника речи.

Теория: повторение и закрепление понятий и упражнений по темам дыхание и дикция.

Практика: упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении; упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика для губ, языка, челюсти, сочетания гласных и согласных, расширение диапазона голоса.

Формы работы: беседа, тренинг, самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: контрольное занятие.

Тема 2.2 Работа над художественным текстом.

Теория: повторение понятий: логическое ударение, темпо-ритм и его изменения; интонационное богатство звучания, эмоциональная окраска; роль паузы, текст и подтекст.

Практика: упражнение «рисование голосом», т.е. уметь передать тембром голоса, темпо-ритмом, эмоциональным настроением свет – тьму, простор, ширь, душевное состояние героя и другие особенности художественного текста. Работа с прозой: рассказы, сказки; авторская речь и речь героев. Поэтическое слово, особенности чтения стихотворных произведений.

Формы работы: тренинг, практические занятия, самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: контрольное выступление, анализ.

Тема 2.3 Подготовка к конкурсу «Художественное чтение».

Теория: выбор произведения, смысловый анализ текста, тема, идея, эмоциональное звучание, способы передачи настроения героя, проникновение в стилистику произведения, работа над фразой, тональность, логическое ударение и главное слово, речевые такты, фразировка, ритмика стиха или прозы, логические паузы, роль паузы при выделении определённых понятий, паузы в конце стихотворных строк.

Практика: исполнение стихотворений и прозаических отрывков.

Формы работы: консультации, репетиции.

Формы контроля знаний: конкурс, анализ.

#### **Раздел 3. Постановка спектакля.**

Цель: при сценическом воплощении спектакля уметь использовать навыки, приобретённые на занятиях работы над словом (художественным тестом) и сценическими движениями (этюдами).

Тема 3.1 Пьеса – основа спектакля.

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: Работа над выбранной пьесой: чтение и обсуждение темы, идеи, замысла. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.

Формы работы: обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: наблюдение, анализ.

Тема 3.2 Основа постановки - текст.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. Начальное представление о герое пьесы. Мотивировка поступков персонажа.

Практика: Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста, выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.

Формы работы: беседа, тренинг.

Формы контроля знаний: этюды на тему: «Кто это сказал?».

Тема 3.3 Основная этюдно - постановочная работа по ролям.

Теория: Распределение ролей с учётом психофизических особенностей исполнителей: фактура, тембр голоса, его диапазон, темперамент и др. Психическое состояние героя и его изменчивость в зависимости от ситуации. Средства художественной выразительности. Особенности речи, интонации, жестов, пластики.

Практика: Индивидуальная работа с актёрами над ролью: психология героя, характер, логика поступков, изменчивость настроения, правда переживания, возможность разных трактовок, вариативность. Работа над диалогами. Умение слышать партнёра. Существование в образе без текста. Овладения характером, логикой мышления, темпераментом героя. Овладение приёмом гротеска, если этого требует сценический образ.

Формы работы: этюдная работа.

Формы контроля знаний: наблюдение, анализ.

Тема 3.4 Сценическое воплощение спектакля.

Практика: Работа над мизансценами. Репетиции явлений, сцен, эпизодов. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Формы работы: репетиции.

Формы контроля знаний: анализ и самоанализ.

Тема 3.5 Театральный костюм, грим.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный.

Способы накладывания грима.

Практика: Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. Изготовление костюмов, характерных элементов. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Формы работы: творческие лаборатории.

Формы контроля знаний: эскизная работа, анализ.

Тема 3.6 Выразительные средства.

Теория: Световое и музыкальное оформление, их значение в воплощении цельного образа спектакля. Декорации, бутафория, реквизит.

Практика: Создание эскизов, практическая реализация дизайнерских идей.

Формы работы: творческие лаборатории.

Формы контроля знаний: эскизная работа, анализ.

Тема 3.7 Репетиционный период.

Практика: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы работы: репетиции.

Формы контроля знаний: премьера, обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры).

#### **Раздел 4. Основы вокального исполнительства.**

Цель: обучение основам сценического вокала.

Теория: музыка и сценическое действие.

Практика: дыхательная гимнастика, разучивание песен для театральных постановок.

Формы работы: репетиции.

Формы контроля знаний: спектакль.

#### **Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

Цель: воспитание зрительской культуры, т.к. посещение спектаклей профессионального и любительского театров позволит накопить и расширить зрительский опыт, развить умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходиться к правильному нравственному суждению.

Практика: посещение спектаклей, концертов, беседа.

Формы работы: просмотр спектакля, наблюдение, творческое задание «рассказ другу».

Формы контроля знаний: анализ.

#### **Раздел 6. Концертно-конкурсная деятельность.**

Цель: приобщение к коллективной творческой деятельности, воспитание чувства ответственности за общее дело, расширение кругозора и закрепление навыков, полученных на занятиях, обогащение исполнительского опыта через анализ увиденного.

Практика: участие в концертных номерах, применение умений и навыков, полученных в процессе обучения, просмотр видео материала.

Формы работы: репетиции, самоанализ.

Формы контроля знаний: концерты, конкурсы, анализ, диагностика.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«Центр «Содружество»

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	
<b>Раздел 1. Введение в предмет. Диагностика.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 2. Художественное слово.</b>	<b>81</b>	<b>11</b>	<b>70</b>
Тема 2.1 Сценическая речь. (Повторение основных тем: дыхание, дикция, артикуляция)	16	1	15
Тема 2.2 Работа над художественным текстом.	33	8	25
Тема 2.3 Подготовка к конкурсу «Художественное чтение»	32	2	30
<b>Раздел 3. Постановка спектакля.</b>	<b>95</b>	<b>11</b>	<b>84</b>
Тема 3.1 Пьеса – основа спектакля.	4	4	
Тема 3.2 Основа постановки - текст.	12	2	10
Тема 3.3 Основная этюдно - постановочная работа по ролям.	14	2	12
Тема 3.4 Сценическое воплощение спектакля.	15		15
Тема 3.5 Театральный костюм, грим.	8	2	6
Тема 3.6 Выразительные средства.	8	1	7
Тема 3.7 Репетиционный период.	34		34
<b>Раздел 4. Основы вокального исполнительства.</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>
<b>Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>12</b>		<b>12</b>
<b>Раздел 6. Концертно-конкурсная деятельность.</b>	<b>12</b>		<b>12</b>
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>28</b>	<b>188</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

**Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

**Раздел 1. Введение в предмет. Диагностика.**

Цель: закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, самостоятельность в работе.

Теория: учебный план, перспектива творческого роста.

Практика: творческий показ для обучающихся и их родителей «Здравствуйте, Вам!»

Формы работы: беседа, представление.

Формы контроля знаний: наблюдение, диагностика.

**Раздел 2. Художественное слово.**

Цель: освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня.

Тема 2.1 Техника речи.

Теория: повторение и закрепление понятий и упражнений по темам дыхание и дикция.

Практика: упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении; упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика для губ, языка, челюсти, сочетания гласных и согласных, расширение диапазона голоса.

Формы работы: беседа, тренинг, самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: контрольное занятие.

Тема 2.2 Работа над художественным текстом.

Теория: повторение понятий: логическое ударение, темпо-ритм и его изменения; интонационное богатство звучания, эмоциональная окраска; роль паузы, текст и подтекст.

Практика: эстрадные миниатюры (моноспектакль, групповые миниатюры), конференс (приемы, образы).

Формы работы: тренинг, практические занятия, самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: контрольное выступление, анализ.

Тема 2.3 Подготовка к конкурсу «Художественное чтение».

Теория: выбор произведения, смысловой анализ текста, тема, идея, эмоциональное звучание, способы передачи настроения героя, проникновение в стилистику произведения, работа над фразой, тональность, логическое ударение и главное слово, речевые такты, фразировка, ритмика стиха или прозы, логические паузы, роль паузы при выделении определённых понятий, паузы в конце стихотворных строк.

Практика: исполнение стихотворений и прозаических отрывков.

Формы работы: консультации, репетиции.

Формы контроля знаний: конкурс, анализ.

**Раздел 3. Постановка спектакля.**

Цель: при сценическом воплощении спектакля уметь использовать навыки, приобретённые на занятиях работы над словом (художественным тестом) и сценическими движениями (этюдами).

Тема 3.1 Пьеса – основа спектакля.

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: Работа над выбранной пьесой: чтение и обсуждение темы, идеи, замысла. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.

Формы работы: обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: наблюдение, анализ.

Тема 3.2 Основа постановки - текст.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. Начальное представление о герое пьесы. Мотивировка поступков персонажа.

Практика: Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста, выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.

Формы работы: беседа, тренинг.

Формы контроля знаний: этюды на тему: «Кто это сказал?».

Тема 3.3 Основная этюдно - постановочная работа по ролям.

Теория: Распределение ролей с учётом психофизических особенностей исполнителей: фактура, тембр голоса, его диапазон, темперамент и др. Психическое состояние героя и его изменчивость в зависимости от ситуации. Средства художественной выразительности. Особенности речи, интонации, жестов, пластики.

Практика: Индивидуальная работа с актёрами над ролью: психология героя, характер, логика поступков, изменчивость настроения, правда переживания, возможность разных трактовок, вариативность. Работа над диалогами. Умение слышать партнёра. Существование в образе без текста. Овладения характером, логикой мышления, темпераментом героя. Овладение приёмом гротеска, если этого требует сценический образ.

Формы работы: этюдная работа.

Формы контроля знаний: наблюдение, анализ.

Тема 3.4 Сценическое воплощение спектакля.

Практика: Работа над мизансценами. Репетиции явлений, сцен, эпизодов. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Формы работы: репетиции.

Формы контроля знаний: анализ и самоанализ.

Тема 3.5 Театральный костюм, грим.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практика: Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. Изготовление костюмов, характерных элементов. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Формы работы: творческие лаборатории.

Формы контроля знаний: эскизная работа, анализ.

Тема 3.6 Выразительные средства.

Теория: Световое и музыкальное оформление, их значение в воплощении цельного образа спектакля. Декорации, бутафория, реквизит.

Практика: Создание эскизов, практическая реализация дизайнерских идей.

Формы работы: творческие лаборатории.

Формы контроля знаний: эскизная работа, анализ.

Тема 3.7 Репетиционный период.

Практика: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы работы: репетиции.

Формы контроля знаний: премьеры, обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры).

#### **Раздел 4. Основы вокального исполнительства.**

Цель: обучение основам сценического вокала и основам музыкальной грамоты.

Теория: Основы музыкальной грамоты.

Практика: сольное исполнительство, запись фонограмм, разучивание партий для театральных постановок.

Формы работы: репетиции.

Формы контроля знаний: спектакль.

#### **Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

Цель: воспитание зрительской культуры, т.к. посещение спектаклей профессионального и любительского театров позволит накопить и расширить зрительский опыт, развить умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходиться к правильному нравственному суждению.

Практика: посещение спектаклей, концертов, беседа.

Формы работы: просмотр спектакля, наблюдение, творческое задание «рассказ другу».

Формы контроля знаний: анализ.

#### **Раздел 6. Концертно-конкурсная деятельность.**

Цель: приобщение к коллективной творческой деятельности, воспитание чувства ответственности за общее дело, расширение кругозора и закрепление навыков, полученных на занятиях, обогащение исполнительского опыта через анализ увиденного.

Практика: участие в концертных номерах, применение умений и навыков, полученных в процессе обучения, просмотр видео материала.

Формы работы: репетиции, самоанализ.

Формы контроля знаний: концерты, конкурсы, анализ, диагностика.



## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

**Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

**Раздел 1. Введение в предмет. Диагностика.**

Цель: закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, самостоятельность в работе.

Теория: учебный план, перспектива творческого роста.

Практика: творческий показ для обучающихся и их родителей «Здравствуйте, Вам!»

Формы работы: беседа, представление.

Формы контроля знаний: наблюдение, диагностика.

**Раздел 2. Художественное слово.**

Цель: освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня.

Тема 2.1 Техника речи.

Теория: повторение и закрепление понятий и упражнений по темам дыхание и дикция.

Практика: упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении; упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика для губ, языка, челюсти, сочетания гласных и согласных, расширение диапазона голоса.

Формы работы: беседа, тренинг, самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: контрольное занятие.

Тема 2.2 Работа над художественным текстом.

Теория: повторение понятий: логическое ударение, темпо-ритм и его изменения; интонационное богатство звучания, эмоциональная окраска; роль паузы, текст и подтекст.

Практика: эстрадные миниатюры (моноспектакль, групповые миниатюры), конференс (приемы, образы).

Формы работы: тренинг, практические занятия, самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: контрольное выступление, анализ.

Тема 2.3 Подготовка к конкурсу «Художественное чтение».

Теория: выбор произведения, смысловой анализ текста, тема, идея, эмоциональное звучание, способы передачи настроения героя, проникновение в стилистику произведения, работа над фразой, тональность, логическое ударение и главное слово, речевые такты, фразировка, ритмика стиха или прозы, логические паузы, роль паузы при выделении определённых понятий, паузы в конце стихотворных строк.

Практика: исполнение стихотворений и прозаических отрывков.

Формы работы: консультации, репетиции.

Формы контроля знаний: конкурс, анализ.

**Раздел 3. Постановка спектакля.**

Цель: при сценическом воплощении спектакля уметь использовать навыки, приобретённые на занятиях работы над словом (художественным тестом) и сценическими движениями (этюдами).

Тема 3.1 Пьеса – основа спектакля.

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: Работа над выбранной пьесой: чтение и обсуждение темы, идеи, замысла. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.

Формы работы: обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: наблюдение, анализ.

Тема 3.2 Основа постановки - текст.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. Начальное представление о герое пьесы. Мотивировка поступков персонажа.

Практика: Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста, выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.

Формы работы: беседа, тренинг.

Формы контроля знаний: этюды на тему: «Кто это сказал?».

Тема 3.3 Основная этюдно - постановочная работа по ролям.

Теория: Распределение ролей с учётом психофизических особенностей исполнителей: фактура, тембр голоса, его диапазон, темперамент и др. Психическое состояние героя и его изменчивость в зависимости от ситуации. Средства художественной выразительности. Особенности речи, интонации, жестов, пластики.

Практика: Индивидуальная работа с актёрами над ролью: психология героя, характер, логика поступков, изменчивость настроения, правда переживания, возможность разных трактовок, вариативность. Работа над диалогами. Умение слышать партнёра. Существование в образе без текста. Овладения характером, логикой мышления, темпераментом героя. Овладение приёмом гротеска, если этого требует сценический образ.

Формы работы: этюдная работа.

Формы контроля знаний: наблюдение, анализ.

Тема 3.4 Сценическое воплощение спектакля.

Практика: Работа над мизансценами. Репетиции явлений, сцен, эпизодов. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Формы работы: репетиции.

Формы контроля знаний: анализ и самоанализ.

Тема 3.5 Театральный костюм, грим.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практика: Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. Изготовление костюмов, характерных элементов. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Формы работы: творческие лаборатории.

Формы контроля знаний: эскизная работа, анализ.

Тема 3.6 Выразительные средства.

Теория: Световое и музыкальное оформление, их значение в воплощении цельного образа спектакля. Декорации, бутафория, реквизит.

Практика: Создание эскизов, практическая реализация дизайнерских идей.

Формы работы: творческие лаборатории.

Формы контроля знаний: эскизная работа, анализ.

Тема 3.7 Репетиционный период.

Практика: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы работы: репетиции.

Формы контроля знаний: премьеры, обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры).

#### **Раздел 4. Основы вокального исполнительства.**

Цель: обучение основам сценического вокала и основам музыкальной грамоты.

Теория: Основы музыкальной грамоты.

Практика: сольное исполнительство, запись фонограмм, разучивание партий для театральных постановок.

Формы работы: репетиции.

Формы контроля знаний: спектакль.

#### **Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

Цель: воспитание зрительской культуры, т.к. посещение спектаклей профессионального и любительского театров позволит накопить и расширить зрительский опыт, развить умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходиться к правильному нравственному суждению.

Практика: посещение спектаклей, концертов, беседа.

Формы работы: просмотр спектакля, наблюдение, творческое задание «рассказ другу».

Формы контроля знаний: анализ.

#### **Раздел 6. Концертно-конкурсная деятельность.**

Цель: приобщение к коллективной творческой деятельности, воспитание чувства ответственности за общее дело, расширение кругозора и закрепление навыков, полученных на занятиях, обогащение исполнительского опыта через анализ увиденного.

Практика: участие в концертных номерах, применение умений и навыков, полученных в процессе обучения, просмотр видео материала.

Формы работы: репетиции, самоанализ.

Формы контроля знаний: концерты, конкурсы, анализ, диагностика.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
ЦПЦ «Содружество»

*[Handwritten signature]*

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	1	1	
<b>Раздел 1. Введение в предмет. Диагностика.</b>	3	1	2
<b>Раздел 2. Художественное слово.</b>	81	5	76
Тема 2.1 Сценическая речь. (Повторение основных тем: дыхание, дикция, артикуляция)	16	1	15
Тема 2.2 Работа над художественным текстом.	23	2	21
Тема 2.3 Подготовка к конкурсу «Художественное чтение»	42	2	40
<b>Раздел 3. Постановка спектакля.</b>	95	11	84
Тема 3.1 Пьеса – основа спектакля.	4	4	
Тема 3.2 Основа постановки - текст.	12	2	10
Тема 3.3 Основная этюдно - постановочная работа по ролям.	14	2	12
Тема 3.4 Сценическое воплощение спектакля.	15		15
Тема 3.5 Театральный костюм, грим.	8	2	6
Тема 3.6 Выразительные средства.	8	1	7
Тема 3.7 Репетиционный период.	34		34
<b>Раздел 4. Основы вокального исполнительства.</b>	12	1	11
<b>Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	12		12
<b>Раздел 6. Концертно-конкурсная деятельность.</b>	12		12
<b>Итого:</b>	216	22	194

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

**Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

**Раздел 1. Введение в предмет. Диагностика.**

Цель: закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, самостоятельность в работе.

Теория: учебный план, перспектива творческого роста.

Практика: творческий показ для обучающихся и их родителей «Здравствуйте, Вам!»

Формы работы: беседа, представление.

Формы контроля знаний: наблюдение, диагностика.

**Раздел 2. Художественное слово.**

Цель: освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня.

Тема 2.1 Техника речи.

Теория: повторение и закрепление понятий и упражнений по темам дыхание и дикция.

Практика: упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении; упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика для губ, языка, челюсти, сочетания гласных и согласных, расширение диапазона голоса.

Формы работы: беседа, тренинг, самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: контрольное занятие.

Тема 2.2 Работа над художественным текстом.

Теория: повторение понятий: логическое ударение, темпо-ритм и его изменении; интонационное богатство звучания, эмоциональная окраска; роль паузы, текст и подтекст.

Практика: эстрадные миниатюры, конферанс.

Формы работы: тренинг, практические занятия, самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: контрольное выступление, анализ.

Тема 2.3 Подготовка к конкурсу «Художественное чтение».

Теория: выбор произведения, смысловой анализ текста, тема, идея, эмоциональное звучание, способы передачи настроения героя, проникновение в стилистику произведения, работа над фразой, тональность, логическое ударение и главное слово, речевые такты, фразировка, ритмика стиха или прозы, логические паузы, роль паузы при выделении определённых понятий, паузы в конце стихотворных строк.

Практика: исполнение стихотворений и прозаических отрывков.

Формы работы: консультации, репетиции.

Формы контроля знаний: конкурс, анализ.

**Раздел 3. Постановка спектакля.**

Цель: при сценическом воплощении спектакля уметь использовать навыки, приобретённые на занятиях работы над словом (художественным тестом) и сценическими движениями (этюдами).

Тема 3.1 Пьеса – основа спектакля.

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: Работа над выбранной пьесой: чтение и обсуждение темы, идеи, замысла. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.

Формы работы: обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: наблюдение, анализ.

Тема 3.2 Основа постановки - текст.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. Начальное представление о герое пьесы. Мотивировка поступков персонажа.

Практика: Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста, выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.

Формы работы: беседа, тренинг.

Формы контроля знаний: этюды на тему: «Кто это сказал?».

Тема 3.3 Основная этюдно - постановочная работа по ролям.

Теория: Распределение ролей с учётом психофизических особенностей исполнителей: фактура, тембр голоса, его диапазон, темперамент и др. Психическое состояние героя и его изменчивость в зависимости от ситуации. Средства художественной выразительности. Особенности речи, интонации, жестов, пластики.

Практика: Индивидуальная работа с актёрами над ролью: психология героя, характер, логика поступков, изменчивость настроения, правда переживания, возможность разных трактовок, вариативность. Работа над диалогами. Умение слышать партнёра. Существование в образе без текста. Овладения характером, логикой мышления, темпераментом героя. Овладение приёмом гротеска, если этого требует сценический образ.

Формы работы: этюдная работа.

Формы контроля знаний: наблюдение, анализ.

Тема 3.4 Сценическое воплощение спектакля.

Практика: Работа над мизансценами. Репетиции явлений, сцен, эпизодов. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Формы работы: репетиции.

Формы контроля знаний: анализ и самоанализ.

Тема 3.5 Театральный костюм, грим.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный.

Способы накладывания грима.

Практика: Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. Изготовление костюмов, характерных элементов. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Формы работы: творческие лаборатории.

Формы контроля знаний: эскизная работа, анализ.

Тема 3.6 Выразительные средства.

Теория: Световое и музыкальное оформление, их значение в воплощении цельного образа спектакля. Декорации, бутафория, реквизит.

Практика: Создание эскизов, практическая реализация дизайнерских идей.

Формы работы: творческие лаборатории.

Формы контроля знаний: эскизная работа, анализ.

Тема 3.7 Репетиционный период.

Практика: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы работы: репетиции.

Формы контроля знаний: премьеры, обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актёры).

**Раздел 4. Основы вокального исполнительства.**

Цель: обучение основам сценического вокала.

Практика: работа над репертуаром для театральных постановок.

Формы работы: репетиции.

Формы контроля знаний: спектакль.

#### **Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

Цель: воспитание зрительской культуры, т.к. посещение спектаклей профессионального и любительского театров позволит накопить и расширить зрительский опыт, развить умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

Практика: посещение спектаклей, концертов, беседа.

Формы работы: просмотр спектакля, наблюдение, творческое задание «рассказ другу».

Формы контроля знаний: анализ.

#### **Раздел 6. Концертно-конкурсная деятельность.**

Цель: приобщение к коллективной творческой деятельности, воспитание чувства ответственности за общее дело, расширение кругозора и закрепление навыков, полученных на занятиях, обогащение исполнительского опыта через анализ увиденного.

Практика: участие в концертных номерах, применение умений и навыков, полученных в процессе обучения, просмотр видео материала.

Формы работы: репетиции, самоанализ.

Формы контроля знаний: концерты, конкурсы, анализ, диагностика.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«Дети» «Содружество»

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	1	1	
<b>Раздел 1. Введение в предмет. Диагностика.</b>	3	1	2
<b>Раздел 2. Художественное слово.</b>	117	5	112
Тема 2.1 Сценическая речь. (Повторение основных тем: дыхание, дикция, артикуляция)	16	1	15
Тема 2.2 Работа над художественным текстом.	40	2	38
Тема 2.3 Подготовка к конкурсу «Художественное чтение»	61	2	59
<b>Раздел 3. Постановка спектакля.</b>	131	11	120
Тема 3.1 Пьеса – основа спектакля.	4	4	
Тема 3.2 Основа постановки - текст.	19	2	17
Тема 3.3 Основная этюдно - постановочная работа по ролям.	21	2	19
Тема 3.4 Сценическое воплощение спектакля.	22		22
Тема 3.5 Театральный костюм, грим.	12	2	10
Тема 3.6 Выразительные средства.	12	1	11
Тема 3.7 Репетиционный период.	41		41
<b>Раздел 4. Основы вокального исполнительства.</b>	12	1	11
<b>Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	12		12
<b>Раздел 6. Концертно-конкурсная деятельность.</b>	12		12
<b>Итого:</b>	288	22	266

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

**Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

**Раздел 1. Введение в предмет. Диагностика.**

Цель: закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, самостоятельность в работе.

Теория: учебный план, перспектива творческого роста.

Практика: творческий показ для обучающихся и их родителей «Здравствуйте, Вам!»

Формы работы: беседа, представление.

Формы контроля знаний: наблюдение, диагностика.

**Раздел 2. Художественное слово.**

Цель: освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня.

Тема 2.1 Техника речи.

Теория: повторение и закрепление понятий и упражнений по темам дыхание и дикция.

Практика: упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении; упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика для губ, языка, челюсти, сочетания гласных и согласных, расширение диапазона голоса.

Формы работы: беседа, тренинг, самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: контрольное занятие.

Тема 2.2 Работа над художественным текстом.

Теория: повторение понятий: логическое ударение, темпо-ритм и его изменении; интонационное богатство звучания, эмоциональная окраска; роль паузы, текст и подтекст.

Практика: эстрадные миниатюры, конферанс.

Формы работы: тренинг, практические занятия, самостоятельная работа.

Формы контроля знаний: контрольное выступление, анализ.

Тема 2.3 Подготовка к конкурсу «Художественное чтение».

Теория: выбор произведения, смысловой анализ текста, тема, идея, эмоциональное звучание, способы передачи настроения героя, проникновение в стилистику произведения, работа над фразой, тональность, логическое ударение и главное слово, речевые такты, фразировка, ритмика стиха или прозы, логические паузы, роль паузы при выделении определённых понятий, паузы в конце стихотворных строк.

Практика: исполнение стихотворений и прозаических отрывков.

Формы работы: консультации, репетиции.

Формы контроля знаний: конкурс, анализ.

**Раздел 3. Постановка спектакля.**

Цель: при сценическом воплощении спектакля уметь использовать навыки, приобретённые на занятиях работы над словом (художественным текстом) и сценическими движениями (этюдами).

Тема 3.1 Пьеса – основа спектакля.

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: Работа над выбранной пьесой: чтение и обсуждение темы, идеи, замысла. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.

Формы работы: обсуждение, беседа.

Формы контроля знаний: наблюдение, анализ.

Тема 3.2 Основа постановки - текст.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. Начальное представление о герое пьесы. Мотивировка поступков персонажа.

Практика: Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста, выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.

Формы работы: беседа, тренинг.

Формы контроля знаний: этюды на тему: «Кто это сказал?».

Тема 3.3 Основная этюдно - постановочная работа по ролям.

Теория: Распределение ролей с учётом психофизических особенностей исполнителей: фактура, тембр голоса, его диапазон, темперамент и др. Психическое состояние героя и его изменчивость в зависимости от ситуации. Средства художественной выразительности. Особенности речи, интонации, жестов, пластики.

Практика: Индивидуальная работа с актёрами над ролью: психология героя, характер, логика поступков, изменчивость настроения, правда переживания, возможность разных трактовок, вариативность. Работа над диалогами. Умение слышать партнёра. Существование в образе без текста. Овладения характером, логикой мышления, темпераментом героя. Овладение приёмом гротеска, если этого требует сценический образ.

Формы работы: этюдная работа.

Формы контроля знаний: наблюдение, анализ.

Тема 3.4 Сценическое воплощение спектакля.

Практика: Работа над мизансценами. Репетиции явлений, сцен, эпизодов. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Формы работы: репетиции.

Формы контроля знаний: анализ и самоанализ.

Тема 3.5 Театральный костюм, грим.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный.

Способы накладывания грима.

Практика: Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. Изготовление костюмов, характерных элементов. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Формы работы: творческие лаборатории.

Формы контроля знаний: эскизная работа, анализ.

Тема 3.6 Выразительные средства.

Теория: Световое и музыкальное оформление, их значение в воплощении цельного образа спектакля. Декорации, бутафория, реквизит.

Практика: Создание эскизов, практическая реализация дизайнерских идей.

Формы работы: творческие лаборатории.

Формы контроля знаний: эскизная работа, анализ.

Тема 3.7 Репетиционный период.

Практика: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы работы: репетиции.

Формы контроля знаний: премьеры, обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актёры).

**Раздел 4. Основы вокального исполнительства.**

Цель: обучение основам сценического вокала.

Практика: работа над репертуаром для театральных постановок.

Формы работы: репетиции.

Формы контроля знаний: спектакль.

#### **Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

Цель: воспитание зрительской культуры, т.к. посещение спектаклей профессионального и любительского театров позволит накопить и расширить зрительский опыт, развить умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

Практика: посещение спектаклей, концертов, беседа.

Формы работы: просмотр спектакля, наблюдение, творческое задание «рассказ другу».

Формы контроля знаний: анализ.

#### **Раздел 6. Концертно-конкурсная деятельность.**

Цель: приобщение к коллективной творческой деятельности, воспитание чувства ответственности за общее дело, расширение кругозора и закрепление навыков, полученных на занятиях, обогащение исполнительского опыта через анализ увиденного.

Практика: участие в концертных номерах, применение умений и навыков, полученных в процессе обучения, просмотр видео материала.

Формы работы: репетиции, самоанализ.

Формы контроля знаний: концерты, конкурсы, анализ, диагностика.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

- учебно-методическая литература по «сценической речи» и «актерскому мастерству»;
- сценарии спектаклей и массовых мероприятий;
- аудио, фото и видео архивы репертуарных спектаклей и конкурсных выступлений;
- формы дистанционных образовательных технологий: он-лайн мастер-классы, вебинары, он-лайн диагностика, облачные сервисы.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Для полноценных репетиций и проведения мероприятий театру необходимы:

- зал, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный звуковоспроизводящим оборудованием и световой аппаратурой – для показа спектаклей, проведения репетиций и массовых мероприятий;
- учебная мебель (стулья, сценические станки, кубы, стол, лавки);
- помещение для хранения костюмов, реквизита, декораций;
- спортивный инвентарь (маты, обручи, скакалки, мячи);
- DVD проигрыватель и видеопроектор;
- спортивная форма удобная, нескользкая обувь в целях обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе репетиций;
- видеокамера и ноутбук, электронная почта и информационно - коммуникационные сети Интернет.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### СПИСОК ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Анисеева З.И. Современные методы диагностики и комплексного лечения заболеваний респираторного тракта у профессионалов голоса. М.:Издательская группа «Граница», 2011.
2. Богданов И.А., Виноградский И.А. Драматургия эстрадного представления. ГАТИ, СПб. 2009.
3. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ритмы и вариации. Учебное пособие. – СПб: Изд-во СПбГАТИ, 2009.
4. Вэскер А.Б. Открывая занавес урока. – Москва: 2004.
5. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
6. Збруева Н. Ритмическое воспитание актера. Учебное пособие. – Москва: 2003.
7. Иванова И.В. Развитие психологической компетентности педагогов: учебно-методическое пособие. – Калуга: КГУ им. К.Э.Циолковского, 2012.
8. Казакова Л.С. Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом: учебно-методическое пособие. ЧГАКИ – Челябинск, 2005.
9. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. – М.: АСТ МОСКВА, 2009.
10. Киселева Н.В., Фролов В.А. Основы системы Станиславского. – Ростов–на-Дону: Феникс, 2000.
11. Козлянинова И.Л., Промтова И.Ю. Сценическая речь. Учебник для студентов театральных учебных заведений. 3-е издание. ГИТИС. – Москва: 2002.
12. Комякова Г. Исправление речевых недостатков. - М.: ВЦХТ, 2006.
13. Ласкавая Е.В. Сценическая речь. Методическое пособие. - М.: ВЦХТ, 2005.
14. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – Москва: Владос, 2001.
15. Скороход Н.С. Как инсценировать прозу: Проза на русской сцене: история, теория, практика. – СПб: «Петербургский театральный журнал», 2010.
16. Хворостухина С.А. Дыхание по Стрельниковой. – М.: АСТ: Владимир: ВКТ, 2009.
17. Цветков А.В. Нейропедагогика для учителей: как обучать по законам работы мозга. - М.: Издательство «Спорт и Культура-2000», 2017.
18. Черкасова Н.А. Недостатки голоса драматического актера и некоторые способы их исправления. – Москва: 2005.
19. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности. – Москва: Владос, 2001.
20. You Tube - экзамены по актерскому мастерству ведущих театральных ВУЗов страны.
21. Сайт студии актерского мастерства JUST DO it. - мастер-классы по актерскому мастерству.

## СПИСОК ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

1. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ритмы и вариации. Учебное пособие. – СПб: Изд-во СПбГАТИ, 2009.
2. Гайдина Л.И., Кочергина А.В. Интеллектуально-познавательные мероприятия. – М.: 5 за знания, 2008.
3. Ершов А., Букатов В. Актерская грамота подросткам. - М.: 2001.
4. Куликовская Т.А. Скороговорки и чистоговорки. – Москва: Гном и Д., 2000.
5. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я. – Москва: Аркти, 2002.
6. Синицын Е.И. Умные занятия и игры. – М.: Лист, Вече, 2002.
7. Станиславский К. С. / Собр. Соч. в 8 – ми томах/ – М.: 1954 – 1961. / Т. 1: «Моя жизнь в искусстве»- М., 1954; Т. 2 - 3: «Работа актера над собой »/- М.: 1954 – 1955.
8. Топорков В. О. « О технике актера » / 2-е изд./ – М.: 1959.
9. Хворостухина С.А. Дыхание по Стрельниковой. – М.: АСТ: Владимир: ВКТ, 2009.
10. You Tube - экзамены по актерскому мастерству ведущих театральных ВУЗов страны.
11. Сайт студии актерского мастерства JUST DO it. - мастер-классы по актерскому мастерству.

## **СПИСОК ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ:**

1. Ершов А., Букатов В. Актерская грамота подросткам. - М.: 2001.
2. Куликовская Т.А. Скороговорки и чистоговорки. – Москва: Гном и Д., 2000.
3. Нахимовский А.М. Театральное действие от А до Я. – Москва: Аркти, 2002.
4. Станиславский К. С. / Собр. Соч. в 8 – ми томах/ – М.: 1954 – 1961. / Т. 1: «Моя жизнь в искусстве»- М., 1954; Т. 2 - 3: «Работа актера над собой »/- М.: 1954 – 1955.
5. Топорков В. О. « О технике актера » / 2-е изд./ – М.: 1959.
6. Хворостухина С.А. Дыхание по Стрельниковой. – М.: АСТ: Владимир: ВКТ, 2009.
7. You Tube - экзамены по актерскому мастерству ведущих театральных ВУЗов страны.
8. Сайт студии актерского мастерства JUST DO it. - мастер-классы по актерскому мастерству.

## ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

Приложение 1

### Диагностика обучающихся

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1. Наличие вида дыхания:												
а) ключичное												
б) грудное												
в) диафрагматическое												
2. Дикция:												
а) чистота звучания												
б) чистоговорки												
в) произношение в полном объеме												
3. Артикуляция:												
а) работа губ												
б) работа языка												
в) подвижность нижней челюсти												
4. Психологическая готовность												
а) индивидуальное исполнение												
б) с партнером												
в) в группе												
5. Сила звука (полетность)												
6. Импровизация (самостоятельно инсценировать на данную тему, используя память физических движений)												
7. Ритмичность												
8. Координация (умение контролировать суставно-мышечный аппарат)												

(критерии оценки: 1 балл – низкий уровень, 2 балла – посредственный, 3 балла – удовлетворительный, 4 балла – средний, 5 баллов – хороший, 6 баллов – высокий)

Дата \_\_\_\_\_ подпись \_\_\_\_\_

Примечание: номер столбца соответствует порядковому номеру фамилии обучающегося в журнале учета работы объединения.

Приложение № 3  
от «23» июня 2022г.

Изменения и дополнения  
рассмотрены и приняты  
на методическом совете  
Протокол № 20  
от «26» августа 2022г.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»  
О.В. Колянко

**Лист изменений и дополнений  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Театр выходного дня «Наш выход»»**

*Возрастная категория – 12-20 лет  
Срок реализации – 5 лет  
Педагог дополнительного образования:  
Кобзева Татьяна Борисовна  
Год разработки: 2019 год*

**Вносимые изменения (дополнения):**

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Пояснительная записка	<i>В подзаголовке <b>Формы отслеживания результатов обучения</b> внесены изменения: «В процессе обучения по данной программе отслеживаются три вида результатов: • текущий (выявляет ошибки и успехи обучающихся во время занятий); • промежуточный (определяет уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год); • итоговый (выявляет уровень развития способностей и предметных компетенций у обучающихся по завершению периода обучения по программе).»</i>

*Методический совет  
23.06.2022*

