

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«27» августа 2021 г.
Протокол № 12
от «27» августа 2021 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДЦ «Содружество»

[Handwritten signature]

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

**«ГРУППА ПЛАСТИКИ И ТАНЦА
«КОМПОТ»**

Возрастная категория – 5-9 лет

Срок реализации – 5 лет

Педагог дополнительного образования:

Кобзева Антонина Михайловна

*г. Калуга
2020 год*

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Группа пластики и танца «Компот»
Автор программы	Кобзева Антонина Михайловна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Группа пластики и танца «Компот»
Учреждение, реализующее программу	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	Детско-подростковый клуб «Айсберг»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	Г. Калуга, ул. Комсомольская, д. 6/2.
Год разработки	2020
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	5 лет
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	5-9 лет
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения – 72 часа 2 год обучения – 72 (144) часа 3 год обучения – 72 (144) часа 4 год обучения – 144 часа 5 год обучения – 144 часа
Направление и вид деятельности	Художественное; Хореографическое искусство
Форма реализации	Очная (стационарная)
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Новая редакция 2021 Приложение № 2 от 29.06.2022 г. Приложение № 3 от 23.06.2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Каждый человек имеет глубокое и горячее желание танцевать: раскрепоститься в движении и проявить свои настоящие эмоции. Что такое танец? Да, танец – это движение, но оно не ограничивается пониманием движения тела в пространстве, как мы все привыкли его воспринимать. Движение тела – это поверхность танца, его форма. Но танец ею не начинается и не заканчивается. Как всё живое и настоящее, с самого первого импульса, он рождается глубоко внутри. И это – самое важное условие его возникновения в каждом моменте. Когда человек танцует – он свободен и самобытен, он не прячется за образами, уходит стремление соответствовать, которое подавляет жизнь внутри нас, и мы становимся самими собой. Свободный танец – танец для всех. Философию свободного танца можно описать как идею физического раскрепощения, совершенствования тела. Техника свободного танца направлена на избавление от зажимов, стереотипов и напряжений в теле, приобретение легкости и свободы.

Не все дети владеют своим телом, тело ребёнка не всегда его слушается, а навыки приходят постепенно. Владение своим телом, осознанное исполнение движений позволит глубже воспринимать музыку и более ярко, выразительно передавать его эмоциональное состояние, которое она вызывает у детей.

Настоящая программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество».

Актуальность данной программы определяется современными условиями, в которых часто происходит замещение двигательной активности, меньше уделяется внимания своему телу, выявляются дети со слабо развитой координацией, с отсутствием элементарных двигательных навыков и т.д. Даная программа позволит ребёнку избавиться от телесных зажимов и принять свое тело, открыть и развить его двигательные способности, научить собственное тело пластичности и выразительности. Занятие в танцевальном коллективе формирует эмоциональную сферу ребёнка, его координацию, музыкальность и артистичность, воздействует на его двигательный аппарат, развивает слуховую, зрительную, мышечную память. Систематическая работа по совершенствованию телесного аппарата дисциплинирует, прививает трудолюбие, развивает силу воли, формирует чувство ответственности за себя и партнера. Навыки, полученные в процессе освоения программы, помогут адаптироваться и социализироваться ребёнку в условиях современной жизни, в первую очередь, в умении правильно двигаться и через тело выражать свою мысль. Навыки, приобретённые в процессе обучения, дают дополнительную возможность для создания оригинальных сценических номеров. Дети научатся осмысливать образное содержание, творчески воплощаемое ими на сцене. Это достигается через освоение языка выразительных движений (пантомимических и танцевальных), который используется для образного перевоплощения.

Педагогическая целесообразность

Данная программа педагогически целесообразна, так как при ее реализации используются наиболее эффективные формы и методы обучения, учитываются возрастные и физические особенности обучающихся. Учебный процесс заключается в интенсивном совершенствовании телесного аппарата, пластики, двигательной координации и сценической выразительности юных исполнителей. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. Занятия проводятся в занимательной, интересной детям форме, основываясь по возможности на сюжетном построении. Через элементы игры и пластической импровизации – самый короткий путь эмоционального

раскрепощения ребенка, снятия зажатости. Также среди практических методов обучения предпочтение отдается тренингу, так как эта форма обучения предполагает активное участие ребенка и опирается на принцип «обучение через опыт».

Цель программы – способствовать формированию у обучающихся умения свободно владеть собственным телом готовым для их творческого самовыражения через пластику и танец

Задачи

Образовательные

- сформировать общие двигательные навыки;
- обеспечить получение навыков раскрепощения и снятия зажимов;
- обучить умению ориентироваться в сценическом пространстве;
- обучить выразительному движению в соответствии с музыкальными образами и характером музыки;
- обучить основам пластики и танца;
- предоставить возможность импровизировать;
- обучить способности к образному перевоплощению.

Развивающие

- развить мышечно-двигательный аппарат;
- развить психофизические качества;
- развить чувство партнерского взаимодействия;
- развить ассоциативное и образное мышление, фантазию, воображение, ощущения, внимание, память;
- развить силу, выносливость, ловкость;
- развить пластическую и эмоциональную выразительность;
- развить музыкальность и чувство ритма;
- развить согласованность движений, координацию;
- развить стремление к самовыражению через пластику и танец.

Воспитательные

- формировать потребность к ведению здорового образа жизни;
- воспитать пластическую культуру;
- воспитать личностные качества: целеустремленность, волю, трудолюбие, добросовестность, старание, ответственность;
- воспитать чувство коллективизма, уважительное и доброжелательное отношение друг к другу;
- воспитать творческую активность у детей;
- воспитать сознательную дисциплину и культуру поведения, уважение к труду и культуру общения;
- воспитать зрительскую культуру, расширить кругозор;
- воспитать привычку к самостоятельным занятиям в свободное время.

Вид программы Модифицированная

Направленность Художественная

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Группа пластики и танца «Компот» художественной направленности разработана на основе авторских дополнительных образовательных программ «От ритмики к танцу», автор Шершнева В. Г.,

«Ганцевальный ансамбль «Санта Лючия», автор Богоявленская Т. С., а также на основе работ следующих авторов: Ваганова А. Я., Гиппиус С. В., Горшкова Е.В., Гусев Г. П., Ивашковский А.А., Кипнис М., Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В., Руднева С., Фиш Э., Фирилева Ж.И., Сайкина Е.Г., Фришман И.И., Черемнова Е.Ю. и др.

Отличительные особенности данной дополнительной общеразвивающей программы от уже существующих программ в том, что в обучении детей применяется комплексный подход. Комплексность обеспечивает оптимальное обучение ребенка по многим параметрам, что позволяет ему развиваться всесторонне.

Возрастная категория обучающихся, участвующих в реализации программы

Настоящая программа предназначена для обучающихся **5 – 9 лет**. Весь процесс обучения делится на два этапа: подготовительный и основной. Подготовительный этап охватывает возрастную категорию детей от 5 до 6 лет. Основной этап обучения – от 7 до 9 лет.

Вид и состав группы, количество обучающихся в группе

Состав групп постоянный, но возможен ввод в уже сформированную группу новых участников на основании итогов просмотра. Наполняемость групп первого года обучения 12 человек, последующие – 10 человек.

Особенности набора обучающихся

Прием детей в группы осуществляется без специального отбора путем подачи заявления от родителя или законного представителя ребенка. Дети принимаются без медицинских противопоказаний с предоставлением медицинской справки об общем состоянии ребенка и разрешения на усиленную физическую нагрузку.

Срок реализации программы

Срок реализации данной программы составляет **5 лет**. Обучение осуществляется в два этапа: I – подготовительный этап (1-й год обучения), II – основной этап (2-й, 3-й, 4-й, 5-й годы обучения).

Режим и продолжительность занятий

Обучающиеся 1-го года обучения занимаются с нагрузкой по **2 часа** в неделю (**72 часа** в год). Обучающиеся 2-го года обучения занимаются с нагрузкой по **2 часа** в неделю (**72 часа** в год) или по **4 часа** в неделю (**144 часа** в год). Далее – с нагрузкой по **4 часа** в неделю (**144 часа** в год). Согласно Уставу МБОУДО «ДПЦ «Содружество» продолжительность занятий для детей в возрасте 5 - 8 лет – 30 минут, старше – 45 минут.

Организационные формы и приемы обучения

Основной формой организации учебного процесса является групповое занятие. Занятия по темам программы проводятся в теоретической (словесные методы) и практической форме (наглядные и практические методы). Каждая новая тема начинается с объяснения в форме беседы или рассказа. Практическая часть занятий проходит в форме тренинга, игры, этюда, репетиции, импровизации. В ходе занятий допускается вариативность. Занятия могут быть построены по самым разным сценариям в зависимости от многих факторов, например, время занятий, погодные условия, психическое состояние и настроение детей. Также темы занятий могут отличаться по интенсивности в зависимости от группы, с которой работает программа.

Неотъемлемой частью образовательного процесса является воспитание. Для реализации поставленных воспитательных задач используются различные формы: участие в мероприятиях, праздники, просмотр видео, беседы, игры, творческие лаборатории.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы на период введения карантинных ограничений может быть осуществлена в форме дистанционного обучения.

Для дистанционного обучения педагог выбирает из учебно-тематического плана темы, которые могут быть восприняты и реализованы обучающимися в домашних условиях под руководством педагога как самостоятельно, так и с помощью родителей.

Ожидаемые результаты

В соответствии с поставленными целями и задачами общеразвивающей программы «Группа пластики и танца «Компот» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

К концу 1-го года обучения дети будут знать правила техники безопасности на занятиях, основные виды построений в зале, овладеют простыми анатомическими понятиями, научатся выполнять упражнения по укреплению мышечного корсета, развитию гибкости, будут иметь общее представление о пантомиме, будут уметь выполнять простые подражательные движения, овладеют элементарной базой танцевальных движений, будут стремиться двигаться в характере музыки.

К концу 2-го года обучения дети будут уметь ориентироваться в пространстве, взаимодействовать с партнером в процессе совместной деятельности, будут обладать простейшими навыками координации движения, будут знать основные положения и движения рук и ног, будут иметь представление об основных физических состояниях (напряжение и расслабление), научатся двигаться в соответствии с динамическими оттенками и характером музыки.

К концу 3-го года обучения дети будут уметь согласовывать свои движения, научатся выполнять технически более сложные упражнения, будут уметь исполнять танцевальные комбинации движений, простые акробатические элементы, получают навыки импровизации, будут уметь двигаться в соответствии с музыкальными образами.

К концу 4-го года обучения дети будут обучены навыкам физического и эмоционального раскрепощения, дети будут обладать навыками образного перевоплощения, будут стремиться к проявлению творческой инициативы, познакомятся с основами классического и современного эстрадного танца, будут владеть их базовыми терминами, знать технику исполнения базовых упражнений, ориентироваться в своей анатомии.

К концу 5-го года обучения дети овладеют навыками выразительного движения, научатся импровизировать, будут развиты творческие способности, психофизические качества, будут воспитаны личностные качества, будут самостоятельно инсценировать игровые песни, придумывать образы под музыку и воплощать их в танце, составлять несложные композиции по заданию педагога, используя элементы танцевальных движений и пластические возможности своего тела.

Формы отслеживания результатов обучения

За период обучения учащиеся получают определенный программой объем знаний и умений, качество которых ежегодно проверяется (Приложение 1). Для этой цели проводится начальный, промежуточный и итоговый контроль: это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников коллектива в мероприятиях (открытых уроках, отчетных концертах, спектаклях, фестивалях, конкурсах), оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений.



Утверждаю
 директор МБОУДО
 «ЦСФП «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика	2	1	1
Раздел 1. Освоение сценического пространства	6	2	4
Тема 1.1. Сценические рисунки (построения)	3	1	2
Тема 1.2. Уровни пространства	3	1	2
Раздел 2. Физический тренинг	9	1	8
Тема 2.1. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата	9	1	8
Раздел 3. Пластический тренинг	12	4	8
Тема 3.1. Чувство движения	3	1	2
Тема 3.2. Взаимодействие с предметом	3	1	2
Тема 3.3. Взаимодействие с партнером	3	1	2
Тема 3.4. Движение и речь	3	1	2
Раздел 4. Обучение языку движения	16	2	14
Тема 4.1. Пантомимические движения	7	1	6
Тема 4.2. Танцевальные движения	9	1	8
Раздел 5. Музыкально-ритмическая деятельность	10	2	8
Тема 5.1. Музыка и движение	5	1	4
Тема 5.2. Темпоритмы	5	1	4
Раздел 6. Творческая деятельность	9	3	6
Тема 6.1. Пластическая импровизация	3	1	2
Тема 6.2. Постановочная работа	6	2	4
Концертно-конкурсная деятельность	2		2
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4		4
Отчетное мероприятие	2		2
Итого:	72	15	57

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика

Ознакомительная беседа, правила поведения на занятии, техника безопасности на занятии, гигиена, питьевой режим, начальная диагностика

Раздел 1. Освоение сценического пространства

Цель: формирование навыков ориентирования в сценическом и репетиционном пространстве, развитие пространственного мышления, умения заполнять собой сценическое пространство, развитие ощущения дистанции, чувства партнера и себя относительно партнера

Тема 1.1. Сценические рисунки (построения)

Теория: понятие сценического пространства, виды построений, план зала (сцены)

Практика: выполнение упражнений на пространственные положения и перемещения: основные построения и перестроения; стоять бок о бок, в кругу, лицом друг к другу, отвернуться; приближаться, удаляться, тянуть за собой.

Формы работы: практическое занятие, игра

Формы контроля знаний: наблюдение, опрос

Тема 1.2. Уровни пространства

Теория: разновысотная характеристика сценического пространства

Практика: упражнения на перемещение в пространстве и его заполнение по уровням, упражнения на смену положений тела по уровням

Формы работы: практическое занятие, игра

Формы контроля знаний: наблюдение, опрос

Раздел 2. Физический тренинг

Цель: совершенствование телесного аппарата: развитие физических данных, формирование элементарных двигательных навыков.

Тема 2.1. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата

Теория: простые анатомические понятия, методика выполнения упражнений

Практика: упражнения на укрепление мышц туловища, развитие подвижности суставов, эластичности связок, упражнения для гибкости, упражнения с предметом, акробатические элементы движения, работа в партере

Формы работы: практическое занятие, игра, эстафета

Формы контроля знаний: наблюдение

Раздел 3. Пластический тренинг

Цель: развитие психофизического аппарата

Тема 3.1. Чувство движения

Теория: самоконтроль, сознательное отношение к двигательному процессу, импульс движения

Практика: упражнения на равновесие, упражнения на координацию, упражнения на расслабление-напряжение, плавность и непрерывность движения, силу и амплитуду движения, скорость

Формы работы: практическое занятие, тренинг, игра

Формы контроля знаний: наблюдение

Тема 3.2. Взаимодействие с предметом

Теория: предмет и его форма, функция, назначение, применение

Практика: работа с предметом, упражнения на ассоциации, ловкость, память ощущений

Формы работы: тренинг, игра, этюд, индивидуальная творческая работа

Формы контроля знаний: наблюдение

Тема 3.3. Взаимодействие с партнером

Теория: пластическое взаимодействие с партнером

Практика: командные и парные упражнения
Формы работы: тренинг, игра, этюдная работа
Формы контроля знаний: наблюдение
Тема 3.4. Движение и речь

Теория: артикуляционный аппарат, дикция, интонация
Практика: петь в движении, разговаривать, менять темп движения и речи, интенсивность движения в сочетании с силой звука, упражнения с предметом
Формы работы: практическое занятие, игра
Формы контроля знаний: наблюдение

Раздел 4. Обучение языку движения

Цель: развитие пластической и эмоциональной выразительности

Тема 4.1. Пантомимические движения

Теория: мимика и жесты, направление взгляда, объектный взгляд, эмоции;
Практика: мимические упражнения, пальчиковая гимнастика, упражнения и этюды для развития эмоциональной выразительности, работа с предметом, имитационные и подражательные движения

Формы работы: практическое занятие, игра, этюдная работа

Формы контроля знаний: наблюдение

Тема 4.2. Танцевальные движения

Теория: основные положения ног и рук в танце, основные движения ног в танце
Практика: позиции рук и ног, виды бега, виды шага, виды танцевального шага, качания, повороты, приседания, притопы, виды прыжков

Формы работы: практическое занятие

Формы контроля знаний: наблюдение

Раздел 5. Музыкально-ритмическая деятельность

Цель: развитие музыкально-ритмических навыков

Тема 5.1. Музыка и движение

Теория: динамические оттенки музыки, характер музыки, начало и окончание музыкальных фраз;

Практика: эмоциональная отзывчивость на музыку, восприятие характера музыки и передача его через движение, работа с предметом

Формы работы: практическое занятие, игра, импровизация

Формы контроля знаний: наблюдение

Тема 5.2. Темпоритмы

Теория: понятие темпа, понятие ритма

Практика: движение в разных скоростях, движение в ритмических рисунках, работа с предметом

Формы работы: практическое занятие

Формы контроля знаний: наблюдение

Раздел 6. Творческая деятельность

Цель: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через пластику и танец

Тема 6.1. Пластическая импровизация

Теория: понятие импровизации, эмоциональное движение

Практика: этюды на образное перевоплощение, работа в предлагаемых обстоятельствах, взаимодействие с предметом

Формы работы: практическое занятие, самостоятельная творческая работа

Формы контроля знаний: наблюдение

Тема 6.2. Постановочная работа

Теория: идея, тема, сценический образ, драматургия номера

Практика: работа с репертуаром

Формы работы: практическое занятие, беседа, рассказ, самостоятельная творческая работа, импровизация, этюды, репетиция

Формы контроля знаний: концерт, фестиваль, конкурс

Концертно-конкурсная деятельность

Участие в концертах и конкурсах, сценическая практика

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Посещение спектаклей, концертов, мастер-классов, участие в праздниках и тематических мероприятиях, просмотр видео, игры, беседы, открытые или совместные занятия с родителями, творческие лаборатории

Отчетное мероприятие

Итоговый концерт, итоговая диагностика

Утверждаю
директор МБОУДО
ЦПЦ «Содружество»



[Handwritten signature]

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика	2	1	1
Раздел 1. Освоение сценического пространства	6	2	4
Тема 1.1. Сценические рисунки (построения)	3	1	2
Тема 1.2. Уровни пространства	3	1	2
Раздел 2. Физический тренинг	9	1	8
Тема 2.1. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата	9	1	8
Раздел 3. Пластический тренинг	12	4	8
Тема 3.1. Чувство движения	3	1	2
Тема 3.2. Взаимодействие с предметом	3	1	2
Тема 3.3. Взаимодействие с партнером	3	1	2
Тема 3.4. Движение и речь	3	1	2
Раздел 4. Обучение языку движения	16	2	14
Тема 4.1. Пантомимические движения	3	1	2
Тема 4.2. Танцевальные движения	13	1	12
Раздел 5. Музыкально-ритмическая деятельность	10	2	8
Тема 5.1. Музыка и движение	5	1	4
Тема 5.2. Темпоритмы	5	1	4
Раздел 6. Творческая деятельность	9	3	6
Тема 6.1. Пластическая импровизация	3	1	2
Тема 6.2. Постановочная работа	6	2	4
Концертно-конкурсная деятельность	2		2
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4		4
Отчетное мероприятие	2		2
Итого:	72	15	57

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика

Ознакомительная беседа, правила поведения на занятии, техника безопасности на занятии, гигиена, питьевой режим, начальная диагностика

Раздел 1. Освоение сценического пространства

Цель: формирование навыков ориентирования в сценическом и репетиционном пространстве, развитие пространственного мышления, умения заполнять собой сценическое пространство, развитие ощущения дистанции, чувства партнера и себя относительно партнера

Тема 1.1. Сценические рисунки (построения)

Теория: понятие сценического пространства, виды построений, план зала (сцены)

Практика: выполнение упражнений на пространственные положения и перемещения: основные построения и перестроения; стоять бок о бок, в кругу, лицом друг к другу, отвернуться; приближаться, удаляться, тянуть за собой.

Формы работы: практическое занятие, игра

Формы контроля знаний: наблюдение, опрос

Тема 1.2. Уровни пространства

Теория: разновысотная характеристика сценического пространства

Практика: упражнения на перемещение в пространстве и его заполнение по уровням, упражнения на смену положений тела по уровням

Формы работы: практическое занятие, игра

Формы контроля знаний: наблюдение, опрос

Раздел 2. Физический тренинг

Цель: совершенствование телесного аппарата: развитие физических данных, формирование элементарных двигательных навыков.

Тема 2.1. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата

Теория: простые анатомические понятия, методика выполнения упражнений

Практика: упражнения на укрепление мышц туловища, развитие подвижности суставов, эластичности связок, упражнения для гибкости, упражнения с предметом, акробатические элементы движения, работа в партере

Формы работы: практическое занятие, игра, эстафета

Формы контроля знаний: наблюдение

Раздел 3. Пластический тренинг

Цель: развитие психофизического аппарата

Тема 3.1. Чувство движения

Теория: самоконтроль, сознательное отношение к двигательному процессу, импульс движения

Практика: упражнения на равновесие, упражнения на координацию, упражнения на расслабление-напряжение, плавность и непрерывность движения, силу и амплитуду движения, скорость

Формы работы: практическое занятие, тренинг, игра

Формы контроля знаний: наблюдение

Тема 3.2. Взаимодействие с предметом

Теория: предмет и его форма, функция, назначение, применение

Практика: работа с предметом, упражнения на ассоциации, ловкость, память ощущений

Формы работы: тренинг, игра, этюд, индивидуальная творческая работа

Формы контроля знаний: наблюдение

Тема 3.3. Взаимодействие с партнером

Теория: пластическое взаимодействие с партнером

Практика: командные и парные упражнения
Формы работы: тренинг, игра, этюдная работа
Формы контроля знаний: наблюдение
Тема 3.4. Движение и речь

Теория: артикуляционный аппарат, дикция, интонация
Практика: петь в движении, разговаривать, менять темп движения и речи, интенсивность движения в сочетании с силой звука, упражнения с предметом
Формы работы: практическое занятие, игра
Формы контроля знаний: наблюдение

Раздел 4. Обучение языку движения

Цель: развитие пластической и эмоциональной выразительности

Тема 4.1. Пантомимические движения

Теория: мимика и жесты, направление взгляда, объектный взгляд, эмоции;
Практика: мимические упражнения, пальчиковая гимнастика, упражнения и этюды для развития эмоциональной выразительности, работа с предметом, имитационные и подражательные движения

Формы работы: практическое занятие, игра, этюдная работа

Формы контроля знаний: наблюдение

Тема 4.2. Танцевальные движения

Теория: основные положения ног и рук в танце, основные движения ног в танце
Практика: позиции рук и ног, виды бега, виды шага, виды танцевального шага, качания, повороты, приседания, притопы, виды прыжков

Формы работы: практическое занятие

Формы контроля знаний: наблюдение

Раздел 5. Музыкально-ритмическая деятельность

Цель: развитие музыкально-ритмических навыков

Тема 5.1. Музыка и движение

Теория: динамические оттенки музыки, характер музыки, начало и окончание музыкальных фраз;

Практика: эмоциональная отзывчивость на музыку, восприятие характера музыки и передача его через движение, работа с предметом

Формы работы: практическое занятие, игра, импровизация

Формы контроля знаний: наблюдение

Тема 5.2. Темпоритмы

Теория: понятие темпа, понятие ритма

Практика: движение в разных скоростях, движение в ритмических рисунках, работа с предметом

Формы работы: практическое занятие

Формы контроля знаний: наблюдение

Раздел 6. Творческая деятельность

Цель: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через пластику и танец

Тема 6.1. Пластическая импровизация

Теория: понятие импровизации, эмоциональное движение

Практика: этюды на образное перевоплощение, работа в предлагаемых обстоятельствах, работа с предметом

Формы работы: практическое занятие, самостоятельная творческая работа

Формы контроля знаний: наблюдение

Тема 6.2. Постановочная работа

Теория: идея, тема, сценический образ, драматургия номера

Практика: работа с репертуаром

Формы работы: практическое занятие, беседа, рассказ, самостоятельная творческая работа, импровизация, этюды, репетиция

Формы контроля знаний: концерт, фестиваль, конкурс

Концертно-конкурсная деятельность

Участие в концертах и конкурсах, сценическая практика

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Посещение спектаклей, концертов, мастер-классов, участие в праздниках и тематических мероприятиях, просмотр видео, игры, беседы, открытые или совместные занятия с родителями, творческие лаборатории

Отчетное мероприятие

Итоговый концерт, итоговая диагностика



Утверждаю
директор МБОУДО
ЦНЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика	2	1	1
Раздел 1. Освоение сценического пространства	10	2	8
Тема 1.1. Сценические рисунки (построения)	5	1	4
Тема 1.2. Уровни пространства	5	1	4
Раздел 2. Физический тренинг	16	2	14
Тема 2.1. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата	16	2	14
Раздел 3. Пластический тренинг	37	4	33
Тема 3.1. Чувство движения	15	1	14
Тема 3.2. Взаимодействие с предметом	7	1	6
Тема 3.3. Взаимодействие с партнером	8	1	7
Тема 3.4. Движение и речь	7	1	6
Раздел 4. Обучение языку движения	26	2	24
Тема 4.1. Пантомимические движения	5	1	4
Тема 4.2. Танцевальные движения	21	1	20
Раздел 5. Музыкально-ритмическая деятельность	20	2	18
Тема 5.1. Музыка и движение	11	1	10
Тема 5.2. Темпоритмы	9	1	8
Раздел 6. Творческая деятельность	25	3	22
Тема 6.1. Пластическая импровизация	13	1	12
Тема 6.2. Постановочная работа	12	2	10
Концертно-конкурсная деятельность	2		2
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4		4
Отчетное мероприятие	2		2
Итого:	144	16	128

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика

Ознакомительная беседа, правила поведения на занятии, техника безопасности на занятии, гигиена, питьевой режим, начальная диагностика

Раздел 1. Освоение сценического пространства

Цель: формирование навыков ориентирования в сценическом и репетиционном пространстве, развитие пространственного мышления, умения заполнять собой сценическое пространство, развитие ощущения дистанции, чувства партнера и себя относительно партнера

Тема 1.1. Сценические рисунки (построения)

Теория: понятие сценического пространства, виды построений, план зала (сцены)

Практика: выполнение упражнений на пространственные положения и перемещения: основные построения и перестроения; стоять бок о бок, в кругу, лицом друг к другу, отвернуться; приближаться, удаляться, тянуть за собой.

Формы работы: практическое занятие, игра

Формы контроля знаний: наблюдение, опрос

Тема 1.2. Уровни пространства

Теория: разновысотная характеристика сценического пространства

Практика: упражнения на перемещение в пространстве и его заполнение по уровням, упражнения на смену положений тела по уровням

Формы работы: практическое занятие, игра

Формы контроля знаний: наблюдение, опрос

Раздел 2. Физический тренинг

Цель: совершенствование телесного аппарата: развитие физических данных, формирование элементарных двигательных навыков.

Тема 2.1. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата

Теория: простые анатомические понятия, методика выполнения упражнений

Практика: упражнения на укрепление мышц туловища, развитие подвижности суставов, эластичности связок, упражнения для гибкости, упражнения с предметом, акробатические элементы движения, работа в партере

Формы работы: практическое занятие, игра, эстафета

Формы контроля знаний: наблюдение

Раздел 3. Пластический тренинг

Цель: развитие психофизического аппарата

Тема 3.1. Чувство движения

Теория: самоконтроль, сознательное отношение к двигательному процессу, импульс движения

Практика: упражнения на равновесие, упражнения на координацию, упражнения на расслабление-напряжение, плавность и непрерывность движения, силу и амплитуду движения, скорость

Формы работы: практическое занятие, тренинг, игра

Формы контроля знаний: наблюдение

Тема 3.2. Взаимодействие с предметом

Теория: предмет и его форма, функция, назначение, применение

Практика: работа с предметом, упражнения на ассоциации, ловкость, память ощущений

Формы работы: тренинг, игра, этюд, индивидуальная творческая работа

Формы контроля знаний: наблюдение

Тема 3.3. Взаимодействие с партнером

Теория: пластическое взаимодействие с партнером

Практика: командные и парные упражнения

Формы работы: тренинг, игра, этюдная работа

Формы контроля знаний: наблюдение

Тема 3.4. Движение и речь

Теория: артикуляционный аппарат, дикция, интонация

Практика: петь в движении, разговаривать, менять темп движения и речи, интенсивность движения в сочетании с силой звука, упражнения с предметом

Формы работы: практическое занятие, игра

Формы контроля знаний: наблюдение

Раздел 4. Обучение языку движения

Цель: развитие пластической и эмоциональной выразительности

Тема 4.1. Пантомимические движения

Теория: мимика и жесты, направление взгляда, объектный взгляд, эмоции;

Практика: мимические упражнения, пальчиковая гимнастика, упражнения и этюды для развития эмоциональной выразительности, работа с предметом, имитационные и подражательные движения

Формы работы: практическое занятие, игра, этюдная работа

Формы контроля знаний: наблюдение

Тема 4.2. Танцевальные движения

Теория: основные положения ног и рук в танце, основные движения ног в танце

Практика: позиции рук и ног, виды бега, виды шага, виды танцевального шага, качания, повороты, приседания, притопы, виды прыжков

Формы работы: практическое занятие

Формы контроля знаний: наблюдение

Раздел 5. Музыкально-ритмическая деятельность

Цель: развитие музыкально-ритмических навыков

Тема 5.1. Музыка и движение

Теория: динамические оттенки музыки, характер музыки, начало и окончание музыкальных фраз;

Практика: эмоциональная отзывчивость на музыку, восприятие характера музыки и передача его через движение, работа с предметом

Формы работы: практическое занятие, игра, импровизация

Формы контроля знаний: наблюдение

Тема 5.2. Темпоритмы

Теория: понятие темпа, понятие ритма

Практика: движение в разных скоростях, движение в ритмических рисунках, работа с предметом

Формы работы: практическое занятие

Формы контроля знаний: наблюдение

Раздел 6. Творческая деятельность

Цель: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через пластику и танец

Тема 6.1. Пластическая импровизация

Теория: понятие импровизации, эмоциональное движение

Практика: этюды на образное перевоплощение, работа в предлагаемых обстоятельствах, работа с предметом

Формы работы: практическое занятие, самостоятельная творческая работа

Формы контроля знаний: наблюдение

Тема 6.2. Постановочная работа

Теория: идея, тема, сценический образ, драматургия номера

Практика: работа с репертуаром

Формы работы: практическое занятие, беседа, рассказ, самостоятельная творческая работа, импровизация, этюды, репетиция

Формы контроля знаний: концерт, фестиваль, конкурс

Концертно-конкурсная деятельность

Участие в концертах и конкурсах, сценическая практика

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Посещение спектаклей, концертов, мастер-классов, участие в праздниках и тематических мероприятиях, просмотр видео, игры, беседы, открытые или совместные занятия с родителями, творческие лаборатории

Отчетное мероприятие

Итоговый концерт, итоговая диагностика

Утверждаю
директор МБОУ ДО
ЦПЦ «Содружество»



[Handwritten signature]

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика	2	1	1
Раздел 1. Освоение сценического пространства	6	2	4
Тема 1.1. Сценические рисунки (построения)	3	1	2
Тема 1.2. Уровни пространства	3	1	2
Раздел 2. Физический тренинг	9	1	8
Тема 2.1. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата	9	1	8
Раздел 3. Пластический тренинг	12	4	8
Тема 3.1. Чувство движения	3	1	2
Тема 3.2. Взаимодействие с предметом	3	1	2
Тема 3.3. Взаимодействие с партнером	3	1	2
Тема 3.4. Движение и речь	3	1	2
Раздел 4. Обучение языку движения	16	2	14
Тема 4.1. Пантомимические движения	3	1	2
Тема 4.2. Танцевальные движения	13	1	12
Раздел 5. Музыкально-ритмическая деятельность	10	2	8
Тема 5.1. Музыка и движение	5	1	4
Тема 5.2. Темпоритмы	5	1	4
Раздел 6. Творческая деятельность	9	3	6
Тема 6.1. Пластическая импровизация	3	1	2
Тема 6.2. Постановочная работа	6	2	4
Концертно-конкурсная деятельность	2		2
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4		4
Отчетное мероприятие	2		2
Итого:	72	15	57

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика

Ознакомительная беседа, правила поведения на занятии, техника безопасности на занятии, гигиена, питьевой режим, начальная диагностика

Раздел 1. Освоение сценического пространства

Цель: формирование навыков ориентирования в сценическом и репетиционном пространстве, развитие пространственного мышления, умения заполнять собой сценическое пространство, развитие ощущения дистанции, чувства партнера и себя относительно партнера

Тема 1.1. Сценические рисунки (построения)

Теория: понятие сценического пространства, виды построений, план зала (сцены)

Практика: выполнение упражнений на пространственные положения и перемещения: основные построения и перестроения; стоять бок о бок, в кругу, лицом друг к другу, отвернуться; приближаться, удаляться, тянуть за собой.

Формы работы: практическое занятие, игра

Формы контроля знаний: наблюдение, опрос

Тема 1.2. Уровни пространства

Теория: разновысотная характеристика сценического пространства

Практика: упражнения на перемещение в пространстве и его заполнение по уровням, упражнения на смену положений тела по уровням

Формы работы: практическое занятие, игра

Формы контроля знаний: наблюдение, опрос

Раздел 2. Физический тренинг

Цель: совершенствование телесного аппарата: развитие физических данных, формирование элементарных двигательных навыков.

Тема 2.1. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата

Теория: простые анатомические понятия, методика выполнения упражнений

Практика: упражнения на укрепление мышц туловища, развитие подвижности суставов, эластичности связок, упражнения для гибкости, упражнения с предметом, акробатические элементы движения, работа в партере

Формы работы: практическое занятие, игра, эстафета

Формы контроля знаний: наблюдение

Раздел 3. Пластический тренинг

Цель: развитие психофизического аппарата

Тема 3.1. Чувство движения

Теория: самоконтроль, сознательное отношение к двигательному процессу, импульс движения

Практика: упражнения на равновесие, упражнения на координацию, упражнения на расслабление-напряжение, плавность и непрерывность движения, силу и амплитуду движения, скорость

Формы работы: практическое занятие, тренинг, игра

Формы контроля знаний: наблюдение

Тема 3.2. Взаимодействие с предметом

Теория: предмет и его форма, функция, назначение, применение

Практика: работа с предметом, упражнения на ассоциации, ловкость, память ощущений

Формы работы: тренинг, игра, этюд, индивидуальная творческая работа

Формы контроля знаний: наблюдение

Тема 3.3. Взаимодействие с партнером

Теория: пластическое взаимодействие с партнером

Практика: командные и парные упражнения
Формы работы: тренинг, игра, этюдная работа
Формы контроля знаний: наблюдение
Тема 3.4. Движение и речь

Теория: артикуляционный аппарат, дикция, интонация
Практика: петь в движении, разговаривать, менять темп движения и речи, интенсивность движения в сочетании с силой звука, упражнения с предметом
Формы работы: практическое занятие, игра
Формы контроля знаний: наблюдение

Раздел 4. Обучение языку движения

Цель: развитие пластической и эмоциональной выразительности

Тема 4.1. Пантомимические движения

Теория: мимика и жесты, направление взгляда, объектный взгляд, эмоции;
Практика: мимические упражнения, пальчиковая гимнастика, упражнения и этюды для развития эмоциональной выразительности, работа с предметом, имитационные и подражательные движения

Формы работы: практическое занятие, игра, этюдная работа

Формы контроля знаний: наблюдение

Тема 4.2. Танцевальные движения

Теория: основные положения ног и рук в танце, основные движения ног в танце
Практика: позиции рук и ног, виды бега, виды шага, виды танцевального шага, качания, повороты, приседания, притопы, виды прыжков

Формы работы: практическое занятие

Формы контроля знаний: наблюдение

Раздел 5. Музыкально-ритмическая деятельность

Цель: развитие музыкально-ритмических навыков

Тема 5.1. Музыка и движение

Теория: динамические оттенки музыки, характер музыки, начало и окончание музыкальных фраз;

Практика: эмоциональная отзывчивость на музыку, восприятие характера музыки и передача его через движение, работа с предметом

Формы работы: практическое занятие, игра, импровизация

Формы контроля знаний: наблюдение

Тема 5.2. Темпоритмы

Теория: понятие темпа, понятие ритма

Практика: движение в разных скоростях, движение в ритмических рисунках, работа с предметом

Формы работы: практическое занятие

Формы контроля знаний: наблюдение

Раздел 6. Творческая деятельность

Цель: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через пластику и танец

Тема 6.1. Пластическая импровизация

Теория: понятие импровизации, произвольное и непроизвольное движение

Практика: этюды на образное перевоплощение, работа в предлагаемых обстоятельствах, работа с предметом

Формы работы: практическое занятие, самостоятельная творческая работа

Формы контроля знаний: наблюдение

Тема 6.2. Постановочная работа

Теория: идея, тема, сценический образ, драматургия номера

Практика: работа с репертуаром

Формы работы: практическое занятие, беседа, рассказ, самостоятельная творческая работа, импровизация, этюды, репетиция

Формы контроля знаний: концерт, фестиваль, конкурс

Концертно-конкурсная деятельность

Участие в концертах и конкурсах, накопление опыта сценических выступлений

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Посещение спектаклей, концертов, мастер-классов, обогащение исполнительского опыта через анализ увиденного, расширение кругозора, участие в праздниках и тематических мероприятиях, просмотр видео, игры, беседы, открытые или совместные занятия с родителями, творческие лаборатории

Отчетное мероприятие

Итоговый концерт, итоговая диагностика



Утверждаю
 директор МБОУДО
 «Центр «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика	2	1	1
Раздел 1. Освоение сценического пространства	10	2	8
Тема 1.1. Сценические рисунки (построения)	5	1	4
Тема 1.2. Уровни пространства	5	1	4
Раздел 2. Физический тренинг	16	2	14
Тема 2.1. Общее развитие мьпечно-двигательного аппарата	16	2	14
Раздел 3. Пластический тренинг	37	4	33
Тема 3.1. Чувство движения	15	1	14
Тема 3.2. Взаимодействие с предметом	7	1	6
Тема 3.3. Взаимодействие с партнером	8	1	7
Тема 3.4. Движение и речь	7	1	6
Раздел 4. Обучение языку движения	26	2	24
Тема 4.1. Пантомимические движения	5	1	4
Тема 4.2. Танцевальные движения	21	1	20
Раздел 5. Музыкально-ритмическая деятельность	20	2	18
Тема 5.1. Музыка и движение	11	1	10
Тема 5.2. Темпоритмы	9	1	8
Раздел 6. Творческая деятельность	25	3	22
Тема 6.1. Пластическая импровизация	13	1	12
Тема 6.2. Постановочная работа	12	2	10
Концертно-конкурсная деятельность	2		2
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4		4
Отчетное мероприятие	2		2
Итого:	144	16	128

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика

Ознакомительная беседа, правила поведения на занятии, техника безопасности на занятии, гигиена, питьевой режим, начальная диагностика

Раздел 1. Освоение сценического пространства

Цель: формирование навыков ориентирования в сценическом и репетиционном пространстве, развитие пространственного мышления, умения заполнять собой сценическое пространство, развитие ощущения дистанции, чувства партнера и себя относительно партнера

Тема 1.1. Сценические рисунки (построения)

Теория: понятие сценического пространства, виды построений, план зала (сцены)

Практика: выполнение упражнений на пространственные положения и перемещения: основные построения и перестроения; стоять бок о бок, в кругу, лицом друг к другу, отвернуться; приближаться, удаляться, тянуть за собой.

Формы работы: практическое занятие, игра

Формы контроля знаний: наблюдение, опрос

Тема 1.2. Уровни пространства

Теория: разновысотная характеристика сценического пространства

Практика: упражнения на перемещение в пространстве и его заполнение по уровням, упражнения на смену положений тела по уровням

Формы работы: практическое занятие, игра

Формы контроля знаний: наблюдение, опрос

Раздел 2. Физический тренинг

Цель: совершенствование телесного аппарата: развитие физических данных, формирование элементарных двигательных навыков.

Тема 2.1. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата

Теория: простые анатомические понятия, методика выполнения упражнений

Практика: упражнения на укрепление мышц туловища, развитие подвижности суставов, эластичности связок, упражнения для гибкости, упражнения с предметом, акробатические элементы движения, работа в партере

Формы работы: практическое занятие, игра, эстафета

Формы контроля знаний: наблюдение

Раздел 3. Пластический тренинг

Цель: развитие психофизического аппарата

Тема 3.1. Чувство движения

Теория: самоконтроль, сознательное отношение к двигательному процессу, импульс движения

Практика: упражнения на равновесие, упражнения на координацию, упражнения на расслабление-напряжение, плавность и непрерывность движения, силу и амплитуду движения, скорость

Формы работы: практическое занятие, тренинг, игра

Формы контроля знаний: наблюдение

Тема 3.2. Взаимодействие с предметом

Теория: предмет и его форма, функция, назначение, применение

Практика: работа с предметом, упражнения на ассоциации, ловкость, память ощущений

Формы работы: тренинг, игра, этюд, индивидуальная творческая работа

Формы контроля знаний: наблюдение

Тема 3.3. Взаимодействие с партнером

Теория: пластическое взаимодействие с партнером

Практика: командные и парные упражнения
Формы работы: тренинг, игра, этюдная работа
Формы контроля знаний: наблюдение
Тема 3.4. Движение и речь

Теория: артикуляционный аппарат, дикция, интонация
Практика: петь в движении, разговаривать, менять темп движения и речи, интенсивность движения в сочетании с силой звука, упражнения с предметом
Формы работы: практическое занятие, игра
Формы контроля знаний: наблюдение

Раздел 4. Обучение языку движения

Цель: развитие пластической и эмоциональной выразительности

Тема 4.1. Пантомимические движения

Теория: мимика и жесты, направление взгляда, объектный взгляд, эмоции;
Практика: мимические упражнения, пальчиковая гимнастика, упражнения и этюды для развития эмоциональной выразительности, работа с предметом, имитационные и подражательные движения

Формы работы: практическое занятие, игра, этюдная работа

Формы контроля знаний: наблюдение

Тема 4.2. Танцевальные движения

Теория: основные положения ног и рук в танце, основные движения ног в танце
Практика: позиции рук и ног, виды бега, виды шага, виды танцевального шага, качания, повороты, приседания, притопы, виды прыжков

Формы работы: практическое занятие

Формы контроля знаний: наблюдение

Раздел 5. Музыкально-ритмическая деятельность

Цель: развитие музыкально-ритмических навыков

Тема 5.1. Музыка и движение

Теория: динамические оттенки музыки, характер музыки, начало и окончание музыкальных фраз;

Практика: эмоциональная отзывчивость на музыку, восприятие характера музыки и передача его через движение, работа с предметом

Формы работы: практическое занятие, игра, импровизация

Формы контроля знаний: наблюдение

Тема 5.2. Темпоритмы

Теория: понятие темпа, понятие ритма

Практика: движение в разных скоростях, движение в ритмических рисунках, работа с предметом

Формы работы: практическое занятие

Формы контроля знаний: наблюдение

Раздел 6. Творческая деятельность

Цель: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через пластику и танец

Тема 6.1. Пластическая импровизация

Теория: понятие импровизации, произвольное и непроизвольное движение

Практика: этюды на образное перевоплощение, работа в предлагаемых обстоятельствах, работа с предметом

Формы работы: практическое занятие, самостоятельная творческая работа

Формы контроля знаний: наблюдение

Тема 6.2. Постановочная работа

Теория: идея, тема, сценический образ, драматургия номера

Практика: работа с репертуаром

Формы работы: практическое занятие, беседа, рассказ, самостоятельная творческая работа, импровизация, этюды, репетиция

Формы контроля знаний: концерт, фестиваль, конкурс

Концертно-конкурсная деятельность

Участие в концертах и конкурсах, накопление опыта сценических выступлений

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Посещение спектаклей, концертов, мастер-классов, обогащение исполнительского опыта через анализ увиденного, расширение кругозора, участие в праздниках и тематических мероприятиях, просмотр видео, игры, беседы, открытые или совместные занятия с родителями, творческие лаборатории

Отчетное мероприятие

Итоговый концерт, итоговая диагностика



Утверждаю
директор МБОУДО
ЦШЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика	2	1	1
Раздел 1. Основы классического танца	26	6	20
Тема 1.1. Партерный экзерсис	10	2	8
Тема 1.2. Упражнения на середине зала	10	2	8
Тема 1.3. Прыжки	6	2	4
Раздел 2. Современный эстрадный танец	54	6	48
Тема 2.1. Элементы гимнастики и партерной акробатики	10	2	8
Тема 2.2. Физический тренаж, растяжка	10	2	8
Тема 2.3. Танцевальные движения и комбинации	20	2	18
Тема 2.4. Свободная пластика	14		14
Раздел 3. Основы актерского мастерства	20	2	18
Тема 3.1. Актерский тренинг	20	2	18
Раздел 4. Творческая деятельность	30	2	28
Тема 4.1. Танцевальная импровизация	12		12
Тема 4.2. Постановочная работа	18	2	16
Концертно-конкурсная деятельность	6		6
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4		4
Отчетное мероприятие	2		2
Итого:	144	17	127

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика.

Вступительная беседа, правила поведения на занятии, техника безопасности на занятии, гигиена, питьевой режим, начальная диагностика

Раздел 1. Основы классического танца

Цель: приобретение основ исполнения классического танца

Тема 1.1. Партерный экзерсис

Теория: термины классического танца, техника исполнения упражнений

Практика: выполнение упражнений в партере, упражнения с предметом

Формы работы: практическое занятие

Формы контроля знаний: наблюдение, опрос

Тема 1.2. Упражнения на середине зала

Теория: правила исполнения упражнений, позиции ног и рук, положения корпуса, позы

Практика: выполнение упражнений

Формы работы: практическое занятие

Формы контроля знаний: наблюдение, опрос

Тема 1.3. Прыжки

Теория: правила исполнения прыжков в классическом танце, виды прыжков

Практика: выполнение прыжков

Формы работы: практическое занятие

Формы контроля знаний: наблюдение, опрос

Раздел 2. Современный эстрадный танец

Цель: приобретение основ исполнения современного эстрадного танца

Тема 2.1. Элементы гимнастики и партерной акробатики

Теория: терминология, техника выполнения элементов, техника безопасности

Практика: индивидуальные и парные упражнения, работа с предметом

Формы работы: практическое занятие

Формы контроля знаний: наблюдение, опрос

Тема 2.2. Физический тренаж, растяжка

Теория: простые анатомические понятия, техника выполнения упражнений

Практика: силовая разминка, игровая разминка, танцевальная разминка, растяжка и укрепление мышц, работа с предметом

Формы работы: практическое занятие, игра, эстафета

Формы контроля знаний: наблюдение, опрос

Тема 2.3. Танцевальные движения и комбинации

Теория: манера и техника исполнения

Практика: разучивание и проработка отдельных танцевальных элементов, танцевальных комбинаций

Формы работы: практическое занятие

Формы контроля знаний: наблюдение

Тема 2.4. Свободная пластика

Практика: работа с внутренним импульсом, слушание своего тела, наработка навыка чувствования музыки и выражение её пластически, работа с предметом

Формы работы: практическое занятие, тренинг, импровизация

Формы контроля знаний: наблюдение, самоанализ, рефлексия

Раздел 3. Основы актерского мастерства

Цель: развитие психофизического аппарата, чувства партнерского взаимодействия

Тема 3.1. Актерский тренинг

Теория: правила и техника исполнения упражнений

Практика: комплекс упражнений для индивидуальной, парной и групповой работы, работа с предметом

Формы работы: практическое занятие, тренинг, игра, этюдная работа

Формы контроля знаний: наблюдение

Раздел 4. Творческая деятельность

Цель: поддержание проявления творческой инициативы, создание пространства для свободного творчества детей под музыку

Тема 4.1. Танцевальная импровизация

Практика: танцевальные батлы, свободный танец, взаимодействие с предметом

Формы работы: импровизация, самостоятельная творческая работа

Формы контроля знаний: наблюдение, самоанализ, рефлексия

Тема 4.2. Постановочная работа

Теория: идея, тема, образ, действие, драматургия номера

Практика: работа с репертуаром, самостоятельное сочинение хореографического фрагмента или композиции на предложенный образ или тему

Формы работы: практическое занятие, беседа, рассказ, самостоятельная творческая работа, импровизация, этюд, репетиция

Формы контроля знаний: урок, концерт, фестиваль, конкурс

Концертно-конкурсная деятельность

Участие в концертах и конкурсах, накопление опыта сценических выступлений

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Посещение спектаклей, концертов, мастер-классов, обогащение исполнительского опыта через анализ увиденного, расширение кругозора, участие в праздниках и тематических мероприятиях, просмотр видео, игры, беседы, открытые или совместные занятия с родителями, творческие лаборатории

Отчетное мероприятие

Итоговый концерт, итоговая диагностика



Утверждаю
директор МБОУДО
«ЦПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика	2	1	1
Раздел 1. Основы классического танца	26	6	20
Тема 1.1. Партерный экзерсис	10	2	8
Тема 1.2. Упражнения на середине зала	10	2	8
Тема 1.3. Прыжки	6	2	4
Раздел 2. Современный эстрадный танец	54	6	48
Тема 2.1. Элементы гимнастики и партерной акробатики	10	2	8
Тема 2.2. Физический тренаж, растяжка	10	2	8
Тема 2.3. Танцевальные движения и комбинации	20	2	18
Тема 2.4. Свободная пластика	14		14
Раздел 3. Основы актерского мастерства	20	2	18
Тема 3.1. Актерский тренинг	20	2	18
Раздел 4. Творческая деятельность	30	2	28
Тема 4.1. Танцевальная импровизация	12		12
Тема 4.2. Постановочная работа	18	2	16
Концертно-конкурсная деятельность	6		6
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4		4
Отчетное мероприятие	2		2
Итого:	144	17	127

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика.

Вступительная беседа, правила поведения на занятии, техника безопасности на занятии, гигиена, питьевой режим, начальная диагностика

Раздел 1. Основы классического танца

Цель: приобретение основ исполнения классического танца

Тема 1.1. Партерный экзерсис

Теория: термины классического танца, техника исполнения упражнений

Практика: выполнение упражнений в партере, упражнения с предметом

Формы работы: практическое занятие

Формы контроля знаний: наблюдение, опрос

Тема 1.2. Упражнения на середине зала

Теория: правила исполнения упражнений, позиции ног и рук, положения корпуса, позы

Практика: выполнение упражнений

Формы работы: практическое занятие

Формы контроля знаний: наблюдение, опрос

Тема 1.3. Прыжки

Теория: правила исполнения прыжков в классическом танце, виды прыжков

Практика: выполнение прыжков

Формы работы: практическое занятие

Формы контроля знаний: наблюдение, опрос

Раздел 2. Современный эстрадный танец

Цель: приобретение основ исполнения современного эстрадного танца

Тема 2.1. Элементы гимнастики и партерной акробатики

Теория: терминология, техника выполнения элементов, техника безопасности

Практика: индивидуальные и парные упражнения, работа с предметом

Формы работы: практическое занятие

Формы контроля знаний: наблюдение, опрос

Тема 2.2. Физический тренаж, растяжка

Теория: простые анатомические понятия, техника выполнения упражнений

Практика: силовая разминка, игровая разминка, танцевальная разминка, растяжка и укрепление мышц, работа с предметом

Формы работы: практическое занятие, игра, эстафета

Формы контроля знаний: наблюдение, опрос

Тема 2.3. Танцевальные движения и комбинации

Теория: манера и техника исполнения

Практика: разучивание и проработка отдельных танцевальных элементов, танцевальных комбинаций

Формы работы: практическое занятие

Формы контроля знаний: наблюдение

Тема 2.4. Свободная пластика

Практика: работа с внутренним импульсом, слушание своего тела, наработка навыка чувствования музыки и выражение её пластически, работа с предметом

Формы работы: практическое занятие, тренинг, импровизация

Формы контроля знаний: наблюдение, самоанализ, рефлексия

Раздел 3. Основы актерского мастерства

Цель: развитие психофизического аппарата, чувства партнерского взаимодействия

Тема 3.1. Актерский тренинг

Теория: правила и техника исполнения упражнений

Практика: комплекс упражнений для индивидуальной, парной и групповой работы, работа с предметом

Формы работы: практическое занятие, тренинг, игра, этюдная работа

Формы контроля знаний: наблюдение

Раздел 4. Творческая деятельность

Цель: поддержание проявления творческой инициативы, создание пространства для свободного творчества детей под музыку

Тема 4.1. Танцевальная импровизация

Практика: танцевальные батлы, свободный танец, взаимодействие с предметом

Формы работы: импровизация, самостоятельная творческая работа

Формы контроля знаний: наблюдение, самоанализ, рефлексия

Тема 4.2. Постановочная работа

Теория: идея, тема, образ, действие, драматургия номера

Практика: работа с репертуаром, самостоятельное сочинение хореографического фрагмента или композиции на предложенный образ или тему

Формы работы: практическое занятие, беседа, рассказ, самостоятельная творческая работа, импровизация, этюд, репетиция

Формы контроля знаний: урок, концерт, фестиваль, конкурс

Концертно-конкурсная деятельность

Участие в концертах и конкурсах, накопление опыта сценических выступлений

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Посещение спектаклей, концертов, мастер-классов, обогащение исполнительского опыта через анализ увиденного, расширение кругозора, участие в праздниках и тематических мероприятиях, просмотр видео, игры, беседы, открытые или совместные занятия с родителями, творческие лаборатории

Отчетное мероприятие

Итоговый концерт, итоговая диагностика

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-методическое обеспечение программы представлено дидактическими материалами: специальная литература, подборка игр, аудиозаписи, видеозаписи; формы дистанционных образовательных технологий: он-лайн мастер-классы, вебинары, онлайн-марафоны, челленджи, видеолекции, он-лайн диагностика.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Занятия должны проходить в просторном, хорошо проветриваемом помещении, свободном от лишней мебели, оборудованном в соответствии с требованиями реализуемой программы. Для успешной реализации программы необходимы: зал, наличие зеркал, пол с деревянным или специальным покрытием, аудиоаппаратура, компьютер, видеопроектор, информационно - коммуникационные сети Интернет, гимнастические коврики, обручи, палки, мячи, скакалки, мягкие игрушки, маты гимнастические, репетиционная форма и обувь, соответствующая занятиям (одежда учащихся должна быть удобной, не стесняющей движений; обувь необходима спортивная, на не скользкой подошве).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

Список для педагога:

1. Базарова Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. и доп. – СПб.: Издательство «Лань», 2006.
2. Базарова Н. П. Классический танец. – СПб.: Издательство «Лань», «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009.
3. Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковнина Е. Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.
4. Богоявленская Т. С. Иной танец: на вопр., которые мучают каждого танцора и хореографа, отвечают корифеи, которые нашли для себя ответы. Полезнейшие беседы о танце с мастерами хореографии / Татьяна Богоявленская. – Москва: Век информ., 2013.
5. Ваганова А. Я. Основы классического танца. 8-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань», 2003.
6. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009.
7. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. – М.: Издательство «Гном и Д», 2004.
8. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Издательство «Новое слово», 2004.
9. Захаров Р. В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1983.
10. Звездочкин В. А. Классический танец. Учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры. – Ростов н/Дону: «Феникс». Серия «Учебники и учебные пособия», 2003.
11. Иванова И. В. Развитие психологической компетентности педагогов: учебно-методическое пособие. – Калуга: КГУ им. К. Э. Циолковского, 2012.
12. Ивашковский А. А. Хореокоррекция. – Калуга: КГПУ им. К. Э. Циолковского, 2006.
13. Карпов Н. В. Уроки сценического движения. – М.: ГИТИС, 1999.
14. Кипнис М. Актерский тренинг. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА; СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК; Владимир: ВКТ, 2009.
15. Кох И. Э. Основы сценического движения. – СПб.: Планета музыки, 2010.
16. Мориц В. Э., Тарасов Н. И., Чекрыгин А. И. Методика классического тренажа. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009.
17. Немировский А. Пластическая выразительность актера. – М.: Искусство, 1988.
18. Никитин В. Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу: Методическое пособие. – М.: Изд-во «ГИТИС», 2005.
19. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. – М.: ИД «Один из лучших», 2004.
20. Перлина Л. В. Танец модерн и методика его преподавания: учебное пособие / Л. В. Перлина; ред. Г. В. Бурцева; Алт. гос. акад. культуры и искусств. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2010.
21. Полищук В. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд/ Вера Полищук. – М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010.
22. Полятков С. С. Основы современного танца. – Ростов н/Дону: Феникс, 2005.
23. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
24. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. – СПб.: Издательский центр «Гуманитарная Академия», 2000.
25. Феоктистова В. Ф., Плиева Л. В. К здоровью через движение: рекомендации, развивающие игры, комплексы упражнений. – Волгоград: Учитель, 2010.
26. Феофанова И. Актерский тренинг для детей. – Москва: АСТ, Астрель, 2012

27. Фирилева Ж. И., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. – Спб., 2006.
28. Фришман И. И. Методика работы педагога дополнительного образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
29. Черемнова Е. Ю. Танцетерапия: танцевально-оздоровительные методики для детей / Е. Ю. Черемнова. – Ростов н/Дону: Феникс, 2008.

Ссылки на интернет-ресурсы:

1. <http://www.horeograf.com> Все для хореографов
2. <https://www.dance.ru> Все о танцах
3. Каратаев, А. А. Обучение хореографическому творчеству с применением современных информационных технологий // Молодой ученый. — 2015. — № 12 (92). — С. 851-854. — URL: <https://moluch.ru/archive/92/19859>
4. <http://dozado.ru> Портал о танцах
5. <https://www.youtube.com/user/WORLDOFDANCETOUR> Официальный мир танца
6. <http://dancerussia.ru> Информационная площадка о событиях и новостях танцевальной жизни

Список для обучающихся:

1. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений. – М.: Издательство «Гном и Д», 2004.
2. Зверев И. Д. Книга для чтения по анатомии, физиологии и гигиене человека. – М.: Просвещение, 1989.
3. Кале-Жермен, Б. Твое тело: подробная инструкция для пользователя, или Как работает позвоночник, суставы и мышцы / Бландин Кале-Жермен; пер. с фр. Е. М. Рябцевой – М.: АСТ: Астрель, 2008.
4. Пасютинская В. М. Путешествие в мир танца. – М.: ГИТИС, 2007.
5. Рогов Е. И. Психология общения. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005.
6. Розанова Ю. А., Разумова С. М. Балетные либретто: Краткое изложение содержания балетов. – М.: Музыка, 2007.

Ссылки на интернет-ресурсы:

1. Дискотека для детей
https://www.youtube.com/channel/UC6xdb0msR_C4GfRM1rh0jjA
2. Dance_Революция <http://1tv.ru/dance>
3. Гала-концерты фестиваля детского танца «Светлана»
<http://tvkultura.ru/video/show>
4. Мультфильмы о танце
https://vk.com/wall-85726495_62842
5. Проект о детском и юношеском танце «Большие и маленькие»
<http://tvkultura.ru/video/show>
6. Все для детей
<https://allforchildren.ru>
7. Детям о музыке
<http://www.muz-urok.ru>

Список для родителей:

1. Гиппенрейтер Ю. Б. Самая важная книга для родителей (сборник). – М.: Издательство АСТ, 2013
2. Корчак Я. Как любить детей: избранные педагогические произведения / Я. Корчак. – М., Воронеж, 1999.
3. Мухина В. С. Возрастная психология/ В. С. Мухина. – М., 1997.
4. Петрановская Л. В. Если с ребенком трудно. – Москва: Издательство АСТ, 2016
5. Петрановская Л. В. С ребенком дома. Помощь родителям. – Москва: Издательство АСТ, 2020
6. Сухомлинский В. А. Как воспитать настоящего человека/ В. А. Сухомлинский. – М., 1989.

Ссылки на интернет-ресурсы:

1. Дискотека для детей
https://www.youtube.com/channel/UC6xdb0msR_C4GfRMlrh0jjA
2. Портал культурного наследия, традиций народов России
<https://www.culture.ru>
3. Сайт для детей и родителей
<https://www.ya-roditel.ru>
4. Онлайн энциклопедия для детей и их родителей
<https://potomy.ru>
5. Школа осознанного родительства
<https://vk.com/bmshkola>

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

Приложение 1

Диагностика обучающихся

(критерии оценки: 1 балл – низкий уровень, 2 балла – средний, 3 балла – высокий)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Ритмичность, музыкальность:														
а) умение ритмично двигаться в соответствии с ярко-выраженным характером музыки (марш, вальс)														
б) умение ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки и динамики (усиление и ослабление звука)														
в) умение отмечать движениями темп музыки (быстро, медленно)														
г) умение отмечать движениями темп музыки, метр (сильную долю такта), ритмический рисунок														
д) умение повторить несложный ритмический рисунок														
е) умение начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой														
Координация:														
а) умение повторять за педагогом танцевальные движения и согласовывать их с музыкой														
б) выполнение несложных координационных упражнений														
Импровизация:														
а) умение передать музыкально-игровой образ, используя пантомимические, имитационно-подражательные движения														
б) артистичность, выразительность														

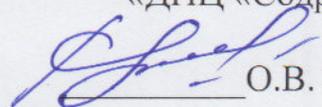
Дата _____ подпись _____

Примечание: номер столбца соответствует порядковому номеру фамилии обучающегося в журнале учета работы объединения.

Приложение № 2
от «29» июня 2022г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 20
от «26» августа 2022г.

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»


О.В. Колинченко

Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Группа пластики и танца
«Компот»

Возрастная категория – 5-9 лет

Срок реализации – 5 лет

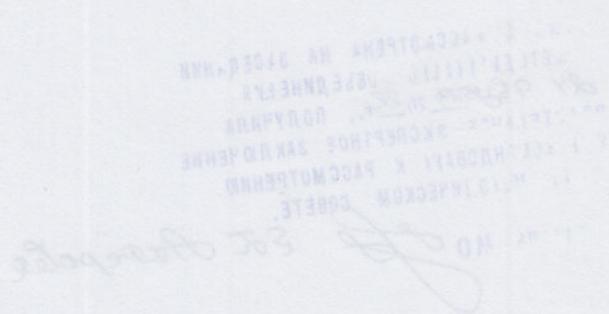
Педагог дополнительного образования:

Кобзева Антонина Михайловна

Год разработки: 2020 год

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Пояснительная записка	<p>В подзаголовке Формы отслеживания результатов обучения внесены дополнения:</p> <p>«В процессе обучения по данной программе отслеживаются три вида результатов:</p> <ul style="list-style-type: none">• текущий (выявляет ошибки и успехи обучающихся во время занятий);• промежуточный (определяет уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год);• итоговый (выявляет уровень развития способностей и предметных компетенций у обучающихся по завершению периода обучения по программе)»



Приложение № 3
от «23» июня 2023г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 26
от «23» августа 2023 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»
О.В. Колинко

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Группа пластики и танца «Компот»**

*Возрастная категория – 5-9 лет
Срок реализации – 5 лет
Педагог дополнительного образования:
Кобзева Антонина Михайловна
Год разработки: 2020 год*

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Учебно-тематический план 4 года обучения	Внесены изменения и дополнения (прилагается)
2.	Содержание программы 4 года обучения	Внесены изменения и дополнения (прилагается)
3.	Учебно-тематический план 5 года обучения	Внесены изменения и дополнения (прилагается)
4.	Содержание программы 5 года обучения	Внесены изменения и дополнения (прилагается)

Утверждаю
директор МБОУ ДО
«ДПЦ «Содружество»



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
4 года обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика	2	1	1
Раздел 1. Современный эстрадный танец	70	6	64
Тема 1.1. Элементы гимнастики и партерной акробатики	10	2	8
Тема 1.2. Физический тренаж, растяжка	10	2	8
Тема 1.3. Танцевальные движения и комбинации	20	2	18
Тема 1.4. Свободная пластика	30		30
Раздел 2. Основы актерского мастерства	30	2	28
Тема 2.1. Актерский тренинг	30	2	28
Раздел 3. Творческая деятельность	30	2	28
Тема 3.1. Танцевальная импровизация	12		12
Тема 3.2. Постановочная работа	18	2	16
Концертно-конкурсная деятельность	6		6
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4		4
Отчетное мероприятие	2		2
Итого:	144	17	127

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4 года обучения:

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика.

Вступительная беседа, правила поведения на занятии, техника безопасности на занятии, гигиена, питьевой режим, начальная диагностика

Раздел 1. Современный эстрадный танец

Цель: приобретение основ исполнения современного эстрадного танца

Тема 1.1. Элементы гимнастики и партерной акробатики

Теория: терминология, техника выполнения элементов, техника безопасности

Практика: индивидуальные и парные упражнения, работа с предметом

Формы работы: практическое занятие

Формы контроля знаний: наблюдение, опрос

Тема 1.2. Физический тренаж, растяжка

Теория: простые анатомические понятия, техника выполнения упражнений

Практика: силовая разминка, игровая разминка, танцевальная разминка, растяжка и укрепление мышц, работа с предметом

Формы работы: практическое занятие, игра, эстафета

Формы контроля знаний: наблюдение, опрос

Тема 1.3. Танцевальные движения и комбинации

Теория: манера и техника исполнения

Практика: разучивание и проработка отдельных танцевальных элементов, танцевальных комбинаций

Формы работы: практическое занятие

Формы контроля знаний: наблюдение

Тема 1.4. Свободная пластика

Практика: работа с внутренним импульсом, слушание своего тела, наработка навыка чувствования музыки и выражение её пластически, работа с предметом

Формы работы: практическое занятие, тренинг, импровизация

Формы контроля знаний: наблюдение, самоанализ, рефлексия

Раздел 2. Основы актерского мастерства

Цель: развитие психофизического аппарата, чувства партнерского взаимодействия

Тема 2.1. Актерский тренинг

Теория: правила и техника исполнения упражнений

Практика: комплекс упражнений для индивидуальной, парной и групповой работы, работа с предметом

Формы работы: практическое занятие, тренинг, игра, этюдная работа

Формы контроля знаний: наблюдение

Раздел 3. Творческая деятельность

Цель: поддержание проявления творческой инициативы, создание пространства для свободного творчества детей под музыку

Тема 3.1. Танцевальная импровизация

Практика: танцевальные батлы, свободный танец, взаимодействие с предметом

Формы работы: импровизация, самостоятельная творческая работа

Формы контроля знаний: наблюдение, самоанализ, рефлексия

Тема 3.2. Постановочная работа

Теория: идея, тема, образ, действие, драматургия номера

Практика: работа с репертуаром, самостоятельное сочинение хореографического фрагмента или композиции на предложенный образ или тему

Формы работы: практическое занятие, беседа, рассказ, самостоятельная творческая работа, импровизация, этюд, репетиция

Формы контроля знаний: урок, концерт, фестиваль, конкурс

Концертно-конкурсная деятельность

Участие в концертах и конкурсах, накопление опыта сценических выступлений

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Посещение спектаклей, концертов, мастер-классов, обогащение исполнительского опыта через анализ увиденного, расширение кругозора, участие в праздниках и тематических мероприятиях, просмотр видео, игры, беседы, открытые или совместные занятия с родителями, творческие лаборатории

Отчетное мероприятие

Итоговый концерт, итоговая диагностика

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5 года обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика	2	1	1
Раздел 1. Современный эстрадный танец	70	6	68
Тема 1.1. Элементы гимнастики и партерной акробатики	10	2	8
Тема 1.2. Физический тренаж, растяжка	10	2	8
Тема 1.3. Танцевальные движения и комбинации	20	2	18
Тема 1.4. Свободная пластика	30		30
Раздел 2. Основы актерского мастерства	30	2	28
Тема 2.1. Актерский тренинг	30	2	28
Раздел 3. Творческая деятельность	30	2	28
Тема 3.1. Танцевальная импровизация	12		12
Тема 3.2. Постановочная работа	18	2	16
Концертно-конкурсная деятельность	6		6
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4		4
Отчетное мероприятие	2		2
Итого:	144	17	127

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

5 года обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика.

Вступительная беседа, правила поведения на занятии, техника безопасности на занятии, гигиена, питьевой режим, начальная диагностика

Раздел 1. Современный эстрадный танец

Цель: приобретение основ исполнения современного эстрадного танца

Тема 1.1. Элементы гимнастики и партерной акробатики

Теория: терминология, техника выполнения элементов, техника безопасности

Практика: индивидуальные и парные упражнения, работа с предметом

Формы работы: практическое занятие

Формы контроля знаний: наблюдение, опрос

Тема 1.2. Физический тренаж, растяжка

Теория: простые анатомические понятия, техника выполнения упражнений

Практика: силовая разминка, игровая разминка, танцевальная разминка, растяжка и укрепление мышц, работа с предметом

Формы работы: практическое занятие, игра, эстафета

Формы контроля знаний: наблюдение, опрос

Тема 1.3. Танцевальные движения и комбинации

Теория: манера и техника исполнения

Практика: разучивание и проработка отдельных танцевальных элементов, танцевальных комбинаций

Формы работы: практическое занятие

Формы контроля знаний: наблюдение

Тема 1.4. Свободная пластика

Практика: работа с внутренним импульсом, слушание своего тела, наработка навыка чувствования музыки и выражение её пластически, работа с предметом

Формы работы: практическое занятие, тренинг, импровизация

Формы контроля знаний: наблюдение, самоанализ, рефлексия

Раздел 2. Основы актерского мастерства

Цель: развитие психофизического аппарата, чувства партнерского взаимодействия

Тема 2.1. Актерский тренинг

Теория: правила и техника исполнения упражнений

Практика: комплекс упражнений для индивидуальной, парной и групповой работы, работа с предметом

Формы работы: практическое занятие, тренинг, игра, этюдная работа

Формы контроля знаний: наблюдение

Раздел 3. Творческая деятельность

Цель: поддержание проявления творческой инициативы, создание пространства для свободного творчества детей под музыку

Тема 3.1. Танцевальная импровизация

Практика: танцевальные батлы, свободный танец, взаимодействие с предметом

Формы работы: импровизация, самостоятельная творческая работа

Формы контроля знаний: наблюдение, самоанализ, рефлексия

Тема 3.2. Постановочная работа

Теория: идея, тема, образ, действие, драматургия номера

Практика: работа с репертуаром, самостоятельное сочинение хореографического фрагмента или композиции на предложенный образ или тему

Формы работы: практическое занятие, беседа, рассказ, самостоятельная творческая работа, импровизация, этюд, репетиция

Формы контроля знаний: урок, концерт, фестиваль, конкурс

Концертно-конкурсная деятельность

Участие в концертах и конкурсах, накопление опыта сценических выступлений

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Посещение спектаклей, концертов, мастер-классов, обогащение исполнительского опыта через анализ увиденного, расширение кругозора, участие в праздниках и тематических мероприятиях, просмотр видео, игры, беседы, открытые или совместные занятия с родителями, творческие лаборатории

Отчетное мероприятие

Итоговый концерт, итоговая диагностика