

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖНОЙ
ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«26» августа 2022 г.
Протокол № 20
от «26» августа 2022 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
ДПЦ «Содружество»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«СВОИМИ РУКАМИ»

Возрастная категория – 7-12 лет

Срок реализации – 3 год

Педагог дополнительного образования:

Киреева Маргарита Ивановна

г. Калуга,
2022 год

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «»
Автор программы	Киреева Маргарита Ивановна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Своими руками»
Учреждение, реализующее программу	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	Детско-подростковый клуб «Родник»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	248028, г. Калуга, ул. Хрустальная, д.66
Год разработки	2022 г.
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	3 года
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения – 72 часа 2 год обучения – 72 часа 3 год обучения – 72 часа
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	7-12 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, декоративно-прикладное искусство
Форма реализации	Очная
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Приложение № 3 от 30.05.2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество»

«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках пальцев.

От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».

Сухомлинский В.А.

Программа «Своими руками» **направлена** на развитие творческой культуры обучающегося (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что – то нового), обогащает мировосприятие, формирует художественный вкус, творческие способности, знакомит с большинством известных способов художественной обработки различных видов бумаги и сопутствующих материалов, формирует основные навыки моторики рук, глазомер, точную координацию мелких движений пальцев.

В настоящее время искусство работы с бумагой, в детском творчестве, не потеряло своей актуальности. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому. Занятия в объединении способствует обеспечению духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания обучающихся, формирует общую культуру.

Бумага – первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается еще и тем, что данный материал дает большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребенку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное-безгранично творческим человеком. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат – она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Актуальность программы в том, что она сочетает в себе возможности наряду с обучением воспитывать. Обучающиеся имеют возможность научиться общаться, контактировать и взаимодействовать в коллективе, уважать мнение окружающих, понимать важность совместной деятельности.

Новизна программы в возможности полной свободы и взаимодействия, обучающемуся творить своими руками из доступных, простых материалов фантастические вещи, получая при этом удовольствие и раскрывая свои самые лучшие и положительные качества.

Педагогическая целесообразность данной программы в ее возможности выявления и оптимального развития задатков и способностей обучающихся, организации разнообразной творческой деятельности, социально ценных отношений.

Программа разработана с учетом предоставления обучающимся свободы выбора при работе с различным учебным материалом (техникаи лайф хаки, пластилинография, модульное оригами, бумажное конструирование, изонить, мандала), давая возможность работать в предпочитаемой технике, тем самым создавая комфортные условия в обучающем процессе.

Программа «Своими руками» предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно – эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы

осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится, стать созидателем доброго мира.

Умение воспринимать материал, фантазировать и создавать интересные образы, изделия, композиции у детей не всегда одинаково развито. Занятия по созданию изделий из бумаги, помогут ребенку обрести уверенность в собственных силах, освоить необычные технологии, воспитать художественный вкус ребенка, умение наблюдать и выделять характерное; учат не только смотреть, но и видеть, сюжеты будущих работ находящихся рядом с ребятами, необходимо только отыскать их.

Младший школьный возраст - это важный период для развития и совершенствования координации, быстроты, ловкости движений, но еще слабо развиты мелкие мышцы кистей рук, дети не обладают точной координацией мелких движений пальцев. Выполняя различные действия: вырезание, складывание из бумаги – ребенок будет развивать мелкие и точные движения рук.

В программе предусмотрено не только постепенное усложнение материала, но и постепенное изменение видов работы: от создания фигурок до коллективных работ.

Важное место при освоении программы уделено воспитательной работе, главной задачей которой является создание условий для раскрытия и развития личностного потенциала каждого обучающегося, расширения круга интересов и ответственности за конечные результаты в любой деятельности, развитие самостоятельности обучающихся. Воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям:

Гражданско-патриотическое.

Воспитание обучающихся в духе любви к своей Родине;

Формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина и патриота России способной на социально оправданные поступки в интересах российского общества и государства, в основе которых лежат общечеловеческие моральные и нравственные ценности патриота, гражданина своей страны;

Сохранение и развитие чувства гордости и любви за свою страну, город, учебное заведение, семью, их истории и традициям;

Нравственное и духовное.

Воспитание нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности, патриотизма); нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, любовь, быть готовым к преодолению жизненных испытаний); нравственное поведение (быть готовым служить людям, Отечеству, проявлять добрую волю, послушание); приобщаться к духовности;

Воспитание благородства души при ознакомлении с окружающим миром через ощущение гармонии, цвета, форм, звуков, их прекрасных и оригинальных сочетаний.

Воспитание добросовестного отношения к родителям, к окружающим людям, к самому себе, к общественным поручениям.

Здоровьесберегающее воспитание.

Формирование у обучающихся культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья, личностные ориентиры на соблюдение здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения и укрепления физического, психологического и социального здоровья;

Воспитание семейных ценностей.

Формирование у обучающихся нравственной культуры миропонимания, важности места семьи в жизни каждого человека;

Воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям сверстникам, важности сохранения семейных традиций;

Формирование коммуникативной культуры.

Воспитание умения управлять эмоциями во время обучающего процесса, при общении со сверстниками и взрослыми, хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

Оказание бескорыстной помощи своим сверстникам, нахождение с ними общего языка и общих интересов;

Оказание посильной помощи и моральной поддержки сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательное и уважительное отношение при объяснении ошибок и способов их устранения.

Экологическое воспитание.

Формирование у обучающихся сознательного, положительного отношения к окружающей среде, убежденности в необходимости гуманного, бережного отношения к природе как наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;

Художественно-эстетическое воспитание.

Формирование характера и нравственных качеств обучающихся через занятия прикладным творчеством;

Развитие хорошего вкуса поведения.

Основные категории воспитательных мероприятий, проводимых в объединении.

Теоретическая (развивающая) – мероприятия направленные на интеллектуальное развитие обучающихся, расширение кругозора, изучение новых областей знаний и т.д.

Практическая (формирующая, корректирующая) – мероприятия направленные на развитие или коррекцию личностных характеристик обучающихся для достижения поставленных программой задач и реализации целевого назначения программы – формирование системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок как основы воспитания обучающихся.

Диагностическая (результативная) – мероприятия, направленные на получение показателей эффективности воспитательной работы объединения «Своими руками».

Методы воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;

- методы организации деятельности и формирования опыта поведения – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;

- методы стимулирования поведения и деятельности – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения)

Средства воспитания:

- различные виды деятельности (трудовая, игровая и др.);

- вещи и предметы;

- произведения и явления духовной и материальной культуры;

- природа;

- конкретные мероприятия и формы работы.

Цель программы: создать оптимальные условия для усвоения ребенком практических навыков, работы с бумагой и нитками, воспитывать творческую активность, общее и творческое развитие личности. Воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи программы:

Обучающие.

*Познакомить с правилами работы с бумагой и нитками, пластилином.

*Сформировать умение использовать разные технические приемы.

*Освоить практические навыки работы с инструментами.

*Обучить основным навыкам организации и планирования работы.

*Освоить запланированные техники прикладного творчества.

Воспитательные.

*Воспитывать терпение и упорство в обучающем процессе.

*Воспитывать культуры общения и поведения, умение работать в группе.

*Воспитывать гармоничную, творческую личность.

Развивающие.

*Развивать образное и пространственное мышление, фантазию обучающегося.

- *Развивать творческий потенциал обучающегося, его познавательную активность.
- *Развивать психометрические качества личности.
- *Развитие мелкой моторики рук и глазомер.
- *Формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношения к действительности.

Вид программы – модифицированная.

Направленность – художественная.

Особенности программы. Особенностью программы является работа с легкодоступными материалами и простыми в обращении инструментами. Основные используемые материалы: бумага (различной текстуры, формата и размера), клей ПВА; нитки (различной фактуры, толщины, цвета), пластилин в простых техниках. Программа изначально разрабатывалась как общедоступная для различных категорий обучающихся.

Возраст обучающихся: 7-12 лет.

Состав группы: допускаются группы разновозрастного состава.

Особенности набора обучающихся: принимаются все желающие на добровольной основе с учетом их физических и умственных способностей. После освоения программы возможна пере комплектация состава групп по результатам мониторинга усвоенного материала по годам обучения согласно освоения материала программы и по уровню подготовленности обучающихся.

Количество обучающихся в группах 1, 2, 3 года обучения до 16 обучающихся.

Срок реализации данной программы – 3 года.

Режим и продолжительность занятий:

Первый год обучения, предполагает начальную подготовку: овладеть практическими навыками и приемами художественной обработки бумаги.

1 - год обучения – 72 часа, 2 занятие в неделю по 1 часу (2 часа в неделю);

2 – год обучения – 72 часа, 2 занятие в неделю по 1 часу (2 часа в неделю);

3 – год обучения – 72 часа, 2 занятия в неделю по 1 часу (2 часа в неделю).

Организационные формы и приемы обучения

Формы проведения занятий

Основной формой организации деятельности обучающихся являются -

Групповые, индивидуальные занятия. В практике работы педагога дополнительного образования используются следующие формы занятий: беседа, лекция, объяснение, рассказ, консультация, разработка творческих проектов, выставки, конкурсы, мастер – классы, флешмобы, кейсовые задачи. Используются различные типы занятий: занятия по наблюдению и анализу, занятия – упражнения, занятия – импровизация, занятия по экспериментированию, занятия обобщающего типа.

Темы программы тесно взаимосвязаны и построены с учетом поэтапного усложнения, а также соединения игры, труда и обучения. На каждом занятии создается благоприятный микроклимат, выражающийся в создании для каждого ребенка «ситуации успеха», что дает обучающемуся чувство безопасности, защищенности и принадлежности к данной группе, которое позволяет ему успешно развиваться и расти.

Методы обучения:

- словесный;

- наглядный;

- практический.

На начальном этапе обучения используется репродуктивный метод обучения (работа с образцами), затем добавляется поисково-эвристический метод проблемного обучения (объяснение основных понятий, определений и специальной терминологии), метод наблюдения (эскиз, проведение замеров), проект-конструкторские методы (создание самостоятельных работ, композиций декоративно-прикладного направления), проектирование (планирование деятельности, конкретных дел).

Программой предусмотрено дистанционное обучение с использованием личных педагогических разработок, интернет ресурсов (тематических видео материалов).

Режим и продолжительность занятий в условиях дистанционного обучения, предусматривается сокращение проведения занятий до 30 минут для старшего и среднего школьного возраста и до 20-25 минут для младшего школьного возраста.

Программа может быть реализована в очно-заочной форме, дистанционно при помощи интернет ресурсов в Skype, социальных сетях и с помощью электронной почты.

Использование в обучающем процессе видео-уроков мастеров прикладного творчества в различных прикладных техниках, как самого педагога, так и интернет ресурсов.

В условиях дистанционного обучения производится отбор и определение тем и разделов дополнительной общеразвивающей программы, какие из них могут быть реализованы с помощью онлайн-курсов, какие из них потребуют обучения перед компьютером в строго определенное расписанием время, какие могут быть освоены обучающимися в свободное время.

Предусматривается обеспечение учета результатов образовательного процесса в электронной форме, ведение регулярного мониторинга посещаемости обучающихся, учета результатов образовательного процесса.

Для дистанционного обучения предусматривается разработка для каждого учебного занятия контрольных заданий, тестовых материалов с учетом учебно-методического комплекса программы.

Использование при дистанционном обучении:

- технологий хорошо знакомых обучающимся;
- форм работы и видов деятельности для самостоятельного выполнения заданий, в виде творческих и проектных работ;
- тематических презентаций с текстовым материалом;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- онлайн-курсы;
- тестовые задания;
- контрольные задания;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет ресурсов.
- видеоматериал.

Формы отслеживания результатов обучения, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся

Для каждого года обучения предусмотрены этапы контроля.

Для 1, 2, 3 годов обучения промежуточные формы контроля:

- творческие задания.

Промежуточные формы контроля:

- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- итоговый контроль (май).

Мониторинг результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы для каждого года обучения проводится 1 раз в год – по окончании учебного года (См. Приложение №1). Для каждой группы по годам обучения разработана таблица мониторинга оценки освоения программы обучающимися (См. Приложение №2).

Ожидаемый результат и способы определения их результативности

Прогнозируемый результат.

К концу *1-го года* обучения учащиеся должны *знать*:

- знать основные навыки и приемы художественной обработки бумаги и работы с пластилином;
- знать основные геометрические понятия и базовые формы;
- знать историю возникновения модульного оригами.

К концу *1-го года* обучения обучающийся должен *уметь*:

- соблюдать меры безопасности;
- овладеть практическими навыками и приемами обработки бумаги и работы;

- уметь следовать устным инструкциям;
- создавать простые изделия;
- работать аккуратно, бережно, терпеливо;
- уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить поделку.

К концу 2-го года обучения учащиеся должны *знать*:

- знать навыки и приемы художественной обработки бумаги и работы с пластилином для 2-го года обучения;
- знать геометрические понятия и базовые формы используемых техник.

К концу 2-го года обучения обучающийся должен *уметь*:

- соблюдать меры безопасности при работе с различными материалами;
- овладеть практическими навыками и приемами обработки используемых материалов;
- уметь следовать устным инструкциям и указаниям педагога
- создавать изделия, запланированные программой для 2-го года обучения;
- работать аккуратно, бережно, терпеливо;
- уметь декорировать изделия.

К концу 3-го года обучения учащиеся должны *знать*:

- знать способы совершенствования навыков и приемов художественной обработки бумаги и работы с пластилином и другими материалами в осваиваемых техниках согласно программы;

- знать способы совершенствования изученных понятий и форм;
- знать историю возникновения изучаемых техник.

К концу 3-го года обучения обучающийся должен *уметь*:

- соблюдать меры безопасности при работе с используемым материалом и инструментом;
- овладеть и совершенствовать практические навыки и приемы обработки используемых материалов в изучаемых техниках;
- усложнять практические приемы в процессе работы с запланированными изделиями;
- работать аккуратно, бережно, терпеливо;
- уметь качественно декорировать изделия.

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Первый год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
Раздел 1. Чем и как работать в модульном оригами	2	1	1
Тема 1.1 Базовая форма модульного оригами - «треугольник»	2	1	1
Раздел 2. Сборка и оформление поделок модульного оригами	10	3	7
Тема 2.1 Фигура «Клиновы́й лист»	2	1	1
Тема 2.2 Фигурка «Стрекоза»	8	2	6
Раздел 3. Техника «Пластилинография»	12	3	9
Тема 3.1 Аппликация «Ваза с цветами»	4	1	3
Тема 3.2 Аппликация «Черепашка»	8	2	6
Раздел 4. Техника «Бумажное конструирование»	16	5	11
Тема 4.1 Фигурка «Елка»	4	1	3
Тема 4.2 Фигурка «Ангелочек»	4	1	3
Тема 4.3 Фигурки «Куручка»	2	1	1
Тема 4.4 Фигурка «Подарок к 23 февраля»	2	1	1
Тема 4.5 «Цветы из салфеток»	4	1	3
Раздел 5. Техника «Лайфхаки»	4	1	3
Тема 5.1 «Домик», «Подснежники»	4	1	3
Раздел 6. Техника «Айрис фолдинг»	8	1	7
Тема 6.1 «Пасхальное яйцо»	8	1	7
Раздел 7. Техники работы с нитками	6	2	4
Тема 7.1 «Куколки из ниток»	2	1	1
Тема 7.2 Закладки	4	1	3
Раздел. 8 Техника «Мандала»	8	2	6
Тема 8.1 «Мандала»	8	2	6
Выставочная деятельность	2	-	2
Отчетное мероприятие	2	-	2
Итого:	72	20	52

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первой год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Инструктаж по пожарной безопасности, инструктажи по технике безопасности на рабочем месте, по время мероприятий, экскурсий. Соблюдение правил техники безопасности при работе с используемыми инструментами.

Раздел 1. Чем и как работать в модульном оригами

Цель: ознакомить с историей возникновения техники, видами оригами, используемыми материалами.

Тема 1.1 Базовая форма модульного оригами – «треугольник»

Тория: история возникновения техники, виды оригами, используемый материал и рабочие инструменты, модульные треугольники – базовый сборный элемент.

Практика: работа над модулями, сборка модулей согласно разработанных схем.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Сборка и оформление поделок модульного оригами

Цель: научить аккуратно складывать треугольные модули, ознакомить со способами сборки их в фигуры.

Тема 2.1 Фигурка «Кленовый лист»

Теория: расчет и разработка схемы «Кленовый лист» для сборки поделки.

Практика: подбираем бумагу для данной поделки. Заготавливаем треугольные модули, собираем ножку, а за тем шляпку гриба. Декоративная отделка.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.2 Фигурка «Стрекоза»

Теория: расчет и разработка схемы «Стрекоза» для сборки поделки.

Практика: подбираем материал, который нам потребуется при работ (помимо бумаги): ластик, деревянная палочка. Готовим треугольники и собираем поделку.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Техника «Пластилинография»

Цель: ознакомить с историей возникновения техники – пластилинография, используемыми материалами, техническими приемами.

Теория: пластилинография – это нетрадиционная техника работы с пластилином, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полуобъемных предметов на горизонтальной поверхности. Пластилинография – это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности. Понятие “пластилинография” имеет два смысловых корня: “графил” – создавать, рисовать, а первая половина слова “пластлин” подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла (рисование пластилином). Основой для картины может служить картон или другая достаточно твердая горизонтальная поверхность. Создаваемые объекты имеют более или менее выраженный рельеф, а в качестве декора допускается использование и других материалов: зернышек, бусинок, крупы и прочего. Как видите, пластилинография соединила в себе самые любимые у малышей виды творчества: рисование и лепку.

Тема 3.1 Аппликация «Ваза с цветами»

Теория: выбираем шаблон изделия, выбираем технику выполнения (размазывание, шарики, жгутики), выбираем фоновую основу изделия, картонную основу под изделие, ксерокопируем шаблон изделия, создаем фон из цветного пластилина, вырезаем шаблон и прикладываем на пластилиновую фоновую основу работаем над изделием в выбранной технике пластилинографии.

Практика: ксерокопируем шаблон изделия, создаем фон из цветного пластилина, вырезаем шаблон и прикладываем на пластилиновую фоновую основу работаем над изделием в выбранной технике пластилинографии.

Форма работы: объяснение, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.2 Аппликация «Черепашка»

Теория: выбираем шаблон изделия, выбираем технику выполнения (размазывание, шарики, жгутики), выбираем фоновую основу изделия, картонную основу под изделие, ксерокопируем шаблон изделия, создаем фон из цветного пластилина, вырезаем шаблон и прикладываем на пластилиновую фоновую основу работаем над изделием в выбранной технике пластилинографии.

Практика: ксерокопируем шаблон изделия, создаем фон из цветного пластилина, вырезаем шаблон и прикладываем на пластилиновую фоновую основу работаем над изделием в выбранной технике пластилинографии.

Форма работы: объяснение, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Техника «Бумажное конструирование»

Цель: освоить технику бумажное конструирование

Тема 4.1 Фигурка «Елка»

Теория: разработка и подготовка схемы «Елка» для сборки поделки.

Практика: выбираем бумагу. Чертим и вырезаем прямоугольники. Затем учимся складывать модули «лодочка». Собираем фигурку (для этого нам понадобится еще и нитки).

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.2 Фигурка «Ангелочек»

Теория: разработка и подготовка схемы «Ангелочек» для сборки поделки.

Практика: выбираем бумагу. Чертим и вырезаем прямоугольники. Затем учимся складывать модули «лодочка». Собираем фигурку (для этого нам понадобится еще и нитки).

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.3 Фигурки «Курочка»

Теория: разработка и подготовка схемы «Курочка»

Практика: выбираем бумагу. Чертим и вырезаем прямоугольники. Затем учимся складывать модули «лодочка». Собираем фигурку (для этого нам понадобится еще нитки).

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.4 Фигурка «К празднику 23 февраля»

Теория: разработка и подготовка схемы «К празднику 23 февраля»

Практика: выбираем бумагу. Чертим и вырезаем прямоугольники. Затем учимся складывать модули «лодочка». Собираем фигурку (для этого нам понадобится еще нитки).

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.5 Фигурка «Цветы из салфеток»

Теория: подбор материала по цвету и фактуре.

Практика: вырезаем шаблоны цветов из салфеток, многослойное наложение элементов поделки, скрепление с помощью клея, степлера и ниток, придание объема готовому изделию.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 5. Техника «Лайфхаки»

Цель: освоить умения и навыки при работе в технике «Лайфхаки».

Тема 5.1 Фигурки: «Домик», «Подснежники».

Теория: если кратко ответить на вопрос, что такое «Лайфхаки», то ответ будет простой: это некое неординарное решение, позволяющее эффективнее справляться со сложными и рутинными задачами. Сегодня данным термином обозначаются полезные советы, позволяющие значительно ускорить решение рядовых задач, с которыми мы сталкиваемся в повседневной жизни. Модным словом «Лайфхак» именуется то, что наши предки называли «полезными советами», при чем среди них есть современные, связанные с гаджетами, новыми материалами и предметами, но есть и те которые были в детстве у бабушки в перекидном календаре их было видимо невидимо, но это уже «мудрость проверенная веками».

Практика: для получения изделий используем – картон, цветной картон, цветную бумагу, ножницы, цветную гуашь, клей, простые и цветные карандаши, линейку, фломастеры, втулки из-под туалетной бумаги, как основа для изделия.

Выбор вида животное-изделие (русалочки, грибок-мухомор, гномы, жираф, бегемот др.), фигурки формируются из нескольких втулок, втулки могут выгибаться, отдельные элементы втулок могут вырезаться, вырезанные элементы могут использоваться в дальнейшей работе при сборке изделия, рисуем и вырезаем детали будущей фигурки (мордочка, лапки, хвостик, грива, клювик, крылья и т.д.). Приступаем к оформлению фигурки изделия, наклеиваем на втулку выбранный по текстуре и цвету материал, собираем отдельные детали изделия и крепим с помощью клея на основу фигурки.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 6. Техника «Айрис фолдинг»

Цель: освоить технику Айрис фолдинг

Тема 6.1 «Пасхальное яйцо».

Теория: Айрис фолдинг это техника работы с цветной бумагой, оригинальный способ ее складывания в красивые и объемные картины. Цветные заготовки располагаются по спирали. Название дословно переводится как складывание радужной оболочки или же «радужное складывание». Работы по данной технике напоминают собой радужную оболочку глаза. История техники Айрис фолдинг отсчитывается с середины XX века, то есть на данный момент ей около 70 лет, родилась на просторах красивой страны Голландии. Сегодня техника снова входит в моду и набирает все большую популярность, влетаясь в современные техники прикладного творчества. В настоящее время в качестве материалов используется не только традиционная цветная бумага, но и все виды самодельной, скрап-бумага, оригами бумага, различные декоративные картоны и даже ткань. В работе используется: шаблоны для резки, схема раскладки и клей ПВА, двусторонний скотч. Техника используется как в «чистом» своем виде и как дополняющий элемент. Шаблонами для не сложных работ могут служить простые геометрические фигуры (круг, треугольник, квадрат, овал и т.д.).

Практика: подготовка базового шаблона (скачать, перенести на картон, вырезать) подбор фона картона под основу, подбор цветной бумаги для изделия, подготовка достаточного количества элементов по форме и размеру, размещение на шаблоне по нумерации деталей, подгонка и склеивание.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 7. Техники работы с нитками

Цель: освоить прикладные техники работы с различными видами ниток (по текстуре, материалу, диаметру).

Тема 7.1 Куколки из ниток.

Теория: кукла из ниток – это сильный славянский оберег, с помощью которого можно наладить жизнь и очиститься от негатива. На Руси такие куколки изготавливались сплошь и рядом, для маленьких и взрослых. Их делали самим себе, в подарок и передавали по наследству. Чаще всего оберегающие куклы делали из ниток или ткани. Ведь в доме любой хозяйки всегда найдется сундучок с вышивальными или вязальными принадлежностями, откуда можно взять немного шерстяных нитей и лоскутков. Внешне кукла из ниток похожа на обычную детскую игрушку, сделанную заботливой бабушкой. Выглядит она, как безликая фигурка, полностью состоящая из нитей. Чтобы лялька не распадалась на части, по концам ручек и ножек собранные в пучок нити скрепляют, завязывая узелок.

Практика: перед тем, как приступить, проверьте, все ли у вас есть из материалов:

- льняные нити; нитки мулине; широкая кружевная лента с узорами;
- узкая узорчатая лента; атласная лента; ножницы; картон.

Выбрав вид ниток начинаем работать над созданием куклы из данного материала, работаем над украшениями.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 7.2 Закладки.

Теория: нет ничего лучше, чем сделать подарок своими руками! Закладка нужна всегда - в книге, которую читаешь, в блокноте, в ежедневнике, в книге рецептов. Для изготовления закладки используем технику изонить.

Практика: подготовка базового шаблона, вырезаем шаблон по размеру закладки. Выбираем фоновый цвет из картона. Зеркально накалываем дырочки (трафарет перевернуть) для противоположного угла и прошиваем. Выбираем цвет и фактуру ниток

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 8. Техника «Мандала»

Цель: освоить прикладную технику «Мандала»

Тема 8.1 «Квадратные мандала», красный-черный

Теория: мандала – не только красивый узор это древнейшая обережная кукла планеты, таинственный ритуальный предмет силы Руси, Америки и Тибета. В индуистской и буддистской традиции слово «мандала» означает сакральный, мистический узор, выполненный по определенным правилам. Она схематически отражает карту вселенной во всем ее многообразии. Узор мандала довольно геометричен, он непременно состоит из большого круга. В который вписаны другие круги, треугольники, квадраты и различные символы. Плетенные мандала являются одной из самых древних обережных кукол, широко распространенных по всему миру. Славяне мандала плели на небольших березовых палочках шерстяными нитками, используя в качестве основных цветов белый, желтый, красный, черный. По древнему поверью именно в ярких шерстяных ниточках запутывались недобрые духи. Любящие все пестрое и выразительное. В настоящее время

популярность плетенных мандала широко распространилась по всему миру. Их разновидностей становится все больше и больше: большие и маленькие, традиционные мандала, с шестью, восемью, двенадцатью и более количеством лучей, многомерные мандала в тибетском стиле и сложные композиции их сочетаний.

Практика: выбор количества лучей, фактуры и цвета используемых ниток, клей ПВА для фиксации нитей на деревянных шпажках.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Выставочная деятельность

В течение всего учебного года обучающиеся объединения принимают участие в выставках на базе клуба ДПК «Родник», МБОУ СОШ №22, городские, областные выставочные площадки.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Планируется в течение всего учебного года посещение выставочных и конкурсных площадок художественно прикладной направленности, для совершенствования, полученных умений и навыков, развития художественного вкуса, расширения творческого кругозора.

Отчетное мероприятие

Итоговая выставка работ обучающихся объединения на базе ДПК «Родник», МБОУ СОШ №22.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Второй год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
Раздел 1. Чем и как работать в модульном оригами	2	1	1
Тема 1.1 Базовая форма модульного оригами - «треугольник»	2	1	1
Раздел 2. Сборка и оформление поделок модульного оригами	10	3	7
Тема 2.1 Фигура «Лотос»	2	1	1
Тема 2.2 Фигурка «Клубника»	8	2	6
Раздел 3. Техника «Пластилинография»	12	3	9
Тема 3.1 Аппликация «Дерево»	4	1	3
Тема 3.2 Аппликация «Дельфин»	8	2	6
Раздел 4. Техника «Бумажное конструирование»	22	5	17
Тема 4.1 Объемные снежинки	4	1	3
Тема 4.2 Домики из коробочки	8	1	7
Тема 4.3 Открытка к 23 февраля	4	1	3
Тема 4.4 Объемная открытка	4	1	3
Тема 4.5 Фигурка «Девочка Веснянка»	2	1	1
Раздел 5. Техника «Мандала»	8	2	6
Тема 5.1 Мандала	8	2	6
Раздел 6. Техника «Изонить»	8	1	7
Тема 6.1 «Тюльпаны»	8	1	7
Раздел 7. Техника «Квиллинг»	4	1	3
Тема 7.1 Открытки к 9 мая	4	1	3
Выставочная деятельность	2	-	2
Отчетное мероприятие	2	-	2
Итого:	72	18	54

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй под обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Инструктаж по пожарной безопасности, инструктажи по технике безопасности на рабочем месте, по время мероприятий, экскурсий. Соблюдение правил техники безопасности при работе с используемыми инструментами.

Раздел 1. Чем и как работать в модульном оригами

Цель: ознакомить с историей возникновения техники, видами оригами, используемыми материалами.

Тема 1.1 Базовая форма модульного оригами – «треугольник»

Тория: история возникновения техники, виды оригами, используемый материал и рабочие инструменты, модульные треугольники – базовый сборный элемент.

Практика: работа над модулями, сборка модулей согласно разработанных схем.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Сборка и оформление поделок модульного оригами

Цель: научить аккуратно складывать треугольные модули, ознакомить со способами сборки их в фигуры.

Тема 2.1 Фигурка «Лотос»

Теория: расчет и разработка схемы «Лотос» для сборки поделки.

Практика: подбираем бумагу для данной поделки. Заготавливаем треугольные модули, собираем детали в поделку. Декоративная отделка.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.2 Фигурка «Клубника»

Теория: расчет и разработка схемы «Клубника» для сборки поделки.

Практика: подбираем материал, который нам потребуется при работ (помимо бумаги): ластик, деревянная палочка. Готовим треугольники и собираем поделку.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Техника «Пластилинография»

Цель: ознакомить с историей возникновения техники – пластилинография, используемыми материалами, техническими приемами.

Теория: пластилинография – это нетрадиционная техника работы с пластилином, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полуобъемных предметов на горизонтальной поверхности. Пластилинография – это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности. Понятие “пластилинография” имеет два смысловых корня: “графил” – создавать, рисовать, а первая половина слова “пластилин” подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла (рисование пластилином). Основой для картины может служить картон или другая достаточно твердая горизонтальная поверхность. Создаваемые объекты имеют более или менее выраженный рельеф, а в качестве декора допускается использование и других материалов: зернышек, бусинок, крупы и прочего. Как видите, пластилинография соединила в себе самые любимые у малышей виды творчества: рисование и лепку.

Тема 3.1 Аппликация «Дерево»

Теория: выбираем шаблон изделия, выбираем технику выполнения (размазывание, шарики, жгутики), выбираем фоновую основу изделия, картонную основу под изделие, ксерокопируем шаблон изделия, создаем фон из цветного пластилина, вырезаем шаблон и прикладываем на пластилиновую фоновую основу работаем над изделием в выбранной технике пластилинографии.

Практика: ксерокопируем шаблон изделия, создаем фон из цветного пластилина, вырезаем шаблон и прикладываем на пластилиновую фоновую основу работаем над изделием в выбранной технике пластилинографии.

Форма работы: объяснение, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.2 Аппликация «Дельфин»

Теория: выбираем шаблон изделия, выбираем технику выполнения (размазывание, шарики, жгутики), выбираем фоновую основу изделия, картонную основу под изделие, ксерокопируем шаблон изделия, создаем фон из цветного пластилина, вырезаем шаблон и прикладываем на пластилиновую фоновую основу работаем над изделием в выбранной технике пластилинографии.

Практика: ксерокопируем шаблон изделия, создаем фон из цветного пластилина, вырезаем шаблон и прикладываем на пластилиновую фоновую основу работаем над изделием в выбранной технике пластилинографии.

Форма работы: объяснение, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Техника «Бумажное конструирование»

Цель: освоить технику бумажное конструирование

Тема 4.1 Объемные снежинки

Теория: отлично передадут зимнюю сказочную атмосферу снежинки. Чтобы они смотрелись эффектно, сделаем их объёмными. Объемные снежинки из бумаги – замечательные идеи поделок для детей и взрослых. Элегантные и красивые объемные снежинки из бумаги можно использовать для украшения окон, потолка, стен и чего угодно для создания праздничного новогоднего интерьера. Сделать объемную снежинку из бумаги своими руками конечно немного сложнее, чем обычную снежинку, но зато есть масса возможностей добавить узоры и необычные детали. Узоры можно покрыть блестками, покрасить или оставить однотонным.

Практика: выбор материала: цветной картон или цветная бумага, вырезать необходимое количество деталей, скрепить их между собой формируя снежинку.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.2 Домики из коробки.

Теория: дети очень любят играть, а любимой игрой большинства из них является размещение в домиках кукол и прочих игрушек. Приобретать в магазине игрушечные дома накладно. Проще, да и интереснее сделать их самостоятельно.

Практика: выбор материала (различного размера коробочки), выбор цветового решения будущего изделия из цветного картона или цветной бумаги, оформление изделия (окошки, дверь, крыша и т.д.). Декорирование поделки.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.3 Открытка к 23 февраля.

Теория: памятные даты и праздники не возникают из ничего. Обычно им предшествует долгая история. Именно так можно сказать о 23 февраля. Замечательный праздник – День Защитника Отечества, наша страна отмечает 23 февраля. В этот день мы

поздравляем всех тех, кто сегодня несёт нелёгкую службу, и кому в будущем предстоит встать на защиту Родины, благодарим тех, кто отважно защищал нашу страну от врагов на протяжении всей ее многовековой истории. Поздравительная открытка на 23 февраля, выполненная своими руками – это отличный подарок для папы, брата или дедушки.

Практика: выбираем цветную бумагу вырезаем детали открытки и ее основу, собираем открытку полностью.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.4 Объемная открытка.

Теория: поздравительная открытка на 23 февраля, выполненная своими руками – это отличный подарок для папы, брата или дедушки.

Практика: выбор и распечатка шаблона для будущей открытки выбор цветной бумаги или цветного картона, подготовка основы для открытки. Декорирование открытки и полная сборка.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.5 «Девочка «Веснянка»

Теория: в доме любой хозяйки всегда найдется сундучок с вышивальными или вязальными принадлежностями, откуда можно взять немного шерстяных нитей и лоскутков. Внешне кукла из ниток похожа на обычную детскую игрушку, сделанную заботливой бабушкой. Выглядит она, как безликая фигурка, полностью состоящая из нитей.

Практика: выбор цвета и текстуры ниток и декора для поделки. Работа над созданием куклы- веснянки.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 5. Техника «Мандала»

Цель: освоить прикладную технику «Мандала»

Тема 5.1 Мандала

Теория: мандала – не только красивый узор это древнейшая обережная кукла планеты, таинственный ритуальный предмет силы Руси, Америки и Тибета. В индуистской и буддистской традиции слово «мандала» означает сакральный, мистический узор, выполненный по определенным правилам. Она схематически отражает карту вселенной во всем ее многообразии. Узор мандала довольно геометричен, он непременно состоит из большого круга. В который вписаны другие круги, треугольники, квадраты и различные символы. Плетенные мандала являются одной из самых древних обережных кукол, широко распространенных по всему миру. Славяне мандала плели на небольших березовых палочках шерстяными нитками, используя в качестве основных цветов белый, желтый, красный, черный. По древнему поверью именно в ярких шерстяных ниточках запутывались недобрые духи. Любящие все пестрое и выразительное. В настоящее время популярность плетенных мандала широко распространилась по всему миру. Их разновидностей становится все больше и больше: большие и маленькие, традиционные мандала, с шестью, восемью, двенадцатью и более количеством лучей, многомерные мандала в тибетском стиле и сложные композиции их сочетаний.

Практика: выбор количества лучей, фактуры и цвета используемых ниток, клей ПВА для фиксации нитей на деревянных шпажках.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 6. Техника «Изонить»

Цель: освоить прикладную технику «Изонить»

Тема 6.1 «Тюльпаны»

Теория: техника “Изонить” (или, как ее еще часто называют, нитяная графика) зародилась четыре столетия назад в Англии. Местными ткачами был придуман новый способ переплетения нитей — их натягивали в определенной последовательности на гвозди, предварительно забитые в дощечки. Результатом таких действий становились ажурные изделия, используемые в быту. По одной из версий, работы служили эскизами для узоров, выполняемых на ткани. Тюльпаны и нарциссы Весеннее настроение особенно чувствуется, когда распускаются желтые нарциссы и красные тюльпаны. А можете ли вы представить себе такие цветы, которые нарисованы разноцветными нитками.

Практика: выбор фона для вышивки (цветной картон), выбор иглы для вышивания, выбор вида шва («лучевой» шов)

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 7. Техники «Квиллинг»

Цель: освоить прикладные технику «Квиллинг»

Тема 7.1 Открытки к 9 мая.

Теория: День Победы – самая важная дата в истории нашей страны. Традиции этого праздника невозможно не оберегать. В этот день проходят военные парады, людям на улице раздают георгиевские ленты, на площадях играют военные оркестры. Память об этой победе живет в сердце народа. Многие дети ждут этот праздник, чтобы сделать для ветеранов открытки на 9 мая своими руками.

Практика: для ее изготовления не требуется особых навыков и специального оборудования. Достаточно иметь под рукой цветную бумагу, картон, фломастеры, клей, обычные и фигурные ножницы. Распечатанный или нарисованный шаблон, выбор фона для открытки, изготовление деталей открытки, сборка.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Выставочная деятельность

В течение всего учебного года обучающиеся объединения принимают участие в выставках на базе клуба ДПК «Родник», МБОУ СОШ №22, городские, областные выставочные площадки.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Планируется в течение всего учебного года посещение выставочных и конкурсных площадок художественно-прикладной направленности, для совершенствования, полученных умений и навыков, развития художественного вкуса, расширения творческого кругозора.

Отчетное мероприятие

Итоговая выставка работ обучающихся объединения на базе ДПК «Родник», МБОУ СОШ №22.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДШИ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Третий год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
Раздел 1. Модульное оригами. Чем и как работать в модульном оригами	2	1	1
Тема 1.1 Базовая форма модульного оригами - «треугольник»	2	1	1
Раздел 2. Сборка и оформление поделок модульного оригами	14	2	12
Тема 2.1 Фигура «Ромашка»	6	1	5
Тема 2.2 Фигурка «Тюльпан»	8	1	7
Раздел 3. Техника «Пластилинография»	16	2	14
Тема 3.1 Аппликация «Виноград»	8	1	7
Тема 3.2 Аппликация «Кит»	8	1	7
Раздел 4. Техника «Бумажное конструирование»	16	3	13
Тема 4.1 «Вифлиемская звезда»	4	1	3
Тема 4.2 Домики из коробочки	8	1	7
Тема 4.3 фигурки «Тюльпан»	4	1	3
Раздел 5. Техника работы с нитью, «Изонить»	18	3	15
Тема 5.1 «Птички» (из ниток)	2	1	1
Тема 5.2 «Шары» (изонить)	8	1	7
Тема 5.3 «Мандалы»	8	1	7
Выставочная деятельность	2	-	2
Отчетное мероприятие	2	-	2
Итого:	72	13	59

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третий под обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Инструктаж по пожарной безопасности, инструктажи по технике безопасности на рабочем месте, по время мероприятий, экскурсий. Соблюдение правил техники безопасности при работе с используемыми инструментами.

Раздел 1. Чем и как работать в модульном оригами

Цель: ознакомить с историей возникновения техники, видами оригами, используемыми материалами.

Тема 1.1 Базовая форма модульного оригами – «треугольник»

Теория: история возникновения техники, виды оригами, используемый материал и рабочие инструменты, модульные треугольники – базовый сборный элемент.

Практика: работа над модулями, сборка модулей согласно разработанных схем.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Сборка и оформление поделок модульного оригами

Цель: научить аккуратно складывать треугольные модули, ознакомить со способами сборки их в фигуры.

Тема 2.1 Фигурка «Ромашка»

Теория: расчет и разработка схемы «Ромашка» для сборки поделки.

Практика: подбираем бумагу для данной поделки. Заготавливаем треугольные модули, собираем детали в поделку. Декоративная отделка.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.2 Фигурка «Тюльпан»

Теория: расчет и разработка схемы «Тюльпан» для сборки поделки.

Практика: подбираем материал, который нам потребуется при работ (помимо бумаги): ластик, деревянная палочка. Готовим треугольники и собираем поделку.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Техника «Пластилинография»

Цель: ознакомить с историей возникновения техники – пластилинография, используемыми материалами, техническими приемами.

Теория: пластилинография – это нетрадиционная техника работы с пластилином, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полуобъемных предметов на горизонтальной поверхности. Пластилинография – это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности. Понятие “пластилинография” имеет два смысловых корня: “графил” – создавать, рисовать, а первая половина слова “пластлин” подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла (рисование пластилином). Основой для картины может служить картон или другая достаточно твердая горизонтальная поверхность. Создаваемые объекты имеют более или менее выраженный рельеф, а в качестве декора допускается использование и других материалов: зернышек, бусинок, крупы и прочего. Как видите, пластилинография соединила в себе самые любимые у малышей виды творчества: рисование и лепку.

Тема 3.1 Аппликация «Виноград»

Теория: выбираем шаблон изделия, выбираем технику выполнения (размазывание, шарики, жгутики), выбираем фоновую основу изделия, картонную основу под изделие, ксерокопируем шаблон изделия, создаем фон из цветного пластилина, вырезаем шаблон и

прикладываем на пластилиновую фоновую основу работаем над изделием в выбранной технике пластилинографии.

Практика: ксерокопируем шаблон изделия, создаем фон из цветного пластилина, вырезаем шаблон и прикладываем на пластилиновую фоновую основу работаем над изделием в выбранной технике пластилинографии.

Форма работы: объяснение, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.2 Аппликация «Кит»

Теория: выбираем шаблон изделия, выбираем технику выполнения (размазывание, шарики, жгутики), выбираем фоновую основу изделия, картонную основу под изделие, ксерокопируем шаблон изделия, создаем фон из цветного пластилина, вырезаем шаблон и прикладываем на пластилиновую фоновую основу работаем над изделием в выбранной технике пластилинографии.

Практика: ксерокопируем шаблон изделия, создаем фон из цветного пластилина, вырезаем шаблон и прикладываем на пластилиновую фоновую основу работаем над изделием в выбранной технике пластилинографии.

Форма работы: объяснение, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Техника «Бумажное конструирование»

Цель: освоить технику бумажное конструирование

Тема 4.1 «Вифлеемская звезда»

Теория: бумага – доступный и универсальный материал — широко применяется не только в рисовании, аппликации, но и в художественном конструировании. Такая деятельность имеет большое значение в развитии творческого воображения, фантазии, художественного вкуса, аккуратности, умения бережно и экономно использовать материал, намечать последовательность операций, активно стремится к получению положительного результата, содержать в порядке рабочее место. Обучающиеся овладевают навыками и культурой труда. Вифлеемская звезда — символ Византии, которому более двух тысяч лет. Загадочное небесное светило настолько красиво, что его неустанно описывают поэты, рисуют художники, пишут иконы. Восьмиконечную звезду, символ Рождения Христа, дарили детям на рождественские праздники, ею украшали верхушку новогодней елки, вешали на входную дверь, что символизировало мир, доброту и гостеприимство.

Практика: выбор материала: цветной картон или цветная бумага.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.2 Домики из коробки

Теория: дети очень любят играть, а любимой игрой большинства из них является размещение в домиках кукол и прочих игрушек. Приобретать в магазине игрушечные дома накладно. Проще, да и интереснее сделать их самостоятельно.

Практика: выбор материала (различного размера коробочки), выбор цветового решения будущего изделия из цветного картона или цветной бумаги, оформление изделия (окошки, дверь, крыша и т.д.). Декорирование поделки.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.3 Фигурка «Тюльпан»

Теория: тюльпаны - прекрасные, ароматные вестники весны, поэтому любители цветов из бумаги стремятся подражать им в своих поделках. Эта статья для тех, кто хочет узнать, как сделать тюльпан из бумаги своими руками. По сравнению с другими

представителями флоры, которые пытаются воплотить в виде поделок из бумаги, форма бумажного тюльпана относительно простая, поэтому идеально подходит для начинающих.

Практика: выбор шаблона цветка, выбор цвета бумаги или картона, подготовка и изготовление поделки, изготовление дополнительных деталей (стебель, листья), сборка изделия.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 5. Техника работы с нитью. «Изонить»

Цель: освоить прикладную технику «Изонить»

Тема 5.1 «Птички»

Теория: техника “Изонить” (или, как ее еще часто называют, нитяная графика) зародилась четыре столетия назад в Англии. Местными ткачами был придуман новый способ переплетения нитей — их натягивали в определенной последовательности на гвозди, предварительно забитые в дощечки. Результатом таких действий становились ажурные изделия, используемые в быту. По одной из версий, работы служили эскизами для узоров, выполняемых на ткани.

Практика: выбор шаблона, фона для вышивки (цветной картон), выбор иглы для вышивания, выбор вида шва («лучевой» шов), выбор различных цветов для изделия, перенесение рисунка на картон накалыванием, выбор декора

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 5.2 «Шары»

Теория: изонить - это техника, получения изображения нитками на картоне или другом твердом основании. Особое переплетение нитей дает эффект объема изображения. Нитяная графика как вид искусства впервые появилась в Англии. Английские ткачи придумали особый способ переплетения ниток. Они вбивали в дощечки гвозди и в определённой последовательности натягивали на них нити. В результате получались ажурные кружевные изделия, которые использовались для украшения жилища.

Практика: выбор шаблона, фона для вышивки (цветной картон), выбор иглы для вышивания, выбор вида шва («лучевой» шов), выбор ниток по фактуре (мулине, ирис, и т.д.) нескольких цветов, перенесение рисунка на картон накалыванием, выбор декора.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение

Тема 5.3 «Мандалы»

Теория: мандала – на только красивый узор это древнейшая обережная кукла планеты, таинственный ритуальный предмет силы Руси, Америки и Тибета. В индуистской и буддистской традиции слово «мандала» означает сакральный, мистический узор, выполненный по определенным правилам. Она схематически отражает карту вселенной во всем ее многообразии. Узор мандала довольно геометричен, он непременно состоит из большого круга. В который вписаны другие круги, треугольники, квадраты и различные символы. Плетенные мандала являются одной из самых древних обережных кукол, широко распространенных по всему миру. Славяне мандала плели на небольших березовых палочках шерстяными нитками, используя в качестве основных цветов белый, желтый, красный, черный. По древнему поверью именно в ярких шерстяных ниточках запутывались недобрые духи. Любящие все пестрое и выразительное. В настоящее время популярность плетенных мандала широко распространилась по всему миру. Их разновидностей становится все больше и больше: большие и маленькие, традиционные мандала, с шестью, восемью, двенадцатью и более количеством лучей, многомерные мандала в тибетском стиле и сложные композиции их сочетаний.

Практика: выбор количества лучей, фактуры и цвета используемых ниток, клей ПВА для фиксации нитей на деревянных шпажках.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение

Выставочная деятельность

В течение всего учебного года обучающиеся объединения принимают участие в выставках на базе клуба ДПК «Родник», МБОУ СОШ №22, городские, областные выставочные площадки.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Планируется в течение всего учебного года посещение выставочных и конкурсных площадок художественно прикладной направленности, для совершенствования, полученных умений и навыков, развития художественного вкуса, расширения творческого кругозора.

Отчетное мероприятие

Итоговая выставка работ обучающихся объединения на базе ДПК «Родник», МБОУ СОШ №22.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Бартовски Э. Чудесный квиллинг. Харьков: 2012
2. Богатова И. Квиллинг. 70 моделей и композиций из гофрированного картона, бумажной ленты, бумажного шнура. М.: 2012
3. Голованиов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования М.: 2004
4. Зайцева А. Секреты модульного оригами. М.: 2013
5. Зайцева А. Квиллинг Самый полный и понятный самоучитель. М.: 2013
6. Зайцева А. Модульное оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия. М.: 2014
7. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. Организация дополнительного образования детей. Практикум, М.: 2003
8. Слостенина В.А. Методика воспитательной работы М.:2009
9. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования. М.: 2004
10. Юртакова Л, Юртакова А. Квиллинг. Создаем композиции из бумажных лент. М.:2012
11. Наглядные пособия в различных техниках по темам учебно-тематического годового планирования.
12. Образцы и иллюстрации изделий, выполненные педагогом и обучающимися в различных техниках.
13. Схемы тематических изделий согласно учебно-тематического плана в различных техниках.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- 1 Бумага белая офисная (формат А4).
- 2 Двусторонняя цветная бумага (формат А4)
- 3 Карандаш
- 4 Линейка с кругами
- 5 Клей ПВА
- 6 Клей ПВА-М
- 7 Канцелярский нож
- 8 Коробки под треугольники
- 9 Зубочистки
- 10 Деревянные стеки для гриля
- 11 Ножницы
- 12 Фигурные ножницы
- 13 Шпажки
- 14 Картон (формат А4, А3)
- 15 Нитки (простые, шерстяные)
- 16 Бусины
- 17 Кисти
- 18 Двусторонний скотч
- 19 Проволока
- 20 Бисер
- 21 Зубочистки
- 22 Столы
- 23 Стулья
- 24 Нарукавники
- 25 Папки
- 26 Файлы
- 27 Нитки разной фактуры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога:

- 1 ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ. Об образовании в Российской Федерации.
2. Конвенция о правах ребенка.
3. ФЗ об основных гарантиях прав ребенка РФ.
4. Семейный кодекс РФ. Права и обязанности родителей: глава 12.
5. Бартковски Э. Чудесный квиллинг, - Харьков:2013
6. Богатова И.В. Квиллинг. - М.: 2012
7. Букина С., Букин М. Квиллинг. – Ростов-на-Дону:2016
8. Гликина Н.А. Искусственные цветы. – М.: 2004
9. Гурбина Е.А. Занятия по прикладному искусству. Учитель. 2010
10. Зайцева А.А. Модульное оригами. Большая иллюстрационная энциклопедия - М.: 2014
11. Зайцева А.А. Секреты модульного оригами - М.: 2013
12. Зайцева А.А. Модульное оригами для начинающих - М.: 2013
13. Зайцева А.А. Красивые птицы в технике модульное оригами - М.: 2013
14. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: Магия бумажных лент. - М.: 2013
15. Зайцева А.А. Квиллинг: пошаговые мастер-классы для начинающих. - М.:2013
16. Зайцева А.А. Квиллинг. Самый полный и понятный самоучитель. – М.: 2013
17. Катона Б. Забавные фенечки. – М.: 2012
18. Курочкина Л.В. Быстрый квиллинг. – М.: 2015
19. Курочкина Л.В. Забавные игрушки: делаем из гофрокартона. – М.: 2012
20. Малков И.В. Бумажные фантазии. – М.: 2012
21. Меженева Л.А. Творчество педагога в системе дополнительного образования. Техническое творчество, декоративно-прикладное творчество. - Н. Новгород. - 2003
22. Проснякова Т. Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. - М.: 2012
23. Тихонова Г. Модульное оригами. - Ростов-на-Дону: 2014
24. Тихонова Г. Модульное оригами для детей. - Ростов-на-Дону: 2014
25. Тойбнер А. Фигурки и игрушки из бумаги и яиц. – М.: 2009
26. Юртакова А., Юртакова Л. Квиллинг. Создаем композиции из бумажных лент. М.: 2013
27. Янушенко Е.А. Пластилиновый мир. – М.:2010
28. Журнал Православная радуга. – Самара
29. Журнал. Серия Лабиринты вдохновений. - М.: подписка 2020
30. Журнал Ксюша - М.: подписка 2020
31. Журнал Лукошко идей – М.: подписка 2020
32. Журнал Радуга идей - М: подписка 2020
33. Материалы сайтов
34. <https://podelkiruchkami.ru/kvilling-dlya-nachinayushhih/>
<https://homius.ru/kvillingovyie-podelki-dlya-nachinayushhih-shemyi-tsvetyi-poshagovo.html>
<https://megamaster.info/kvilling-dlja-nachinajushhih/>
35. <https://handsmake.ru/modulnoe-origami-dlya-nachinayuschih.html>
<https://hendmeid.guru/podelki/instruktsiya-modulnogo-origami>

Список для обучающихся:

1. Бартковски Э. Чудесный квиллинг. - Харьков, 2013
2. Зайцева А.А. Квиллинг: пошаговые мастер-классы для начинающих. - М.: 2013
3. Зайцева А.А. Секреты модульного оригами. – М.: 2013
4. Киото Э. Игрушки из бумаги. – СПб.: 2002
5. Корнеева Г. Поделки из бумаги. – СПб.: 2002
6. Проснякова Т. Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. - М.: 2012

7. Тихонова Г. Модульное оригами для детей – Ростов-на-Дону: 2014
8. Журнал Ксюша М.:

Список для родителей:

1. Богатова И.В. Квиллинг. – М.: 2012
2. Букина С., Букин М. Квилиинг. – Ростов-на-Дону 2016
3. Зайцева А. Квиллинг. Самый полный и понятный самоучитель. – М.: 2013
4. Тихонова Г. Модульное оригами. - Ростов-на-Дону: 2014
5. Юртакова А., Юртакова Л. Квиллинг. Создаем композиции из бумажных лент. М.: 2013

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение №1

Мониторинг результатов обучения обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик
I Теоретическая подготовка			
1.1 Теоретические знания (по основным разделам тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям.	- <i>минимальный уровень</i> (обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); - <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½); - <i>максимальный уровень</i> (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	Наблюдение, контрольный опрос и др.
	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- <i>минимальный уровень</i> (обучающийся, как правило избегает употреблять специальные термины); - <i>средний уровень</i> (обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой); - <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	Собеседование
II Практическая подготовка			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.	- <i>минимальный уровень</i> (обучающийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	Контрольное задание

<p>разделам учебно-тематического плана программы).</p> <p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.</p> <p>2.3. Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)</p>	<p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.</p> <p>Креативность в выполнении заданий</p>	<p><i>-средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);</p> <p><i>-максимальный уровень</i> (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой);</p> <p><i>- минимальный уровень</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием и оснащением);</p> <p><i>-средний уровень</i> (обучающийся работает с оборудованием и оснащением с помощью педагога);</p> <p><i>-максимальный уровень</i> (обучающийся работает с оборудованием и оснащением самостоятельно, не испытывая особых трудностей);</p> <p><i>-начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;)</p> <p><i>-репродуктивный уровень</i> (выполняет задание в основном на основе образца);</p> <p><i>- творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества)</p>	<p>Контрольное задание</p> <p>Контрольное задание</p>
Общеучебные умения и навыки обучающегося			
2.2.1. Умение	Самостоятельность в	<i>- минимальный уровень</i>	Анализ

<p>подбирать и анализировать специальную литературу</p>	<p>подборе и анализе литературы</p>	<p>(обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - <i>средний уровень</i> (обучающийся работает с литературой с помощью педагога или родителей); - <i>максимальный уровень</i> (обучающийся работает с литературой самостоятельно, не испытывая особых трудностей)</p>	
<p>2.3. Учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p>	<p>уровни – по аналогии п. 2.1.1.</p>	<p>Наблюдение</p>
<p>2.4 Учебно-организационные умения и навыки:</p>			
<p>2.4.1. Умение организовывать свое рабочее (учебное) место</p>	<p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</p>	<p>-<i>минимальный уровень</i> (обучающийся овладел менее чем 1/2 объемов навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); - <i>средний уровень</i> (обучающийся овладел более 1/2 объемов усвоенных навыков); -<i>максимальный уровень</i> (обучающийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)</p>	
<p>2.4.2. Навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности</p>	<p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p>		
<p>2.4.3. Умение аккуратно выполнять работу</p>	<p>Аккуратность и ответственность в работе</p>	<p>Удовлетворительно – хорошо - отлично</p>	

Таблица мониторинга результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Рукодельница» по группам и годам обучения на окончание учебного года

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка			Общие учебные умения и навыки			Уровень освоения программы
		Знания по основным разделам программы	Владение основной терминологией	Умения и навыки по программе	Владение оборудованием. и оснащением	Творческие навыки	Учебно-интеллект.	Учебно-коммуникат.	Учебно-организацион.	

Теоретическая подготовка, практическая подготовка (умения и навыки по программе, владение оборудованием и оснащением), общеразвивающие учебные умения и навыки оцениваются:

- минимальный уровень;
- средний уровень;
- максимальный уровень.

Творческие навыки оцениваются:

- начальный;
- репродуктивный;
- творческий;

Уровень освоения программы:

- уровень ниже среднего;
- средний уровень;
- уровень выше среднего;
- высокий уровень.

Приложение №3
от «30» мая 2023г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 26
от «23» августа 2023 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»
О.В. Колинко

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Своими руками»**

Возрастная категория – 7-12 лет
Срок реализации – 3 года
Педагог дополнительного образования:
Киреева Маргарита Ивановна
Год разработки: 2022 год

Вносимые изменения (дополнения):

№ п/п	Разделы программы	Внесение изменений
1	Список литературы и информационных источников: Список для педагога: Список для родителей:	Добавлены информационные источники: https://www.livemaster.ru/topic/2798843-fantaziyam-v-rukodelii-net-granits-chast-2-chudes-a-iz-bumagi https://www.livemaster.ru/topic/2798843-fantaziyam-v-rukodelii-net-granits-chast-2-chudes-a-iz-bumagi https://e-ipar.ru/podelki/podelki-iz-bumagi/tehnika-tortsevaniya https://multiurok.ru/files/izgotovlenie-kartiny-v-tekhnikе-tortsevanie.html