

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖНОЙ
ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«27» августа 2021 г.
Протокол № 12
от «27» августа 2021 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
Центр «Содружество»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«РУКОДЕЛЬНИЦА»

Возрастная категория – 7-18 лет
Срок реализации – 7 лет
Педагог дополнительного образования:
Киреева Маргарита Ивановна

г. Калуга,
2019 год

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Рукодельница»
Автор программы	Киреева Маргарита Ивановна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Рукодельница»
Учреждение, реализующее программу	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	Детско-подростковый клуб «Родник»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	248028, г. Калуга, ул. Хрустальная, д.66
Год разработки	2019 г.
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	7 лет
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения – 144 часа 2 год обучения – 216 часов 3 год обучения – 216 часов 4 год обучения – 216 часов 5 год обучения – 216 часов 6 год обучения – 216 часов 7 год обучения – 216 часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	7-18 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, декоративно-прикладное искусство
Форма реализации	Очная
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Новая редакция, 2021 год Приложение № 3 от 10.06.2022 г. Приложение № 4 от 30.05.2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество»

«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках пальцев.

От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».

Сухомлинский В.А.

Программа «Рукодельница» **направлена** на развитие творческой культуры обучающегося (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что – то нового), обогащает мировосприятие, формирует художественный вкус, творческие способности, знакомит с большинством известных способов художественной обработки различных видов бумаги и сопутствующих материалов, формирует основные навыки моторики рук, глазомер, точную координацию мелких движений пальцев.

В настоящее время искусство работы с бумагой, в детском творчестве, не потеряло своей актуальности. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому. Занятия в объединении способствует обеспечению духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания обучающихся, формирует общую культуру.

Бумага – первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается еще и тем, что данный материал дает большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребенку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное-безгранично творческим человеком. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат – она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Актуальность программы в том, что она сочетает в себе возможности наряду с обучением важнейшее место занимает воспитательный аспект. Обучающиеся на ряду с развивающей программой имеют возможность научиться общаться, контактировать и взаимодействовать в коллективе, уважать мнение окружающих, понимать важность совместной деятельности.

Новизна программы в возможности полной свободы и взаимодействия, обучающемуся творить своими руками из доступных, простых материалов фантастические вещи, получая при этом удовольствие и раскрывая свои самые лучшие и положительные качества.

Педагогическая целесообразность данной программы в ее возможности выявления и оптимального развития задатков и способностей обучающихся, организации разнообразной творческой деятельности, социально ценных отношений.

Программа разработана с учетом предоставления обучающимся свободы выбора при работе с различным учебным материалом (квиллинг, оригами, айрис-фолдинг, мандалы, фенички, кусудамы), давая возможность работать в предпочитаемой технике, тем самым создавая комфортные условия в обучающем процессе.

На занятиях кроме техники, дети углубляют свои познания о природе и географии. Ручной труд вырабатывает такие волевые качества, как терпение и настойчивость, последовательность и энергичность в достижении цели, аккуратность и тщательность в исполнении работы.

Объединение: «Рукодельница» предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно – эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится, стать созидателем доброго мира.

Умение воспринимать материал, фантазировать и создавать интересные образы, изделия, композиции у детей не всегда одинаково развито. Занятия по созданию изделий из бумаги, помогут ребенку обрести уверенность в собственных силах, освоить необычные технологии, воспитать художественный вкус ребенка, умение наблюдать и выделять характерное; учат не только смотреть, но и видеть, сюжеты будущих работ находящихся рядом с ребятами, необходимо только отыскать их.

Младший школьный возраст - это важный период для развития и совершенствования координации, быстроты, ловкости движений, но еще слабо развиты мелкие мышцы кистей рук, дети не обладают точной координацией мелких движений пальцев. Выполняя различные действия: вырезание, складывание из бумаги – ребенок будет развивать мелкие и точные движения рук.

В программе предусмотрено не только постепенное усложнение материала, но и постепенное изменение видов работы: от создания фигурок до коллективных работ.

Занятия модульным оригами – это освоение практического жизненного опыта, освоение и постижения окружающего мира, красоты и гармонии.

Важное место при освоении программы уделено воспитательной работе, главной задачей которой является создание условий для раскрытия и развития личностного потенциала каждого обучающегося, расширения круга интересов и ответственности за конечные результаты в любой деятельности, развитие самостоятельности обучающихся. Воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям:

Гражданско-патриотическое.

Воспитание обучающихся в духе любви к своей Родине;

Формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина и патриота России способной на социально оправданные поступки в интересах российского общества и государства, в основе которых лежат общечеловеческие моральные и нравственные ценности патриота, гражданина своей страны;

Сохранение и развитие чувства гордости и любви за свою страну, город, учебное заведение, семью, их истории и традициям;

Развитие гармонического проявления патриотических чувств и культуры межнационального общения.

Нравственное и духовное.

Воспитание нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности, патриотизма); нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, любовь, быть готовым к преодолению жизненных испытаний); нравственное поведение (быть готовым служить людям, Отечеству, проявлять добрую волю, послушание); приобщаться к духовности;

Воспитание благородства души при ознакомлении с окружающим миром через ощущение гармонии, цвета, форм, звуков, их прекрасных и оригинальных сочетаний.

Воспитание добросовестного отношения к родителям, к окружающим людям, к самому себе, к общественным поручениям.

Здоровьесберегающее воспитание.

Формирование у обучающихся культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья, личностные ориентиры на соблюдение здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения и укрепления физического, психологического и социального здоровья;

Воспитание семейных ценностей.

Формирование у обучающихся нравственной культуры миропонимания, важности места семьи в жизни каждого человека;

Воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям сверстникам, важности сохранения семейных традиций;

Формирование у обучающихся знаний в сфере этики и психологии семейных отношений.

Формирование коммуникативной культуры.

Воспитание умения управлять эмоциями во время обучающего процесса, при общении со сверстниками и взрослыми, хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

Оказание бескорыстной помощи своим сверстникам, нахождение с ними общего языка и общих интересов;

Оказание посильной помощи и моральной поддержки сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательное и уважительное отношение при объяснении ошибок и способов их устранения.

Экологическое воспитание.

Формирование у обучающихся сознательного, положительного отношения к окружающей среде, убежденности в необходимости гуманного, бережного отношения к природе как наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;

Формирование экологического мировоззрения обучающихся, основанного на естественнонаучных и гуманитарных знаниях, отражающих глубокую убежденность в единении человека и природы.

Художественно-эстетическое воспитание.

Формирование характера и нравственных качеств обучающихся через занятия прикладным творчеством;

Развитие хорошего вкуса поведения.

Основные категории воспитательных мероприятий, проводимых в объединении.

Теоретическая (развивающая) – мероприятия направленные на интеллектуальное развитие обучающихся, расширение кругозора, изучение новых областей знаний и т.д.

Практическая (формирующая, корректирующая) – мероприятия направленные на развитие или коррекцию личностных характеристик обучающихся для достижения поставленных программой задач и реализации целевого назначения программы – формирование системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок как основы воспитания обучающихся.

Диагностическая (результативная) – мероприятия, направленные на получение показателей эффективности воспитательной работы объединения «Рукодельница».

Методы воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;

- методы организации деятельности и формирования опыта поведения – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;

- методы стимулирования поведения и деятельности – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения)

Средства воспитания:

- различные виды деятельности (трудовая, игровая и др.);

- вещи и предметы;

- произведения и явления духовной и материальной культуры;

- природа;

- конкретные мероприятия и формы работы.

Цель программы: создать оптимальные условия для усвоения ребенком практических навыков, работы с бумагой и нитками, воспитывать творческую активность, общее и творческое развитие личности. Воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи программы:

Обучающие.

- *Познакомить с правилами работы с бумагой и нитками.
- *Сформировать умение использовать разные технические приемы.
- *Освоить практические навыки работы с инструментами.
- *Дать понятие об основных технических приемах работы с бумагой и нитками.
- *Обучить основным навыкам организации и планирования работы.
- *Освоить запланированные техники прикладного творчества.

Воспитательные.

- *Воспитывать терпение и упорство при работе с бумагой и нитками.
- *Воспитывать культуры общения и поведения, умение работать в группе.
- *Воспитывать гармоничную, творческую личность.

Развивающие.

- *Развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка.
- *Развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность.
- *Развивать психометрические качества личности.
- *Развитие мелкой моторики рук и глазомер.
- *Формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношения к действительности.

Вид программы – модифицированная.

Направленность – художественная.

Особенности программы. Особенностью программы является работа с легкодоступными материалами и простыми в обращении инструментами. Основные используемые материалы: бумага (различной текстуры, формата и размера), клей ПВА; нитки (различной фактуры, толщины, цвета) в простых техниках. Программа изначально разрабатывалась как общедоступная для различных категорий обучающихся.

Возраст обучающихся: 7-18 лет.

Состав группы: допускаются группы разновозрастного состава.

Особенности набора обучающихся: принимаются все желающие на добровольной основе с учетом их физических и умственных способностей. После освоения программы возможна перекомплектация состава групп по результатам мониторинга усвоенного материала по годам обучения согласно освоения материала программы и по уровню подготовленности обучающихся.

Количество обучающихся в группах 1 года обучения 12 человек, 2-7 года обучения 10 человек.

Срок реализации данной программы – 7 лет

Режим и продолжительность занятий:

Первый год обучения, предполагает начальную подготовку: овладеть практическими навыками и приемами художественной обработки бумаги.

- 1 - год обучения – 144 часа, 2 занятия в неделю по 2 часа (4 часа в неделю);
- 2 - год обучения – 216 часов, 2 занятия в неделю по 3 часа (6 часов в неделю);
- 3 - год обучения – 216 часов, 2 занятия в неделю по 3 часа (6 часов в неделю);
- 4 - год обучения – 216 часов, 2 занятия в неделю по 3 часа (6 часов в неделю);
- 5 - год обучения – 216 часов, 2 занятия в неделю по 3 часа (6 часов в неделю);
- 6 - год обучения – 216 часов, 2 занятия в неделю по 3 часа (6 часов в неделю);
- 7 - год обучения – 216 часов, 2 занятия в неделю по 3 часа (6 часов в неделю);

Организационные формы и приемы обучения

Формы проведения занятий

Основной формой организации деятельности обучающихся являются -

Групповые, индивидуальные занятия. В практике работы педагога дополнительного образования используются следующие формы занятий: беседа, лекция, объяснение, рассказ, консультация, разработка творческих проектов, выставки, конкурсы, мастер – классы, флешмобы, кейсовые задачи. Используются различные типы занятий:

занятия по наблюдению и анализу, занятия – упражнения, занятия – импровизация, занятия по экспериментированию, занятия обобщающего типа.

Темы программы тесно взаимосвязаны и построены с учетом поэтапного усложнения, а также соединения игры, труда и обучения. На каждом занятии создается благоприятный микроклимат, выражающийся в создании для каждого ребенка «ситуации успеха», что дает обучающемуся чувство безопасности, защищенности и принадлежности к данной группе, которое позволяет ему успешно развиваться и расти.

Методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- практический.

На начальном этапе обучения используется репродуктивный метод обучения (работа с образцами), затем добавляется поисково-эвристический метод проблемного обучения (объяснение основных понятий, определений и специальной терминологии), метод наблюдения (эскиз, проведение замеров), проект-конструкторские методы (создание самостоятельных работ, композиций декоративно-прикладного направления), проектирование (планирование деятельности, конкретных дел).

Программой предусмотрено дистанционное обучение с использованием личных педагогических разработок, интернет ресурсов (тематических видео материалов).

Режим и продолжительность занятий в условиях дистанционного обучения, предусматривается сокращение проведения занятий до 30 минут для старшего и среднего школьного возраста и до 20-25 минут для младшего школьного возраста.

Программа может быть реализована в очно-заочной форме, дистанционно при помощи интернет ресурсов в Skype, социальных сетях и с помощью электронной почты.

Использование в обучающем процессе видео-уроков мастеров прикладного творчества в различных прикладных техниках, как самого педагога, так и интернет ресурсов.

В условиях дистанционного обучения производится отбор и определение тем и разделов дополнительной общеразвивающей программы, какие из них могут быть реализованы с помощью онлайн-курсов, какие из них потребуют обучения перед компьютером в строго определенное расписанием время, какие могут быть освоены обучающимися в свободное время.

Предусматривается обеспечение учета результатов образовательного процесса в электронной форме, ведение регулярного мониторинга посещаемости обучающихся, учета результатов образовательного процесса.

Для дистанционного обучения предусматривается разработка для каждого учебного занятия контрольных заданий, тестовых материалов с учетом учебно-методического комплекса программы.

Использование при дистанционном обучении:

- технологий хорошо знакомых обучающимся;
- форм работы и видов деятельности для самостоятельного выполнения заданий, в виде творческих и проектных работ;
- тематических презентаций с текстовым материалом;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- онлайн-курсы;
- тестовые задания;
- контрольные задания;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет ресурсов.
- видеоматериал.

Формы отслеживания результатов обучения, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся

Для каждого года обучения предусмотрены этапы контроля.

Для 1 года обучения промежуточные формы контроля:

- творческие задания.

Для 2 и последующих годов обучения отслеживание и анализ полученных результатов проводится как в игровой форме и в форме соревнований, состязаний.

Промежуточные формы контроля:

- начальный контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточный контроль (по изученным темам, разделам)
- итоговый контроль (май).

Мониторинг результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы для каждого года обучения проводится 2 раза в год – по окончании 1-го полугодия и в конце учебного года (См. Приложение №1). Для каждой группы по годам обучения разработана таблица мониторинга оценки освоения программы обучающимися (См. Приложение №2).

Ожидаемый результат и способы определения их результативности

Прогнозируемый результат.

К концу 1-го года обучения учащиеся должны *знать*:

- знать навыки и приемы художественной обработки бумаги и работы с нитками;
- знать основные геометрические понятия и базовые формы;
- уметь следовать устным инструкциям;
- знать историю возникновения модульного оригами.

К концу 1-го года обучения обучающийся должен *уметь*:

- соблюдать меры безопасности;
- овладеть практическими навыками и приемами обработки бумаги и работы с нитками;
- уметь следовать устным инструкциям;
- создавать простые изделия;
- работать аккуратно, бережно, терпеливо;
- уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить поделку.

К концу 2-го года обучения обучающийся должен *знать*:

- основные приемы для создания изделия;
- типичные ошибки при изготовлении фигурки;
- научиться читать схемы изготовления фигур в различных техниках.

К концу 2-го года обучения обучающийся должен *уметь*:

- четко работать с инструментами;
- читать схемы фигур в технике модульного оригами, айрис-фолдинге, мандалах, фенечках, кусудамы.
- приобретать навыки работы в коллективе;
- проводить самоанализ личных работ.

К концу 3-го года обучения обучающийся должен *знать*:

- различные способы соединения сложных фигур в различных техниках;
- история возникновения изучаемых прикладных техник
- основные материалы и инструменты для работы в различных техниках;
- правила техники безопасности.

К концу 3-го года обучения обучающийся должен *уметь*:

- собирать сложные фигуры из нескольких деталей в различных прикладных техниках;
- собирать фигуры по схеме;
- уметь подготавливать бумажные полосы для квиллинга;
- изготовление роллов;
- изготовление открыток.

К концу 4-го года обучения обучающийся должен *знать*:

- правила техники безопасности;

- приемы работы в различных прикладных техниках;
- сложные технические приемы в различных прикладных техниках.

К концу 4-го года обучения обучающийся должен *уметь*:

- техника безопасности;
- петельный квиллинг;
- изготовление панно в стиле квиллинга;
- сложные фигуры в различных прикладных техниках;
- выполнять коллективную работу.

К концу 5-го года обучения обучающийся должен *знать*:

- правила техники безопасности;
- сложные технические приемы в различных прикладных техниках.

К концу 5-го года обучения обучающийся должен *уметь*:

- соблюдать меры безопасности;
- выполнять сложные фигуры работая со схемами и без них;
- сложные работы в различных прикладных техниках;
- выполнять самостоятельную работу от начала до конца.

К концу 6-го года обучения обучающийся должен *знать*:

- в совершенстве владеть сложной технической терминологией в различных прикладных техниках;
- в совершенстве знать сложные технические приемы в различных прикладных техниках.

К концу 6-го года обучения обучающийся должен *уметь*:

- соблюдать меры безопасности при работе в различных прикладных техниках с инструментом;
- самостоятельно конструировать схемы при работе в различных прикладных техниках.

К концу 7-го года обучения обучающийся должен *знать*:

- правила техники безопасности при работе в различных прикладных техниках;
- современные тенденции развития различных прикладных техниках.

К концу 7-го года обучения обучающиеся должны *уметь*:

- самостоятельно совершенствоваться и развиваться при работе в различных прикладных техниках.



Утверждаю
Директор МБОУДО
«ДЦН» «Содружество»
[Signature]

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Первый год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
Раздел 1. Чем и как работать в модульном оригами и квиллинге	2	1	1
Тема 1.1 Базовая форма модульного оригами - «треугольник»	2	1	1
Раздел 2. Сборка и оформление поделок модульного оригами	38	8	30
Тема 2.1 Фигурка «Скорпион»	4	1	3
Тема 2.2 Фигура «Мухомор»	6	1	5
Тема 2.3 Фигурка «Птенчик»	6	1	5
Тема 2.4 Фигурка «Лебедь»	6	1	5
Тема 2.5 Фигурка «Елка»	8	1	7
Тема 2.6 Фигурка «Ангел»	4	1	3
Тема 2.7 Фигурка «Лотос»	2	1	1
Тема 2.8 Фигурка «Стрекоза»	2	1	1
Раздел 3. Техника «Квиллинг»	30	6	24
Тема 3.1 Техника квиллинг	2	1	1
Тема 3.2 «Роллы»	2	1	1
Тема 3.3 Ваза с цветами	12	2	10
Тема 3.4 Яйцо пасхальное	8	1	7
Тема 3.5 Подставка под пасхальное яйцо	6	1	5
Раздел 4. Техника «Модульное оригами. Подарок своими руками»	16	3	13
Тема 4.1 Фигурка «Рыбка»	6	1	5
Тема 4.2 Фигурка «Мышь»	4	1	3
Тема 4.3 Фигурка «Самолет»	6	1	5
Раздел 5. Техника «Шары - Кусудамы»	16	2	14
Тема 5.1 «Лекарственный шар»	16	2	14
Раздел 6. Техника «Айрис Фолдинг»	32	4	28
Тема 6.1 «Сердечко»	6	1	5
Тема 6.2 «Рождественский Ангел»	12	1	11

Тема 6.3 «Мышка»	6	1	5
Тема 6.4 «Бабочка»	8	1	7
Выставочная деятельность	1	-	1
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	2	4
Отчетное мероприятие	1	-	1
Итого:	144	30	114

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первой под обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Инструктаж по пожарной безопасности, инструктажи по технике безопасности на рабочем месте, по время мероприятий, экскурсий. Соблюдение правил техники безопасности при работе с используемыми инструментами.

Раздел 1. Чем и как работать в модульном оригами и квиллинге

Цель: ознакомить с историей возникновения техники, видами оригами, используемыми материалами.

Тема 1.1 Базовая форма модульного оригами – «треугольник»

Тория: история возникновения техники, виды оригами, используемый материал и рабочие инструменты, модульные треугольники – базовый сборный элемент.

Практика: работа над модулями, сборка модулей согласно разработанных схем.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Сборка и оформление поделок модульного оригами

Цель: научить аккуратно складывать треугольные модули, ознакомить со способами сборки их в фигуры.

Тема 2.1 Фигурка «Скорпион»

Теория: расчет и разработка схемы «Скорпион» для сборки поделки согласно задания календарно-тематического плана.

Практика: подбираем бумагу для данной поделки. Заготавливаем треугольные модули, собираем фигуру скорпиона.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.2 Фигурка «Мухомор»

Теория: расчет и разработка схемы «Мухомор» для сборки поделки согласно задания календарно-тематического плана.

Практика: подбираем бумагу для данной поделки. Заготавливаем треугольные модули, собираем ножку, а за тем шляпку гриба. Декоративная отделка.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.3 Фигурка «Птенчик»

Теория: расчет и разработка схемы «Птенчики» для сборки поделки согласно задания календарно-тематического плана.

Практика: работа над запланированной поделкой согласно календарно-тематического плана.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.4 Фигурка «Лебедь»

Теория: расчет и разработка схемы «Лебедь» для сборки поделки согласно задания календарно-тематического плана.

Практика: подбираем бумагу, определяемся с размером фигуры, заготавливаем треугольники. Собираем саму поделку.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.5 Фигурка «Елка»

Теория: расчет и разработка схемы «Елка» для сборки поделки согласно задания календарно-тематического плана.

Практика: подбираем материал, который нам потребуется при работ (помимо бумаги): ластик, деревянная палочка для шашлыка. Готовим треугольники и собираем поделку.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.6 Фигурка «Ангел»

Теория: расчет и разработка схемы «Ангел» для сборки поделки согласно задания календарно-тематического плана.

Практика: нам понадобится керамический пласт, зубочистка и треугольники. Собираем фигурку, а затем декоративно отделяем.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.7 Фигурка «Лотос»

Теория: расчет и разработка схемы «Лотос» для сборки поделки согласно задания календарно-тематического плана.

Практика: выбираем бумагу. Чертим и вырезаем прямоугольники. Затем учимся складывать модули «лодочка». Собираем фигурку (для этого нам понадобится еще нитки).

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.8 Фигурка «Стрекоза»

Теория: расчет и разработка схемы «Стрекоза» для сборки поделки согласно задания календарно-тематического плана.

Практика: подготавливаем треугольники. Пытаемся выполнить работу самостоятельно, опираясь на готовую поделку.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Техника «Квиллинг»

Цель: ознакомить с историей возникновения техники – квиллинг, используемыми материалами, техническими приемами.

Тема 3.1 Техника «квиллинг»

Теория: что такое «квиллинг»? Подбор бумаги для работы в «квиллинге». Полоски для квиллинга, учимся резать полоски из бумаги. Инструменты для работы в квиллинге (канцелярский нож, специальный клей, ножницы, линейка, карандаш, дополнительные материалы).

Практика: работа согласно календарно-тематического плана занятия.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.2 «Роллы»

Теория: ознакомление с видами работ при работе в технике квиллинга.

Практика: при помощи специального приспособления «вилочки» учимся скручивать бумажные полоски (необходимой для работы ширины) в «роллы». «Роллы» могут быть различной формы и объема.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.3 «Ваза с цветами»

Теория: ознакомление с предстоящей работой, выбор схемы-эскиза «Ваза с цветами», цветовой гаммы предстоящей работы.

Практика: подбираем бумагу для вазы. Подготавливаем треугольники и собираем вазу. Для цветов нам понадобится проволока. Учимся складывать модуль «Трилистника». Заготавливаем модули «Трилистника». Делаем цветы.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.4 «Яйцо пасхальное»

Теория: ознакомление с предстоящей работой, выбор схемы-эскиза «Яйцо пасхальное», цветовой гаммы используемого материала.

Практика: подготавливаем треугольники разных цветов, собираем поделку «Яйцо пасхальное».

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.5 «Подставка под пасхальное яйцо»

Теория: ознакомление с предстоящей работой, выбор схемы-эскиза «Подставки под пасхальное яйцо», цветовой гаммы, используемого рабочего материала.

Практика: подбираем бумагу, заготавливаем треугольники и собираем фигурку. При желании можно декоративно украсить.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Техника «Модульное оригами». Подарок своими руками

Цель: научить работать со схемами по заданной теме.

Тема 4.1 Фигурка «Рыбка»

Теория: расчет и разработка схемы для сборки поделки-фигурки «Рыбка», согласно задания календарно-тематического плана.

Практика: подбираем бумагу, делаем треугольники. Затем собираем из модульных треугольников фигурку «Рыбка» по разработанной схеме, выполняем декоративную отделку.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.2 Фигурка «Мышь»

Теория: расчет и разработка схемы для сборки поделки-фигурки «Мышь», согласно задания календарно-тематического плана.

Практика: подбираем бумагу, делаем треугольники. Затем собираем из модульных треугольников фигурку «Мышь» по разработанной схеме, выполняем декоративную отделку.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.3 Фигурка «Самолет»

Теория: расчет и разработка схемы-эскиза «Самолет» для сборки поделки согласно задания календарно-тематического плана.

Практика: выбираем цветную бумагу, складываем треугольники, собираем фигурку «Самолет» по разработанной схеме.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 5. Техника «Кусудама»

Цель: совершенствовать умения и навыки при работе в технике «Кусудама».

Тема 5.1 «Лекарственный шар»

Теория: кусудама - это искусство, в котором создаются шары (еще их называют кусудамы) из огромного количества одинаковых модулей, очень похожих на цветы. В итоге получается очень любопытный букетик, созданный собственными руками, который нестыдно подарить любимому человеку.

Кусудама - это интересное занятие, на которое не жалко потратить время и в итоге получить маленькое произведение искусства. Если вы хотите удивить дорогого вам человека - вам непременно стоит попробовать кусудама. Японцы очень изобретательный народ и не удивительно, что именно они придумали этот вид оригами.

В оригами есть такой раздел, как модульное оригами, именно к этому разделу мы обратимся. Оно представляет собой сложение фигурок по единой заготовке в единую фигуру без использования клея. Часто его путают с простым оригами, где пользуются клеем, но это далеко не одно и то же. На самом деле они не имеют к друг другу никакого отношения, но еще кусудама является предшественницей объемного оригами. Это индивидуальное направление является официальной частью оригами. А вот первоначально использовали эти оригинальные шары для хранения лекарств внутри цветного шара. А сам шар подвешивали у изголовья больного человека над кроватью с искренней верой в то, что больной будет исцелен. Но существует и другая версия - шары наполнялись растительным ингредиентом, плодами камфорных деревьев, круглой формы. Целью являлось все тоже исцеление больного - вдыхая исцеляющий аромат. А вот в современном мире эти шары служат украшением интерьера, они дарятся и даже продаются. Вот так вот эти лекарственные шары утратили свое предназначение, но стали видом искусства. Прежде всего нам необходим качественный материал, для изготовления кусудамы. Выбор бумаги на данный момент огромный, но новичкам стоит потренироваться на детской бумаге, которая продается в наборе для детского творчества или специальной бумагой - это офисная, или специализированная бумага для оригами. Понадобится еще разнообразные инструменты для создания маленького японского шедевра - канцелярский нож и ножницы, для резки бумаги и клей ПВА.

Практика: определяем размер бумаги, необходимый для модуля кусудамы. Нарезаем бумагу на полосы необходимой ширины, после разрезаем их на прямоугольники или квадраты нужного размера, перегибаем заготовку, точно совместив контрольные точки, например вершины квадрата. Затем с силой проводим пальцем по линии сгиба от середины к краям – так сгиб получается ровным, без некрасивых заломов. Заготовки собираются в модули и склеиваются друг с другом.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 6. Техника «Айрис Фолдинг»

Цель: освоить технику Айрис Фолдинг

Тема 6.1 «Сердечко».

Теория: Айрис Фолдинг это техника работы с цветной бумагой, оригинальный способ ее складывания в красивые и объемные картины. Цветные заготовки располагаются по спирали. Название дословно переводится как складывание радужной оболочки или же «радужное складывание». Работы по данной технике напоминают собой радужную оболочку глаза. История техники Айрис Фолдинг отсчитывается с середины XX века, то есть на данный момент ей около 70 лет, родилась на просторах красивой страны Голландии. Сегодня техника снова входит в моду и набирает все большую популярность, вплетаясь в современные техники прикладного творчества. В настоящее время в качестве материалов используется не только традиционная цветная бумага, но и все виды самодельной, скрап-бумага, оригами бумага, различные декоративные картоны и даже ткань. В работе используется: шаблоны для резки, схема раскладки и клей ПВА,

двусторонний скотч. Техника используется как в «чистом» своем виде и как дополняющий элемент. Шаблонами для не сложных работ могут служить простые геометрические фигуры (круг, треугольник, квадрат, овал и т.д.).

Практика: подготовка базового шаблона (скачать, перенести на картон, вырезать) подбор фона картона под основу, подбор цветной бумаги для изделия, подготовка достаточного количества элементов по форме и размеру, размещение на шаблоне по нумерации деталей, подгонка и склеивание.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 6.2 «Рождественский Ангел»

Теория: в работе используется: шаблоны для резки, схема раскладки и клей ПВА, двусторонний скотч. Техника используется как в «чистом» своем виде и как дополняющий элемент. Шаблонами для не сложных работ могут служить простые геометрические фигуры (круг, треугольник, квадрат, овал и т.д.).

Практика: подготовка базового шаблона (скачать, перенести на картон, вырезать) подбор фона картона под основу, подбор цветной бумаги для изделия, подготовка достаточного количества элементов по форме и размеру, размещение на шаблоне по нумерации деталей, подгонка и склеивание.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 6.3 «Мышка»

Теория: в работе используется: шаблоны для резки, схема раскладки и клей ПВА, двусторонний скотч. Техника используется как в «чистом» своем виде и как дополняющий элемент. Шаблонами для не сложных работ могут служить простые геометрические фигуры (круг, треугольник, квадрат, овал и т.д.).

Практика: подготовка базового шаблона (скачать, перенести на картон, вырезать) подбор фона картона под основу, подбор цветной бумаги для изделия, подготовка достаточного количества элементов по форме и размеру, размещение на шаблоне по нумерации деталей, подгонка и склеивание.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 6.4 «Бабочка»

Теория: в работе используется: шаблоны для резки, схема раскладки и клей ПВА, двусторонний скотч. Техника используется как в «чистом» своем виде и как дополняющий элемент. Шаблонами для не сложных работ могут служить простые геометрические фигуры (круг, треугольник, квадрат, овал и т.д.).

Практика: подготовка базового шаблона (скачать, перенести на картон, вырезать) подбор фона картона под основу, подбор цветной бумаги для изделия, подготовка достаточного количества элементов по форме и размеру, размещение на шаблоне по нумерации деталей, подгонка и склеивание.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Выставочная деятельность

В течение всего учебного года обучающиеся объединения принимают участие в выставках на базе клуба, МБОУДО «ДПЦ «Содружество», городских, областных и всероссийских площадках.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Планируется в течение всего учебного года посещение выставочных и конкурсных площадок художественно прикладной направленности, для совершенствования, полученных умений и навыков, развития художественного вкуса, расширения творческого кругозора.

Отчетное мероприятие

Итоговая выставка работ обучающихся объединения на базе ДПК «Родник» в конце учебного года, с приглашением посетить выставку родителей.

Утверждаю
 директор МБОУДО
 «ДЦД «Содружество»



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
 Второй год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	3	3	-
Раздел 1. Техника «Модульное оригами»	75	8	67
Тема 1.1 Фигурка «Кактус»	6	1	5
Тема 1.2 Фигурка «Жар птица»	12	1	11
Тема 1.3 Фигурка «Павлин»	12	1	11
Тема 1.4 Фигурка «Северный олень»	9	1	8
Тема 1.5 Фигурка «Кошка»	9	1	8
Тема 1.6 Фигурка «Лягушка»	9	1	8
Тема 1.7 Фигурка «Попугай»	9	1	8
Тема 1.8 Фигурка цветы «Тюльпаны»	9	1	8
Раздел 2. Цветочные композиции из модульного оригами	45	4	41
Тема 2.1 «Корзина с цветами»	21	2	19
Тема 2.2 «Ваза с полевыми цветами»	24	2	22
Раздел 3. Техника «Кусудамы»	24	2	22
Тема 3.1 «Японская капуста»	12	1	11
Тема 3.2 «Роса на цветке»	12	1	11
Раздел 4. Техника «Айрис Фолдинг»	33	4	29
Тема 4.1 «Груша»	6	1	5
Тема 4.2 «Елочка»	9	1	8
Тема 4.3 «Колокольчик»	9	1	8
Тема 4.4 «Рыбка»	9	1	8
Раздел 5. Техника «Мандала»	24	2	22
Тема 5.1 «Квадратные мандала», красный-черный	12	1	11
Тема 5.2 «Квадратные мандала», цвета по выбору	12	1	11
Выставочная деятельность	3	-	3
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	-	6
Отчетное мероприятие	3	-	3
Итого:	216	23	193

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Инструктаж по пожарной безопасности, инструктажи по технике безопасности на рабочем месте, по время мероприятий, экскурсий. Соблюдение правил техники безопасности при работе с используемыми инструментами.

Раздел 1. Техника «Модульное оригами»

Цель: совершенствовать технику модульного оригами при работе с модульными треугольниками и их сборке.

Тема 1.1 Фигурка «Кактус»

Теория: расчет и разработка схемы фигурки «Кактус» для сборки поделки согласно задания календарно-тематического плана.

Практика: выбор бумаги и заготовка треугольных модулей, сборка фигурки «Кактус» по разработанной схеме, декоративная отделка изделия.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.2 Фигурка «Жар птица»

Теория: расчет и разработка схемы фигурки «Жар-птица» для сборки поделки согласно задания календарно-тематического плана.

Практика: выбор бумаги и заготовка треугольных модулей, сборка фигурки «Жар-птица» по разработанной схеме, декоративная отделка изделия.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.3 Фигурка «Павлин»

Теория: расчет и разработка схемы «Павлин» для сборки поделки согласно задания календарно-тематического плана.

Практика: выбор бумаги и заготовка треугольных модулей, сборка фигурки Павлин по разработанной схеме, декоративная отделка изделия.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.4 Фигурка «Северный олень»

Теория: расчет и разработка схемы «Северный олень» для сборки поделки согласно задания календарно-тематического плана.

Практика: выбор бумаги и заготовка треугольных модулей, сборка фигурки «Северный олень» по разработанной схеме, декоративная отделка изделия.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.5 Фигурка «Кошка»

Теория: расчет и разработка схемы «Кошка» для сборки поделки согласно задания календарно-тематического плана.

Практика: выбор бумаги и заготовка треугольных модулей, сборка фигурки «Кошка» по разработанной схеме, декоративная отделка изделия.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.6 Фигурка «Лягушка»

Теория: расчет и разработка схемы «Лягушка» для сборки поделки согласно задания календарно-тематического плана.

Практика: выбор бумаги и заготовка треугольных модулей, сборка фигурки «Лягушка» по разработанной схеме, декоративная отделка изделия.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.7 Фигурка «Попугай»

Теория: расчет и разработка схемы «Попугай» для сборки поделки согласно задания календарно-тематического плана.

Практика: выбор бумаги и заготовка треугольных модулей, сборка фигурки «Попугай» по разработанной схеме, декоративная отделка изделия.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.8 Фигурка цветы «Тюльпаны»

Теория: для изготовления фигурки «Тюльпаны» наряду с модульными треугольниками потребуется соломка неоновая (для изготовления стеблей), зеленые полоски, чтобы сделать стебли. Сами бутоны делаем из модульных треугольников. Лист складываем из зеленой бумаги, предавая определенную форму. Тюльпаны делаем разноцветные или сочетаем цвета в одном бутоне.

Практика: выбор бумаги и заготовка треугольных модулей, сборка фигурки «Тюльпан» по разработанной схеме, декоративная отделка изделия.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Цветочные композиции из модульного оригами

Цель: научить работать со схемами цветочных композиций модульного оригами.

Тема 2.1 «Корзина с цветами»

Теория: расчет и разработка схемы «Корзина с цветами» для сборки поделки согласно задания календарно-тематического плана.

Практика: подбираем необходимую по цветовой гамме бумагу для изготовления корзины, заготавливаем модульные треугольники и собираем корзину. При изготовлении цветов используем: деревянные стеки для гриля (из них сделаем стебли) и зеленые бумажные полоски, чтобы обернуть стебли-палочки. Используем для изготовления сердцевин соцветий модуль «Кусудамы». Листья вырезаем из зеленой бумаги и приклеиваем к стеблям. Готовые цветы выкладываем в корзине.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.2 «Ваза с полевыми цветами»

Теория: расчет и разработка схемы. «Ваза с полевыми цветами» для сборки поделки согласно задания календарно-тематического плана.

Практика: из ранее заготовленных модульных треугольников собираем вазу, цветы (ромашки, васильки, колокольчики), букет можно дополнить стрекозой, пчелкой, бабочкой или божьей коровкой (на собственное усмотрение).

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Техника «Кусудамы»

Цель: совершенствовать умения и навыки при работе в технике «Кусудамы».

Тема 3.1 «Японская капуста»

Теория: Теория: кусудамы - это искусство, в котором создаются шары (еще их называют кусудамы) из огромного количества одинаковых модулей, очень похожих на цветы. В итоге получается очень любопытный букетик, созданный собственными руками, который нестыдно подарить любимому человеку.

Кусудاما - это интересное занятие, на которое не жалко потратить время и в итоге получить маленькое произведение искусства. Если вы хотите удивить дорогого вам человека - вам непременно стоит попробовать кусудамы. Японцы очень изобретательный народ и не удивительно, что именно они придумали этот вид оригами.

В оригами есть такой раздел, как модульное оригами, именно к этому разделу мы обратимся. Оно представляет собой сложение фигурок по единой заготовке в единую фигуру без использования клея. Часто его путают с простым оригами, где пользуются клеем, но это далеко не одно и то же. На самом деле они не имеют к друг другу никакого отношения, но еще кусудамы являются предшественницей объемного оригами. Это индивидуальное направление является официальной частью оригами. А вот первоначально использовали эти оригинальные шары для хранения лекарств внутри цветного шара. А сам шар подвешивали у изголовья больного человека над кроватью с искренней верой в то, что больной будет исцелен. Но существует и другая версия - шары наполнялись растительным ингредиентом, плодами камфорных деревьев, круглой формы. Целью являлось все тоже исцеление больного - вдыхая исцеляющий аромат. А вот в современном мире эти шары служат украшением интерьера, они дарятся и даже продаются. Вот так вот эти лекарственные шары утратили свое предназначение, но стали видом искусства. Прежде всего нам необходим качественный материал, для изготовления кусудамы. Выбор бумаги на данный момент огромный, но новичкам стоит потренироваться на детской бумаге, которая продается в наборе для детского творчества или специальной бумагой - это офисная, или специализированная бумага для оригами. Понадобится еще разнообразные инструменты для создания маленького японского шедевра - канцелярский нож и ножницы, для резки бумаги и клей ПВА.

Практика: определяем размер бумаги, необходимый для модуля кусудамы. Нарезаем бумагу на полосы необходимой ширины, после разрезаем их на прямоугольники или квадраты нужного размера, перегибаем заготовку, точно совместив контрольные точки, например вершины квадрата. Затем с силой проводим пальцем по линии сгиба от середины к краям – так сгиб получается ровным, без некрасивых заломов. Заготовки собираются в модули и склеиваются друг с другом.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.2 «Роса на цветке»

Теория: подбор бумаги по текстуре, цвету. Подбор украшений для декорирования изделия. Наличие необходимого набора инструментов для работы.

Практика: определяем размер бумаги, необходимый для модуля кусудамы. Нарезаем бумагу на полосы необходимой ширины, после разрезаем их на прямоугольники или квадраты нужного размера, перегибаем заготовку, точно совместив контрольные точки, например вершины квадрата. Затем с силой проводим пальцем по линии сгиба от середины к краям – так сгиб получается ровным, без некрасивых заломов. Заготовки собираются в модули и склеиваются друг с другом.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Техника «Айрис Фолдинг»

Цель: освоить технику Айрис Фолдинг

Тема 4.1 «Груша».

Теория: Айрис Фолдинг это техника работы с цветной бумагой, оригинальный способ ее складывания в красивые и объемные картины. Цветные заготовки

располагаются по спирали. Название дословно переводится как складывание радужной оболочки или же «радужное складывание». Работы по данной технике напоминают собой радужную оболочку глаза. История техники Айрис Фолдинг отсчитывается с середины XX века, то есть на данный момент ей около 70 лет, родилась на просторах красивой страны Голландии. Сегодня техника снова входит в моду и набирает все большую популярность, вплетаясь в современные техники прикладного творчества. В настоящее время в качестве материалов используется не только традиционная цветная бумага, но и все виды самодельной, скрап-бумага, оригами бумага, различные декоративные картоны и даже ткань. В работе используется: шаблоны для резки, схема раскладки и клей ПВА, двусторонний скотч. Техника используется как в «чистом» своем виде и как дополняющий элемент. Шаблонами для не сложных работ могут служить простые геометрические фигуры (круг, треугольник, квадрат, овал и т.д.).

Практика: подготовка базового шаблона (скачать, перенести на картон, вырезать) подбор фона картона под основу, подбор цветной бумаги для изделия, подготовка достаточного количества элементов по форме и размеру, размещение на шаблоне по нумерации деталей, подгонка и склеивание.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.2 «Елочка»

Теория: в работе используется: шаблоны для резки, схема раскладки и клей ПВА, двусторонний скотч. Техника используется как в «чистом» своем виде и как дополняющий элемент. Шаблонами для не сложных работ могут служить простые геометрические фигуры (круг, треугольник, квадрат, овал и т.д.).

Практика: подготовка базового шаблона (скачать, перенести на картон, вырезать) подбор фона картона под основу, подбор цветной бумаги для изделия, подготовка достаточного количества элементов по форме и размеру, размещение на шаблоне по нумерации деталей, подгонка и склеивание.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.3 «Колокольчик»

Теория: в работе используется: шаблоны для резки, схема раскладки и клей ПВА, двусторонний скотч. Техника используется как в «чистом» своем виде и как дополняющий элемент. Шаблонами для не сложных работ могут служить простые геометрические фигуры (круг, треугольник, квадрат, овал и т.д.).

Практика: подготовка базового шаблона (скачать, перенести на картон, вырезать) подбор фона картона под основу, подбор цветной бумаги для изделия, подготовка достаточного количества элементов по форме и размеру, размещение на шаблоне по нумерации деталей, подгонка и склеивание.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.4 «Рыбка»

Теория: в работе используется: шаблоны для резки, схема раскладки и клей ПВА, двусторонний скотч. Техника используется как в «чистом» своем виде и как дополняющий элемент. Шаблонами для не сложных работ могут служить простые геометрические фигуры (круг, треугольник, квадрат, овал и т.д.).

Практика: подготовка базового шаблона (скачать, перенести на картон, вырезать) подбор фона картона под основу, подбор цветной бумаги для изделия, подготовка достаточного количества элементов по форме и размеру, размещение на шаблоне по нумерации деталей, подгонка и склеивание.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 5. Техника «Мандала»

Цель: освоить прикладную технику «Мандала»

Тема 5.1 «Квадратные мандала», красный-черный

Теория: мандала – на только красивый узор это древнейшая обережная кукла планеты, таинственный ритуальный предмет силы Руси, Америки и Тибета. В индуистской и буддистской традиции слово «мандала» означает сакральный, мистический узор, выполненный по определенным правилам. Она схематически отражает карту вселенной во всем ее многообразии. Узор мандала довольно геометричен, он непременно состоит из большого круга. В который вписаны другие круги, треугольники, квадраты и различные символы. Плетенные мандала являются одной из самых древних обережных кукол, широко распространенных по всему миру. Славяне мандала плели на небольших березовых палочках шерстяными нитками, используя в качестве основных цветов белый, желтый, красный, черный. По древнему поверью именно в ярких шерстяных ниточках запутывались недобрые духи. Любящие все пестрое и выразительное. В настоящее время популярность плетенных мандала широко распространилась по всему миру. Их разновидностей становится все больше и больше: большие и маленькие, традиционные мандала, с шестью, восемью, двенадцатью и более количеством лучей, многомерные мандала в тибетском стиле и сложные композиции их сочетаний.

Практика: выбор количества лучей, фактуры и цвета используемых ниток, клей ПВА для фиксации нитей на деревянных шпажках.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 5.2 «Квадратные мандала», цвета по выбору

Теория: в настоящее время популярность плетенных мандала широко распространилась по всему миру. Их разновидностей становится все больше и больше: большие и маленькие, традиционные мандала, с шестью, восемью, двенадцатью и более количеством лучей, многомерные мандала в тибетском стиле и сложные композиции их сочетаний.

Практика: выбор количества лучей, фактуры и цвета используемых ниток, клей ПВА для фиксации нитей на деревянных шпажках.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Выставочная деятельность

В течение всего учебного года обучающиеся объединения принимают участие в выставках на базе клуба, МБОУДО «ДПЦ «Содружество», городских, областных и всероссийских площадках.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Планируется в течение всего учебного года посещение выставочных и конкурсных площадок художественно прикладной направленности, для совершенствования, полученных умений и навыков, развития художественного вкуса, расширения творческого кругозора.

Отчетное мероприятие

Итоговая выставка работ обучающихся объединения на базе ДПК «Родник» в конце учебного года, с приглашением посетить выставку родителей.



Утверждаю
директор МБОУДО
ДПЦ «Содружество»

[Handwritten signature]

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	3	3	-
Раздел 1. Техника «Модульное оригами»	102	15	87
Тема 1.1 Фигурка «Мудрая сова»	9	1	8
Тема 1.2 Работа по схемам модульного оригами	3	1	2
Тема 1.3 Фигурка «Фламинго»	6	1	5
Тема 1.4 Фигурка «Корабль»	21	3	18
Тема 1.5 Фигурка «Дом»	21	3	18
Тема 1.6 Фигурка «Голубь»	21	3	18
Тема 1.7 Фигурка «Шкатулка»	21	3	18
Раздел 2. Техника «Квиллинг»	24	3	21
Тема 2.1 Техника «квиллинг», «роллы»	3	1	2
Тема 2.2 Открытки в технике «квиллинг»	21	2	19
Раздел 3. Техника «Кусудамы»	9	3	6
Тема 3.1 «Нежные цветы»	9	3	6
Раздел 4. Техника «Айрис Фолдинг»	30	6	24
Тема 4.1 «Кошка»	9	2	7
Тема 4.2 «Воздушный шар»	9	2	7
Тема 4.3 «Пасхальное яйцо»	6	1	5
Тема 4.4 «Птичка»	6	1	5
Раздел 5. Техника «Мандала»	24	4	20
Тема 5.1 «Снежинка» 6 лучей	12	2	10
Тема 5.2 «Кельтский узел» 6 лучей, квадрат	12	2	10
Раздел 6. Техника плетения фенечек	15	3	12
Тема 6.1 «Простая фенечка»	6	1	5
Тема 6.2 Фенечка «Морская»	9	2	7
Выставочная деятельность	1		1
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	2	4
Отчетное мероприятие	2	-	2
Итого:	216	39	177

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третий год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Инструктаж по пожарной безопасности, инструктажи по технике безопасности на рабочем месте, по время мероприятий, экскурсий. Соблюдение правил техники безопасности при работе с используемыми инструментами.

Раздел 1 Техника «Модульное оригами»

Цель: совершенствовать навыки работы со схемами и при сборке фигур по тематическому заданию.

Тема 1.1 Фигурка «Мудрая сова»

Теория: разработка схемы поделки «Мудрая сова», расчет количества необходимых модульных треугольников различного цвета.

Практика: подбираем бумагу, заготавливаем модульные треугольники, собираем поделку по разработанной схеме и декоративно ее завершаем.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.2 Работа по схемам модульного оригами

Теория: знакомимся со схемами и поделками, которые сделаны по схемам. Изучаем условные обозначения на схемах в технике модульного оригами.

Практика: разрабатываем и рассчитываем схему предстоящей работы, заготавливаем необходимое количество треугольных модулей из цветной бумаги, приступаем к сборке поделки, согласно разработанной схемы.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.3 Фигурка «Фламинго»

Теория: разрабатываем и рассчитываем схему поделки «Фламинго», выбираем необходимую цветную бумагу.

Практика: заготавливаем согласно схеме необходимое количество цветных треугольных модулей. Собираем фигурку фламинго по разработанной схеме.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.4 Фигурка «Корабль»

Теория: разрабатываем и рассчитываем схему фигурки «Корабль», выбираем необходимую цветную гамму бумаги.

Практика: заготавливаем согласно схеме необходимое количество цветных треугольных модулей. Собираем фигурку «Корабль» по разработанной схеме.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.5 Фигурка «Дом»

Теория: разрабатываем и рассчитываем схему фигурки «Дом», выбираем необходимую цветную бумагу.

Практика: заготавливаем согласно схеме необходимое количество цветных треугольных модулей. Собираем фигурку «Дом» по разработанной схеме.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.6 Фигурка «Голубь»

Теория: разрабатываем и рассчитываем схему фигурки «Голубь», выбираем необходимую цветную бумагу.

Практика: заготавливаем согласно схеме необходимое количество цветных треугольных модулей. Собираем фигурку «Голубь» по разработанной схеме.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.7 Фигурка «Шкатулка»

Теория: разрабатываем и рассчитываем схему фигурки «Шкатулка», выбираем необходимую цветную бумагу.

Практика: заготавливаем согласно схеме необходимое количество цветных треугольных модулей. Работаем по схеме. Сначала выполняем каждую сторону, затем соединяем модульными треугольниками детали между собой, по схеме собираем крышку шкатулки, приклеиваем к шкатулке дно из картона. Шкатулка готова.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Техника «Квиллинг»

Цель: совершенствовать навыки и умения при работе в технике квиллинг по заданию согласно календарно-тематического плана.

Тема 2.1 Техника «квиллинг», «роллы»

Теория: вспоминаем пройденный материал, что такое «квиллинг», как резать полоски для работы в квиллинге, прорисовывать эскиз-схему заданной поделки.

Практика: нужный рисунок переводим или перерисовываем на отдельный лист, карандашом прорисовываем отдельные объекты, представляя их через элементы квиллинга. Все необходимые материалы подбираем, раскладываем инструменты и можем приступить к непосредственной работе: нарезаем цветную бумагу шириной от 3 мм до 9 мм, скручиваем полоски цветной бумаги с помощью специального инструмента для квиллинга с раздвоенным концом.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.2 Открытки в технике «квиллинг»

Теория: разрабатываем эскиз-схему открытки, выбираем необходимые цветные листы бумаги для работы над открыткой.

Практика: из бумажного картона складываем необходимого формата открытку, заготавливаем роллы различной формы и цвета, согласно запланированной схемы-эскиза, собираем готовые элементы на заготовленном шаблоне открытки.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Техника «Кусудамы»

Цель: совершенствовать умения и навыки при работе в технике «Кусудамы».

Тема 3.1 «Нежные цветы»

Теория: подбор бумаги по текстуре, цвету. Подбор украшений для декорирования изделия. Наличие необходимого набора инструментов для работы.

Практика: определяем размер бумаги, необходимый для модуля кусудамы. Нарезаем бумагу на полосы необходимой ширины, после разрезаем их на прямоугольники или квадраты нужного размера, перегибаем заготовку, точно совместив контрольные точки, например вершины квадрата. Затем с силой проводим пальцем по линии сгиба от середины к краям – так сгиб получается ровным, без некрасивых заломов. Заготовки собираются в модули и склеиваются друг с другом.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Техника «Айрис-фолдинг»

Цель: освоить технику Айрис Фолдинг

Тема 4.1 «Кошка».

Теория: Айрис Фолдинг это техника работы с цветной бумагой, оригинальный способ ее складывания в красивые и объемные картины. Цветные заготовки располагаются по спирали. Название дословно переводится как складывание радужной оболочки или же «радужное складывание». Работы по данной технике напоминают собой радужную оболочку глаза. История техники Айрис Фолдинг отсчитывается с середины XX века, то есть на данный момент ей около 70 лет, родилась на просторах красивой страны Голландии. Сегодня техника снова входит в моду и набирает все большую популярность, влетаясь в современные техники прикладного творчества. В настоящее время в качестве материалов используется не только традиционная цветная бумага, но и все виды самодельной, скрап-бумага, оригами бумага, различные декоративные картоны и даже ткань. В работе используется: шаблоны для резки, схема раскладки и клей ПВА, двусторонний скотч. Техника используется как в «чистом» своем виде и как дополняющий элемент. Шаблонами для не сложных работ могут служить простые геометрические фигуры (круг, треугольник, квадрат, овал и т.д.).

Практика: подготовка базового шаблона (скачать, перенести на картон, вырезать) подбор фона картона под основу, подбор цветной бумаги для изделия, подготовка достаточного количества элементов по форме и размеру, размещение на шаблоне по нумерации деталей, подгонка и склеивание.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.2 «Воздушный шар»

Теория: в работе используется: шаблоны для резки, схема раскладки и клей ПВА, двусторонний скотч. Техника используется как в «чистом» своем виде и как дополняющий элемент. Шаблонами для не сложных работ могут служить простые геометрические фигуры (круг, треугольник, квадрат, овал и т.д.).

Практика: подготовка базового шаблона (скачать, перенести на картон, вырезать) подбор фона картона под основу, подбор цветной бумаги для изделия, подготовка достаточного количества элементов по форме и размеру, размещение на шаблоне по нумерации деталей, подгонка и склеивание.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.3 «Пасхальное яйцо»

Теория: в работе используется: шаблоны для резки, схема раскладки и клей ПВА, двусторонний скотч. Техника используется как в «чистом» своем виде и как дополняющий элемент. Шаблонами для не сложных работ могут служить простые геометрические фигуры (круг, треугольник, квадрат, овал и т.д.).

Практика: подготовка базового шаблона (скачать, перенести на картон, вырезать) подбор фона картона под основу, подбор цветной бумаги для изделия, подготовка достаточного количества элементов по форме и размеру, размещение на шаблоне по нумерации деталей, подгонка и склеивание.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.4 «Птичка»

Теория: в работе используется: шаблоны для резки, схема раскладки и клей ПВА, двусторонний скотч. Техника используется как в «чистом» своем виде и как

дополняющий элемент. Шаблонами для не сложных работ могут служить простые геометрические фигуры (круг, треугольник, квадрат, овал и т.д.).

Практика: подготовка базового шаблона (скачать, перенести на картон, вырезать) подбор фона картона под основу, подбор цветной бумаги для изделия, подготовка достаточного количества элементов по форме и размеру, размещение на шаблоне по нумерации деталей, подгонка и склеивание.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 5. Техника «Мандала»

Цель: освоить прикладную технику «Мандала»

Тема 5.1 «Снежинка» 6 лучей.

Теория: мандала – на только красивый узор это древнейшая обережная кукла планеты, таинственный ритуальный предмет силы Руси, Америки и Тибета. В индуистской и буддистской традиции слово «мандала» означает сакральный, мистический узор, выполненный по определенным правилам. Она схематически отражает карту вселенной во всем ее многообразии. Узор мандала довольно геометричен, он непременно состоит из большого круга. В который вписаны другие круги, треугольники, квадраты и различные символы. Плетенные мандала являются одной из самых древних обережных кукол, широко распространенных по всему миру. Славяне мандала плели на небольших березовых палочках шерстяными нитками, используя в качестве основных цветов белый, желтый, красный, черный. По древнему поверью именно в ярких шерстяных ниточках запутывались недобрые духи. Любящие все пестрое и выразительное. В настоящее время популярность плетенных мандала широко распространилась по всему миру. Их разновидностей становится все больше и больше: большие и маленькие, традиционные мандала, с шестью, восемью, двенадцатью и более количеством лучей, многомерные мандала в тибетском стиле и сложные композиции их сочетаний.

Практика: выбор количества лучей, фактуры и цвета используемых ниток, клей ПВА для фиксации нитей на деревянных шпажках.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 5.2 «Кельтский узел» 6 лучей, квадрат.

Теория: в настоящее время популярность плетенных мандала широко распространилась по всему миру. Их разновидностей становится все больше и больше: большие и маленькие, традиционные мандала, с шестью, восемью, двенадцатью и более количеством лучей, многомерные мандала в тибетском стиле и сложные композиции их сочетаний.

Практика: выбор количества лучей, фактуры и цвета используемых ниток, клей ПВА для фиксации нитей на деревянных шпажках.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 6 Техника плетения фенечек

Цель: освоить прикладную технику плетения фенечек.

Тема 6.1 «Простая фенечка»

Теория: фенечка - это не просто браслет ручной работы из мулине, других ниток или бисера. История фенечек зародилась много лет назад благодаря североамериканским индейцам. Для них фенечки имели особое значение и знаменовали о дружбе и даже родстве. Эту идею в XX веке переняли хиппи, у которых фенечка стала атрибутом каждого члена их братства. Похожее делали и наши славянские предки, они носили их на руках своих рубашек, как оберег от злых духов. Главное, что присуще таким вещам –

ручная работа и творческий подход к делу. Чаще всего их делают на подарок с целью выразить свои дружеские чувства.

Приспособлений для работы требуется совсем немного: основание для плетения – устойчивая поверхность с небольшим наклоном, ножницы, подходящие разноцветные нитки, мелкий бисер или бусины, английские булавки, выбор для материала плетения самый разнообразный: синтетические или натуральные нити и веревочки разных диаметров.

Практика: процесс плетения начинается с нарезки нитей определенной длины, цвета и фактуры. Процесс плетения состоит из варьирования четырех видов узлов (правый, правый узлы, сменный узел слева на право, сменный узел справа на лево). Для их выполнения необходимо иметь не менее 2 нитей: рабочую и осевую. Рабочей нитью вяжем узлы вокруг осевой нити. Всегда оставляются достаточно длинные нити на конце для выполнения завязок, плетение начинается на нужном расстоянии от конца ниток. Сборка в связку отрезанных нитей, выполнение петли, при поддержке связки рукой, завязка узла нитей, перетягивая снизу, затягивание узла таким образом, чтобы он находился на расстоянии примерно 15 см от конца ниток, с помощью английской булавки закрепляем полученный узел на небольшой подушке. Распределение нитей по порядку цветов и приступаем к плетению.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 6.2 Фенечка «Морская»

Теория: приспособлений для работы требуется совсем немного: основание для плетения – устойчивая поверхность с небольшим наклоном, ножницы, подходящие разноцветные нитки, мелкий бисер или бусины, английские булавки, выбор для материала плетения самый разнообразный: синтетические или натуральные нити и веревочки разных диаметров.

Практика: сборка в связку отрезанных нитей, выполнение петли, при поддержке связки рукой, завязка узла нитей, перетягивая снизу, затягивание узла таким образом, чтобы он находился на расстоянии примерно 15 см от конца ниток, с помощью английской булавки закрепляем полученный узел на небольшой подушке. Распределение нитей по порядку цветов и приступаем к плетению. Завязываем 11 узлов слева направо 1-й рабочий (левой нитью), узелки выполняем по описанию плетения основных узелков.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Выставочная деятельность

В течение всего учебного года обучающиеся объединения принимают участие в выставках на базе клуба, МБОУДО «ДПЦ «Содружество», городских, областных и всероссийских площадках.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Планируется в течение всего учебного года посещение выставочных и конкурсных площадок художественно прикладной направленности, для совершенствования, полученных умений и навыков, развития художественного вкуса, расширения творческого кругозора.

Отчетное мероприятие

Итоговая выставка работ обучающихся объединения на базе ДПК «Родник» в конце учебного года, с приглашением посетить выставку родителей.



Утверждаю
 директор МБОУДО
 ЦПЦ «Содружество»
[Signature]

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Четвертый год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	3	-
Раздел 1. Техника «Квиллинг»	15	3	12
Тема 1.1 Элементы хастинга	3	1	2
Тема 1.2 Панно «Первоцвет»	6	1	5
Тема 1.3 Панно «Лето»	6	1	5
Раздел 2. Техника «Модульное оригами»	39	4	35
Тема 2.1 Фигурка - Барашек «Шон»	12	1	11
Тема 2.2 Композиция «Чашка с блюдцем»	12	1	11
Тема 2.3 Композиция «Замок»	15	2	13
Раздел 3. Использование техник - квиллинг и модульного оригами в поделках	24	2	22
Тема 3.1 Фото рамки	12	1	11
Тема 3.2 Фигурка «Ангелочек»	12	1	11
Раздел 4. Техника «Кусудамы»	27	6	21
Тема 4.1 «Весенняя геометрия»	9	2	7
Тема 4.2 «Розовый куст»	9	2	7
Тема 4.3 «Звездное небо»	9	2	7
Раздел 5. Техника «Айрис-фолдинг»	30	4	26
Тема 5.1 «Слон»	15	2	13
Тема 5.2 «Лошадь»	15	2	13
Раздел 6. Техника «Мандала»	42	4	38
Тема 6.1 8 лучей «Звезда»	21	2	19
Тема 6.2 8 лучей «Звезда в круге»	21	2	19
Раздел 7. Техника плетения фенечек	24	4	20
Тема 7.1 «Зигзаг»	12	2	10
Тема 7.2 «Фенечка с бусинками»	12	2	10
Выставочная деятельность	3	-	3
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	2	4
Отчетное мероприятие	3	-	3
Итого:	216	32	184

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Четвертый год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Инструктаж по пожарной безопасности, инструктажи по технике безопасности на рабочем месте, по время мероприятий, экскурсий. Соблюдение правил техники безопасности при работе с используемыми инструментами.

Раздел 1. Техника «Квиллинг»

Цель: совершенствовать полученные навыки и умения при работе в технике квиллинг, ознакомить с различными уровнями сложности техники квиллинга.

Тема 1.1 Элементы хастинга

Теория: хастинг – одна из разновидностей работ в квиллинге, когда элементы квиллинга делают при помощи английских булавок и миллиметровки. Все элементы хастинга более воздушные и «хрупкие», требуют чуть большего навыка в работе. В качестве подложки для хастинга удобнее использовать плотный гофрокатрон и крышку от коробки

Практика: на подложку кладем лист миллиметровой бумаги, в работе используем линейку или транспортир, карандашом прочерчиваем вертикальную линию, длина которой зависит от размера конечного элемента. На полученной линии поставим точки в количестве на одну больше, чем количество завитков, расстояние между точками определяем самостоятельно, в точках располагаем булавки, после начинаем работать с полоской бумаги. Заводим конец с помощью пинцета бумаги за вторую от себя булавку, закрепляем, на конец наносим каплю клея и соединяем его с оставшимся длинным концом полоски. Таким образом, получается петля и остается длинный конец бумаги. Последний надо вести на следующую булавку и т.д. В итоге конец бумаги подводится к основанию элемента, к первой булавке, лишнее отрезается, придерживается и наносится клей для закрепления, особенности работы.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.2 Панно «Первоцвет»

Теория: разработка схемы-эскиза «Первоцвет, выбор полосок цветной бумаги для панно, особенности работы.

Практика: подбираем фон на котором будет размещена работа, бумагу для выполнения первоцвета. Полоски для квиллинга по 3 мм, крутим «роллы» и собираем из них панно по разработанной схеме-эскизу.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.3 Панно «Лето»

Теория: разработка схемы-эскиза панно «Лето», выбор цветовой гаммы работы, особенности работы.

Практика: подбираем фон для размещения работы, готовим роллы различной формы и цвета, собираем элементы по разработанной схеме-эскизу панно «Лето».

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Техника «Модульное оригами»

Цель: совершенствовать умения и навыки при работе в технике модульное оригами научить работать коллективно над масштабными композициями.

Тема 2.1 Фигурка «Барашек «Шон»

Теория: разработка схемы для сборки фигурки «Барашек «Шон» из модульных треугольников А4 1/32, модульных треугольников А4 1/64 и зубочистки, особенности работы.

Практика: собираем фигурку «Барашка «Шона» по разработанной схеме из заготовленных разноцветных треугольных модулей, декоративно оформляем.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.2 Композиция «Чашка с блюдцем»

Теория: разработка схемы для сборки композиции «Чашка с блюдцем», подбор цветовой гаммы используемой бумаги, особенности работы.

Практика: заготовка треугольных модулей для сборки композиции по разработанной схеме «Чашка с блюдцем», декоративное оформление композиции.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.3 Композиция «Замок»

Теория: коллективная разработка схемы композиции «Замок», выбор цветовой гаммы, используемой бумаги, особенности работы.

Практика: заготовка треугольных модулей из цветной бумаги для сборки композиции «Замок». Работа коллективная, собирается по схеме из модульных треугольников.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Использование техник – квиллинга и модульного оригами в поделках

Цель: научить комбинировать техники модульного оригами и квиллинга в работе над композициями.

Тема 3.1 Фоторамки

Теория: определяем форму и размеры рамки. Можно использовать отделку рамок в технике модульного оригами, а украсить в технике квиллинг. Можно использовать картон как основу под рамку и украсить ее в технике квиллинга. Разрабатываем схему –эскиз будущей фоторамки, особенности работы.

Практика: заготавливаем для выполнения работы фоторамки различные, используемые при сборке элементы, как из треугольных разноцветных модулей так и из различных форм разноцветных ролл, собираем фоторамку согласно разработанной схеме-эскизу.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.2 Фигурка «Ангелочек»

Теория: разработка схемы-эскиза фигурки «Ангелочек», выбор, необходимого для выполнения работы материала, особенности работы.

Практика: из белой бумаги А4 делаем модульные треугольники 1/64. Собираем тело ангелочка в технике модельного оригами. Голову, руки выполняем в технике квиллинга. Нимб выполняем из желтой проволоки. Крылья в технике модульного оригами. Облако также складываем из модульного оригами.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Техника «Кусудамы»

Цель: совершенствовать умения и навыки при работе в технике «Кусудамы».

Тема 4.1 «Весенняя геометрия»

Теория: подбор бумаги по текстуре, цвету. Подбор украшений для декорирования изделия. Наличие необходимого набора инструментов для работы.

Практика: определяем размер бумаги, необходимый для модуля кусудамы. Нарезаем бумагу на полосы необходимой ширины, после разрезаем из на прямоугольники или квадраты нужного размера, перегибаем заготовку, точно совместив контрольные точки, например вершины квадрата. Затем с силой проводим пальцем по линии сгиба от середины к краям – так сгиб получается ровным, без некрасивых заломов. Заготовки собираются в модули и склеиваются друг с другом.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.2 «Розовый куст»

Теория: подбор бумаги по текстуре, цвету. Подбор украшений для декорирования изделия. Наличие необходимого набора инструментов для работы.

Практика: определяем размер бумаги, необходимый для модуля кусудамы. Нарезаем бумагу на полосы необходимой ширины, после разрезаем из на прямоугольники или квадраты нужного размера, перегибаем заготовку, точно совместив контрольные точки, например вершины квадрата. Затем с силой проводим пальцем по линии сгиба от середины к краям – так сгиб получается ровным, без некрасивых заломов. Заготовки собираются в модули и склеиваются друг с другом.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.3 «Звездное небо»

Теория: подбор бумаги по текстуре, цвету. Подбор украшений для декорирования изделия. Наличие необходимого набора инструментов для работы.

Практика: определяем размер бумаги, необходимый для модуля кусудамы. Нарезаем бумагу на полосы необходимой ширины, после разрезаем из на прямоугольники или квадраты нужного размера, перегибаем заготовку, точно совместив контрольные точки, например вершины квадрата. Затем с силой проводим пальцем по линии сгиба от середины к краям – так сгиб получается ровным, без некрасивых заломов. Заготовки собираются в модули и склеиваются друг с другом.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 5. Техника «Айрис-фолдинг»

Цель: освоить технику «Айрис Фолдинг»

Тема 5.1 «Слон».

Теория: айрис фолдинг это техника работы с цветной бумагой, оригинальный способ ее складывания в красивые и объемные картины. Цветные заготовки располагаются по спирали. Название дословно переводится как складывание радужной оболочки или же «радужное складывание». Работы по данной технике напоминают собой радужную оболочку глаза. История техники Айрис Фолдинг отсчитывается с середины XX века, то есть на данный момент ей около 70 лет, родилась на просторах красивой страны Голландии. Сегодня техника снова входит в моду и набирает все большую популярность, влетаясь в современные техники прикладного творчества. В настоящее время в качестве материалов используется не только традиционная цветная бумага, но и все виды самодельной, скрап-бумага, оригами бумага, различные декоративные картоны и даже ткань. В работе используется: шаблоны для резки, схема раскладки и клей ПВА, двусторонний скотч. Техника используется как в «чистом» своем виде и как дополняющий элемент. Шаблонами для не сложных работ могут служить простые геометрические фигуры (круг, треугольник, квадрат, овал и т.д.).

Практика: подготовка базового шаблона (скачать, перенести на картон, вырезать) подбор фона картона под основу, подбор цветной бумаги для изделия, подготовка достаточного количества элементов по форме и размеру, размещение на шаблоне по нумерации деталей, подгонка и склеивание.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 5.2 «Лошадь»

Теория: в работе используется: шаблоны для резки, схема раскладки и клей ПВА, двусторонний скотч. Техника используется как в «чистом» своем виде и как дополняющий элемент. Шаблонами для не сложных работ могут служить простые геометрические фигуры (круг, треугольник, квадрат, овал и т.д.).

Практика: подготовка базового шаблона (скачать, перенести на картон, вырезать) подбор фона картона под основу, подбор цветной бумаги для изделия, подготовка достаточного количества элементов по форме и размеру, размещение на шаблоне по нумерации деталей, подгонка и склеивание.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 6. Техника «Мандала»

Цель: освоить прикладную технику «Мандала»

Тема 6.1 8 лучей «Звезда»

Теория: мандала – не только красивый узор это древнейшая обережная кукла планеты, таинственный ритуальный предмет силы Руси, Америки и Тибета. В индуистской и буддистской традиции слово «мандала» означает сакральный, мистический узор, выполненный по определенным правилам. Она схематически отражает карту вселенной во всем ее многообразии. Узор мандала довольно геометричен, он непременно состоит из большого круга. В который вписаны другие круги, треугольники, квадраты и различные символы. Плетенные мандала являются одной из самых древних обережных кукол, широко распространенных по всему миру. Славяне мандала плели на небольших березовых палочках шерстяными нитками, используя в качестве основных цветов белый, желтый, красный, черный. По древнему поверью именно в ярких шерстяных ниточках запутывались недобрые духи. Любящие все пестрое и выразительное. В настоящее время популярность плетенных мандала широко распространилась по всему миру. Их разновидностей становится все больше и больше: большие и маленькие, традиционные мандала, с шестью, восемью, двенадцатью и более количеством лучей, многомерные мандала в тибетском стиле и сложные композиции их сочетаний.

Практика: выбор количества лучей, фактуры и цвета используемых ниток, клей ПВА для фиксации нитей на деревянных шпажках.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 6.2 8 лучей «Звезда в круге»

Теория: в настоящее время популярность плетенных мандала широко распространилась по всему миру. Их разновидностей становится все больше и больше: большие и маленькие, традиционные мандала, с шестью, восемью, двенадцатью и более количеством лучей, многомерные мандала в тибетском стиле и сложные композиции их сочетаний.

Практика: выбор количества лучей, фактуры и цвета используемых ниток, клей ПВА для фиксации нитей на деревянных шпажках.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 7. Техника плетения фенечек

Цель: освоить прикладную технику плетения фенечек

Тема: 7.1 «Зигзаг»

Теория: фенечка - это не просто браслет ручной работы из мулине, других ниток или бисера. История фенечек зародилась много лет назад благодаря североамериканским индейцам. Для них фенечки имели особое значение и знаменовали о дружбе и даже родстве. Эту идею в XX веке переняли хиппи, у которых фенечка стала атрибутом каждого члена их братства. Похожее делали и наши славянские предки, они носили их на рукавах своих рубашек, как оберег от злых духов. Главное, что присуще таким вещичкам – ручная работа и творческий подход к делу. Чаще всего их делают на подарок с целью выразить свои дружеские чувства.

Практика: процесс плетения начинается с нарезки нитей определенной длины, цвета и фактуры. Процесс плетения состоит из варьирования четырех видов узлов (правый, правый узлы, сменный узел слева на право, сменный узел справа на лево). Для их выполнения необходимо иметь не менее 2 нитей: рабочую и осевую. Рабочей нитью вяжем узлы вокруг осевой нити. Всегда оставляются достаточно длинные нити на конце для выполнения завязок, плетение начинается на нужном расстоянии от конца ниток. Сборка в связку отрезанных нитей, выполнение петли, при поддержке связки рукой, завязка узла нитей, перетягивая снизу, затягивание узла таким образом, чтобы он находился на расстоянии примерно 15 см от конца ниток, с помощью английской булавки закрепляем полученный узел на небольшой подушке. Распределение нитей по порядку цветов и приступаем к плетению.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 7.2 «Фенечка с бусинками»

Теория: приспособлений для работы требуется совсем немного: основание для плетения – устойчивая поверхность с небольшим наклоном, ножницы, подходящие разноцветные нитки, мелкий бисер или бусины, английские булавки, выбор для материала плетения самый разнообразный: синтетические или натуральные нити и веревочки разных диаметров.

Практика: сборка в связку отрезанных нитей, выполнение петли, при поддержке связки рукой, завязка узла нитей, перетягивая снизу, затягивание узла таким образом, чтобы он находился на расстоянии примерно 15 см от конца ниток, с помощью английской булавки закрепляем полученный узел на небольшой подушке. Распределение нитей по порядку цветов и приступаем к плетению. Завязываем 11 узлов слева направо 1-й рабочий (левой нитью), узелки выполняем по описанию плетения основных узелков.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Выставочная деятельность

В течение всего учебного года обучающиеся объединения принимают участие в выставках на базе клуба, МБОУДО «ДПЦ «Содружество», городских, областных и всероссийских площадках.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Планируется в течение всего учебного года посещение выставочных и конкурсных площадок художественно прикладной направленности, для совершенствования, полученных умений и навыков, развития художественного вкуса, расширения творческого кругозора.

Отчетное мероприятие

Итоговая выставка работ обучающихся объединения на базе ДПК «Родник» в конце учебного года, с приглашением посетить выставку родителей.



Утверждаю
 директор МБОУДО
 «ДЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Пятый год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	3	-
Раздел 1. Техника «Модульное оригами»	60	8	52
Тема 1.1 Фигурка «Дельфин»	12	2	10
Тема 1.2 Фигурка «Тигренок»	18	2	16
Тема 1.3 Фигурка «Кролик»	12	2	10
Тема 1.4 Фигурка «Жар-птица»	18	2	16
Раздел 2. Техника «Квиллинг»	21	3	18
Тема 2.1 Панно «Виноград»	9	1	8
Тема 2.2 Панно «Подсолнухи» или «Фазаны»	12	2	10
Раздел 3. Техника «Кусудамы»	24	4	20
Тема 3.1 «Цветение сакуры»	12	2	10
Тема 3.2 «Звезда Омега»	12	2	10
Раздел 4. Техника «Айрис-фолдинг»	24	4	20
Тема 4.1 «Осенний листок»	12	2	10
Тема 4.2 «Новогодний шар»	12	2	10
Раздел 5. Техника «Мандала»	48	6	42
Тема 5.1 «12 лучей круг»	24	3	21
Тема 5.2 «12 лучей звезда»	24	3	21
Раздел 6. Техника плетения фенечек	24	4	20
Тема 6.1 «Фенечки с треугольниками»	12	2	10
Тема 6.2 Фенечка «Пчелка»	12	2	10
Выставочная деятельность	3	-	3
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	2	4
Отчетное мероприятие	3	-	3
Итого:	216	34	182

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Пятый год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Инструктаж по пожарной безопасности, инструктажи по технике безопасности на рабочем месте, по время мероприятий, экскурсий. Соблюдение правил техники безопасности при работе с используемыми инструментами.

Раздел 1. Техника «Модульное оригами»

Цель: совершенствовать приобретенные умения и навыки при работе в технике модульное оригами.

Тема 1.1 Фигурка «Дельфин»

Теория: разработка схемы фигурки «Дельфин», выбор используемого материала для выполнения работы, цветовой гаммы бумаги, особенности работы.

Практика: заготовка модульных треугольников для сборки фигурки «Дельфин», сборка фигурки согласно разработанной схеме, декоративное украшение.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.2 Фигурка «Тигренок»

Теория: разработка схемы фигурки «Тигренок», выбор материала и цветовой гаммы для выполнения работы, особенности работы.

Практика: заготовка треугольных модулей из цветной бумаги и сборки фигурки тигра по разработанной схеме, декоративное украшение

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.3 Фигурка «Кролик»

Теория: разработка схемы фигурки «Кролик», выбор материала и цветовой гаммы для выполнения работы, особенности работы.

Практика: заготовка треугольных модулей из цветной бумаги и сборки фигурки кролика по разработанной схеме, декоративное украшение

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.4 Фигурка «Жар-птица»

Теория: разработка схемы фигурки «Жар-птица», выбор материала и цветовой гаммы для выполнения работы, особенности работы.

Практика: заготовка треугольных модулей из цветной бумаги и сборки фигурки жар-птицы по разработанной схеме, декоративное украшение

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Техника «Квиллинг»

Цель: совершенствовать приобретенные умения и навыки при работе в технике квиллинга.

Тема 2.1 Панно «Виноград»

Теория: разработка схемы-эскиза панно «Виноград», выбор материала и цветовой гаммы для выполнения работы, особенности работы.

Практика: заготовка многоцветных разной формы ролл, сборка элементов по разработанной схеме-эскизу.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.2 Панно «Подсолнухи» или «Фазаны»

Теория: разработка схемы-эскиза панно «Подсолнухи» или «Фазаны», выбор материала и цветовой гаммы для выполнения работы, особенности работы.

Практика: заготовка многоцветных разной формы ролл, сборка элементов по разработанной схеме-эскизу.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Техника «Кусудамы»

Цель: совершенствовать умения и навыки при работе в технике «Кусудамы».

Тема 3.1 «Цветение сакуры»

Теория: подбор бумаги по текстуре, цвету. Подбор украшений для декорирования изделия. Наличие необходимого набора инструментов для работы.

Практика: определяем размер бумаги, необходимый для модуля кусудамы. Нарезаем бумагу на полосы необходимой ширины, после разрезаем из на прямоугольники или квадраты нужного размера, перегибаем заготовку, точно совместив контрольные точки, например вершины квадрата. Затем с силой проводим пальцем по линии сгиба от середины к краям – так сгиб получается ровным, без некрасивых заломов. Заготовки собираются в модули и склеиваются друг с другом.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.2 «Звезда Омега»

Теория: подбор бумаги по текстуре, цвету. Подбор украшений для декорирования изделия. Наличие необходимого набора инструментов для работы.

Практика: определяем размер бумаги, необходимый для модуля кусудамы. Нарезаем бумагу на полосы необходимой ширины, после разрезаем из на прямоугольники или квадраты нужного размера, перегибаем заготовку, точно совместив контрольные точки, например вершины квадрата. Затем с силой проводим пальцем по линии сгиба от середины к краям – так сгиб получается ровным, без некрасивых заломов. Заготовки собираются в модули и склеиваются друг с другом.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Техника «Айрис-фолдинг»

Цель: освоить технику айрис-фолдинг

Тема 4.1 «Осенний листок».

Теория: айрис-фолдинг это техника работы с цветной бумагой, оригинальный способ ее складывания в красивые и объемные картины. Цветные заготовки располагаются по спирали. Название дословно переводится как складывание радужной оболочки или же «радужное складывание». Работы по данной технике напоминают собой радужную оболочку глаза. История техники Айрис Фолдинг отсчитывается с середины XX века, то есть на данный момент ей около 70 лет, родилась на просторах красивой страны Голландии. Сегодня техника снова входит в моду и набирает все большую популярность, влетаясь в современные техники прикладного творчества. В настоящее время в качестве материалов используется не только традиционная цветная бумага, но и все виды самодельной, скрап-бумага, оригами бумага, различные декоративные картоны и даже ткань. В работе используется: шаблоны для резки, схема раскладки и клей ПВА, двусторонний скотч. Техника используется как в «чистом» своем виде и как дополняющий элемент. Шаблонами для не сложных работ могут служить простые геометрические фигуры (круг, треугольник, квадрат, овал и т.д.).

Практика: подготовка базового шаблона (скачать, перенести на картон, вырезать) подбор фона картона под основу, подбор цветной бумаги для изделия, подготовка достаточного количества элементов по форме и размеру, размещение на шаблоне по нумерации деталей, подгонка и склеивание.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.2 «Новогодний шар»

Теория: в работе используется: шаблоны для резки, схема раскладки и клей ПВА, двусторонний скотч. Техника используется как в «чистом» своем виде и как дополняющий элемент. Шаблонами для не сложных работ могут служить простые геометрические фигуры (круг, треугольник, квадрат, овал и т.д.).

Практика: подготовка базового шаблона (скачать, перенести на картон, вырезать) подбор фона картона под основу, подбор цветной бумаги для изделия, подготовка достаточного количества элементов по форме и размеру, размещение на шаблоне по нумерации деталей, подгонка и склеивание.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Радел 5. Техника «Мандала»

Цель: освоить прикладную технику «Мандала»

Тема 5.1 «12 лучей, круг»

Теория: мандала – не только красивый узор это древнейшая обережная кукла планеты, таинственный ритуальный предмет силы Руси, Америки и Тибета. В индуистской и буддистской традиции слово «мандала» означает сакральный, мистический узор, выполненный по определенным правилам. Она схематически отражает карту вселенной во всем ее многообразии. Узор мандала довольно геометричен, он непременно состоит из большого круга. В который вписаны другие круги, треугольники, квадраты и различные символы. Плетенные мандала являются одной из самых древних обережных кукол, широко распространенных по всему миру. Славяне мандала плели на небольших березовых палочках шерстяными нитками, используя в качестве основных цветов белый, желтый, красный, черный. По древнему поверью именно в ярких шерстяных ниточках запутывались недобрые духи. Любящие все пестрое и выразительное. В настоящее время популярность плетенных мандала широко распространилась по всему миру. Их разновидностей становится все больше и больше: большие и маленькие, традиционные мандала, с шестью, восемью, двенадцатью и более количеством лучей, многомерные мандала в тибетском стиле и сложные композиции их сочетаний.

Практика: выбор количества лучей, фактуры и цвета используемых ниток, клей ПВА для фиксации нитей на деревянных шпажках.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 5.2 «12 лучей, звезда»

Теория: в настоящее время популярность плетенных мандала широко распространилась по всему миру. Их разновидностей становится все больше и больше: большие и маленькие, традиционные мандала, с шестью, восемью, двенадцатью и более количеством лучей, многомерные мандала в тибетском стиле и сложные композиции их сочетаний.

Практика: выбор количества лучей, фактуры и цвета используемых ниток, клей ПВА для фиксации нитей на деревянных шпажках.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 6. Техника плетения фенечек

Цель: освоить прикладную технику плетения фенечек

Тема 6.1 «Фенечки с треугольниками»

Теория: фенечка - это не просто браслет ручной работы из мулине, других ниток или бисера. История фенечек зародилась много лет назад благодаря североамериканским индейцам. Для них фенечки имели особое значение и знаменовали о дружбе и даже родстве. Эту идею в XX веке переняли хиппи, у которых фенечка стала атрибутом каждого члена их братства. Похожее делали и наши славянские предки, они носили их на рукавах своих рубашек, как оберег от злых духов. Главное, что присуще таким вещицам – ручная работа и творческий подход к делу. Чаще всего их делают на подарок с целью выразить свои дружеские чувства.

Практика: процесс плетения начинается с нарезки нитей определенной длины, цвета и фактуры. Процесс плетения состоит из варьирования четырех видов узлов (правый, правый узлы, сменный узел слева на право, сменный узел справа на лево). Для их выполнения необходимо иметь не менее 2 нитей: рабочую и осевую. Рабочей нитью вяжем узлы вокруг осевой нити. Всегда оставляются достаточно длинные нити на конце для выполнения завязок, плетение начинается на нужном расстоянии от конца ниток. Сборка в связку отрезанных нитей, выполнение петли, при поддержке связки рукой, завязка узла нитей, перетягивая снизу, затягивание узла таким образом, чтобы он находился на расстоянии примерно 15 см от конца ниток, с помощью английской булавки закрепляем полученный узел на небольшой подушке. Распределение нитей по порядку цветов и приступаем к плетению.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 6.2 Фенечка «Пчелка»

Теория: приспособлений для работы требуется совсем немного: основание для плетения – устойчивая поверхность с небольшим наклоном, ножницы, подходящие разноцветные нитки, мелкий бисер или бусины, английские булавки, выбор для материала плетения самый разнообразный: синтетические или натуральные нити и веревочки разных диаметров.

Практика: практика: процесс плетения начинается с нарезки нитей определенной длины, цвета и фактуры. Процесс плетения состоит из варьирования четырех видов узлов (правый, правый узлы, сменный узел слева на право, сменный узел справа на лево). Для их выполнения необходимо иметь не менее 2 нитей: рабочую и осевую. Рабочей нитью вяжем узлы вокруг осевой нити. Всегда оставляются достаточно длинные нити на конце для выполнения завязок, плетение начинается на нужном расстоянии от конца ниток. Сборка в связку отрезанных нитей, выполнение петли, при поддержке связки рукой, завязка узла нитей, перетягивая снизу, затягивание узла таким образом, чтобы он находился на расстоянии примерно 15 см от конца ниток, с помощью английской булавки закрепляем полученный узел на небольшой подушке. Распределение нитей по порядку цветов и приступаем к плетению.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Выставочная деятельность

В течение всего учебного года обучающиеся объединения принимают участие в выставках, на базе клуба, МБОУДО «ДПЦ «Содружество», городских, областных и всероссийских площадках.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Планируется в течение всего учебного года посещение выставочных и конкурсных площадок художественно прикладной направленности, для совершенствования,

полученных умений и навыков, развития художественного вкуса, расширения творческого кругозора.

Отчетное мероприятие

Итоговая выставка работ обучающихся объединения на базе ДПК «Родник» в конце учебного года, с приглашением посетить выставку родителей.



Утверждаю
директор МБОУДО
Центр «Содружество»

[Handwritten signature]

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Шестой год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	3	-
Раздел 1. Техника «Модульное оригами»	54	11	43
Тема 1.1 Фигурка «Миньон»	3	1	2
Тема 1.2 Фигурка «Лиса»	6	1	5
Тема 1.3 Фигурка «Панда»	9	2	7
Тема 1.4 Фигурка «Вертолет»	9	2	7
Тема 1.5 Фигурка «Лунтик»	27	5	22
Раздел 2. Техника «Квиллинг»	27	5	22
Тема 2.1 Открытки в технике квиллинг	9	2	7
Тема 2.2 Композиция «Чайная пара»	18	3	15
Раздел 3. Техника «Кусудамы»	24	4	20
Тема 3.1 «Букет гвоздик»	12	2	10
Тема 3.2 «Печенье к празднику»	12	2	10
Раздел 4. Техника «Айрис-фолдинг»	24	4	20
Тема 4.1 «Такса»	12	2	10
Тема 4.2 «Девушка в шляпке»	12	2	10
Раздел 5. Техника «Мандала»	48	8	40
Тема 5.1 «Мандала-оберег»	24	4	20
Тема 5.2 «Мандала-тотем силы»	24	4	20
Раздел 6. Техника плетения фенечек	24	4	20
Тема 6.1 «Радуга»	12	2	10
Тема 6.2 «Сердечко»	12	2	10
Выставочная деятельность	3	-	3
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	2	4
Отчетное мероприятие	3	-	3
Итого:	216	41	175

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Шестого года обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Инструктаж по пожарной безопасности, инструктажи по технике безопасности на рабочем месте, по время мероприятий, экскурсий. Соблюдение правил техники безопасности при работе с используемыми инструментами.

Раздел 1. Техника «Модульное оригами»

Цель: Совершенствовать приобретенные умения и навыки при работе в технике модульное оригами.

Тема 1.1 Фигурка «Миньон»

Теория: разработка схемы фигурки «Миньон», выбор материала и цветовой гаммы для выполнения работы, особенности работы.

Практика: заготовка разноцветных треугольных модулей, сборка элементов по разработанной схеме.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.2 Фигурка «Лиса»

Теория: разработка схемы фигурки «Лиса», выбор материала и цветовой гаммы для выполнения работы, особенности работы.

Практика: заготовка разноцветных треугольных модулей, сборка элементов по разработанной схеме.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.3 Фигурка «Панда»

Теория: разработка схемы фигурки «Панда», выбор материала и цветовой гаммы для выполнения работы, особенности работы.

Практика: заготовка разноцветных треугольных модулей, сборка элементов по разработанной схеме.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.4 Фигурка «Вертолет»

Теория: разработка схемы фигурки «Вертолет», выбор материала и цветовой гаммы для выполнения работы, особенности работы.

Практика: заготовка разноцветных треугольных модулей, сборка элементов по разработанной схеме.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение

Тема 1.5 Фигурка «Лунтик»

Теория: разработка схемы фигурки «Лунтик», выбор материала и цветовой гаммы для выполнения работы, особенности работы.

Практика: заготовка разноцветных треугольных модулей, сборка элементов по разработанной схеме.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение

Раздел Техника «Квиллинг»

Цель: совершенствовать приобретенные умения и навыки при работе в технике квиллинг.

Тема 2.1 Открытка в технике квиллинг

Теория: разрабатываем эскиз-схему открытки, выбираем необходимые цветные листы бумаги для работы над открыткой, особенности работы.

Практика: из бумажного картона складываем необходимого формата открытку, заготавливаем роллы различной формы и цвета, согласно запланированной схемы-эскиза, собираем готовые элементы на заготовленном шаблоне открытки.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.2 Композиция «Чайная пара»

Теория: разрабатываем эскиз-схему композиции «Чайная пара», выбираем необходимые цветные листы бумаги для работы над открыткой, особенности работы.

Практика: заготавливаем роллы различной формы и цвета, согласно запланированной схемы-эскиза, собираем готовые элементы в композицию.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение

Раздел 3. Техника «Кусудамы»

Цель: совершенствовать умения и навыки при работе в технике «Кусудамы».

Тема 3.1 «Букет гвоздик»

Теория: подбор бумаги по текстуре, цвету. Подбор украшений для декорирования изделия. Наличие необходимого набора инструментов для работы.

Практика: определяем размер бумаги, необходимый для модуля кусудамы. Нарезаем бумагу на полосы необходимой ширины, после разрезаем их на прямоугольники или квадраты нужного размера, перегибаем заготовку, точно совместив контрольные точки, например вершины квадрата. Затем с силой проводим пальцем по линии сгиба от середины к краям – так сгиб получается ровным, без некрасивых заломов. Заготовки собираются в модули и склеиваются друг с другом.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.2 «Печенье к празднику»

Теория: подбор бумаги по текстуре, цвету. Подбор украшений для декорирования изделия. Наличие необходимого набора инструментов для работы.

Практика: определяем размер бумаги, необходимый для модуля кусудамы. Нарезаем бумагу на полосы необходимой ширины, после разрезаем их на прямоугольники или квадраты нужного размера, перегибаем заготовку, точно совместив контрольные точки, например вершины квадрата. Затем с силой проводим пальцем по линии сгиба от середины к краям – так сгиб получается ровным, без некрасивых заломов. Заготовки собираются в модули и склеиваются друг с другом.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Техника «Айрис-фолдинг»

Цель: освоить технику Айрис Фолдинг

Тема 4.1 «Такса».

Теория: Айрис Фолдинг это техника работы с цветной бумагой, оригинальный способ ее складывания в красивые и объемные картины. Цветные заготовки располагаются по спирали. Название дословно переводится как складывание радужной оболочки или же «радужное складывание». Работы по данной технике напоминают собой радужную оболочку глаза. История техники Айрис Фолдинг отсчитывается с середины

XX века, то есть на данный момент ей около 70 лет, родилась на просторах красивой страны Голландии. Сегодня техника снова входит в моду и набирает все большую популярность, вплетаясь в современные техники прикладного творчества. В настоящее время в качестве материалов используется не только традиционная цветная бумага, но и все виды самодельной, скрап-бумага, оригами бумага, различные декоративные картоны и даже ткань. В работе используется: шаблоны для резки, схема раскладки и клей ПВА, двусторонний скотч. Техника используется как в «чистом» своем виде и как дополняющий элемент. Шаблонами для не сложных работ могут служить простые геометрические фигуры (круг, треугольник, квадрат, овал и т.д.).

Практика: подготовка базового шаблона (скачать, перенести на картон, вырезать) подбор фона картона под основу, подбор цветной бумаги для изделия, подготовка достаточного количества элементов по форме и размеру, размещение на шаблоне по нумерации деталей, подгонка и склеивание.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.2 «Девушка в шляпке»

Теория: в работе используется: шаблоны для резки, схема раскладки и клей ПВА, двусторонний скотч. Техника используется как в «чистом» своем виде и как дополняющий элемент. Шаблонами для не сложных работ могут служить простые геометрические фигуры (круг, треугольник, квадрат, овал и т.д.).

Практика: подготовка базового шаблона (скачать, перенести на картон, вырезать) подбор фона картона под основу, подбор цветной бумаги для изделия, подготовка достаточного количества элементов по форме и размеру, размещение на шаблоне по нумерации деталей, подгонка и склеивание.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 5. Техника «Мандала»

Цель: освоить прикладную технику «Мандала»

Тема 5.1 «Мандала-оберег»

Теория: мандала – на только красивый узор это древнейшая обережная кукла планеты, таинственный ритуальный предмет силы Руси, Америки и Тибета. В индуистской и буддистской традиции слово «мандала» означает сакральный, мистический узор, выполненный по определенным правилам. Она схематически отражает карту вселенной во всем ее многообразии. Узор мандала довольно геометричен, он непременно состоит из большого круга. В который вписаны другие круги, треугольники, квадраты и различные символы. Плетенные мандала являются одной из самых древних обережных кукол, широко распространенных по всему миру. Славяне мандала плели на небольших березовых палочках шерстяными нитками, используя в качестве основных цветов белый, желтый, красный, черный. По древнему поверью именно в ярких шерстяных ниточках запутывались недобрые духи. Любящие все пестрое и выразительное. В настоящее время популярность плетенных мандала широко распространилась по всему миру. Их разновидностей становится все больше и больше: большие и маленькие, традиционные мандала, с шестью, восемью, двенадцатью и более количеством лучей, многомерные мандала в тибетском стиле и сложные композиции их сочетаний.

Практика: выбор количества лучей, фактуры и цвета используемых ниток, клей ПВА для фиксации нитей на деревянных шпажках.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 5.2 «Мандала-тотем силы»

Теория: в настоящее время популярность плетенных мандала широко распространилась по всему миру. Их разновидностей становится все больше и больше:

большие и маленькие, традиционные мандала, с шестью, восемью, двенадцатью и более количеством лучей, многомерные мандала в тибетском стиле и сложные композиции их сочетаний.

Практика: выбор количества лучей, фактуры и цвета используемых ниток, клей ПВА для фиксации нитей на деревянных шпажках.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 6. Техника плетения фенечек

Цель: освоить прикладную технику плетения фенечек

Тема 6.1 «Радуга»

Теория: фенечка - это не просто браслет ручной работы из мулине, других ниток или бисера. История фенечек зародилась много лет назад благодаря североамериканским индейцам. Для них фенечки имели особое значение и знаменовали о дружбе и даже родстве. Эту идею в XX веке переняли хиппи, у которых фенечка стала атрибутом каждого члена их братства. Похожее делали и наши славянские предки, они носили их на рукавах своих рубашек, как оберег от злых духов. Главное, что присуще таким вещицам – ручная работа и творческий подход к делу. Чаще всего их делают на подарок с целью выразить свои дружеские чувства.

Практика: практика: процесс плетения начинается с нарезки нитей определенной длины, цвета и фактуры. Процесс плетения состоит из варьирования четырех видов узлов (правый, правый узлы, сменный узел слева на право, сменный узел справа на лево). Для их выполнения необходимо иметь не менее 2 нитей: рабочую и осевую. Рабочей нитью вяжем узлы вокруг осевой нити. Всегда оставляются достаточно длинные нити на конце для выполнения завязок, плетение начинается на нужном расстоянии от конца ниток. Сборка в связку отрезанных нитей, выполнение петли, при поддержке связки рукой, завязка узла нитей, перетягивая снизу, затягивание узла таким образом, чтобы он находился на расстоянии примерно 15 см от конца ниток, с помощью английской булавки закрепляем полученный узел на небольшой подушке. Распределение нитей по порядку цветов и приступаем к плетению.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 6.2 «Сердечко»

Теория: приспособлений для работы требуется совсем немного: основание для плетения – устойчивая поверхность с небольшим наклоном, ножницы, подходящие разноцветные нитки, мелкий бисер или бусины, английские булавки, выбор для материала плетения самый разнообразный: синтетические или натуральные нити и веревочки разных диаметров.

Практика: практика: процесс плетения начинается с нарезки нитей определенной длины, цвета и фактуры. Процесс плетения состоит из варьирования четырех видов узлов (правый, правый узлы, сменный узел слева на право, сменный узел справа на лево). Для их выполнения необходимо иметь не менее 2 нитей: рабочую и осевую. Рабочей нитью вяжем узлы вокруг осевой нити. Всегда оставляются достаточно длинные нити на конце для выполнения завязок, плетение начинается на нужном расстоянии от конца ниток. Сборка в связку отрезанных нитей, выполнение петли, при поддержке связки рукой, завязка узла нитей, перетягивая снизу, затягивание узла таким образом, чтобы он находился на расстоянии примерно 15 см от конца ниток, с помощью английской булавки закрепляем полученный узел на небольшой подушке. Распределение нитей по порядку цветов и приступаем к плетению.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Выставочная деятельность

В течение всего учебного года обучающиеся объединения принимают участие в выставках на базе клуба, МБОУДО «ДПЦ «Содружество», городских, областных и всероссийских площадках.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Планируется в течение всего учебного года посещение выставочных и конкурсных площадок художественно прикладной направленности, для совершенствования, полученных умений и навыков, развития художественного вкуса, расширения творческого кругозора.

Отчетное мероприятие

Итоговая выставка работ обучающихся объединения на базе ДПК «Родник» в конце учебного года, с приглашением посетить выставку родителей.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ЦЕНТР «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Седьмой год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	3	-
Раздел 1. Техника «Модульное оригами»	78	14	64
Тема 1.1 Фигурка «Велосипед»	9	2	7
Тема 1.2 Фигурка «Пегас»	12	2	10
Тема 1.3 Фигурка «Змей»	9	2	7
Тема 1.4 Композиция «Корзина с Пасхальными яйцами»	18	3	15
Тема 1.5 Фигурка «Часовенка»	21	3	18
Тема 1.6 Композиция «Гвоздики»	9	2	7
Раздел 2. Техника «Кусудамы»	24	4	20
Тема 2.1 «Цветочная сказка»	12	2	10
Тема 2.2 «Амариллы»	12	2	10
Раздел 3. Техника «Айрис-фолдинг»	30	6	24
Тема 3.1 «Девушка и воздушный змей»	15	2	13
Тема 3.2 «Лебедь»	15	2	13
Раздел 4. Техника «Мандала»	45	6	39
Тема 4.1 «Многомерные мандала 12 лучей»	24	3	21
Тема 4.2 «Мандала-оберег «Здоровье», 12 лучей»	21	3	18
Раздел 5. Техника плетения фенечек	24	4	20
Тема 5.1 «Украшения для карандашей»	12	2	10
Тема 5.2 «Брелок «Полоски»	12	2	10
Выставочная деятельность	3	-	3
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	2	4
Отчетные мероприятия	3	-	3
Итого:	216	39	177

СОДРЕЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Седьмой год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Инструктаж по пожарной безопасности, инструктажи по технике безопасности на рабочем месте, по время мероприятий, экскурсий. Соблюдение правил техники безопасности при работе с используемыми инструментами.

Раздел 1. Техника «Модульное оригами»

Цель: совершенствование приобретенных умений и навыков при работе в технике модульное оригами.

Тема 1.1 Фигурка «Велосипед»

Теория: разработка схемы фигурки «Велосипед», выбор материала и цветовой гаммы для выполнения работы, особенности работы.

Практика: заготовка разноцветных треугольных модулей, сборка элементов по разработанной схеме.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение

Тема 1.2 Фигурка «Пегас»

Теория: разработка схемы фигурки «Пегас», выбор материала и цветовой гаммы для выполнения работы, особенности работы.

Практика: заготовка разноцветных треугольных модулей, сборка элементов по разработанной схеме.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение

Тема 1.3 Фигурка «Змей»

Теория: разработка схемы фигурки «Змей», выбор материала и цветовой гаммы для выполнения работы, особенности работы.

Практика: заготовка разноцветных треугольных модулей, сборка элементов по разработанной схеме.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение

Тема 1.4 Композиция «Корзина с пасхальными яйцами»

Теория: разработка схемы композиции «Корзина с пасхальными яйцами», выбор материала и цветовой гаммы для выполнения работы, особенности работы.

Практика: заготовка разноцветных треугольных модулей, сборка элементов по разработанной схеме.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение

Тема 1.5 Фигурка «Часовенка»

Теория: разработка схемы фигурки «Часовенка», выбор материала и цветовой гаммы для выполнения работы, особенности работы.

Практика: заготовка разноцветных треугольных модулей, сборка элементов по разработанной схеме.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение

Тема 1.6 Композиция «Гвоздики»

Теория: разработка схемы фигурки «Гвоздики», выбор материала и цветовой гаммы для выполнения работы, особенности работы.

Практика: заготовка разноцветных треугольных модулей, сборка элементов по разработанной схеме.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение

Раздел 2. Техника «Кусудамы»

Цель: совершенствовать умения и навыки при работе в технике «Кусудамы».

Тема 2.1 «Цветочная сказка»

Теория: подбор бумаги по текстуре, цвету. Подбор украшений для декорирования изделия. Наличие необходимого набора инструментов для работы.

Практика: определяем размер бумаги, необходимый для модуля кусудамы. Нарезаем бумагу на полосы необходимой ширины, после разрезаем из на прямоугольники или квадраты нужного размера, перегибаем заготовку, точно совместив контрольные точки, например вершины квадрата. Затем с силой проводим пальцем по линии сгиба от середины к краям – так сгиб получается ровным, без некрасивых заломов. Заготовки собираются в модули и склеиваются друг с другом.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.2 «Амариллисы»

Теория: подбор бумаги по текстуре, цвету. Подбор украшений для декорирования изделия. Наличие необходимого набора инструментов для работы.

Практика: определяем размер бумаги, необходимый для модуля кусудамы. Нарезаем бумагу на полосы необходимой ширины, после разрезаем из на прямоугольники или квадраты нужного размера, перегибаем заготовку, точно совместив контрольные точки, например вершины квадрата. Затем с силой проводим пальцем по линии сгиба от середины к краям – так сгиб получается ровным, без некрасивых заломов. Заготовки собираются в модули и склеиваются друг с другом.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Техника «Айрис-фолдинг»

Цель: освоить технику Айрис Фолдинг

Тема 3.1 «Девушка и воздушный змей».

Теория: Айрис Фолдинг это техника работы с цветной бумагой, оригинальный способ ее складывания в красивые и объемные картины. Цветные заготовки располагаются по спирали. Название дословно переводится как складывание радужной оболочки или же «радужное складывание». Работы по данной технике напоминают собой радужную оболочку глаза. История техники Айрис Фолдинг отсчитывается с середины XX века, то есть на данный момент ей около 70 лет, родилась на просторах красивой страны Голландии. Сегодня техника снова входит в моду и набирает все большую популярность, вплетаясь в современные техники прикладного творчества. В настоящее время в качестве материалов используется не только традиционная цветная бумага, но и все виды самодельной, скрап-бумага, оригами бумага, различные декоративные картоны и даже ткань. В работе используется: шаблоны для резки, схема раскладки и клей ПВА, двусторонний скотч. Техника используется как в «чистом» своем виде и как дополняющий элемент. Шаблонами для не сложных работ могут служить простые геометрические фигуры (круг, треугольник, квадрат, овал и т.д.).

Практика: подготовка базового шаблона (скачать, перенести на картон, вырезать) подбор фона картона под основу, подбор цветной бумаги для изделия, подготовка

достаточного количества элементов по форме и размеру, размещение на шаблоне по нумерации деталей, подгонка и склеивание.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.2 «Лебедь»

Теория: в работе используется: шаблоны для резки, схема раскладки и клей ПВА, двусторонний скотч. Техника используется как в «чистом» своем виде и как дополняющий элемент. Шаблонами для не сложных работ могут служить простые геометрические фигуры (круг, треугольник, квадрат, овал и т.д.).

Практика: подготовка базового шаблона (скачать, перенести на картон, вырезать) подбор фона картона под основу, подбор цветной бумаги для изделия, подготовка достаточного количества элементов по форме и размеру, размещение на шаблоне по нумерации деталей, подгонка и склеивание.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Техника Мандала»

Цель: освоить прикладную технику «Мандала»

Тема 4.1 «Мандала-многомерные, 12 лучей»

Теория: мандала – на только красивый узор это древнейшая обережная кукла планеты, таинственный ритуальный предмет силы Руси, Америки и Тибета. В индуистской и буддистской традиции слово «мандала» означает сакральный, мистический узор, выполненный по определенным правилам. Она схематически отражает карту вселенной во всем ее многообразии. Узор мандала довольно геометричен, он непременно состоит из большого круга. В который вписаны другие круги, треугольники, квадраты и различные символы. Плетенные мандала являются одной из самых древних обережных кукол, широко распространенных по всему миру. Славяне мандала плели на небольших березовых палочках шерстяными нитками, используя в качестве основных цветов белый, желтый, красный, черный. По древнему поверью именно в ярких шерстяных ниточках запутывались недобрые духи. Любящие все пестрое и выразительное. В настоящее время популярность плетенных мандала широко распространилась по всему миру. Их разновидностей становится все больше и больше: большие и маленькие, традиционные мандала, с шестью, восемью, двенадцатью и более количеством лучей, многомерные мандала в тибетском стиле и сложные композиции их сочетаний.

Практика: выбор количества лучей, фактуры и цвета используемых ниток, клей ПВА для фиксации нитей на деревянных шпажках.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.2 «Мандала- оберег «Здоровье», 12 лучей»

Теория: в настоящее время популярность плетенных мандала широко распространилась по всему миру. Их разновидностей становится все больше и больше: большие и маленькие, традиционные мандала, с шестью, восемью, двенадцатью и более количеством лучей, многомерные мандала в тибетском стиле и сложные композиции их сочетаний.

Практика: выбор количества лучей, фактуры и цвета используемых ниток, клей ПВА для фиксации нитей на деревянных шпажках.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 5. Техника плетения фенечек

Цель: освоить прикладную технику плетения фенечек

Тема 5.1 «Украшения для карандашей»

Теория: фенечка - это не просто браслет ручной работы из мулине, других ниток или бисера. История фенечек зародилась много лет назад благодаря североамериканским индейцам. Для них фенечки имели особое значение и знаменовали о дружбе и даже родстве. Эту идею в XX веке переняли хиппи, у которых фенечка стала атрибутом каждого члена их братства. Похожее делали и наши славянские предки, они носили их на рукавах своих рубашек, как оберег от злых духов. Главное, что присуще таким вещицам – ручная работа и творческий подход к делу. Чаще всего их делают на подарок с целью выразить свои дружеские чувства.

Практика: практика: процесс плетения начинается с нарезки нитей определенной длины, цвета и фактуры. Процесс плетения состоит из варьирования четырех видов узлов (правый, правый узлы, сменный узел слева на право, сменный узел справа на лево). Для их выполнения необходимо иметь не менее 2 нитей: рабочую и осевую. Рабочей нитью вяжем узлы вокруг осевой нити. Всегда оставляются достаточно длинные нити на конце для выполнения завязок, плетение начинается на нужном расстоянии от конца ниток. Сборка в связку отрезанных нитей, выполнение петли, при поддержке связки рукой, завязка узла нитей, перетягивая снизу, затягивание узла таким образом, чтобы он находился на расстоянии примерно 15 см от конца ниток, с помощью английской булавки закрепляем полученный узел на небольшой подушке. Распределение нитей по порядку цветов и приступаем к плетению.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 5.2 «Брелок «Полоски»»

Теория: приспособлений для работы требуется совсем немного: основание для плетения – устойчивая поверхность с небольшим наклоном, ножницы, подходящие разноцветные нитки, мелкий бисер или бусины, английские булавки, выбор для материала плетения самый разнообразный: синтетические или натуральные нити и веревочки разных диаметров.

Практика: практика: процесс плетения начинается с нарезки нитей определенной длины, цвета и фактуры. Процесс плетения состоит из варьирования четырех видов узлов (правый, правый узлы, сменный узел слева на право, сменный узел справа на лево). Для их выполнения необходимо иметь не менее 2 нитей: рабочую и осевую. Рабочей нитью вяжем узлы вокруг осевой нити. Всегда оставляются достаточно длинные нити на конце для выполнения завязок, плетение начинается на нужном расстоянии от конца ниток. Сборка в связку отрезанных нитей, выполнение петли, при поддержке связки рукой, завязка узла нитей, перетягивая снизу, затягивание узла таким образом, чтобы он находился на расстоянии примерно 15 см от конца ниток, с помощью английской булавки закрепляем полученный узел на небольшой подушке. Распределение нитей по порядку цветов и приступаем к плетению.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Выставочная деятельность

В течение всего учебного года обучающиеся объединения принимают участие в выставках на базе клуба, МБОУДО «ДПЦ «Содружество», городских, областных и всероссийских площадках.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Планируется в течение всего учебного года посещение выставочных и конкурсных площадок художественно прикладной направленности, для совершенствования, полученных умений и навыков, развития художественного вкуса, расширения творческого кругозора.

Отчетное мероприятие

Итоговая выставка работ обучающихся объединения на базе ДПК «Родник» в конце учебного года, с приглашением посетить выставку родителей.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Бартовски Э. Чудесный квиллинг. Харьков: 2012
2. Богатова И. Квиллинг. 70 моделей и композиций из гофрированного картона, бумажной ленты, бумажного шнура. М.: 2012
3. Голованиов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования М.: 2004
4. Зайцева А. Секреты модульного оригами. М.: 2013
5. Зайцева А. Квиллинг Самый полный и понятный самоучитель. М.: 2013
6. Зайцева А. Модульное оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия. М.: 2014
7. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. Организация дополнительного образования детей. Практикум, М.: 2003
8. Слостенина В.А. Методика воспитательной работы М.:2009
9. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования. М.: 2004
10. Юртакова Л, Юртакова А. Квиллинг. Создаем композиции из бумажных лент. М.:2012
11. Наглядные пособия в различных техниках по темам учебно-тематического годового планирования.
12. Образцы и иллюстрации изделий, выполненные педагогом и обучающимися в различных техниках.
13. Схемы тематических изделий согласно учебно-тематического плана в различных техниках.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- 1 Бумага белая офисная (формат А4).
- 2 Двусторонняя цветная бумага (формат А4)
- 3 Карандаш
- 4 Линейка железная
- 5 Линейка с кругами
- 6 Клей ПВА
- 7 Клей ПВА-М
- 8 Канцелярский нож
- 9 Коробки под треугольники
- 10 Зубочистки
- 11 Английские булавки
- 12 «Вилочка» инструмент для квиллинга
- 13 Соломка неоновая
- 14 Деревянные стеки для гриля
- 15 Ножницы
- 16 Фигурные ножницы
- 17 Шпажки
- 18 Картон (формат А4, А3)
- 19 Нитки (простые, шерстяные)
- 20 Гофрокартон
- 21 Тейп-лента
- 22 Тушь
- 23 Бусины
- 24 Макетный нож
- 25 Кисти
- 26 Миллиметровка
- 27 Транспортёр
- 28 Цветной мел
- 29 Штемпельные краски
- 30 Двусторонний скотч
- 31 Проволока
- 32 Бисер
- 33 Шило
- 34 Зубочистки
- 35 Пинцет
- 36 Вошенная бумага
- 37 Кусачки
- 38 Полусферический шаблон
- 39 Гребень для квиллинга
- 40 Пенопластовая доска
- 41 Столы
- 42 Стулья
- 43 Нарукавники
- 44 Папки
- 45 Файлы
- 46 Скоросшиватели
- 47 Скотч
- 48 Проволока
- 49 Нитки разной фактуры
- 50 Акварельные краски

- 51 Гуашь
- 52 Специальный нож для вырезания
- 53 Вязальные спицы
- 54 Рабочие шаблоны
- 55 Атласные ленточки
- 56 Ткань различной фактуры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога:

- 1 ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ. Об образовании в Российской Федерации.
2. Конвенция о правах ребенка.
3. ФЗ об основных гарантиях прав ребенка РФ.
4. Семейный кодекс РФ. Права и обязанности родителей: глава 12.
5. Бартковски Э. Чудесный квиллинг, - Харьков:2013
6. Богатова И.В. Квиллинг. - М.: 2012
7. Букина С., Букин М. Квиллинг. – Ростов-на-Дону:2016
8. Гликина Н.А. Искусственные цветы. – М.: 2004
9. Зайцева А.А. Модульное оригами. Большая иллюстрационная энциклопедия - М.: 2014
10. Зайцева А.А. Секреты модульного оригами - М.: 2013
11. Зайцева А.А. Модульное оригами для начинающих - М.: 2013
12. Зайцева А.А. Красивые птицы в технике модульное оригами - М.: 2013
13. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: Магия бумажных лент. - М.: 2013
14. Зайцева А.А. Квиллинг: пошаговые мастер-классы для начинающих. - М.:2013
15. Зайцева А.А. Квиллинг. Самый полный и понятный самоучитель. – М.: 2013
16. Катона Б. Забавные фенечки. – М.: 2012
17. Курочкина Л.В. Быстрый квиллинг. – М.: 2015
18. Курочкина Л.В. Забавные игрушки: делаем из гофрокартона. – М.: 2012
19. Проснякова Т. Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. - М.: 2012
20. Тихонова Г. Модульное оригами. - Ростов-на-Дону: 2014
21. Тихонова Г. Модульное оригами для детей. - Ростов-на-Дону: 2014
22. Тойбнер А. Фигурки и игрушки из бумаги и яиц. – М.: 2009
23. Юртакова А., Юртакова Л. Квиллинг. Создаем композиции из бумажных лент. М.: 2013
24. Журнал Православная радуга. – Самара
25. Журнал. Серия Лабиринты вдохновений. - М.: подписка 2020
26. Журнал Ксюша - М.: подписка 2020
27. Журнал Лукошко идей – М.: подписка 2020
28. Журнал Радуга идей - М: подписка 2020
29. Материалы сайтов
30. <https://podelkiruchkami.ru/kvilling-dlya-nachinayushhih/>
<https://homius.ru/kvillingovyie-podelki-dlya-nachinayushhih-shemyi-tsvetyi-poshagovo.html>
<https://megamaster.info/kvilling-dlja-nachinajushhih/>
31. <https://handsmake.ru/modulnoe-origami-dlya-nachinayuschih.html>
<https://hendmeid.guru/podelki/instruktsiya-modulnogo-origami>

Список для обучающихся:

1. Бартковски Э. Чудесный квиллинг. - Харьков, 2013
2. Зайцева А.А. Квиллинг: пошаговые мастер-классы для начинающих. - М.: 2013
3. Зайцева А.А. Секреты модульного оригами. – М.: 2013
4. Проснякова Т. Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. - М.: 2012
5. Тихонова Г. Модульное оригами для детей – Ростов-на-Дону: 2014
6. Журнал Ксюша М.:

Список для родителей:

1. Богатова И.В. Квиллинг. – М.: 2012

2. Букина С., Букин М. Квиллинг. – Ростов-на-Дону 2016
3. Зайцева А. Квиллинг. Самый полный и понятный самоучитель. – М.: 2013
4. Тихонова Г. Модульное оригами. - Ростов-на-Дону: 2014
5. Юртакова А., Юртакова Л. Квиллинг. Создаем композиции из бумажных лент. М.: 2013

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Мониторинг результатов обучения обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик
I Теоретическая подготовка			
1.1 Теоретические знания (по основным разделам тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям.	- <i>минимальный уровень</i> (обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); - <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½); - <i>максимальный уровень</i> (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	Наблюдение, контрольный опрос и др.
	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- <i>минимальный уровень</i> (обучающийся, как правило избегает употреблять специальные термины); - <i>средний уровень</i> (обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой); - <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	Собеседование
II Практическая подготовка			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по	Соответствие практических умений и навыков программным	- <i>минимальный уровень</i> (обучающийся овладел менее чем ½ предусмотренных	Контрольное задание

<p>основным разделам учебно-тематического плана программы).</p>	<p>требованиям.</p>	<p>умений и навыков); <i>-средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); <i>-максимальный уровень</i> (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой);</p>	<p>Контрольное задание</p>
<p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.</p>	<p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.</p>	<p><i>- минимальный уровень</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием и оснащением); <i>-средний уровень</i> (обучающийся работает с оборудованием и оснащением с помощью педагога); <i>-максимальный уровень</i> (обучающийся работает с оборудованием и оснащением самостоятельно, не испытывая особых трудностей);</p>	<p>Контрольное задание</p>
<p>2.3. Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)</p>	<p>Креативность в выполнении заданий</p>	<p><i>-начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;) <i>-репродуктивный уровень</i> (выполняет задание в основном на основе образца); <i>- творческий уровень</i> (выполняет практические задания с</p>	<p>Контрольное задание</p>

		элементами творчества)	
Общеучебные учения и навыки обучающегося			
2.2.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	- <i>минимальный уровень</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - <i>средний уровень</i> (обучающийся работает с литературой с помощью педагога или родителей); - <i>максимальный уровень</i> (обучающийся работает с литературой самостоятельно, не испытывая особых трудностей)	Анализ
2.3. Учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	уровни – по аналогии п. 2.1.1.	Наблюдение
2.4 Учебно-организационные умения и навыки:			
2.4.1. Умение организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	- <i>минимальный уровень</i> (обучающийся овладел менее чем 1/2 объемов навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	
2.4.2. Навыки	Соответствие	- <i>средний уровень</i>	

<p>соблюдения правил безопасности в процессе деятельности</p> <p>2.4.3. Умение аккуратно выполнять работу</p>	<p>реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p> <p>Аккуратность и ответственность в работе</p>	<p>(обучающийся овладел более 1/2 объемов усвоенных навыков); -максимальный уровень (обучающийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)</p> <p>Удовлетворительно – хорошо - отлично</p>	
---	---	--	--

Таблица мониторинга результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе объединения «Рукодельница» ДПК «Родник» по группам и годам обучения на 1-2 полугодие каждого учебного года

№ п/п	Ф.И.	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка			Общие учебные умения и навыки		
		Знания по основным разделам программы	Владение основной терминологией	Умения и навыки	Владение оборудованием и оснащением	Творческие навыки	Учебно-интеллектуальные	Учебно-коммуникативные	Учебно-организационные
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									

Теоретическая подготовка, практическая подготовка (умения и навыки по программе, владение оборудованием и оснащением), общеразвивающие учебные умения и навыки оцениваются:

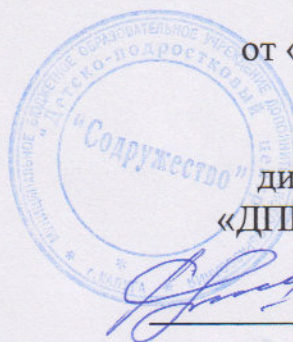
- минимальный уровень;
- средний уровень;
- максимальный уровень.

Творческие навыки оцениваются:

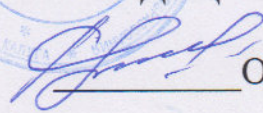
- начальный;
- репродуктивный;
- творческий.

Приложение №3
от «10» июня 2022 г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 20
от «26» августа 2022 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»


О.В. Колинько

Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«РУКОДЕЛЬНИЦА»

*Возрастная категория – 7-18 лет
Срок реализации – 7 лет
Педагог дополнительного образования:
Киреева Маргарита Ивановна
Год разработки: 2019 год*

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Пояснительная записка	Изменено количество проведения мониторингов в учебном году: мониторинг успеваемости обучающихся проводится 1 раз в конце учебного года.
2.	Список литературы и информационных источников: Список для педагога: Список для обучающихся: Список для родителей:	Добавлены литературные издания или информационные источники Список для педагога: 1. Малков В.И. Бумажные фантазии. – М.: Просвещение. – 2012 2. Меженева Л.А. Творчество педагога в системе дополнительного образования. Техническое творчество, декоративно-прикладное творчество. – Н. Новгород. – 2003 3. Янушенко Е.А. Пластилиновый мир. - М.: 2010 4. Е.А. Гурбина. Занятия по прикладному искусству. Учитель, 2010 Список для обучающихся: 1. Киото Э. Игрушки из бумаги. – СПб.: 2002 2. Корнеева Г. Поделки из бумаги. – СПб.: 2002 Список для родителей: 1. Малков В.И. Бумажные фантазии. – М.: Просвещение. – 2012

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе объединения «Рукодельница»

ДПК «Родник»

1-й год обучения группа №1 за 2021-2022 учебный год.

№ п/п	Фамилия, имя	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Общие учебные умения и навыки			Уровень освоения программы
		Знания по основным разделам программы	Владение основной терминологией	Умения и навыки по программе	Владение оборудованием и оснащением	Творческие навыки	Учебно-интеллектуальные	Учебно-коммуникативные	
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

Теоретическая подготовка, практическая подготовка (умения и навыки по программе, владение оборудованием и оснащением),
 общеобразовательные учебные умения и навыки оцениваются:

- минимальный уровень;
 - средний уровень;
 - максимальный уровень.
- Творческие навыки оцениваются:

- начальный;
- репродуктивный;
- творческий;

Уровень освоения программы:

- уровень ниже среднего;
- средний уровень;
- уровень выше среднего;
- высокий уровень.

Педагог дополнительного образования

Киреева М.И.

Приложение №4
от «30» мая 2023 г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 26
от «13» августа 2023 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ЦСП «Содружество»
О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«РУКОДЕЛЬНИЦА»**

Возрастная категория – 7-18 лет

Срок реализации – 7 лет

Педагог дополнительного образования:

Киреева Маргарита Ивановна

Год разработки: 2019 год

Вносимые изменения (дополнения):

№ п/п	Разделы программы	Внесение изменений
1	Учебно-тематическое планирование 2-й год обучения Учебно-тематическое планирование 4-й год обучения Учебно-тематическое планирование 5-й год обучения Учебно-тематическое планирование 6-й год	Добавлен учебно-тематический план 2-го года обучения на 144 часа (прилагается) Исключены: Раздел 6. Техника «Мандала» Тема 6.2 8 лучей «Звезда в круге» Добавлены: Раздел 8. Техника «Торцевание» Тема 8.1 «Осенний листопад» Тема 8.2 «Бабочка» Исключены: Раздел 5. Техника «Мандала» Тема 5.2 «12 лучей, звезда» Добавлены: Раздел 7. Техника «Торцевание» Тема 7.1 «Аквариум» Тема 7.2 «Сирень» Исключены: Раздел 5. Техника «Мандала» Тема 5.2 «Мандала-тотем силы»

	<p>обучения</p> <p>Учебно-тематическое планирование 7-й год обучения</p>	<p>Добавлены: Раздел 7. Техника «Торцевание» Тема 7.1 «Тюльпаны» Тема 7.2 «Уточки»</p> <p>Исключены: Раздел 4. Техника «Мандала» Тема 4.1 «Мандала-многомерные, 12 лучей»</p> <p>Добавлены: Раздел 6. Техника «Торцевание» Тема 6.1 «Тюльпаны» Тема 6.2 «Уточки»</p>
2	<p>Список литературы и информационных источников: Список для педагога: Список для родителей: Список для обучающихся:</p>	<p>Добавлены информационные источники: https://www.livemaster.ru/topic/2798843-fantaziyam-v-rukodelii-net-granits-chast-2-chudesa-iz-bumagi https://www.livemaster.ru/topic/2798843-fantaziyam-v-rukodelii-net-granits-chast-2-chudesa-iz-bumagi https://e-ipar.ru/podelki/podelki-iz-bumagi/tehnika-tortsevaniya https://multiurok.ru/files/izgotovlenie-kartiny-v-tekhnike-tortsevanie.html</p>

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

О.В. Колинько

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-
Раздел 1. Техника «Модульное оригами»	50	8	42
Тема 1.1 Фигурка «Кактус»	4	1	3
Тема 1.2 Фигурка «Жар птица»	8	1	7
Тема 1.3 Фигурка «Павлин»	8	1	7
Тема 1.4 Фигурка «Северный олень»	6	1	5
Тема 1.5 Фигурка «Кошка»	6	1	5
Тема 1.6 Фигурка «Лягушка»	6	1	5
Тема 1.7 Фигурка «Попугай»	6	1	5
Тема 1.8 Фигурка цветы «Тюльпаны»	6	1	5
Раздел 2. Цветочные композиции из модульного оригами	30	2	28
Тема 2.1 «Корзина с цветами»	14	1	13
Тема 2.2 «Ваза с полевыми цветами»	16	1	15
Раздел 3. Техника «Кусудамы»	16	2	14
Тема 3.1 «Японская капуста»	8	1	7
Тема 3.2 «Роса на цветке»	8	1	7
Раздел 4. Техника «Айрис Фолдинг»	22	4	18
Тема 4.1 «Груша»	4	1	3
Тема 4.2 «Елочка»	6	1	5
Тема 4.3 «Колокольчик»	6	1	5
Тема 4.4 «Рыбка»	6	1	5
Раздел 5. Техника «Мандала»	16	2	14
Тема 5.1 «Квадратные мандала», красный-черный	8	1	7
Тема 5.2 «Квадратные мандала», цвета по выбору	8	1	7
Выставочная деятельность	2	-	2
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	-	4
Отчетное мероприятие	2	-	2
Итого:	144	20	124

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Инструктаж по пожарной безопасности, инструктажи по технике безопасности на рабочем месте, по время мероприятий, экскурсий. Соблюдение правил техники безопасности при работе с используемыми инструментами.

Раздел 1. Техника «Модульное оригами»

Цель: совершенствовать технику модульного оригами при работе с модульными треугольниками и их сборке.

Тема 1.1 Фигурка «Кактус»

Теория: расчет и разработка схемы фигурки «Кактус» для сборки поделки согласно задания календарно-тематического плана.

Практика: выбор бумаги и заготовка треугольных модулей, сборка фигурки «Кактус по разработанной схеме, декоративная отделка изделия.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.2 Фигурка «Жар птица»

Теория: расчет и разработка схемы фигурки «Жар-птица» для сборки поделки согласно задания календарно-тематического плана.

Практика: выбор бумаги и заготовка треугольных модулей, сборка фигурки «Жар-птица» по разработанной схеме, декоративная отделка изделия.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.3 Фигурка «Павлин»

Теория: расчет и разработка схемы «Павлин» для сборки поделки согласно задания календарно-тематического плана.

Практика: выбор бумаги и заготовка треугольных модулей, сборка фигурки Павлин по разработанной схеме, декоративная отделка изделия.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.4 Фигурка «Северный олень»

Теория: расчет и разработка схемы «Северный олень» для сборки поделки согласно задания календарно-тематического плана.

Практика: выбор бумаги и заготовка треугольных модулей, сборка фигурки «Северный олень» по разработанной схеме, декоративная отделка изделия.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.5 Фигурка «Кошка»

Теория: расчет и разработка схемы «Кошка» для сборки поделки согласно задания календарно-тематического плана.

Практика: выбор бумаги и заготовка треугольных модулей, сборка фигурки «Кошка» по разработанной схеме, декоративная отделка изделия.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.6 Фигурка «Лягушка»

Теория: расчет и разработка схемы «Лягушка» для сборки поделки согласно задания календарно-тематического плана.

Практика: выбор бумаги и заготовка треугольных модулей, сборка фигурки «Лягушка» по разработанной схеме, декоративная отделка изделия.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.7 Фигурка «Попугай»

Теория: расчет и разработка схемы «Попугай» для сборки поделки согласно задания календарно-тематического плана.

Практика: выбор бумаги и заготовка треугольных модулей, сборка фигурки «Попугай» по разработанной схеме, декоративная отделка изделия.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.8 Фигурка цветы «Тюльпаны»

Теория: для изготовления фигурки «Тюльпаны» на ряду с модульными треугольниками потребуется соломка неоновая (для изготовления стеблей), зеленые полоски, чтобы сделать стебли. Сами бутоны делаем из модульных треугольников. Лист складываем из зеленой бумаги, предавая определенную форму. Тюльпаны делаем разноцветные или сочетаем цвета в одном бутоне.

Практика: выбор бумаги и заготовка треугольных модулей, сборка фигурки «Тюльпан» по разработанной схеме, декоративная отделка изделия.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Цветочные композиции из модульного оригами

Цель: научить работать со схемами цветочных композиций модульного оригами.

Тема 2.1 «Корзина с цветами»

Теория: расчет и разработка схемы «Корзина с цветами» для сборки поделки согласно задания календарно-тематического плана.

Практика: подбираем необходимую по цветовой гамме бумагу для изготовления корзины, заготавливаем модульные треугольники и собираем корзину. При изготовлении цветов используем: деревянные стеки для гриля (из них сделаем стебли) и зеленые бумажные полоски, чтобы обернуть стебли-палочки. Используем для изготовления сердцевин соцветий модуль «Кусудамы». Листья вырезаем из зеленой бумаги и приклеиваем к стеблям. Готовые цветы выкладываем в корзине.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.2 «Ваза с полевыми цветами»

Теория: расчет и разработка схемы. «Ваза с полевыми цветами» для сборки поделки согласно задания календарно-тематического плана.

Практика: из ранее заготовленных модульных треугольников собираем вазу, цветы (ромашки, васильки, колокольчики), букет можно дополнить стрекозой, пчелкой, бабочкой или божьей коровкой (на собственное усмотрение).

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Техника «Кусудамы»

Цель: совершенствовать умения и навыки при работе в технике «Кусудамы».

Тема 3.1 «Японская капуста»

Теория: кусудамы - искусство, в котором создаются шары (еще их называют кусудамы) из огромного количества одинаковых модулей, очень похожих на цветы. В итоге получается очень любопытный букетик, созданный собственными руками, который нестыдно подарить любимому человеку.

Кусудамы - интересное занятие, на которое не жалко потратить время и в итоге получить маленькое произведение искусства. Если вы хотите удивить дорогого вам человека - вам непременно стоит попробовать кусудамы. Японцы очень изобретательный народ и не удивительно, что именно они придумали этот вид оригами.

В оригами есть такой раздел, как модульное оригами, именно к этому разделу мы обратимся. Оно представляет собой сложение фигурок по единой заготовке в единую фигуру без использования клея. Часто его путают с простым оригами, где пользуются клеем, но это далеко не одно и то же. На самом деле они не имеют к друг другу никакого отношения, но еще кусудамы являются предшественницей объемного оригами. Это индивидуальное направление является официальной частью оригами. А вот первоначально использовали эти оригинальные шары для хранения лекарств внутри цветного шара. А сам шар подвешивали у изголовья больного человека над кроватью с искренней верой в то, что больной будет исцелен. Но существует и другая версия - шары наполнялись растительным ингредиентом, плодами камфорных деревьев, круглой формы. Целью являлось все тоже исцеление больного - вдыхая исцеляющий аромат. А вот в современном мире эти шары служат украшением интерьера, они дарятся и даже продаются. Вот так вот эти лекарственные шары утратили свое предназначение, но стали видом искусства. Прежде всего нам необходим качественный материал, для изготовления кусудамы. Выбор бумаги на данный момент огромный, но новичкам стоит потренироваться на детской бумаге, которая продается в наборе для детского творчества или специальной бумагой - офисная, или специализированная бумага для оригами. Понадобится еще разнообразные инструменты для создания маленького японского шедевра - канцелярский нож и ножницы, для резки бумаги и клей ПВА.

Практика: определяем размер бумаги, необходимый для модуля кусудамы. Нарезаем бумагу на полосы необходимой ширины, после разрезаем их на прямоугольники или квадраты нужного размера, перегибаем заготовку, точно совместив контрольные точки, например вершины квадрата. Затем с силой проводим пальцем по линии сгиба от середины к краям – так сгиб получается ровным, без некрасивых заломов. Заготовки собираются в модули и склеиваются друг с другом.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.2 «Роса на цветке»

Теория: подбор бумаги по текстуре, цвету. Подбор украшений для декорирования изделия. Наличие необходимого набора инструментов для работы.

Практика: определяем размер бумаги, необходимый для модуля кусудамы. Нарезаем бумагу на полосы необходимой ширины, после разрезаем их на прямоугольники или квадраты нужного размера, перегибаем заготовку, точно совместив контрольные точки, например вершины квадрата. Затем с силой проводим пальцем по линии сгиба от середины к краям – так сгиб получается ровным, без некрасивых заломов. Заготовки собираются в модули и склеиваются друг с другом.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Техника «Айрис Фолдинг»

Цель: освоить технику Айрис Фолдинг

Тема 4.1 «Груша».

Теория: Айрис Фолдинг - техника работы с цветной бумагой, оригинальный способ ее складывания в красивые и объемные картины. Цветные заготовки располагаются по спирали. Название дословно переводится как складывание радужной оболочки или же «радужное складывание». Работы по данной технике напоминают собой радужную оболочку глаза. История техники Айрис Фолдинг отсчитывается с середины XX века, то есть на данный момент ей около 70 лет, родилась на просторах красивой страны Голландии. Сегодня техника снова входит в моду и набирает все большую популярность, вплетаясь в современные техники прикладного творчества. В настоящее время в качестве материалов используется не только традиционная цветная бумага, но и все виды самодельной, скрап-бумага, оригами бумага, различные декоративные картоны и даже ткань. В работе используется: шаблоны для резки, схема раскладки и клей ПВА, двусторонний скотч. Техника используется как в «чистом» своем виде и как дополняющий элемент. Шаблонами для не сложных работ могут служить простые геометрические фигуры (круг, треугольник, квадрат, овал и т.д.).

Практика: подготовка базового шаблона (скачать, перенести на картон, вырезать) подбор фона картона под основу, подбор цветной бумаги для изделия, подготовка достаточного количества элементов по форме и размеру, размещение на шаблоне по нумерации деталей, подгонка и склеивание.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.2 «Елочка»

Теория: в работе используется: шаблоны для резки, схема раскладки и клей ПВА, двусторонний скотч. Техника используется как в «чистом» своем виде и как дополняющий элемент. Шаблонами для не сложных работ могут служить простые геометрические фигуры (круг, треугольник, квадрат, овал и т.д.).

Практика: подготовка базового шаблона (скачать, перенести на картон, вырезать) подбор фона картона под основу, подбор цветной бумаги для изделия, подготовка достаточного количества элементов по форме и размеру, размещение на шаблоне по нумерации деталей, подгонка и склеивание.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.3 «Колокольчик»

Теория: в работе используется: шаблоны для резки, схема раскладки и клей ПВА, двусторонний скотч. Техника используется как в «чистом» своем виде и как дополняющий элемент. Шаблонами для не сложных работ могут служить простые геометрические фигуры (круг, треугольник, квадрат, овал и т.д.).

Практика: подготовка базового шаблона (скачать, перенести на картон, вырезать) подбор фона картона под основу, подбор цветной бумаги для изделия, подготовка достаточного количества элементов по форме и размеру, размещение на шаблоне по нумерации деталей, подгонка и склеивание.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.4 «Рыбка»

Теория: в работе используется: шаблоны для резки, схема раскладки и клей ПВА, двусторонний скотч. Техника используется как в «чистом» своем виде и как дополняющий элемент. Шаблонами для не сложных работ могут служить простые геометрические фигуры (круг, треугольник, квадрат, овал и т.д.).

Практика: подготовка базового шаблона (скачать, перенести на картон, вырезать) подбор фона картона под основу, подбор цветной бумаги для изделия, подготовка

достаточного количества элементов по форме и размеру, размещение на шаблоне по нумерации деталей, подгонка и склеивание.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 5. Техника «Мандала»

Цель: освоить прикладную технику «Мандала»

Тема 5.1 «Квадратные мандала», красный-черный

Теория: мандала – не только красивый узор это древнейшая обережная кукла планеты, таинственный ритуальный предмет силы Руси, Америки и Тибета. В индуистской и буддистской традиции слово «мандала» означает сакральный, мистический узор, выполненный по определенным правилам. Она схематически отражает карту вселенной во всем ее многообразии. Узор мандала довольно геометричен, он непременно состоит из большого круга. В который вписаны другие круги, треугольники, квадраты и различные символы. Плетенные мандала являются одной из самых древних обережных кукол, широко распространенных по всему миру. Славяне мандала плели на небольших березовых палочках шерстяными нитками, используя в качестве основных цветов белый, желтый, красный, черный. По древнему поверью именно в ярких шерстяных ниточках запутывались недобрые духи. Любящие все пестрое и выразительное. В настоящее время популярность плетенных мандала широко распространилась по всему миру. Их разновидностей становится все больше и больше: большие и маленькие, традиционные мандала, с шестью, восемью, двенадцатью и более количеством лучей, многомерные мандала в тибетском стиле и сложные композиции их сочетаний.

Практика: выбор количества лучей, фактуры и цвета используемых ниток, клей ПВА для фиксации нитей на деревянных шпажках.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 5.2 «Квадратные мандала», цвета по выбору

Теория: в настоящее время популярность плетенных мандала широко распространилась по всему миру. Их разновидностей становится все больше и больше: большие и маленькие, традиционные мандала, с шестью, восемью, двенадцатью и более количеством лучей, многомерные мандала в тибетском стиле и сложные композиции их сочетаний.

Практика: выбор количества лучей, фактуры и цвета используемых ниток, клей ПВА для фиксации нитей на деревянных шпажках.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Выставочная деятельность

В течение всего учебного года обучающиеся объединения принимают участие в выставках на базе клуба, МБОУДО «ДПЦ «Содружество», городских, областных и всероссийских площадках.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Планируется в течение всего учебного года посещение выставочных и конкурсных площадок художественно прикладной направленности, для совершенствования, полученных умений и навыков, развития художественного вкуса, расширения творческого кругозора.

Отчетное мероприятие

Итоговая выставка работ обучающихся объединения на базе ДПК «Родник» в конце учебного года, с приглашением посетить выставку родителей.

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

О.В. Колинько



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Четвертый год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	3	3	-
Раздел 1. Техника «Квиллинг»	15	3	12
Тема 1.1 Элементы хастинга	3	1	2
Тема 1.2 Панно «Первоцвет»	6	1	5
Тема 1.3 Панно «Лето»	6	1	5
Раздел 2. Техника «Модульное оригами»	39	4	35
Тема 2.1 Фигурка - Барашек «Шон»	12	1	11
Тема 2.2 Композиция «Чашка с блюдцем»	12	1	11
Тема 2.3 Композиция «Замок»	15	2	13
Раздел 3. Использование техник - квиллинг и модульного оригами в поделках	24	2	22
Тема 3.1 Фото - рамки	12	1	11
Тема 3.2 Фигурка «Ангелочек»	12	1	11
Раздел 4. Техника «Кусудамы»	27	6	21
Тема 4.1 «Весенняя геометрия»	9	2	7
Тема 4.2 «Розовый куст»	9	2	7
Тема 4.3 «Звездное небо»	9	2	7
Раздел 5. Техника «Айрис-фолдинг»	30	4	26
Тема 5.1 «Слон»	15	2	13
Тема 5.2 «Лошадь»	15	2	13
Раздел 6. Техника «Мандала»	21	2	19
Тема 6.1 8 лучей «Звезда»	21	2	19
Раздел 7. Техника плетения фенечек	24	4	20
Тема 7.1 «Зигзаг»	12	2	10
Тема 7.2 «Фенечка с бусинками»	12	2	10
Раздел 8. Техника «Торцевание»	21	2	19
Тема 8.1 «Осенний листопад»	9	1	8
Тема 8.2 «Бабочка»	12	1	11
Выставочная деятельность	3	-	3
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	2	4
Отчетное мероприятие	3	-	3
Итого:	216	32	184

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Четвертый год обучения (добавлен)

Раздел 8. Техника «Торцевание»

Цель: освоить прикладную технику «Торцевание»

Тема 8.1 «Осенний листопад»

Теория: торцевание — относительно новая техника работы с бумагой. Техника торцевания позволяет создавать чудесные пушистые ковры-картины разных форм и размеров, вызывающие интерес и чувство восхищения. Торцевание – один из видов бумажного рукоделия. Эту технику можно отнести и к способу аппликации. Аппликация родилась давно. В основе этой техники – создание изображений и предметов с помощью объемных элементов из бумаги. Объемный элемент торцевания называют «торцовкой» или «торчком». Он представляет собой сжатый в виде воронки или конуса кусочек мягкой бумаги. Она появилась как способ украшения одежды и обуви, домашней утвари и орудий труда, интерьера своего жилища. Торцевание из гофрированной бумаги не подразумевает использование какого-либо специального оборудования. Для работы потребуется лишь рисунок с контурами, ножницы, карандаш или стержень от шариковой ручки, разноцветная гофрированная бумага или бумажные салфетки и клей ПВА.

Практика: из гофрированной бумаги или бумажных салфеток в большом количестве нарезаются квадраты со стороной примерно в 1,5 см. Подготавливается любой понравившийся рисунок. Желательно использовать плотную бумагу или картон. Затем на небольшой участок узора наносится тонкая полоска клея по контуру. Тонкая деревянная палочка прикладывается к квадратику из бумаги, и при помощи пальцев бумаге придается необходимая форма, напоминающая головку цветка. Донышко полученной фигурки обмакивается в клей и приклеивается на определенный участок рисунка. Важным моментом является то, что каждый следующий гофрированный кусочек должен стоять рядом с предыдущим, поэтому их нужно ставить очень близко друг к другу, чтобы не оставалось просветов. Все элементы должны очень плотно прилегать друг к другу, создавая эффект густого пушистого коврика, состоящего из большого количества бумажек.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 8.2 «Бабочка»

Теория: выбрать инструмент, материалы, вид торцевания и определиться с видом изделия (эскиз, рисунок).

Практика: заготовить бумагу для «торцовки» (нарезанные из гофрированной бумаги квадратики от 1 до 3 см), нанесение клея на заготовку и заполнение эскиза элементами торцевания.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

О.В. Колинько

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Пятый год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	3	-
Раздел 1. Техника «Модульное оригами»	60	8	52
Тема 1.1 Фигурка «Дельфин»	12	2	10
Тема 1.2 Фигурка «Тигренок»	18	2	16
Тема 1.3 Фигурка «Кролик»	12	2	10
Тема 1.4 Фигурка «Жар-птица»	18	2	16
Раздел 2. Техника «Квиллинг»	21	3	18
Тема 2.1 Панно «Виноград»	9	1	8
Тема 2.2 Панно «Подсолнухи» или «Фазаны»	12	2	10
Раздел 3. Техника «Кусудамы»	24	4	20
Тема 3.1 «Цветение сакуры»	12	2	10
Тема 3.2 «Звезда Омега»	12	2	10
Раздел 4. Техника «Айрис-фолдинг»	24	4	20
Тема 4.1 «Осенний листок»	12	2	10
Тема 4.2 «Новогодний шар»	12	2	10
Раздел 5. Техника «Мандала»	48	6	42
Тема 5.1 «12 лучей круг»	24	3	21
Раздел 6. Техника плетения фенечек	24	4	20
Тема 6.1 «Фенечки с треугольниками»	12	2	10
Тема 6.2 Фенечка «Пчелка»	12	2	10
Раздел 7. Техника «Торцевание»	24	3	21
Тема 7.1 «Аквариум»	12	1	11
Тема 7.2 «Сирень»	12	2	10
Выставочная деятельность	3	-	3
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	2	4
Отчетное мероприятие	3	-	3
Итого:	216	34	182

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Пятый год обучения (добавлен)

Раздел 7. Техника «Торцевание»

Цель: освоить прикладную технику «Торцевание»

Тема 7.1 «Аквариум»

Теория: торцевание — относительно новая техника работы с бумагой. Техника торцевания позволяет создавать чудесные пушистые ковры-картины разных форм и размеров, вызывающие интерес и чувство восхищения. Торцевание – один из видов бумажного рукоделия. Эту технику можно отнести и к способу аппликации. Аппликация родилась давно. В основе этой техники – создание изображений и предметов с помощью объемных элементов из бумаги. Объемный элемент торцевания называют «торцовкой» или «торчком». Он представляет собой сжатый в виде воронки или конуса кусочек мягкой бумаги. Она появилась как способ украшения одежды и обуви, домашней утвари и орудий труда, интерьера своего жилища. Торцевание из гофрированной бумаги не подразумевает использование какого-либо специального оборудования. Для работы потребуется лишь рисунок с контурами, ножницы, карандаш или стержень от шариковой ручки, разноцветная гофрированная бумага или бумажные салфетки и клей ПВА.

Практика: из гофрированной бумаги или бумажных салфеток в большом количестве нарезаются квадраты со стороной примерно в 1,5 см. Подготавливается любой понравившийся рисунок. Желательно использовать плотную бумагу или картон. Затем на небольшой участок узора наносится тонкая полоска клея по контуру. Тонкая деревянная палочка прикладывается к квадратику из бумаги, и при помощи пальцев бумаге придается необходимая форма, напоминающая головку цветка. Донышко полученной фигурки обмакивается в клей и приклеивается на определенный участок рисунка. Важным моментом является то, что каждый следующий гофрированный кусочек должен стоять рядом с предыдущим, поэтому их нужно ставить очень близко друг к другу, чтобы не оставалось просветов. Все элементы должны очень плотно прилегать друг к другу, создавая эффект густого пушистого коврика, состоящего из большого количества бумажек.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 7.2 «Сирень»

Теория: выбрать инструмент, материалы, вид торцевания и определиться с видом изделия (эскиз, рисунок).

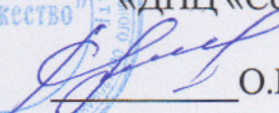
Практика: заготовить бумагу для «торцовки» (нарезанные из гофрированной бумаги квадратики от 1 до 3 см), нанесение клея на заготовку и заполнение эскиза элементами торцевания.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»


О.В. Колинко

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Шестой год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	3	-
Раздел 1. Техника «Модульное оригами»	54	11	43
Тема 1.1 Фигурка «Миньон»	3	1	2
Тема 1.2 Фигурка «Лиса»	6	1	5
Тема 1.3 Фигурка «Панда»	9	2	7
Тема 1.4 Фигурка «Вертолет»	9	2	7
Тема 1.5 Фигурка «Лунтик»	27	5	22
Раздел 2. Техника «Квиллинг»	27	5	22
Тема 2.1 Открытки в технике квиллинг	9	2	7
Тема 2.2 Композиция «Чайная пара»	18	3	15
Раздел 3. Техника «Кусудамы»	24	4	20
Тема 3.1 «Букет гвоздик»	12	2	10
Тема 3.2 «Печенье к празднику»	12	2	10
Раздел 4. Техника «Айрис-фолдинг»	24	4	20
Тема 4.1 «Такса»	12	2	10
Тема 4.2 «Девушка в шляпке»	12	2	10
Раздел 5. Техника «Мандала»	24	4	20
Тема 5.1 «Мандала-оберег»	24	4	20
Раздел 6. Техника плетения фенечек	24	4	20
Тема 6.1 «Радуга»	12	2	10
Тема 6.2 «Сердечко»	12	2	10
Раздел 7. Техника «Горцевание»	24	4	20
Тема 7.1 «Тюльпаны»	12	2	10
Тема 7.2 «Уточки»	12	2	10
Выставочная деятельность	3	-	3
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	2	4
Отчетное мероприятие	3	-	3
Итого:	216	41	175

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Шестого года обучения (добавлен)

Раздел 7. Техника «Торцевание»

Цель: совершенствовать прикладную технику «Торцевание»

Тема 7.1 «Тюльпаны»

Теория: торцевание — относительно новая техника работы с бумагой. Техника торцевания позволяет создавать чудесные пушистые ковры-картины разных форм и размеров, вызывающие интерес и чувство восхищения. Торцевание – один из видов бумажного рукоделия. Эту технику можно отнести и к способу аппликации. Аппликация родилась давно. В основе этой техники – создание изображений и предметов с помощью объемных элементов из бумаги. Объемный элемент торцевания называют «торцовкой» или «торчком». Он представляет собой сжатый в виде воронки или конуса кусочек мягкой бумаги. Она появилась как способ украшения одежды и обуви, домашней утвари и орудий труда, интерьера своего жилища. Торцевание из гофрированной бумаги не подразумевает использование какого-либо специального оборудования. Для работы потребуется лишь рисунок с контурами, ножницы, карандаш или стержень от шариковой ручки, разноцветная гофрированная бумага или бумажные салфетки и клей ПВА.

Практика: из гофрированной бумаги или бумажных салфеток в большом количестве нарезаются квадраты со стороной примерно в 1,5 см. Подготавливается любой понравившийся рисунок. Желательно использовать плотную бумагу или картон. Затем на небольшой участок узора наносится тонкая полоска клея по контуру. Тонкая деревянная палочка прикладывается к квадратику из бумаги, и при помощи пальцев бумаге придается необходимая форма, напоминающая головку цветка. Донышко полученной фигурки обмакивается в клей и приклеивается на определенный участок рисунка. Важным моментом является то, что каждый следующий гофрированный кусочек должен стоять рядом с предыдущим, поэтому их нужно ставить очень близко друг к другу, чтобы не оставалось просветов. Все элементы должны очень плотно прилегать друг к другу, создавая эффект густого пушистого коврика, состоящего из большого количества бумажек.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 7.2 «Уточки»

Теория: выбрать инструмент, материалы, вид торцевания и определиться с видом изделия (эскиз, рисунок).

Практика: заготовить бумагу для «торцовки» (нарезанные из гофрированной бумаги квадратики от 1 до 3 см), нанесение клея на заготовку и заполнение эскиза элементами торцевания.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

О.В. Колинко

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Седьмой год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	3	-
Раздел 1. Техника «Модульное оригами»	78	14	64
Тема 1.1 Фигурка «Велосипед»	9	2	7
Тема 1.2 Фигурка «Пегас»	12	2	10
Тема 1.3 Фигурка «Змей»	9	2	7
Тема 1.4 Композиция «Корзина с Пасхальными яйцами»	18	3	15
Тема 1.5 Фигурка «Часовенка»	21	3	18
Тема 1.6 Композиция «Гвоздики»	9	2	7
Раздел 2. Техника «Кусудамы»	24	4	20
Тема 2.1 «Цветочная сказка»	12	2	10
Тема 2.2 «Амариллсы»	12	2	10
Раздел 3. Техника «Айрис-фолдинг»	30	6	24
Тема 3.1 «Девушка и воздушный змей»	15	2	13
Тема 3.2 «Лебедь»	15	2	13
Раздел 4. Техника «Мандала»	21	3	18
Тема 4.1 «Мандала-оберег «Здоровье», 12 лучей»	21	3	18
Раздел 5. Техника плетения фенечек	24	4	20
Тема 5.1 «Украшения для карандашей»	12	2	10
Тема 5.2 «Брелок «Полоски»	12	2	10
Раздел 6. Техника «Торцевание»	24	4	20
Тема 6.1 «Маки»	12	2	10
Тема 6.2 «Подсолнухи»	12	2	10
Выставочная деятельность	3	-	3
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	2	4
Отчетные мероприятия	3	-	3
Итого:	216	39	177

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Седьмого года обучения (добавлен)

Раздел 6. Техника «Торцевание»

Цель: совершенствовать прикладную технику «Торцевание»

Тема 6.1 «Маки»

Теория: торцевание — относительно новая техника работы с бумагой. Техника торцевания позволяет создавать чудесные пушистые ковры-картины разных форм и размеров, вызывающие интерес и чувство восхищения. Торцевание – один из видов бумажного рукоделия. Эту технику можно отнести и к способу аппликации. Аппликация родилась давно. В основе этой техники – создание изображений и предметов с помощью объемных элементов из бумаги. Объемный элемент торцевания называют «торцовкой» или «торчком». Он представляет собой сжатый в виде воронки или конуса кусочек мягкой бумаги. Она появилась как способ украшения одежды и обуви, домашней утвари и орудий труда, интерьера своего жилища. Торцевание из гофрированной бумаги не подразумевает использование какого-либо специального оборудования. Для работы потребуется лишь рисунок с контурами, ножницы, карандаш или стержень от шариковой ручки, разноцветная гофрированная бумага или бумажные салфетки и клей ПВА.

Практика: из гофрированной бумаги или бумажных салфеток в большом количестве нарезаются квадраты со стороной примерно в 1,5 см. Подготавливается любой понравившийся рисунок. Желательно использовать плотную бумагу или картон. Затем на небольшой участок узора наносится тонкая полоска клея по контуру. Тонкая деревянная палочка прикладывается к квадратику из бумаги, и при помощи пальцев бумаге придается необходимая форма, напоминающая головку цветка. Донышко полученной фигурки обмакивается в клей и приклеивается на определенный участок рисунка. Важным моментом является то, что каждый следующий гофрированный кусочек должен стоять рядом с предыдущим, поэтому их нужно ставить очень близко друг к другу, чтобы не оставалось просветов. Все элементы должны очень плотно прилегать друг к другу, создавая эффект густого пушистого коврика, состоящего из большого количества бумажек.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 6.2 «Подсолнухи»

Теория: выбрать инструмент, материалы, вид торцевания и определиться с видом изделия (эскиз, рисунок).

Практика: заготовить бумагу для «торцовки» (нарезанные из гофрированной бумаги квадратики от 1 до 3 см), нанесение клея на заготовку и заполнение эскиза элементами торцевания.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Таблица мониторинга результатов по дополнительной общеразвивающей программе «Рукодельница» по группам и годам обучения на окончание учебного года

№ п\п	Фамилия, имя обучающегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка			Общие умения и навыки			Уровень освоения программы
		Знания по основным разделам программы	Владение основной терминологией	Умения и навыки по программе	Владение оборудованием и оснащением	Творческие навыки	Учебно-интеллектуальные	Учебно-коммуникативные	Учебно-организационные	

Теоретическая подготовка, практическая подготовка (умения и навыки по программе, владение оборудованием и оснащением), общеразвивающие учебные умения и навыки оцениваются:

- минимальный уровень;
- средний уровень;
- максимальный уровень.

Творческие навыки оцениваются:

- начальный;
- репродуктивный;
- творческий.

Уровень освоения программы:

- уровень ниже среднего;
- средний уровень;
- уровень выше среднего;
- высокий уровень.